

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Семинар-практикум
«Развитие конкурентоспособности
детского объединения посредством
анализа образовательной деятельности»
(часть 1)



Автор-составитель:
методист
Леушкина Наталия Евгеньевна

Бийск
2022

Тема семинара-практикума: «Развитие конкурентоспособности детского объединения посредством анализа образовательной деятельности» (часть 1)

Цель: совершенствование профессионального мастерства педагогов по развитию конкурентоспособности детского объединения посредством анализа образовательной деятельности

Задачи:

- ✓ Систематизировать теоретические знания о: конкурентоспособности, составляющих образовательной деятельности пдо, видов анализа образовательной деятельности;
- ✓ Определить влияние применения анализа образовательной деятельности на конкурентоспособность детского объединения;
- ✓ Развить умение пользоваться теорией на практике, связанных с постоянным приобретением новых теоретических сведений и углублением имеющихся, а также освоение практики применения путем обмена опытом между педагогами.

Место проведения: МБУДО «ДДТ», ул. Советская, 21, стр. 1, каб. № 28

Продолжительность: 75 мин

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, м/м оборудование, экран, столы, стулья, раздаточный материал

1. Подготовительный этап

Цель: Создать условия для обеспечения педагогических работников информацией об основных понятиях: конкурентоспособность, составляющие образовательной деятельности педагогических работников, виды анализа образовательной деятельности;

Задачи:

- ✓ Оказать методическую помощь в подборе и изучении информации об основных понятиях: конкурентоспособность, составляющие образовательной деятельности педагогических работников, виды анализа образовательной деятельности;
- ✓ Оказать методическую помощь по составлению плана профессиональной деятельности

Деятельность педагогов	Деятельность методиста	Примечание
Изучение теоретических основ конкурентоспособности, составляющие образовательной деятельности пдо, виды анализа образовательной деятельности.	Подбор информации об основных понятиях: конкурентоспособность, составляющие образовательной деятельности педагогических работников, виды анализа образовательной деятельности. Список используемых материалов: 1. Голованов, В. П. Развитие полисферности дополнительного образования детей / В. П. Голованов // Теория и практика доп. образования. – 2007. – № 9. – С. 23–27. 2. Горский, В. А. Маркетинг дополнительного образования / В. А. Горский, Т. Н. Третьякова // Доп. образование. – 2001. – № 6. – С. 30–39. 3. Евладова, Е. Б. Теоретические основания и программно-методическое обеспечение программ дополнительного образования детей / Е. Б. Евладова // Методист: науч.-метод. журн. – 2011. – № 6. – С. 31–34.	

Разработка и видео съемка занятия	Просмотр видео занятий коллег, членов МО, написание анализа занятия, выпавшего по жребию	
Составление анализа учебного занятия	Оказание методической помощи по составлению анализа учебного занятия	
<p>2. Организационный этап (10 мин) (мотивационно-целевой компонент, планирование достижения цели)</p> <p>Цель: Создать условия для повышения мотивации и планирования деятельности педагогических работников по использованию анализа образовательной деятельности для развития конкурентоспособности д/о</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Включить всех педагогических работников в деятельность по систематическому использованию анализа образовательной деятельности ✓ Повысить активность педагогических работников через создание проблемных ситуаций ✓ Актуализация теоретических знаний о конкурентоспособности, составляющих образовательной деятельности пдо, видов анализа образовательной деятельности. 		
Включение в проблему	<p>Как развивать конкурентоспособность детского объединения посредством анализа образовательной деятельности?</p> <p>Как гарантировать достижение стабильных результатов обучения и воспитания?</p> <p>Как повысить эффективность образовательного процесса?</p> <p>Для решения данных вопросов необходимо решить ряд задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Рассмотреть подходы к определению конкурентоспособности; 2) Изучить конкурентную среду вокруг д/о (внутри ДДТ); 4) Анализ учебного занятия – основного элемента образовательного процесса; 5) Разработать типы анализа учебного занятия. 	
Слушают	<p>Тема семинара</p> <p>План семинара</p> <p>Постановка цели и задач семинара</p>	Слайд 1, 2, 3
Ознакомление с информацией	<p>Обращенность к личности, стремление удовлетворить ее разнообразные познавательные потребности – характерная черта современного дополнительного образования.</p> <p>Динамичное развитие социокультурной среды учреждения дополнительного образования детей диктует необходимость постоянного контроля складывающейся ситуации и внесения соответствующих корректив в свою деятельность, что позволит сохранить и укрепить конкурентные позиции.</p>	

Так, само понятие дополнительное образование в настоящее время имеет интегративную характеристику, выявили несколько направлений, которые отождествляются с развитием конкурентоспособности системы:

а) указание на направленность удовлетворения потребностей личности (В. А. Горский, А. Я. Журкина, Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, В. М. Полонский и др.);

б) указание на специфику возможностей данного вида образования, свободу выбора (Т. А. Антопольская, Г. П. Буданова, Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров, Л. Ю. Круглова и др.).

Учреждение дополнительного образования детей – особое учреждение, которое должно стать не просто местом обучения детей, а пространством разнообразных форм общения.

Роль педагога в дополнительном образовании должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Сегодня в системе дополнительного образования детей необходимо больше внимания уделять повышению педагогического мастерства, росту квалификации педагогов в реализации современных технологий обучения и воспитания детей.

Дополнительное образование детей рассматривается нами как подсистема общего образования, обладающая механизмами социально-педагогического выравнивания различных категорий детей для получения образования в соответствии с их потребностями, помогающая расширять и обогащать культурное пространство самореализации личности ребенка и других его субъектов.

Система ДОД является уникальным, самостоятельным образовательным явлением, обладающим собственным содержанием, формой и методами, с другой – имеет прикладной характер по отношению к общему образованию и должно его расширять, дополнять, корректировать и завершать.

Обеспечение качества в сфере дополнительного образования детей осуществляется с помощью разных методов и средств и на разных уровнях. Однако самым первым уровнем обеспечения качества в рамках образовательного процесса является уровень учебного занятия.

Учебное занятие – это основной элемент образовательного процесса, основная форма работы педагога дополнительного образования и, безусловно, это один из показателей качества его работы.

Слайд 4

Анализ – это «мысленное расчленение изучаемого предмета на его элементы и исследование каждого элемента отдельности как части целого» (Кондаков Н.И. Логический словарь. – М., 1971).

Педагогический анализ занятия – это не только расчленение занятия на составляющие, но и выявление соотношения этих составляющих. Это изучение связей, при помощи которых они объединяются в единое целое. Это операции сравнения, обобщения, аналогии, переход от абстрактного к конкретному.

Практика работы в дополнительном образовании показывает, что нельзя успешно управлять учебно-воспитательным процессом, не анализируя его ход и развитие, не вскрывая причин его положительных и отрицательных результатов.

Умения педагога анализировать ход и результаты проведенного занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности отнесены в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» к необходимым умениям.

В конкурсах профессионального мастерства, например, таких как, «Сердце отдаю детям», педагогам дополнительного образования в качестве одного из испытаний предлагается показать и проанализировать открытое занятие.

Экспертиза педагогической деятельности педагога также предполагает анализ занятия. Одним из аспектов оценивания профессиональной деятельности педагога является оценка владения практическими компетенциями (педагог должен показать владение умением проектирования и анализа занятия).

Большое внимание, которое уделяется анализу занятия связано и с тем, что занятие является не только составной частью образовательного процесса системы дополнительного образования, но и «отражением» педагога – его профессиональной компетентности, индивидуального стиля преподавания, профессионально-личностной позиции.

Совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного образования, развитие конкурентоспособности, руководство и контроль за учебно-воспитательным процессом невозможны без правильно организованного анализа и оценки образовательной деятельности. Основной единицей образовательной деятельности является учебное занятие, поэтому каждый педагог дополнительного образования должен владеть навыками анализа учебного занятия.

Слайд 5

Цель анализа учебного занятия - оценка работы педагога с позиций соответствия его работы достижениям современной педагогики и психологии, принципам дополнительного образования, а также для определения дальнейших перспектив в совершенствовании педагогического мастерства.

При анализе учебного занятия необходимо учитывать индивидуальность педагога, особенности его личности. Рекомендации по улучшению проведения занятия должны опираться на достижения педагога, его сильные стороны. Важно пробудить педагога к самостоятельности в работе, в разработке занятий.

Педагогический анализ – процесс, направленный на раскрытие сущности и механизма осуществления учебного занятия, процесс осознания и самопознания, формирующий у педагога аналитические способности, развивающий интерес и определяющий необходимость изучения проблем обучения и воспитания.

Можно выделить три типа анализа учебного занятия:

- комплексный (полный) — предполагает всестороннее рассмотрение в единстве целей, содержания, методов, форм организации всех аспектов учебного занятия; содержательного, дидактического, психологического, воспитательного, методического, организационного;
- аспектный — отличается более глубоким рассмотрением одной стороны учебного занятия, такой анализ может быть дидактическим, психологическим, воспитательным, методическим, организационным;
- краткий — проводится для общей оценки научно-теоретического и методического уровня учебного занятия, отражает основные дидактические категории (достижение целей, решение задач, выполнение плана и др.).

Благодаря анализу или самоанализу в каждой конкретной ситуации могут своевременно применяться наиболее эффективные решения по осуществлению задач, встающих перед педагогом дополнительного образования.

Без анализа занятия трудно определить основные задачи нового занятия. Анализ — это не только способ познания, но и средство преобразования занятия, практического совершенствования деятельности педагога. Благодаря анализу или самоанализу в каждой конкретной ситуации могут своевременно применяться наиболее эффективные решения по осуществлению задач, встающих перед педагогом дополнительного образования.

Контекстный анализ современной системы дополнительного образования детей в теории и практике позволил обобщить и рассматривать следующие группы проблем названной системы.

Слайд 5

Слайд 6

Слайд 7

Группа **социально-имиджевых проблем** включает в себя проблемы интеграции дополнительного образования, развития в системе социального партнерства, применения имиджевых технологий, расширения полномочий родителей и общественных организаций в определении нормативных подходов к оценке дополнительного образования детей.

Группа **приоритетно-ориентированных проблем** основана на аналитике контингента, его потребностей, включении в систему групп, нуждающихся в социально-педагогической поддержке (подростки группы риска, одаренные, дети-инвалиды и др.).

Группа **содержательно-методических проблем** включает противоречия между традиционными формами преподавания и новыми привлекательными интеллектуальными формами, возможностями досуга, инновационными технологиями и формами организации образовательной среды, а также между требованиями к уровню квалификации педагога дополнительного образования и возможностями и его профессиональной подготовки; проблемы оценки результативности образовательно-воспитательной деятельности.

Группа **организационно-финансовых проблем** определяет финансирование, аттестацию, включение платных услуг, территориальное распределение пр.

Усиление конкуренции на рынке дополнительного образования наряду с решением проблем, связанных с содержательной стороной, обуславливает необходимость исследования и анализа возможности повышения конкурентоспособности и формирования системы педагогических мер по ее обеспечению.

Отличительными конкурентными чертами дополнительного образования детей выступают:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля программы, педагога;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание ситуации успеха для каждого;
- создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющих интересы и потребности ребенка;
- признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе, пересмотр возможностей в самоопределении личности.

Слайд 8

Развитие конкурентоспособности д/о соотносится с развитием конкурентной среды, статуса д/о, конкурентоспособности образовательно-воспитательных услуг, доступностью, степенью успешности в социальной среде выпускников коллективов и объединений данной сферы и др.

Анализ современных научно-педагогических исследований проблем дополнительного образования детей позволяет констатировать, что в его развитии нашли свое отражение теоретико-методологические подходы как общие для всей системы образования, так и присущие только данной образовательной сферы.

Системный подход реализуется на нескольких уровнях развития конкурентоспособности дополнительного образования детей:

– средоориентированном (уровень развития конкурентоспособности: макро-, мезо-, микро-);

– организационно-педагогическом (управление образовательно-воспитательным процессом на принципах преемственности, поэтапной работы с детьми разного возраста; принципе прогнозирования и предвидения результатов деятельности учреждения в целом и на уровне отдельных звеньев; принципе сотрудничества педагогического и детского коллективов, что создает атмосферу уважения, доверия и успеха для каждого члена образовательно-воспитательного процесса).

Анализ положительного педагогического опыта в учреждениях дополнительного образования детей позволил выявить следующие тенденции в управлении конкурентоспособностью: изменения в нормативно-правовом статусе организации и взаимосвязях педагогических коллективов, детских объединений, родителей, социокультурной среды, стимулирующие преобразовательные и инновационные процессы; активизацию семьи в образовании и воспитании детей; развитие субъектных свойств коллективов внешкольных учреждений; социальное творчество; усиление внимания к защите прав ребенка, индивидуальной работе с одаренными и социально-депривированными детьми.

Слайд 9

3.Основной этап (60 мин) - организация решения методической проблемы

Цель: создать условия для формирования навыков выполнения анализа учебного занятия для повышения конкурентоспособности д/о
Задачи:

- ✓ Повысить методический уровень педагогических работников
- ✓ Развить умение пользоваться теорией на практике, связанных с постоянным приобретением новых теоретических сведений и углублением имеющихся

- ✓ Развить умение выполнения различных видов анализа учебного занятия для повышения конкурентоспособности д/о
- ✓ Развить умение обмена опытом между педагогами

<p>Слушают анализ учебных занятий, делают пометки по замечаниям</p>	<p>Итак, переходим к практической части семинара, анализу просмотренных учебных занятий. <i>Последовательность выступлений и адресность выбора занятия для анализа определили с помощью жеребьевки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Деханов Д.В. с анализом занятия Сухоницовой Н.В., -Казанцева М.Е. с анализом своегозанятия - Лукина М.М. с анализом занятия Долгих Ю.Л., -Деханова О.А. с анализом занятия Кретиной А.И., -Дьяконова И.В. с анализом занятия Валиковой М.Л., -Аношина А.В. с анализом занятия Лукиной М.М., - Долгих Ю.Л. с анализом занятия Сидельниковой О.С., - Кретинина А.И. с анализом занятия Дехановой О.А., -Сухоницева Н.В. с анализом занятия Деханова Д.В., -Сидельникова О.С. с анализом занятия Молочновой Т.С., -Валикова М.Л. с анализом занятия Дьяконовой И.В., - Молочнова Т.С. с анализом занятия Аношиной А.В. 	
<p>Просмотр видео занятия</p>	<p>В целях повышения педагогических компетентностей предлагаю видео просмотр занятия и анализа занятия Деханова Д.В. с краевого этапа «Сердце отдаю детям», который стал лауреатом.</p> <p>Хотелось бы отметить, что можно выделить основные критерии эффективности занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Наличие вариативной составляющей учебного плана занятия в зависимости от индивидуальных особенностей, готовности группы и т.п. · Использование проблемных творческих заданий. · Применение заданий, позволяющих обучающемуся самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую). · Создание положительного эмоционального настроения на работу всех обучающихся в ходе занятия. · Сообщение в начале занятия не только темы, но и организации учебной деятельности в ходе занятия. 	

	<ul style="list-style-type: none"> · Обсуждение с обучающимися в конце занятия не только того, что «мы узнали» (чем овладели), но и того, что понравилось (не понравилось) и почему; чтобы хотелось выполнить еще раз, а что сделать по-другому. · Стимулирование обучающихся к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий. · Оценка (поощрение) на занятии не только правильного ответа обучающегося, но и анализ того, как обучающийся рассуждал, какой способ использовал, почему и в чем ошибся. · При оценивании обучающихся важно учитывать: правильность, самостоятельность, оригинальность. · Вариативность заданий, объяснение не только темы и объема задания, но и рациональной организации учебной работы при выполнении задания. · Уважение к личности обучающегося, внимание к его внутреннему миру и его неповторимости (субъектности). · Обучение направлено на развитие личности обучающегося. · Оригинальное построение содержания и методов обучения. · Поиск новых форм и средств обучения. 	
<p>4.Итог (5 мин)</p> <p>Цель: анализ и прогноз деятельности педагогических работников по готовности к саморазвитию</p> <p>Задачи: √ Осмысление необходимости и возможности применения анализа;</p> <p>✓ Оказание помощи при коррекции методического самосовершенствования</p>		
Рефлексия	<p>Предлагаю выполнить рефлексии «Пантомима»:</p> <p>Участники семинара пантомимой должны показать результаты своей работы.</p> <p>Руки вверх – довольны, голова вниз – не довольны, закрыть лицо руками – безразлично.</p>	
Поведение итогов	<p>Среди участников семинара не оказалось безразличных и это хорошо, судя по принятым позициям большинство довольны своей работой, но есть коллеги, которым еще есть к чему стремиться. Итак, для этого советую:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ повышать уровень профессиональной компетентности педагогических работников через приобретение навыка выполнения анализа учебных занятий ✓ развивать конкурентоспособность детского объединения посредством анализа образовательной деятельности <p>Задачей на перспективу (2 часть семинара-практикума) становится определение влияния применения анализа образовательной деятельности на конкурентоспособность детского объединения</p>	Слайд 10

УСписок используемых материалов:

1. Голованов, В. П. Развитие полисферности дополнительного образования детей / В. П. Голованов // Теория и практика доп. образования. – 2007. – № 9. – С. 23–27.
2. Горский, В. А. Маркетинг дополнительного образования / В. А. Горский, Т. Н. Третьякова // Доп. образование. – 2001. – № 6. – С. 30–39.
3. Евладова, Е. Б. Теоретические основания и программно-методическое обеспечение программ дополнительного образования детей / Е. Б. Евладова // Методист: науч.-метод. журн. – 2011. – № 6. – С. 31–34.
4. Банк видео занятий <https://cloud.mail.ru/public/12mL/SSD8WPsHh>

Анализа учебного занятия выполненной педагогическими работниками

Выполнила Аношина А.В.

Анализа учебного занятия Лукиной М.М.

Образцовый детский коллектив Алтайского края хореографический ансамбль «Мечта»

1. Общие сведения о занятии:

Группа 43 обучается по программе «Хореография» 4й год обучения. Оснащенность занятия: ноутбук; музыкальная аппаратура (колонки); коврики для занятий.

2. Тема занятия: Открытое занятие для родителей.

Степень сложности: средняя.

3. Цель и задачи занятия:

Создание условий для повторения и отработки изученного материала.

Задачи:

Образовательные:

- Организовать готовность обучающихся к открытому занятию.
- Способствовать развитию хореографических и физических данных.
- Организовать готовность обучающихся к повторению ранее изученных упражнений у

станка и на середине зала.

Развивающие:

- Способствовать развитию техники исполнения.
- Способствовать развитию основ творческого опыта обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к классическому танцу.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, дисциплинированности.
- Содействовать развитию памяти, внимания, воображения.

4. Содержание занятия:

• Я считаю, что содержание занятий полностью соответствует целям и задачам; дети были хорошо подготовлены к открытому занятию

- Программный материал отлично способствует развитию:

-хореографических способностей детей, таких как: постановка корпуса у станка и на середине зала, постановка рук и ног, выворотность, чувство ритма и такта.

Умение работать в группе, чувство ансамбля.

Способности объективно выполнить самооценку.

• В начале занятия обучающиеся выполнили растяжку для разогрева мышц и выворотности ног, чтобы приступить к работе у станка. Работа у станка построена по принципу от простого к сложному, так как от более легких упражнений обучающиеся постепенно переходят к более сложным. После того, как обучающиеся выполнили упражнения у станка, обучающиеся переходят на середину зала (раздел Allegro); Port de bras I, II, II; Туры; Выполнили упражнения по диагонали для подготовки классических движений к хореографической подготовке танца.

5. Структура занятия:

1-Организационный этап занятия направлен на организацию внимания обучающихся и их мотивацию включение в деятельность.

2-Этап актуализации знаний включил в себя: растяжку.

3- На этапе повторение изученного материала были упражнения у станка и на середине зала, упражнения по диагонали и подготовка движений к постановке хореографического танца.

Итоговый этап - итоги и рефлексия не проводились

6. Методы обучения:

Большое значение на занятии имел словесный (монологический, диалогический) метод,

который основывался на объяснении упражнений и последовательности упражнений у станка и на середине зала, по диагонали. Обучающиеся усвоили материал, пытались самостоятельно отвечать на поставленные вопросы. Репродуктивный метод соответствовал целям занятия.

7. Работа педагога:

На занятии педагог старалась мотивировать обучающихся показать полученные умения и навыки, повторить изученный материал. Были применены групповые методы работы при выполнении растяжки, работе по диагонали и на середине зала.

8. Работа обучающихся:

Дети были организованны, активно выполняли свою работу. Считаю, что отношение к занятию и педагогу были положительными и уровень освоение ЗУН- высокий.

9. Общие результаты занятия:

Считаю, что все, что было запланировано педагогом было реализовано. Цели и задачи полностью соответствовали занятию.

10. Профессиональные и профильные затруднения

Считаю, что у педагога не было затруднений при проведении занятий. Все что было запланировано педагогом было выполнено. Но хотелось бы увидеть на начальном этапе занятия разминку (разогрев) для подготовки к растяжке.

Выполнила Валикова М.Л.

Анализ занятия педагога Казанцевой М.Е., концертмейстера Дьяконовой И.В.

Примерная схема анализа		Анализ работы концертмейстера
Общие сведения о занятии	краткая характеристика учебной группы: состав возраст год обучения способности и возможности ожидаемые результаты	Общие сведения о занятии: Программа – «Сказка». Дисциплина – Народный танец. Краткая характеристика учебной группы: Состав – девочки, Возраст – 10/12 лет, Год обучения – 4-ый.
	оснащённость занятия: средства обучения, наглядные пособия, технические средства и др.	Оснащённость занятия: Класс оборудован для хореографических занятий – станки, зеркала, фортепиано, освещение, единая форма обучающихся.
Тема занятия	место данной темы в программе, разделе	Тема занятия: Повторение и закрепление изученного материала. Место данной темы в программе, разделе – промежуточные итоги.
	степень сложности в целом и для данной группы в частности	<i>Степень сложности в целом и для данной группы в частности – средняя</i>
Цель и задачи занятия	развивающий, воспитывающий, обучающий (образовательный, метапредметный, личностный) аспекты	Цель и задачи занятия: Повторить и закрепить материал, изученный в процессе реализации 4-го года обучения по программе «Сказка». Развивающий, воспитывающий, обучающий (образовательный, метапредметный, личностный) аспекты обучения формируются путём освоения элементов народного танца, в том числе – через знакомство с особенностями

		различных музыкальных культур (русские, белорусские, татарские народные мелодии).
Содержание занятия	соответствует ли содержание занятия его цели	Содержание занятия, включая репертуар концертмейстера, соответствует его цели.
	достаточно ли дидактическое оснащение занятия	<i>Дидактическое оснащение занятия – на среднем уровне</i>
	как программный материал способствует развитию творческих способностей детей	Программный материал, содержание занятия и аккомпанемента способствуют развитию творческих способностей детей,
	способствует ли содержание занятия развитию творческих способностей	формированию хореографических знаний, умений и навыков и расширяют детский кругозор.
	формированию каких знаний и умений способствует материал	
	как осуществляется связь с предыдущими занятиями	Связь с предыдущими занятиями осуществляется посредством выполнения знакомых упражнений в народном стиле под соответствующее музыкальное сопровождение.
Структура занятия	каковы этапы занятия их последовательность	Структура занятия: Традиционная, поэтапная – Поклон, Разминка, Экзерсис у станка и на середине зала, Упражнения по линиям и по диагонали, Вращение и прыжки – Музыкальное сопровождение соответствует характеру выполняемых движений и требованиям программы.
	как обеспечивалась целостность занятия	Целостность занятия обеспечивается приоритетом специфической фольклорной направленности.
Методы обучения	соответствуют ли применяемые методы цели занятия	Применяемые методы обучения соответствуют цели занятия, эффективно обеспечивают развитие познавательной активности детей через освоение разнонациональных музыкальных и танцевальных традиций.
	в какой мере они обеспечивают развитие познавательной активности детей	
	какова эффективность используемых методов	
Работа педагога	умение организовать работу детей (установить контакт, мотивировать учащихся)	Педагог умеет организовать работу детей (установить контакт, мотивировать обучающихся), используя преимущественно групповые методы работы.
	использование	

	групповых и индивидуальных методов работы с детьми	Концертмейстер чутко следует указаниям педагога.
	поведение педагога на занятии (эмоциональность, характер общения и др.)	Взаимодействие педагога и концертмейстера – эмоционально уравновешенное, спокойное, корректный характер общения с детьми
	роль педагога в создании благоприятного микроклимата на занятии	– способствует созданию благоприятного микроклимата на занятии.
Работа обучающихся	организованность, активность	Работа обучающихся на занятии организована и активна.
	отношение к педагогу, предмету	Отношение к педагогу – уважительное, к аккомпанементу – внимательное, к предмету – заинтересованное.
	уровень усвоения знаний и умений	<i>Уровень усвоения знаний и умений – хороший</i>
	умение творчески применять знания и умения	<i>Умение творчески применять знания и умения – удовлетворительное</i>
Общие результаты занятия	выполнение запланированного объема	Общие результаты занятия: Благодаря слаженной работе педагога, концертмейстера и обучающихся, запланированный объем занятия выполнен, цель занятия реализована, занятие в целом эффективно и результативно.
	степень реализации цели занятия	
	общая оценка результатов и эффективности занятия	
Профессиональные и профильные затруднения		Нет ни профессиональных, ни профильных затруднений.

Выполнен Дьяконовой ИВ

Анализ работы концертмейстера Валиковой М.Л.

Название учебного заведения МБУ ДО «Дом детского творчества»

Ф.И.О. посетившего занятие Дьяконова И. В.

Должность Концертмейстер

Цель посещения анализ работы концертмейстера

Дата проведения 19 января 2021 года

Дисциплина Хореография. Народный танец

Ф.И.О. Концертмейстера Валикова М. Л.

Вид (тип) занятия изучение нового материала

Структура занятия	Позиция анализа	Комментарии
1 этап Организационный	1. Подбор материала к оформлению данного занятия	Подбор музыкального материала проведен очень грамотно, что способствует развитию «музыкальности» танцевальных движений.

	2. Обеспечение занятия нотным материалом	Репертуар очень богат и разнообразен.
2 этап Изложение нового материала	1. Межпредметные связи	Концертмейстер знает традиционные формы и этапы обучения детей хореографии. Знает формы построения занятия, терминологию.
	2. Соответствие музыкального оформления с подготовкой обучающихся	Музыкальный материал соответствует характеру, темпу, метроритму, форме музыкальных произведений. Было сыграно вступление и заключение.
	3. Владение музыкальным материалом	Концертмейстер очень хорошо владеет музыкальным материалом и применяет его в соответствии с характером танцевальных движений.
	4. Уровень исполнительского мастерства концертмейстера	Исполнительное мастерство концертмейстера на очень высоком уровне.
	5. Контакт с преподавателем	Контакт педагога и концертмейстера очень тесный. Концертмейстер слышал и понимал педагога.
	6. Контакт с обучающимися	На занятии была создана атмосфера дружелюбия и непринужденности.
3 этап Закрепление новых знаний	Результативность работы преподавателя, концертмейстера и обучающегося	Совместная работа детей и педагогов привела к освоению танцевальных движений.

Воспитание музыкального вкуса

Музыкальный вкус формируется и воспитывается на примерах высокохудожественных, ярких, колоритных произведений народного характера.

Положительные стороны занятия

Большой репертуарный запас произведений, отличное исполнение.

Замечания нет.

Выполнил Деханов ДВ

Анализ занятия педагога дополнительного образования Сухоничевой Н.В.

Тема занятия: «Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах (джаз), повторение танцевальной комбинации»

Тип занятия: Закрепление знаний.

Цель: Формирование у обучающихся: мотивации к совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить и расширить знания и навыки обучающихся по джаз танцу:

✓ Формировать знания о танцевальных жанрах и движениях;

✓ Формировать знания универсальных элементов.

- Способствовать развитию хореографических способностей;

Личностные:

- Развить социально – коммуникативные компетенции посредством танцевального искусства;

Метапредметные:

-Формировать мотивацию к совершенствованию исполнительского мастерства для занятия хореографией;

- Воспитывать трудолюбие;

- Развивать навыки самоорганизации.

Занятие разработано по программе «Солнечный мир Веснушек», раздел «Джаз танец», 5 год обучения.

Занятие проводилось с детьми 9 лет. Количество детей на занятии соответствует новым санитарным правилам по работе образовательных организаций в условиях распространения COVID-19 - 13.

Данное занятие Наталья Викторовна провела в традиционной форме. Материал имеет среднюю степень сложности, соответствует возрасту и физическим данным детей.

Содержание занятия соответствует содержанию программы, цели и задачам занятия. Материал излагается логично, систематично.

Занятие построено с использованием принципов:

- деятельности (усвоение теории через практическое применение);

- обратной связи (контроль, самоконтроль);

- доступности (содержание учебного материала не вызывало у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);

- не всегда можно наблюдать от простого к сложному;

Выбранные **методы обучения:** словесный (монологический); практический, наглядного восприятия, контроля и самоконтроля, мотивации, являются эффективными, обеспечивают развитие познавательной активности детей.

Продолжительность занятия – 30 минут. Все этапы продуманы соответственно типу занятия, определены временные параметры соответственно возрастным особенностям обучающихся.

Этапы занятия:

1. Организационный: Цель на этом этапе создать условия для эмоционального настроя обучающихся на эффективный ход занятия.

2. Актуализация и закрепление опорных знаний – 28 мин

В рамках данного этапа занятия использовался наглядный, диалогический метод, метод контроля, обучающиеся при выполнении упражнений разминки видели своё отражение в зеркале и осуществляли самоконтроль.

3.Рефлексия, итоги занятия -1 мин

Поклон.

Все этапы занятия выстроены последовательно и логически взаимосвязаны между собой. Выбранная структура занятия соответствует данному типу занятия, обеспечивает целостность и завершенность. При организации работы, использованы групповые и индивидуальные методы работы.

Содержание занятия способствовало развитию хореографических способностей.

Педагог на занятии эмоционален, характер общения: человек-человек. На занятии обучающиеся организованны, активны, уважительно относятся к друг к другу, к педагогу.

Занятие прошло хорошо, плотность занятия и оценка результатов – средние. Запланированный объём заданий – выполнен.

Во время упражнений обратить внимание на первую позицию рук, более детально изучать основы хореографии: положение корпуса, спины, коленей и стоп.

Выполнила Казанцева МЕ

Анализ занятия Казанцевой М.Е.

Характеристика группы: группа 4 года обучения, возраст 10-11 лет,

Тема занятия: «Повторение и закрепление изученного материала по народному танцу». Тема соответствует учебному плану программы «Сказка».

2. **Цель занятия:** повторить и закрепить ранее изученный материал

3. **задачи:**

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- закрепление навыков исполнения танцевальных элементов различных характеров;

Развивающие:

- развитие слуха и темпоритма у обучающихся;
- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала обучающихся.
- психологическое раскрепощение обучающихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- привитие культуры общения между участниками ансамбля;
- умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом и с участниками ансамбля.

4. Содержание полностью соответствует цели занятия.

5. **Структура занятия:**

занятие разделено на 3 этапа:

- ✓ подготовительная часть (поклон, разминка)
- ✓ основная часть (экзерсис у станка, движения и вращения на середине)
- ✓ заключительная часть (растяжка, поклон)

6. **Методы обучения:** На занятие используется словесный и практический метод

Работа педагога: Задача педагога заключалась в том, чтобы донести до каждого ребенка правильность выполнения упражнений, мотивировать детей к лучшему усвоению материала, к качественному исполнению.

8. **Работа обучающихся:** На занятии царил обстановка доброжелательности, сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и детьми.

Нагрузка и сложность выполняемых элементов соответствует возрасту детей.

Дети активно, организованно и ответственно работают, доброжелательно настроены по отношению к педагогу и изучаемому предмету. Высокий уровень усвоения знаний и умений.

9. **Общие результаты занятия:** объем запланированной работы полностью выполнен, цель занятия реализована.

10. Профессиональных затруднений не было.

Выполнила Кретинина АИ

Анализ занятия Дехановой О.А.

1. **Общие сведения о занятии:**

Группа № 38 Хореографического ансамбль «Росинка» Дехановой О. А. обучается по программе «Хореография» 3-й год обучения.

Оснащённость занятия: пианино, коврики для занятий

2. **Тема занятия:** Изучение новой комбинации по кругу

Данная тема из раздела «Народный танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография»

Степень сложности средняя.

3. **Цель занятия:** создать условия для освоения методики и техники выполнения новой комбинации по кругу и повторению ранее изученного материала.

Задачи занятия:

- **Образовательные:**

- организовать готовность обучающихся к изучению новой комбинации по кругу;
- формировать навыки ориентировки в пространстве;
- организовать готовность обучающихся к повторению ранее изученных упражнений

по кругу.

- **Развивающие**

- способствовать развитию техники исполнения;
- способствовать развитию чувства ритма, координации движений;
- развивать терпение, выносливость;

- **Воспитательные:**

- содействовать развитию памяти, внимания, воображения;
- способствовать воспитанию у обучающихся чувства прекрасного, совершенствовать музыкально – ритмические навыки.
- способствовать развитию коммуникативных навыков, дисциплинированности.

4.Содержание занятия:

- Содержание занятия соответствует цели и задачам, считаю, что объяснение нового материала было дано понятным для детей данного возраста образом

- Программный материал способствует развитию:

- хореографических способностей детей, таких как: «натянутый носок», координация движений, постановка корпуса, чувство ритма, такта,

- умения работать в группе, сообща, чувство ансамбля.

- способности объективно оценить себя (объективно выполнять самооценку)

- Существует связь с предыдущими занятиями, изначально эти упражнения изучались (полька, галоп, подскоки). На данном занятии обучающиеся должны запомнить и выполнить упражнения по кругу (4польки, 8подскоков, 8галопов в круг лицом и 8галопов спиной в круг) в виде небольшой комбинации. В начале занятие обучающиеся выполняют разминку для разогрева мышц. Далее идет изучение нового материала. Затем упражнения в партере, движения по линиям, движения народного танца на середине зала, далее рефлексия (дети анализируют свою деятельность на занятии, ставят себе оценки)

- **5.Структура занятия:**

- **Этапы:**

- 1) Организационный этап занятия направлен на организацию внимания обучающихся и их мотивацию включение в деятельность.

- 2) На этапе целеполагания и мотивации познавательной деятельности необходимо было организовать готовность обучающихся к изучению нового и повторению ранее изученного материала.

- 3) Этап актуализация знаний включил в себя: разминку

- 4) На этапе сообщение новых знаний и повторение ранее изученного материала было изучена комбинация по кругу, упражнения в партере, движения по линиям и на середине зала.

- 5) Итоговый этап. Рефлексия – здесь был установлен уровень усвоения изученного материала, анализ и оценка успешности достижения цели занятия. Рефлексия проведена с использованием оценок. Каждый обучающийся поставил себе оценку за проделанную работу.

Без эффективного контроля процесса обучения нельзя правильно управлять обучающимися. Формы контроля определяются тактическими задачами занятия. Важно, что без контроля и оценки знаний нельзя организовать целенаправленный процесс обучения. Контроль знаний может быть обучающим, выполнять функции воспитания и развития. Считаю, что во время проведения занятия все составляющие были соблюдены

- **6.Методы обучения:**

Применяемые методы (объяснительно-иллюстративный; беседа, рассказ; словесный (монологический, диалогический), репродуктивный метод - соответствуют цели занятия.

Большое значение на занятии имел словесный метод, который основывался на объяснении последовательности движений.

Обучающиеся усвоили материал, самостоятельно отвечали, проводили рефлексию своих достижений или неудач, поэтому считаю, что использование данных методов эффективны на занятии

7.Работа педагога:

На занятии педагог мотивировал обучающихся к освоению нового материала и повторению пройденного.

Были применены групповые методы работы (разминка, комбинация по кругу, упражнения по линиям, на середине зала).

Вся работа на занятии строилась так, чтобы не один обучающийся не боялся высказывать свое мнение во время проведения рефлексии в конце занятия. Во время этой работы дети учатся правильно говорить, доказывать, отстаивать свое мнение, повышать свой словарный запас.

8.Работа обучающихся:

Дети были организованны, настроены на продуктивную работу, активны, старательны. Считаю, что отношение к предмету и педагогу были положительны, уровень освоения ЗУН – выше среднего.

9.Общие результаты занятия:

Считаю, что все, что было запланировано было реализовано. Цель занятия выполнена

В целом считаю, что обучающиеся освоили новый материал, повторили пройденное без подсказок педагога, обучающиеся самостоятельно выполнили последовательность упражнений (на середине, в партере, по линиям)

10. Профессиональные и профильные затруднения

Считаю, что у педагога не было профессиональных и профильных затруднений. Занятие выстроено грамотно.

Выполнила Молочнова Т.С.

Анализ занятия Аношиной А.В.

Группа 7 г.об. Дети материал усваивают, стараются в силу своих возможностей и природных данных. Мне показалось, что они разновозрастные. На занятии созданы все условия, зал технически оснащен, педагог доброжелателен и внимателен в работе с детьми, но пассивен.

Тема "Отработка движений танцевального номера занятия" задана, соответствует плану и возрасту детей. Актуальна. Но не полностью раскрыта. Я понимаю, что в сжатые рамки, хотелось показать больше, но получилось 17 минут разминка, кроссы и всего 10 мин отработка номера. Один показ педагога и потом под музыку исполнение детьми. Не было сказано о зеркальности исполнения, педагог просто сделала вместе с детьми вправо, а половина детей сами делали влево.

Цель практически достигнута. Номер отработывали.

Я считаю, что содержание занятия не совсем соответствует цели. Программный материал способствует творческому развитию детей, но разминка очень легкая для детей 7 г.об. Гранд батман и кроссы более подходят по возрасту и развивают способности детей. Развивают знания и умения в джаз-танце. Остальные упражнения разминки нужно продумать.

Занятие для меня не понятное с хореографической стороны построения.

Организационный этап - был, но без постановки цели и задач перед детьми.

Разминка - сначала была разминка, как физкультура - не соответствовала современной хореографии, начиная с гранд батмана и кроссы поставлены в занятие правильно.

Этап изучения и отработки танца - отработки не было. был показ вместе с детьми, причем не было особых поправок, потом просто дети под музыку исполнили движения.

Итоги- не подведены.

Отсутствуют этапы занятия - целеполагание и рефлексия.

Используются такие методы как словесный, наглядный, практический.

Педагог умеет организовать работу детей, установить контакт, мотивировать обучающихся. Использует групповые формы занятия, но мне не понятно, как педагог показывает половине детей, а остальные сами делают в другую сторону???? Занятие проходит спокойно, дети слушают педагога, и все выполняют по заданной теме.

Дети уважительно относятся к педагогу, внимательно слушают и все выполняют.

Дети организованы.

Уровень усвоения знаний и умений не соответствует году обучения.

Изученный ранее материал дети выполняют, но отрабатывать еще много.

Объем не выполнен, так как в теме заявлено - отработка, а ее не было.

Эффективность занятия заключалась в том, что дети повторили, что умеют

Профильных затруднений на мой взгляд много. Раскрывать тему занятия, ставить перед детьми цели, которые они должны достигнуть. И если цель поставлена одна, то ее и отрабатывать. Давать движения определенного стиля танца и грамотно составить этапы занятия. Не просто ходить между детьми, а исправлять ошибки, т.к. половина упущена. Дети делают в силу своих возможностей, не подозревая, что могут лучше. Это 7 год.

Выполнила Сидельникова О.С.

Анализ занятия Молочной Т.С.

1. Общие сведения о занятии:

Занятие проходит по программе «Современка», возраст обучающихся 15-16 лет, 1 год обучения по программе, 11 год обучения хореографии, в составе 13 человек.

Тема занятия выбрана в соответствии с календарно-тематическим планом.

Тип занятия: повторение изученного материала.

Цель занятия: закрепить улучшение движений и эмоциональной выразительности обучающихся путем повторения и отработки пройденных движений.

2. Тема занятия:

Тема и задачи соответствуют программе дополнительного образования «Современка». Структурные этапы занятия выдержаны, учебное время использовано рационально.

3. Цель и задачи занятия:

Образовательные цели:

1. Освоить технику исполнения движений Современного танца.
2. Учить передавать в движениях манеру и характер в исполнении различных направлений современного танца

Развивающие цели:

1. Развивать физическую выносливость у исполнителей.
2. Развивать творческую индивидуальность обучающихся.
3. Развивать творческие способности обучающихся.

Воспитательные цели:

1. Воспитывать сценическую культуру и мастерство ученика - танцора.

4. Содержание занятия:

На занятии было обращение к накопленным знаниям и умениям обучающихся. Осуществлялся контроль за работой детей и за соблюдением техники безопасности. Дети были активны: охотно выполняли задания педагога.

Развивающий характер обучения заключался в поддержке интереса каждого к занятиям танцами и стремлении к высокому уровню исполнительского мастерства.

Задача данного занятия заключалась в том, чтобы донести до каждого ребенка правильность выполнения упражнений, мотивировать детей к лучшему усвоению материала, к качественному исполнению.

5. Структура занятия:

Структура занятия заключалась в следующем:

1 этап. Организационный момент, целеполагание: озвучивание темы, постановка целей и задач занятия.

2 этап. Разминка: на середине зала, Cross

3 этап. Повторение танцевальных комбинаций

4 этап. Подведение итогов работы на занятии. Устный опрос. Поклон.

6. Методы обучения:

Основные методы работы:

- словесный (объяснение);
- диалог с детьми.

Так же были использованы групповые методы работы с детьми.

Средства обучения, которые используются на занятии, представляют собой богатый набор музыкальных произведений заданных жанров, адаптированный к возрасту обучающихся. Их сочетание позволило раскрыть материал в полном объеме.

На занятии постоянно осуществлялся контроль, как за отдельными обучающимися, так и за всей группой. На всех этапах занятия происходила обратная связь «педагог – обучающийся».

7. Работа педагога:

Педагогу удалось создать на занятиях атмосферу доброжелательности и комфорта. Поведение педагога на занятии было эмоционально красочное, общения с детьми было мотивационным (обмен желаниями, побуждениями, целями, интересами или потребностями).

Педагог старался способствовать развитию детей через поддержку, выявление достоинств и достижения каждого на занятии. Помогала детям исправлять ошибки, направляла их в нужное русло.

8. Работа обучающихся:

В ходе занятия наблюдалась хорошая организованность и активность детей, так как содержание предлагаемых заданий доступно, понятно и соответствовало возрасту и году обучения. Я думаю, что занятие заинтересовало детей. Показателем этого является их активная деятельность в исполнении движений.

9. Общие результаты занятия:

Материал выполнен в полном объеме, всё запланированное было выполнено (Повторение изученного материала).

10. Профессиональные и профильные затруднения

Профессиональные и профильные затруднения не возникли. Все цели и задачи, поставленные на данном занятии, были реализованы.

Выполнила Деханова ОА

Анализ учебного занятия Кретиной АИ

Педагог дополнительного образования Кретина А.И. представила занятие по программе «Хореография», 1 год обучения по программе, 4 год обучения хореографии.

Тема занятия: «Повторение и отработка пройденного материала».

На занятии присутствовало 15 человек.

Тип занятия: Закрепление знаний

Цель: Формирование у обучающихся мотивации к совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания и навыки обучающихся по джаз танцу и элементам классического танца:

- ✓ Формировать знания о танцевальных движениях
- ✓ Формировать знания элементов джаз танца и элементов классического танца.
- Способствовать развитию хореографических способностей;

Личностные:

- Развить социально – коммуникативные компетенции посредством танцевального искусства, через мотивацию к самосовершенствованию

Метапредметные:

- Формировать мотивацию к совершенствованию исполнительского мастерства;
- Воспитывать трудолюбие;
- Развивать навыки самоорганизации, самоуправления.

Данное занятие проведено в традиционной форме. Материал имеет легкую степень сложности, соответствует возрасту и физическим данным детей.

Содержание занятия соответствует содержанию программы, цели и задачам занятия.

Материал излагается логично, систематично.

Занятие построено с использованием принципов:

- деятельности (усвоение теории через практическое применение);
- обратной связи (контроль, самоконтроль);
- доступности (содержание учебного материала не вызывало у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- не всегда можно наблюдать от простого к сложному;

Выбранные **методы обучения:** словесный (монологический, диалогический); практический, контроля и самоконтроля, мотивации, являются эффективными, обеспечивают развитие познавательной активности детей; обеспечили сотрудничество между обучающимися, а также включение каждого ребёнка в деятельность по достижению цели занятия.

Продолжительность занятия – 30 минут. Все этапы продуманы соответственно типу занятия, определены временные параметры соответственно возрастным особенностям обучающихся.

Этапы занятия:

1. Организационный этап -1 мин.

Цель на этом этапе создать условия для эмоционального настроя обучающихся на эффективный ход занятия; был создан позитивный эмоциональный фон занятия.

На этом этапе использованы монологический и практический метод.

2.Актуализация и закрепление опорных знаний – 26 мин

В рамках данного этапа занятия использовался наглядный, диалогический метод.

3.Рефлексия, итоги занятия - 3 мин

На этапе рефлексии детям предложено оценить свою деятельность смайликами.

Все этапы занятия выстроены последовательно и логически взаимосвязаны между собой. Выбранная структура занятия соответствует данному типу занятия, обеспечивает целостность и завершенность. При организации работы, использованы групповые и индивидуальные методы работы.

Содержание занятия способствовало развитию хореографических способностей, социально – коммуникативные компетенции посредством танцевального искусства.

Педагог на занятии скромн, характер общения: человек-человек. На занятии обучающиеся организованны, активны, уважительно относятся к друг к другу, к педагогу.

Занятие прошло хорошо, плотность занятия и оценка результатов – средние. Запланированный объём заданий – выполнен.

При выполнении упражнений больше следить за положением корпуса, головы. Во время классического тренажа обратить внимание на колени, на натянутость и правильное положение (заваленность) стоп, положение рук на палке. Во время кроссов убрать травмоопасное упражнение- кувырок через голову (тем более без мата).

Анализ учебного занятия Сидельниковой О.С.

Цель просмотра видео учебного занятия: анализ качества преподавания педагогом.

Ф.И.О. педагога: Сидельникова О.С

Дата: 23.12.2020

Возраст: 9-10 лет

Количество обучающихся: в подгруппе – 10 человек, присутствовало – 7 человек

Название объединения: хореографический ансамбль «Энергия»

Год обучения: 5 год обучения

Ожидаемые результаты: Исполнение гранд батмана

Тема занятия: Гранд батман

Цель: (поставлена и озвучена педагогом на занятии) *Изучение исполнения гранд*

Батмана.

Задачи:

• научить применять полученные теоретические и практические знания в процессе исполнения гранд батмана.

• развитие осмысленного исполнения движений.

• развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

• формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе.

Вид занятия: групповое

Тип занятия: Изучение нового материала

Занятие проводилось в рамках реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «В ритме танца», в соответствии с учетом календарно учебного графика 5 года обучения, по разделу: «Джазовый танец».

Занятие соответствует индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся. Педагог во время проведения занятия четко проговаривала и наглядно показывала движения. Нагрузка и сложность выполняемых танцевальных элементов соответствует возрасту детей.

Обучающиеся знают схему проведения занятия, знают свои места в зале. На занятии имело место взаимное обучение, взаимный контроль и оценивание. Музыкальный материал на протяжении всех упражнений адаптирован к возрасту обучающихся.

Структура занятия выстроена последовательно и заключалась в следующем:

1 этап. Поклон. Озвучивание темы.

2 этап. Разминка, разогрев-прыжки.

3 этап. Кросс: прыжки, шоссе, слайд, двойной слайд, триплет, па де бурре.

4 этап. Работа на середине зала – растяжка.

5 этап. Освоение нового материала: Гранд Батман.

6 этап. Заключительный. Рефлексия. Поклон.

Педагог применял во время занятия разнообразные методы работы, такие как:

• наглядный (практический показ);

• словесный (объяснение);

• проблемно-поисковый (диалог).

Занятие выстроено от простого к сложному. Педагог владеет умениями организовать, замотивировать обучающихся на занятии. Умеет грамотно передавать знания обучающимся, владеет основами джазового танца. На всех этапах занятия прослеживалась организация контроля над деятельностью обучающихся во время каждого выполнения упражнений, при не правильном выполнении упражнений педагогом давались методические рекомендации. Обучающиеся на протяжении всего занятия были дисциплинированы, активны и заинтересованы. Атмосфера на занятии способствовала творческому развитию обучающихся. Поставленная цель педагогом достигнута. Таким образом, занятие соответствовало содержанию программы, материал изложен логично, систематично, и построен на постепенном усложнении заданий.

Предложения и замечания:

- Отсутствует самостоятельная работа детей на занятии.
- Грамотность речи.

Выполнила Лукина ММ

Анализа учебного занятия Долгих ЮЛ

Общие сведения о занятии:

- Хореографический ансамбль «Улыбка», младшая группа «Фиксики» 6-8 лет, 4-й год обучения по программе «Мир танца»
- Занятие проходит в классе, соответствующем направлению хореографии джаз-модерн. Технические средства – музыкальный центр, видеокамера.

1.Тема занятия:

- Тема - занятие для родителей по разделу танец джаз-модерн
- Занятие соответствует возрастной категории группы по тематике и сложности упражнений

2.Цель и задачи занятия:

- Цели и задачи занятия не обозначены, т.к. это видео занятие предназначено для родителей

3.Содержание занятия:

Занятие способствует развитию хореографических способностей (на этапах - разогрев, координация, кросс), и творческих способностей детей на этапе постановочной работы.

- Материал занятия способствует формированию знаний и умений по разделу танец джаз-модерн

4.Структура занятия:

- Этапы занятия:

- разогрев,
- координация,
- кросс,
- постановочная работа «Снежный мир»

- Прослеживается грамотная последовательность этапов занятия, что обеспечивает целостность занятия.

5.Методы обучения:

- Применяемые методы занятия обеспечивают развитие самостоятельности и активности детей;

6.Работа педагога:

- Педагог умеет организовать работу детей, установлен хороший контакт с детьми, правильно мотивирует учащихся;

7.Работа обучающихся:

- Дети на занятии хорошо организованны, активны, педагога понимают, слушаются.
- Знания и умения у обучающихся по предмету достаточно хорошие;
- На этапе постановочной работы хорошо просматривается умение обучающихся творчески применять свои знания и умения.

8.Общие результаты занятия:

- Занятие прошло в хорошем темпе, дети показали свои знания и умения в полном объеме.

9.Профессиональные и профильные затруднения

- Профессиональные и профильные затруднения мною не замечены

