

МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета от 10.01.20  
Протокол №3

Утверждено приказом МБУ ДО «ДДТ»

№ 3 от 10» 01 20 г

Директор (В.Н. Беспалова)



Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Танцевальная ритмика»

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Лукина Марина Моисеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2020

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	6
3. Содержание учебного плана .....	10
4. Планируемые результаты.....	15
5. Календарный учебный график .....	17
6. Условия реализации программы .....	17
7. Методическое обеспечение .....	21
8. Список литературы.....	29
9. Приложения.....	30

## **1. Пояснительная записка**

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействовать на мировоззрение ребенка. Обучение хореографии – это всегда диалог с педагогом и с музыкой, когда обучающийся совсем еще маленький, но все равно, от его настойчивости, целеустремленности и желания постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

**Танец** – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Работать с детьми, учить их танцевать, значит отдавать им свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В ритме танца» реализуется в хореографическом ансамбле «Мечта».

Программа «Танцевальная ритмика» является модифицированной. Включает в себя следующие разделы: «Ритмика», «Детский игровой стрейчинг», «Ансамбль», «Основы джаз - танца», «Основы классического танца».

### **Новизна программы**

В данной программе представлен более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения детей ритмики и танцу. Ритмика на основе хореографии является более интересной для детей дошкольного и младшего школьного возраста, легче осваивается ими и приводит к хорошим устойчивым результатам.

### **Актуальность программы**

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение занятий по хореографии.

Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики и общей физической подготовки. Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У обучающегося формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе обучения дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Благодаря занятиям танцами дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

### **Практическая значимость программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на основе Ритмики, используя ее синтетичность (хореографические, танцевальные упражнения, музыкальное сопровождение, игровая форма обучения) можно достичь максимальной пользы для здоровья и эмоционального настроения обучающегося.

## **Отличительная особенность программы**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся. В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого обучающегося.

Адресована программа детям 5-8 лет. Начинать занятия с детьми по данной программе лучше всего со старшего дошкольного возраста. К 5 годам у ребенка формируется наглядно-образное мышление, что позволяет с наибольшей эффективностью выполнять танцевально-ритмические движения, наиболее точно и эмоционально выразительно. Разделы программы для каждого года обучения соответствуют данным возрастным особенностям детей.

Срок реализации – 3 года.

Уровень сложности программы: стартовый на 1 году обучения, базовый на 2,3 годах обучения.

Направленность: художественная.

Набор детей в группы без специального отбора, с 5-6 летнего возраста. Также дети с хореографическими данными могут быть зачислены на 2-3 год обучения. При приеме в хореографический ансамбль «Мечта» необходима медицинская справка об общем состоянии здоровья ребенка. Количество детей в группе: 12 –16 человек. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен: для детей 5 – 8 лет – 30 мин.

**Цель программы:** Создать условия для приобщения детей к танцевальному искусству, содействия всестороннему развитию личности средствами танцевально-игровой ритмики, формирования навыка свободного движения в соответствии с особенностями музыки и умения согласовывать свои движения с музыкой.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- способствовать формированию умения передавать характер музыки в движениях, двигаться ритмично;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- формировать умения точно соотносить движения с музыкой;
- содействовать развитию пластичности, плавности, ритмичности движений;
- развивать слуховое внимание;
- формировать умение различать тихую и громкую музыку;

*Личностные:*

- формировать культуру поведения и общения;
- формировать умения работать в ансамбле;

*Метапредметные:*

- развивать мотивацию к занятию танцевальным искусством;
- формировать потребность в организованности, самостоятельности, трудолюбии, аккуратности.

Процесс обучения танцу основывается на возрастных особенностях, каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения, и индивидуальные способности, т. к. каждый обучающийся имеет определенный уровень физического развития.

При разработке программы «Танцевальная ритмика» учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки от 09. 11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и планом ее реализации (утверждены распоряжением Администрации края от 22.09.2015 № 267-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ ГУ от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) программ;
- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №1173 от 05.11.2015);
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (утверждено педагогическим советом Протокол №1 от 31.08.2016, приказом № 98/4 от 01.09.2016).

Кроме того, в программе учтен и здоровье сберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на

эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты освоения программы**

Пройдя все этапы обучения дети должны:

знать:

- основные элементы классического танца,
- основные элементы джаз-танца,
- знать навыки культурного поведения,

уметь:

- танцевать в ансамбле,
- исполнять движения в характере музыки,
- через танец выразить заданный образ.

иметь представление:

- об учебных дисциплинах: «Ритмика», «Детский игровой стрейчинг»,
- коллективной деятельности,
- соблюдения адекватного для своего организма режима двигательной активности.

### **Метапредметные результаты освоения программы**

- развитая мотивация к занятию танцевальным искусством;
- сформированность основ становления эстетически развитой личности;
- развитые: организованность, активность, ответственность, трудолюбие.

### **Личностные результаты освоения программы**

- знание культуры поведения и общения;
- умение творчески мыслить, работать в группе;
- потребность в познавательном интересе и внимании к танцевальному виду деятельности.

## **2. Учебный план**

### **1 год обучения**

**Цель:** Создать условия для развития танцевальных данных с помощью танцевальных, игровых упражнений и движений.

**Задачи:**

*Личностные:*

- формировать культуру поведения и общения;
- формировать умение работать в группе;

*Метапредметные:*

- развивать мотивацию к занятию танцевальным искусством;
- воспитывать организованность, внимание к танцевальному виду деятельности;

**Образовательные:**

- формировать необходимые двигательные навыки (ритмические, танцевальные),
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, целостность выполнения движений.
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать умение при двух тактовом вступлении вовремя начать и закончить движение;
- формировать умение исполнения игровых этюдов;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои движения для выражения характера музыки.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	занятие
<b>2</b>	<b>Ритмика</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	
2.1	Ритмические упражнения	12	2	10	занятие
2.2	Упражнения в пространстве	12	2	10	занятие
2.3	Упражнения по кругу	12	-	12	занятие
2.4	Упражнения на середине зала	12	-	12	занятие
2.5	Танцевальные комбинации	22	-	22	занятие
<b>3</b>	<b>Детский игровой стрейчинг</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	14	2	12	занятие
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	12	2	10	занятие
3.3	Упражнения на развитие гибкости	14	-	14	занятие
3.4	Игровые этюды	30	-	30	игра
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>				
4.1	Итоговое занятие	2		2	занятие, отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

## 2 год обучения

**Цель:** Создать условия для формирования и развития музыкально-ритмических движений.

**Задачи:**

*Личностные:*

- формировать эмоционально-положительное отношение к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным упражнениям;

*Метапредметные:*

- формировать потребность в организованности, активности, внимании.

*Образовательные :*

- формировать и совершенствовать музыкально-двигательные движения;

- обогащать новыми средствами выразительными;
- формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить и закрепить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память;
- формировать умение слушать, воспринимать и оценивать музыку.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	занятие
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	
2.1	Ритмические упражнения по кругу	14	-	14	занятие
2.2	Упражнения в пространстве	12	2	10	занятие
2.3	Упражнения на середине зала	12	-	12	занятие
2.4	Танцевальные комбинации	12	-	12	занятие
2.5	Игровые этюды	20	4	16	игра
<b>3.</b>	<b>Детский игровой стретчинг</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	12	2	10	занятие
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	12	-	12	занятие
3.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	12	2	10	занятие
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
4.1	Проучивание движений и танцевальных комбинаций из номера	12	2	10	занятие
4.2	Постановка номера	10	-	10	занятие
4.3	Отработка номера	10	-	10	занятие
4.4	Сценическая работа	2		2	отчетный концерт
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>				
5.1	Итоговое занятие	2		2	занятие, отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

### 3 год обучения

**Цель:** Создать условия для развития музыкально-ритмической координации, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений.

**Задачи:**

*Личностные:*

- формировать основы становления эстетически развитой личности;

*Метапредметные:*

- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

- формировать чувство ответственности, трудолюбия;

*Образовательные:*

- совершенствовать музыкально-двигательное движение, усложняя полученные ранее навыки и знания;
- формировать знания основных терминов и позиций классического танца;
- формировать знания правил постановки корпуса, рук и ног в джазовом танце;
- формировать умения исполнять классический экзерсис лицом к станку и на середине зала;
- формировать навыки выполнения прыжков.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	занятие
<b>2</b>	<b>Ритмика</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	10	4	6	занятие
2.2	Музыкальные размеры.	12	2	10	занятие
2.3	Динамические оттенки	12	2	10	занятие
<b>3</b>	<b>Детский игровой стретчинг</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	12	2	10	занятие
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	12	2	10	занятие
3.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	12	2	10	занятие
<b>4</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	занятие
4.1	Понятие классический танец. Позиции рук и ног.	6	4	2	занятие
4.2	Упражнения у станка	12	2	10	занятие
4.3	Упражнения на середине зала	12	2	10	занятие
4.4	Танцевальные комбинации	6	-	6	занятие, отчетный концерт
<b>5</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
5.1	Истоки джаза-танца	2	2	-	занятие
5.2	Основные движения разминки	20	-	20	занятие
5.3	Основные термины джаз-танца.	2	2	-	занятие
5.4	Простейшие джазовые движения	12	-	12	занятие
<b>6</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	
6.1	Разучивание движений и комбинаций	20	2	18	занятие
6.2	Постановка номеров	20	2	18	занятие
6.3	Отработка номеров	20	-	20	занятие
6.4	Сценическая работа	6	-	6	занятие
6.5	Видеосалон	4	-	4	занятие
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	занятие, отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### **3. Содержание учебного плана**

#### **1-й год обучения**

#### **I. Раздел «Вводное занятие» – 2 часа**

##### **Тема №1.1 Организационные вопросы – 2 час**

*Теория - 2 час*

Знакомство с хореографическим залом, педагогом. Инструктаж по технике безопасности.

#### **II. Раздел «Ритмика» - 70 часов**

##### **Тема № 2.1. Ритмические упражнения – 12 час**

*Теория - 2 час*

Прослушивание музыки. Определение темпа музыки: быстрый, медленный, умеренный.

*Практика -10 час*

Хлопки и притопы с ритмическим рисунком. Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов.

##### **Тема № 2.2. Упражнения в пространстве – 12 час**

*Теория - 2 час*

Знакомство с понятиями: круг, квадрат, линия.

*Практика - 10 час*

Построение и перестроение (круг, два круга, линии). Перестроение из линии в круг; из линии в два круга; из круга в два круга.

##### **Тема № 2.3. Упражнения по кругу – 12 час**

*Практика -12 час*

Упражнения по кругу: шаги с носка, шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоким поднятием колена, марш, легкий бег.

##### **Тема № 2.4. Упражнения на середине зала – 12 час**

*Практика - 12 час*

Упражнения на середине зала: повороты и наклоны головы, наклоны корпуса вправо, влево, «Лошадка», «Мячики», «Незнайка», «Роботы».

##### **Тема № 2.5. Танцевальные комбинации – 22 час**

*Практика - 22 час*

Разучивание танцевальных комбинаций: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы», изучение танцевальных движений, танцевальные рисунки, постановка номера на отчетный концерт.

#### **III. Раздел «Детский игровой стретчинг» - 70 часов**

##### **Тема № 3.1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 14 час**

*Теория-2час*

Понятие «Игровой стретчинг».

*Практика- 12час*

Выполнение упражнений: «Змея», «Коробочка», «Кораблик», «Книжка», «Солнышко».

**Тема № 3.2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 12 час**

*Теория-2 час*

Понятия: «вытянутая» и «сокращенная» стопа.

*Практика-10 час*

Выполнение упражнений: «вытянутая» и «сокращенная» стопа.

**Тема № 3.3. Упражнения на развитие гибкости –14 час**

*Практика-14 час*

Упражнение на развитие гибкости: «Бабочка», «Неваляшка», «Гусеница».

**Тема № 3.4. Игровые этюды – 30 час**

*Практика – 30 час*

Постановка этюдов: «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы».

**IV. Раздел «Итоговое занятие» – 2 часа**

**Тема № 4.1 Открытое занятие для родителей - 2 час**

*Практика – 2 час*

Демонстрация знаний, умений, навыков.

**2-й год обучения**

**I. Раздел «Вводное занятие» -2 часа**

**Тема 1.1 Организационные вопросы -2 час**

*Теория – 2 час*

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

**II. Раздел «Ритмика» - 70 часов**

**Тема № 2.1. Ритмические упражнения по кругу – 14 час**

*Практика -14 час*

Хлопки и притопы с усложненным ритмическим рисунком. Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов. Передача ритмическими хлопками ритмических акцентов.

**Тема № 2.2. Упражнения в пространстве – 12 час**

*Теория - 2 час*

Знакомство с понятиями: два круга, две линии, «змейка».

*Практика - 10 час*

Построение и перестроение (два круга, линии). Перестроение из линии в круг и два круга; из линии в две линии; «Змейка».

**Тема № 2.3. Упражнения на середине зала – 12 час**

*Практика -12 час*

Упражнения по кругу: шаги «носочки-пяточки», топотушки, бег колено вверх и в низ, подскоки, галоп, шаг «польки».

**Тема № 2.4. Танцевальные комбинации – 12 час**

*Практика - 12 час.*

Упражнения на середине зала: ковырялочка, перескоки, галоп с притопом.

Танцевальные комбинации: «Часики», «Мячики» по парам, «Буратино».

**Тема № 2.5. Игровые этюды – 20 час**

*Теория - 4 час.*

Понятие «танец в паре». Объяснение исполняемых образов: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик».

*Практика - 16 час.*

Разучивание игровые этюдов: «Неваляшки», «Лягушки», «Паравозик».

### **III. Раздел «Детский игровой стретчинг» - 36 час**

#### **Тема № 3.1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 12 час**

*Теория-2 час*

Понятия: осанка, мышцы тела.

*Практика- 10 час*

Выполнение упражнений: «Кобра», «Корзинка», «Волна», «Березка», «Шпагат».

#### **Тема № 3.2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 12 час**

*Практика-12 час*

Выполнение упражнений: усложненные комбинации с вытянутой и сокращенной стопой.

#### **Тема № 3.3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия – 12 час**

*Теория-2 час*

Понятия – «равновесие».

*Практика-10 час*

Упражнение на развитие гибкости, равновесия: «Аист», «Петушок», «Ласточка», «Колечко».

### **IV. Раздел «Ансамбль» - 34 часов**

#### **Тема 4.1. Разучивание движений и комбинаций – 12 час**

*Теория-2 час*

Понятия: «ансамбль».

*Практика – 10 час*

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

#### **Тема 4.2. Постановка танца – 10 час**

*Практика – 10 час*

Разработка композиции хореографической постановкой.

#### **Тема 4.3. Отработка танца – 10 час**

*Практика – 10 час*

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники исполнения.

#### **Тема 4.4. Сценическая работа – 2 час**

*Практика – 2 час*

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах.

### **V. Раздел «Итоговое занятие» – 2 часа**

#### **Тема № 5.1 Итоговое мероприятие – 2 час**

*Практика - 2 час*

Выступления на концерте.

## **Содержание учебного плана**

### **3 год обучения**

#### **I. Раздел «Вводное занятие» - 2 часа**

##### **Тема 1.1 Организационные вопросы.**

*Теория – 2 час*

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

## **II. Раздел «Ритмика» - 34 часов**

### **Тема №2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности – 10 час**

*Теория - 4 час*

Прослушивание музыкальных композиций. Определение характера музыки.

*Практика - 6 час*

Движения в характере заданном музыкой.

### **Тема № 2.2. Музыкальные размеры.– 12 час**

*Теория - 2 час*

Прослушивание музыкальных композиций на 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика - 10 час*

Определение музыкальных размеров – 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) – хлопками, притопами, взмахами.

### **Тема № 3.2. Динамические оттенки – 12 час**

*Теория - 2 час*

Виды динамических оттенков, их роль и значение в музыке и танце.

*Практика - 10 час*

Определение динамических оттенков: пиано (piano) – тихо, форте (forte) – громко, фортиссимо (fortissimo) - очень громко, меццо пиано (mezzo piano) - средне тихо, меццо форте (mezzo forte) - средне громко. Движения в характере заданном музыкой.

## **II. Раздел «Детский игровой стретчинг» - 36 часов**

### **Тема № 3.1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 12 час**

*Теория-2 час*

Понятие: суставно-мышечный аппарат.

*Практика- 10 час*

Выполнение упражнений: «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок».

### **Тема № 3.2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 12 час**

*Теория-2 час*

Понятия: «выворотность».

*Практика-10 час*

Выполнение упражнений на развитие выворотности и подвижности стопы: «Бабочка»

### **Тема № 3.3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия, координации движения – 12 час**

*Теория-2 час*

Понятие – «координация движений».

*Практика-10 час*

Упражнение на развитие гибкости, равновесия, координации движения: «Кузнечик», «Страус», «Ванька – встанька», «Морская звезда», «Стрекоза».

## **IV. Раздел «Основы классического танца» - 36 часов**

### **Тема № 4.1 Понятие классический танец. - 6 час**

*Теория – 4 час*

Понятие классический танец, из истории возникновения танца. Позиции рук и ног.

*Практика – 2 час*

Изучение позиций рук и ног.

#### **Тема № 4.2 Упражнения у станка. - 12 час**

*Теория – 2 час*

Правила постановки корпуса лицом к станку. Основные термины классического танца.

*Практика – 10 час*

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve двумя руками за станок
- demi plie двумя руками за станок
- battement tendu вперед, в сторону двумя руками за станок
- saute с подготовкой двумя руками за станок

#### **Тема № 4.3 Упражнения на середине зала - 12 час**

*Теория – 2 час*

Правила исполнения упражнений классического танца на середине зала.

*Практика – 10 час*

Изучение упражнений на середине:

- маленькие прыжки на с двух ног на две.
- 1-e port de bras
- saute с подготовкой
- pas chasse по 3 позиции
- танцевальный бег по 1-й позиции

#### **Тема № 4.4 Танцевальные комбинации - 6 час**

*Практика – 6 час*

Изучение танцевальных комбинаций.

### **V. Раздел «Основы джаз-танца» - 36 часов**

#### **Тема № 5.1. Истоки джаз-танца – 2 час**

*Теория-2 час*

Истоки джаз-танца - общие сведения.

#### **Тема № 5.2. Основные движения разминки – 20 час**

*Практика-20 час*

Проучивание основных положений рук, ног, корпуса в джазовом танце.

Исполнение движений разминки: поклон, упражнения для стопы, упражнения для корпуса, упражнения для рук, упражнения для головы.

#### **Тема № 5.3. Основные термины джаз-танца – 2 час**

*Теория-2 час*

Изучение основных терминов джаз-танца.

#### **Тема № 5.4 Простейшие джазовые движения- 12 часов**

*Практика 12 час*

Проучивание джазовых движений.

### **VI. Раздел «Ансамбль» – 70 часов**

## **Тема 6.1 Разучивание движений и комбинаций – 20 час**

*Теория-2 час*

Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций из номеров

*Практика – 18 час*

Проучивание движений и танцевальных комбинаций из номеров

## **Тема 6.2 Постановка танца – 20 час**

*Теория-2 час*

Образ и рисунки танца

*Практика – 18 час*

Работа над хореографической постановкой.

## **Тема 6.3 Отработка танца – 20 час**

*Практика – 20 час*

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники исполнения.

## **Тема 6.4 Сценическая работа – 6 час**

*Практика – 6 час*

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах

## **Тема 6.5 Видеосалон – 4 час**

*Практика – 4 час*

Просмотр видеоматериала.

## **VII. Раздел «Итоговое занятие» -2 часа**

### **Тема № 7.1 Итоговое мероприятие –2час**

*Практика - 2 час*

Выступления на концерте.

## **4. Планируемые результаты**

### **1-й год обучения**

#### **Знать:**

- темп музыки: быстрый, медленный, умеренный;
- понятиями: круг, квадрат, линия;
- постановку корпуса на середине зала.

#### **Уметь:**

- правильно пройти в такт музыки;
- при двух тактовом вступлении вовремя начать и закончить движение;
- исполнять ритмические и танцевальные движения;
- исполнять шаги и бег по кругу;
- исполнять игровые этюды: «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы»;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

### **2-й год обучения**

#### **Знать:**

- средства выразительности в танце;
- вытянутую и сокращенную стопу;
- рисунки танца: два круга, две линия, «змейка»;
- понятие: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре».

### **Уметь:**

- исполнять движения на музыкально-ритмическую координацию
- исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»;
- выполнять построение и перестроение в линии и круги;
- исполнить упражнения на укрепление осанки, мышц спины;
- исполнить упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия;
- простейшие танцевальные комбинации;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

### **3 год обучения**

### **Знать:**

- постановку корпуса лицом к станку;
- основные термины классического танца;
- позиции рук и ног, правильную группировку пальцев рук классического танца;
- правила постановки корпуса, рук и ног в джазовом танце;

### **Уметь:**

- исполнять классический экзерсис лицом к станку и на середине зала;
- держать выворотность стопы, правильную осанку;
- выполнять маленькие прыжки с двух ног на две;
- исполнить движения джазовой разминки;
- выполнять танцевальные комбинации классического и джазового танца;
- основные движения танца из репертуара ансамбля.

### **Личностные результаты освоения программы**

#### **Результаты развития обучающихся**

- развивая мотивация к занятию танцевальным искусством;
- сформированность основ становления эстетически развитой личности;
- развитые: организованность, активность, ответственность, трудолюбие.

#### **Результаты воспитания обучающихся**

- знание культуры поведения и общения;
- умение творчески мыслить, работать в группе;
- потребность в познавательном интересе и внимании к танцевальному виду деятельности.

## 5. Календарный учебный график

Таблица № 4

Продолжительность учебного года	Продолжительность каникул
Продолжительность учебного года составляет не менее 36 недель, учебных дней: 1,2 годы обучения – 72, 3 год обучения - 108. Начало учебного года: 1 сентября или на следующий за ним первый рабочий день (если 1 сентября приходится на выходной день). Для групп первого года обучения – с 15 сентября (с 1 по 15 сентября – комплектование групп). Окончание учебного года: 31 мая	В Учреждении устанавливаются каникулы: ✓ зимние - 12 дней (с 30 декабря по 10 января);  ✓ летние - 13-14 недель (1 июня-31 августа).

## 6. Условия реализации программы

### Материально-техническая база:

1. Наличие хореографического зала, сценическая площадка по мере необходимости.
2. Оборудование хореографического зала: станки, зеркала, не скользкий пол, раздевалка, костюмерная.
3. Техническое оснащение: MP3 плеер, звуковые колонки, фотоаппарат, видеокамера, ноутбук, флеш-накопители.
4. Оформление концертных номеров.
  - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром
  - сценическая и репетиционная обувь.
5. Учебно-методический комплект:
  - методическая подборка аудио и видео материалов.
  - справочная литература для детей и педагога по классическому танцу.
6. Информационное обеспечение:
  - аудиозаписи музыкального оформления для занятий по народному танцу, джаз танцу с элементами танца модерн;
  - видеоматериалы.

### Формы аттестации и контроля

- Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий (Приложение №6), исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

### **Оценочные материалы**

Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

**Текущий контроль:** начальная диагностика; промежуточная диагностика; итоговая диагностика.

Диагностика проводится с использованием метода наблюдения на учебных и открытых занятиях.

**Промежуточная аттестация** – итоговая диагностика за 1-2 годов обучения.

**Итоговый контроль** – проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Проводятся с использованием метода наблюдения на отчетном концерте, при необходимости просмотр видеозаписи отчетного концерта.

Учитываются выступления на концертных площадках и результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Результаты диагностик фиксируются в сводных таблицах (Приложение №1-4).

Диагностирование по вышеперечисленным видам контроля и аттестации проводится с использованием диагностических заданий (Приложение № 5).

*Таблица 5*

#### **Уровни оценки**

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
Высокий	Ребенок выполняет технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере
Средний	Исполнено ребенком технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно
Низкий	Сделано с грубыми техническими ошибками, небрежно

Все результаты фиксируются в сводных таблицах на каждый год обучения.

### ***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения***

#### **Умение исполнять ритмические упражнения с хлопками и притопами**

В – четко исполняет ритмические упражнения с хлопками и притопами

С – исполняет ритмические упражнения с хлопками и притопами, но делает ошибки

Н – не может исполнить ритмические упражнения с хлопками и притопами

#### **Умение выполнять пространственные перестроения: линия, колонна, круг**

В: четко выполняет пространственные перестроения: линия, колонна, круг

С: выполняет с ошибками пространственные перестроения: линия, колонна, круг

Н: не может выполнить пространственные перестроения: линия, колонна, круг

#### **Умение выполнять упражнения по кругу и на середине зала**

В: четко выполняет упражнения по кругу и на середине зала

С: выполняет с ошибками упражнения по кругу и на середине зала

Н: не выполняет упражнения по кругу и на середине зала

#### **Умение исполнять танцевальные комбинации**

В: четко исполняет танцевальные комбинации: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы»

С: исполняет с ошибками танцевальные комбинации: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы»

Н: не может исполнить танцевальные комбинации: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы»

#### **Умение выполнять упражнения детского игрового стретчинга**

В: четко выполняет упражнения детского игрового стретчинга

С: выполняет с ошибками упражнения детского игрового стретчинга

Н: не может исполнить упражнения детского игрового стретчинга

#### **Умение исполнять игровые этюды**

В: четко исполняет игровые этюды: «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы»

С: исполняет с ошибками игровые этюды: «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы»

Н: не может исполнить игровые этюды: «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы».

#### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения**

##### **Умение исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля**

В: умеет исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля

С: знает, но путается при исполнении основных движений танца из репертуара ансамбля

Н: не умеет исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля

##### **Знание рисунков танца: два круга, две линия, «змейка»**

В: знает рисунки танца: два круга, две линия, «змейка»

С: знает рисунки танца: два круга, две линия, «змейка», но ошибается

Н: не знает рисунки танца: два круга, две линия, «змейка»

##### **Умение исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»**

В: умеет исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»

С: умеет исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик» с ошибками

Н: не умеет исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»

##### **Знание основных понятий: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре»**

В: знает основные понятия: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре»

С: путает основные понятия: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре»

Н: не знает основные понятия: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре»

##### **Умение исполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия**

В: умеет выполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия

С: умеет выполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия с ошибками

Н: не умеет выполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия

**Умение выполнить простейшие танцевальные комбинации**

В: умеет выполнить простейшие танцевальные комбинации

С: умеет выполнить простейшие танцевальные комбинации, но путается

Н: не умеет выполнить простейшие танцевальные комбинации

***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 года обучения***

**Знание основных терминов классического танца:**

В: знает основные термины классического танца

С: путает основные термины классического танца

Н: не знает основные термины классического танца

**Умение выполнить классический экзерсис лицом к станку и на середине зала**

В: умеет выполнять классический экзерсис лицом к станку и на середине зала

С: выполняет с ошибками выполнять классический экзерсис лицом к станку и на середине зала

Н: не умеет выполнять классический экзерсис лицом к станку и на середине зала

**Умение выполнять упражнения «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок»**

В: выполняет упражнения «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок»

С: выполняет упражнения «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок» с ошибками

Н: не может выполнить «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок»

**Умение правильно выполнять основные движения танца из репертуара ансамбля**

В: умеет правильно выполнять основные движения танца из репертуара ансамбля

С: путается при исполнении основных движений танца из репертуара ансамбля

Н: не умеет исполнить основные движения танца из репертуара ансамбля

**Умение выполнять танцевальные комбинации классического и джазового танца**

В: умеет правильно выполнять танцевальные комбинации классического и джазового танца

С: путается при выполнении танцевальных комбинаций классического и джазового танца

Н: не умеет выполнять танцевальные комбинации классического и джазового танца

**Знание основных терминов джаз-танца**

В: знает основные термины джаз-танца

С: путает основные термины джаз-танца

Н: не знает основные термины джаз-танца

***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы  
итогового контроля***

**Знать основные элементы классического танца**

В: знает основные элементы классического танца

С: путает основные элементы классического танца

Н: не знает основные элементы классического танца

**Умение исполнять движения в характере музыки**

В: умеет исполнять движения в характере музыки

С: умеет исполнять движения в характере музыки, но не совсем точно

Н: не умеет исполнять движения в характере музыки

**Умение через танец выразить заданный образ**

В: умеет через танец выразить заданный образ

С: умеет с небольшими недочетами через танец выразить заданный образ

Н: не умеет через танец выразить заданный образ

**Знать основные элементы джаз-танца**

В: знает основные элементы джаз-танца

С: знает основные элементы джаз-танца

Н: не знает основные элементы джаз-танца

**Умение танцевать в ансамбле**

В: умеет танцевать в ансамбле

С: умеет танцевать в ансамбле, но недостаточно правильно

Н: не умеет танцевать в ансамбле

**Знать навыки культурного поведения**

В: знает навыки культурного поведения

С: знает, но не все навыки культурного поведения

Н: не знает навыки культурного поведения.

**7. Методическое обеспечение программы**

Обучение по программе проводится по очной форме, строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие. Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

**Основные формы организации образовательного процесса:**

- учебное занятие;
- игра;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс или фестиваль;
- видеосалон.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности детей.

Организация занятий по данной программе обеспечивается рядом **методических приемов.**

### **1. Метод показа.**

Показ упражнений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

### **2.Словесный метод (метод объяснения).**

Теоретическое знакомство детей с хореографическим искусством, с историей хореографии. С известными танцорами.

### **3. Импровизационный метод.**

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободы действия в рамках данного упражнения.

### **4. Игровой метод.**

Суть этого метода в том, что подбирается для детей такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовки детей.

### **5. Концентрический метод.**

Заключается в том, что по мере усвоения определенных упражнений, вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

Каждый раздел программы имеет свои особенности:

#### **Раздел «Ритмика»**

Раздел «Ритмика» является составной частью содержания программы 1 и 2 года обучения. Раздел рассчитан на 72 часа.

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

#### **Раздел «Детский игровой стрейчинг»**

Раздел «Детский игровой стрейчинг» является составной частью содержания программы 1, 2, 3 годов обучения. Раздел рассчитан: 1 год - 72 часа, 2 и 3 год - 36 часов.

Игровой стрейчинг – это реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стрейчинга. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стрейчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Упражнения стрейчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровой ситуации, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. С подражания образу начинается познание техники танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Образно-подражательные движения развивают творческую, двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, внимание и т.д.

Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Сочетание динамических и статических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человек и является лучшим средством развития физических качеств: силы, ловкости, выносливости, гибкости.

#### **Раздел «Основы джаз - танца»**

Раздел «Основы джаз-танца» является составной частью содержания программы 3 года обучения. Раздел рассчитан на 72 часа.

Джаз-танец - это форма танца, которая изменяется и приносит новое, интересное и популярное. В его основе лежит ритм. Но если в других видах танца ритм отличается движениями ног и рук, то в джазе корпус становится источником ритма. Принцип дыхания превращается в способ движения: «вдох» - расширение, растяжение, большая поза; «выдох» - расслабление, сжатие, маленькая поза. Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца.

Методика построения занятия основана на изучении отдельных движений и их сочетаний. По мере усвоения материала занятие усложняется технически, ритмически. В заключительной части изучаются танцевальные комбинации. В этот раздел входит знакомство с историей возникновения джаза.

#### **Раздел «Основы классического танца»**

Раздел «Основы классического танца» является составной частью содержания программы 3 года обучения. Раздел рассчитан на 36 часов.

Этот раздел сочетает тренировочные упражнения - экзерсис у станка и на середине зала, танцевальную лексику классического танца. В основе программы лежит система классического танца А.Я. Вагановой. Подбор классических упражнений отличается последовательностью и системностью, упражнения подготавливают к более сложным движениям и

физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног. Классический танец воспитывает культуру тела, правильную осанку, развивает выворотность ног, гибкость и координацию движений, помогает усвоить основные правила хореографии.

Классический экзерсис – главное средство в обучении обучающихся в развитии его двигательного аппарата. Классический экзерсис так же дает возможность увеличить подвижность суставов и выработать способность производить изолированные движения отдельных звеньев тела, пластичности и выразительности рук в танце.

### **Раздел «Ансамбль»**

Раздел «Ансамбль» является составной частью содержания программы 2,3 годов обучения. Раздел рассчитан: 2 год - 36 часов, 3 год – 72 часа.

В этот раздел входит разучивание танцевальных и концертных номеров.

Первоначально дети знакомятся с основными принципами исполнения движений ансамбля:

- выдерживание линий рисунка;
- одновременное исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений.

На первом этапе разучиваются отдельные движения танца, затем танцевальные комбинации, связки. Впоследствии комбинации разводятся по рисунку, создается концертный номер.

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- прослушивание музыки;
- разучивание танцевальных движений, элементов танца;
- разучивание переходов и рисунка танца.

Репетиционная работа над танцем состоит из:

- работы над техникой исполнения танцевальных движений, отдельных фигур танца и танца в целом;
- работы над артистичностью исполнения танца, умения передать настроение и художественный образ в танце.

### **Методика проведения занятий.**

В процессе реализации программы «Танцевальная ритмика» внедряются элементы **технологий**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- игровая технология;
- технология развивающего обучения.

В основе учебных разделов по хореографии, теоретический базис - школа классического танца Л.Я. Вагановой.

Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей и включает методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль. Занятия с детьми

строятся таким образом, чтобы учитывать учебные цели, задачи эстетического воспитания и личностного развития. Используются приемы обучения в зависимости от специфики учебного материала, уровня подготовки детей. Занятия проводятся в традиционной форме, а также используются такие формы, как концерты, конкурсы, праздники, репетиции.

### **Структура занятий.**

Обучение делится на 2 этапа: подготовительный и основной.

На подготовительном этапе (1год обучения) обучающиеся осваивают разделы «Ритмика» и «Детский игровой стрейчинг»,

Основной этап занятия 2-3-й год обучения.

2-й год состоит из разделов - «Ритмика» и «Детский игровой стрейчинг», «Ансамбль».

На 3-й год обучения – вводится изучение разделов - «Основы классического танца» и «Джаз-танец». Занятия проводятся группой или по подгруппам (в зависимости от смены в школе).

Занятия по разделу «Ансамбль» проходят в воскресные дни или вечернее время, когда вся группа или несколько групп соединяются для постановки концертных номеров.

*Каждое занятие по разделу «Ритмика» включают в себя:*

1. Поклон
2. Упражнения по кругу
3. Упражнения на середине зала
6. Танцевальные комбинации
7. Поклон

*Каждое занятие по разделу «Детский игровой стретчинг» включают в себя:*

1. Поклон
2. Упражнения в партере
3. Упражнения на гибкость
4. Экзерсис на середине зала
5. Поклон

*Каждое занятие по разделу «Основы классического танца» включают в себя:*

1. Поклон
2. Экзерсис у палки
3. Экзерсис на середине зала
4. Танцевальные комбинации
5. Поклон

*Структура занятий по разделу «Основы джаз танца»:*

1. Поклон
2. Разминка
3. Танцевальные комбинации

#### 4. Поклон

Каждое занятие по разделу «Ансамбль» включает в себя:

1. Поклон
2. Разминка
3. Танцевальные комбинации
4. Разводка и отработка концертных номеров.

Паузы в репетиции (отдых) заполняются беседами о характере танца, идее, музыке.

Воспитательная работа продолжается на концертах. Концерт воспитывает творческую дисциплину, собранность, ответственность, уважение к сцене, зрителю.

Основным условием реализации программы является качественное обучение, которое зависит не только от профессионального педагога, но и от необходимых условий для проведения учебных, репетиционных занятий и концертной деятельности.

Таблица 4

Тема	Форма организаци и образовател ьного процесса	Применяемые методы	Дидактичес кие материалы	Техническо е оснащение	Формы подведения результатов
<b>Вводное занятие</b>					
Организационн ая работа	групповая	показа, словесный	аудиоматери алы	ПК, плеер	наблюдение
<b>Ритмика</b>					
Ритмические упражнения	групповая	показа, словесный, импровизационны й, игровой, концентрический	аудиоматери алы	MP3 плеер	наблюдение
Упражнения в пространстве	групповая	показа, словесный, импровизационны й, игровой, концентрический	аудиоматери алы	MP3 плеер	наблюдение
Упражнения по кругу	групповая	показа, словесный, игровой	аудиоматери алы	MP3 плеер	наблюдение
Упражнения на середине зала	групповая	показа, словесный, игровой	аудиоматери алы	MP3 плеер	наблюдение
Танцевальные комбинации	групповая	показа, словесный, импровизационны й, концентрический	аудиоматери алы, видеоматери алы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Постановка	групповая	показа,	аудио,	ПК, MP3	наблюдение

хореографического этюда		словесный, импровизационный, концентрический	видеоматериалы	плеер	
<b>Детский игровой стретчинг</b>					
Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	групповая	показа, словесный	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Упражнения на развитие подвижности стопы	групповая	показа, словесный	аудиоматериалы	ПК, плеер	наблюдение
Упражнения на развитие гибкости, равновесия	групповая	показа, словесный	аудиоматериалы	ПК, плеер	наблюдение
Игровые этюды	групповая, индивидуальная	показа, словесный, игровой	аудиоматериалы	ПК, плеер	наблюдение
<b>Ансамбль</b>					
Проучивание движений и танцевальных комбинаций из номера	групповая	показа, словесный, импровизационный, концентрический	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Постановка танца	групповая, индивидуальная	показа, словесный импровизационный, концентрический	аудио-видеоматериалы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Отработка танца	групповая индивидуальная	импровизационный, концентрический	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Сценическая работа	групповая индивидуальная	импровизационный, концентрический	аудиоматериалы	флешка	наблюдение
Видеосалон	групповая	показа, словесный	видеоматериалы	ПК	наблюдение
<b>Основы классического танца</b>					
Понятие классический танец. Позиции рук и ног.	групповая	показа, словесный	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Упражнения у станка	групповая	показа, словесный	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Упражнения на середине зала	групповая	показа, словесный	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Танцевальные	групповая	показа,	аудиоматериалы	ПК, MP3	наблюдение

комбинации		словесный, импровизационны й	алы	плеер	
<b>Основы джаз-танца</b>					
Истоки джаз-танца	групповая	показа, словесный	видеоматери алы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Основные движения разминки	групповая	показа, словесный	аудиоматери алы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Основные термины джаз-танца.	групповая	показа, словесный	аудиоматери алы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
Простейшие джазовые движения	групповая	показа, словесный, импровизации	аудиоматери алы	ПК, MP3 плеер	наблюдение
<b>Итоговое занятие</b>					
Итоговое занятие	групповая	импровизационны й, концентрический	аудиоматери алы	MP3 плеер, флешка	открытое занятие или мероприятие

## 8. Список литературы

Для педагога

### Основная литература

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец / И.Э. Бриске. - Челябинск, 1993. – с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2000.– 272 с.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
4. Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Акад. развития, 2004. - 110 с.
5. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская.- Москва: Дрофа, 1998. - 102 с.

### Электронные ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=MLGbn19jhU4>
2. [https://www.youtube.com/watch?v=BXxf-6c\\_LU0](https://www.youtube.com/watch?v=BXxf-6c_LU0)
3. [https://www.youtube.com/watch?v=flyesAQ7UHE&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=flyesAQ7UHE&feature=emb_logo)

для детей:

1. Бекина, С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина- М.: Просвещение,1983. - 288 с.
2. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова – М.: Гном и Д, 2003. – 78 с.
3. Лисицкая ,Т. С. Ритм + пластика / Т. С. Лисицкая – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 158 с.
4. Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. / Л.В. Михеева - 3-е изд. - М. : Сов. композитор, 1988. – 175с.











Протокол итогового контроля

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная ритмика»

х/а «Мечта» Группа № \_\_\_\_\_

Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_ Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_

Оцениваемый параметр	Знать основные элементы классического танца	Умение исполнять движения в характере музыки	Умение через танец выразить заданный образ	Знать основные элементы джаз-танца	Умение танцевать в ансамбле	Знать навыки культурного поведения	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог
Ф.И обучающегося								

Всего обучающихся \_\_\_\_\_. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.  
средний уровень \_\_\_\_\_ чел.  
низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Диагностические материалы**

**1 год обучения:**

**Задание 1.** Выполнить хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные комбинации с подскоками, хлопками, притопом»);

**Задание 2.** Выполнить: этюды «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы»; пространственные перестроения: линия, колонна, круг.

**Задание 3.** Выполнить танцевальные комбинации: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы» (отслеживаются параметры «Умение: выполнять упражнения в разных темпах музыки, образно-подражательные движения», «Умение ориентироваться в пространстве»);

**Задание 4.** Диалогическим методом отслеживаем параметр «Знание последовательности и названий упражнений»

**2 год обучения:**

**Задание 1.** Выполнить основные движения танца из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Умение исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля»);

**Задание 2.** Выполнить игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик» (отслеживается параметр «Умение исполнять игровые этюды»);

**Задание 3.** Выполнить упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия (отслеживаются параметр «Умение: выполнять заданные упражнения»);

**Задание 4.** Диалогическим методом отслеживается параметр «Знание рисунков танца: два круга, две линия, «змейка».

**3 год обучения:**

**Задание 1.** Исполнить артистично танец из репертуара ансамбля (отслеживаются параметры «умение артистично исполнить танец из репертуара ансамбля»);

**Задание 2.** Выполнить экзерсис у станка и на середине зала (отслеживается параметр «Знание классических комбинаций у станка и на середине и умение выполнять заданные упражнения»);

**Задание 3.** Выполнить упражнения: «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок» (отслеживается параметр «Умение выполнять заданные упражнения»).

**Задание 4.** Диалогическим методом проверяется «Знание основных терминов классического и джаз-танца».

**Итоговый контроль**

**Задание 1.** Диалогическим методом оценивается знание основных элементов классического и джаз-танца (отслеживается параметр «Знать последовательность элементов классического и джаз-танца»).

**Задание 2.** Исполнить танец из репертуара ансамбля, выразив заданный образ (отслеживается параметр «Умение через танец выразить заданный образ»).

**Задание 3.** Исполнить танец из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Умение танцевать в ансамбле»).

**Задание 4.** Исполнить движения в характере музыки (отслеживается параметр «Умение исполнять движения в характере музыки»).