

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**«Применение технологии игрового обучения при реализации
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«В ритме танца»**

Разработала:
Сидельникова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Бийск
2021

Сфера реализации предлагаемого в проекте нововведения: организация образовательного процесса обучающихся хореографического ансамбля «Энергия» группа № 2.2

База выполнения проекта: группа обучающихся 5-6 лет МБУДО «ДДТ» г. Бийска в количестве от 22 человек – в перспективе неограниченное количество участников (в зависимости от желания обучающихся участвовать в реализации педагогического проекта).

Актуальность

Движение – это одно из главных средств воспитания, которое жизненно необходимо в развитии ребенка.

Технология игрового обучения - это такая организация учебного процесса, которая предполагает создание воспитания и обучения, как компонент педагогической культуры, где изучаются формы и методы оптимизации игровой деятельности современного поколения, средство активизации психических процессов, средство диагностики, коррекции и адаптации к жизни, исследуются социальные эмоции, сопровождающие игровой феномен.

Игра – это универсальная возможность общения с детьми, ценное звено развития ребенка, инструмент воспитания внутреннего «Я». Она гарантирует эмоциональное удовлетворение, формирует физическое и духовное развитие, раскрывает детскую активность, самостоятельность, воображение, наполняет занятия сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так не заинтересован и раскрепощен как в игре.

У дошкольного возраста своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Это период первоначального становления личности, возникновения эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, обогащение новыми чувствами и мотивами. Актуальность данной темы заключается в исследовании детской игровой деятельности на занятиях хореографией и ее использование на практике.

На занятиях дети танцуют под музыку, которая содержит различные образы, что благотворно влияет на развитие фантазии и воображения. Музыкально-ролевые игры позволяют детям представить себя персонажами сказочных миров как самих детей, так и педагога. Данный подход в обучении позволяет детям самовыражаться в движении, развиваясь эмоционально и духовно. Игры - превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять.

Основные продукты педагогического проекта:

- Методическая разработка «Развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографии»;
- Конспекты занятий по теме: «Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, спокойный)»
- Публикация: Конкурс «Самое оригинальное поздравление с Новым Годом» на сайте МБУДО «ДДТ», <http://ddt1biy.edu22.info/index.php/385-konkurs-samoe-originalnoe-pozdravlenie-s-novym-godom>

Гипотеза

Технология игрового обучения может применяться на занятиях по хореографии как ориентированная на использование знаний в новой ситуации, в которой усваиваемый обучающимися материал проходит через хореографическую практику, вносит разнообразие и интерес в учебную деятельность, при условии, что игра будет выполнять такие функции как: развлекательную, коммуникативную, самореализации, диагностическую, коррекционную, терапевтическую, социализации.

Игра расширяет возможности творческого, духовного и физического развития. На занятиях игры проводятся в виде тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Применение технологии игрового обучения обеспечивается рядом ведущих принципов, актуальных для образования: природо- и культуросообразности; умения моделировать, драматизировать; свободы деятельности; эмоциональной приподнятости; равноправия.

Методические приемы выбираются в соответствии с программным содержанием двигательного материала, возрастными и типологическими особенностями, степенью владения движениями, общим развитием ребенка.

Цель проекта

Педагогическая	Практическая
<ul style="list-style-type: none"> Создать условия для всестороннего развития творческой личности ребенка на занятиях хореографией с применением игровых технологий 	<ul style="list-style-type: none"> Создать условия для оказания помощи каждому обучающемуся в осознании своих способностей, их развития посредством технологии игрового обучения

В соответствии с целью, были поставлены следующие задачи:

Педагогические	Для обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> Обеспечить консультативную помощь обучающимся при подготовке к этапам проекта; Развивать творческие способности обучающимся на занятиях хореографией; Использовать игровые технологии на занятиях хореографией; 	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать общие учебные умения по усвоению нового и закреплению старого материала; Формировать познавательные мотивы и интересы; Формировать у обучающихся образные представления; Обучать различным видам игровых движений; Формировать осознанность значимости занятий хореографией для личностного развития. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать творческие способности; Развивать фантазию пластически и посредством слова; Развивать физические качества: мышечную силу, ловкость, выносливость, гибкость; Развивать память, воображение, умственные способности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> Создать условия ощущения радости в процессе обучения; Воспитывать ответственное отношение к делу; Воспитывать уважение к социальным ценностям и установкам коллектива: самостоятельность, сотрудничество, общительность, коммуникативность.

Руководитель, заказчик проекта: педагоги дополнительного образования МО хореографов.

Руководитель проекта Сидельникова О.С.

Контакты: 8960-939-07-57, Сидельникова О.С.

В результате реализации проекта удалось:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественным.

Участвуя в проектной деятельности, обучающиеся учатся:

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- повышать интерес к творческой деятельности;
- расширять кругозор хореографического искусства;
- приобретать навыки коллективной творческой деятельности, позитивного отношения к творческому труду, уверенности в собственных силах при выполнении проектов.

- прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Прогнозируемые результаты реализации проекта:

Краткосрочные результаты: (те итоги, которые получают непосредственно по окончании проекта)

- Освоение обучающимися принципов коллективного творчества, проектной деятельности, этапов подготовки учебного занятия с применением игровой технологии;
- Расширение кругозора в области танцевального искусства;
- Формирование у обучающихся интереса к танцевальному искусству.

Критерии оценки эффективности реализации проекта:

- Положительная динамика участия обучающихся в реализации педагогического проекта «Применение технологии игрового обучения при реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «В ритме танца»;
- Повышение уровня развития хореографических компетенций и творческой инициативы у 100% обучающихся, участвующих в реализации педагогического проекта.

Материальное обеспечение проекта:

Для реализации проекта имеется необходимая материально – техническая база:

- Хореографический класс с зеркалами;
- Плеер, колонки.
- USB-флэш-накопитель с записью музыкальных фонограмм.

Механизм реализации проекта:

Механизм реализации проекта в целом заключается в организации Молочновой Т.С., педагогом Сидельниковой О.С. в хореографическом ансамбле «Энергия» открытой образовательной среды, способствующей активному участию обучающихся группы № 2.2 в проектной деятельности.

Прогноз возможных негативных последствий:

- Низкая мотивация обучающихся группы № 2.2 к участию в реализации проекта;
- Отсутствие помощи со стороны взрослых в поиске путей самовыражения детей через участие в реализации проекта.

Способы коррекции:

- Создание условий для достижения обучающимися ситуации успеха посредством хореографии;
- Мобилизация творческого потенциала педагога дополнительного образования, и родителей на помощь обучающимся в поиске путей самовыражения детей через участие в реализации педагогического проекта «Применение технологии игрового

обучения при реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «В ритме танца».

Форма представления результатов проектной деятельности для массовой практики:

- Сайт МБУДО «ДДТ» г. Бийск;
- Публикация статей на порталах интернет ресурсах <https://www.prodlenka.org>,
- Презентация педагогического проекта на разном уровне.

Этапы реализации проекта:

№	Мероприятия	Исполнители
Подготовительный этап (Октябрь)		
1.	<p>- Поиск, изучение и анализ эффективных форм работы с обучающимися.</p> <p>- Мотивация темы, идущая от обучающихся в организации познавательных ориентиров.</p> <p>Выбор темы: «Применение технологии игрового обучения при реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «В ритме танца»</p> <p>- Была сформирована проектная группа обучающиеся группы № 2.2 Воробцова Лера, Гартман Саша, Измайлова Маша, Князева Рита, Копылова Даша, Кулагина Ульяна, Кулик Ксюша, Крутых Ангелина, Крамаренко Катя, Лебедева Алена, Лихачёва Лера, Мамонова Наташа, Молчанова Соня, Осокина Вика, Одиноких Аня, Ожерельева Ева, Попова Вероника, Пушкина Маша, Соколова Катя, Тарасенко Маша, Фёдорова Милана Шарабарина Катя под руководством педагога дополнительного образования Сидельниковой О.С.</p>	Педагог дополнительного образования Сидельникова О.С., обучающиеся группы №2.2
Поисковый этап (Ноябрь-Декабрь)		
2.	<p>- Определение и анализ проблемы - реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития обучающихся.</p> <p>- Поиск: методической литературы, интернет ресурсов по теме проекта; музыкально-ритмических игр, комплексов упражнений, игр-сказок; аудио материала.</p> <p>- Подбор дидактического (демонстрационного) материала.</p> <p>- Постановка цели проекта: Изучить и внедрить технологию игрового обучения.</p>	Педагог дополнительного образования Сидельникова О.С.
Аналитический этап (Декабрь)		
3.	<p>- Анализ имеющихся музыкально - ритмических игр, комплексов упражнений игр-сказок, аудио материала, дидактического материала.</p> <p>- Сбор и изучение информации.</p> <p>- Выбор музыкального материала, тематики для проведения занятий игрового обучения.</p>	Педагог дополнительного образования Сидельникова О.С.

	<ul style="list-style-type: none"> - Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работы. - Анализ ресурсов. 	
Практический этап (Ноябрь- Январь)		
4.	<ul style="list-style-type: none"> - Разучивание имитационных образных упражнений, танцевальных упражнений. - Показ физических упражнений, образный рассказ. - Проведение занятий игровых технологий используя игру: обучающиеся изображают разных животных и выполняют упражнения в сопровождении определенных отрывков музыкальных произведений из современной музыки. - Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий. - Работа над артистичностью, развитием воображения, подражательности. - Отработка содержания и структуры занятий игрового обучения. Фотосъемка обучающихся группы № 2.2 на занятии игрового обучения. - Методическая разработка «Развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографии»; Публикация: Конкурс «Самое оригинальное поздравление с Новым Годом»; «Применение игровых технологий для детей дошкольного возраста 5-6 лет на занятиях в хореографическом ансамбле «Энергия». - Сценария занятия «Путешествие в мир танца». - Создание и разработка комплексов технологий игрового обучения для детей. 	Педагог дополнительного образования Сидельникова О.С.
Презентационный этап (Февраль)		
5.	<ul style="list-style-type: none"> - Публикация статей на порталах интернет ресурсах https://www.prodlenka.org. - Проведение занятия по сценарию «Путешествие в мир танца». - Серия фото - иллюстрации по теме технологии игрового обучения. 	Педагог дополнительного образования Сидельникова О.С., обучающиеся группы №2.2
Контрольный этап (Март)		
6.	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ и оценка результатов проводимой работы. - Оценка качества исполнения образных упражнений на занятии игрового обучения, подведение итогов проекта. - Систематизация и обобщение теоретического материала. 	Педагог дополнительного образования Сидельникова О.С., обучающиеся группы №2.2

Работа над проектом позволила мне подготовить детей к танцевальной грамоте, ввела детей в мир хореографии интересным, непринуждённым способом; и в последующем - к

более правильным и изящным исполнениям традиционного классического экзерсиса у станка, требующим высокого физического напряжения.

Внедряя современные технологии, помогли оживить занятие, придали ему эмоциональную окраску, следовательно, помогли затронуть душу ребёнка, заинтересовать каждого обучающегося.

Технологии игрового обучения, применяемые на занятиях младшей группы хореографического ансамбля «Энергия» были направлены в первую очередь на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Тем самым, сформированы первоначальные профессиональные навыки танцевальной техники (осанка, выворотность, натянутость стопы, мягкость рук, постановка корпуса, шага, прыжка, гибкости), образные представления, фантазию, воображение, творческие способности.

Данный проект позволил развить навыки общения, сотрудничества обучающихся в процессе совместной, самостоятельной, творческой деятельности, поисков новых познавательных ориентиров, самоконтроля и взаимоконтроля.

Технологии игрового обучения должны носить обязательно творческий характер. Только в атмосфере творческого процесса создаются благоприятные условия для заинтересованности обучающихся в укреплении своего здоровья.

Приложения

МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Центр детского творчества № 4»

**Применение игровых технологий
для детей дошкольного возраста 5-6 лет
на занятиях
в хореографическом ансамбле «Энергия»**

Разработала:

Сидельникова О.С.,

педагог дополнительного образования

г. Бийск

2021

Применение игровых технологий для детей дошкольного возраста 5-6 лет на занятиях в хореографическом ансамбле «Энергия»

«...о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры»

И.Хейзинга.

Хореография для детей – это:

- формирование творческих способностей и эстетического вкуса;
- музыкально-ролевые игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, развивают музыкальный слух, определяют ритмический рисунок, знакомят с основами танца;
- развитие воли, концентрации, внимания, восприятия, мышления, памяти;
- правильная осанка, красивая походка, лёгкость в движениях, гибкость и грациозность, эластичность связок и т.д.

У детей очень хорошо развито воображение. Игры позволяют им импровизировать, подражать - это способствует самовыражению в танце, ориентирует дальнейшее физическое, духовное и эмоциональное развитие. Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин изучали значение игры в становлении личности ребенка, в их работах игра рассматривается как творческая деятельность, следовательно она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии.

Главным условием успешной организации творческих игр является умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это возможно только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с неподдельным интересом, осознает замыслы детей, их настроение. Детские танцы напоминают путешествие в сказочную страну, где все уважают и понимают друг друга. Танцевальное искусство объединяет всех ребят в дружный, сплоченный коллектив, в котором каждый ребенок раскрывает свое внутренне «Я».

Игра – это универсальная возможность общения с детьми; ценное звено развития ребенка, инструмент воспитания внутреннего «Я». Она гарантирует эмоциональное удовлетворение, формирует физическое и духовное развитие, раскрывает детскую активность, самостоятельность, воображение, наполняет занятия сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так не заинтересован и раскрепощен как в игре.

Детям дошкольного возраста свойственно фантазировать, они смело могут менять правила игры, тем самым усложняя ее содержание. Необходимо поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основная цель- трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие. В организации таких занятий необходимо чувство меры, ведь детям свойственны азарт и увлеченность, которые могут нанести ущерб занятиям. В этот момент открывается роль педагога, который хоть и не принимает участие в игре, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки. Не следует, однако в одно занятие вводить сразу много игр. Окончание занятия должно быть ярким, запоминающимся и, конечно, содержать анализ.

Игры - превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять. Необходимо отметить и игровой стретчинг, комплекс, который только

начинают использовать в занятиях по хореографии. Стретчинг можно отнести к длительным творческим проектам, т.е. играм в которые дети могут играть долгое время.

Как пробудить интерес к занятиям, инициативность у обучающихся? Хочется, чтобы в волшебный мир танца ребёнка не "тащили" насильно взрослые, убеждённые в необходимости "поставить спинку", научить грации движения, а чтобы сам он бежал на занятие в предвкушении нового, захватывающего, созвучного с внутренними побуждениями и желаниями.

Отвечая на этот вопрос, я своей работе стараюсь применять методы, приемы, технологии с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса.

Знания и умения выстроить урок в игровой форме, помогает мне привить интерес, желание к изучению хореографии. Раскрывая многообразие и красоту танца, через игровые формы и методы тем самым я привлекаю и формирую интерес к хореографии непринужденным способом у своих младших воспитанников хореографического ансамбля «Энергия» МБУ ДО «ДДТ». Игры, упражнения, игры-путешествия подбираются, учитывая тематическое планирование образовательной программы «В ритме танца» с первого года обучения, интересы и потребности детей, тем самым помогая оживить занятие, поднять эмоциональный настрой на занятие, заинтересовать каждого ребенка.

Игровые технологии, применяемые на занятиях младшей дошкольной группы №2.2. хореографического ансамбля «Энергия» направлены в первую очередь на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивать свои произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость.

Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Обучающиеся 5-6 лет лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении хореографии близок к ведущей деятельности. На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребёнку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Каждое учебное занятие: ритмика, игровой стретчинг должны быть интересны ребёнку и выполняться упражнения не потому, что «надо» и «полезно», а потому что им это нравится, так как занятия выстроены от начала до конца в игровой форме. Пример конспекта второго года обучения младшей дошкольной группы № 2.2. хореографического ансамбля «Энергия» проводимых в игровой форме: «Путешествие в мир танца».

Ритмика является неотъемлемой частью начального образования в хореографии. На занятиях ритмикой используется игровой метод как ведущий. Дети не просто прыгают, маршируют, а с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия. Например, используются такие упражнения, как: «По утренней росе» (шаги с носка и на полупальцах), «Лошадка» (шаги с высоким подниманием колена), «Гномы» (шаги на пятках), «Цирковая лошадка» (бег с высоким подниманием колена), «Лягушка» (прыжки в образе лягушек), «Мартышки», «Змея», «Крокодил» и т.д. Ритмическая разминка так же проводится в игровой форме, где дети перевоплощаются в образы сказочных игрушек. Например, выполняются такие упражнения: «Лошадка», «Крокодил», «Цапелка» и т.д. **Приложение № 1**

Элементы классического танца даются в виде упражнений с игровыми приемами, названиями - перевоплощениями. Например: позиции рук и ног изучаются в виде игры-упражнения «Пингвины». Наклоны корпуса, наклоны головы с помощью игровых упражнений «Часики», «Столик». Прыжки с помощью игровых упражнений: «Мячик», «Точка, точка, поворот», «Солнышко». **Приложение № 2**

Игровой стретчинг направлен на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность. Занятия игрового стретчинга (система статических растяжек) проводятся в виде игры, состоящей из упражнений, игр. Все упражнения носят имитационный характер. Занятие начинается с игровой ритмики. Далее дети переходят к основному виду деятельности занятия, игровому стретчингу. Дети перевоплощаются в разных животных, сказочных героев, в одушевленные и неодушевленные предметы и выполняют упражнения под музыкальное сопровождение. Например, выполняются такие упражнения: «Книга», «Лягушка», «Корзинка», «Коробочка», «Лодка», «Березка», «Пенёк», «Кошка», «Стрекоза», «Травинка» «Флажок» . **Приложение № 3**

Обучающиеся, играя, развиваются гораздо легче, осваивая и выполняя задания с удовольствием. Занятия хореографией дарят воспитаннику радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя. Таким образом, применяя игровые технологии в обучении младшей группы хореографического ансамбля «Энергия» активизируются восприятия детьми музыки через движение и помогают выявить их музыкальные способности. Формируются первоначальные профессиональные навыки танцевальной техники (осанка, выворотность, натянутость стопы, мягкость рук, постановка корпуса, шага, прыжка, гибкости). Создаются условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, условия для положительного психоэмоционального состояния детей.

Литература

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
2. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце [Текст] / Е. Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
3. А.И. Константинова "Игровой стретчинг" [Текст] / А.И. Константинова. - Учебно-методический центр "Аллегро" Санкт-Петербург 1993 г.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. [Текст] / С.Руднева, А Фиш. – М., 1972.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., Союз, 1997
6. Джим Холл. Учимся танцевать. Весёлые уроки танцев для дошколят. – М., АСТ*Астрель, 2008
7. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997.

«По утренней росе»



«Цирковая Лошадка»



«Лягушка»



«Мартышка»



«Крокодил»



«Пингвины»



«Столик»



«Мячик»



«Книга»



«Лягушка»



«Корзинка»



«Коробочка»



«Березка»



«Пенек»



«Лодка»



«Флажок»



« Кошка»



«Стрекоза»



«Травинка»



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Конспект занятия

«Путешествие в мир танца»

Тема: «Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный,
спокойный)»

Предмет: хореография

Адресован детям: 5-6 лет

Год обучения: 2 год

Педагог:

Сидельникова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск

2021

Конспект занятия

Аннотация: *Занятие проводится на втором году обучения, с целью повышения мотивации для занятия хореографией. Педагог демонстрирует возможности проявления творчества и фантазии, одновременно определяя творческий и хореографический потенциал детей. Применяются игровые формы и методы, диагностируются коммуникативные способности воспитанников.*

Образовательное учреждение: МБУДО «Дом детского творчества» г. Бийска

Образовательная программа: «В ритме танца»

Педагог: Сидельникова Ольга Сергеевна

Направление: Хореография

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Тема занятия: «Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, спокойный)»

Цель: Формирование у детей представления о хореографическом искусстве (развитие интереса детей к хореографии)

Задачи:

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
- Способствовать развитию хореографических способностей.
- Развивать музыкальность, координацию, двигательные навыки.
- Развивать координацию движений рук и ног, умение сочетать движения с музыкой; слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.
- Воспитание трудолюбия, ответственности за партнера
- Воспитывать внимательное и доброжелательное отношения друг к другу
- Воспитывать интерес к коллективной творческой деятельности

Тип занятия: Изучение нового материала и первичного закрепления знаний

Необходимое оборудование: ПК, колонки, плеер.

Ожидаемые результаты:

- получают информационные знания о хореографии, темпах музыки;
- смогут выполнять задания на заданную тему;

- примут активное участие в ходе занятия;
- безошибочно выполнят задания, применив полученные знания;
- получат положительные эмоции от занятия.

Структура занятия:

1. Организационный этап -3 мин.
- 2.Изучение нового учебного материала – 7 мин
- 3.Первичное закрепление изученного– 6 мин
4. Итоги занятия -2 мин
5. Рефлексия. - 2 мин

1. Организационный момент (3 мин.)		
<p>Цель, которая должна быть достигнута обучающимися: Готовность детей к учебной деятельности</p> <p>Цель, которая должна быть достигнута педагогом: Создать условия для эмоционального настроения обучающихся на эффективный ход занятия.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • активизировать внимание обучающихся; • мотивировать обучающихся на включение в деятельность; • создать благоприятное настроение. <p>Методы: монологический, практический, наглядный (демонстрационный)</p>		
Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p><i>Дети встают на свои места.</i></p> <p><i>Исполняют поклон, повторяют за педагогом</i></p> <p><i>Дети слушают тему урока</i></p> <p><i>Ответ детей: Да</i></p>	<p><i>Приветствие обучающихся:</i> -Здравствуйте! -Давайте с вами сделаем поклон. ИП- шестая позиция, руки на талии.</p> <p>Теперь я предлагаю вам отправиться в путешествие, в «Путешествие в мир танца». Этой страной правит Царица-Музыки.</p> <p>Вы готовы?</p>	<p><i>Эмоциональный настрой детей на работу.</i> <i>Педагог выстраивает детей в линии.</i></p>
2. Изучение нового учебного материала: (7 мин)		
<p>Цель, которая должна быть достигнута учащимися: Иметь представление о хореографических движениях, об умении сочетать движения с музыкой</p> <p>Цель, которая должна быть достигнута педагогом: Создать условия для</p>		

самостоятельного исполнения, потребности к эмоциональному самовыражению в движениях под музыку, способствовать формированию и развитию элементарных ритмических двигательных навыков.

Задачи:

- развивать внимание, ориентировку в пространстве, умение работать друг с другом.
- развивать координацию движений рук и ног, умение сочетать движения с музыкой;
- слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- воспитание трудолюбия, ответственности за партнера.

Методы: монологический, диалогический, практический, наглядного восприятия.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p><i>Обучающиеся идут в медленном темпе, по кругу, сохраняя основной медленный темп движения.</i></p> <p>Ответ детей: Рыбы</p> <p><i>Обучающиеся выполняют упражнение с помощью педагога</i></p> <p><i>Обучающиеся выполняют упражнение: «Улитка» по кругу</i></p> <p><i>Обучающиеся выполняют упражнение: «Лошадка» по кругу</i></p>	<p>-Сейчас мы с вами окажемся в сказке: нам нужно будет пройти сквозь волшебный лес, прийти в царство на праздник. Главное в этой сказке, что мы подчиняемся царице-музыке, которая задает нам свои темпы для каждого задания.</p> <p>-Итак, надо представить, что идешь по сказочному лесу, расположенному на берегу озера.</p> <p>-Кто живет в озере?</p> <p>-Правильно, поэтому нам нужно представить, что мы рыбы и идти очень спокойно, мягко. Движения рук должны быть плавными, неторопливыми.</p> <p>-Молодцы!</p> <p>-Теперь представьте, что вы «Улитка». Нужно идти медленно. Слушая музыкальное сопровождение.</p> <p>- Молодцы! А теперь представьте, что вы бежите по полю, как «Лошадка». Надо выполнить бег с высоким поднимем ног, согнутые в коленях. Все мышцы подтянуты, спина прямая, голова приподнята.</p>	<p>Музыкальное сопровождение- колонки и плеер.</p> <p><i>Музыкальное сопровождение</i></p> <p><i>Музыкальное сопровождение</i></p> <p><i>Музыкальное сопровождение</i></p>

3.Первичное закрепление изученного (6 мин)		
<p>Творческое задание</p> <p>Цель, которая должна быть достигнута учащимися: Иметь представление об умении сочетать движения с музыкой</p> <p>Цель, которая должна быть достигнута педагогом: Создать условия для эмоционального самовыражения в движениях под музыку. Способствовать формированию элементарных ритмических двигательных навыков. Обогащать двигательный опыт детей разными видами движений.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать внимание, ориентировку в пространстве, умение работать друг с другом. • развивать координацию движений рук и ног, умение сочетать движения с музыкой; • слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; • развитие творческих способностей (фантазии, внимания, чувство партнера). • воспитание трудолюбия, ответственности за партнера. <p>Методы: словесный, творческий, практический, наглядного восприятия.</p>		
Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p><i>Обучающиеся под музыку выполняют движение. Постепенно темп то замедляется, то ускоряется, дети должны попасть в темп. Во второй раз темп изменяется не постепенно, а внезапно.</i></p>	<p>Игра «цирковые лошадки».</p> <p>- Давайте поиграем в «цирковых лошадок». Вы изображаете цирковых лошадок, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, руки держим как передние копыта, спины ровные. При этом наши лошадки должны скакать в темпе музыки и внимательно слушать его изменения.</p> <p>Посмотрим, какая цирковая лошадка самая музыкальная.</p> <p><i>Педагог следит за правильным исполнением движений, следит за осанкой, исправляет ошибки в исполнении.</i></p>	<p><i>Музыкальное сопровождение</i></p>

Рефлексия (2 мин)

Цель, которая должна быть достигнута учащимися: Приобретение первичных навыков анализа своей деятельности на занятии

Цель, которая должна быть достигнута педагогом: Создать условия для приобретения первичных навыков анализа деятельности обучающихся

Задачи:

- развивать умения осуществлять самооценку.

Методы: монологический, диалогический

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Дети оценивают свою работу, выбирают нужную картинку и приклеивают на королевство «Царицы-Музыки»	-Как вы думаете, вы хорошо позанимались? -Понравилось ли вам, как вы занимались? Если да, то выбираем быстрый темп. Те, кто затруднялись выполнять упражнения, выбирает спокойный темп. А если совсем ничего не получилось, то медленный.	Педагог раздает картинки

Итоги занятия (2 мин)

Цель, которая должна быть достигнута учащимися: Подвести итог поставленной проблемы в начале занятия

Цель, которая должна быть достигнута педагогом: подвести итоги работы, оценить деятельность обучающихся.

Задачи:

- развивать умения осуществлять самооценку.

Методы: монологический, диалогический

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Ответ детей: Лошадку, рыбу и улитку Ответ детей: быстрый, медленный, спокойный Ответ детей: Да	-В кого нам приходилось превращаться? -Правильно. Какие темпы есть у музыки? -Молодцы! Мы с вами разобрались, что Темп бывает разный. Музыка бывает быстрой, медленной и спокойной. -Хотите еще путешествовать по стране танца? -Понравилось вам танцевать?	

<i>Выполняют поклон</i>	Пришло время отправится домой. Поклон	
-------------------------	--	--

Список литературы

1. Руднева, С. Фиш, Э. Ритмика. Музыкальное движение. Издательство г. Москва «Просвещение» 1972 г

10. Калошина, И. П. Структура и механизмы творческой деятельности. [Текст] / И. П. Калошина - М.: Изд-во МГУ, 1983. – 168 с

2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. [Текст] / Т.В. Пуртова – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 – 256с.

3. Светинская, В.С. Танцевальные постановки для детей. [Текст] / В.С. Светинская – М.: Искусство, 1996.- 205 с.

4. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.

5. Головинский, Г. Е. Книга о музыке. [Текст] / Г. Е. Головинский – М.: Советский композитор, 1987.-592с.