

Администрация Красногорского района Алтайского края

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета,
от «20» 03 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Дом детского творчества»

Бекетов
Н. И. Бекетов
приказ № 1 от «20» 03 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир бумаги»

Возраст обучающихся: 8 – 9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Пожидаева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Алтайский край
с. Красногорское

2020 г. *

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бумаги» – художественной направленности, разработана в соответствии с федеральными нормативно-правовыми и локальными документами. В соответствии с частью 1 статьи 75 Федерального закона №273-ФЗ, дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также и организацию их свободного времени.

Сегодня важным является воспитание в детях доброты, ответственности за себя, своих близких, за свой жизненный выбор. Воздействуя только на ум ребенка, такой цели достичь не возможно. Необходимо призвать на помощь его чувства, затронуть его душу.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Программа «Волшебный мир бумаги» помогает ребенку открыть в себе творца, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

При освоении программы большое внимание уделяется стилю общения педагога с детьми, основанное на теории личностно-ориентированного образования. Которая направлена на воспитание человека, способного жить среди людей по законам добра, справедливости, любви, то есть всего того, что вписывается в понимание общечеловеческих ценностей. Поскольку речь идет о человеке, становление его личности, закономерно встает вопрос о приоритетных соотношениях обучения, развития и воспитания. Раньше мы говорили об обучении воспитанию, сегодня главное – обучение и развитие. Ведь воспитание – это тоже развитие личности, особенно в нравственном аспекте. И в нынешних условиях следовало бы говорить не столько о воспитании, сколько о самовоспитании – «ребенок делает себя сам, а мы его помощники». Психологические механизмы развития действуют через предмет деятельности – учебная деятельность.

Особое внимание уделяется созданию в коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению и раскрытию индивидуальности каждого ребенка. Там, где дети могут смеяться, они чувствуют себя хорошо. Обучение и развитие во время проведения занятий осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка то есть ребенок получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту представлений о мире. Все обучающие чувствуют себя и свои работы нужными, узнав о неудаче, совместно с ребенком находим решение.

Основным новообразованием младшего школьного возраста является отвлеченное словесно-логическое и рассуждающее мышление, возникновение которого существенно перестраивает другие познавательные процессы детей; так, память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим. Благодаря такому мышлению, памяти и восприятию дети способны в последующем успешно осваивать подлинно научные понятия и оперировать ими. Другим важным новообразованием этого возраста можно назвать умение детей произвольно регулировать свое поведение и управлять им, что становится важным качеством личности ребенка.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью. Сосредоточенность, концентрация внимания у детей младшего школьного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы. Однако устойчивость внимания недостаточно развита, могут часто отвлекаться. Объем внимания зависит от опыта человека. У младшего школьника опыт невелик. Поэтому дети мало способны держать в поле зрения несколько объектов. Для младшего школьника характерна рассеянность. Она связана с общей неустойчивостью внимания. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому.

Бумага – первый материал и самый доступный из которого дети начинают мастерить, творить, создавать не повторимые идеи с раннего детства. Бумага – материал дающий большой простор для творчества.

Отличительная особенность программы «Волшебный мир бумаги» использование наиболее доступных способов приобщения детей к художественной деятельности с помощью декоративно-прикладного искусства в работе с бумагой в техниках: папье-маше, айрис-фолдинг, оригами, вытананка, пейп-арт и др.

Самые дорогие и близкие ребенку предметы искусства – игрушки. Сегодня актуальны игрушки из папье-маше и изделия в этническом стиле. Создание игрушки из папье-маше – это искусство. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, привлекает любовь к прекрасному, она служит целями умственного, нравственного и эстетического воспитания. Увлечение изготовлением игрушек и изделий из папье-маше поможет развить ребенку воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. Изготовление игрушек и изделий своими руками - средство развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, то есть общего развития ребенка.

Оригами – вид искусства благоприятно воздействующего на развитие внимания и формирования памяти. Дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

В процессе выполнения композиции в технике айрис-фолдинг, происходит самовыражение детей без слов, развитие моторики рук, мастерства.

Разделы программы являются примерными и носят вариантный характер: возможно, сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы и вносить новые, но при этом решать основную цель и задачи. Успех работы существенно зависит от выбора объекта труда, которые должны быть доступными, привлекательными для детей, несложных в изготовлении, а также формировать у них любовь к труду, иметь общественно – полезную направленность.

Педагогическая целесообразность. Программа «Волшебный мир бумаги» вводит ребенка в удивительный мир творчества, помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором с помощью различных техник работы с бумагой, дает возможность поверить в себя, в свои способности. «Волшебный мир бумаги» позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умения осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 8-9 лет без предварительного отбора.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, количество учебных часов – 216.

Форма обучения – очная.

Уровень усвоения – базовый.

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах.

Образовательная деятельность осуществляется в логике «исследовать – действовать – знать – уметь/владеть».

Формы проведения занятий: тематические, комбинированные.

Формы подведения входного, промежуточного и итогового контроля: педагогическое наблюдение, контроль выполнения этапов работы, творческое задание, мониторинг, показ детских достижений, рефлексия.

Нормы наполнения групп: 10-15 человек.

Режим занятий: три раза в неделю по два часа (академический час – 45 мин.) с 10 минутным перерывом каждый час.

Цель: развитие индивидуальных способностей, творческого потенциала, креативности у детей младшего школьного возраста в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством посредством знакомства с различными техниками работы с бумагой.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать положительное отношение к своему и чужому труду;
- воспитывать бережное отношение к материалам используемых в работе;
- воспитывать усидчивость для получения положительного результата;
- воспитывать уважительное отношение, отзывчивость и взаимопомощь между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств;
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации;
- воспитание аккуратности при выполнении работ;
- воспитание умений поддерживать чистоту рабочего места;
- воспитание настойчивости в достижении цели.

Метопредметные:

- развивать умение самостоятельно планировать, анализировать предстоящую работу и контролировать свою деятельность;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать способности творчески подходить к работе;
- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность;
- развитие креативного и пространственное мышления;
- развитие конструкторских способностей, изобретательности и потребности в творческой деятельности;
- развитие умений работать с линейкой, карандашом;
- развивать умение работать с чертежами, схемами;
- развитие умений работать по образцу;
- развитие чувства формы, цвета и композиции.
- развитие мелкой моторики кистей рук.

Образовательные:

- обучить правилам безопасности труда и личной гигиене при работе с различными материалами и инструментами;
- сформировать знания о различных видах бумаги и техниках работы с ней;
- развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству и конструированию;
- обучение владению инструментами и приспособлениями, технической

терминологией;

- обучить приемам художественного оформления изделий;
- обучить работе с клеем, краской, лакокрасочными изделиями и соблюдению правил безопасности при работе с ними;
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой.
- обучать самостоятельно читать схемы и четко выполнять изделие по ним.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос. Наблюдение педагога.
2	Работа с бумагой в технике аппликации	8	2	6	Само-ивзаимооценивание качества изготовления моделей. Самостоятельная творческая работа. Выставка. Фронтальный опрос.
3.	Работа с бумагой в технике торцевания	20	4	16	Устный опрос. Фронтальный опрос. Наблюдение.
4.	Работа с бумагой в технике айрис-фолдинг	24	4	20	Устный опрос. Самостоятельная творческая работа. Выставка. Тестирование (Приложение №1)
5.	Работа с бумагой в технике вытынанка	20	4	16	Самостоятельная творческая работа. Фронтальный опрос. Наблюдение педагога. Тестирование (Приложение №2)
6.	Работа с бумагой в технике квиллинг	22	6	16	Практическая работа. Наблюдение педагога. Фронтальный опрос. Итоговое тестирование (Приложение №3)
7.	Работа с бумагой в технике пейп-арт	22	4	18	Само-ивзаимооценивание качества изготовления моделей. Самостоятельная творческая работа. Выставка. Фронтальный опрос.
8.	Работа с бумагой в технике папье-маше	34	8	26	Фронтальный опрос. Итоговое тестирование (Приложение №4). Выставка.
9.	Работа с бумагой в технике модульного оригами	38	10	28	Само-ивзаимооценивание качества изготовления моделей. Самостоятельная творческая работа. Выставка. Фронтальный опрос. Итоговое тестирование (Приложение №5).
10.	Изготовление геометрических объемных фигуры из бумаги	20	6	14	Само-ивзаимооценивание качества изготовления моделей. Самостоятельная творческая работа. Наблюдение. Фронтальный опрос.
11.	Итоговое занятие	6	2	4	Итоговое тестирование. Выставка-презентация

	Итого:	216	51	165	
--	--------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Вводная беседа-знакомство. Формирование группы. Беседа по охране труда и правилами поведения и соблюдения техники безопасности на занятиях в объединении. Знакомство с программой на учебный год, целями и возможностями. Понятие о принципах работы с бумагой и инструментами.

2. Работа с бумагой в технике аппликации

Теория. Вводная беседа по теме и технике безопасности при работе с инструментами. Повторение материала о видах и свойствах бумаги. Закрепление знаний умений и навыков в работе с бумагой. Знакомство с видами аппликаций: плоскостная, объемная, геометрическая, отрывная, пластическая. Разработка композиций по теме с использованием различных видов аппликации. Подбор и подготовка бумаги. Оформление работ.

Практическая работа: «Осенний ковер», «Осенний лес».

3. Работа с бумагой в технике торцевания

Теория. Знакомство с техникой искусства бумагокручения – торцевание. Ознакомление с историей возникновения техники. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Ознакомится со способами формирования торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям. Выбор сюжета. Способы перенесения изображения (приклеивание готового изображения на картон (или другую поверхность), копирование при помощи копировальной бумаги, использование готовых лекал). Выполнение работы в технике торцевания на плоскости (приклеивание торцовок вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности). Оформление и анализ работ. Торцевание на пластилине. Закрепление бумаги на пластилине. Знакомство с техникой объемное торцевание (приклеивание торцовки под углом). Работа по замыслу. Планирование работы. Самостоятельный подбор инструментов и материалов для работы. Закрепление полученных знаний и умений по пройденному материалу. Умение подбирать и комбинировать узоры, декоративные элементы и т.п.

Практическая работа: плоскостное торцевание: рыбка, цветок. Торцевание на пластилине: земляника, гиацинт. Работа по замыслу

4. Работа с бумагой в технике айрис-фолдинг

Теория. История возникновения. Правила техники безопасности. Просмотр работ в этой технике. Основные этапы применения техники айрис-фолдинга. Чтение схем. Изготовление шаблонов и полосок. Создание шаблона и работа с ним в стиле радужного складывания. Основные правила работы.

Практическая работа: открытки, елка, сердце, ваза, животные.

5. Работа с бумагой в технике вытынанка

Теория. Знакомство с новой техникой. Беседа по технике безопасности при работе с инструментами. Ознакомление с видами вытынанки: обычная, одинарная одноцветная (из одного листа бумаги), комбинированная (соединенные вытынанка и роспись), силуэтная. Познакомить с особенностями работы. Заготовка чертежей, эскизов. Этапы работы.

Практическая работа: вырезание животных, снежинка, звезда, Рождественский ангел, символ года, работа по замыслу.

6. Работа с бумагой в технике квиллинг

Теория. Знакомство с техникой бумагокручения–квиллинг и историей возникновения техники. Правила и этапы работы с бумагой в технике квиллинг. Разметка. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Закрытые и открытые формы(Приложение №5).Беседа-инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Демонстрация образцов, иллюстраций. Просмотр мастер класса по квиллингу для начинающих. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Вырезание полосок для квиллинга. Применение формы в композициях. Разработка и составление панно по замыслу автора.

Практическая работа: цветы, бабочки, стрекоза, улитка, составление панно.

7. Работа с бумагой в технике пейп-арт

Теория. История возникновения техники пейп-арт. Знакомство с материалами и инструментами для пейп-арта. Техника безопасности.Приемысоздания изображений. Изучениеосновныхдекоративных элементов. Стилизация изображений. Упражнения на изготовление нитей и веревок изсалфеток разными способами.

Практическая работа: панно из цветных салфеток, шкатулка, декорирование бутылок и банок.

8. Работа с бумагой в технике папье-маше

*Теория.*Техника безопасности при работе с клеем, ножом, ножницами и т.д. правила поведения на рабочем месте. История появления папье-маше, основные техники, подходящий клей. Последовательность выполнения изделий в технике папье-маше.Знакомство с термином маширование. Маширование внешнее и внутреннее. Последовательность выполнения внутреннего и внешнего маширования, подбор моделей. Сложные формы, простые формы. Декоративная отделка: грунтовка, роспись, лакировка. Изготовление игрушек по готовой форме.Просмотр образцов.

*Практическая работа:*тарелочка, матрешка, заяц, слон, кот, шкатулка.

9. Работа с бумагой в технике модульноеоригами

*Теория.*История возникновения оригами, виды оригами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы»(Приложение №6).Технология модульного оригами, виды модулей и правила их изготовления(Приложение №7). Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания(Приложение №8). Инструкционные карты, демонстрирующие складывание основных базовых форм. Техникабумагоскладывания «Кусудам». Виды обработки сгибов картона. Виды кусудам. История появления кусудам и их значение в японской культуре. Приёмы складывания кусудам(Приложение №9).

Практическая работа: лебедь, пингвин, ваза. Шар «Кусудам».

10. Изготовление геометрических объемных фигур из бумаги

*Теория.*Многогранники, их элементы.Конструирование и исследование куба, ромба, разных видов призм, пирамид. Многогранные углы. Правильные многоугольники. Симметрия многогранников.Правильный тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр, гексаэдр(Приложение №10). Понятие – развертка. Развертка куба. Исследование и построение развертки: октаэдра, икосаэдра тетраэдра,и додекаэдра. Развертка и построение моделей цилиндр, конус. Тайны «золотого сечения». Пятиконечная звезда и ее «золотое сечение». Заполнение пространства правильными многогранниками.

*Практическая работа:*куб, ромб, икосаэдр, звездчатый октаэдр, додекаэдр.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Выставка работ.

Планируемые результаты

будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;

- знать обозначения схем;
- различные виды материалов;
- различные технические приемы при работе с бумагой.

будут уметь:

- выполнять трудовые операции и правильно пользоваться инструментом;
- работать с различными инструментами;
- следить за порядком на рабочем месте;
- работать со схемами и чертежами;
- пользоваться технической терминологией;
- работать по образцу;
- самостоятельно читать схемы;
- изображать предмет на бумаге и разделять его на основные части;
- находить творческий подход к выполнению работы;
- самостоятельно планировать, анализировать этапы предстоящей работы;
- экономично размечать материал.

у них будут развиты:

- смекалка, устойчивый интерес к творческой деятельности;
- пространственное мышление;
- творческие способности, фантазия и воображение;
- умение самостоятельно планировать, анализировать предстоящую работу и контролировать свою деятельность;

- аналитическое мышление и самоанализ;
- мелкая моторика пальцев рук;
- чувство доброжелательности, вежливости;

будут обладать следующими качествами:

- чувством уважительного отношения к результатам труда;
- чувством бережного отношения к окружающему миру;
- чувством уважительного отношения, отзывчивостью и взаимопомощью между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- обладать чувством формы, цвета, композиции.
- чувством удовлетворения от результатов своей деятельности.

будут иметь:

- представление о различных материалах и инструментах;
- иметь представление о видах и свойствах бумаги;
- иметь познавательную активность;
- интерес к техническому творчеству.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Сроки проведения аттестации обучающихся	Количество о учебных часов	Количество о учебных недель	Режим занятий
1 год базовый	01.09.2020г.	29.05.2021г.	Сентябрь (третья неделя). Май (1-2неделя)	216	36	Два раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:

Материально-техническое обеспечение:

При реализации Программы используются методические пособия соответствующие теме изучаемого раздела, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Рабочее место преподавателя: компьютер преподавателя; принтер; стол; стул.

Рабочее место учащихся:

- стол; стул; инструменты: карандаши, ножницы, ластик, линейки;
- материал: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, клей ПВА, бумага различной фактуры и плотности;
- наглядные пособия, работы учащихся, демонстрационные работы, схемы, шаблоны.

Информационное обеспечение:

На занятиях преподавания теоретического материала используется наглядный материал. На занятиях допустимо использовать компьютерную технику, которая имеет санитарно-эпидемиологическое заключение о ее безопасности для здоровья детей.

Кадровое обеспечение:

- по данной программе может работать педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным педагогическим образованием, постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

- привлечение специалистов «Красногорская СОШ», МБУК «Детская Красногорская ЦБС», инспектора «ЮИДД».

- привлечение родителей для участия в жизни творческого объединения.

Санитарно-гигиенические требования

Помещение, где проводятся занятия, имеет искусственное и естественное освещение. Кабинет, соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Проводится периодическое проветривание, соблюдается допустимая температура воздуха, и т.д.

Форма контроля

При подведении итогов реализации Программы действует безоценочная система. Формами проверки знаний, умений и навыков обучающихся являются выполненные практические работы, тестирования по каждой теме, самостоятельные работы, устный опрос. Результатом освоения Программы является создание обучающимися работы по собственному замыслу с соблюдением всех этапов работы.

Виды контроля:

- Входной контроль: проверка и определение уровня освоения обучающимися на начальном этапе освоения Программы. Проводится в начале реализации Программы в форме опроса.
- Текущий контроль: отслеживание активности обучающихся в ходе выполнения практических работ. Формами такого контроля являются наблюдение, опрос. Проведение фронтальных и индивидуальных бесед. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, направленных на проверку практических умений и навыков.
- Итоговый контроль: проверка и определения уровня знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы за весь учебный год. Проходит в конце учебного года в виде выполнения тестовых заданий и защиты творческого проекта, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: оригинальность работ, внешний дизайн, творческий подход. Формой проведения итогового контроля является выставка работ. На выставку приглашаются родители и гости.

Оценочные материалы

По каждому разделу проводится тестирование (Приложения № 1-5). Исходя из результатов теста, даются конкретные рекомендации каждому обучающемуся, индивидуализируется процесс обучения.

Входная диагностика проводится в форме собеседования, во время которого заполняется бланк (Приложение №11) и диагностического обследования на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.). Творческое задание «Дорисовывание кругов» (Приложение №12).

Промежуточная диагностика проводится в форме наблюдения. Цель: оценка качества усвоения содержания, раздела образовательной программы, и незамедлительное внесение в образовательный процесс корректив, исходя из результатов оценки. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир бумаги» (Приложение №13)

Итоговая (заключительная) диагностика проводится в форме наблюдения. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир бумаги» (Приложение №14)

Методические материалы

Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Основными видами деятельности является:

- информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу;
- репродуктивный метод направлен на овладение учащимися умениями и навыками, через выполнение изделий, поздравительных открыток, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся;
- творческая деятельность учащихся предполагает самостоятельную творческую работу.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам художественно-декоративного творчества, и раскрыть свой творческий потенциал.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. *Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон [принят Гос. Думой от 29.12.2012 N 273-ФЗ].*
2. *Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся : Федер. Закон [Принят Гос. Думой от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ]*
3. *Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам : приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196*
4. *Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей : распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р*
5. *Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р*
6. *Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей : постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41.*
7. *Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.*
8. *О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242*
9. *Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ : приказ Главного управления и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535.*
10. *Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года : приказ Главного управления и молодежной политики Алтайского края от 22.09.2015 № 267-р.*
11. *О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474.*
12. *Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467.*
13. *О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий : письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04.*

14. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины / под ред. И. Агапова. М.: ИКЦТ ЛАДА, 2008. 194 с.
15. Алебастрова А. А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше / под ред. А. А. Алебастрова. М.: Академия развития, 2010. 192 с.
16. Афонькин С.Ю. Кусудамы – волшебные шары / под ред. С. Ю. Афонькин. М.: Аким, 1997. 64 с.
17. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. / под ред. С. Афонькин. М.: Рольф Аким, 1999. 209 с.
18. Бондарева М. Поделки из подручных материалов / под ред. М. Бондарева. М.: Клуб семейного досуга, 2018. 288 с.
19. Винокурова Н. А. Развитие творческих способностей учащихся / под ред. Н. А. Винокурова. М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. 144 с.
20. Гурская И. В. Радуга аппликации / под ред. И. В. Гурская. СПб.: Питер, 2007. 212 с.
21. Гурьян О., Лебедева Е. Ножницы Художницы / под ред. О. Гурьян. М.: Детская литература, 1960. 263 с.
22. Дадашова Р. Н. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников / под ред. Р.Н. Дадашова. М.: Феникс, 2003. 93 с.
23. Дадашова Р. Н. Резные открытки / под ред. Р. Н. Дадашова. М.: АСТ Пресс, 2014. 34 с.
24. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент / под ред. А. А. Зайцева. М.: Эксмо, 2009. 64 с.
25. Зайцева А. А. Папье-маше. Коллекция оригинальных идей / под ред. А. А. Зайцева. М.: Эксмо, 2010. 64 с.
26. Иванова Е. П. Поделки из папье-маше / под ред. Е. П. Иванова. Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. 63 с.
27. Лыкова И. А. Наше папье-маше: детский дизайн / под ред. И.А. Лыкова. М.: Карпуз, 2009. 16с.
28. Мителло К. Аппликация: техника и искусство / под ред. К. Мителло М.: ЭКСНО, 2010. 192 с.
29. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги / под ред. М. И. Нагибина. Ярославль: Академия развития, 2001. 224 с.
30. Неменский Б. М. Мудрость красоты / под ред. Б.М. Неменский. М.: 2006. 210 с.
31. Полунина В. Н. Искусство и дети / под ред. В. Н. Полунина. М.: Просвещение, 1982. 191 с.
32. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами / под ред. Т. Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010. 104 с.
33. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка / под ред. Т. И. Тарабарина Ярославль: Академия развития, 1997. 221 с.
34. Щеглова А. В. Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерные панно / под ред. А. В. Щеглова. Ростов н/Д.: Феникс, 2006. 224 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги / под ред. Г. И. Долженко Ярославль: Академия развития, 2002. 144 с.
2. Васнецова О. Н. Поделки из спичек: пошаговые мастер-классы для начинающих / под ред. О. Н. Васнецова. М.: 2014. 64 с.
3. Вьюнов В. В. Изделия из бумаги / под ред. В. В. Вьюнов. М.: Издательский дом МС, 2001. 144 с.

4. Гагарин Б. Г. *Конструирование из бумаги / под ред. Б. Г. Гагарин. Ташкент 1988.*
33 с.
5. Нагибина М. И. *Из простой бумаги мастерим как маги/ под ред. М. И. Нагибина. Ярославль : Академия развития, 2001. 224 с.*
6. Проснякова Т. Н. *Забавные фигурки. Модульное оригами / под ред. Т. Н. Проснякова. М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. 104 с.*
7. Пищикова Н. Г. *Работа с бумагой в нетрадиционной технике / под ред. Н. Г. Пищикова. М. : Издательство Скрипторий 2003, 2009. 48 с.*

Интернет – ресурсы

1. «Осенний лес»: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fWERFvp3e7g>
2. «Сердечко» Айрис-фолдинг: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=t3Jgx9kWaFw>
3. Открытка в технике Айрис-фолдинг:
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IeBo3XUc7r0&t=67s>
4. Нов
огодня открытка в технике Айрис-фолдинг:
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GJqpuNdt9g&t=20s>
5. Как вырезать вытананку: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=InN9uul7MJc&t=25s>
6. Вытананка к новому году. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VyW7c9WkisY&t=28s>
7. Квиллинг для начинающих. Основные фигуры.
URL: https://www.youtube.com/watch?v=K_UF0Jot_N8&t=25s
8. Бабочка в технике квиллинг. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gtvQHlqHHPw>
9. творчество с мокрой бумагой.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WJ4xogNnOms&t=98s>
10. Статуэтка из мокрой бумаги.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cw05Ie4MJo0&t=14s>
11. Папье-маше «Кот». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Q-oNkR93Woo&t=22s>
12. Оригами «Пингвин». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jIDGkOLGTWg>
13. Торцевание на пластилине. URL: https://www.youtube.com/watch?v=R_CmrB13QWk
14. Икосаэдр. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=efYW6fA58qY&t=7s>
15. Ромб. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BI0w6WJYTME>
16. Звездчатый додекаэдр. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NHKmwOxnrIM&t=23s>

Приложение

Тестовые материалы для итогового контроля по теме айрис-фолдинг

Цель тестовой проверки: объективно выявить уровень усвоения теоретического материала и знаний техники безопасности при работе с инструментами на занятии «вытынанкой».

При проверке подсчитывается количество верных ответов. Каждое правильно выполненное задание соответствует 1 баллу, если тест выполнен неправильно или к его выполнению не приступал воспитанник – 0 баллов.

Набранные баллы распределяются по трем уровням:

высокий уровень – 9-10 баллов,

средний уровень- 6-8 баллов,

низкий уровень– 0-5 баллов

1. Как переводится техника айрисфолдинг?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

-радужное складывание (обертывание):

- бумажная филигрань;
- бумагопластика;
- радужное настраивание

2. Где зародилась техника айрисфолдинг?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- в Америке;

- в Англии;

- в Голландии;

- в России.

3. Какой материал используется при работе в технике айрисфолдинг?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- бумага;

- пластейлин;

- бисер;

- картон;

- ленты;

- ткань.

4. Где применяется техника айрисфолдинг?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- во оформлении фотоальбомов;

- в украшении витрин;

- для изготовления сувениров;

- в живописи;

- в строительстве;

5. Подчеркните способы укладки полос в технике айрисфолдинг:

Ответ подчеркни илиотметьцветнымкарандашом.

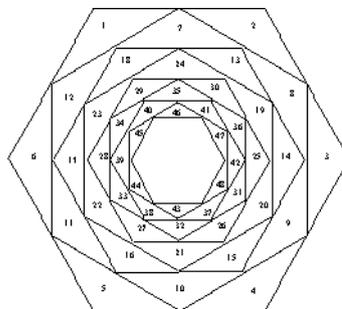
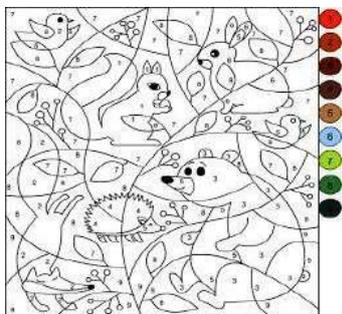
- поспирали;
- горизонтально;
- вером;
- сверхувниз;
- справаналево;
- елочкой.

6. С помощью чего крепятся полоски в технике айрисфолдинг?

Ответ подчеркни илиотметьцветнымкарандашом.

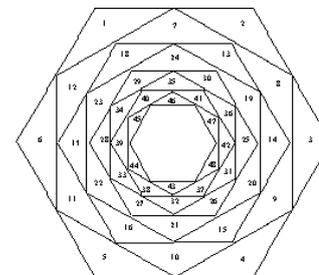
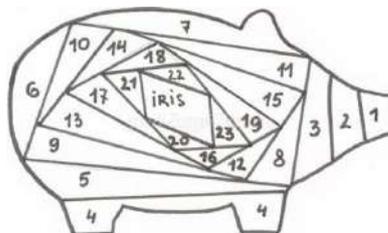
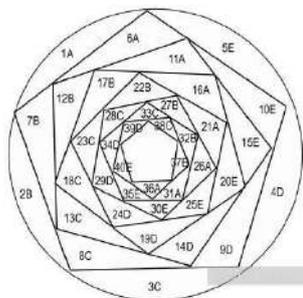
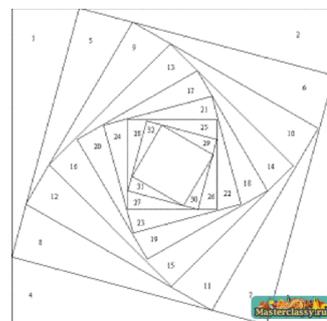
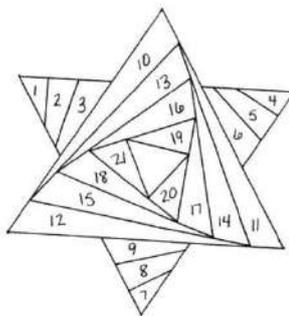
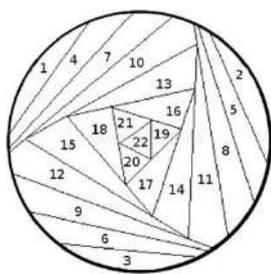
- жидкимклеемПВА-М;
- клеемпистолетом;
- клеемкарандашом;
- цветнымскотчем;
- бумажнымскотчем.

7. Подчеркните схему для техники айрисфолдинг.



8. Какая геометрическая фигура лежит в основном способе укладки полос? Подпиши.

Квадрат, треугольник, и другие многоугольники.



9. Какой ширины необходимо нарезать полоски для техники айрисфолдинг? Ответ подчеркни илиотметьцветнымкарандашом.

-15см;

- 10см;
- 0,5см;
- 1,5см;
- 2см.

10. На каждой айрис - схеме есть линии и цифры.

Что означает линия? напиши

Что означает цифра? напиши

Приложение №2

Тестовые материалы для итогового контроля по теме «Вытынанка»

Цель тестовой проверки: объективно выявить уровень усвоения теоретического материала и знаний техники безопасности при работе с инструментами на занятии «вытынанкой».

При проверке подсчитывается количество верных ответов. Каждое правильно выполненное задание соответствует 1 баллу, если тест выполнен неправильно или к его выполнению не приступал воспитанник – 0 баллов.

Набранные баллы распределяются по трем уровням:

высокий уровень – 14-19 баллов,

средний уровень- 8-13 баллов,

низкий уровень– 0-7баллов

1. Закончите фразу: инструменты – это...

- а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо*
- б) орудия для производства каких-нибудь работ.

2. Выберите лишний инструмент для занятия «вытынанкой»

- а) канцелярские ножи с различной величиной лезвия,
- б) ножницы
- в) игла*
- г) металлическая линейка

3. Для чего нужен подкладной лист?

- а) для удобства;
- б) чтобы не пачкать стол.
- в) чтобы не порезать стол*

4. При работе с канцелярским ножом надо:

- а) выдвигать небольшую часть лезвия
- б) выдвигать всю часть лезвия*
- в) работать канцелярским ножом на рабочей доске

5. При работе с клеем необходимо:

- а) по окончании работы не обязательно мыть руки и кисть.*
- б) пользоваться кисточкой, если это требуется
- в) излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее

6. При работе с ножницами надо:

- а) не держать ножницы острыми концами вверх
- б) передавать ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
- в) оставлять их в раскрытом виде.*

7. После окончания работы надо:

- а) собрать со стола и с пола обрезки материала, мусора
- б) не нужно убирать инструменты в определенное место для хранения
- в) кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом

8. В конце занятия инструментов должно быть:

а) столько же, сколько и в начале занятия

б) больше

в) меньше

9. Какие утверждения ты считаешь верными?

а) наноси клей равномерно толстым слоем.

б) выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй - материал с которым работаешь

в) все принадлежности убери

10. Термин «вытынанка» произошел от слова "вытынуть", что означает :

а) рисовать

б) лепить

в) вырезать

11. Укажи государство, где возникло это искусство:

а) Китай

б) Япония

в) Россия

12. Для изготовления « вытынанок» используют следующие инструменты и материалы:

а) плотный коврик,

б) острый скальпель

в) канцелярские ножи с различной величиной лезвия,

г) пальцы

13. Установите лишнюю операцию при выполнении изделия в технике «вытынанка»:

а) выбрать рисунок-шаблон.

б) подложить под бумагу коврик для вырезания.

в) вырезать рисунок

г) детали сшить нитками

д) наклеить вырезанную вытынанку

14. Выполнять «вытынанки» можно не только на бумаге, но и использовать для этой цели:

а) бересту,

б) ткань,

в) кожу,

д) дерево

15. По стилю «вытынанки» классифицируются на следующие типы:

а) овальные

б) ажурные

в) силуэтные.

16. В зависимости от сложности работы по изготовлению «вытынанки» делят:

а) на простые одинарные

б) на сложные аппликационные

в) на средние

17. В зависимости от техники выполнения и способа подачи изображения сложные вытынанки разделяются на:

а) накладные

б) сложенные

в) вырезные

18. Форма вытынанки может быть:

а) только овальной

б) разнообразной

в) только квадратной

г) только прямоугольной

19. В зависимости от сюжетов, вырезаемых на бумаге, различают следующие группы вытынанок:

а) фигурки

- б) розетки
- в) деревья
- г) обои
- д) все перечисленные

Тестовые материалы для итогового контроля по теме квиллинг

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 1 до 2 баллов – за «не во всем верный ответ»;
- 3 балла – за «правильный ответ».

- 0-19 балла – низкий уровень
- 20-39 балл – средний уровень
- 40-54 - балла – высокий уровень

1. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

- а) Карвинг
- б) Квиллинг**
- с) Квилт

2. Где впервые начинается история Квиллинга?

- а) Египте**
- б) Греции
- с) Риме

3. Квиллинг это...

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;**
- с) складывание бумаги.

4. Родина квиллинга

- а) Япония
- б) Китай
- с) Европа**

5. Когда возникло искусство квиллинга

- а) конец 14, начало 15 века;**
- б) начало 21 века;
- с) конец 19, начало 20 века.

6. Квиллинг это...

- а) оригами;
- б) коллаж;
- с) бумажная филигрань.**

7. Инструменты для квиллинга

- а) клей, зубочистка, пластилин;
- б) зубочистка, ножницы, бумага;**
- с) ножницы, проволока, бисер.

8. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- а) клей;**

- b) картон;
- c) зубочистка.

9. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) **20.**

10. Этапы выполнения элемента: (b, c, a)

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

11. Квиллинг это...

- a) **искусство;**
- b) развлечение;
- c) работа.

12. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга) (Например:Зубочистка; стержень от ручки шариковой; шило; игла; крючок для вязания)

13. В каком году был создан «Квиллинг союз Англии»?

- a) **1983**
- b) 1993
- c) 1973

14. Как называется инструмент с помощью которого, происходит накручивание и моделирование роллов?

- a) **Катушка**
- b) Пробойник
- c) Шпулька

15. Что является основой квиллинга?

- a) **Роллы**
- b) Модуль
- c) Квадрат

16. Назовите стандартную форму «капля»

a)



b)



c)



17. В каком городе проводилась первая выставка по квиллингу в 1927 году?

- a) **Лондон**
- b) Париж
- c) Нью-Йорк

18. Назовите стандартную форму «долька»:

a)



b)



c)



Приложение №4

Тестовые материалы для итогового контроля по теме Папье-маше

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всем верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла – низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

1. Как переводится папье-маше, с какого языка?

(в переводе с французского – жеваная бумага)

2. В какой стране, впервые появились изделия из папье-маше? *(Иран)*

3. При помощи какого клея проводится маширование?

(ПВА, обойный клей, клейстер)

4. Как называется способ нанесения слоев бумаги на модель?

(маширование или формовка)

5. Когда зародилось искусство папье-маше? *(в средние века)*

6. Из чего можно изготовить форму для папье-маше?

(болванки соответствующей формы)

7. Что означает термин маширование?

(многослойное папье-маше)

8. Как и из чего можно приготовить клейстер?

9. Какой клей используется для маширования? *(обойный клей)*

10. Виды маширования? *(внешнее и внутреннее маширование)*

11. Что можно изготовить из папье-маше? *(Посуду, декоративные расписные кружки, тарелки, блюда, подносы, карнавальные и театральные маски из папье-маше, украшения – бусы, серьги, декоративные статуэтки от простых животных и фруктов, копилки до сложных дизайнерских форм, красивые вазы для цветов, новогодние игрушки и декор. И т.д.)*

12. Какие краски можно использовать для покраски изделия из папье-маше? *(акриловые; анилиновые; масляные; темперные; водноэмульсионные; эмали)*

Тестовые материалы для итогового контроля по теме оригами

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-19 балла – низкий уровень

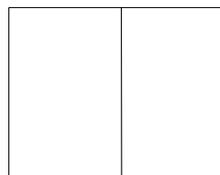
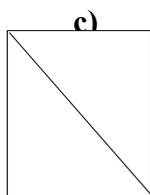
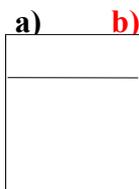
20-29 балл – средний уровень

30-42 балла – высокий уровень

1. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

- a) Кусудама
- b) Киригами
- c) Оригами

2. На каком из рисунков показана складка долиной?



3. Где впервые появилась бумага?

- a) Россия
- b) Япония
- c) Китай

4. Что является основой объемных фигур модульного оригами?

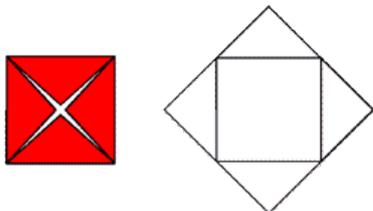
- a) Модуль «Супершар»
- b) Треугольный модуль
- c) Модуль «Трилистник»

5. Как переводится «Кусудама»?

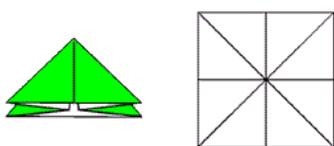
- a) Бумага и шар
- b) Лекарство и шар
- c) Еда и шар

6. Назовите базовую форму «блин»

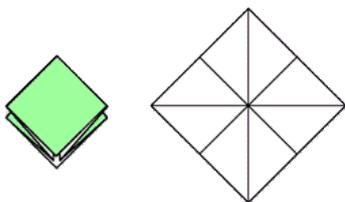
a)



b)



c)



7. Что в оригами означает данный знак 

- a) Раздвинуть бумажные слои
- b) Совместить указанные точки
- c) Стрелка складки «долиной»

8. Новый этап в развитии оригами связан с Акирой Йошизавой. В какой период он начался?

- a) До Второй мировой войны
- b) После Второй мировой войны
- c) Во время Второй мировой войны

9. Из чего складывается треугольный модуль?

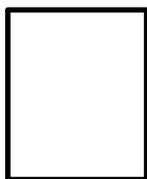
- a) Квадрата
- b) Прямоугольника
- c) Треугольника

10. Что означает данный знак в оригами 

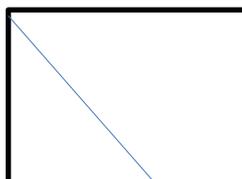
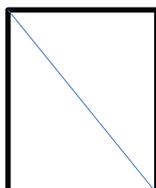
- a) Раздвинуть бумажные слои
- b) Совместить указанные точки
- c) Согнуть и разогнуть

11. На каком из рисунков показана складка «горкой»?

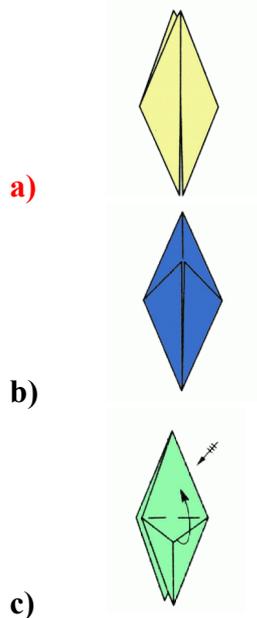
a) b)



c)



12. На каком из рисунков показана базовая форма «Птица»?



13. Из сколько модулей состоит классическая кусудама «Супершар»?

- a) 45
- b) 40
- c) 50

14. Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы?

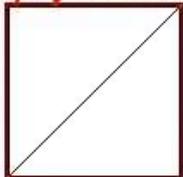
- a) Киригами
- b) Карвинг
- c) Кусудама

Основные формы квиллинга



Простые базовые формы

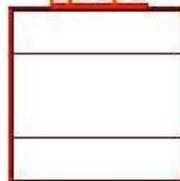
Треугольник



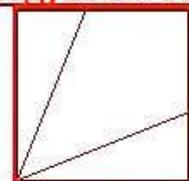
Книга



Дверь

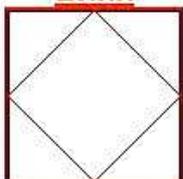


Воздушный змей

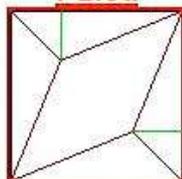


Средние базовые формы

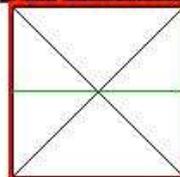
Блин



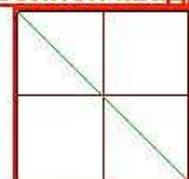
Рыба



Двойной
треугольник

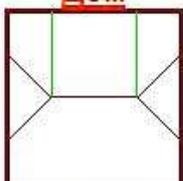


Двойной квадрат

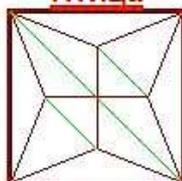


Сложные базовые формы

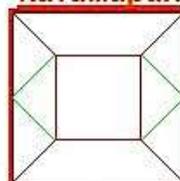
Дом



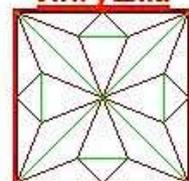
Птица



Катамаран



Лягушка



Технология изготовления модульного оригами.

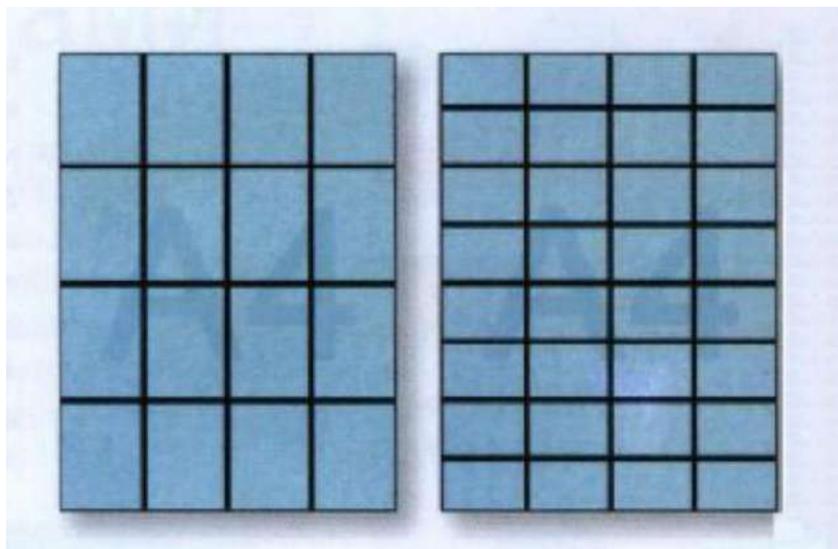


Рис.1. Разметка листа

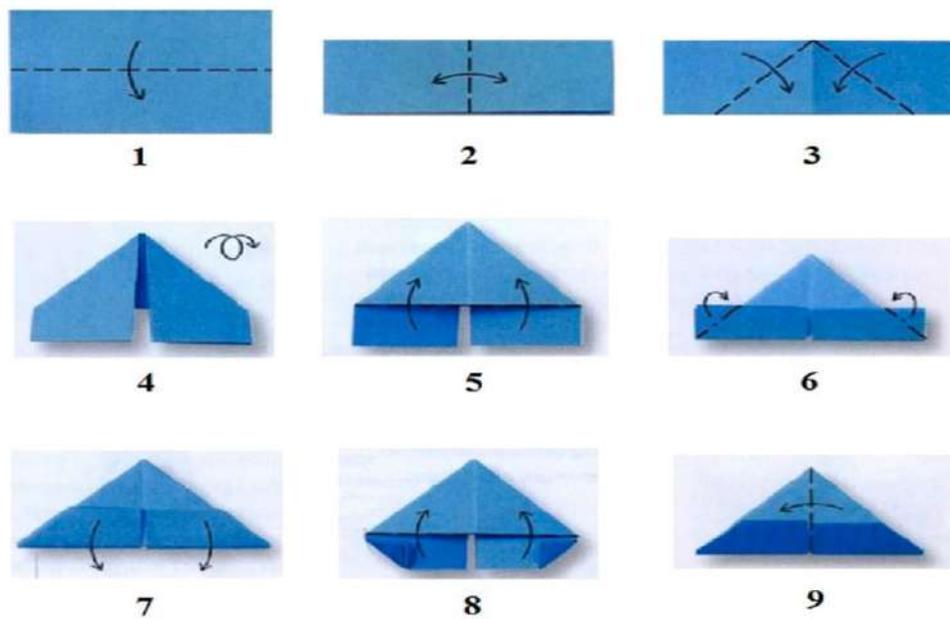
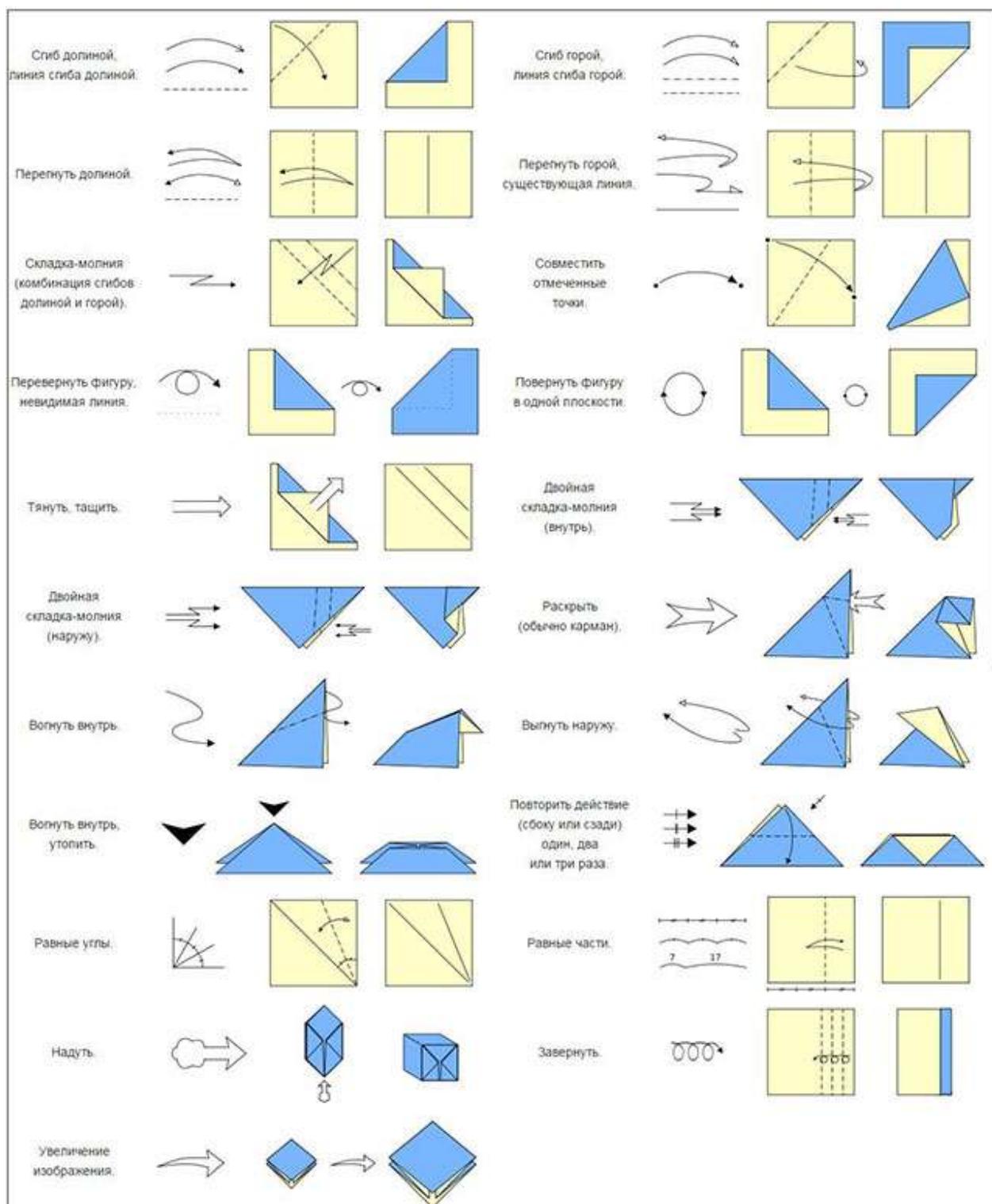


Рис.2. Этапы складывания модуля

Приложение №8

Основные обозначения в оригами



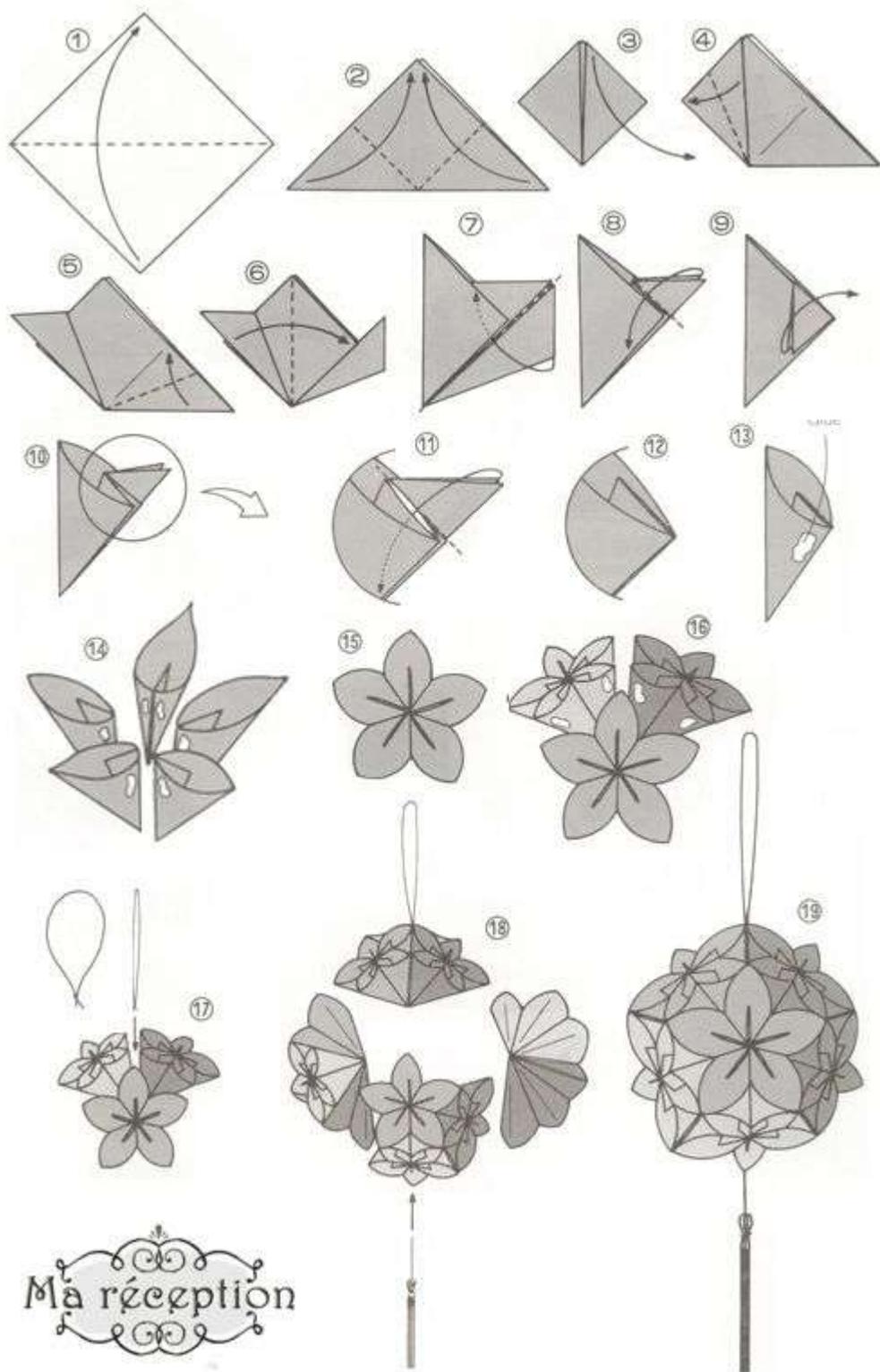


Рис.1. Схема сборки кусудамы «Утренняя роса»

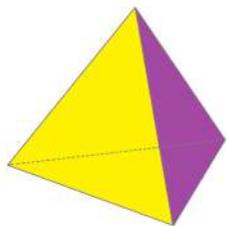


Рис.1. Тетраэдр

1. Тетраэдр – простейший многогранник, гранями которого являются четыре треугольника. **Тетраэдр** является треугольной пирамидой при принятии любой из граней за основание. У **тетраэдра** 4 грани, 4 вершины и 6 рёбер. **Тетраэдр**, у которого все грани — равносторонние треугольники, называется **правильным**.

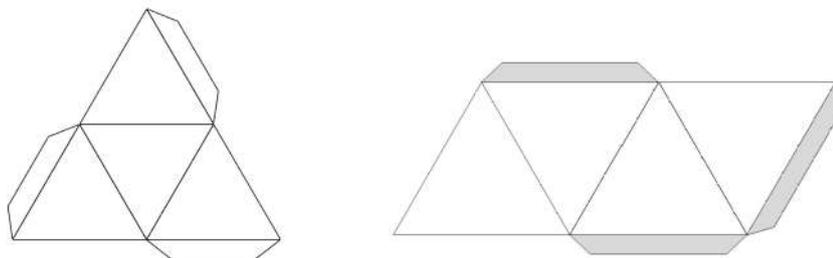


Рис.2. Развертка тетраэдра

2. Октаэдр – многогранник с восемью гранями. **Правильный октаэдр** является одним из пяти выпуклых правильных многогранников, так называемых платоновых тел; его грани – восемь равносторонних треугольников

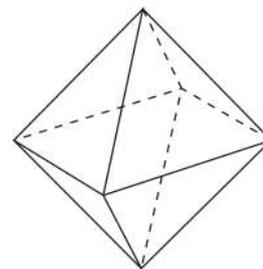


Рис.3. Октаэдр

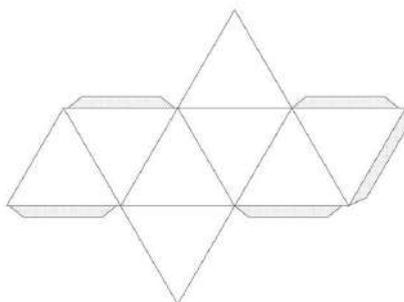


Рис.4. Развертка октаэдра

3. Икосаэдр – это многогранник с 20 гранями. Существует бесконечно много непохожих **икосаэдров**, некоторые из которых имеют больше симметрий, другие меньше. Наиболее известен (выпуклый, незвездчатый) **правильный икосаэдр** — один из правильных многогранников, гранями которого являются 20 правильных треугольников. Имеется два тела, одно выпуклое и одно невыпуклое, оба из которых называются **правильными икосаэдрами**.



Рис.5. Икосаэдр

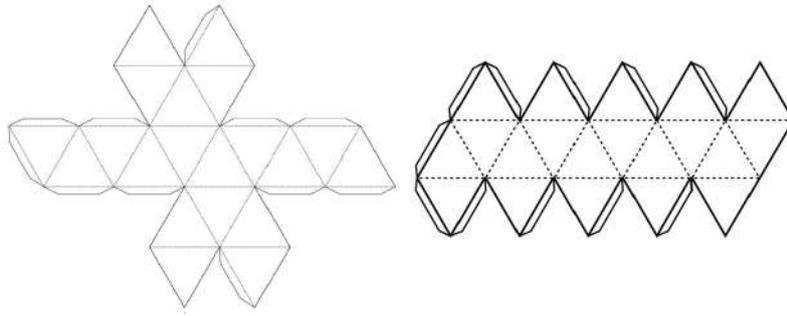


Рис.6. Развертка икосаэдр

4. **Шестигранник** (англ. hexahedron, **гексаэдр**) — многогранник с шестью гранями. Существует 10 топологических типов шестигранников, из которых 3 последних существуют только в невыпуклом варианте. Правильный шестигранник — куб.

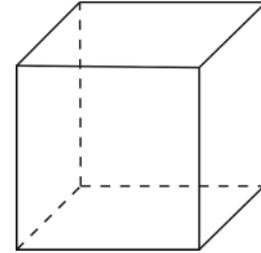


Рис.7. Гексаэдр

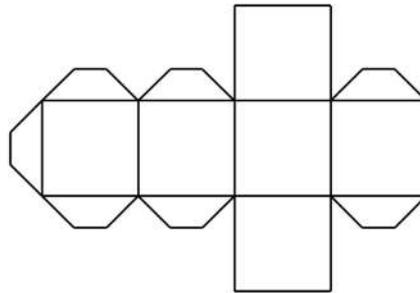


Рис.8. Развертка гексаэдра

5. **Додекаэдр** — это двенадцатигранник, представляющий собой правильное геометрическое тело, образованное гранями в виде пятиугольников. Он относится к многогранникам, входит в группу платоновых тел, имеет особые характеристики, отличающие его от других математических элементов.

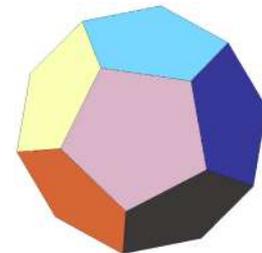


Рис.9. Додекаэдр

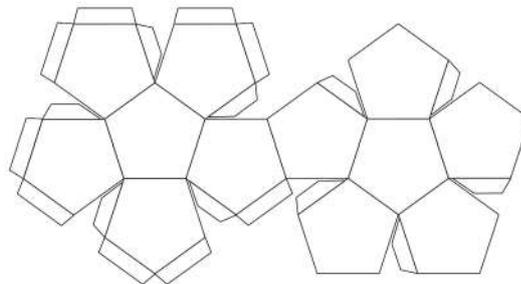


Рис.10. Развертка додекаэдр

Входная диагностическая карта
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Волшебный мир бумаги»

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии										О б щ а
		Соблюдение правила поведения на занятии	Организация рабочего	Владение	Владение ножницами	Знание основных цветов	Ориентация на листе (верх, низ, лево, право)	Рваная бумага	Мятая бумага	Скручивание	Склеивание	
1												
2												
3												
4												

Педагог определяет 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки:

Низкий уровень – 1 балл;

Средний уровень – 2 балла;

Высокий уровень – 3 балла.

Приоброботки входной диагностики подсчитывается сумма баллов:

Низкий уровень - 10-15 баллов;

Средний уровень – 15-24 балла;

Высокий уровень -24-30 баллов.

**Диагностическое обследование на выявление уровня творческого
развития (автор Комарова Т. С.).
Творческое задание «Дорисовывание кругов».**

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6, если 5 кругов, то выставяется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Диагностическая карта (промежуточная диагностика)
«Оценка результатов освоения программы»
 по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
 «Волшебный мир бумаги»

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Общая сумма баллов
		Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами	Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами	Развитие мелкой моторики рук и глазомера	Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	
1							
2							
3							
4							

Педагогом определяются три уровня усвоения программы: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки:

Низкий уровень – 1 балл;

Средний уровень – 2 балла;

Высокий уровень – 3 балла.

При обработке промежуточной диагностики подсчитывается сумма баллов:

Низкий уровень – 5-7 баллов.

Средний уровень – 8-11 баллов

Высокий уровень – 12-15 баллов

Показатели критериев:

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

Умение делать базовые формы из прямоугольного листа бумаги:

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

Низкий уровень – не может делать.

2. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

Умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения:

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

Низкий уровень – не может сделать

3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг:

Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями

Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколькимиллиметров) по одну сторону образца

Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну так и в другую сторону.

4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Высокий уровень – делает поделки самостоятельно, умеет организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, качественно аккуратно выполняет и оформляет работы

Средний уровень – делает поделки с помощью педагога или товарищей, умеет организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, качественно аккуратно выполняет и оформляет работы

Низкий уровень – работу выполняет только с помощью педагога, не умеет организовывать рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, работа не сделана полностью.

Диагностическая карта (итоговая, заключительная)
«Оценка результатов освоения программы»
 по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
 «Волшебный мир бумаги»

№	Фамилия, имя учащегося	Теория					Практика					Развитие	Творческий рост	Общая оценка	Уровень
		Критерии					Критерии								
		Правила поведения на занятиях	Знание видов бумаги	Знание материалов и	Основы цветоведения	Основные техники	Работа со рваной бумагой	Работа с мятой бумагой	Вырезание из бумаги	Оригами	Квиллинг				
1.															
2.															
3.															

Педагог определяет **уровня освоения программы**
высокий, средний, низкий.

учащимися:

Критерии оценки:

- **низкий уровень** - 1 балл;
- **средний уровень** - 2 балла;
- **высокий уровень** - 3 балла.

Критерии оценки результативности освоения программы в целом оцениваются по общей сумме баллов:

- **низкий уровень** - 13--18 баллов;
- **средний уровень** - 19 - 30 балла;
- **высокий уровень** - 31-36 баллов.

Показатели критериев:

1. Правила поведения на занятии:
 - **высокий уровень** - слушает педагога; отвечает на вопросы, делает самостоятельную работу, организует рабочее место;
 - **средний уровень** - делает с помощью педагога и товарищей;

- **низкий уровень** – не слушает, разговаривает, не может сделать самостоятельно.

2. Знание видов бумаги:

- **высокий уровень** – знает 5-видов бумаги и более;
- **средний уровень** – знает 2-3 вида;
- **низкий уровень** – знает 1-2 вида.

3. Знание материалов и инструментов:

- **высокий уровень** – знает плоские, круглые кисти; тонкие и

толстые, ножницы, линейка, клей и др.;

- **средний уровень** – знает 3-4 вида;
- **низкий уровень** – знает 1-2 вида.

4. Основы цветоведения:

● **высокий уровень** – знает основные, дополнительные, контрастные, 7 цветов спектра и их оттенки;

- **средний уровень** – знает основные цвета и их оттенки;
- **низкий уровень** – знает 7 цветов радуги.

5. Основные техники работы с бумагой:

- **высокий уровень** – знает 5 видов работы с бумагой и более;
- **средний уровень** – знает 2-3 вида;
- **низкий уровень** – знает 1-2 вида.

6. Работа с сорванной бумагой:

- **высокий уровень** – умеет рвать на полосы, мелкие квадраты, треугольники, по кругу;
- **средний уровень** – умеет рвать на полосы, квадраты;
- **низкий уровень** – умеет рвать хаотично на крупные части.

7. Работа с мятой бумагой:

- **высокий уровень** –

умеет скатывать мелкие шарики, скручивать в шпатель, лепить скульптуру из мятой бумаги;

- **средний уровень** – умеет делать складки, изготавливать поделку;
- **низкий уровень** – умеет мять бумагу на крупные складки.

8. Вырезание из бумаги (*геометрических фигур: квадрата, треугольника, круга и др.*):

- **высокий уровень** –

почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;

● **средний уровень** – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одной стороне образца;

- **низкий уровень** –

значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону;

9. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:

- **высокий уровень** – работы отличаются яркой выраженной индивидуальностью;
- **средний уровень** –

работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- **низкий уровень** – работы выполнены на недостаточном уровне.

10. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг:

- **высокий уровень** – умеет резать на полосы, закручивать, формировать;
- **средний уровень** – работы выполнены по образцу, соответствуют

общему уровню группы;

- **низкий уровень** – работы выполнены на недостаточном уровне.

11. Развитие личностных качеств учащихся:

- **высокий уровень**-

воспитанность, ответственность, уважение, творческая направленность;

- **средний уровень** – уважение, любознательность, общительность, творческая активность;

- **низкий уровень** – любознательность, умения работать в коллективе.

12. Творческий рост

учащегося (участие в мероприятиях различного уровня, их достижения):

- **высокий уровень** – участие и победы в районных и городских конкурсах, выставках;

- **средний уровень** – активное участие, победы в конкурсах выставках внутри учреждения;

- **низкий уровень** – эпизодическое участие в выставках внутри учреждения.

Пронумеровано _____

Прошнуровано _____

Отпечатано на _____ листах

Подпись *[Signature]*

М.П.



