

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**«Разработка системы упражнений для координации голоса,
слова, мелодии и движения и их применение
в постановке концертного номера»**
Методические материалы

Составитель:
Осиповская Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

Бийск
2022

«Музыка для ребенка – мир радостных переживаний.
Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир,
надо развивать у него способности,
и, прежде всего, музыкальный слух и
эмоциональную отзывчивость.
Иначе музыка не выполнит свои
воспитательные функции».
Н.А. Ветлугина.

Занятия пением с детьми требуют особого внимания, так как, по сути, объединяют в себе все направления музыкально-эстетического развития детей. Главная задача – создание благоприятных условий для знакомства детей с миром музыки и максимального развития их способностей.

С самых первых занятий внимание обучающихся обращается на отработку качества звука и формирование основных певческих свойств голоса: полётность, звонкость, естественность. Очень важно развивать у детей способность управлять своим голосом, делать звук то более упругим, то – совсем лёгким. Для этого необходимо научить детей беречь голос от перенапряжения, крикливых интонаций. Нельзя не согласиться с высказыванием М. Нозадзе: «Музыкальный звук должен с самого начала иметь для ребёнка не только высоту, но и определённую окраску и силу, быть светлым или тревожным, но только не «никаким». Добиваться одной частоты воспроизведения, пренебрегая интонационной выразительностью, значит остановить художественное развитие ребёнка, что скажется при работе с произведением, со словом. В работе очень помогают образные сравнения, такие как: «Спой как лёгкий ветерок», «Начни петь ласково, мягко, нежно» и т.п.

На занятиях с детьми на первое место ставится заинтересованность и увлечённость. Для решения певческих задач необходимо создавать благоприятную эмоциональную атмосферу, настраивать детей на творческий процесс, поддерживать познавательную активность. Когда идёт подготовка к концерту или празднику, это само по себе создаёт благодатную почву для большей увлечённости и заинтересованности. Но есть моменты текущей, повседневной работы, которая требует большой изобретательности.

Довольно часто используется момент соревнования между отдельными группами детей. Ощущение соперничества побуждает, как правило, к лучшему выполнению поставленной задачи. В процессе дидактической игры усвоение новых понятий, знаний, способов действий осуществляется косвенным путём, преломляясь в игровой ситуации. В результате этого познание осуществляется непреднамеренно, попутно с игрой. Это обуславливает высокий эмоциональный тонус обучения. Используя музыкальную игру, можно решать множество задач, которые ставятся в процессе работы. Особое внимание уделяется вокально-певческой установке. Детям нужно объяснить, что правильное положение корпуса поможет правильному пению. Певческая установка приучает к красивой осанке, необходимой не только при пении, но и в повседневной жизни каждого человека.

На первом этапе комплексного обучения по данной дисциплине преобладает однопольное пение. Важнейшим условием, обеспечивающим ансамблевый строй, является тщательно выстроенный унисон. Этому помогает отработка единой вокальной манеры формирования гласных и согласных звуков. Постепенно вводятся упражнения с элементами двухголосия, каноны. Помимо работы в ансамбле и в группе, также при разучивании упражнений и песен полезно каждому ребёнку побывать в роли солиста. Таким образом, проводится индивидуальная работа с каждым ребёнком, которая необходима, так как служит быстрым преодолением недостатков у отдельных учеников. Выявляются лучшие, наиболее чисто и эмоционально поющие дети. Их исполнение оказывает положительное влияние на остальных. Индивидуальное прослушивание значительно повышает ответственность каждого участника коллектива и позволяет ребёнку проявить свои индивидуальные качества.

Для коллектива огромное значение имеет репертуар. При выборе репертуара, прежде всего, обращаю внимание на текст, содержание, смысловую нагрузку, мелодическую линию. Стараюсь увидеть возможность коллектива исполнить определённую композицию. Очень часто бывает, что песня находится «случайно», услышал и понял, что всё получится, а бывает и наоборот. Ищешь, анализируешь, начинаешь работать, но не идёт. Своеобразный творческий поиск. Ещё одна из проблем — это аранжировка. Как правило, если песня изначально написана для сольного исполнения, но интересна, приходится делать ансамблевую аранжировку. Впрочем, аранжировка делается и в песнях, которые уже спеты ансамблем, но мне нужно сделать её для своего коллектива, чтобы она была доступной и в тоже время партии и подголоски были прописаны грамотно и интересно для слушателя. Тем более, ансамблевое пение, даже на самом раннем этапе предполагает разделение на голоса. Современная звукозаписывающая техника позволяет записывать качественные фонограммы, в которые тоже вносятся коррективы.

Актуальность данной разработки predetermined практикой работы с детьми, обучающимися в эстрадно-музыкальной студии «Непоседы», значимость состоит в разработке системы принципов и этапов педагогического взаимодействия, описании методических приёмов в работе студии эстрадного пения.

Цель данной работы - отбор педагогически обоснованных упражнений для создания системы по развитию координации голоса, слова, мелодии, движения в жанре эстрадного пения для детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- выделить наиболее эффективные и доступные упражнения;
- создать последовательность упражнений с учётом сложности и времени исполнения;
- смоделировать систему упражнений.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям. Пение - единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх, это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.

Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо. Ведётся работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. Необходимо помогать ребенку правильно оценивать себя, свои

качества, свои возможности, успехи и неудачи, показывать не столько его неудачи и трудности (это ребенок видит и ощущает сам), сколько помогать ребенку увидеть свои возможности, пусть еще не реализованные: создать условия, в которых он сможет поверить в себя, в свои силы.

Обратим внимание на объективно существующие особенности младшего школьника, проявляющиеся в музыкальном образовательном процессе:

- неорганизованный музыкальный опыт;
- зажатость, закрепощенность;
- преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху;
- потребность в смене эмоциональных состояний;
- склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения;
- регуляция деятельности опирается на чувственные ощущения, образы;
- стремление к самовыражению в разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных;
- недостаточная вокально-слуховая и двигательная координация.

Важно знать строение голосового аппарата детей, его физиологические особенности. Строение голосового аппарата имеет индивидуальные особенности в каждом отдельно взятом случае. Поэтому подход к юному вокалисту так - же очень индивидуален. В работе с детьми, учитываются и физическое состояние голосового аппарата, физиологическое строение и их личностные особенности, психологическое и эмоциональное состояния. На каждом занятии необходима работа над охраной детского певческого голоса. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Очень важно при этом помнить, чтобы содержание форм и методов педагогического процесса соответствовала возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников. Каждый метод и прием должен быть доступен, понятен, вызывать интерес и побуждать к действию. Музыка – это эмоция, это чувство, это эстетический отклик, это воображение и фантазии.

Голоса детей характеризуются фальцетным звучанием, небольшим диапазоном, небольшой силой. Рабочий диапазон в пределах первой октавы с охватом нескольких звуков второй октавы.

По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение – процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобной и неудобной tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления.

Существующие конкурсы детского вокального творчества, в том числе и телевизионные, дают возможность знакомиться с вокально-исполнительской манерой, стилевыми особенностями эстрадного жанра различных коллективов и исполнителей. Однако стихийность перенимания исполнительского опыта творческих детских эстрадных коллективов должна заменяться целенаправленной работой по формированию методически обоснованной работы с детьми, пришедшими заниматься непосредственно в коллектив. Как правило, это дети, которые хотели бы петь для себя или их привели родители, не имеющие особых способностей, а иногда и желания (просто так захотели родители) и вот надо убедить, заинтересовать все стороны участников образовательного процесса (родители, обучающиеся). Очень часто на обучение приходят дети с нарушениями речи, не имеющие навыки координации простейших движений. Певческие навыки, работа по развитию музыкального слуха, работа над их совершенствованием являются основными элементами овладения эстрадно-песенным исполнительством именно в этом коллективе.

Эстрада - вид исполнительского искусства - представление на сцене небольших драматических, музыкальных, хореографических, цирковых номеров. Включает малые формы драматургии, драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка и др.

Получается, что эстрадное пение, это вид искусства, в котором ребёнку нужно проявить себя не только вокалистом, но и показать свои актёрские и танцевальные способности, т.е это ничто иное как синкретическая музыкальная деятельность. Детям (без специальной подготовки), и мы это видим на выступлениях, бывает трудно скоординировать движение, музыку и слово, а ведь нужно ещё и уметь работать с микрофоном и фонограммой!

Слово – что же предполагаем в пении работа над словом... На мой взгляд это не просто выучить текст песни. Здесь очень много составляющих. Это и самое главное – дыхание, дикция и артикуляция, ритм, выученный текст, и, конечно, фраза.

Дыхание. Работая и наблюдая за детьми, можно сделать вывод, что смешанное дыхание (диафрагмальное и грудное) более свойственно детям. Оно не вызывает перенапряжения мышц, наполняет лёгкие воздухом и обогащает их кислородом. Соответственно, детям комфортно дышать и как следствие работать над музыкальной фразой. Упражнения дыхательной гимнастики обязательны для обучающихся студии. Используются методики Э.М. Чарелли, А.Н. Стрельниковой, также докторов-практиков современной медицины. (*Приложение 1*)

Дикция - это один из составных элементов работы над художественным качеством звучащего слова. У детей часто наблюдается отсутствие ясной, чёткой дикции не только в пении, но и в разговоре. Для выработки хорошей дикции используется целый ряд дикционных упражнений-скороговорок и упражнений-чистоговорок, которые зачастую придумываются самими детьми. Скороговорки и чистоговорки очень хороши для тренировки голосового аппарата. Есть много примеров, когда дети, не выговаривавшие какие-либо звуки (р, л, ш, ч и другие), выполняя упражнения, в дальнейшем стали их произносить. (*Приложение 2*)

Артикуляция (от лат. articulo - расчленяю, членораздельно произношу) - способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий. Певческая артикуляция активнее речевой и на занятиях это зависит от упражнений, которые выполняют обучающиеся. Весь артикуляционный аппарат может быть развит при выполнении определённых упражнений. (*Приложение 3*)

Фонетико-интонационные упражнения - направлены на формирование произносительных навыков, установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата для решения речевых и певческих задач. К этому типу упражнений относятся считалки, рифмовки, песни, дразнилки и т.д. В процессе работы над упражнениями происходит расширение диапазона, увеличение силы голоса, усиление насыщенности звука, певчести, свободы и раскрепощённости певческого процесса в целом. Чтобы упражнение было более продуктивным, интересным, я использую небольшие сказки, рассказы, стихотворения, в которых сочетаются различные виды голосовых возможностей. (*Приложение 4*)

Мелодекламация – (от греч. Melos - песнь, мелодия и лат. Declamation - декламация) – соединение выразительного произнесения текста (в основном стихотворного) и музыки, а также произведения, основанные на подобном соединении, то есть это ничто иное как художественное чтение с музыкальным сопровождением. Как концертноэстрадный жанр мелодекламация распространена в России с 1870-х гг. Мелодекламация оказывает большое влияние на развитие вокальных данных, поскольку объединяет в себе музыкальное искусство, художественное слово и изобразительное творчество, соединяет в себе смысловое, интонационное и эмоциональное движение речи. Упражнения выполняются в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. По Орфу, слово - элемент речи и поэзии, из которого рождается пение. Поэтому особое внимание

уделяется метрической структуре слова, его мелодико-интонационному произнесению и его звучанию. (Приложение 5)

Ритм, метр, такт, размер. Ритмом в музыке называется организация звуков и пауз по их длительностям. В музыке всегда ощущается определенная пульсация. Она образуется из чередования так называемых «долей» - сильных и слабых. Метр – это чередование сильных и слабых долей. Расстояние от одной сильной доли до другой называется такт. Такты отделяются друг от друга тактовой чертой, которая ставится перед сильной долей. Количество длительностей в такте определяется размером.

Ритмодекламация – чёткое произнесение текста или стихов в заданном темпе. Основная цель ритмодекламации - это развитие голоса, музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Параллельно изучаются такие понятия как счёт, метр, ритм, размер. С одной стороны, это упрощение интонационного процесса, (естественнее для ребёнка просто говорить), а с другой, упражнения направлены на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. Ритмизированная речь приучает к осмысленному отношению к интонации и выразительным средствам, общими для речи и музыки. Ритмодекламация – отличные упражнения для развития навыков импровизации, которые как следствие, подбираются в соответствии с разучиваемым репертуаром. (Приложение 6)

Фраза - средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики. Основы учения о фразировке заложил французский композитор и теоретик музыки Жером Жозеф де Моиньи. Фразы, мотивы — достаточно ясно ощущаются на слух. В ансамблевом исполнительстве фразировка зависит не только от строения музыкального, но и от строения текста. Важно следить за их соответствием. В таких случаях исполнитель может внести свои исполнительские коррективы в музыкальный и литературный текст, установить равновесие между фразой словесной и музыкальной.

Мелодия – главное выразительное средство в музыке. Это мысль, выраженная звуками и являющаяся основой любого музыкального произведения. Конечно же, первое, над чем мы работаем над мелодией в вокальном коллективе это интонация.

Музыкальная *интонация* - понятие сложное, требующее внимания со стороны исполнителя. Слово «интонация» происходит от позднелатинского «intonatio», что означает пение в тоне или настройка на тон. Понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (повествовательных, вопросительных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении – это точное воспроизведение звуков по высоте, то есть это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты. Необходимо приучать детей к правилу: прежде спеть, нужно сначала услышать «внутренним» слухом ноту, её высоту. Однозначно необходимо изучение основ музыкальной грамоты. Элементарное знание нот, ладов, интервалов, а также работа с инструментом, даёт возможность детям применять полученные знания при разучивании репертуара. Интонация – это чистота пения мелодии, координация звуковысотного слуха и голоса. Говоря о развитии певческих навыков, подразумевается развитие музыкального слуха и голосового аппарата у детей.

Слух музыкальный, (мелодический, звуковысотный, ритмический, динамический) развивается у детей в основном на занятиях пением. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Чем строже слуховой контроль, тем чище интонация. Слух - главный регулятор вокальной и речевой функции. Голосовой аппарат может выразить только то, что вошло в мозг через слух или возникло в мозгу на основе слуховых впечатлений. Звуковому восприятию помогает и беседа об услышанном: рассказ о впечатлении от песни, ее анализ. Развитие навыков звуковысотного восприятия происходит также и через приобщение ребенка к звучанию голоса под музыку, наглядно-

слуховой метод используется, как эмоциональный отклик: нравится или не нравится, как эстетическое отношение услышанного.

Тембр – это индивидуальная окраска голоса или музыкального инструмента. Тембр каждого человека представляет собой определённые свойства, отличающие его голос, от голоса других людей. Как нет двух лиц, абсолютно похожих друг на друга, так нет и двух абсолютно одинаковых по тембру голосов. Красивый голос имеет свойство расположить к человеку. Конечно, не стоит забывать об изменении голоса у подростков. В такой ситуации необходимо обратить внимание на индивидуальные изменения каждого обучающегося, соответственно грамотно подобрать упражнения распевочного материала.

Резонаторы - это природные усилители голоса, внутри нашего организма. Если говорить о человеческом голосе как инструменте, то резонаторы – это полости, окруженные костными границами. Полости глотки, рта, носа - это так называемые верхние (головные) резонаторы. Резонаторы, которые находятся ниже гортани – в грудной клетке — нижние резонаторы (грудные). Необходимо стремиться к одновременному звучанию головного и грудного резонаторов. Это способствует созданию смешанного звучания и дает возможность избежать регистровых переходов. Верное использование резонаторов при пении положительно влияет на тембр голоса, его позиционное формирование. Приступить к работе над верным функционированием резонаторных полостей необходимо с нахождения правильных ощущений при работе вокальных резонаторов.

Регистр - это часть диапазона голоса, звуки которого формируются определенным способом и имеют однородную окраску. Название регистра соответствует резонаторам. При пении высоких звуков используются головные резонаторы, поэтому эта часть диапазона называется головным регистром. Низкие звуки диапазона поются с помощью грудного резонатора, и называется нижним, или грудным регистром. При пении средних звуков диапазона используются одновременно и головные, и грудные резонаторы и происходит смешивание. Это – средний, или смешанный регистр, или, как еще говорят, «микстовый».

Певческий *диапазон* - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Все мы с рождения обладаем определённым диапазоном. В повседневном общении большинство людей используют 3-4 ноты, у тех же, которые занимаются пением диапазон 1,5 октавы и более. Диапазон можно и нужно развивать, так как это даёт возможность в дальнейшем исполнять песенный репертуар разного уровня. Для певца с определённым диапазоном, соответственно, подбирается песенный репертуар, подходящий его возможностям, что помогает звучать детскому голосу естественно, без напряжения и форсирования.

Образ и эмоции – это важнейшее психологическое средство обучения пению, основа передачи содержания музыкального произведения слушателю. Музыка, а тем более певческая деятельность – это, прежде всего эмоциональный отклик на происходящее. Эмоция - это ключ, которым открываются не только выразительные возможности певческого голоса, но и технические способы их достижения. Эмоциональная настройка обучающегося создает высокую степень собранности в певческом процессе, облегчая ему преодоление отдельных вокально-технических неудобств, придавая нужную окраску звука, соответственно образу исполняемого произведения. Для этого в работе используются методы и приемы с опорой на эмоционально-образный тип музыкального восприятия. Для выразительности пения необходимо тренировать учащегося на оживление эмоциональных состояний. Нужно учиться запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, воображения включать их в творческий процесс и это необходимо делать на самых ранних этапах работы с обучающимися. (*Приложение 7*)

Движение.

Современное эстрадное исполнительство предполагает не только показать музыкальные и певческие способности детей, в большей степени концертный номер нужно «приподнести». Просто отстояв на сцене, даже имея интересную интерпретацию песни,

можно не тронуть зрителя. Мы уже привыкли к тому, что видим в телевизионных передачах шоу, где песня превращается в маленький спектакль. Конечно, не у всех творческих коллективов есть возможность работать с современным звуком, светом, а зачастую нет даже сценической площадки. Тем не менее, детям тоже хочется «не отставать» от времени. Поэтому просто необходимо в постановочные номера добавлять элементы хореографии. Но у вокалистов есть определённые правила и в движениях, так как им в первую очередь нужно петь. Соответственно необходимо подобрать такие движения, чтобы певцам было максимально комфортно, а движения органично дополняли исполнение, что способствует целостному восприятию концертного номера. Поэтому мне показалось целесообразным ввести в артикуляционную гимнастику и в распевочный материал движения, основы которых затем войдут в постановочный номер. Т.е. дети одновременно с упражнениями на артикуляцию, дикцию, распевкой, делают элементарные движения в данном темпе. Одновременно совершенствуется и техника дыхания, т.к. когда двигаются, то дыхание естественно учащается, а нам нужно сохранить дыхание, соответствующее музыкальной фразе. Одновременно происходит и развитие чувства метроритма, можно и нужно варьировать темп исполнения внутри упражнения. Всё это способствует и приобретению уверенности в себе, дети быстрее запоминают не только текст песен, но и движения, потому что определённые навыки они получают во время упражнений.

Распевочный материал, а также двигательные упражнения вводятся по мере усвоения, от простых к сложным. Т.е. техника остаётся одна, а мелодический материал соответствует вокальным умениям каждой возрастной группы. (Приложение 8)

От упражнений к концертному номеру.

Современные электронные музыкальные инструменты – электронное фортепиано или синтезаторы дают огромную возможность сразу на занятии использовать и звучание ударных инструментов, и элементарное гармоническое сопровождение, и тембры музыкальных инструментов. Одновременно воспроизводится и мелодия, что даёт опору на начальной стадии разучивания упражнения или песни. Но, конечно, на первых этапах разучивания мелодии идёт одnogолосное сопровождение мелодической линии. Позже вводится канон и многоголосие. И опять же, многие упражнения делаются в движении. Большие трудности возникают, когда дети в руки берут микрофон. Здесь тоже существуют определённые правила – это и положение микрофона, и позиция захвата и многое другое. Главное понять – микрофон и исполнитель, одно целое. Микрофон может помочь, а может и навредить, поэтому необходимо работать с микрофонами (по возможности), практически на каждом занятии. Особенно это касается ансамблевого пения. Обучающихся надо приучать слушать и слышать себя как бы со стороны. Для этого в распевочный материал введены импровизационные движения, которые может демонстрировать педагог, либо обучающийся старшей группы. То есть, исполняя определённый музыкальный материал (в любом формате, с сопровождением инструмента, фонограммой, или а'capella), но обязательно работая с микрофоном, выполняются движения, заранее которых дети не знают. Их задача быстро ориентироваться в движении, не теряя при этом качеств певческих навыков, ну и, конечно, не забывать о том, что в руке микрофон. Очень важна взаимосвязь между участниками ансамбля, взаимодействие друг с другом, переглядывание, улыбка – неотъемлемая часть как работы в группе над постановкой, так и, тем, более на сцене. Чтобы на сцене результат работы был показан на 50%, в классе надо отработать на 200%! Как показывает опыт, детям это очень интересно, а самое главное идёт работа над многими проблемами. Сюда же входит и ориентирование по залу (сцене), так как расположение исполнителей на сцене должно быть чётко выстроено, они должны разместиться так, чтобы все видели зрительный зал, тогда и зритель их будет видеть, ведь цель любого исполнителя – выход на сцену! На самом деле это очень сложно, поскольку певцам приходится петь, двигаться и одновременно действовать в пространстве сцены. А участникам ансамбля, для того, чтобы выступление было успешным надо двигаться как единое целое, как одно существо.

Отдельно хотелось бы сказать о выборе репертуара, освоение которого расширяет вокальные и художественные возможности детей. Главный критерий подбора произведений заключается в том, чтобы он содействовал общему художественному развитию, эмоциональному обогащению, пробуждению творческого мышления детей. Произведения подбираются разнохарактерные. Полноценность репертуара помогает воспитывать музыкальный вкус, своевременно формировать у детей вокальные навыки, и имеет определённые требования:

- удобный диапазон;
- правильно выбранная тональность;
- соответствие фонограммы;
- соответствие возрастным особенностям;
- единство слова, музыки, движения.

Рекомендуется текст песенного репертуара разучивать сразу в соответствии с ритмическим рисунком. Но самое главное репертуар должен быть интересен как педагогу, так и обучающимся.

Из всего вышесказанного можно сказать: занятия детским эстрадным пением предполагают целый комплекс для личностного развития каждого обучающегося. Но это процесс долговременной и чем больше делаешь, тем более хочется чего-то нового, современного. Самое главное - желание педагога и детей постоянно совершенствоваться и не останавливаться на достигнутом.

Заключение

Искусство обладает уникальной способностью аккумулировать социально-духовный опыт поколений и переводить его в личный опыт каждого человека, развивать его духовность.

Музыкальное искусство – яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребёнка. Музыкальная культура – это та область человеческой деятельности, которая развивает универсальные творческие способности, служит средством многостороннего воспитания личности, пробуждает продуктивное мышление, обогащает интуицию.

Процесс музыкального воспитания пронизан стремлением развить не только музыкально-познавательные способности детей, но и сформировать их мировоззрение, нравственно-эстетическое отношение к жизни.

В настоящий момент известно множество методик по музыкальному воспитанию детей. Постоянно создаются и апробируются новые. Но в тоже время существует масса вопросов, касающихся новейших методик работы с детским коллективом. Социальный вопрос требует вносить постоянные изменения в образовательную деятельность. Выбор упражнений достаточно велик, в данной разработке предлагаются лишь некоторые задания, нацеленные на определённый этап, исходя из опыта работы эстрадно-музыкальной студии «Непоседы» МБУДО «ДДТ». Каждый педагог вправе сам выбрать то, что ближе ему и нужнее.

Музыкальная студия в системе дополнительного образования выполняет функцию культурного центра, необходимого для расширения кругозора детей и их познания в области музыкального воспитания. Занятия в студии рассчитаны для обучения в ней детей с различными музыкальными способностями, и главная цель – усовершенствовать имеющиеся у каждого ребёнка способности, обеспечить максимально комфортные условия для личностного развития каждого обучающегося. Задача – помочь самореализоваться каждому участнику студии, помочь обрести веру в свои возможности, суметь разобраться во всём музыкальном потоке современности.

Эстрадно-музыкальная студия «Непоседы» существует уже более 20 лет. Нельзя сказать, что всегда планирование работы и сама работа студии всегда складывается удачно. Работая методом проб и ошибок, пытаюсь каждый раз найти правильное решение в стоящих передо мной проблемами, и по откликам родителей обучающихся, специалистов в данной

области, по успехам детей за прошедшие годы, надеюсь, что нахожусь на верном пути по решению задач современного музыкального воспитания. И, очень хотелось, чтобы опыт работы эстрадно-музыкальной студии «Непоседы» помог молодым специалистам и заразил бы их любовью, оптимизмом, так как дети – это наше будущее, а кто как не мы – педагоги поможем им выбрать верный путь в своём развитии.

«Взаимодействие различных искусств – вещь великая! Музыка, вокал, танец, дополняя друг друга, должны в идеале сливаться в единое целое, создавая единый художественный образ» - М. Габович.

Список литературы:

1. Богданов, И.А. Постановка эстрадного номера: учеб. пособие для студентов вузов / И. А. Богданова. - Санкт-Петербург: С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства, 2004. – 317 с.
2. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учеб. пособие / Л. Г. Боровик. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013. – 106 с.
3. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / Л.Г. Боровик. – Москва: Музыка, 2007. - 102 с.
4. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. - 156 с.
5. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокальным коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова – М, 2006. М: Academia, 1999. – 221 с.
6. Крупа-Шушарина, Хрестоматия вокализов для детей и юношества: учебное пособие / С. В. Крупа-Шушарина - Новосибирск, 2014. -100 с.
7. <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=8148>

Приложение 1

1. Кончики пальцев положить на крылья носа. Поочередно делаем вдох и выдох носом.
2. Погладить нос от кончика к переносице – вдох носом. На выдохе протяжно протянуть «мммм», постукивая пальцами по крыльям носа.
3. Быстрый вдох и выдох носом.
4. Быстрый вдох и выдох ртом.
5. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммм», одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.
6. Поворот головы направо – вдох носом, прямо – выдох ртом, те же движения – налево.
7. Поднимая голову вверх – вдох носом, прямо – выдох ртом, голова назад – вдох.
8. Наклон головы к правому плечу – вдох носом, прямо – выдох ртом, к левому плечу – вдох.
9. «Черепаша» (наклоны корпуса вперёд-назад, т.е. назад – вдох, вперёд – выдох и наоборот)
10. «Тряпичная кукла» (корпус и руки расслаблены, повороты корпуса вправо и влево)
11. «Насос» (изобразить жестом накачивание колеса, корпус наклоняется, руки работают синхронно с усилием).
12. «Шарик» (сделать короткий вдох и медленно выдыхать, показывая большой «шарик», у кого больше). Когда закончится дыхание, хлопнуть в ладоши.

Б

Ба – бо – бы на дворе стоят столбы.

Бу – бы – ба из окна торчит труба.

Бублик, баранку, батон и буханку

Пекарь из теста испёк спозаранку.

Буйный Бука бузит, Бяка Буке грозит,

Бука Бяке дерзит, Бяка Буку тузит.

Г

Были галчата в гостях у волчат,

Были волчата в гостях у галчат.

Нынче волчата галдят как галчата,

И, как волчата, галчата молчат.

Д

Топали да топали, дотопали до тополя,

До тополя дотопали, да ноги-то оттопали.

Дед Дадон в трубу дудел, Димку дед дудой задел.

З

За – за – за уходи домой коза.

Зу – зу –зу моем Катю мы в тазу.

Девчонка везла на возу козлёнка, козла и козу

Лесок проезжала – часок подремала

Девчонка в лесу проспала козлёнка, козу и козла.

Й

Тащил Авдей мешок гвоздей,

Тащил Гордей мешок груздей,

Авдей Гордею дал гвоздей,

Гордей Авдею дал груздей.

К

Утром, присев на зелёном пригорке учат сороки скороговорки,

Кар! Картошка, картонка, карета, картуз! Кар! Карниз, карамель, карапуз.

Л

Ло – ло – ло на улице тепло.

Оль – оль – оль мы купили соль.

Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли,

Но щенок породы колли убежал от Поли в поле.

Лена искала булавку, а булавка упала под лавку,

Под лавку залезть было лень, искала булавку весь день.

М

Ма – ма – ма дома я сама.

Мы – мы – мы прочитали мы.

Ми – ми – ми поём ноту «ми».

П

Повтори без запинки: на осинке росинки,

Засверкали утром перламутром.

Р

Валерий кавалерию раскрасил акварелью,
Карьером у Валерия скачет кавалерия.

Барашеньки, крутороженки, по горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют, Васю потешают.

На реке поймали рака, из – за рака вышла драка,
Это Лера – забияка снова в реку бросил рака.

С

Са – са – са в лесу бегают лиса.
Со – со – со у Вовы колесо.
Ос – ос – ос на полянке много ос.
Усь – усь – усь на лугу пасётся гусь.

Сидел воробей на сосне, заснул и свалился во сне,
Если бы он не свалился во сне, до сих пор бы сидел на сосне.

Т

Та – та – та у нас в доме чистота.
Ти – ти – ти съели кашу всю почти.
Ать – ать – ать мы идём гулять.
Ат – ат – ат берём с собой самокат.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ш

Шли сорок, шли сорок, шли сорок мышей
Несли сорок, несли сорок, несли сорок грошей
Две мыши поплоше, несли по два гроша
Две мыши, те, что поплоше, несли по два гроша.

Ч – Щ

Этой щёткой чищу зубы
Этой щёткой башмаки
Этой щёткой чищу брюки –
Все три щётки мне нужны.

Ча-ча-ча на столе горит свеча.
Ша-ща-ща съем тарелочку борща.
Оч – оч – оч наступила ночь.
Ащ – ащ – ащ мы наденем плащ.

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да не дорапортовал дорапортовывал да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе,

Первый блок для расслабления челюсти (шаг на месте).

1. Открываем рот, челюсть свободна.
2. Челюсть вправо-влево
3. Челюсть вперед-в себя
4. Челюсть по кругу

Второй блок для мышц языка: (приставной шаг вправо, влево)

1. Уколычки (языком «прокалываем щёки)
2. Уколычки по 2
3. «Чистим» верхние зубы
4. «Чистим» нижние зубы
5. Язык по кругу

Приставной шаг вперед, назад.

6. Лопата
7. Змея
8. Покусываем язык
9. Трубочка

Третий блок для мышц щёк: (приставные шаги, поочередно в правую и левую сторону по диагонали)

1. Надуть две щеки
2. Втянуть щёки
3. Чередуем: надуть-втянуть
4. Надуть щёки по очереди
5. Надуть щёки по очереди по 2

Четвёртый блок для губ (ноги «шагают» по квадрату)

1. Хоботок - зафиксировать
2. Хоботок вверх-вниз
3. Хоботок вправо-влево
4. Хоботок по кругу

Пятый блок

1. «Буратино» (1- просто сложены губы, 2 – растянуть в улыбку, 3 – показать зубки – заборчик, 4 – открыть рот на улыбке). 4 шага по диагонали, поочередно вправо и влево
2. «Лошадка» (щёлкаем языком с разной позицией звука, по одному, два, три раза).

Шаги на месте.

«Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова).

Даем задачу: мы с вами все сегодня – музыкальный десант. В наше отделение поступил вызов, о том, что нужно спасти одно существо, которое попало в беду (*какое – не называем*).

Садимся на машину, заводим ее (*вибрация губами и повышение звуковысотности*).

Завели, едем по дороге, нам на пути встречаются повороты, кочки, ямы (*вибрация губами, постоянная смена звуковысотности*).

Приехали на поляну, там стоит избушка на курьих ножках. Заходим мы в избушку, а стены начали сдвигаться, держим стены (*штробасс*), удержали стены, молодцы!

Теперь потолок стал опускаться на нас, держим потолок (*штробасс*).

Тут в избушку зашла Баба Яга, которая оказалась доброй, и предложила нам попариться в баньке с дороги. Сначала парим в баньке ручки: *одна рука вперед, другая похлопывает от плеча к ладони сверху вниз. Произносить «ой-ой-ой» из верхнего регистра в нижний.*

Попарим грудку: *похлопываем по груди, тянем «о-о-о» в среднем регистре.* Попарим животик: *похлопываем руками по животу, тянем «о-о-о» в высоком регистре.*

Мы поблагодарили Бабу Ягу, и пересели на вертолет (*вибрация губами от нижнего регистра к верхнему и обратно*).

Приземлились на полянку. Там стояло большое дерево и скрипело (*штробасс*).

На дереве сидел Буратино, а под деревом злой Карабас. Буратино боялся его и тоненьким голосом говорил «Ой!», а Карабас злился, что не может достать Буратино и говорил толстым голосом «Ой!».

Забрали мы Буратино с собой, пересели на ракету и полетели (*от нижнего регистра к верхнему «у-у-у» несколько раз*).

Остановились на нужной нам поляне, а там, под кустом сидит маленький котенок и говорит тонким голосом «мяу!» (*несколько раз в фальцетном регистре*).

Пока мы путешествовали, нас потеряла мама, она зашла в лес и звала нас «Ау!» (*фальцет*).

Мы подбежали к маме, на этом наше путешествие окончилось.

«Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (*Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко)*).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (*Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко)*).

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (*Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком*).

Но однажды подул сильный ветер. (*Активный долгий выдох через рот 4 раза*).

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» (*«Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» - «у - о»?*).

«Да куда же ты пойдешь?» - ответила мама, - на улице сильный ветер». (*От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».*)

Но Лошадка не послушалась и побежала (*«Щелкать» высоко*).

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (*Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох - через рот со звуком «а», медленно 4 раза*).

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. (*«Щелкать» высоко*).

Вдруг Лошадка услышала странный звук. (*Долгий звук «ш-ш-ш»*).

«Подойду-ка я поближе», — решила Лошадка (*«Щелкать» высоко*).

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (*Звук «ш» короткий по 4 раза*).

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (*звук «ф» по 4 раза*), застрекотал кузнечик (*звук «ц» по 4 раза*), пролетел жук (*звук «ж» продолжительный*), за ним — комар (*звук «з» продолжительный*).

А ветер дул все сильнее и сильнее (*продолжительный выдох*).

Лошадка замерзла (*звук «брр» 4 раза*) и побежала домой (*«щелкать» высоко*).

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама (*«Щелкать» низко медленно*), она стала согреть Лошадку (*бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза*).

«Обезьянки» (Автор неизвестен).

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыгнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (*веселые губы*), а Чу-чу стало грустно (*грустные губы*). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую - (*поочередно надуть щёки*). Потом они увидели ёжика и стали дышать как он (*звук Ф*). Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать (*вдохчерез нос*). Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. (*вибрация губами от нижнего регистра к верхнему и обратно*). Обезьянки стали пускать мыльные пузыри (*длинный выдох через рот*). Потом обезьянки решили покачаться на качелях (*голосом глissандо*) и раскачали старый бабаб (*покряхтеть голосом*).

Повторить текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько - ты слышишь? -

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!

Скажи погромче слово «гром» -

Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,

Шорох шуршащего камыша.

Камышинки шепчутся:

- Ши, ши, ши!

- Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

- Шо, шо, шо!

- С вами я шушукаться не хочу!

Я спою над речкой и спляшу,

Даже разрешения не спрошу!

Я спляшу у самого камыша!

Камышинки шепчутся:

- Ша, ша, ша...

Словно просят шепотом:

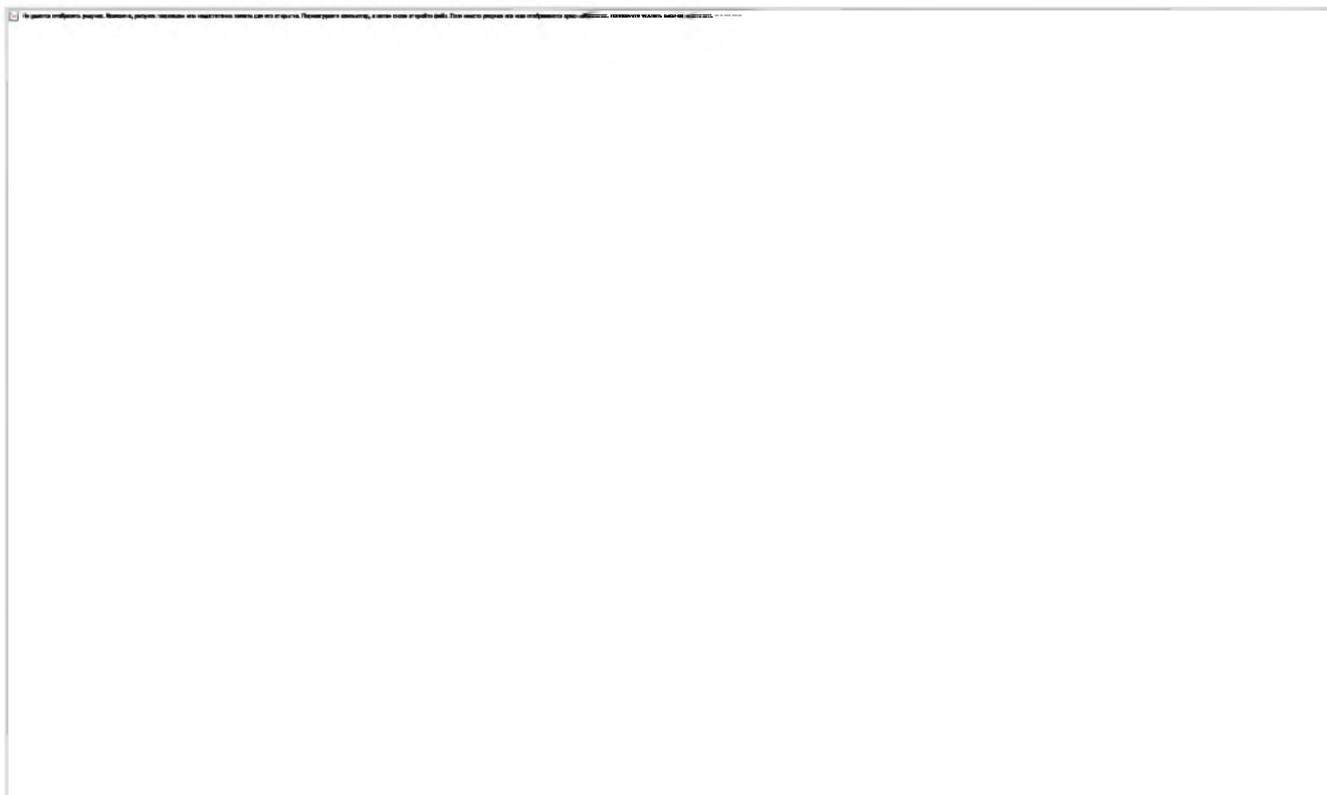
- Не пляши!..

До чего пугливые камыши!

«Сказка про язычок»

Текстовое сопровождение	Действие
Язычок нарядился в башмачки с каблучками и отправился в дорогу	- цокать языком
Шел он и пришел в удивительную страну, где говорили не словами, а звуками. Язычок очень хотел понять язык этой страны и поэтому всё время внимательно слушал, запоминал и повторял. Какой-то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: У— О?	– произнести с повышением интонации
Язычок не понял и переспросил: У— О?	– произнести с повышением интонации
На что незнакомец ответил: У—О.	–произнести с понижением интонации
Язычок повторил: У—О.	–произнести с понижением интонации
Новый знакомый нашего героя продолжал разговор: У—О—А?	–произнести с повышением интонации
Язычок переспросил: У—О—А?	–произнести с повышением интонации
На что незнакомец ответил: У—О—А.	– произнести с понижением интонации
Язычок повторил: У—О—А.	–произнести с понижением интонации
Постепенно язычок стал понимать своего собеседника и продолжал разговор	

«Вудели Атча» - деревянный Атча (американская детская песня с движением)



«Дам-доди»

Dam - dam - do - di - di, dam - dam - do - di - di,

dam - dam - do - di - di - da - da - da - da. Dam - dam - do - di - di,

dam - dam - do - di - di, dam - dam - do - di - di - da. 1. 2. Для окончания

1-й куплет.

Такты 1-4. Такты 5-6. Такты 7-8.

(Шлепки) (Хлопок) (Шлепки обеими руками по правому колену) (Хлопок) (Шлепки обеими руками по левому колену)

2-й куплет.

Такты 1-4. Такты 5-6. Такты 7-8.

(Удары скрещенными руками по плечам.) (Шлепки скрещенными руками по коленям.) (Шлепки ладонью правой руки по локтю левой.) (Шлепок ладонью левой руки по сгибу правой.) (Шлепки ладонью левой руки по локтю правой.) (Шлепок ладонью правой руки по сгибу левой.)

3-й куплет.

Такты 1-4. Такты 5-6. Такты 7-8.

(Носки разводить в стороны и соединить.) (Пятки отдалять друг от друга и приближать.) (Правую ногу положить на левую и покачать.) (Левую ногу положить на правую и покачать.)

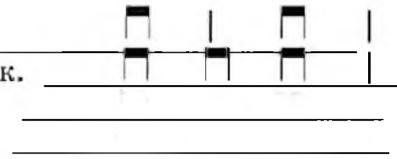
4-й куплет.

Такты 1-4. Такты 5-6. Такты 7-8.

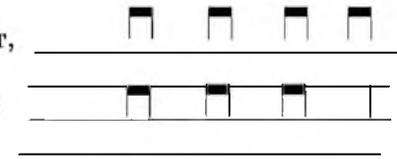
(Покачивать корпусом из стороны в сторону.) (Поднимать и опускать плечи.) (Выполнять движение «моторчик».)

Прочитать ритмический рисунок и закончить

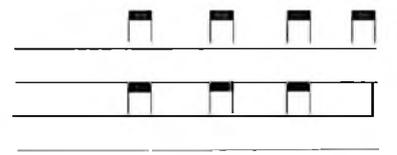
Гусь поёт, а бычок
Держит скрипку и смычок.
Слон трубит в барабан,
Барабанит в барабан.



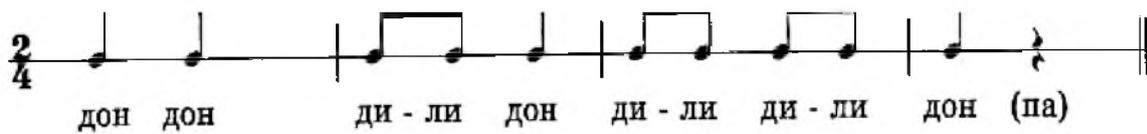
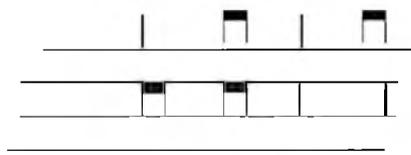
Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь!
Не утонет в речке мяч.



Муха, муха-цокотуха,
Позолоченное брюхо,
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла!



Цветики, цветики,
Соберём букетики,
Василёк, ромашку
Розовую кашку.



Канон

Стихи Н. Пикулевой

Задорно

Шла Ве_сё_ла_я Со_ ба_ ка, чи_ ки_ бри_ки_

Шла Ве_сё_ла_я Со_

tr

гав! Гав! Гав! А за_ней бе_жа_ ли Гу_ си, го_ ло_ вы за_

ба ка, чи_ ки_ бри_ки_ гав! Гав! Гав! А за_ней бе_жа_ ли

Шла Ве_сё_ла_я Со_ ба_ ка, чи_ ки_ бри_ки_

_драв! Шш... А за_ни_ми По_ ро се_ нок, чи_ ки_ бри_ки_

Гу_ си, го_ ло_ вы за_ драв! Шш... А за_ни_ми По_ ро_

гав! Гав! Гав! А за_ней бе_жа_ ли Гу_ си, го_ ло_ вы за_

хрю! Хрю! Хрю! Чи - ки - бри - ки, по - вто - ри - ка, что я го - во -

се - нок, чи - ки - бри - ки - хрю! Хрю! Хрю! Чи - ки - бри - ки пов - то -

- драв! Шш... А за ни - ми По - ро - се - нок, чи - ки - бри - ки -

- рю! Шла Ве - се - ла - я Со - ба - ка, чи - ки - бри - ки - Гав! Гав!

- ри - ка, что я го - во - рю. Шла Ве - се - ла - я Со - ба - ка!

хрю! Хрю! Хрю! Чи - ки - бри - ки, пов - то - ри - ка, что я го - во - рю! Хрю!

