

МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Методическая разработка
«Сборник проектов, реализованных в
образовательной деятельности
хореографического ансамбля «Энергия»

Составила: Молочнова Татьяна Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение: Леушкина Н.Е.

Бийск, 2021

Значимость развития творческих способностей детей бесспорна. Проект — это форма организации учебного процесса. Философия цели и деятельности. Философия результатов и достижений. Она позволяет органично соединить несоединимое: ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации.

Методическая разработка «Сборник проектов, реализованных в образовательной деятельности хореографического ансамбля «Энергия» служит подтверждением этого: одной из актуальных задач является раскрытие творческих, индивидуальных возможностей личности ребёнка с помощью танцевального искусства и адаптации в современном мире. Методические материалы адресованы педагогам дополнительного образования, работающим по профилю «Хореография».

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Творческий проект «Мастер-классы как форма проектной деятельности обучающихся»	5
Творческий проект «Конкурс хореографического искусства «Ты в танцах» ...	10
Творческий проект «Фотосессия к 8 марта»	20

Пояснительная записка

«Расскажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню,
Дай мне попробовать, и я научусь»

Древняя китайская поговорка

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие учащихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Движущей силой развития становится реальный творческий потенциал педагогов и обучающихся. Поэтому, как содержание, так и методика построения образовательного процесса должны содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, что вызывает у обучающихся познавательный интерес и способствует созданию эмоционально-положительной обстановки обучения, развитию мыслительных способностей. Ведь именно прием удивления ведет за собой процесс понимания. Информатизация образования открывает педагогическим работникам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей образовательного и воспитательного процессов. Одним из эффективных методов работы с детьми является метод проектной деятельности.

Реализуемые мною дополнительные общеразвивающие программы «В ритме танца» и «Современка» обеспечивают высокую личную заинтересованность каждого обучающегося. В образовательной деятельности применяю практико-ориентированные, учебные и творческие проекты. Обучающиеся могут выполнять их как в группах, так и индивидуально.

Работа по методу проектов — это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий профессионализм и творчество педагога.

Использование проектной деятельности дает возможность расширить творческие способности обучающихся, что оказывает положительное влияние на обучение и воспитание. В результате повышается эффективность процесса обучения, экономится время при разработке дидактических материалов, переносится акцент на презентабельность оформления материалов и самооценки обучающихся.

Таким образом, использование технологии проектирования способствует:

-стимулированию развития интеллектуальной и творческой инициативы обучающихся;

-расширению области специальных знаний обучающихся, развитию их аналитических, информационных и практических умений;

-повышению качества образования;

-повышению удовлетворенности родителей работой ОУ ДОД.

В образовательной деятельности хореографического ансамбля «Энергия», по данной технологии, были разработаны и реализованы следующие проекты:

- Творческий проект «Мастер-классы как форма проектной деятельности обучающихся»;

- Творческий проект «Конкурс хореографического искусства «Ты в танцах»;

- Творческий проект «Фотосессия к 8 марта».

Творческий проект «Мастер-классы как форма проектной деятельности обучающихся»

Актуальность: Актуальность данной тематики обусловлена тем, одной из наиболее эффективных форм наработки хореографического материала является мастер-класс. Если ты хочешь развивать себя, свое тело, пробовать разную манеру, подачу, то одним из лучших шансов на это будет поход на мастер-класс. Такая форма проведения занятия заменяет 10 обычных тренировок, как минимум. Отличие от обычного занятия в том, что информации, как правило, гораздо больше. Следовательно, мозг и тело попадают в ситуацию стресса, а это — выход из зоны комфортного состояния, развитие. Начинаешь лучше фокусироваться на самом важном — на работе. У тебя нет времени отвлекаться, подумать о своих проблемах с учебой и работой. Тебе нужно взять максимум информации, качественно переработать ее мозгом и телом и тут же применить. Задача не из простых!

Проект – форма работы с практической ситуацией, способ перевода ситуации на другой язык, способ понимания (интерпретации) практики. А мастер-класс — это дверь в мир труда и работы над собой. Поэтому, чтобы развивать себя, свое тело, пробовать разную манеру исполнения танца, его подачу, одним из лучших шансов для этого участие в проекте.

Проект направлен на многогранное развитие детей в хореографическом искусстве разными стилями современного танца.

Цель: развитие творческих способностей детей через эффективное использование системы форм, методов, приемов хореографического обучения в преподавании разных хореографов и стилей хореографии.

Задачи:

Для педагога:

Образовательные:

- содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;
- Повышать качество обучения;

Для обучающихся

Образовательные:

- Формировать навыки постановки и анализа проблемы;
- Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;
- Формировать навыки самооценивания и взаимооценивания

Развивающие:

- Развивать мобильности в обучении;
- Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку

Воспитательные:

- Формировать коммуникабельность

Формы и методы работы:

1. Проектная деятельность
2. Занятие (групповые занятия)
3. Индивидуальная работа
4. Концерт, конкурс

Методы обучения:

- 1.Словесный: рассказ, объяснение, беседа.
- 2.Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.
- 3.Практические: проектирование, самостоятельная работа, упражнение.

Методы воспитательного действия:

1.Пример.

2.Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ

Срок реализации - 2020-2021 годы.

Описание проекта

Необходимость данного проекта возникла исходя из того, что данного материала нет в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «В ритме танца». Поэтому в ходе реализации проекта необходимо решить следующие вопросы:

- Знакомство с техникой исполнения JazzFusion и ее отличительные черты.
- Особенность исполнения техники Contemporary и ее воздействие на физическое развитие.
- Правила работы с телом во время исполнения техники Floor-work.

Цель: Совершенствование хореографических навыков техникам современного танца, развитие самостоятельности в обучении.

Задачи:

Образовательные:

Формировать навыки постановки и анализа проблемы;

-Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;

-Формировать навыки самооценивания и взаимооценивания

Развивающие:

- Развивать мобильности в обучении;

-Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку

Воспитательные:

- Формировать коммуникабельность.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (сентябрь):

• Молочнова Т. С. знакомит обучающихся с проектным методом, мотивирует их на создание проекта и участие в нем;

• выбор темы проекта –«Мастер-классы по современному танцу»

1) Мастер-класс «Техника современного танца (contemporary dance).Floor-work. Импровизация»(А. Бейч, г.Москва);

2) Мастер-класс«Техника Jazz Fusion» О. Гранкина, г.Москва

• обсуждение темы проекта с педагогом Молочновой Т.С.;

• знакомство с техниками современного танца (contemporary dance, Floor-work, Jazz Fusion»;

работа на занятиях, мастер классах и просмотр видео в интернете

• <https://www.youtube.com/watch?v=rFGmNuCsJWw> - Попова Татьяна Евгеньевна

• <https://www.youtube.com/watch?v=grNQXR313Cw>- Зубченок Елизавета Андреевна

• <http://www.youtube.com/watch?v=0HkUSg...> - КучерукЕкатерина Владимировна

• <http://www.youtube.com/watch?v=Jj9w4A...> - Прохорова Александра Евгеньевна

• <https://www.youtube.com/watch?v=w9lWqPg8FvY> -

• ознакомление с работой хореографов А. Бейч, О. Гранкина; Просмотр видео работ педагогов:

<https://www.youtube.com/watch?v=TGg4akSMyx4>

https://vk.com/videos6223852?z=video213370808_456239136%2Fpl_6223852_-2

https://vk.com/videos47196416?z=video47196416_456239084%2Fpl_47196416_-2

• формирование проектной группы;

Состав проектной группы:

-руководитель проектной группы Молочнова Т.С.;

-обучающиеся группы 9.3:Хлопкива Елизавета Дмитриевна, Бжицких Анастасия Владимировна, Кузнецова Алина Александровна, Кучерук Екатерина Владимировна, Елясова Виктория Евгеньевна, Харлова Полина Константиновна, Зубченок Елизавета Андреевна;

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП (октябрь):

- определение и анализ проблемы;
- постановка цели проекта- создание условий для творческого развития, повышение профессионального мастерства;
- поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей– проект, мастер-класс;
- формирование специфических умений и навыков проектирования для самостоятельной работы;
- выбор основных направлений работы с детьми-contemporary, Jazz;
- вовлечение педагогов и специалистов в совместную деятельность по данному направлению - Андрей Бейч, Ольга Гранкина;

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП (ноябрь-декабрь):

- сбор и изучение информации по современной хореографии; огромное множество в инете видео, например:

<https://www.youtube.com/watch?v=rFGmNuCsJWw> - Хлопкова Елизавета Дмитриевна

<https://www.youtube.com/watch?v=grNQXR313Cw>- Кузнецова Алина Александровна

<http://www.youtube.com/watch?v=0HkUSg...> - Бжицких Анастасия Владимировна

<http://www.youtube.com/watch?v=Jj9w4A...> - Елясова Виктория Евгеньевна

<https://www.youtube.com/watch?v=w9IWqPg8FvY> - Харлова Полина Константиновна

- выбор направлений современной хореографии, предлагаемой педагогами МК (соответствующей тематике проекта и хореографическим данным и возрасту девочек);

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (февраль-март):

- изучение хореографической лексики, мастер-класса «Техника современного танца (contemporary dance)», «Floor-work», «Импровизация», «Техника Jazz Fusion»; участие в мастер классе
- отработка техники исполнения движений и комбинаций мастер-класса «Техника современного танца (contemporary dance)», «Floor-work», «Импровизация», «Техника Jazz Fusion»;
- использование полученных знаний на занятиях для: разминки, cross, работы с полом, танцевальных комбинаций на развитие техники современного танца и постановки танца «Противостояние»;
- работа над техниками: contemporary, Jazz и артистичностью исполнения;
- проведение участниками проекта (обучающимися группы 9.3) мастер-классов для обучающихся групп 9.2 и 5.1 хореографического ансамбля «Энергия» по темам «Техника современного танца (contemporary dance)», «Floor-work», «Импровизация», «Техника Jazz Fusion»;
- участие в мастер-классах:
 - 1) «Техника современного танца (contemporary dance), Floor-work. Импровизация» (А.Бейч, г.Москва) (см приложение №1);
 - 2) «Техника Jazz Fusion» (О. Гранкина, г.Москва) (см приложение №2);
- видеосъемка мастер-классов: «Техника современного танца (contemporary dance). Floor-work. Импровизация» (А.Бейч, г.Москва); «Техника Jazz Fusion» (О. Гранкина, г.Москва);
 - Анализ видеозаписей с мастер-классов.
 - Использование данных материалов на занятиях - разминка, cross, работа с полом, танцевальные комбинации.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП (апрель-май):

- изучение возможностей использования результатов проекта (танцевальный номер– «Противостояние», внесение его в репертуар ансамбля «Энергия», участие в концертах и конкурсах).

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (май):

- оценка качества выполнения проекта (см приложение №3)
- анализ результатов выполнения проекта

- конкурсные и концертные выступления с танцевальным номером «Противостояние» (см приложение № 4);
- обмен опытом и популяризация деятельности хореографических коллективов;
- развитие танцевальных данных на занятиях с использованием полученного материала.

Выводы:

Разумеется, часто танцоры испытывают разочарование, что много не получилось, не схватил, не выучил, не сделал, как хотел, устал и т.д. Важно помнить, что это не повод для того, чтобы бросить карьеру танцора или считать себя хуже других, тем кому ничего не подвластно: «Вон как другие круто танцуют». Это всегда информация о том, какие именно слабые стороны, а какие — сильные, у вас есть сейчас. Над слабыми сторонами мы будем работать, и они постепенно превратятся в сильные!

Чем больше вы посетите мастер-классов, тем станет понятнее, что вам ближе по духу, что вы хотели бы улучшить, чтобы развивать свой стиль, какой вообще стиль вам близок, а какой нет. Результаты такой работы станут видны вам уже после мастер-класса: кардинально новая информация, которая в любом случае сделает вас лучше.

На данном мастер-классе девочки повысили свое мастерство, познакомились с новым направлением Jazz Fusion, усовершенствовали свое знания и умения в contemporary dance, Floor-work и "Импровизации". Научились в сжатые сроки совершенствоваться и достигать поставленной цели. Работа по 6 часов в день в разных направлениях и с разными педагогами помогла детям научиться мобильно развиваться и ответственно относиться, к тому, что они делают на данном мастер-классе и в дальнейшем на занятиях.

Творческий проект «Фотосессия к 8 марта»

Актуальность: Актуальность данной тематики обусловлена тем, что в ансамбле одни девочки подарок к 8 марта был определен. Фотографироваться любит каждая девчонка, а профессиональная фотосессия позволит насладиться своими фото, сделать портрет на холсте, магнит, календарь маме к 8 марта с качественной фотографией или использовать общие фото для любых целей ансамбля.

Проект – форма работы с практической ситуацией, способ перевода ситуации на другой язык, способ понимания (интерпретации) практики. Фотосессия — процесс фотографирования одного или нескольких людей фотографом. Фотосессии как правило происходят в студии или на открытом воздухе.

Продукты фотосессии используются для иллюстрации глянцевого журнала, онлайн проектов или для привлечения внимания к новому фильму.

Проект направлен на развитие в детях эстетичности, сплоченности, артистичности.

Цель: создать условия для творческого развития, повышение интереса к созданию образа и фотопозирования

Задачи:

Для педагога:

Образовательные:

-содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя артистичную и творческую активность;

Для обучающихся

Образовательные:

-Формировать навыки постановки и анализа проблемы;

-Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;

-Формировать навыки самооценивания

Развивающие:

-Развивать мобильность, эмоциональность, ответственность;

- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку (гр 22)

Воспитательные:

- Формировать коммуникабельность, эмоциональность, эстетичность

Формы и методы работы:

5. Проектная деятельность
6. Индивидуальная работа
7. Фотосессия

Методы воспитательного действия:

1. Пример.
 2. Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ
- Срок реализации - февраль 2021 года

Описание проекта

Необходимость данного проекта возникла исходя из того, что нужны были для портфолио качественные фотографии каждого ребенка и группы. Решено было сделать это в фотостудии. Проработали все моменты с фотографом, познакомились с фотостудией заранее, чтобы определить стиль и цвет образов детей. Приближался праздник всех девочек 8 марта, и мы решили совместить творческий процесс и подарок. Ведь качественный снимок в современном мире может пригодиться всегда. Можно изготовить подарок в виде сувенирной продукции, украсить портретом интерьер своей квартиры, разместить фото в **социальных сетях**, где дети проводят сейчас много времени. Общие фотографии всех групп помогут в составлении портфолио, **размещение на просторах интернета**, и в конце концов на память о своей танцевальной деятельности. Было решено выбрать 2 формы: индивидуальная и групповая. Одежду подобрали максимально подходящую тону фотостудии и знаковую для ансамбля с логотипом «Энергия»

Цель: создать условия для творческого развития, повышение интереса к созданию образа и фотопозирования

Задачи:

Образовательные:

- Формировать навыки постановки и анализа проблемы;
- Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;
- Формировать навыки самооценивания

Развивающие:

- Развивать мобильность, артистичность, ответственность;

Воспитательные:

- Формировать коммуникабельность, артистичность, эстетичность

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ():

- Молочнова Т. С. знакомит обучающихся с проектным методом, мотивирует их на создание проекта и участие в нем;

- выбор темы проекта – «Фотосессия»

- обсуждение темы проекта с педагогом Молочновой Т.С., Сидельникова О.С.;

- формирование проектной группы;

Состав проектной группы:

- руководитель проектной группы Молочнова Т.С., педагог Сидельникова О.С.;

- обучающиеся группы 2.2, 4.5, 5.4, 7.1, 1.3 х/а «Энергия»

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП ():

- определение и анализ проблемы;

- постановка цели проекта- создание условий для творческого развития, повышение интереса к созданию образа и фотопозирования;

- поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей в условиях студийной фотосъемки;

- формирование специфических умений и навыков для самостоятельной работы;

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП ():

- сбор и изучение информации по позированию;

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП ():

1 этап - работают все. Для каждой группы ансамбля было определено свое время (по 1 часу), чтобы фотограф успел поработать с каждым индивидуально и с группой в целом.

Дети приходили в готовом образе: джинсы голубого цвета, белая футболка с лототипом «Энергия», белые носки и на голове шишка, аккуратно собранная на макушке. Платья, брюки и блузы светло-бежевых, белых и пастельных тонов.

Фотограф работает с каждым ребенком в разных локациях и позах. В конце каждого часа фотограф делает снимки группы расставляя и объясняя роль каждого ребенка.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП ():

Демонстрация фотографий в [интернет ресурсах](#). Изготовление сувенирной продукции с использованием общих фотографий групп. Использование фотографий в видеофильме на отчетном концерте.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП ():

- оценка качества выполнения проекта

После фотосессии все дети делились впечатлениями от процесса работы в новой для себя роли - Я - фотомодель

- анализ результатов выполнения проекта

Выводы: фотосессии полезная и интересная работа с детьми. Это мотивирует их на работу над собой, открывает новые возможности, сплачивает группу в целом. И остаются прекрасные моменты не только в памяти, но и в фотографиях.

Творческий проект «Конкурс хореографического искусства «Ты в танцах»

Актуальность: Актуальность данной тематики обусловлена тем, что в 2020 году все образование стало временно дистанционным. Появилась необходимость использовать разные виды работы в привлечение детей к занятиям хореографией без личного контакта с педагогом. Выбранная форма работы - конкурс, помогла привлечь внимание детей не только заниматься удаленно, но и развить конкурентность и волю к победе.

Проект – форма работы с практической ситуацией, способ перевода ситуации на другой язык, способ понимания (интерпретации) практики. Дистанционное обучение – это демократичная и свободная система обучения. Сейчас она активно используется в России для получения дополнительного образования.

Проект направлен на многогранное развитие детей в хореографическом искусстве разными видами обучения.

Цель: создание благоприятных условий для формирования художественно-эстетической культуры обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Для педагога:

Образовательные:

- содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;
- Повышать качество обучения в не привычных условиях;

Для обучающихся

Образовательные:

Формировать навыки постановки и анализа проблемы;

-Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;

-Формировать навыки самооценивания

Развивающие:

-Развивать мобильности в обучении;

- Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку

Воспитательные:

- Формировать коммуникабельность, самостоятельность, ответственность

Формы и методы работы:

8. Проектная деятельность
9. Индивидуальная работа
10. Конкурс

Методы обучения:

- 1.Словесный: рассказ, объяснение, беседа.
- 2.Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.
- 3.Практические: проектирование, самостоятельная работа, упражнение.

Методы воспитательного действия:

- 1.Пример.
 - 2.Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ
- Срок реализации - 2020год.

Описание проекта

Необходимость данного проекта возникла исходя из того, что возникла необходимость в дистанционном обучении. Сложившаяся ситуация предполагала работу на дому и чтобы не прерывать образовательный процесс, не теряя при этом интерес детей к занятиям хореографии была выбрана такая форма работы, как конкурс. Выбранная форма работы помогла привлечь внимание детей не только заниматься любимым делом, но и развить конкурентоспособность и волю к победе.

Цель:Изучение и совершенствование хореографических навыков, развитие самостоятельности в обучении.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать навыки постановки и анализа проблемы;
- Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;
- Формировать навыки самооценивания

Развивающие:

- Развивать мобильности в обучении;
- Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку

Воспитательные:

- Формировать самостоятельность в обучении

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (15-18.10.2020):

- Молочнова Т. С. знакомит обучающихся с проектным методом, мотивирует их на создание проекта и участие в нем;
- выбор темы проекта –«Ты в танцах»
- обсуждение темы проекта с педагогом Молочновой Т.С., Сидельниковой О.С.;
- формирование проектной группы;

Состав проектной группы:

- руководитель проектной группы Молочнова Т.С.;
- обучающиеся группы 2.2, 4.5, 5.4, 7.1, 1.3 х/а "Энергия"

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП (19.10.2020):

- определение и анализ проблемы;
- постановка цели проекта-создание условий для творческого развития, повышение интереса к занятиям в условиях дистанционного обучения;
- поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей в условиях дистанционного обучения;
- формирование специфических умений и навыков для самостоятельной работы;
- выбор основных направлений работы с детьми-contemporary,Jazz, классический танец, детский танец;

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП (20.10.2020):

- сбор и изучение информации по современной, детской и классической хореографии; огромное множество в инете видео, например:
- выбор направлений хореографии по учебному плану общеразвивающей программы "В ритме танца", соответствующий возрасту и году обучения:

Ритмика

Основы классического танца

Основы джаз-танца

Контемпарари

• ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (20.10.-05.11.2020-14.11.2020):

1 этап - работают все. С утра в день занятия получают задания, которые записываются на видео педагогом и до 22.00 текущего дня все должны были скинуть видео отчеты с выполненными заданиями. Материал готовился как на повторение, так и изучение нового. В результате каждый обучающийся получал определенное количество баллов.

Обучающиеся, которые вышли в финал- получили дополнительное задание.

группа 1.3: под музыку, выбранную обучающимся и которая характеризует его придумать и исполнить танцевальную комбинацию,

группа 2.2: изобразить под музыку животного (выполнить импровизацию на тему «Животные»),

группа 4.5: под заданную музыку нарисовать то, что представляют и самый точно переданные характер музыки победит. (передать характер музыкального отрывка с помощью средств изобразительного искусства),

группы 5.4, 7.1 Текст заданного стихотворения переложить в движения.

По итогу выполненных работ, жюри выбирает победителя в каждой группе. Победитель получает спец.приз и Диплом

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП (20.10-05.11.2020-14.11.2020):

Просмотр видео отчетов по выполненным заданиям

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (20.10-14.11.2020):

- оценка качества выполнения проекта
 - 3 балла - задание выполнено, сдано позже данного срока.
 - 4 балла - задание выполнено с недочетами, сдано в срок или чуть позже,
 - 5 баллов - задание выполнено по всем требованиям заданной хореографии и сдано в срок.
- анализ результатов выполнения проекта
Оценка заданий участников конкурса осуществляется жюри методом экспертной оценки поэтапно. Голосование производилось каждым членом жюри индивидуально. Итоговая оценка каждого участника формируется путем суммирования оценок членов жюри. По итогам 1 этапа подводятся обучающиеся набравшие наибольшее количество баллов выходят во 2 этап конкурса - финал (по

2-3 человека из группы). Все дети получают поощрительные призы, финалисты специальный приз и Грамоту

Выводы: Нужно отметить, что в проведении дистанционных занятий и конкурсов может отнимать больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от обучающихся намного меньше, чем на обычных занятиях.

Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно. Конечно, заменить обычные занятия не получится, но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно.

Дети и родители активно работали, боролись и шли к победе. Финалисты с большим энтузиазмом были вовлечены в работу и выполнения креативных заданий. Работа велась совместная и интересная.

Приложение №3

Таблица оценки проекта
группа 1.3 <https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH/>

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1	Отработать танцевальную комбинацию	Просмотр видео-заданий	Знать и уметь исполнять танцевальные комбинации из номера "Связанные одной " Знать музыкальную раскладку
2	Передать воображаемый образ характерно музыке	Просмотр видео-заданий	Уметь передать любой образ под музыку, с помощью выражения эмоции и характерных движений
3	Контракция в груди, животе, бедрах	Просмотр видео-заданий	Уметь выполнять контракцию в груди, животе и бедрах. Исполнять их в комбинациях
4	Дроп в комбинации	Просмотр видео-заданий	Уметь полностью расслаблять и освобождать корпус, исполняя дроп
5	Под музыку, выбранную обучающимся и которая характеризует его придумать и исполнить танцевальную комбинацию	Просмотр импровизация	Музыка и образ выбираются детьми самостоятельно. Умение выполнять импровизацию на выбранный материал

Группа 2.2 <https://cloud.mail.ru/public/e4E7/3bkLBEzu5>

Таблица оценки проекта

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Знание понятий: Разминка, и особенности их исполнения https://cloud.mail.ru/public/V3Qo/XuYNdYCGQ	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации разминки и музыкальную раскладку Понимать на какую группу мышц выполняется данная разминка.
2.	Умение исполнять прыжковую комбинацию под музыку. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: -соте по 6 позиции; -по квадрату; -с поворотом на 180°; -«Солнышко»; - музыкальную раскладку.
3.	Умение исполнять партерную комбинацию. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения. - Стопы -Лесенка -Березка; - Равновесие; -Неваляшка.
4.	Умение исполнять растяжку. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять растяжку и технику исполнения. -Бабочка; -Книжка.
5.	Умение исполнять танцевальный номер.	Видео-задание, наблюдение.	Знать последовательность исполнения движений. Знать музыкальную раскладку.

Группа 4.5

<https://cloud.mail.ru/public/2tFH/3F6FmfwRZ>

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Умение исполнять Разминку, и особенности их исполнения https://cloud.mail.ru/public/V3Qo/XuYNdYCGQ	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации разминки и музыкальную раскладку Понимать на какую группу мышц выполняется данная разминка.
2.	Умение исполнять прыжковую комбинацию под музыку. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: -соте по 6 позиции; -по квадрату; -с поворотом на 180°; - музыкальную раскладку.
3.	Умение исполнять партерную комбинацию.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая

			особенности исполнения.
4.	Умение исполнять перекаты. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: -перекат лежа на спине; -перекат «Звезда»; -комбинированный перекат;
5.	Умение исполнять растяжку. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять растяжку и технику исполнения.
6.	Умение исполнять танцевальный номер.	Видео-задание, наблюдение.	Знать последовательность исполнения движений. Знать музыкальную раскладку.

Группа 5.4 <https://cloud.mail.ru/public/4dWC/paXUmt9LC>

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Умение исполнять джазовую разминку, и особенности их исполнения. https://cloud.mail.ru/public/V3Qo/XuYNdYCGQ	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации разминки и музыкальную раскладку Понимать на какую группу мышц выполняется данная разминка.
2.	Умение исполнять Джазовые прыжки комбинацию под музыку. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: -Шоссе; -Па де буре; -Па де буре с туром; - музыкальную раскладку.
3.	Умение исполнять Джазовое plié и battement tendu. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения.
4.	Умение исполнять партнерную комбинацию. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения.
5.	Умение исполнять стрейч. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять растяжку и технику исполнения.
6.	Умение исполнять классический танец.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: - Plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre

			- Grand battement jete -Знать музыкальную раскладку.
7.	Умение исполнять танцевальный номер.	Видео-задание, наблюдение.	Знать последовательность исполнения движений. Знать музыкальную раскладку.

Группа 7.1 <https://cloud.mail.ru/public/2tFH/3F6FmfwRZ>

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Умение исполнять Джазовую Разминку, и особенности их исполнения. https://cloud.mail.ru/public/V3Qo/XuYNdYCGQ	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации разминки и музыкальную раскладку Понимать на какую группу мышц выполняется данная разминка.
2.	Умение исполнять Джазовые прыжки комбинацию под музыку. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: -Шоссе; -Па де буре; -Па де буре с туром; - музыкальную раскладку.
3.	Умение исполнять партерную комбинацию.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения.
4.	Умение исполнять Джазовое plié и battementtendu. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения.
5.	Умение исполнять стрейч. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять растяжку и технику исполнения.
6.	Умение исполнять классический танец. https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: - Plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Grand battement jete

			-Знать музыкальную раскладку.
7.	Умение исполнять танцевальный номер.	Видео-задание, наблюдение.	Знать последовательность исполнения движений. Знать музыкальную раскладку.