

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»



**Влияние поездок на развитие личности**  
**Методическая разработка**

Разработал:  
**Деханов Дмитрий Валерьевич,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Бийск  
2023

В образцовом коллективе Алтайского края хореографическом ансамбле «Росинка» реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по хореографии: программа для начинающих танцоров «Ритм и мы» два года обучения; основная программа «Хореография», сроком обучения 10 лет; программа имеющая продвинутый уровень сложности «Хореография плюс» 2 года обучения. Помимо изучения основ танцевального искусства ансамбль ведёт активную конкурсную деятельность. Очень часто международные конкурсы проходят в других городах не только нашего региона, но и в городах, расположенных довольно далеко. Для участия в таких конкурсах необходимо организовать поездку- небольшое путешествие, которая занимает несколько дней. Поездки на такие конкурсы, а также подготовка к ним стимулирует обучающихся на хорошую работу, более серьёзные отношения к изучению материала, репетиционной деятельности, подготовки атрибутов и костюмов. В свою очередь руководители ансамбля стараются насытить поездку культурной программой, показать основные достопримечательности, рассказать об истории города, интересных событиях, традициях. Также обеспечить ребят насыщенной развлекательной программой. Данный материал из путешествий проиллюстрирован в приложениях. («Калининград – Санкт-Петербург» старшая группа ансамбля - Приложение №1, «Москва» младшая группа ансамбля – Приложение №2).

В результате организационно-массовой и воспитательной работы обучающихся хореографического ансамбля «Росинка» реализуются основные направления развития личности: духовно-нравственного, культурологического и эстетического воспитания; развития коммуникативной культуры; развития навыков безопасного поведения.

Организация репетиционного процесса, концертных выступлений, гастрольной деятельности дают поистине огромный вклад в формирование духовно сбалансированной, морально зрелой культурной личности. Следует обратить внимание на то, что занятия танцами в широком смысле, и изучение народной хореографии, традиций и культуры народов России в частности, вбирают в себя какую-то часть каждого из основных направлений воспитательной работы.

Личностью человек не рождается, а становится. Однако существуют различные точки зрения на то, каким законам подчиняется развитие личности.

В широком смысле развитие - это процесс перехода из одного состояния в другое. В человеке на протяжении всей его жизни происходят количественные и качественные изменения. Формирующиеся в этом процессе способности и функции воспроизводят в личности исторически сформировавшиеся человеческие качества.

Изменения в нашем организме происходят на протяжении всей жизни, но особенно интенсивно меняются физические данные и духовный мир человека в детском и юношеском возрасте. Ведущий процесс в развитии личности - воспитание, так как овладение действительностью у ребенка осуществляется в его деятельности при посредстве взрослых.

Духовное богатство личности, ее взгляды, потребности и интересы, направленность и разнообразные способности во многом зависят от того, в каких условиях протекает их формирование в детские и юношеские годы.

Родившийся ребенок постепенно становится личностью под воздействием ряда факторов. Сравнительно давно появились выводы, что основными факторами формирования личности являются наследственность, среда и воспитание.

В различные периоды развития общества педагогика по-разному трактовала роль и соотношение их в формировании человека. Одни направления в психологии и педагогике отводили решающую роль наследственности; другие направления доказывали, что ребенок не рождается хорошим или дурным, он становится тем или другим под влиянием жизни и воспитания.

Говоря о социальных факторах особенно выделяются среда и воспитание. Понятие «среда» может рассматриваться в широком и узком смысле: среда в широком смысле - это климатические, природные условия, в которых растет ребенок. Сюда входят и общественное устройство государства, и условия, которые оно создает для развития детей, а также

культура и быт, традиции, обычаи народа. Среда в таком ее понимании влияет на успешность и направленность социализации, среда при узком подходе к пониманию среды и ее влиянию на становление личности человека - это непосредственное предметное окружение.

Когда речь идет о среде как факторе воспитания, имеется в виду еще и человеческое окружение, принятые в нем нормы взаимоотношений и деятельности. Зачастую выделяется негативное влияние среды (улицы), оно связано с насыщенностью ее отрицательными примерами для подражания.

Среда как фактор развития личности имеет существенное значение: она предоставляет обучающемуся возможность видеть социальные явления с разных сторон. Ее влияние носит, как правило, стихийный, мало поддающийся педагогическому руководству характер, что приводит ко многим трудностям на пути становления личности. Но изолировать ребенка от среды нельзя.

Влияние среды на формирование личности постоянно на протяжении всей жизни человека. Разница лишь в степени восприятия этого влияния.

Третий фактор, влияющий на становление личности, - это воспитание.

В отличие от первых двух факторов оно всегда носит целенаправленный, осознаваемый со стороны воспитывающего характер.

Второй особенностью воспитания как фактора развития личности является то, что оно всегда соответствует социально-культурным ценностям народа, общества, в котором происходит развитие. Это значит, что когда речь идет о воспитании, то всегда имеются в виду положительные воздействия.

Для того, чтобы способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать ее творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для расцвета индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей, необходимо создать благоприятные условия, в которых ребенку будет комфортно развиваться и выражать себя через творчество.

Когда мы говорим «дух», «духовность» мы сами того не понимая, говорим о великом человеческом стремлении к бесконечному - к правде, добру и красоте. Дух - это подлинная основа всего лучшего, что есть в человеке. Сущность нравственного воспитания, обучающегося средствами хореографического искусства, состоит в том, что оно гармонично развивает духовные и творческие способности ребёнка: от способности чувствовать и переживать красоту, наслаждаться и оценивать прекрасное до способности творить. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной памяти. Занятие хореографией способствует улучшению эмоционального, психологического и физического состояния, воспитанию чувства коллективизма, развитию настойчивости, силы воли и художественного вкуса детей. Формирование духовно- нравственных основ ребёнка можно осуществить, погружая ребёнка в эстетическую среду хореографического искусства, вызывающую эмоциональную чувствительность и переживания ребёнка.

Посещение культурных центров создает благоприятную среду для реализации творческого потенциала обучающихся; развивает стремление к постоянному самообразованию и саморазвитию; повышает интеллектуальную комфортность, усиливает мотивацию учебных целей.

Помимо реализации своих непосредственных задач изучение хореографии даёт установку на развитие личности, вырабатывает у обучающихся осознанную гражданскую позицию, готовность к жизни труду и социальному творчеству. Также неотъемлемой частью воспитательного процесса является дисциплина.

Очевидно, что дисциплина является ценным помощником в любом деле. Дисциплинированный человек способен добиться успеха во всех сферах своей жизни:

построить карьеру, обрести высокий социальный статус, выстроить счастливые семейные отношения. Он способен добиться всего, чего пожелает, поскольку всегда расходует имеющиеся ресурсы с умом, избегает вредных привычек и не тратит время на чепуху, но всегда находит время для важных дел и полезных привычек.

Дисциплина (также самодисциплина, организованность) – это модель поведения, подразумевающая строгое соблюдение установленных правил (норм морали и нравственности, закона и порядка, жизненных принципов и прочего). Это осознанный волевой контроль собственного поведения. Дисциплинированность обеспечивает организованность, повышает работоспособность, воспитывает ответственность – необходимые качества в коллективной жизнедеятельности.

В дисциплинированном человеке ощущается его надёжность. Даже если никто прямо об этом не говорит, окружающие больше доверяют такому человеку.

Дисциплина – это показатель того, что деятельностью человека управляют его воля и разум, а не первобытные инстинкты и желания. В современном мире она является важнейшим инструментом для саморазвития, поскольку именно она эффективнее всего помогает избавляться от вредных привычек и приобретать полезные, ставить цели и добиваться результатов, составлять планы и придерживаться их.

Дисциплина и навыки безопасного поведения в поездке заключается в следующем: безопасное поведение в дороге в автобусе в поезде в самолёте; обеспечение явки всех участников вовремя при сборе на экскурсию или выход на мероприятие; или взять самое простое и естественное действие: вовремя проснуться утром и вовремя спуститься на завтрак в другом городе дети зачастую находятся без родителей, поэтому обязаны быть самостоятельными, внимательными и собранными. Контроль своих действий основная задача каждого ребёнка в поездке.

В любом детском объединении должна быть радостная атмосфера. Подросток должен проводить свое свободное время в атмосфере взаимного уважения людей. Лишенный этого чувства человек не способен уважать своих близких, сограждан, Родину, делать людям добро. Педагог обязан создавать и поддерживать комфортные условия для развития личности в частности и всего коллектива в целом. Только при таких условиях подросток, попав один раз в благоприятную обстановку будет стремиться еще и еще раз побывать в подобной обстановке, стремясь уйти от более агрессивной среды.

Коммуникативная культура – это часть базовой культуры личности, обеспечивающая его готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя. Она есть средство создания внутреннего мира личности, богатства ее содержания, средство решения возникающих проблем.

Коммуникативную культуру составляют следующие навыки:

Способность к творческому мышлению и восприятию.

1. Коммуникативная культура речи.
2. Способность управлять своими эмоциями.
3. Культура жестов; приятная пластика движений, соответствующих ситуации.

В условиях современности нельзя не обратить внимание, говоря о развитии личности, на формирование у обучающихся функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Функциональная грамотность – это то, что важно не столько сами знания, сколько умение их применить: найти новую информацию, проверить ее достоверность, на ее основе изучить новые виды деятельности, – иными словами, способность заниматься саморазвитием и самообразованием.

Функциональная грамотность – это понятие, которое подразумевает наличие у ребенка способности свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста, в целях передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи

текстов и других сообщений. В функциональную грамотность входят 6 направлений: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, креативное мышление, глобальные компетентности.

Несколько слов о том, как в поездках формируется функциональная грамотность обучающихся. По окончании каждой поездки, обязательным заданием для каждого обучающегося становится написание отзыва, своих впечатлений, полученных во время путешествия. При написании такого отзыва дети используют разные способы изложения, демонстрируя креативность своего мышления. Сочинения, рассказ от первого лица, размышление об увиденном, с добавлением красочных иллюстраций, рисунков, запомнившихся им достопримечательностей, визуализация самых ярких и эмоциональных моментов поездки. Данный материал проиллюстрирован в приложениях. («Калининград – Санкт-Петербург» старшая группа ансамбля- Приложение №3, «Москва» младшая группа ансамбля – Приложение №4)

Данная работа является одним из 6 направлений функциональной грамотности. Это креативное мышление.

Креативное мышление - компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление - это также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

Креативное мышление – это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение: инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) решений, или нового знания, или эффективного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения.

Из 6 направлений функциональной грамотности, используем также финансовую грамотность.

Финансовая грамотность - сочетание осведомленности, знаний, навыков, установок и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия разумных финансовых решений, а также достижения личного финансового благополучия; набор компетенций человека, которые образуют основу для разумного принятия финансовых решений.

В поездку родители дают детям денежные средства, которыми дети распоряжаются самостоятельно. Таким образом дети учатся принимать финансовые решения, планировать, как распорядиться своими средствами. Интересное обстоятельство заключается в том, что, получив деньги в собственное распоряжение дети очень часто задумываются о том, чтобы купить сувенир не только для себя, но и для родителей и друзей, что развивает такие личностные качества как доброта, отзывчивость, внимание к близким.

В результате организации и проведении поездок - путешествий у обучающихся хореографического ансамбля «Росинка» реализуются основные направления развития личности: духовно-нравственные, культурологического и эстетического воспитания; развития коммуникативной культуры; развития навыков безопасного поведения, дисциплинированности, функциональной грамотности.

Посещение культурных центров создает благоприятную среду для реализации творческого потенциала обучающихся; развивает стремление к постоянному самообразованию и саморазвитию; повышает интеллектуальную комфортность, усиливает мотивацию учебных целей.

Культура речи, способность управлять своими эмоциями, культура жестов, соответствующих ситуации – основные навыки, составляющие коммуникативную культуру. Коммуникативная культура служит средством создания внутреннего мира личности, богатства ее содержания, средство решения возникающих проблем.

Функциональная грамотность формирует способности использовать приобретаемые знания для решения жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений.

Результатом реализации всех пунктов мы получаем активный толчок к развитию личностных качеств. Ребенок становится дисциплинированным, самостоятельным, общительным, ответственным и т.д. Изменение этих качеств очень видны родителям. Родители с большой благодарностью относятся к развитию своего ребенка и пишут отзывы (Приложение №5)

### **Список литературы:**

1. Белик, Э.В. Современная энциклопедия общения: 1000 правил этикета / Э.В. Белик. – Донецк: ОООПКФ БАО, 2005. – 448 с.
2. Ежова, Н.Н. Научись общаться! / Н.Н. Ежова. – Ростов п/Д: Феникс, 2011. -249 с.
3. Захаров, Р. Радуга русского танца / В. М. Захаров. - Москва: Сов. Россия, 1986. – 122 с.
4. Казарцева, О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений по специальности / О. М. Казарцева. - Москва: Флинта: Наука, 2001. - 495
5. Речевые секреты: Кн. для учителя нач. классов / Т. А. Ладыженская, Р. И. Никольская, Г. И. Сорокина и др.; под ред. Т. А. Ладыженской. - Москва: Просвещение, 1992. – 142 с.