

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»



Сборник мероприятий
«Воспитательная работа в хореографическом ансамбле Росника»

Составитель:
Деханов Дмитрий Валерьевич
педагог дополнительного образования

Бийск
2022

Пояснительная записка

Сегодня хореографическое искусство, как никогда, переживает период бурного роста, смело обновляет свою образную поэтику, образно-эмоциональное содержание, органично способное к танцевально-пластическому выражению передовых идей современности.

Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» принятый 1 сентября 2020 года говорится, что воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В хореографическом ансамбле «Росинка» реализуются две программы: «Хореография» 10 лет и «Хореография плюс» 2 года обучения.

Воспитание – ключевое звено процесса образования. Направленность программы определяет основные направления и воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: обучающимися, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Значимость воспитательной работы бесспорна. Организационно-массовая и воспитательная работа с обучающимися хореографического ансамбля «Росинка» реализует основные направления: духовно-нравственное, культурологическое и эстетическое воспитание; развитие коммуникативной культуры; гражданско-патриотическое воспитание. Органично соединяет ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации.

Сущность духовно-нравственного воспитания ребёнка средствами хореографического искусства состоит в том, что оно гармонично развивает духовные и творческие способности ребёнка: от способности чувствовать и переживать красоту, наслаждаться и оценивать прекрасное до способности творить. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной памяти. Занятие хореографией способствует улучшению эмоционального, психологического и физического состояния, воспитанию чувства коллективизма, развитию настойчивости, силы воли их художественного вкуса детей. Формирование духовно-нравственных основ обучающихся можно осуществить, погружая ребёнка в эстетическую среду хореографического искусства, вызывающую эмоциональную чувствительность и переживания.

Одним из актуальных направлений в работе педагогов в современном обществе является воспитание гражданственности и патриотизма подрастающего поколения. Мы все четко понимаем и осознаем значимость гражданско-патриотического воспитания, особенно на фоне кризисных явлений российского общества - падения нравственных ценностей. Спасение наших детей от нравственного и духовного оскудения требует постоянного акцента на национальные традиции народа, на воспитание национального самосознания. Реализацию данного направления осуществляю через подбор танцевального репертуара, участие в патриотических и социально-значимых акциях, концертах.

Гражданственность как черта личности включает в себе внутреннюю свободу и уважение к государству, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности формируется в процессе обучения, социализации и воспитания обучающихся. Чувство патриотизма у юного гражданина - это не только результат его знаний о своем Отечестве, это сложившийся внутренний образ.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Организация гражданско-патриотического воспитания обучающихся – это путь к духовному возрождению социального общества, будущих поколений страны, восстановлению величия нашего Отечества. Поставленные задачи гражданско-патриотического воспитания пробуждают в ребёнке любовь к Родине, к её народным героям, развивают в нём интерес и окружающему миру, а также воспитывают в нём стремление сделать мир лучше, счастливее.

Примером мероприятий гражданско-патриотической направленности в сборнике является беседа – презентация «Жизнь и творчество В.М. Шукшина» и материал «Особенности хореографической лексики Казачьего танца. Особенности манеры исполнения и характер Казачьего танца».

Коммуникативная культура – это часть базовой культуры личности, обеспечивающая его готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя. Она есть средство создания внутреннего мира личности, богатства ее содержания, средство решения возникающих проблем.

Коммуникативную культуру составляют следующие навыки:

1. Способность к творческому мышлению и восприятию.
2. Коммуникативная культура речи.
3. Способность управлять своими эмоциями.
4. Культура жестов; приятная пластика движений, соответствующих ситуации.

Например, сценарий «Танцуем в Новый Год !!!».

В любом детском объединении должна быть радостная атмосфера. Подросток должен проводить свое свободное время в атмосфере взаимного уважения людей. Лишенный этого чувства человек не способен уважать своих близких, сограждан, Родину, делать людям добро. Педагог обязан создавать и поддерживать комфортные условия для развития личности в частности и всего коллектива в целом. Только при таких условиях подросток, попав один раз в благоприятную обстановку будет стремиться еще и еще раз побывать в подобной обстановке, стремясь уйти от более агрессивной среды. Примером такого мероприятия может служить «Новый год приходит в гости к нам!!!»

Следует обратить внимание на то, что занятия танцами в широком смысле, и изучение народной хореографии, традиций и культуры народов России в частности, вбирают в себя какую-то часть каждого из основных направлений воспитательной работы. Также организация репетиционного процесса, концертных выступлений, гастрольной деятельности дают поистине огромный вклад в формирование духовно сбалансированной, морально зрелой культурной личности.

**Беседа – презентация
«Жизнь и творчество В.М. Шукшина»**

Составили:

Докучаева Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Дехтяков Дмитрий Валерьевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Беседа – презентация «Жизнь и творчество В.М. Шукшина»

Слайд 1

Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года, режиссер, сценарист, актер. Родился в селе Сростки Алтайского края. В 1947 – 1949 работал слесарем – такелажником и разнорабочим на заводах Калуги и Владимира. Служил на флоте. В 1953 – 1954 – учитель истории и директор школы сельской молодежи в селе Сростки. В 1960 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969), Лауреат Государственной премии СССР (1971), РСФСР (1967), Лауреат Ленинской премии (1976, посмертно).

Умер в станице Клетской Волгоградской области на съемках фильма С. Бондарчука «Они сражались за Родину», похоронен в Москве.

Очень мало прожил Шукшин – всего 45 лет, но того, что он создал, хватило бы на несколько биографий. Сегодня Шукшин известен как писатель, который при жизни опубликовал пять сборников рассказов и два романа, как актер, который сыграл более 25 ролей и как режиссер, который снял шесть авторских фильмов, включая дипломную работу. В сущности, ни в литературе, ни в кино В.М. Шукшина не с кем сравнить. Что бы ни делал Василий Макарович он всегда оставался самим собой. Ему было 25 лет, когда он поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии, в 30 его закончил, а уже в 45 лет Василия Макаровича не стало, но как много он успел сделать за этот короткий срок, отведенный ему судьбой.

Слайд № 2 Чуйский тракт

Только одна дорога существует на родине Василия Макаровича – Чуйский тракт. Одна из красивейших дорог России – знаменитый Чуйский тракт.

Чуйский тракт берет начало от моста через реку Бию в г. Бийске и оканчивается у госграницы с Монголией (протяженность 616,7 км). В один прекрасный день по нему отправился простой деревенский парень. Звали его – Василий Шукшин...

Слайд № 3 Село Сростки

Село Сростки – одно из старейших сел Алтайского края, которому в 2004 году исполнилось 200 лет. Официальная дата образования села 1804 год. Первое упоминание о селе Сростки найдено в документах середины XVII столетия.

Слайд № 4

В 1989 году в Сростках был открыт **Всероссийский мемориальный музей – заповедник В.М. Шукшина**; сегодня это один из самых популярных музеев Алтая. Здесь можно познакомиться с экспозицией, посвященной жизни и творчеству Шукшина; побывать в доме, где жила мать Василия Макаровича; пройти по любимым шукшинским местам на берегах Катуня.

Слайд № 5 Здание бывшей Сросткинской школы, где учился и работал В.М. Шукшин (главное здание музея)

Здание построено в 1928 году. Здесь в 1937-1944 гг. В.М. Шукшин окончил 7 классов, в 1953 г. Сдал экзамены на аттестат зрелости «экстерном», в 1953 – 1954 учебный год работал учителем в вечерней школе рабочей молодежи с исполнением обязанностей директора школы.

Слайд № 6 Школьный класс

Воссоздана обстановка школьного класса Сросткинской школы 40х-50х годов. Василий Макарович учился в этом классе в 1944 году. Здесь представлен его аттестат о среднем образовании (копия), расставлены парты, собраны книги, учебники, наглядные пособия.

Слайд № 7 Юность

На слайде представлены фотографии Шукшина в годы его юности, во время службы на Балтийском, впоследствии – Черноморском флоте.

Слайд № 8 Мама

Мать Мария Сергеевна Куксина (1900 – 1979)

Дважды была замужем, дважды осталась вдовой. Первый раз в 22 года, второй раз в 31 год, в 1942 году.

Как с детьми пережила войну – лучше не вспоминать. Но не растеряла природной доброты, щедрости душевной, веры в людей. И сумела передать эти качества детям. Мать всегда была для них самым добрым, самым справедливым и самым интересным человеком. Мария Сергеевна много рассказывала сыну о прошлой жизни, простые жизненные истории. Все это он жадно слушал. Василий Макарович признавался, что не знал отдыха лучше, чем сказки и песни матери, долгие задушевные беседы с ней и всегда говорил, что писать он научился у матери.

Она не жалела для него ни сил, ни времени, ни средств. И даже продала свой дом, чтобы учить сына. И знала, что «человеком он будет настоящим».

Василий Макарович очень любил свою мать, беспокоился о ней и отблагодарил за все ее хлопоты и лишения – на свой первый большой гонорар за «Любавиных» он купил свой маме дом в родном селе в 1965г.

Слайд № 9 Дом матери

Здесь в 1978 году был открыт Дом – музей В.М. Шукшина. С 1989 года является частью Музея – заповедника В.М. Шукшина. Василий Макарович бывал в этом доме неоднократно уже известным на всю страну писателем, режиссером, актером.

Василию Макаровичу дом этот нравился, здесь он с удовольствием, плодотворно работал.

Слайд № 10 – 12

В доме все восстановлено так, как было при его матери.

Слайд № 13

Зал – самая большая и светлая комната в доме. Здесь любил работать Шукшин, приезжая домой. Мебель 60-х годов, телевизор марки «Беларусь – 5» с радиоприемником и проигрывателем. На стенах – фотографии родственников по линии матери и отца.

Работал в зале, в самой большой комнате. Засиживался до глубокой ночи...

Слайд № 14 Спальня матери

В спальне матери представлено ее рукоделие: аппликация «Георгины», убранство кровати, портрет сына – вышивка гладью по рисунку художника Е. Романовой.

Умерла Мария Сергеевна 17 января 1979 года в Бийской городской больнице, похоронена в Сростках, на сельском кладбище.

Слайд № 15 Семейный альбом

Шукшин с дочерьми Машей и Олей, и женой Лидией Федосеевой.
Любимая Сестра Наталья Макаровна Шукшина – Таля, Талечка.

Слайд № 16 Любимые места Шукшина

Берег Катуня с видом на Поповский остров. Любимое место сростницев в 60 – 70е годы, одно из любимых мест В.М. Шукшина. Катунь... Здесь она сравнивается с покоем. Он любил приходить на этот галечный берег – почитать, подумать без помехи, глядя на быструю воду. С детства любил здесь уединяться.

И далее пойдет к знаменитой горе Пикет, (местное название Бикет).

Отсюда, с верхней точки горы Пикет, открывается необыкновенной красоты панорама разнообразных пейзажей поймы реки Катуня и предгорья Алтая. Это одно из самых привлекательных мест села. С восточной стороны протекает река Федуловка, приток Катуня, вдоль южной стороны течет Катунь. Вдоль северного склона проходит Чуйский тракт. Высота Пикета над уровнем моря 294 м, площадь – более 140 га. Здесь любил бывать и сам Василий Макарович.

Эти памятные места не раз упоминались в литературных произведениях В.М. Шукшина и его фильмах.

Здесь снят последний кадр фильма «Печки – Лавочки»

Слайд № 17 Дом в котором родился Шукшин.

В этом доме 25 июля 1929 года родился Вася Шукшин в простой крестьянской семье. Детство было трудное, голодное – военное время, без отца. Отца арестовали, когда Василию было 4 года. Мама осталась одна с двумя маленькими детьми. Вторично вышла замуж за Павла Куксина. Но снова семью постигло горе, во время Великой Отечественной войны погиб и отчим. С 13 лет Василий был главным мужчиной и кормильцем в доме. Работал в поле, помогал матери, в свободное время бегал по улицам родного села Сростки, играл в лапту, рыбачил в любимой им Катунь, читал первые книжки, мечтал стать актером.

Слайд № 18 Дом юности Шукшина

Дом, где прошли детские и юношеские годы В.М. Шукшина. В этом доме семья Шукшиных жила с 1940 по 1957 гг. дом отчима Куксина Павла Николаевича.

С этим домом связан большой период жизни Василия Макаровича:

- Учеба в школе;
- Автомобильном техникуме;
- Сюда он вернулся после армии;
- Работал в школе;
- Уехал учиться в Москву.

Слайд 19-20 Творчество

Творчество Шукшина многогранно, ведь это и писатель, и актер, и режиссер, сценарист. Более четырех сот произведений написано им: рассказы, повести, киноповести, два романа.

В.М. Шукшин прожил недолгую жизнь. Но его книги, фильмы, его незаурядная личность по-прежнему привлекают людей. Его творчество, раздумья о человеке и обществе не утратили актуальности, а оригинальность его литературных произведений обеспечили наследию Шукшина прочное место в истории литературы XX века. Оно сохраняет и воспитательный и нравственный потенциал. Большинство рассказов Шукшина неожиданны по сюжету, изображают оригинальные характеры, острые жизненные положения.

Все его творчество пронизано любовью к родной земле, землякам. Многие из его героев, сюжетов родом с Алтая. Три своих фильма снимал на Алтае: «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Печки – лавочки».

Слайд № 21 Последний портрет

Слайд № 22 Могила на Новодевичьем кладбище в Москве

Слайд № 23 Шукшинские чтения

Каким талантом надо обладать, чтобы и сейчас, спустя годы, собирать такую аудиторию. Гора Пикет известна далеко за пределами села. Ежегодно с 1976 года, в воскресенье, ближе к 25 июля – дню рождения В.М. Шукшина, на Пикете проводится Шукшинский праздник, – заключительная часть Шукшинских дней на Алтае – это народный литературный праздник. Сюда собираются тысячи людей со всей России.

Слайд № 24 Памятник на Пикете

На Шукшинские дни, посвященные 75-летию со дня рождения писателя произошло открытие на горе Пикет восьмиметрового двадцати тонного бронзового памятника Василию Макаровичу Шукшину работы скульптора Вячеслава Клыкова с надписью: «Василию Макаровичу Шукшину с любовью русские люди»

Слайд 25

Закончить нашу беседу мне хочется стихотворением Николая Алексеенкова «Стихотворение памяти земляка»

Пусть роняют безмятежно куши
Полдних листьев туманный свет
Был ему на земле отпущен
Непростительно краткий век
Только путь свой кремнисто – ясный
Освятил он судьбой своей
Над его лад "Калиною красной"
Замирают сердца людей.
И в просторах рассветное синих,
Разбуживая тишину,
Вновь рвутся ветра России
По Василию Шукшину.

Торжественная церемония закрытия
Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае»

1. кавард «Кулундинская степь» - исполняет Государственный молодежный ансамбль песни и танца Алтая

Гости, приветствуют зрителей, выходя на сцену Дворца культуры, общее фото на сцене по группам, а затем в сопровождении участников хореографического коллектива "Озорники" ГДК г. Бийска проходят на свое место в зрительный зал.

3. «Деревенское детство мое» - исполняет Юлия Воронина

Приветствие Д.С. Губина

4. «Эх, леовня» - исполняет Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края, Народный вокальный ансамбль «Павелики»

Приветствие А.П. Студеникина

5. «Архангельские частушки» - Образцовый коллектив Алтайского края хореографический ансамбль «Росинка», Дом Детского творчества г. Бийск

Приветствие М.В. Кудымовой

6. Б. Акмадулина «Театр» - читает Александра Казанцева, г. Новосибирск
7. Песня из репертуара А. Вертинского - исполняет Анна Ардова
8. Танго «Утомленное солнце» - исполняет Анна Ардова
9. «Танец с забором» - исполняет Государственный молодежный ансамбль песни и танца Алтая
10. «Кино» - исполняет Константин Тамбовцев

Присуждение главного приза фестиваля (вазы) - короткий вариант и вынос 3 ваз для победителей на сцену исполняет Государственный молодежный ансамбль песни и танца Алтая





Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Мероприятие
«Особенности хореографической лексики Казачьего танца.
Особенности манеры исполнения и характер Казачьего танца»

Составили:

Девченко Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Мещеряков Дмитрий Викторович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Бийск
2021

2022 год объявлен годом культурного наследия России. Об этом говорится в Указе, который подписал Президент страны Владимир Путин. В документе говорится: «В целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей». В связи с этим в старшей группе хореографического ансамбля «Росинка» были проведены ряд мероприятий по теме: «Особенности хореографической лексики Казачьего танца. Особенности манеры исполнения и характер Казачьего танца».

Проделана большая работа:

1. Беседа о казачьем танце
2. Беседа о Государственном молодежном ансамбле песни и танца «Алтай»
3. Мастер класс с артистами Государственного ансамбле песни и танца «Алтай»
4. Беседа о государственном театре танца «Казачи России»
5. Мастер класс с артисткой государственного театра танца «Казачи России» Дарьей Келер, выпускницей хореографического ансамбля «Росинка»
6. Постановка хореографического номера в казачьем характере – «Встреча Казаков».

Беседа о казачьем танце

Казачий танец - воля в каждом движении

Казачков существовало несликое множество: Донские, кубанские, терские, забайкальские, заурожские... У всех свои традиции, история и т.д. Однако главная особенность всего казачества - это воинственность. Все казаки - это в первую очередь воины. Поэтому танцевальные движения базируются на воинском искусстве, они энергичные, с быстрыми шагами, резкими взмахами рук, ног, а также упражнения с оружием. Достаточно часто мужчинами во время танца упражняются с саблей или паличкой, что требует высочайшего умения и мастерства.

Во всяком казаки шли с песней и танцем. Именно легкому боевому движению и выпадом находили свое отражение и в танцевальных движениях. Например, танцы вприсядку и гопак основаны на тех же принципах, что и боевые движения сабельного боя с перекатами и выпрыгиваниями. Такая техника использовалась казаками для дезориентации вражеских стрелков.





Казачьи танцы можно разделить на две большие группы:

1. Славянские (русские) – сформировались под влиянием славянской культуры. Такие танцы характерны для запорожских и донских казаков.
2. Кавказские (горские) – появились под влиянием южной культуры горцев. Именно поэтому, чем южнее проживали казаки, тем ярче проявляются элементы южных танцев – владение оружием, одежда, музыка.
- 3.



Одежда

Костюмами для танцев служат национальная одежда казаков. Обязательным элементом служат лампасы. По их цвету и различию можно точно определить принадлежность казака к тому или иному казачьему роду. Отсутствуют лампасы только у кубанских и терских казаков. У кавказских народов казаками заимствованы бурки, папахи, чекекки, чем прослеживается влияние образа жизни и территориальной близости.

Донские и кубанские казаки в качестве головного убора используют небольшую круглую шапочку. Большинство танцевальных ансамблей используют именно этот образ казаков.

Свобода

Казаки – очень свободолюбивый народ, предпочитающий независимость всем остальным благам цивилизации. Все это также отражается в их танцах. Выпрямленная спина, вращение вокруг оси, а также перемещение по танцевальной площадке по большому пространству. Очень ярко проявляется работа ног именно в казачьих танцах. Танцевальные движения вприсядку, высокие выпрыгивания вверх, шаги, притопы, удары пяткой в пол и т.д.

Женский казачий танец

В отличие от русского женского танца, который отличается большой скромностью, казачьи танцы являются более энергичными и свободными. Девушки буквально «летают» по сцене. Их движения отличаются смелостью и даже дерзостью. Отличительная черта – положение рук. Как правило, руки упираются кулачками в пояс, выдавая игривое и вольное настроение танцующих.



Беседа о Государственном молодежном ансамбле песни и танца «Алтай»

Государственный молодежный ансамбль песни и танца Алтая был создан в 2011 году постановлением Губернатора Алтайского края

Ансамбль был создан на базе известного не только в России, но и за рубежом вокально-хореографического ансамбля «ЛОРЕЛЯЙ», который полным творческим, артистическим и административным персоналом вошел в состав созданного Государственного молодежного ансамбля песни и танца «АЛТАЙ».

Вокально-хореографический ансамбль «ЛОРЕЛЯЙ» - постоянный участник культурных мероприятий, проводимых администрацией Алтайского края как в регионе (Межправительственная комиссия Россия-Германия в г. Белокуриха), так и за его пределами (международная выставка «ITB 2010», которая ежегодно проходит в г. Берлине, «Дни славянской культуры в Саксонии-Ангальт» г. Магдебург 2010г. Гастроли ансамбля с успехом в разные годы проходили по районам и городам Алтайского края, городам России, Испании, Германии и Индии. Успехи ансамбля неоднократно отмечались званиями лауреатов и дипломантов различных краевых, российских и международных фестивалей конкурсов (последний из них г. Берлин-международный конкурс «Танцевальный Олимп»-2010, который принес хореографической группе ансамбля «Лорелай» очередную победу и международную славу, председателем жюри был народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, лауреат Государственной премии СССР и Государственных премий России, выдающийся танцор и балетмейстер современности Владимир Васильев. Группа завоевала два первых места («золото») в номинации «народный сценический танец» (группа и дуэты).

Государственный молодежный ансамбль песни и танца "АЛТАЙ" в основном состоит из студентов и выпускников высших и средних учебных заведений культуры и искусств Алтайского края (АлтГАКИ, КГБОУ СПО АККК), чей творческий потенциал позволяет решать профессиональные творческие задачи, направленные на создание высокохудожественных сценических произведений.

Государственный молодежный ансамбль песни и танца "АЛТАЙ" сегодня - это синтез вокального и хореографического искусства, который по праву можно назвать универсальным коллективом, в котором равные места занимают различные жанры сценического вокально-хореографического искусства. Это классические танцевальные постановки, театрализация песенного материала, оригинальные вокально-хореографические композиции, основанные и обработанные на местном фольклорном материале, оригинальные жанровые зарисовки, современные направления и тенденции танцевального, вокального искусства. В программе ансамбля представлены танцы и песни народов мира, русские, казачьи народные песни и танцы.

Мастер – класс с артистами Государственного молодежного ансамбля песни и танца «Алтай»









Беседа о государственном театре танца «Казачьи России»

Ансамбль был основан в Липецке в 1990 году Народным артистом России Леонидом Миловановым. Костяк коллектива составляли танцоры из Ставрополя и Кубани. В 1991 году ансамбль впервые выступил в ГЦКЗ «Россия».

Леонид Милованов по сей день является главным балетмейстером и руководителем ансамбля; коллектив насчитывает около 50 человек. Репертуаром ансамбля являются казачьи народные пляски такие как: гопаки; черномобровый, черноокий; матаня; черкесса и песни: «Не для меня придёт весна»; «Шёл казак на побывку домой»; «Дэ ж, ты моя Маруся» и другие. Хормейстером вокальной группы является заслуженная артистка России Галина Милованова. Ведущий солист балета и балетмейстер - Максуд Кубанов.

В 2016 году накануне 9 мая вокальная группа ансамбля записала марш «Вечно живые», посвященный шестивью «Бессмертный полк», и включила песню в сольную программу на Поклонной горе. Его исполнили девять человек в сопровождении музыкального оркестра. Автор музыки и текста российский лингвист, профессор Ефим Пассов высоко оценил работу коллектива.

В преддверии 220-летия со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина государственный театр танца «Казачьи России» создал вокально-хореографическую постановку по роману «Капитанская дочка», действие которого происходит во время восстания Емельяна Пугачева с элементами драматургии, на основе синтеза современной музыки, казачьего музыкального наследия, народного и современного хореографического искусства.

Международное признание

Ансамбль выступал более чем в 30 странах мира (США, Югославия, Испания и другие) и завоевывал призовые места на международных фестивалях и конкурсах.

В 2001 году ансамбль выступал на Эдинбургском фестивале «Military Tattoo» на котором присутствовала английская королева Елизавета II, после чего она пригласила артистов к себе на приём. Шотландская газета «The Scotsman» впоследствии так отзывалась о выступлении: «Забудьте Риверданс. Эта группа достойна считаться лучшей в мире».

В 2002 году «Казачьи России» провели 22 сольных концерта на сцене лондонского театра «Peacock». The Daily Telegraph отозвалась о событии так: «Их шоу лучше назвать одним словом - сногшибательно». Газета The Times же написала, что коллектив работает со «скоростью торнадо», в программе «множество карикатурного юмора», «доли романтики, окутывающей танцевальные пары».

В 2003 году ансамбль проходил с турне по 28-ми городам Великобритании. В 2004 году дал 35 концертов в Великобритании. Концерты транслировались телекомпанией BBC.

В 2005 году ансамбль выступил в Северной Корее на XXIII международном фестивале искусства «Апрельская весна» и был назван лучшим в номинациях «За сольное исполнение танцевального номера», «За хореографическую постановку танцевального номера» и «За оркестровое исполнение».

В 2012 году ансамбль выступил в Северной Корее на 100-летие со дня рождения Ким Ир Сена. В мае ансамбль выступил в Букингемском дворце по приглашению английской королевы Елизаветы II в честь празднования 60-летия её правления.

В 2014 году «Казачьи России» выступили в культурной программе Олимпиады-2014 в Сочи. За эти выступления коллектив был награждён памятной Грамотой от президента МОК Томаса Баха и президента Оргкомитета XXII зимних Олимпийских игр Дмитрия Чернышенко.

Мастер – класс с артисткой государственного театра танца «Казачки России», выпускницей ансамбля «Росника» Дарьей Келер





Сценарий концертной программы «Танцуем в Новый Год !!!»

Составили

Девцова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Леханов Дмитрий Валерьевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Название мероприятия: «Танцуем в Новый год!!!»

Форма проведения: Концерт

Цель: Создание праздничного настроения у обучающихся и родителей, посредством просмотра концертных номеров каждой возрастной группы.

Задачи:

- Выявить и поддержать юных талантливых исполнителей
- Формировать навыки исполнения номеров в сценическом пространстве
- Развивать навыки правильного исполнения хореографических номеров, артистичности
- Организовать условия проявления творческого потенциала и творческой активности обучающихся
- Сохранять народные традиции празднования Нового года
- Воспитывать навыки и привычки культурного поведения
- Пробуждать радостные чувства, поднять настроение и жизненный тонус

Место проведения: Городской дворец культуры, 23.12.2021

Продолжительность: 1,5 часа

Участники, возраст:

Младшая группа хореографического ансамбля «Росинка», 8-10 лет

Средняя группа хореографического ансамбля «Росинка», 10-12 лет

Старшая группа хореографического ансамбля «Росинка», 14-17 лет

Оформление помещения:

Сцена, подвесные гирлянды, реквизит новогодний (сугробы, снежинки).

Оборудование, реквизит:

Мультимедийная установка, сценические костюмы, головные уборы, «машинка», скамейка, «молотки», гармонь.

Действующие лица и исполнители;

Ведущий, Дед Мороз

Ход мероприятия:

Действующее лица	Слова ведущих, актёров, тексты песен. В скобках приводятся дополнительные указания по ходу проведения.
Ведущий:	<p>Добрый вечер дорогие друзья. Здравствуйте уважаемые родители. Привет любимые дети.</p> <p>На сцене Образцовый коллектив Алтайского края хореографический ансамбль «Росинка». И ваш танцующий ведущий Деханов Дмитрий Валерьевич.</p> <p>Мы рады приветствовать вас на нашем праздничном вечере, предновогоднем отчётном концерте «Танцуем в Новый год !!!»</p> <p>Сегодня наш концерт пройдёт в форме такого домашнего праздника. Участники ансамбля будут танцевать для вас, родители, а также сами будут участвовать в качестве зрителей, увидят танцы других групп, увидят новые номера и номера, которые они танцевали сами, когда были в младших группах.</p> <p>Нам очень понравился этот формат концерта, надеемся, что он станет нашей традицией.</p> <p>Сегодня вас ожидают премьеры танцевальных номеров, которые мы готовили с начала этого учебного года. Также вы увидите очень-очень премьеры, которые были поставлены буквально на прошлой неделе, это тоже небольшого рода эксперимент, так что будем активно поддерживать наших мужчин. И конечно вы увидите самые любимые танцы нашего золотого фонда.</p> <p>Итак, все это ожидает нас в ближайшее время. А пока хочу ещё раз сказать - переведите свои телефоны в бесшумный режим, выключите камеры, и насладитесь живыми эмоциями, которые вам подарят наши дети. Ничто не подарит вам лучшего восторга чем возможность увидеть все своими глазами, а не через объектив камеры. Профессиональная съёмка ведётся и видео будет доступно всем в ближайшее время.</p> <p>А мы начинаем!!!!!!!!!!</p>
Ведущий:	<p>На сцене младшая группа ансамбля Росинка – Кадриль</p> <p>Премьера номера! Старшая группа ансамбля – Встреча Казаков</p> <p>Встречайте среднюю группу – Самоцветочка</p> <p>Деревенская (с точки)</p>
Ведущий:	<p>А пока дети ушли переодеваться на следующие номера, мы посмотрим видео крайнего нашего путешествия Туапсе 2021</p> <p>Ссылка на видео Ютьюб https://youtu.be/hdOfNNkCI04</p> <p>Поехали кататься !!!</p>
Ведущий:	<p>Премьера премьер !!! Номер, который был сделан в это воскресенье. Мужской состав средней группы ансамбля Росинка – Чижик Пыжик</p> <p>Следующая Премьера премьер !!! Номер, который был сделан в это воскресенье. Мужской состав старшей группы ансамбля Росинка – При долине куст Калины</p>

	<p>В огороде во саду ли</p> <p>Видео путешествия – Санкт-Петербург 2018</p> <p>Ссылка на видео Ютьюб https://youtu.be/brgQ3hhK3yg</p>
Ведущий:	<p>Начало учебного года выдалось для нашего ансамбля очень плодотворным и богатым на отличные результаты участия в различных танцевальных конкурсах. Итак, встречайте – лауреаты Открытого международного танцевального конкурса – фестиваля «Жара», г. Барнаул, Обладатели Гран При V открытого международного конкурса-фестиваля хореографических искусств «Янтарные бубны», г. Барнаул – Младшая группа ансамбля «Росинка»</p>
Ведущий:	<p>ТикТок ШОУ</p> <p>Продолжаем знакомить вас с отличными результатами выступлений ансамбля «Росинка» на танцевальных конкурсах. Встречайте – лауреаты Международного конкурса «Сибирь зажигает звезды», XV регионального конкурса хореографических коллективов «Алтайские россыпи», г. Барнаул, Обладатели Гран При Международном конкурсе Культуры Искусства и Творчества "КИТ" г. Барнаул – Средняя группа ансамбля «Росинка»</p>
Ведущий:	<p>Донские приплясы</p> <p>А мы продолжаем. На сцене обладатели Гран При Всероссийском фестивале хореографического искусства «Алтайские зори», Международного конкурса Культуры Искусства и Творчества "КИТ" г. Барнаул – Старшая группа ансамбля «Росинка»</p>
Ведущий:	<p>На заре на зорюшке</p> <p>Видео – Путешествия Росинка !!!</p> <p>Ссылка на видео Ютьюб https://youtu.be/-82qG-NhiZg</p>
Ведущий:	<p>Тимоня</p> <p>Во кузнице</p> <p>Сибирская подгорная</p> <p>Наша концертная программа подходит к концу, но не заканчиваются сюрпризы. Наш концерт состоялся в преддверии Нового года, а какой же Новый год без Деда Мороза??? Давайте все вместе дружно позовем Деда Мороза!!!</p>
Д.М.:	<p>Здравствуйтесь ребята! Артисты, танцоры, а также их родители, бабушки и дедушки. Всех, всех поздравляю с Новым годом!!! Желаю в новом году больше творческих достижений, новых танцев, побед, таких же отличных результатов на конкурсах, а также хорошо встретить праздник Новый год и очень весело провести время на каникулах, кататься на коньках, на лыжах, на санках с горки</p>

Д.М. Ведущий:	и не уснуть под ёлкой бляха медная!!! Я приготовил для вас позарки И все вместе сделаем праздничное фото!!! Конец
------------------	--

Сформирование задника сцены











Кадриль





Самоцветочка





Поехали кататься





При долине куст калины





Тик Ток





На заре на зорюшке





Во кузнице





Выход Деда Мороза



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

План-конспект воспитательного мероприятия
по теме
«Новый год приходит в гости к нам!!!»

Составили:

Бекетова Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Бекетов Дмитрий Валерьевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Бийск
2021

Название мероприятия: «Новый год приходит в гости к нам!!!»

Форма проведения: Игровая программа

Цель: Создание праздничного настроения у обучающихся посредством активного участия в конкурсно-игровой программе.

Задачи:

- Сохранить народные традиции празднования Нового года
- Организовать творческий и содержательный досуг обучающихся
- Формировать здоровый образ жизни
- Воспитывать навыки и привычки культурного поведения
- Пробуждать радостные чувства, поднять настроение и жизненный тонус

Место, время: ДДТ, 25.12.2021 г.

Продолжительность: 1 час

Участники, возраст:

Младшая группа хореографического ансамбля «Росинка», 8-10 лет

Оформление помещения: Елка, нарядный зал

Оборудование, реквизит:

Мультимедийная установка, проектор, активные стереоколонки, плеер, снежки, полиэтиленовые мешочки, газеты, корзина

Действующие лица и исполнители: Ведущий, Дед Мороз

Ход мероприятия:

Действующие лица	Слова ведущих, актёров, тексты песен. В скобках приводятся дополнительные указания по ходу проведения.
Ведущий:	<p><i>Учащиеся младшей группы проходят в зал, садятся на стулья.</i></p> <p>Здравствуйте ребята. Приглашаю вас принять участие в праздничной программе «Новый год приходит в гости к нам!!!». Начнем праздник с просмотра специально подготовленного видео проекта «Танец. Премьера и Современность», мы предлагаем вашему просмотру танцы «Кадриль» и «Поехали кататься!!!». Вы можете сравнить уровень вашего исполнительского мастерства во время премьерного исполнения танца и по состоянию на сегодняшний день.</p> <p><i>Видео проект. «Танец. Премьера и Современность» Учащиеся просматривают видео, видя себя, оценивают уровень исполнения, сравнивают.</i></p>
Ведущий:	<p><i>Рассказывает об истории празднования Нового года.</i></p> <p>Появился этот праздник давно - более, чем 2 тысячи пятьсот лет назад. Родился он в Месопотамии. Правда, отмечали его тогда не 1 января, как мы с вами привыкли, а в марте.</p> <p>Чуть позже этот праздник от вавилонян перешел к иудеям (древним евреям), а уже от них - к грекам и к народам Западной Европы.</p> <p>В 46 году до нашей эры римский император Юлий Цезарь перенес празднование Нового года на 1 января.</p> <p>И постепенно и другие народы мира стали его отмечать в этот день.</p> <p>В России Новый год сначала праздновали с дня Пасхи (в период с 22 марта до 23 апреля).</p> <p>В 1492 году по приказу великого князя Иоанна III он был перенесен на 1 сентября.</p> <p>И только в 1699 году российский царь Петр I постановил, что Новый год должен начинаться с 1 января.</p> <p>Так и пришел к нам этот замечательный праздник, с ёлочными украшениями, огнями, подарками и дедом Морозом.</p>
Обучающиеся: Снегурочка	<p>В одних странах этого добродушного и весёлого волшебника называют дедом Морозом, в других он известен под именем Санта-Клаус. Причём, Санта Клаус считается холостым (то есть у него нет жены), а вот у деда Мороза жена злючка Зима, которую, впрочем, иногда называют и ласково - Зимушка-Зима.</p> <p>Наверное, есть у деда Мороза и дети. Должны, наверное, быть, раз у него есть внучка. Кстати, помните, как её зовут?</p> <p>Правильно. Снегурочка.</p> <p>Именно с ней, доброй и скромной девушкой, и приходит он к нам на праздники. И это замечательно. Ведь если бы не было деда Мороза и Снегурочки, что же это был бы за Новый год, верно? Как утверждают, живёт самый главный дед Мороз на Северном полюсе. Оттуда он и приезжает к нам на праздник на своих оленях. Но вот жители Финляндии, Гренландии и Швеции утверждают, что он - житель их стран. Так, шведы, например, убеждены, что дом его находится в Лапландии.</p>

	<p>Кто же он на самом деле и откуда взялся?</p> <p>Считается, что родился образ этого замечательного волшебника от доброго и милостивого святого, известного в народе как Николай Чудотворец. Произошло это в Голландии. Когда же переселенцы из этой страны поселились в Америке, они построили в новом Амстердаме церковь Сан Никополас.</p> <p>Позднее этот город был переименован в Нью-Йорк, а церковь получила новое название – «Санта Клаус». По имени Святого Николая. Потому что ведь знаете, как переводится это имя? «Санта» - святой, «Клаус» - уменьшительное от «Николаус».</p> <p>Современный дед Мороз, или Санта-Клаус, появился в США перед Рождеством в 1822 году.</p> <p>Вот такая история этого добрейшего из волшебников... Кстати, а вы в него верите?</p> <p>Верьте. И не слушайте тех, кто говорит, что это - придуманный образ. Потому что не может быть, чтобы не было в мире волшебников...</p> <p>А теперь давайте дружно позовем Деда Мороза...</p> <p><i>Выход Деда Мороза под музыку. (Здравствуй дедушка мороз)</i></p> <p>Д.М.: Здравствуйте ребята, давайте зажжем елку. И поиграем.</p> <p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ёжики - Заморожу - «Крокодил» - Эстафета «Снежки в мешках» - Конкурс «Мужская сила» - «Адажио Бол» - «Бразильский карнавал» <p>Д.М.: Ну и на прощанье давайте сделаем общее фото, и я подарю вам подарки.</p> <p><i>Фото. Раздача подарков. Прощание.</i></p>
--	---

Игры:

- Ежики – повторяют стихотворение за Дед Морозом, в конце которого все дружно и громко кричат. Девочки кричат девочки, мальчики – мальчики
- Заморозку Д.М. бегает по кругу, пытаясь заморозить части тела. Тех, кого заморозили переходят в следующий тур и играют в игру «Крокодил»
- «Крокодил» - без слов показать различных персонажей (ёжик, снегурочка, медведь, заяц, волк)
- Эстафета «Снежки в мешках» - выбираются 2 команды с равным количеством участников, требуется положить снежок в мешок одной рукой
- Конкурс «Мужская сила» - Кто быстрее сожмет газету, одной рукой
- «Адажно Бол» - учащиеся встают по кругу и передают корзину, используя одну ногу. Держать ногу нужно на высоте 90 градусов
- «Бразильский карнавал» - обучающиеся встают по кругу и водят хоровод. Д.М. походом приводит у них над головой, постепенно опуская плечи выше и ниже. Все веселятся и смеются

Фото с мероприятия



