

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**«Дистанционное обучение в системе дополнительного образования
детей – способ организации процесса обучения, основанный на
использовании современных информационных и
телекоммуникационных технологий»
(из опыта работы)**

Автор:

Глотова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Бийск

2021

Содержание.

Дистанционное обучение в системе дополнительного образования детей – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий.....	3
Приложение 1. «Итоговая таблица результатов защиты творческих проектов учащихся детского объединения «Пэчворк».....	7 3.
Приложение 2. «Самостоятельная работа по мастер-классу.».....	8
4. Приложение 3. Примеры фотоотчёта по самостоятельной творческой работе.....	9
5. Приложение 4. Примеры компьютерной презентации самостоятельной творческой работы..	11

Пандемия коронавируса разделила нашу жизнь на «до» и «после». Перемены коснулись всех отраслей жизни, в том числе и образования. В условиях самоизоляции вынужденной заменой очным занятиям стало дистанционное обучение. «Занятия на расстоянии» стали испытанием для всех – для педагогов, детей и их родителей. После объявления режима самоизоляции и прекращения очных занятий перед педагогами встала задача – организовать и наладить дистанционное обучение, используя средства удаленной цифровой связи.

Из-за форс-мажора для этого не было создано точных инструкций и единого инструментария, поэтому поначалу задача казалась достаточно сложной. Каждый педагог решал для себя сам, какие платформы и методы он будет использовать.

Спустя некоторое время стало понятно, что в такой ситуации предпочтительнее более персонализированное общение (телефон, skype, whatsapp, электронная почта). Перечисленные виды связи привычнее, проще и вполне устраивают как обучаемых, так и педагогов. Именно они и были выбраны для организации дистанционного обучения в детском объединении «Пэчворк».

Первое, что было сделано-это создана группа «Пэчворк» в whatsapp, в которую были включены не только обучающиеся, но и их родители. Это позволило вовлечь родителей в образовательный процесс, держать их в курсе того, что должны делать дети на каждом занятии.

Следующий этап-это обращение к каждому родителю лично по телефону. Пришлось кратко объяснить ситуацию и предложить выбрать удобный для них вид связи для обучения детей. Обязательно было упомянуто о том, что в сложившейся ситуации дополнительное образование призвано не нагружать родителей еще больше, а наоборот, помочь им организовать досуг детей. Это позволило наладить контакт и вернуть обучающегося к привычному ритму ежедневных занятий. Как показала практика, это очень эффективно. Родители охотно идут на контакт, прислушиваются и помогают наладить привычный для детей ритм занятий. Еженедельно снималась видеозапись обращения педагога с планом работы на текущую неделю. Это видели и родители, поэтому проблем с обратной связью не возникало.

Изучив способы дистанционного образования в декоративно-прикладном направлении, я выбрала способ подачи материала через демонстрацию видеомастер-классов, которые снимала сама и отправляла обучающимся через WhatsApp, а они в свою очередь выполняли работу и присылали мне фотоотчеты. В таком варианте занятий есть несомненный плюс в том, что ребенок сам решает, когда ему удобно заниматься. Просмотр записи мастер-класса позволяет делать паузы для лучшего понимания и усвоения материала, перематывать видеозапись и повторять необходимые этапы работы. Обучающиеся могут не только

повторять все за педагогом, выполняя четкие инструкции, но и проявлять фантазию, находчивость, творить самостоятельно. Что бы немного разрядить обстановку и привлечь родителей к занятиям с детьми, было снято несколько мастер-классов по изготовлению пасхальных сувениров. Дети с удовольствием делали их и присылали фотоотчёты. Мастер-классы так же размещены на ютуб-канале «Лоскутная сказка». (<https://www.youtube.com/channel/UC2xZ4df4oFITKwd1QdOPG1A>)

Согласно учебной программе, в апреле-мае обучающиеся должны были выполнять самостоятельную творческую работу по выбору. Им было предложено несколько вариантов, в том числе и возможность использования мастер-классов с нашего сайта «Лоскутная сказка», (<https://www.youtube.com/channel/UC2xZ4df4oFITKwd1QdOPG1A>) который работает уже второй год и в данной ситуации оказался как нельзя кстати. На нем размещены мастер-классы разного уровня сложности и, как оказалось, они стали очень востребованы в этот период.

Обучающиеся активно консультировались по поводу выбора изделия для самостоятельной творческой работы. Все основные этапы фотографировали и присылали для контроля за правильным выполнением.

Следующий этап. Каждый учебный год в нашем объединении заканчивается итоговым занятием, на котором все обучающиеся представляют презентацию своей творческой работы. Не стал исключением и этот. Было снято видеообращение педагога, в котором подробно рассказано, как сделать презентацию, на что обратить внимание. Кроме того, на электронную почту каждого ребёнка или родителя разосланы материалы с подробными инструкциями по выполнению этой части домашнего задания. Порадовало то, что родители активно включились в этот процесс и помогали детям, консультировались у педагога и очень волновались.

Чтобы подвести итоги учебного года и выявить уровень знаний обучающихся в этой непростой ситуации, всем было предложено оформить компьютерную презентацию своей творческой работы. В ходе работы над ней обучающиеся консультировались, а педагог имел возможность задать необходимые вопросы, чтобы уточнить уровень усвоения материала. В процессе этой работы заполнялась таблица (Приложение 1), на основе которой и определялся уровень знаний.

И ещё один момент. Необходимо помнить, что очень важно не забывать поощрять обучающихся, оценивать каждую работу индивидуально и по возможности доводить это поощрение до всего коллектива. Ребёнок должен знать, что педагог видит, что он работает, внимательно следит за его деятельностью и радуется его успехам. Подводя итоги, хочу выделить плюсы и минусы дистанционной формы обучения в дополнительном образовании.

Основные положительные моменты:

- Обучение проходит в индивидуальном темпе (каждый выбирает, когда и как долго ему заниматься творчеством, может пересматривать видеоуроки, останавливать на нужном месте, перематывать, спрашивать у педагога непонятные моменты)

- Доступность (работать можно везде и в любое время, важно только иметь гаджет и доступ в интернет)

- Ребенок работает в своей привычной, комфортной обстановке, может сделать паузу, прогуляться, а затем снова приняться за работу

- Процесс обучения доступен для всех детей не в зависимости от состояния здоровья

- Дети могут общаться с обучающимися других групп в едином чате WhatsApp, тем самым увеличивая свой круг общения.

- При дистанционном обучении у детей продолжают совершенствоваться умения и навыки, приобретённые на очных занятиях, формируются личностные результаты, информационная компетентность.

К минусам дистанционного обучения можно отнести:

- Самым весомым ограничивающим фактором распространения дистанционного обучения является отсутствие хорошей технической базы. Например, у меня, как педагога, нет возможности снимать видеоуроки на профессиональную камеру, приходилось делать видео на смартфон.

- Невозможность охвата всех техник рукоделия, изучаемых в объединении.

- Отсутствие прямого контакта педагога с ребенком

- Большая загруженность детей школьными уроками и нехватка времени на дополнительное образование.

- Недостаточно тесное общение преподавателя с обучающимися.

Из всего сказанного делаю вывод, что дистанционное обучение в дополнительном образовании имеет право на существование. Такое обучение расширяет границы образовательного пространства и пространства личности. Мониторинг обозначил не только готовность организации перейти на использование дистанта, но и «болевые» точки: отсутствие нормативно-правовой базы по применению дистанционных образовательных технологий, недостаток и неприспособленность технологического оборудования как у педагогов, так и у детей, необходимость внесения изменений в существующие образовательные программы. Таким образом, главное при организации дистанционного обучения — это овладеть инструментарием и не бояться экспериментировать, пробовать новые форматы, делиться своим опытом с другими. Помнить, что дистанционная форма обучения — это новый подход при построении образовательной деятельности в современных реалиях, где, по-прежнему, в центре внимания остаются дети с их интересами, потребностями и возможностями.

Хочется верить, что в создавшихся условиях у дополнительного образования появился новый смысл. Для детей и их родителей занятия в студиях и коллективах позволяют отвлечься от тревоги и страхов, возвращают их в ритм привычного уклада жизни, показывают, что жизнь продолжается, не смотря ни на что.

**Итоговая таблица результатов защиты творческих проектов учащихся
детского объединения «Пэчворк»**

Ф.И. учащегося	Название работы	Критерии оценки творческого проекта							Общая сумма баллов	Уровень знаний
		Оригинальность	аккуратность	Творческий подход	трудоёмкость	экономичность	самостоятельность	Знание теоретического материала		
		Мак.10 б.	Мак. 15 б	Мак. 15 б	Мак. 15 б.	Мак. 15 б.	Мак.15 б.	Мак.15 б.		

80-100 баллов - высокий уровень

60-79 баллов- средний уровень

Менее 60 баллов- низкий уровень

Самостоятельная работа по мастер-классу.





Примеры компьютерной презентации самостоятельной творческой работы

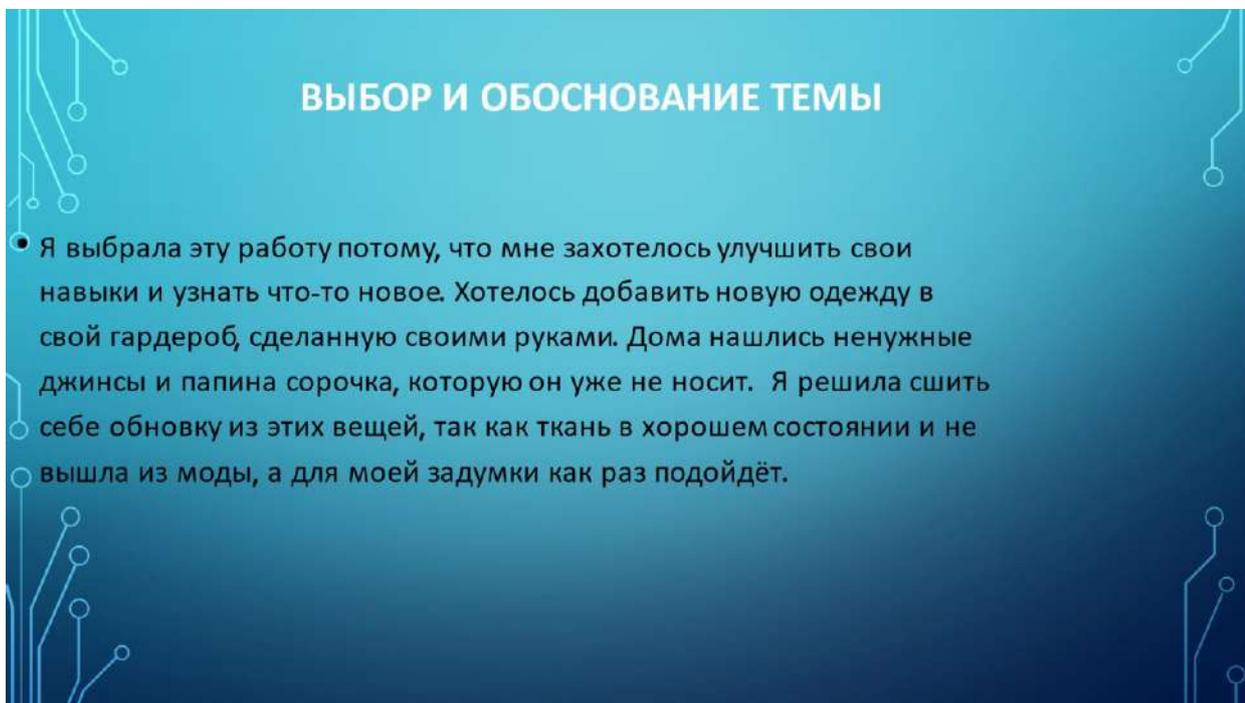


МБУ ДО
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПЭЧВОРК»



**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«ЛЕТНЯЯ РУБАШКА ИЗ
ДЖИНСОВЫХ БРЮК»**

АВТОР: ФИЛИМОНОВА АРСЕНИЯ ВЛАДИСЛАВОВНА
ПЕДАГОГ: ГЛОТОВАН.В
БИЙСК-2020



ВЫБОР И ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ

- Я выбрала эту работу потому, что мне захотелось улучшить свои навыки и узнать что-то новое. Хотелось добавить новую одежду в свой гардероб, сделанную своими руками. Дома нашлись ненужные джинсы и папина сорочка, которую он уже не носит. Я решила сшить себе обновку из этих вещей, так как ткань в хорошем состоянии и не вышла из моды, а для моей задумки как раз подойдёт.

КРАТКАЯ СПРАВКА ОБ ИЗДЕЛИИ

Джинсовая рубашка берёт своё начало во времена ковбоев.

Тогда джинсовая рубашка служила им рабочей одеждой, но в тоже время комфортной и очень удобной. В силу особенностей ткани она прекрасно пропускала воздух, и при необходимости впитывала влагу.

Известный факт, что создателем джинсовой ткани и одежды из неё является Ливай Стросс, который в 1853 году основал компанию по производству джинсовой одежды Levi Strauss Co.



«МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ»

- ножницы, нитки в цвет джинсам, игла
- старая или новая рубашка
- джинсы (желательно мужские не тянущиеся)
- пуговицы под цвет рубашки

Швейная машинка

Утюг

Булавки швейные

иглы



ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

- 1. Разработка эскиза.
- 2. Подбор ткани (ненужных джинс и сорочки)
- 3. Изготовление выкройки.
- Раскрой изделия
- Подготовка к примерке (сметывание деталей)
- Примерка рубашки
- Внесение изменений после примерки
- Стачивание деталей рубашки
- Утюжка швов
- Обработка воротника
- Обработка проймы
- Настрачивание карманов
- Пришивание пуговиц
- 4. Отделка изделия.



ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

- ДЖИНСЫ - (ВЗЯЛА СТАРЫЕ)
- РУБАШКА - (ВЗЯЛА ПАПИНУ)
- НИТКИ И ИГОЛКИ - (20 РУБЛЕЙ)
- НОЖНИЦЫ И БУЛАВКИ - (СВОИ)
- КЛЕЕВЫЕ МАТЕРИАЛЫ - (30 РУБ)

ИТОГО СТОИМОСТЬ: 50 РУБЛЕЙ

ИТОГ РАБОТЫ

Сделанная работа мне очень понравилась.

Мои родители были рады, что я сделала такую замечательную джинсовую рубашку.

Поэтому я собираюсь и дальше узнавать что-то новое, оригинальное и интересное. А потом это мастерить своими руками.

Летом я буду с удовольствием носить эту модную и стильную вещь, ведь она такая единственная и неповторимая!



Дом детского творчества

Детское объединение «Пэчворк»

Творческий проект «Диванная подушка»

Автор: Прокопенко Анастасия, 10 лет
Педагог : Глотова Н.В.

Бийск-2020



Выбор и обоснование темы

Когда я выбирала, что можно сшить, я увидела на фото чудесную диванную подушку. Она мне сразу понравилась тем, что на ней аппликация кота. Я задумалась, как хорошо она будет смотреться в моём интерьере и решила, что сошью эту подушку.



Краткая историческая справка

Диванные подушки или как их ласково называют у нас «думочки» появились несколько позднее, чем обычные подушки для сна. Однако, история диванной подушки насчитывает множество веков. Первые подушки для сна найдены еще в Древнем Египте, в пирамидах. Они были изобретены для того, чтобы не испортить во сне замысловатую прическу. Подушка представляла собой тогда изогнутые дощечки на подставке. А вот родиной диванных подушек принято считать Восток или Древнюю Грецию. На Руси вышитые подушки всегда были частью приданого, принадлежностью парадной постели. Несколько позже появились декоративные подушки. На Руси первыми подушками были «думки», которые использовались для украшения комнат. Сейчас подушки «думки» заменились на современные диванные подушки.



Материалы и оборудование

- .1) Ткань разных цветов
- .2) флис
- .3) нитки
- .4) синтепон для набивки
- .5) ножницы
- .6) игла,
- .7) швейная машинка



Технология пошива

- ..1. сделать эскиз подушки
- ..2. вырезать из ткани детали аппликации



.3. приметать аппликацию

.4. настрочить аппликацию на верх подушки

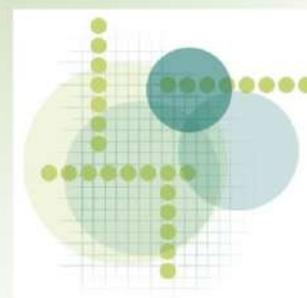


.5. стачать переднюю и заднюю часть подушки

.6. вывернуть и набить синтепоном.

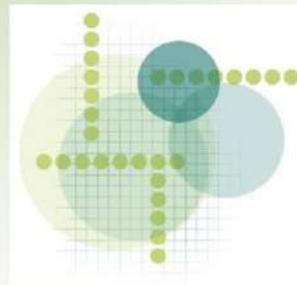
.7. зашить отверстие для набивки потайным стежком

.8. любимемся своей работой



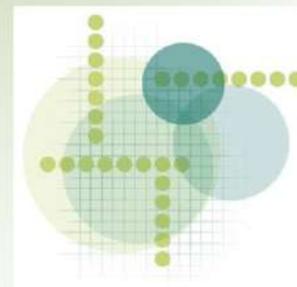
Экономическое обоснование проекта

- Ткань для подушки -была
- Фетр для аппликации -20 руб.
- Синтепон-60руб.
-
- Итого:80 руб



Итог работы:

- Подушка получилась очень симпатичная, большая ,как я и хотела. Я очень рада тому,что я выбрала сшить именно её. Она украсила мою комнату,и родители очень довольны, что я сшила её сама.



Литература

1. <https://www.youtube.com/channel/UC2xZ4df4oFITKwd1QdOPG1A>,
<https://www.pinterest.ru/nataschaglotowa/>

2. Интернет-ресурсы