

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**«От игры к танцу»**  
Методическая разработка

Автор: Долгих Юлия Леонидовна  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория



Бийск,  
2023

**Долгих Ю.Л.**

Методическая разработка «От игры к танцу» МБУ ДО «ДДТ» г Бийск, Алтайского края, 2023. Методическое сопровождение: Леушкина Н.Е.

**Аннотация:**

Методическая разработка на тему: «От игры к танцу» разработаны на основе дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ «Мир танца» и «Танцевальная азбука», «Образцового детского коллектива Алтайского края хореографического ансамбля «Улыбка». В разработке содержится описание различных упражнений, игр, заданий которые позволяют развивать навыки и умения, необходимые для творческой самореализации, адресованы педагогам дополнительного образования, работающим по профилю «Хореография».

## **Пояснительная записка**

...о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры.  
И. Хейзинга.

В настоящее время в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Этот процесс необходим для получения высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом. Педагоги должны понимать, что в игре ребенок накапливает знания, развивает способности, формирует познавательные интересы. Вследствие этого сегодня как никогда актуальны игровые технологии в учебном процессе в учреждениях дополнительного образования.

### **Введение**

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества» - это мой главный девиз работы.

Продолжая работу над темой самообразования «Особенности техники импровизация на занятиях по джаз-модерн танцу», пришла к выводу, что можно не только импровизировать на занятиях по джазовому танцу, но и выстроить всю свою педагогическую работу применяя игровые технологии при работе с дошкольным и младшим школьным возрастом.

### **Основная часть**

Знания и умения помогают мне, как педагогу выстроить занятия в игровой форме при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Раскрывая многообразие и красоту танца, через игровые формы и методы тем самым привлекаю и формирую интерес к хореографии непринужденным способом у своих младших обучающихся хореографического ансамбля «Улыбка». Игры: упражнения, путешествия, музыкально пластические импровизации подбираются, учитывая учебный план и содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Мир танца», «Танцевальная азбука», а также интересы и потребности детей, тем самым помогая оживить занятие, поднять эмоциональный настрой на занятии, заинтересовать каждого ребенка.

Игровые технологии, применяемые на занятиях младших групп ансамбля, направлены в первую очередь на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивать свои произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость.

Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Дети пяти - семи лет лучше всё воспринимают через игру, поэтому игровой метод в обучении хореографии близок к ведущей деятельности. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игра тесно связана со всеми сторонами образовательного процесса. Поэтому, игровые технологии, как современные образовательные технологии, активно применяются и на занятиях по хореографии. Цель игровой технологии в образовательном

процессе - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-либо специальным навыкам, а дать возможность ребёнку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Игра – самая близкая форма деятельности детей, в ней ребенок черпает образы для решения новых жизненных задач, возникающих в познании, в труде, в художественном творчестве. Опора на игру - это важнейший путь включения детей в учебную деятельность, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальные условия жизнедеятельности. Игра погружает ребенка в самоисследование, учит понимать себя и справляться с трудностями. Изучение развития детей показывают, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы.

Каждое учебное занятие: ритмика, игровой стретчинг, элементы классического танца, элементы джазового танца должны быть интересны ребёнку тогда и упражнения будут выполняться не потому, что «надо» и «полезно», а потому что им это нравится, так как занятия выстроены от начала до конца в сюжетно-игровой форме. Приведу примеры занятий, проводимых в игровой форме младших групп ансамбля «Улыбка»: «Путешествие в Играй-город», «Путешествие в волшебное королевство», «Весёлое путешествие», «В стране Барбарии», «Волшебное болото», «Поход в сказочный лес», «Путешествие в страну Ритмики», «Путешествие снежинки», «Ярмарка».

Раздел «Ритмика» является неотъемлемой частью начального образования в хореографии. На занятиях ритмикой используется игровой метод как ведущий. Дети не просто прыгают, маршируют, а с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя мимику, характерные жесты, действия. Например, используются такие упражнения, как: «По утренней росе» (шаги с носка и на полупальцах), «Цапля» (шаги с высоким подниманием колена), «Гномы» (шаги на пятках), «Лошадка» (бег с высоким подниманием колена), «Мышки» (мелкий бег), «Зайчики» (трамплинные прыжки с продвижением вперед), «Лягушка» (прыжки в образе лягушек), «Черепашка» (ходьба на коленях), «Кенгуру», «Шествие кузнечиков», и т.д. Ритмическая разминка так же проводится в игровой форме, где дети перевоплощаются в образы сказочных игрушек. Например, выполняются такие упражнения: «Паровозик», «Часики», «Ниточка», «Сова», «Робот», «Кукла», «Дождик», «Лебедь», «Стульчик», «Цапелька» и т.д.

Изучение материала в разделе «Элементы классического танца» даются в виде упражнений с игровыми приемами: перевоплощениями. Например: позиции рук изучаются в виде игры-упражнения «Цветочек», позиции ног с помощью игры-упражнения «Стрелочка»; наклоны корпуса, наклоны головы с помощью игровых упражнений «Сова», «Часики»; прыжки с помощью игровых упражнений: «Зайчики», «Скакалка», «Точка, точка, поворот», «Звездочка»; Releve через игровое упражнение «Великаны-гномы», и т.д.

Во время постановочной работе в ансамбле разучивание фигур и рисунков танца, так же проводится в игровой форме с помощью игр «Фигура», «Вышивка». В конце занятия с помощью сюжетно образных игр, импровизаций, этюдов проводятся игры, для усвоения и закрепления учебного материала, развития музыкально-двигательного образа, например: «Лесник», «Снежинки», «Маленький артист», «Тень» и т.д.

Занятия из раздела «Игровой стретчинг» проводятся в виде игры-сказки, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений. Все упражнения носят имитационный характер. Дети перевоплощаются в разных животных, сказочных героев, в одушевленные и неодушевленные предметы и выполняя упражнения под музыкальное сопровождение. Например игры-сказки: «Хвастунишка», «Путешествие снежинки», «Ежик», «Цветик-семицветик», «Слонёнок, который любил танцевать», «Художник», «Лягушка-квакушка», и т.д.

На занятиях джазового танца интегрируя богатый мир игр с обучением, я, как педагог приобретаю возможность сделать интересным запоминание любых движений, комбинаций, учебных заданий. Организуя в игровой форме работу формирую у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой.

Задача педагога: создать условия, преподнести знания детям на высоком душевном подъеме, вживаться в игровую ситуацию, смотреть на мир «глазами детей». Играя, добиваться эмоциональной отдачи, психофизического здоровья, творческого восприятия, самовыражения от обучающихся, прививать привычку к культурному образу жизни, эстетическому вкусу.

Наблюдая за обучающимися младших групп ансамбля на перемене заметила, что дети достаточно времени проводят за «телефонными» играми. Изучив «телефонные» игры решила воплотить игру на сценической площадке. Ведь тут не только игра, но и импровизация, и творческое развитие, и креативное мышление. Я занялась поиском фонограммы, наиболее подходящей к танцу и определившись с фонограммой, дала детям задание на занятии поимпровизировать под данную фонограмму. Задавая наводящие вопросы, кем вы себя представляете, что вы представляете, когда прослушиваете музыку. Как выяснилось обучающиеся представили себя шариками. Так мы и определились с тематикой и сюжетом хореографической постановки. Возникла идея поставить сюжетный танец на основе одноименной компьютерной игры «Пузырькомания».

В своей педагогической и творческой практике при постановке танцев с дошкольниками и младшим школьным возрастом мною часто бывают включены в работу какие-либо предметы, атрибуты, что придает особую яркость игре на сцене и сюжетной линии танца. Стоит отметить, что игра в танце присутствует больше, чем в каком-либо другом виде деятельности. Поэтому применение игровых технологий на занятиях по хореографии вписывается достаточно органично в процесс обучения.

Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Игра и танец - очень правильное, интересное, и полезное для развития ребенка сочетание.

Сюжетный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которого выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Каждый эпизод сюжетного танцевального детского номера воплощён предельно выразительным приёмом, танцевально-игровым или просто танцевальным. Сюжетный танец «Пузырькомания» содержит элемент неожиданности, и в постановочном решении, и в самом характере исполнения. Сюжетный танец задумывается обычно для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Привлекательность танца «Пузырькомания» обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим чему в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию. Разнохарактерность персонажей исключает в этом виде танца возможность подражания детей друг другу. Это побуждает каждого обучающегося самостоятельно следить за исполнением своих движений. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т. е. выступающие в качестве своеобразного языка.

### **Заключительная часть**

Для того чтобы танец выполнял свои воспитательные задачи, необходимо было продолжить работу над умением владеть своим телом, развитием умения координировать движения, согласовывать их с содержанием танца, ставя целью развивать у детей способность передавать движениями характер, связанный с музыкальным образом, делать их выразительными.

Учитывая психологические возможности детей, на занятиях давала задания на развитие воображения, где обучающиеся продолжили самостоятельно находить выразительные средства, импровизировать, передавать в движении характер героя. Продолжила работу над выразительностью жестов, через задания передающие процесс «превращения», как видоизменения внешнего облика персонажа, промежуточного перехода из одного состояния в другое. Так же продолжили работу с атрибутами для наиболее точной передачи образа (шарики, мячики, скакалка, книга и т.д).

Таким образом, можно сделать вывод, что игра, это самая свободная, естественная форма погружения обучающегося в реальную или воображаемую действительность, с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, самостоятельности, активности, самореализации. Применяя игровые технологии на занятиях обучающиеся самостоятельно начинают сочинять небольшие композиции по заданной схеме сюжета, воплощая его в разных вариантах. Обучающиеся более детально выстраивают двигательные образы и, исполняя их, показывают своеобразную манеру эмоционально пластической выразительности и перевоплощения.

### Список литературы:

1. Захваткина, Е.С. Применение игровых технологий на уроках хореографии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/primenenie-igrovih-tehnologiy-na-urokah-horeografii-2799179.html> (дата обращения 30.01.2023)
2. Григорьева, М.В. Личностные факторы развития способности к импровизации в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostnye-factory-razvitiya-sposobnosti-improvizatsii-v-mladshem-shkolnom-voznaste> (дата обращения 30.01.2023)
3. Даренская, Н. В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства / Н.В. Даренская. – Казань: Бук. – 2016. – с. 42-43.
4. Рослякова, А.И. Использование игровых технологий на занятиях по хореографии младшего школьного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/462239-metodicheskaja-razrabotka-ispolzovanie-igrovyy> (дата обращения 30.01.2023)

## *Приложение*

### Упражнение на импровизацию «Цепная реакция»

Обучающиеся хаотично распределяются по залу. Выберите ребенок, который начнет цепочку. Задается установка - как двигаться при взаимодействии (например, перемещаться только в партере, использовать прыжок и т.д.) под музыку. Водящий подходит к другому и начинает контактную импровизацию, согласно установке. Далее уже каждый из них выбирает следующих танцоров. Таким образом, в движение приходит вся группа. Тот, кто начал движение, тот его и заканчивает - принимает статичную позу. Остальные должны держать это во внимании, и постепенно вся группа вновь остановится.



### Контактная импровизация для детей дошкольного и младшего школьного возраста

1. Изучение обычных движений: бег, падение, ходьба, перекатывание, ползание, прыжки выполняются в «Мы-теле». Обучающиеся парами объединяются в единое существо, и решают совместные задачи – вместе падают, встают, бегут и т.д.

2. «Смена уровней». Перемещение в пространстве вместе с партнером, при этом постоянно наблюдая за ним и меняя уровни. Если один партнер наверху, то другой должен быть внизу - и наоборот.

3. Паттерн «Тянуть-Толкать». Обучающиеся наблюдают за тем, что происходит в движении: когда структура держится, как она ломается, падает и исчезает.

4. «Прилипание». Один партнер двигается, а другой «прилипает» к нему одной частью тела. Таким образом, движение одного человека влияет на движение другого. Или, наоборот: тот человек, который «прилип» - направляет партнера.

5. «Перекатывание точки». Обучающиеся соприкасаются какой-либо точкой - и при этом постоянно ее передвигают. Чтобы детям было легче представить эту точку - пусть воображают, что между ними маленькая горошина, которую они перекатывают из одной части тела в другую.

6. «Перекатывание мяча» между партнерами. Это хороший способ для детей, которые еще стесняются прикасаться друг к другу. Он также помогает обучающимся прочувствовать точку соприкосновения, изучить площадь и силу взаимодействия.



### **Упражнение «Игра ритма и смысловых ассоциаций» для младшего школьного возраста**

Обучающимся предлагается под стихотворение придумать небольшую комбинацию под первые пару строк. При этом лексика может опираться и на смысл отдельных слов/фраз, и просто на стихотворный ритм. Как только обучающиеся поймут принцип, предлагается каждому из них придумать свою мини-комбинацию на следующую строку стихотворения. А затем - и на четвёртую, и на пятую. Далее убирается звуковое сопровождение - и обучающиеся протанцовывают все комбинации под внутренний ритм стихотворения, пытаясь совпасть в паузах.



### Упражнение «Сюжетные картины»

Педагог называет какое-либо место действия. Например, пляж. Обучающиеся по очереди располагаются в пространстве и занимают позы, которые подойдут этому месту.

Задача: составить такую картинку, в которой было бы видно какое-либо действие - что-то происходило. При этом участники заранее не договариваются о том, какое это действие. Обучающиеся через танец придумывают себе образ и действие, чтобы в результате получилось как будто видео с места событий.



### Упражнения «Танцевальные импровизации»

#### 1. «Перемотка движений обратно»

За основу берется готовая связка на пару восьмерок и ставится задача - протанцевать ее в обратном порядке. Причем вариации могут быть разными.

#### 2. «Смена направления перемещения»

Обучающимся дается комбинация, дети танцуют ее со сменой направлений. Обучающиеся поворачиваются и меняют угол перемещения в пространстве, куда угодно и когда сами захотят.

#### 3. «Изменение характера движений и их эмоциональной окраски»

Обучающимся предлагается вложить в движения другую подачу, эмоции и характер - интерпретировать по-своему. Например: резкое станет плавным, мягкое - твердым или наоборот.

#### 4. «Изменение плоскости»

Обучающимся предлагается исполнить комбинацию только лежа на спине, не вставая с пола. Можно предложить изменять плоскость в некоторых фрагментах комбинации.

#### 5. «Интерпретация связки в пластике определенного животного»

Для обучающихся дошкольного возраста используется задание попроще, например: «Танцуем как лебеди». Для младшего школьного возраста задача усложняется: не представить себя этим животным - а применить лишь качество движения этого животного.



### Упражнение «Spiderman»

Обучающимся предлагается представить, что они это человек-паук. Необходимо резко и активно «выбросить паутину» (рука тянется вверх, продолжая движение всего тела). Потянуться за рукой, «упасть», перемещаясь в любом направлении и, собрав пальцы в кулак, с усилием «подтянуть паутину» к себе.

### Упражнение «Воздушный шарик»

Обучающимся предлагается представить, что они воздушные шарики. Перемещаясь от стены до стены класса, нужно «надуваться и сдуваться», изображая воздушный шарик. Расширение и сжатие происходит из грудной клетки, то есть «от центра» и «к центру». Лучше хорошо дышать, так будет понятнее делать само действие.



### Упражнение «Дом»

Обучающимся предлагается лечь на спину, расслабиться и представить, что их тело - дом, погружённый в темноту. В доме много комнат, каждая – определённая часть тела. В любой из них может неожиданно загореться свет. Часть тела вы задаёте сами, например, в правом колене, левой ключице или в плече. И тогда эта «комната», то есть часть тела, тянется вверх - и поднимает за собой всё тело, весь «дом». Когда обучающийся поднимается в полный рост, на носочки), свет в «комнате» гаснет. И тело, «комната» за «комнатой», погружается в темноту - танцовщик возвращается в исходное положение.

### Упражнение «Гладим пол»

Из положения лёжа на полу перемещаться в пространстве в заданном направлении. Переворачиваться можно любыми способами, но при этом стопы и кисти «приклеены» к полу.



### Упражнение «Тёплый морской песок»

Исходное положение - стоя на двух ногах. Перемещаясь по классу, уходить в пол и вставать без помощи рук. Варианты на полу: можно продолжить действие на полу (в этом случае сохраняется принцип первого упражнения - стопы и кисти «приклеены» к полу). Когда захочется встать - сделать это без помощи рук.

### Упражнение «Цепочка»

Обучающиеся передвигаются свободно по классу, используя какую-либо форму шага. Каждый имеет возможность выбрать форму шага, интересную ему, или подстроиться к кому-то, копируя его форму. Возможна пристройка третьего, четвертого и т. д. Таких «цепочек» может выстроиться несколько, каждый исполнитель в любой момент может выйти из «цепочки», перейдя в другую, или создать свою форму шага. Можно усложнить задание, задав возможность варьирования скорости движения. Каждый может спонтанно менять скорость передвижения, ускоряя и замедляя его. Партнеры, следующие в «цепочке», могут согласиться с изменением или сохранить свою скорость, таким образом, отделяясь от «цепочки».

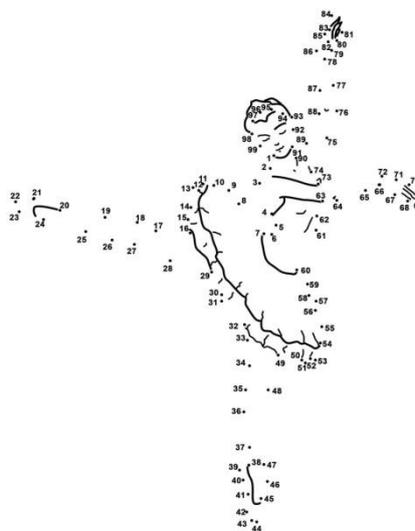


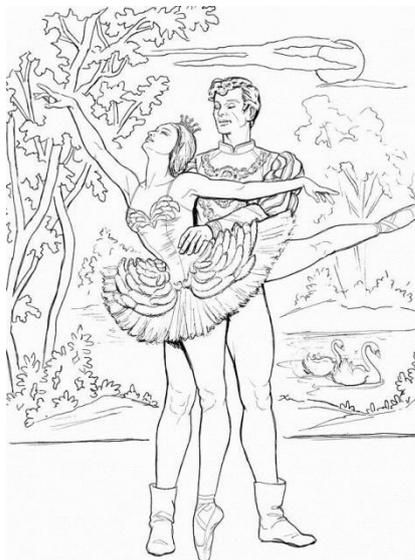
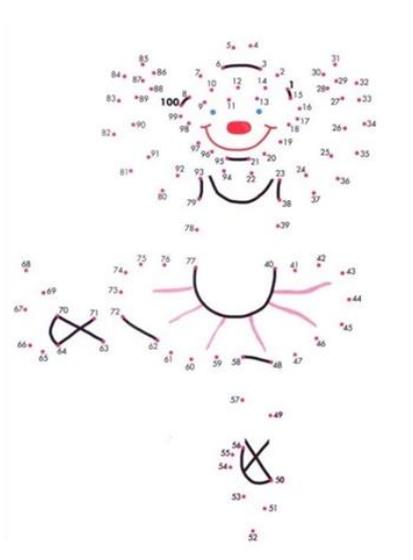
### Упражнение «Сломанный телефон»

Обучающиеся двигаются по кругу. Первый исполнитель идет присущим ему индивидуальным шагом. Второй заимствует его форму и скорость, но немного утрирует какую-то особенность, третий утрирует второго, четвертый третьего и т. д. В исполнении последнего, замыкающего участника группы форма шага может значительно видоизмениться.

### Упражнение «Я художник»

Обучающимся предлагается раскрасить балерин по точкам, картины, используя свою фантазию и воображение.





Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Конспект занятия**

Тема: Введение в образовательную программу «Мир танца»

Вводное занятие

Предмет: хореография

Адресовано детям: 6 лет

Год обучения: первый

Разработала:

**Долгих Юлия Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Конспект занятия

**Аннотация:** вводное занятие проводится в начале учебного года с целью заинтересовать детей хореографией. Педагог демонстрирует возможности проявления творчества и фантазии, одновременно определяя творческий и хореографический потенциал детей. Применяются игровые формы и методы, диагностируются коммуникативные способности обучающихся.

**Образовательное учреждение:** МБУДО «Дом детского творчества» г. Бийска

**Образовательная программа:** «Мир танца»

**Педагог:** Долгих Юлия Леонидовна

**Направление:** Хореография

**Возраст обучающихся:** 6 лет

**Тема занятия:** «Введение в образовательную программу»

**Тип занятия:** Изучение нового материала и первичного закрепления знаний

**Продолжительность занятия:** 20 мин

**Цель:** Формирование у детей представления о хореографии (формировать интерес детей к хореографии)

**Задачи:**

- содействовать ознакомлению учащихся ценности изучаемого предмета
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
- Способствовать развитию хореографических способностей.
- Развивать координацию движений рук и ног, умение сочетать движения с музыкой; слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.
- Воспитывать трудолюбие, ответственность за партнера, внимательное и доброжелательное отношения друг к другу, интерес к коллективной творческой деятельности

**Необходимое оборудование:** мультимедийное оборудование (Приложение 1), картина королевства (Приложение 2), обручи 3 шт., карматы 11 шт., значки 10 шт., лист бумаги 1 шт.

**Ожидаемые результаты:**

- получают информационные знания о хореографии, темпах музыки;
- смогут выполнять задания на заданную тему;
- примут активное участие в ходе занятия;
- безошибочно выполняют задания, применив полученные знания;
- получат положительные эмоции от занятия.

**Структура занятия:**

1. Организационный этап -3 мин.
- 2.Изучение нового учебного материала – 7 мин
- 3.Первичное закрепление изученного
4. Итоги занятия -2 мин
5. Рефлексия. - 2 мин

### 1.Организационный момент (3 мин.)

**Цель, которая должна быть достигнута обучающимися:**

готовность детей к учебной деятельности

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:**

создать условия для эмоционального настроя обучающихся на эффективный ход занятия.

**Задачи:**

- ✓ активизировать внимание обучающихся;
- ✓ мотивировать обучающихся на включение в деятельность;
- ✓ создать благоприятное настроение.

**Методы:** монологический, практический, наглядный (демонстрационный)

<b>Деятельность обучающихся</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Примечание</b>
<p><i>Дети встают на свои места.</i></p> <p><i>Исполняют поклон, повторяют за педагогом</i></p> <p><i>Дети слушают тему и цель урока</i></p> <p><i>Ответ детей: Да</i></p> <p><i>Дети встают в фигуру паровоз и двигаются по залу змейкой за педагогом</i></p>	<p><i>Приветствует обучающихся:</i> - Здравствуйте, дети! Меня зовут Юлия Леонидовна (одновременно исполняя поклон). Вы знаете, что это за движение? Это поклон. Вот таким образом, вместо привычного "Здравствуйте!", принято приветствовать друг друга в мире танца. Давайте с вами сделаем поклон. Королева игротанца передала вам послание. Давайте его, прочитаем (педагог зачитывает письмо) Всех девчонок и мальчишек, приглашаю в сказку. Гибкость, ловкость проявите, В страну танцев вы войдите. Сегодня у нас не простое занятие, мы отправимся с вами в путешествие, в волшебную страну под названием Игротанец. В этой стране учат играть, правильно и красиво танцевать. Все согласны?  А поедem мы на паровозе. Я предлагаю всем встать в большой круг друг за другом, взять впереди стоящего за локти. Отправляемcя в путь!</p>	<p><i>Слайд 1 Педагог выстраивает детей в линии</i></p> <p><i>Музыкальное сопровождение</i></p>

### 2.Изучение нового учебного материала: (7 мин)

**Цель, которая должна быть достигнута учащимися:** Иметь представление о хореографических движениях, об умении сочетать движения с музыкой

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:**

Создать условия для самостоятельного исполнения, потребности к эмоциональному самовыражению в движениях под музыку, способствовать формированию и развитию элементарных ритмических двигательных навыков.



<p>Дети с педагогом встают в круг Выполняют упражнения с показа педагога «лисички»- ходьба на носках «мышки»- мелкий бег на полупальцах «зайчик»- прыжки на двух ногах «цапля»- шаги с высоким подниманием колена</p>	<p>А с вниманием отнеситесь. К зайчику, лягушке. Повторять вам предстоит. Каждое движение, Ведь и жителям лесным Нужно уважение! Дружно за руки возьмёмся. В круг, ребята, соберёмся!</p>	<p>Музыкальное сопровождение Педагог следит за правильным исполнением движений, следит за осанкой, исправляет ошибки в исполнении</p>
---	---	---

### 3.Первичное закрепление изученного (6 мин)

Творческое задание

**Цель, которая должна быть достигнута учащимися:** Иметь представление о сочетании движения и музыки

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:**

Создать условия для эмоционального самовыражения в движениях под музыку. Способствовать формированию элементарных ритмических двигательных навыков. Обогащать двигательный опыт детей разными видами движений.

**Задачи:**

- ✓ развивать внимание, ориентировку в пространстве, умение работать друг с другом.
- ✓ развивать координацию движений рук и ног, умение сочетать движения с музыкой; слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- ✓ развитие творческих способностей (фантазии, внимания, чувство партнера).
- ✓ воспитание трудолюбия, ответственности за партнера.

**Методы:** словесный, творческий, практический, наглядного восприятия.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p>Дети отвечают: Да Дети играют</p> <p>Дети отвечают: Да Дети танцуют танец под музыку с помощью педагога.</p>	<p>Посмотрите, мы и не заметили, как оказались на станции «Игротанец». Предлагаю поиграть в игру «Маленький артист». Я вам показываю картинки с изображением животных, птиц, предметов. Ваша задача под музыку изобразить, станцевать кто как двигается. Приготовились? Молодцы!</p> <p>Сейчас я вам предлагаю станцевать танец-повторялку «Ладошки». Я вам буду показывать движения, вы за мной повторять. Готовы?</p>	<p>Игра на развитие воображение хореографических образов</p> <p>Играем 3 раза</p> <p>Музыкальное сопровождение Педагог следит за правильным</p>

		исполнением движений, следит за осанкой, исправляет ошибки в исполнении
<b>4.Рефлексия (2 мин)</b>		
<p><b>Цель, которая должна быть достигнута учащимися:</b> Приобретение первичных навыков анализа своей деятельности на занятии</p> <p><b>Цель, которая должна быть достигнута педагогом:</b> Создать условия для приобретения первичных навыков анализа деятельности обучающихся</p> <p><b>Задачи:</b> ✓ развивать умения осуществлять самооценку.</p> <p><b>Методы:</b> монологический, диалогический</p>		
<b>Деятельность обучающихся</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Примечание</b>
<i>Дети оценивают свою работу и выполняют рефлексю</i>	<p>Наше путешествие заканчивается и нам пора отправляться домой. А попадём мы домой, если выполним упражнение «Солнечные зайчики»</p> <p>Сядьте поудобнее на пол, закройте глаза и внимательно слушайте.</p> <p>Солнечный зайчик залетел к нам в зал, и решил с нами поиграть, он потрогал наш нос (погладьте нос) наши щёки, наши уши, погладил нас по голове, погладил руки, колени. А теперь откройте глаза, и улыбнитесь. Хорошо, молодцы.</p>	
<b>5.Итоги занятия (2 мин)</b>		
<p><b>Цель, которая должна быть достигнута учащимися:</b> Подвести итог поставленной проблемы в начале занятия. Зафиксировать понимание характера и темпоритма музыки</p> <p><b>Цель, которая должна быть достигнута педагогом:</b> подвести итоги работы, оценить деятельность обучающихся.</p> <p><b>Задачи:</b> ✓ развивать умения осуществлять самооценку.</p> <p><b>Методы:</b> монологический, диалогический</p>		
<p>Ответ детей: играли, танцевали, лисички, зайчики, мышки</p> <p>Ответ детей: Да</p>	<p>Путешествуя по стране Игротанец чем, мы занимались? В кого превращались на Лесной опушке?</p> <p>Правильно.</p> <p>Хотите еще путешествовать по стране танца? Понравилось вам танцевать?</p> <p>А если вы желаете продолжить наше путешествие, я приглашаю вас на следующее занятие! Вас ждут незабываемые</p>	

	приключения, неожиданные сюжеты и встречи! А королева Игротанца приготовила вам подарок, за работу на занятии, она очень довольна. Поклон	<i>Педагог раздает сувениры</i>
--	--	---------------------------------

### Список литературы:

1. Азаров, Н.П. Искусство воспитывать / Н.П. Азаров - М.: Просвещение, 1985. – 449с.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. / Т.В. Пуртова – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – .256с.
3. Светинская, В.С. Танцевальные постановки для детей / В.С. Светинская – М.: Искусство, 1996.- 205 с.
4. Сенсевич, И.П. Современные танцы / И.П. Сенсевич – М., Советская Россия, 1970. – 127с.
5. Головинский, Г. Е. Книга о музыке / Г. Е. Головинский – М.: Советский композитор, 1987. - 592с.
9. Тарасов, Н. В. Классический танец / Н. В. Тарасов – М.: Искусство, 1988. – 479с.
10. Калошина, И. П. Структура и механизмы творческой деятельности / И. П. Калошина - М.: Изд-во МГУ, 1983. – 168 с.

**Упражнение «Синичка»**

**Цели и задачи:** Умение владеть своим телом развивать подвижность и гибкость позвоночника и суставов (игровой стретчинг), укреплять мышечную и дыхательную мускулатуру. Формировать у детей интерес к двигательной ритмической деятельности; развивать творческое мышления, творческую двигательную деятельность. укрепить мышцы спины и брюшного пресса путем прогиба назад. Развивать эмоциональную выразительность, действовать в плане образных представлений.

Наступила зима, на улице холодно стало, птицы почти все улетели. А синичка осталась. Сидит она на веточке, по сторонам смотрит (упражнение № 12 «Веточка»). Птички, которые не улетели на зиму в тёплые края, по снегу гуляют, ищут корм (упражнение № 41 «Ходьба»).

Злится зима (мимика-сердитый), намедает сугробы. А синички не обращают внимания, песни поют. От песен этих и деревьям спокойнее, теплее делается. Елочка ветки раздвинула – слушает (упражнение № 13 «Елочка»)

Прилетела вьюга снежная, извивается как змея (упражнение № 2 «Змея»). Намели вьюги и ветры кругом сугробы, горы настоящие (упражнение № 14 «Горка»). Испугались звери лесные воя ветра. Медведю хорошо, он спит в берлоге (упражнение № 15 «Медвежонок»).

А вот зайчик затосковал - как через сугробы перепрыгнуть, если придётся от лисы убежать? (упражнение № 16 «Зайчишка»).

А синичка взлетела на сосну и не слышит, как к ней рысь подбирается, вот-вот схватит (упражнение № 17 «Кошечка»). Тряхнула сосна веточкой, синичка взлетела и опустилась на другую ветку (сед на пятках, махи руками). Снова песенки поёт.

Услышало её песню солнышко и поспешило выглянуть. Радостно в лесу стало (мимика - радость, сесть по-турецки, руки поднять вверх.)

**Позы слушания:**

Поза слушания

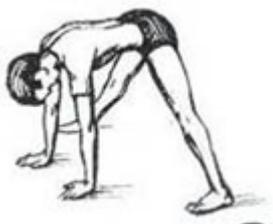


**Упражнение «Веточка»**



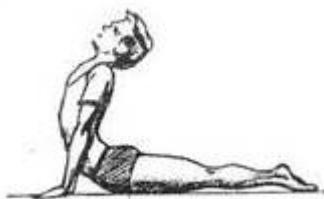
И.п: лечь на спину, ноги вместе, носки оттянуты. Руки в упоре сзади на предплечьях. Не сгибая колени, медленно поднять ноги в вертикальное положение, стараясь сохранять носки оттянутыми. Задержать нужное время. Вернуться в и.п.

### *Упражнение «Ёлочка»*



И.п: встать прямо, ноги вместе, руки опущены и разведены в стороны, как веточки. Постепенное раздвижение ног во 2 позицию. Отвести пятки, носки и т.д..

### *Упражнение «Змея»*



И.п: лечь на живот, ноги вместе, руки в упоре около груди ладонями вниз. Медленно поднимаясь на руках. Одновременно прогнуться, насколько возможно, и, поворачивая голову вправо, посмотреть на пятки, медленно вернуться. Сделать то же самое, но в другую сторону.

### *Упражнение «Горка»*



И.п, Сесть в позу правого угла, носки оттянуты» Руки в упоре сзади или на поясе. Не сгибая ноги, сохраняя оттянутые носочки, медленно поднять их в вертикальное положение, стараясь коснуться лицом коленей. Задержаться нужное время. Вернуться в и.п,

### *Упражнение «Медвежонок»*



И.п: сесть в позу прямого угла, ноги согнуть в коленях, слегка разведя их, пятки приблизить к ягодицам, руки провести под внешнюю сторону согнутых ног, захватить ладонью стопу с внешней стороны. Поднять правой рукой правую ногу, стараясь выпрямить колено. Задержаться нужное время, то же движение левой ногой

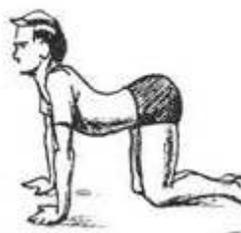
И.п:

### *Упражнение «Зайчишка»*



И.п.: встать на четвереньки, пальцы ног упираются в пол. Передвигая руки к ногам, выпрямляя колени, постараться встать на пятки, руки от пола не отрывать.

### *Упражнение «Кошечка»*



И.п. - стоя на четвереньках.

1-2 такт - медленно перенеся тяжесть тела на ноги, грудью коснуться пола, выгнуть спину дугой вверх (как у кошки)

3-4 такт - наклоняясь грудью как можно ниже, вынести плечи вперед, прогибаясь в спине, вернуться в и.п.