

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**Творческий проект
«Конкурс хореографического искусства
«Танцы по-новому»**

Составитель: Молочнова Т.С.

Бийск
2022

Пояснительная записка

Проект – форма работы с практической ситуацией, способ перевода ситуации на другой язык, способ понимания (интерпретации) практики. Дистанционное обучение – это демократичная и свободная система обучения. Сейчас она активно используется в России для получения дополнительного образования.

В наше время в образовательном процессе детей часто используется такая форма работы, как проект. Дети с младших классов в школе часто прибегают к этой форме для саморазвития и самопознания в разных образовательных областях. Вот и мы решили создать творческий проект совместно с детьми.

Данный вид деятельности в 2020 году стал актуальным в виду того, что все образование стало временно дистанционным. Появилась необходимость использовать разные виды работы в привлечение детей к занятиям хореографией без личного контакта с педагогом. Сложившаяся ситуация предполагала работу на дому, но при этом не прерывая образовательный процесс, не теряя при этом интерес детей к занятиям хореографии. Была выбрана такая форма работы, как конкурс, которая помогла привлечь внимание детей не только заниматься удаленно, но и развить конкурентность и волю к победе.

Такая форма очень заинтересовала детей, выручила в непростое время, и мы увидели большой потенциал детей, желание развиваться и творить, и приняли решение ввести эту форму работы на постоянной основе.

В 2021 году обучение строилось в обычном, очном режиме и мы видоизменили форму проведения конкурса.

Конкурс хореографического искусства «Ты в танцах» проходил с использованием технологии дистанционного обучения. Дети получали задания, выполнив их дома, высылали видео. Жюри просматривали работы и ставили баллы, по итогам которых определялись финалисты. Финалисты получали более сложные творческие задания. По результатам выполненных заданий выделялись самые интересные.

Конкурс «Танцы по-новому» проходил в очно-заочной форме. Дети готовили свои задания в танцевальном зале или дома, демонстрируя исполнение в зале перед группой и жюри. Задания в парах давали возможность развития синхронности и работы в паре. По итогам выполненных заданий, проходящих в 3 этапа, определились финалисты, среди которых были выявлены победители. Финалистам давались более сложные творческие задания. Тематика стала актуальной для развития самостоятельности и творческого потенциала каждого ребенка. Импровизация в танце – танец, рождающийся во время исполнения, игра музыкального ритма средствами пластики и мимики, и эмоциональной окраске.

Необходимость данного проекта возникла исходя из того, что появилась потребность в развитии танцевального мышления у детей. Импровизация – это реальная возможность выразить себя в танцевальном движении очень честно, откровенно и точно. Это возможность заглянуть в себя, открыть в себе новые, доселе неизвестные резервы, открыть свой творческий потенциал. Импровизируя, дети открывают свои возможности и способности само выражаться. Выбранная форма работы помогла привлечь внимание детей не только заниматься любимым делом, но и развить конкурентоспособность и волю к победе, самостоятельно придумывать движения.

Импровизацию можно рассматривать как средство обучению танца, развитие лексики при постановке хореографической композиции, воображения, ритмопластической свободы, как инновационный подход в современной хореографии, выявления одаренных детей.

Задания финалистам имели более сложный и интересный характер. Здесь прослеживаются метапредметные связи: рисунок под музыку, изобразить в танце текст стихотворения под музыку, изображение танца животного, сказочного героя или предмета мебели.

Цель: создание благоприятных условий для формирования художественно-эстетической культуры обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Для педагога:

Образовательные:

-содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;

- Повышать качество обучения в не привычных условиях;

Для обучающихся

Образовательные:

Формировать навыки постановки и анализа проблемы;

-Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;

-Формировать навыки самооценивания.

Развивающие:

-Развивать мобильности в обучении;

-Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку

Воспитательные:

- Формировать коммуникабельность, самостоятельность, ответственность.

Оба проекта направлены на многогранное развитие детей в хореографическом искусстве разными видами обучения.

Такая форма работы может проводиться как в очном и заочном формате.

Проекты развивают:

✓ самостоятельность, творчество, индивидуальность, ответственность;

✓ навыки самостоятельной постановки задач по выполнению заданий и их достижения;

✓ умения работать в разных предложенных условиях (дома или в танцевальном зале);

✓ возможность показать свой потенциал, взгляд и видение хореографии;

✓ умения придумать свои танцевальные движения и комбинации, ощутив себя хореографом (то есть несет профориентационную задачу);

✓ умение выполнять основные, различные танцевальные движения не только на занятиях, но и дома;

✓ соревновательный дух и волю к победе, без ущерба дружеским отношениям в коллективе;

✓ метапредметные связи: хореографии, изобразительного искусства, поэзии.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ»
_____ В.Н. Беспалова
«__» _____ 2020г.

Положение о конкурсе хореографического искусства «Ты в танцах»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении конкурса хореографического искусства «Ты в танцах» (далее конкурс) устанавливает цели, задачи, принципы, порядок организации и проведения конкурса.

1.2. **Цели конкурса:** создание благоприятных условий для формирования художественно-эстетической культуры обучающихся средствами хореографического искусства.

1.3. Задачи конкурса:

- Выявление высокомотивированных обучающихся хореографического ансамбля «Энергия» МБУДО «ДДТ» с применением технологии дистанционного обучения;
- Формирование интереса и вовлечение обучающихся в творческую деятельность;
- Обогащение представлений нравственного опыта обучающихся о красоте танца;
- Воспитание нравственных чувств, уважения к хореографическому творчеству, любви к хореографическому искусству;
- Формирование духовной потребности у обучающихся в гармоничном сочетании музыки и движения, умения выражать эмоции через танец, выражении своего отношения к внутреннему миру человека, к творчеству, к «углублению в себя», осознанию своих впечатлений, внутренних переживаний, к самовыражению и самосовершенствованию.

2. Участники конкурса

2.1. В конкурсе принимают участие все обучающиеся хореографического ансамбля «Энергия», без предварительного отбора, но своевременно и с учетом требований данного Положения, выполнивших конкурсные задания.

3. Организатор конкурса - МБУДО «ДДТ».

3.1. Конкурс проводится в соответствии с планом работы детского объединения на учебный год.

3.2. Для работы по подготовке и проведению конкурса организатором сформирована организационная группа (жюри). В компетенции организационной группы (жюри) входит осуществление общего руководства подготовкой, проведением и подведением итогов конкурса.

3.3. Ответственность за своевременную организацию конкурса, возлагается на педагога дополнительного образования Молочнову Т.С.

4. Сроки проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится в период 20.10.20 - 15.11.20 (2 этапа):

1 этап – 20.10.20 - 1.11.20 (подведение итогов по выполнению конкурсных заданий этапа);

2 этап - 2.11.20 - 14.11.20

4.2. Награждения победителей Конкурса состоится 14.11. 2020 г.

5. Порядок проведения конкурса

5.1. Конкурсные задания:

1 этап

Задания Группа 13

1. Отработать танцевальную комбинацию (новый номер)
2. Передать воображаемый образ характерно музыке
3. Контракция в груди, животе, бедрах
- 4 Дроп в комбинации

Задания Группа 22:

1. Разминка + прыжки
2. Партер (носочки, березка, растяжка, кувырок, неваляшка, переворот через плечо)
3. Комбинация танцевальная (хореографический номер)
4. Координация

Задания Группа 45

1. Разминка + прыжки
2. Партер + растяжка
3. Комбинация (новый номер) Фруктовый микс
4. Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: грусть и радость)
5. Комбинация (новый номер)

Задания Группа 54

1. Джазовая разминка
2. Джазовые прыжки
3. Комбинация (новый номер) Рио
4. Классический танец (станок) плие, тандю, тандю жете
5. Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: грусть и радость)
6. Комбинация (новый номер)

Задание Группа 71

1. Джазовая разминка
2. Джазовые прыжки
3. Комбинация (новый номер) Зал ожидания
4. Классический танец (станок) Плие, тандю, тандю жете
5. Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: грусть и радость)
6. Комбинация (новый номер)

2 этап

Дополнительное задание для Финалистов конкурса:

группа 13: под музыку, выбранную обучающимся и которая характеризует его придумать и исполнить танцевальную комбинацию,

группа 22: изобразить под музыку животного (выполнить импровизацию на тему «Животные»),

группа 45: под заданную музыку нарисовать то, что представляют и самый точно переданный характер музыки победит. (передать характер музыкального отрывка с помощью средств изобразительного искусства),

группы 54, 71 Текст заданного стихотворения переложить в движения.

5.2. Общие требования к выполнению заданий, представленных на конкурс:

5.2.1. Задания должны быть выполнены в дни занятий по расписанию (родителям в группу WhatsApp скидывается задание) до 22.00. Родители присылают видео с выполненным заданием, и жюри оценивают работу.

5.2.2 Формат работ – видео отчет.

6. Оценка конкурсных заданий и подведение итогов

6.1. Качество заданий оценивается исходя из следующих критериев:

3 балла - задание выполнено, сдано позже данного срока.

4 балла - задание выполнено с недочетами, сдано в срок или чуть позже,

5 баллов - задание выполнено по всем требованиям заданной хореографии и сдано в срок.

6.2. Оценка заданий участников конкурса осуществляется жюри методом экспертной оценки поэтапно. Голосование производится каждым членом жюри индивидуально. Итоговая оценка каждого участника формируется путем суммирования оценок членов жюри. По итогам 1 этапа подводятся обучающиеся набравшие наибольшее количество баллов выходят во 2

этап конкурса - финал (по 2-3 человека из группы). Все дети получают поощрительные призы, финалисты специальный приз.

6.3. Организаторы конкурса оставляют за собой право использовать видео отчеты для других мероприятий и размещение в интернет ресурсах.

6.4. Итоги конкурса доводятся до сведений обучающихся Хореографического ансамбля «Энергия» по окончании каждого этапа конкурса.

7. Награждение. Награждение проводится в два этапа. После выполнения всех заданий определяются финалисты конкурса (по 2-3 ребенка из группы), получают Грамоты и памятные подарки с символикой ансамбля. Среди финалистов определяются победитель каждой группы и награждается Дипломом и памятным подарком с символикой ансамбля.

8. Состав организационной группы (жюри)

Состав Жюри конкурса:

Молочнова Татьяна Сергеевна	Педагог дополнительного образования
Сидельникова Ольга Сергеевна	Педагог дополнительного образования

Жюри оценивает конкурсные задания и определяет Победителей конкурса в соответствии с настоящим Положением.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ»
_____ В.Н. Беспалова
«__» _____ 2022г.

Положение о конкурсе хореографического искусства «Танцы по-новому»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении конкурса хореографического искусства «Танцы по-новому» (далее конкурс) устанавливает цели, задачи, принципы, порядок организации и проведения конкурса.

1.2. Цели конкурса: создание благоприятных условий для формирования художественно-эстетической культуры обучающихся средствами хореографического искусства.

1.3. Задачи конкурса:

- Выявление высокомотивированных обучающихся хореографического ансамбля «Энергия» МБУДО «ДДТ»;
- Формирование интереса и вовлечение обучающихся в творческую деятельность;
- Обогащение представлений нравственного опыта обучающихся о красоте танца;
- Воспитание нравственных чувств, уважения к хореографическому творчеству, любви к хореографическому искусству;
- Формирование духовной потребности у обучающихся в гармоничном сочетании музыки и движения, умения выражать эмоции через танец, выражении своего отношения к внутреннему миру человека, к творчеству, к «углублению в себя», осознанию своих впечатлений, внутренних переживаний, к самовыражению и самосовершенствованию.

2. Участники конкурса

2.1. В конкурсе принимают участие все обучающиеся хореографического ансамбля «Энергия», без предварительного отбора, но своевременно и с учетом требований данного Положения, выполнивших конкурсные задания.

3. Организатор конкурса - МБУДО «ДДТ».

3.1. Конкурс проводится в соответствии с планом работы детского объединения на учебный год.

3.2. Для работы по подготовке и проведению конкурса организатором сформирована организационная группа (жюри). В компетенции организационной группы (жюри) входит осуществление общего руководства подготовкой, проведением и подведением итогов конкурса.

3.3. Ответственность за своевременную организацию конкурса, возлагается на педагога дополнительного образования Молочнову Т.С.

4. Сроки проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится в период 01.02.22 – 07.03.2022 (2 этапа):

1 этап – 01.02.22 – 28.02.22 (подведение итогов по выполнению конкурсных заданий этапа);

2 этап 01.03.22 – 07.03.22

4.2. Награждения победителей Конкурса состоится 09.03. 2022 г.

5. Порядок проведения конкурса

5.1. Конкурсные задания:

1 этап

Задания Группа 32

1. Творческое задание: импровизация на тему «Мир сказок». Ребенок танцует под любую музыку, выбранную им, изображая персонажа из любимой сказки (Белоснежка, Золушка и т.д.) Остальные должны отгадать, что он танцует

2. Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: грусть и радость)
3. Творческое задание: импровизация на тему части тела. Рука. Ребенок танцует, следуя за рукой, но всеми частями тела. Ведущая рука.
4. Творческое задание: импровизация в парах. Придумать на двоих импровизацию «Зеркало»

Задания Группа 55

1. Творческое задание: импровизация на тему «Зоопарк». Ребенок танцует под любую музыку, выбранную им, изображая животное из зоопарка (жираф, бегемот, медведь, лиса и т.д.) Остальные должны отгадать, что он танцует
2. Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: (удивление и усталость)
3. Творческое задание: импровизация на тему части тела. Локоть. Ребенок танцует, следуя за локтем, но всеми частями тела. Ведущий локоть.
4. Творческое задание: импровизация в парах. Придумать на двоих импровизацию «Зеркало»

Задания Группа 64 и 81

1. Творческое задание: импровизация на тему «Предмет мебели». Ребенок танцует под любую музыку, выбранную им, изображая предмет мебели (стул, стол, диван и т.д.) Остальные должны отгадать, что он танцует
2. Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: любовь и предательство)
3. Творческое задание: импровизация на тему части тела. Диафрагма. Ребенок танцует, следуя за диафрагмой, но всеми частями тела. Ведущая диафрагма
4. Творческое задание: импровизация в парах «Липучка». Танцевать, не отрываясь друг от друга разными частями тела. Главное не отлепиться.

2 этап

Дополнительное задание для Финалистов конкурса:

группа 32 нарисовать под музыку

группа 55: Текст заданного стихотворения переложить в движения.

группы 64, 81 Под музыку, которая характеризует ребенка, по его мнению, придумать и станцевать комбинацию

5.2. Общие требования к выполнению заданий, представленных на конкурс:

5.2.1. Задания должны быть выполнены к воскресному занятию раз в неделю и жюри оценивают работу.

5.2.2 Формат работ – творческая работа

6. Оценка конкурсных заданий и подведение итогов

6.1. Качество заданий оценивается исходя из следующих критериев:

3 балла - задание выполнено, сдано позже данного срока.

4 балла - задание выполнено с недочетами, сдано в срок или чуть позже,

5 баллов - задание выполнено по всем требованиям заданной хореографии и сдано в срок.

6.2. Оценка заданий участников конкурса осуществляется жюри методом экспертной оценки поэтапно. Голосование производится каждым членом жюри индивидуально. Итоговая оценка каждого участника формируется путем суммирования оценок членов жюри. По итогам 1 этапа подводятся обучающиеся набравшие наибольшее количество баллов выходят во 2 этап конкурса - финал. Все дети получают поощрительные призы, финалисты специальный приз.

6.3. Организаторы конкурса оставляют за собой право использовать видео творческих работ для других мероприятий и размещение в интернет ресурсах.

6.4. Итоги конкурса доводятся до сведений обучающихся Хореографического ансамбля «Энергия» по окончании каждого этапа конкурса.

7. Награждение. Награждение проводится в два этапа. После выполнения всех заданий определяются финалисты конкурса, получают Грамоты и памятные подарки с символикой ансамбля. Среди финалистов определяются победитель каждой группы и награждается Дипломом и памятным подарком с символикой ансамбля.

8. Состав организационной группы (жюри)

Состав Жюри конкурса:

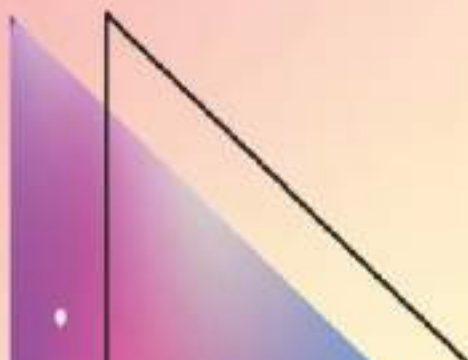
Молочнова Татьяна Сергеевна	Педагог дополнительного образования
Сидельникова Ольга Сергеевна	Педагог дополнительного образования

Жюри оценивает конкурсные задания и определяет Победителей конкурса в соответствии с настоящим Положением.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»



**Творческий проект
«Конкурс хореографического искусства
«Ты в танцах»**



Творческий проект «Конкурс хореографического искусства «Ты в танцах»

Актуальность: Актуальность данной тематики обусловлена тем, что в 2020 году все образование стало временно дистанционным. Появилась необходимость использовать разные виды работы в привлечение детей к занятиям хореографией без личного контакта с педагогом. Выбранная форма работы - конкурс, помогла привлечь внимание детей не только заниматься удаленно, но и развить конкурентность и волю к победе.

Проект – форма работы с практической ситуацией, способ перевода ситуации на другой язык, способ понимания (интерпретации) практики. Дистанционное обучение – это демократичная и свободная система обучения. Сейчас она активно используется в России для получения дополнительного образования.

Проект направлен на многогранное развитие детей в хореографическом искусстве разными видами обучения.

Цель: создание благоприятных условий для формирования художественно-эстетической культуры обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Для педагога:

Образовательные:

-содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;

- Повышать качество обучения в не привычных условиях;

Для обучающихся

Образовательные:

Формировать навыки постановки и анализа проблемы;

-Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;

-Формировать навыки самооценивания

Развивающие:

-Развивать мобильности в обучении;

-Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку

Воспитательные:

- Формировать коммуникабельность, самостоятельность, ответственность

Формы и методы работы:

1. Проектная деятельность
2. Индивидуальная работа
3. Конкурс

Методы обучения:

- 1.Словесный: рассказ, объяснение, беседа.
- 2.Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.
- 3.Практические: проектирование, самостоятельная работа, упражнение.

Методы воспитательного действия:

- 1.Пример.
- 2.Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ

Срок реализации – 2020 год.

Описание проекта

Необходимость данного проекта возникла исходя из того, что возникла необходимость в дистанционном обучении. Сложившаяся ситуация предполагала работу на дому, и чтобы не прерывать образовательный процесс, не теряя при этом интерес детей к занятиям хореографии была выбрана такая форма работы, как конкурс. Выбранная форма работы помогла привлечь внимание детей не только заниматься любимым делом, но и развить конкурентоспособность и волю к победе.

Цель: Изучение и совершенствование хореографических навыков, развитие самостоятельности в обучении.

Задачи:

Образовательные:

Формировать навыки постановки и анализа проблемы;

-Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;

-Формировать навыки самооценивания

Развивающие:

- Развивать мобильности в обучении;

-Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку

Воспитательные:

- Формировать самостоятельность в обучении

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (15-18.10.2020):

• Молочнова Т. С. знакомит обучающихся с проектным методом, мотивирует их на создание проекта и участие в нем;

• выбор темы проекта – «Ты в танцах»

• обсуждение темы проекта с педагогом Молочновой Т.С., Сидельниковой О.С.;

• формирование проектной группы;

Состав проектной группы:

-руководитель проектной группы Молочнова Т.С.;

-обучающиеся группы 22, 45, 54, 71, 13 хореографического ансамбля «Энергия»

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП (19.10.2020):

• определение и анализ проблемы;

• постановка цели проекта-создание условий для творческого развития, повышение интереса к занятиям в условиях дистанционного обучения;

• поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей в условиях дистанционного обучения;

• формирование специфических умений и навыков для самостоятельной работы;

• выбор основных направлений работы с детьми-contemporary, Jazz, классический танец, детский танец;

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП (20.10.2020):

• сбор и изучение информации по современной, детской и классической хореографии;

• выбор направлений хореографии по учебному плану дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме танца», соответствующий возрасту и году обучения:

✓ Ритмика;

✓ Основы классического танца;

✓ Основы джаз-танца;

✓ Контемпорари.

• ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (20.10 - 05.11.2020, 14.11.2020):

1 этап - работают все.

С утра в день занятия получают задания, которые записываются на видео педагогом и до 22.00 текущего дня все должны были скинуть видео отчеты с выполненными заданиями. Материал готовился как на повторение, так и изучение нового. В результате каждый обучающийся получал определенное количество баллов.

Обучающиеся, которые вышли в финал- получили дополнительное задание.

группа 13: под музыку, выбранную обучающимся и которая характеризует его придумать и исполнить танцевальную комбинацию,

группа 22: изобразить под музыку животного (выполнить импровизацию на тему «Животные»),

группа 45: под заданную музыку нарисовать то, что представляют и самый точно переданный характер музыки победит. (передать характер музыкального отрывка с помощью средств изобразительного искусства),

группы 54, 71 Текст заданного стихотворения переложить в движения.

По итогу выполненных работ, жюри выбирает победителя в каждой группе. Победитель получает спец.приз и Диплом

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП (20.10 - 05.11.2020, 14.11.2020):

Просмотр видео отчетов по выполненным заданиям

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (20.10-14.11.2020):

• оценка качества выполнения проекта

3 балла - задание выполнено, сдано позже данного срока.

4 балла - задание выполнено с недочетами, сдано в срок или чуть позже,

5 баллов - задание выполнено по всем требованиям заданной хореографии и сдано в срок.

• анализ результатов выполнения проекта

Оценка заданий участников конкурса осуществляется жюри методом экспертной оценки поэтапно. Голосование производилось каждым членом жюри индивидуально. Итоговая оценка каждого участника формируется путем суммирования оценок членов жюри. По итогам 1 этапа подводятся обучающиеся набравшие наибольшее количество баллов выходят во 2 этап конкурса - финал (по 2-3 человека из группы). Все дети получают поощрительные призы, финалисты специальный приз и Грамоту

Выводы: Нужно отметить, что проведение дистанционных занятий и конкурсов может отнимать больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от обучающихся намного меньше, чем на обычных занятиях.

Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно. Конечно, заменить обычные занятия не получится, но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно.

Дети и родители активно работали, боролись и шли к победе. Финалисты с большим энтузиазмом были вовлечены в работу и выполнения креативных заданий. Работа велась совместная и интересная.

Таблица оценки проекта

Группа 13 <https://cloud.mail.ru/public/2t1h/2MsDccmMH/>

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1	Отработать танцевальную комбинацию	Просмотр видео-заданий	Знать и уметь исполнять танцевальные комбинации из номера «Связанные одной» Знать музыкальную раскладку
2	Передать воображаемый образ характерно музыке	Просмотр видео-заданий	Уметь передать любой образ под музыку, с помощью выражения эмоции и характерных движений
3	Контракция в груди, животе, бедрах	Просмотр видео-заданий	Уметь выполнять контракцию в груди, животе и бедрах. Исполнять их в комбинациях
4	Дроп в комбинации	Просмотр видео-заданий	Уметь полностью расслаблять и освобождать корпус, исполняя дроп
5	Под музыку, выбранную обучающимся и которая характеризует его придумать и исполнить танцевальную комбинацию	Просмотр импровизация	Музыка и образ выбираются детьми самостоятельно. Умение выполнять импровизацию на выбранный материал

Таблица оценки проекта

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Знание понятий: Разминка, и особенности их исполнения	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации разминки и музыкальную раскладку Понимать на какую группу мышц выполняется данная разминка.
2.	Умение исполнять прыжковую комбинацию под музыку.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: -соте по 6 позиции; -по квадрату; -с поворотом на 180°; -«Солнышко»; - музыкальную раскладку.
3.	Умение исполнять партерную комбинацию.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения. - Стопы -Лесенка -Березка; - Равновесие; -Неваляшка.
4.	Умение исполнять растяжку.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять растяжку и технику исполнения. -Бабочка; -Книжка.
5.	Умение исполнять танцевальный номер.	Видео-задание, наблюдение.	Знать последовательность исполнения движений. Знать музыкальную раскладку.

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Умение исполнять Разминку, и особенности их исполнения	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации разминки и музыкальную раскладку Понимать на какую группу мышц выполняется данная разминка.
2.	Умение исполнять прыжковую комбинацию под музыку.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: -соте по 6 позиции; -по квадрату; -с поворотом на 180°; - музыкальную раскладку.
3.	Умение исполнять партерную комбинацию.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения.
4.	Умение исполнять перекаты.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: -перекат лежа на спине; -перекат «Звезда»; -комбинированный перекат;
5.	Умение исполнять растяжку.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять растяжку и технику исполнения.
6.	Умение исполнять танцевальный номер.	Видео-задание, наблюдение.	Знать последовательность исполнения движений. Знать музыкальную раскладку.

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Умение исполнять джазовую разминку, и особенности их исполнения.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации разминки и музыкальную раскладку Понимать на какую группу мышц выполняется данная разминка.
2.	Умение исполнять Джазовые прыжки комбинацию под музыку.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: -Шоссе; -Па де буре; -Па де буре с туром; - музыкальную раскладку.
3.	Умение исполнять Джазовое plié и battement tendu.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения.
4.	Умение исполнять партерную комбинацию.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения.
5.	Умение исполнять стрейч.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять растяжку и технику исполнения.
6.	Умение исполнять классический танец.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: - Plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Grand battement jete -Знать музыкальную раскладку.
7.	Умение исполнять танцевальный номер.	Видео-задание, наблюдение.	Знать последовательность исполнения движений. Знать музыкальную раскладку.

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Умение исполнять Джазовую Разминку, и особенности их исполнения.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации разминки и музыкальную раскладку Понимать на какую группу мышц выполняется данная разминка.
2.	Умение исполнять Джазовые прыжки комбинацию под музыку.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: -Шоссе; -Па де буре; -Па де буре с туром; - музыкальную раскладку.
3.	Умение исполнять партерную комбинацию.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения.
4.	Умение исполнять Джазовое plié и battement tendu.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять комбинации и технику исполнения, учитывая особенности исполнения.
5.	Умение исполнять стрейч.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять растяжку и технику исполнения.
6.	Умение исполнять классический танец.	Видео-задание, наблюдение.	Знать и уметь исполнять: - Plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Grand battement jete -Знать музыкальную раскладку.
7.	Умение исполнять танцевальный номер.	Видео-задание, наблюдение.	Знать последовательность исполнения движений. Знать музыкальную раскладку.

Фото с проекта



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**Творческие проекты
реализованные в рамках конкурса
«Ты в танцах»
«Танцы по-новому»**

Составитель: Молочнова Т.С.

Бийск
2022

Творческий проект «Конкурс хореографического искусства «Танцы по-новому»

Актуальность: Импровизация в танце – танец, рождающийся во время исполнения, игра музыкального ритма средствами пластики и мимики, и эмоциональной окраске.

Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танца, развитие лексики при постановке хореографической композиции, воображения, ритмопластической свободы, как инновационный подход в современной хореографии, выявления одаренных детей.

Проект – форма работы с практической ситуацией, способ перевода ситуации на другой язык, способ понимания (интерпретации) практики. Дистанционное обучение – это демократичная и свободная система обучения. Сейчас она активно используется в России для получения дополнительного образования.

Проект направлен на многогранное развитие детей в хореографическом искусстве разными видами обучения.

Цель: создание благоприятных условий для формирования художественно-эстетической культуры обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Для педагога:

Образовательные:

- Содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;

- Повышать качество обучения в не привычных условиях;

Для обучающихся

Образовательные:

Формировать навыки постановки и анализа проблемы;

- Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;

- Формировать навыки самооценивания и взаимооценивания

Развивающие:

- Развивать самостоятельность в обучении;

- Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку

Воспитательные:

- Формировать коммуникабельность, самостоятельность, ответственность

Формы и методы работы:

1. Проектная деятельность

2. Индивидуальная работа

3. Конкурс

Методы обучения:

1. Словесный: рассказ, объяснение, беседа.

2. Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.

3. Практические: проектирование, самостоятельная работа, упражнение.

Методы воспитательного действия:

1. Пример.

2. Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ

Срок реализации – 2022 год.

Описание проекта

Необходимость данного проекта возникла исходя из того, что возникла необходимость в развитии танцевального мышления у детей. Импровизация – это реальная возможность выразить себя в танцевальном движении очень честно, откровенно и точно. Это возможность заглянуть в себя, открыть в себе новые, доселе неизвестные резервы, открыть свой творческий потенциал. Импровизируя, дети открывают свои возможности и способности само выражаться. Выбранная форма работы помогла привлечь внимание детей не только заниматься любимым делом, но и развить конкурентоспособность и волю к победе, самостоятельно придумывать движения.

Цель: Изучение и совершенствование хореографических навыков, развитие самостоятельности в обучении.

Задачи:

Образовательные:

Формировать навыки постановки и анализа проблемы;

-Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;

-Формировать навыки самооценивания и взаимооценивания

Развивающие:

Развивать самостоятельность в обучении;

-Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку

Воспитательные:

- Формировать самостоятельность в обучении

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (26-27.01.2022):

• Молочнова Т. С. знакомит обучающихся с проектным методом, мотивирует их на создание проекта и участие в нем;

• выбор темы проекта –«Танцы по-новому»

• обсуждение темы проекта с педагогом Молочновой Т.С., Сидельниковой О.С.;

• формирование проектной группы;

Состав проектной группы:

-руководитель проектной группы Молочнова Т.С.;

-обучающиеся группы 32, 55, 64, 81 х/а «Энергия».

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП (29.01.2022):

• определение и анализ проблемы;

• постановка цели проекта-создание условий для творческого развития, повышение интереса к занятиям;

• поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей;

• формирование специфических умений и навыков для самостоятельной работы;

• выбор основных направлений работы с детьми- Jazz, классический танец, детский танец.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП (30.01.2022):

• сбор и изучение информации по современной, детской и классической хореографии; огромное множество в инете видео

• выбор направлений хореографии по учебному плану дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме танца», соответствующий возрасту и году обучения:

✓ Основы классического танца;

✓ Основы джаз-танца.

• ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (01.02 - 28.02.2022, 07.03.2022):

1 раз в неделю детям дается задание. По воскресеньям дети показывают уже готовые задания и жюри дает оценку. По итогу 4 творческих заданий во второй этап проходят те, у кого больше баллов.

Задания для группы 32

1. Творческое задание: импровизация на тему «Мир сказок». Ребенок танцует под любую музыку, выбранную им, изображая персонажа из любимой сказки (Белоснежка, Золушка и т.д.) Остальные должны отгадать, что он танцует

2. Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: грусть и радость)

3. Творческое задание: импровизация на тему части тела. Рука. Ребенок танцует, следуя за рукой, но всеми частями тела. Ведущая рука.

4. Творческое задание: импровизация в парах. Придумать на двоих импровизацию «Зеркало».

Задания для группы 55

1. Творческое задание: импровизация на тему «Зоопарк». Ребенок танцует под любую музыку, выбранную им, изображая животное из зоопарка (жираф, бегемот, медведь, лиса и т.д.) Остальные должны отгадать, что он танцует

2. Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: удивление и усталость)

3. Творческое задание: импровизация на тему части тела. Локоть. Ребенок танцует, следуя за локтем, но всеми частями тела. Ведущий локоть.

4. Творческое задание: импровизация в парах. Придумать на двоих импровизацию «Зеркало»

Задания для групп 64 и 81

1. Творческое задание: импровизация на тему «Предмет мебели». Ребенок танцует под любую музыку, выбранную им, изображая предмет мебели (стул, стол, диван и т.д.) Остальные должны отгадать, что он танцует

2. Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: любовь и предательство)

3. Творческое задание: импровизация на тему части тела. Диафрагма. Ребенок танцует, следуя за диафрагмой, но всеми частями тела. Ведущая диафрагма

4. Творческое задание: импровизация в парах «Липучка». Танцевать, не отрываясь друг от друга разными частями тела. Главное не отлепиться.

По итогам всех заданий подводиться итог и самые ответственные и старательные попадают в финал 01 - 07.03.2022 (2 этап)

Финалисты получают дополнительное задание.

группа 32 нарисовать под музыку

группа 55 заданное стихотворение переложить в движения.

группа 64, 81 под музыку, которая характеризует ребенка, по его мнению, придумать и станцевать комбинацию

Все дети получают поощрительные призы, финалисты спец приз.

Выбираем из каждой группы победителя и вручаем приз.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП (06.02, 13.02, 20.02, 27.02, финал 06.03.22):

Просмотр творческих заданий.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (01.02 - 28.02.22, 6.03.22):

• оценка качества выполнения проекта

3 балла - задание выполнено, сдано позже данного срока.

4 балла - задание выполнено с недочетами, сдано в срок или чуть позже,

5 баллов - задание выполнено по всем требованиям заданной хореографии и сдано в срок.

• анализ результатов выполнения проекта

Оценка заданий участников конкурса осуществляется жюри методом экспертной оценки поэтапно. Голосование производилось каждым членом жюри индивидуально. Итоговая оценка каждого участника формируется путем суммирования оценок членов жюри. По итогам 1 этапа подвываются обучающиеся набравшие наибольшее количество баллов выходят во 2 этап конкурса - финал. Все дети получают поощрительные призы, финалисты специальный приз и Грамоту

Выводы: Нужно отметить, что проведении занятий с использованием импровизации позволяет развивать творческое мышление детей, их саморазвитие в области хореографии, развивать скрытый потенциал каждого ребенка.

Дети активно работали, боролись и шли к победе. Финалисты с большим энтузиазмом были вовлечены в работу и выполнения креативных заданий. Работа велась совместная и интересная.

Таблица оценки проекта

Группа 32

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Творческое задание: импровизация на тему «Мир сказок». Ребенок танцует под любую музыку, выбранную им, изображая персонажа из любимой сказки (Белоснежка, Золушка и т.д.) Остальные должны отгадать, что он танцует	Видео-задание, задание в зале, наблюдение.	Исполнение любого героя сказки. Точно передать образ в танце.
2.	Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: грусть и радость)	Видео-задание, задание в зале, наблюдение.	Исполнить и точно передать эмоции грусть и радость в танце
3.	Творческое задание: импровизация на тему части тела. Рука. Ребенок танцует, следуя за рукой, но всеми частями тела. Ведущая рука.	Задание в зале, наблюдение.	Исполнить танец, в котором ведущей частью будет рука, но в танце задействовано все тело.
4.	Творческое задание: импровизация в парах. Придумать на двоих импровизацию «Зеркало»	Задание в зале, наблюдение.	Работа в паре. Умение взаимодействовать друг с другом.

Группа 55

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Творческое задание: импровизация на тему «Зоопарк». Ребенок танцует под любую музыку, выбранную им, изображая животное из зоопарка (жираф, бегемот, медведь, лиса и т.д.) Остальные должны отгадать, что он танцует	Видео-задание, задание в зале, наблюдение.	Исполнение любого животного из зоопарка. Точно передать образ в танце.
2.	Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: (удивление и усталость)	Видео-задание, задание в зале, наблюдение.	Исполнить и точно передать эмоции удивление и усталость в танце
3.	Творческое задание: импровизация на тему части тела. Локоть. Ребенок танцует, следуя за локтем, но всеми частями тела. Ведущий локоть.	Задание в зале, наблюдение.	Исполнить танец, в котором ведущей частью будет локоть, но в танце задействовано все тело.
4.	Творческое задание: импровизация в парах. Придумать на двоих импровизацию «Зеркало»	Задание в зале, наблюдение.	Работа в паре. Умение взаимодействовать друг с другом.

Группы 64 и 81

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Творческое задание: импровизация на тему «Предмет мебели». Ребенок танцует под любую музыку, выбранную им, изображая предмет мебели (стул, стол, диван и т.д.) Остальные должны отгадать, что он танцует	Видео-задание, задание в зале, наблюдение.	Изобразить любой предмет мебели, понятно, доступно и в танце, используя любую хореографию. Точно передать образ в танце.
2.	Творческое задание (изобразить в танцевальной форме эмоции: любовь и предательство)	Видео-задание, задание в зале, наблюдение.	Исполнить и точно передать эмоции любовь и предательство в танце
3.	Творческое задание: импровизация на тему части тела. Диафрагма. Ребенок танцует, следуя за диафрагмой, но всеми частями тела. Ведущая диафрагма	Задание в зале, наблюдение.	Исполнить танец, в котором ведущей частью будет диафрагма, но в танце задействовано все тело.
4.	Творческое задание: импровизация в парах «Липучка». Танцевать, не отрываясь друг от друга разными частями тела. Главное не отлепиться.	Задание в зале, наблюдение.	Работа в паре. Умение взаимодействовать друг с другом.

Ссылки на видео отчеты обучающихся

1 задание для групп 32, 55, 64, 81 - <https://cloud.mail.ru/public/7tMA/EyMfY5c9x>

2 задание групп 32, 55, 64, 81 - <https://cloud.mail.ru/public/V1nC/rrNRKNbnk> -

3 задание для групп 32, 55, 64, 81 - <https://cloud.mail.ru/public/darV/RXM5i1Hfo> -

финалисты групп 32, 55, 64, 81 - <https://cloud.mail.ru/public/h1gU/x5AgpmxkF> -

Фото с проекта







