

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»



**обобщение педагогического опыта по теме:  
«Дифференцированное обучение как средство эффективности обучения  
в хореографическом ансамбле «Росинка»**

**Деханов Дмитрий Валерьевич,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории**

Бийск  
2024

## **1. Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

На протяжении последних лет много слышим о модернизации образования, о преобразованиях в системе обучения и воспитания подрастающего поколения, о новых идеях, реформах, которые необходимо внедрять в образовательный процесс. Появляются новые нормативные документы, регламентирующие наши действия, предъявляющие к нам, как педагогам, новые требования. Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Любая инновационная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

«Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству!» Это запрос общества. Одним из способов выполнения этого заказа является внедрение в преподавание, инновационных технологий обучения, которые приводят к более высокому уровню результативности и продуктивности учебного процесса; формированию более дружественной, доброжелательной обстановки в группе; повышению самооценки и коммуникативной компетентности обучающихся.

Многочисленными исследованиями доказано, что от выбранной педагогической технологии и степени ее адекватности ситуации, и контингенту обучающихся во многом зависит качество обучения. Поэтому современный подход к преподаванию строится на основе образовательных технологий, связанных с повышением эффективности обучения и воспитания, направленных на конечный результат образовательного процесса.

Хореографическое творчество является одним из востребованных направлений в сфере дополнительного образования. И в свете сложившейся ситуации образовательных реформ, перед хореографами и руководителям танцевальных коллективов, предстает задача превратить традиционное обучение, направленное на накопление определенных знаний, умений и навыков, в процесс многогранного развития личности обучающихся, путем технологизации процесса обучения, в чем и заключается актуальность данной работы.

Эффективной формой для сотрудничества и взаимопомощи является дифференцированное обучение.

## **2. Формирование ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога. Значение применения современных педагогических технологий в модернизации работы переоценить невозможно.

Современные образовательные технологии не могут существовать вне деятельностного характера обучения, где действие ребенка в образовательном процессе является принципиально важной стороной педагогической технологии. Исходя из позиции ребенка и отношения к нему со стороны педагога, можно выделить несколько типов технологий: авторитарные, дидактоцентрические, личностно-ориентированные, гуманно-личностные, технологии сотрудничества, технологии деятельностного типа, открытого образования, свободного воспитания и эзотерические технологии.

Главная цель хореографических ансамблей - способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать ее творческие возможности, формировать основанное на общечеловеческих ценностях мировоззрение, гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для расцвета индивидуальности обучающихся с учетом его возрастных особенностей — это личностно-ориентированное образование

Здоровье сберегающие технологии являются особо актуальными в сфере хореографической деятельности, так как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей.

В условиях современного образования также важнейшую роль играют информационно-коммуникативные технологии педагога и диагностические.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа представлены пятью технологиями: личностно-ориентированного обучения, дифференциации обучения, групповые способы обучения, коллективной творческой деятельности и игровыми технологиями.

Всякое обучение, по своей сущности, есть создание условий для развития личности. Личность — это психическая, духовная сущность человека, выступающая в разнообразных обобщенных системах качеств. Личностно-ориентированное образование ориентировано на обучающегося, на его личностные особенности, на культуру, на творчество как способ самоопределения человека в культуре и жизни.

Наиболее востребованная в хореографическом творчестве технология — это технология дифференциации обучения. В процессе дифференцированного подхода педагог изучает, анализирует и классифицирует различные качества личности и их проявления у детей, выделяя наиболее общие, типичные черты, характерные для данной группы обучающихся. На этой основе он определяет стратегию своего взаимодействия с группой, формы включения обучающихся в общую деятельность и отношения.

#### **Теоретическая база опыта**

Проблема современных педагогических технологий получила широкое освещение в научной литературе. Но, учитывая профессиональную направленность и специфику хореографического творчества, не все образовательные технологии находят область применения в работе хореографа. Так же, не все педагогические технологии, применяемые в общеобразовательных учреждениях, или в учреждениях дополнительного образования, является продуктивными в сфере хореографии.

**Дифференцированное обучение** — такой подход, при котором максимально учитываются возможности и запросы каждого обучающегося или отдельных групп обучающихся.

#### **Технология дифференцированного обучения**

Авторы — Л.С. Выготский, В.В. Фирсов (уровневая дифференциация на основе обязательных результатов), Н.П. Гузик (модель внутригрупповой, внутри предметной дифференциации).

По мнению Г.К. Селевки дифференцированное обучение это- форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся сформированной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств, часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучающихся.

Дифференциация обучения (дифференцированный подход в обучении) — это, во-первых, создание разнообразных условий обучения для различных групп с целью учета особенностей их контингента, и во-вторых - комплекс методических, психолого-педагогических и организационно — управленческих мероприятий, обеспечивающих осуществление процесса обучения в гомогенных группах.

Дифференцированный подход позволяет учитывать личностные особенности обучающихся, создавать условия для развития его индивидуального творческого потенциала. Этот подход гарантирует усвоение базовых знаний всеми обучающимися и одновременно предоставление возможностей для каждого ребёнка реализовать свои склонности и способности.

Дифференцированное обучение осуществляется в различных организационных формах, с помощью различных учебных средств и на различных уровнях (частно-методическом, технологическом, общепедагогическом, социальном).

В учреждениях дополнительного образования детей возможно применение таких вариантов дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава на основе учета гендерной принадлежности в современных условиях художественного воспитания важную роль играет гендерный подход – это инновационный подход в обучении и воспитании с учетом гендерных особенностей развития и социализации личности; формирование гендерной культуры это путь саморазвития своеобразия женской и мужской индивидуальности, основанные на гендерных отношениях – партнерских и доброжелательных.

- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса в соответствии с возрастными особенностями: содержание обучения должно быть ориентировано на те тенденции развития обучающихся, быть полезным для каждой возрастной группы на сегодня или на ближайшее будущее; разработка целей и содержания обучения, должно учитывать специфические потребности развивающегося человека.

- профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

В условиях дополнительного образования существует реальная возможность для обучающихся отводить то время, которое соответствует их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить учебную программу, поэтому зачастую учебные группы формируются по темпу (высокий, средний, низкий) обучения, в процессе которого обеспечивается переход детей из одной группы в другую внутри одного направления.

Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательная деятельность направлена на «зону ближайшего развития» обучающегося. Таким образом, обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда.

**Особенности** технологии дифференцированного обучения заключаются в том, что предполагает несколько этапов:

1. **Ориентационный этап** (договорной). Педагог договаривается с обучающимися, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

2. **Подготовительный этап.** Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Нужно объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (т.е. «завести мотор»). Его дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

3. **Основной этап** – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. После чего обучающиеся должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Главное – каждый добывает знания сам.

4. **Итоговый этап** – оценивание лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

Цель такого обучения можно рассмотреть с нескольких точек зрения. Психолого-педагогическая точка зрения основывается на индивидуализации обучения, она основана на создании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого обучающегося. Социальная – целенаправленное формирование творческого, интеллектуального профессионального потенциала хореографического коллектива.

Дифференциация обучения должна быть гибкой и подвижной, позволяющей педагогу в процессе обучения подходить индивидуально к каждому обучающемуся и способствовать общей активизации группы. Постоянное осуществление на всех этапах учебного процесса «единства требований» ко всем обучающимся без учета особенностей их индивидуально-психологического развития тормозит их нормальное обучение, становится причиной

отсутствия учебных интересов. Осуществление дифференцированной организации в личностно-ориентированном образовании потребует:

- изучение индивидуальных особенностей и учебных возможностей обучающихся;
- определение критериев деления обучающихся на группы;
- умение совершенствовать способности и навыки обучающихся при индивидуальном руководстве;
- умение анализировать их работу, подмечая сдвиги и трудности;
- перспективное планирование деятельности обучающихся (индивидуальное и групповое) направленное на руководство учебным процессом;
- умение заменить малоэффективные приемы дифференциации руководства обучением более рациональными.

Дифференциация на занятии может применяться для решения почти всех основных дидактических задач. Наиболее применима и целесообразна она при проведении практических работ, работ-практикумов; при отработке навыков хореографического мастерства и т.п. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

### **3. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения. Анализ результативности**

Планирование и реализация образовательного процесса зависит от методики преподавания и педагогических технологий. В некоторых источниках понятия «педагогическая технология» и «методика» употребляются как синонимы. Но смысловое содержание данных понятий различается. Понятие «методика» шире понятия «технология».

Методика – это учение о методах преподавания той или иной науки; частная дидактика – теория обучения определенному учебному предмету. Она включает в себя элемент технологии, так как методика отвечает на вопросы «чему учить, зачем и как учить?», а технология отвечает на вопрос «как учить результативно?». Таким образом, одной из задач методики является выбор педагогических технологий для наиболее эффективной реализации образовательных целей.

Педагогические технологии в большей степени представляют процессуальный аспект обучения, методика же содержательный и качественный. Но, смешение технологий и методик зачастую приводит к тому, что разные методики входят в состав технологий, и наоборот, технологии являются составляющей методики обучения.

Признаки, отличающие технологии от методики:

- оптимизация;
- диагностичное целеобразование;
- концептуальность;
- системность;
- новизна;
- управляемость;
- результативность;
- экономичность;
- алгоритмичность, целостность, проектируемость;
- информационность;
- воспроизводимость;
- корректируемость;
- визуализация;
- эффективность.

Организационная система обучения, включающая индивидуально-обособленную, парную, групповую формы обучения при преобладании последней, называется групповой системой обучения. Структура коллективной системы обучения состоит из четырех общих форм обучения: индивидуально-обособленной, парной, групповой, коллективной. Однако ведущее значение приобретает коллективная форма обучения: не менее 75 % учебного

времени обучающиеся работают в парах сменного состава, малых группах (подгруппах). Данная система обучения была реализована в опыте ряда педагогов (А.Г. Ривина, В.К. Дьяченко, А.С. Границкой и др.).

Традиционными и имеющими более длительную историю являются технологии на основе групповой формы обучения. При этом рассматриваются групповые формы в широком значении, основанные на фронтальной общегрупповой работе, которая направлена на решение общих задач, и в узком значении - групповая работа в малых группах (подгруппы, звеньях, и т. п.), на которые делятся обучающиеся. Собственно, групповыми технологиями является организация работы обучающихся учебной группы в малых группах (подгруппах). В хореографическом ансамбле «Росинка» три возрастные группы по годам обучения. Каждая группа поделена на подгруппы. Занятия в подгруппах помогают обучающимся лучше понять и усвоить программный материал, отработать движения, комбинации из номеров, что позволяет добиться высоких результатов в группе.

Рассмотрим формы занятий в детском хореографическом коллективе: **занятие (урок), репетиция, концерт, воспитательные мероприятия.**

**Занятие** (приложения № 5 - 8) – необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

**Репетиция**, как одна из форм занятий – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности.

**Концерт** – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – ансамбль принимает участие в хореографическом конкурсе, где выступление оценивается членами независимого жюри, присутствует дух соперничества. В некоторых случаях выступление носит характер отчета о работе за год, проводится в форме отчетного концерта, где показываются все новые хореографические постановки.

**Воспитательные мероприятия** (приложения № 4) — это одна из организационных форм, широко используемых в воспитательной работе. Значение этого способа организации деятельности обучающихся состоит в том, что оно позволяет выработать определенную систему отношений к окружающей действительности, формирует образ самого себя, ценные мотивы, чувства, духовные потребности, ответственность за поступки. Воспитательное мероприятие влияет на общественное мнение, приобщает к жизни коллектива, формирует его традиции. Происходит взаимообогащение обучающихся, крепнут связи между ними. От мероприятия к мероприятию развиваются и взрослеют дети. Поэтому каждое мероприятие должно вести детей к новой нравственной высоте, оставляя в душе состояние новизны, праздника, стремления к добру и красоте.

**Технология коллективного взаимообучения.**

Используется в хореографическом коллективе и технология коллективного взаимообучения. Данная технология в той или иной степени применяется на каждом этапе учебного процесса;

- Разминка в начале занятия. Упражнения в паре на развитие силы мышц или их растяжку. Когда обучающиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения.

- При взаимодействии обучающихся, как «педагог-обучающийся». Обучающиеся разделяются на пары, после чего им предлагается самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на педагога и обучающегося. В данном случае возможны различные разделения на пары сильный-слабый, слабый-слабый, сильный-слабый. Всё зависит от задач педагога. При одноуровневых

участниках пар (сильный-сильный, слабый-слабый) происходит равномерное развитие их навыков и умений, так как учащиеся должны не только технически правильно выполнить движения, но и увидеть и исправить ошибки у своего партнера (развитие умения анализировать и объяснять).

Если педагог ставит задачу только отработать материал, то пары чаще разделяются на сильный-слабый. В этом случае только сильный обучающемуся помогает слабому в отработке, а у педагога есть возможность индивидуально поработать с обучающимся, которым данный материал дается особенно тяжело. Так же разделение на пары сильный-слабый часто используется во время занятий ансамблем, когда меняется состав участников номера (например, дети «выросли» из номера). Старый состав учит с новым комбинации из номера.

В результате использования в педагогической деятельности технологии коллективного обучения удалось:

- реализовать желание сильных обучающихся: быстрее и глубже продвигаться в образовании;
- повысить уровень обучающихся: сильные утверждают в своих способностях, слабые получили возможность испытать успех.
- сформировать у обучающихся: чувство уверенности, умения выражать себя, способствовать формированию адаптации в современном обществе,
- раскрыть творческие таланты и способности детей.

Применение технологии коллективного обучения позволяет держать высокий уровень качества знаний обучающихся. Ансамбль «Росинка» на протяжении 17 лет имеет статус Образцового коллектива Алтайского края.

Сохранность контингента стабильно высокая –95,5%.

#### ***Результаты итоговой диагностики знаний, умений, навыков хореографического ансамбля «Росинка»***

Учебный год	2021-2022	2022-2023	2023-2024 по результатам промежуточной диагностики
Уровень освоения			
Высокий	94,4%	94,1%	52%
Средний	5,6%	5,9%	38%
Низкий	0%	0%	10%

Одним из показателей эффективности нашей педагогической деятельности можно считать участие обучающихся х/а «Росинка» и конкретно мужской части ансамбля в краевых, всероссийских и международных конкурсах:

- I Всероссийский фестиваль хореографического искусства «Алтайские зори», г. Барнаул, Номер «Деревенская» Диплом Лауреата 1 степени (2021);
- XXVI Краевой фестиваль детского художественного творчества «Волшебная свирель», г. Бийск, группа «Деревенская» Диплом 1 степени, группа «Мужчины» Диплом 1 степени (2022);
- Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Янтарная мозаика», г. Калининград, номер «При долине куст калины» Диплом Лауреата 1 степени (2022);
- Открытый региональный конкурс вокального и хореографического творчества «Эдельвейс», г. Барнаул, группа «Мужчины» Диплом Лауреата 1 степени (2023);
- Международный фестиваль – конкурс искусств «Звездная волна», г. Анапа, Номера «Комарики», «Танец Бессарабских цыган», Диплом Лауреата 1 степени (2023);

- Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «У самого черного моря», г. Сочи, номер «Танец Бессарабских цыган», Диплом Лауреата 1 степени, номер «Комарики», Диплом Лауреата 1 степени (2023);

- IV Международный чемпионат-конкурс национальных культур и фольклора «Кубок дружбы народов», г. Москва Номер «Приплясы с задирками», Диплом Лауреата 2 степени (2023);

- Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Наше время», г.Новосибирск, номер «Приплясы с задирками» Диплома Лауреата I степени (2023);

- XXVII Краевой фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Волшебная свирель», г. Бийск, группа «Цыгане», Диплом 2 степени, группа «Мужчины» Диплом 2 степени (2023);

- Международный танцевальный конкурс-фестиваль «Жара» г. Барнаул, группа «Мужчины», номера «Танец Бессарабских цыган», «Шумная плясовая», Диплом Лауреата 1 степени, Специальный диплом «За воспитание и высокое исполнительское мастерство мужского состава ансамбля» (2023);

- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда», г. Бийск, группа «Мужчины», Диплом Лауреата 1 степени (2024).

#### Приложение

Следующий из показателей эффективности деятельности педагогов дополнительного образования является методическая работа, участие в методических мероприятиях разного уровня, транслирование педагогического опыта, публикации методических продуктов, в том числе по применению технологии дифференцированного обучения:

##### 1. Размещение публикаций:

- в сборнике материалов международной научно-практической конференции «Художественное образование: проблемы и перспективы» (приложение № 1,2):

- ✓ - Влияние аспектов народной хореографии на развитие личности;

- ✓ - Народный танец как средство эстетического воспитания;

- на Образовательном портале «Продленка», «Качество образовательных услуг», <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/492297-kachestvo-obrazovatelnyh-uslug>, (2022);

- на сайте МБУДО «ДДТ», сборник мероприятий «Воспитательная работа в хореографическом ансамбле «Росинка», [http://ddt1biy.edu22.info/images/documents/2022/Горизонты/Деханов\\_Сборник\\_compressed.pdf](http://ddt1biy.edu22.info/images/documents/2022/Горизонты/Деханов_Сборник_compressed.pdf) (2022).

##### 2. Методическая разработка «Духовно-нравственное воспитание обучающихся в хореографическом коллективе на основе принципов популярного направления флешмоб» (20??)

##### 3. Ежегодное участие в:

- конкурсе методических материалов МБУДО «ДДТ» Методический калейдоскоп:

- ✓ сборник мероприятий «Воспитательная работа в хореографическом ансамбле «Росинка», Диплом 1 степени (2022),

- ✓ методическое пособие «Методика и техника отработки трюковых элементов», Диплом 1 степени (2023);

- ✓ методическая разработка «Влияние поездок на развитие личности», Диплом 1 степени (2023);

- окрыжном смотре-конкурсе педагогических достижений в системе дополнительного образования детей «К новым горизонтам»:

- ✓ сборник мероприятий «Воспитательная работа в хореографическом ансамбле «Росинка», Диплом 1 степени (2022);

- ✓ методическое пособие «Методика и техника отработки трюковых элементов», Диплом специальный (2023);

- ✓ методическая разработка «Влияние поездок на развитие личности», Диплом II степени (2023);

-67-й Международный фестиваль-конкурс «Казанские узоры», Диплом за Лучшую балетмейстерскую работу «Рукавички» (2022);

- Межрегиональный конкурс педагогического мастерства и детских творческих объединений «Авторитет»:

✓ Сборник мероприятий «Воспитательная работа в хореографическом ансамбле «Росинка», Диплом 1 место (2023)

4. Участие педагогических работников в методических мероприятиях:

-Круглый стол по теме «Разножанровость в хореографическом коллективе» в рамках V открытого международного конкурса-фестиваля хореографических искусств «Янтарные бубны» (2021);

-Мастер-класс по теме «Хореография как средство сценического самовыражения» в рамках 58-ого Международного творческого фестиваля-конкурса «Слияние культур» (2022);

- Выступление на МО по теме «Качество образовательных услуг в д/о» (2022)

-Выступление на МО по теме «Учиться значит -побеждать» (2023);

5.Работа по наставничеству с мужской группой ансамбля - 22 (2022/2023), 93 (2023/2024):

-Постановка номера «Моменты» к концертной программе «Выпуск 2023»;

-Участие в творческом проекте с хором «Русь», выступление в концертной программе (2023);

-Подбор музыкального материала, подбор хореографической лексики, соответствие лексического материала и музыкального по программе наставничества «Стилизация народного танца», выступление в концертной программе (2024)

#### **4. Трудоемкость**

Трудности при применении данного опыта могут заключаться в планировании и построении системы педагогической работы по применению технологии группового обучения.

#### **5. Адресные рекомендации по использованию опыта**

Данный опыт можно использовать:

- начинающим педагогам дополнительного образования во внедрении и реализации педагогических технологий в своей профессиональной деятельности;

- в практической деятельности педагогов-хореографов детских школ искусств;

- руководителям самодеятельных танцевальных коллективов. Также может служить пособием начинающим хореографам.

#### **Выводы:**

Итак, использование технологии дифференцированного обучения позволяет:

-в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствовать навыки исполнительского мастерства, логического мышления и понимания

- в процессе речи развивать навыки мыследеятельности, включается работу памяти, мобилизацию и актуализацию предшествующего опыта и знаний;

- повысить ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;

- исключить необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и в понукании других обучающихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;

- формировать адекватную самооценку своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений.

- поддерживать стабильно высокие показатели знаний, умений и навыков;

- повышать качество постановки хореографических номеров и исполнительского мастерства.

### **Список литературы:**

1. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П.Беспалько. М.: Педагогика, 1989. - 192 с.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: изд-во проф. обр. Мин-ваобр. России, 1995.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511 с.
4. Боголюбов В. И. Педагогическая технология: эволюция понятия // Сов. педагогика. 1991,- №9. С. 121-128.
5. Бондаренко, А.Д. Современные технологии: теория и практика / А.Д. Бондаренко. - Киев; Донецк: Вишашк., 1985. - 171 с.
6. Левитес, Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии /Д.Г. Левитес; Воронеж: МОДЭК, 1998. - 288 с.
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с
8. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.
9. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. Второе издание, дополненное. – М.: Педагогическое сообщество России, 2005. – 255 с.

### **Интернет-ресурсы:**

- 1.<http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograficheskom.html>
- 2.<https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnye-tehnologii-v-horeografii>
- 3.<http://nmcsova.ru/konf/itso-4/dop/makarova-lg-sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-v-obuchenii-detej-horeografii>
- 4.<https://infourok.ru/tehnologii-obucheniya-v-horeograficheskom-kollektive-primenenie-sovremennih-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-obuchenii-horeografii-2536288.html>
- 5.[https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya\\_obucheniya/tipy\\_grupovyh\\_tehnologiy\\_obucheniya/](https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_obucheniya/tipy_grupovyh_tehnologiy_obucheniya/)

## Приложение 1

*О.А. Деханова, Д.В. Деханов,  
педагоги дополнительного образования  
МБУДО «ДДТ» (Бийск)*

### **Влияние аспектов народной хореографии на развитие личности**

Народный танец — это национальное культурное наследие. Народные танцы сохраняют в душе ребенка истоки национальной культуры, формируют отношение к народным традициям, прививают любовь к истории народа. На занятиях народным танцем ребенок получает представление о танцевальном искусстве народов мира, расширяет кругозор, узнает об истории народа, музыки, костюма. Через занятия народным танцем обучающиеся приобретают нравственные аспекты эстетического воспитания и образования.

Народный танец является основой художественного творчества, эстетического воспитания обучающихся. Он сочетает в себе средства музыкального и духовного, пластичного и физического развития.

Часто обучающиеся находятся под влиянием средств массовой информации, рекламы и западных субкультур, так как эта информация находится в свободном доступе, достаточно популярна, и в соответствии с этим дети часто ориентируются на примеры иностранной культуры и забывают свои истоки. Поэтому необходимо продолжать процесс ознакомления, просвещения и приобщения к сфере национальной культуры средствами народного танца.

Хореографическое искусство выполняет функцию не только физического и социального развития личности, но и функцию духовно-нравственного развития личности; способствуя, таким образом, формированию и развитию культуры ребенка.

Одной из актуальнейших проблем современного общества является формирование и развитие личности, интегрированной в современное общество и способной преобразовать и совершенствовать окружающую действительность. В настоящее время идут активные поиски воспитательных систем, которые обеспечат целенаправленное развитие личности. Среди них выделяют эстетическое воспитание через реализацию хореографической деятельности. Хореография имеет всё необходимое для воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей. Движения народных танцев поднимают настроение, вызывают эмоциональный подъем, приносят чувство радости, удовлетворения, благотворно влияют на духовное и физическое развитие.

От занятия к занятию обучающийся приобретает уверенность в себе, добивается красоты и выразительности танцевальных движений. Занятия хореографией помогают детям избавиться от зажатости, стеснительности, комплексов, раскрывая в нем творческие способности, а также укрепляя его здоровье. С помощью занятий ребенок становится развитым гармонически и эстетически.

Помимо хореографических знаний и умений, народный танец воспитывает в детях доброту, честность и порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры и скромности, что является основами эстетического воспитания.

Народный танец коллективное художественное творчество, несущее в себе многовековой жизненный опыт и знания народа. Он разнообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовное богатство и красоту. Заложенные в нем эстетические идеалы оказывают благотворное влияние на многие поколения людей.

Народные танцы – воплощение необходимых свойств и способностей человеческой души.

Поэтому следует приобщать современных детей к ценностям народного танца. Без знания национальной культуры невозможно гармоничное развитие личности. Народный танец является средством нравственного формирования личности ребенка, его внутренней культуры и духовного мира. С помощью народного танца дети успешно приобщаются к культуре общения и поведения, познают национальные традиции. В каждом народном танце отражены радости и печали, мудрость и героизм, быт и нравы, глубокая вера в доброе

начало. Танцы, сочиненные народом, сопровождали человека в течение всей его жизни. Менялся только характер этих произведений.

В народном танце тесно связаны песня и музыка. От них он воспринял особую образность и методическую напевность. Многие народы мира и сейчас танцуют в сопровождении песни. Песня и танец помогают раскрыть друг друга, рассказать содержание песни в движениях и выразить в композиции все содержание лирического напева.

Говоря о народных танцах, нельзя забывать, что в живых образах танца народ показывал, какие черты характера достойны подражания, каким бы он хотел видеть человека, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по этнографии народа, истории, музыкальной культуре. Хореография тесно связана с музыкой, литературой, декоративно-прикладным искусством, живописью, именно поэтому следует ожидать наиболее плодотворных результатов гармоничного развития личности. На основе интеграции хореографии с другими видами искусства происходит формирование духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер личности.

Хореография, веками испытанное средство воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей, имеет для этого всё необходимое: силу эмоционального воздействия и соответственно, внушения и убеждения; а также обладает уникальной возможностью корректировать личность. Особенности хореографии национальная самобытность, доступность, массовость, широкие возможности социализации.

Традиционное национальное искусство — это бесценное сокровище народа, его душа. Основное направление работы хореографического ансамбля «Росинка» народная хореография. Считаем, что хореографическое воспитание — это не воспитание профессионального танцора, хореографа, это воспитание прежде всего человека. Следует воспитывать наших детей так, чтобы в каждом из них жил танец. Чтобы ребенок ощутил себя неотъемлемой частью своего народа, своей культуры. Для этого нужно учить наших детей видеть прекрасное вокруг себя, чувствовать родное и ощущать неотъемлемую связь с истоками. Нельзя чтобы дети забыли свои корни, свое культурное наследие. Необходимо чтобы эти чувства жили в них и передавались из поколения в поколение. Ведь народная культура является тем источником, из которого подрастающее поколение взяв все лучшее из прошлого сделает лучше будущее.

В народных танцах и хороводах выражен народный темперамент, смелый и вольный дух, широта натуры, гуманизм и оптимизм. Народные танцы помогают формировать чувства национальной гордости, приобщают к фольклору и художественным традициям разных народов.

Наша задача помочь детям прикоснуться к миру прекрасного, вовлечь в творческую деятельность, реализовать их возможности, творческий потенциал.

Для педагога важно понимание детьми, о чем они танцуют, понимая историю номера целиком, принимая и транслируя заданный образ, став непосредственным персонажем истории. Это позволяет им максимально погрузиться в атмосферу комфорта, сблизиться, примерить различные социальные роли, а также определить их значимость в обществе, дать возможность высказать и обсудить свою точку зрения. Танец приучает к нормам культурного общения, воспитывает доброжелательность, дисциплинированность, приветливость, скромность, чувство взаимопомощи.

Воспитательная работа в коллективе процесс сложный, многогранный, реализуется через создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности. Система работы нацелена на воспитание у обучающихся уважения к старшему поколению, развитие чувства ответственности за близких, формирование нравственных ориентиров, активной жизненной позиции.

Сущность воспитания средствами хореографического искусства состоит в том, что оно гармонично развивает духовные и творческие способности ребенка: от способности

чувствовать и переживать красоту, наслаждаться и оценивать прекрасное до способности творить. Хореографическое искусство реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной памяти. Формирование прекрасного в ребенке можно осуществить, погружая его в эстетическую среду хореографического искусства, вызывающую эмоциональную чувствительность и переживания. Занятие хореографией способствует улучшению эмоционального, психологического и физического состояния, воспитанию чувства коллективизма, развитию настойчивости, силы воли и художественного вкуса детей, дают поистине огромный вклад в формирование духовно сбалансированной, морально зрелой культурной личности.

Литература:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Рольф –272 с.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие для студ. хореограф. фак. вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии: уч. пособие / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 224 с.
4. Климов, А.А. Основы русского народного танца: уч. пособие / А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981. – 330 с.
5. Надеждина, Н.С. Русские танцы: уч. пособие / Н.С. Надеждина. - М.: Знание, 1951. – 255 с.
6. Ткаченко, Т.С. Народный танец: уч. пособие / Т.С. Ткаченко - М.: Искусство, 1997. – 680 с.
7. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: уч. пособие / М.С. Боголюбская. - М.: ВНМЦНТИКПР, 2003. – 453 с.

## Приложение 2

*Деханов Д.В., Деханова О.А.*

*педагоги дополнительного образования МБУДО «ДДТ» (Бийск)*

### **Народный танец как средство эстетического воспитания**

Эстетическое воспитание детей актуально во все времена. На формирование подрастающего поколения сильное влияние оказывает среда, в которую вовлечен обучающийся - с их разговорным сленгом, музыкальными пристрастиями, потребительской психологией. Это влияние не всегда имеет положительный характер, поэтому проблема эстетического воспитания в современном мире на первый план.

Изучение народной культуры, творчества своего народа через знакомство с танцевальными элементами и традиций исполнения народной песни – становится основой национального колорита, воспитывает у детей любовь к своему краю, своей Родине. Народные танцы несут в себе конкретные образы, они доступны и интересны обучающимся. Они богаты ритмами и повторами, что является основой для пробуждения и эмоционально - положительного отношения детей к ним. Народные танцы воздействует на чувства ребенка, в этом их большая ценность, воздействие носит естественный характер, благодаря средствам выразительности и широты образов.

Народный танец - один из древнейших видов народного искусства складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Народный танец — результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

Народный танец самая яркая и красивая форма отображения действительности, в нем проявляются мораль и этика, взаимоотношения и нормы поведения. Являясь старожилом и долгожителем, именно народный танец выражает свои региональные, географическое и климатические особенности, имеет свои генеалогические корни, свою вотчину, отчизну. Все это придает народному танцевальному искусству удивительную красочность, индивидуальность и самобытность.

Благодаря этим качествам народный танец оказывает большое влияние на гармоническое и эстетическое развитие личности, формирует эстетическое воспитание обучающихся средствами искусства. Народный танец создает внутреннюю культуру и является одним из средств патриотического воспитания обучающихся.

Из опыта работы хореографического ансамбля «Росинка» известно, что, занимаясь освоением народного танца, участники ансамбля имеют возможность приобщаться к художественно-творческой деятельности, формировать творческую активность и самостоятельность. Педагогу необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности в системе должны быть направлены на формирование культуры детей и подростков, на их духовное и нравственное воспитание. Использование нравственно-эстетического воспитания детей в процессе освоения народного танца должно способствовать развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей, пробуждению художественных интересов.

Народный танец таит в себе огромное богатство для успешного нравственно-эстетического и художественного воспитания, он сочетает в себе и эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Народный танец сочетает в себе средства музыкального, духовного и физического развития. Во время занятий народным танцем ребенок учится движению, придает танцевальным движениям характер, связанный с музыкальным образом, что также оказывает

большое влияние на формирование эстетической и внутренней культуры. Движения народного танца: гармошка, ковырялочка, моталочка, хлопущка, присядка, связанные с народной музыкой вызывают у детей эмоциональный подъем, благотворно влияют на духовное и физическое развитие, приносят чувство радости. От занятия к занятиям ребенок приобретает уверенность в себе, добываясь красоты и выразительности танцевальных движений - тем самым становится развитым гармонически и эстетически.

Что касается непосредственно движений, в хореографическом ансамбле «Росинка» реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Хореография», которая изучает основные движения народного танца, опираясь на принцип изучения «от простого к сложному». Во время занятий у обучающихся развивается способность подключать образное мышление, воображение, фантазию, придавать танцевальным движениям характер, связанный с музыкальным образом, способность правильно выражать свои эмоциональные состояния в исполнении народного танца.

Образцовый коллектив Алтайского края хореографический ансамбль «Росинка» осуществляет подбор репертуара, отвечающего необходимым требованиям для гармоничного и всестороннего развития ребенка. Отведена немалая роль танцам народов мира. Русские танцы – хороводы, пляски, кадрили, основные виды русского народного танца прочно занимают свои места в репертуаре ансамбля. Исполнение этих танцев благотворно влияет на эстетическое развитие личности, формирует эстетическое воспитание. Также знакомит исполнителей и зрителей с областными особенностями исполняемого танца, указывает на географическое положение, климатические особенности региона. Показывает красоту и уникальность национального, областного костюма, элементов одежды и головного убора.

Танцы народов мира позволяют открыть юным танцорам и их зрителям многообразие танцевальных культур разных стран, познакомить с образом, показать темперамент исполняемых танцевальных номеров.

Хореографический ансамбль «Росинка» постоянный участник городских торжественных программ, концертных выступлений на различных площадках города и края, участник и победитель хореографических конкурсов, которые проходят не только в России, но и за рубежом.

Говоря о народном танце как средстве эстетического воспитания обучающихся следует сказать, что народный танец вместе с хореографическими знаниями и умениями, призван воспитать в детях доброту, выдержку, вежливость, чувство самостоятельности и ответственности, учит честности, порядочности, скромности и доброжелательности, что является основами эстетического воспитания.

Список литературы:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: / Т. Барышникова; - М.: Рольф – 272с., с ил. – (Внимание дети)
2. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М.: ВНИЦТИКПР, 200
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: учебное пособие для студ. хореограф. фак. вузов искусств и культуры /Г.П. Гусев; М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208с., ил., ноты
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1997.
5. Тутолмин А.В/ «Нравственно-эстетическое воспитание школьника» // Глазовский педагогический институт. 2003 – 212 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Учебный проект**  
**«Занятия по акробатике с младшими школьниками»**

**Составитель:**  
**Деханов Андрей**  
**хореографический ансамбль «Росинка»**

**Бийск**  
**2023**

## Введение

В последние годы многие хореографические коллективы стали использовать в своих номерах акробатические трюки. Элементы акробатики здорово усиливают эффект и придают обычному номеру элемент шоу, делают номера ярче, сильнее, усиливают впечатление. Акробатические элементы присутствуют не только в современных направлениях хореографии, также они присутствуют и в народном танце, любую пляску можно украсить зрелищным силовым, акробатическим трюком. К тому же многие танцевальные трюки по своей технике исполнения тесно связаны с техникой исполнения различных акробатических элементов.

Акробатика - физические упражнения, основанные на развитии силы, ловкости, быстроты, глазомера, пластичности, которые в результате длительной тренировки доводятся до совершенства.

Акробатика отличается равномерно распределенной нагрузкой на все группы мышц человека, что позволяет маленькому организму развиваться целиком гармонично и правильно. К тому же, акробатика для мальчиков — это не только занятие, но и развлечение, преодоление некоторых страхов и формирование правильной, высокой самооценки. Занятия по акробатике прекрасно поднимают настроение и позволяют ребенку чувствовать себя особенным.

Выполнение акробатических упражнений способствует развитию силы, ловкости, гибкости, быстроты реакций, ориентировки в пространстве, совершенствованию вестибулярного аппарата, укреплению мышц и связок суставов, особенно голеностопного, плечевого, тазобедренного и лучезапястного. Акробатические занятия разносторонне воздействуют на организм детей. При выполнении упражнений вниз головой развивается вестибулярный аппарат. Занятия акробатикой помогают полностью удовлетворить потребность у меня и других детей в активных движениях. Занятия акробатикой развивают так называемые навыки самостраховки, а также скорость, ловкость, координацию. Например, если ты оказался в непредугаданном полете вниз головой, но у тебя есть акробатические навыки, то можно быстро перевернуться на ноги, или приземлиться на руки со смягчающим кувырком. В качестве примера можно еще сказать, что акробаты, подобно кошкам, чаще всего приземляются на ноги при каком-либо падении.

Физически подготовленные танцоры потрясают зрителей своим владением хореографической лексикой и техникой выполнения акробатических упражнений. Акробатика делает танцевальный номер фееричнее, экспрессивнее и запоминающимся для зрителей. Если в хореографическом номере есть трюковые элементы, которые плавно перетекают в танцевальные движения и сливаются с пластикой танцора, номер становится зрелищнее.

## Структура проекта

**Проблема:** в связи с отсутствием педагога по акробатике возникает противоречие между необходимостью занятий по акробатике и наличием того, кто их проведет

**Актуальность:** В хореографическом ансамбле «Росинка» немалой частью коллектива являются мужчины. Для более эффектного выступления используются акробатические элементы, которые требуют физической подготовки.

**Цель:** научить мужчин младшей группы элементам акробатики

### **Образовательные:**

1. Создать условия для успешной реализации проекта, в соответствии с возрастом и физическими способностями

### **Развивающие:**

1. Развивать физические данные

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать силу, ловкость, выносливость

*Формы:*

1. Занятия

2. Беседы

*Методы обучения:*

1. Словесный: рассказ, объяснение, беседа.

2. Практические: демонстрация, показ приемов работы.

Срок реализации – 1 год

**Подготовительный этап (декабрь 2022):**

Выбор темы проекта – Занятия по гимнастике с младшими школьниками

**Поисковый этап (январь 2023):**

Разработка упражнений для подготовки к изучению акробатических элементов:

растяжки (складки, шпагаты), упоры на полу (крепление плечевого пояса), стойки на голове, на руках, подкачка (закачивание основных групп мышц)

**Аналитический этап (январь 2023):**

Анализ и редактирование хода занятия по акробатике. Приложения 2

**Практический этап (февраль-апрель):**

1. Подготовка и изучение упражнений: кувырки вперед, назад, стойки на голове, на руках, перевороты, колеса, рондат, прыжки с места и в движении (вальсет).

2. Выполнение упражнений на укрепление мышц и связок, активно участвующих в акробатических элементах;

3. Изучение и выполнение простых элементов акробатики;

4. Повторение, закрепление и изучение новых элементов:

**Презентационный этап (апрель 2023):** Презентация проекта, внедрение занятий по акробатике на постоянной основе как полноценный предмет

**Контрольный этап (май 2022):** Открытое занятие

**Выводы:** Посредством включения в занятия акробатических упражнений и элементов повышается уровень развития исполнителей. Гармонично развивается мускулатура, силовые качества, координация, и ориентировка в пространстве обучающихся. Наряду с этим акробатика способствует воспитанию морально-волевых качеств: смелости, ловкости, решительности. Изучение и выполнение акробатических элементов сказывается на насыщенности и зрелищности хореографических постановок. Номера приобретают дополнительную яркость, выполнение народных трюковых элементов становится более правильным, к тому же более легко изучать новые танцевальные элементы и новые трюки.

**Список литературы:**

1. Барташевич, Ю.В. Методика обучения акробатическим упражнениям школьной программы: метод. рекомендации для студентов дневной формы получения образования специальности 1 / Ю.В. Барташевич. - Барановичи: РИО БарГУ, 2011. - 29 с.
2. Коркин, В. П. Акробатика/ В.П. Коркин. - М.: Физкультура и спорт, 1983. — 127 с

Таблица оценки проекта

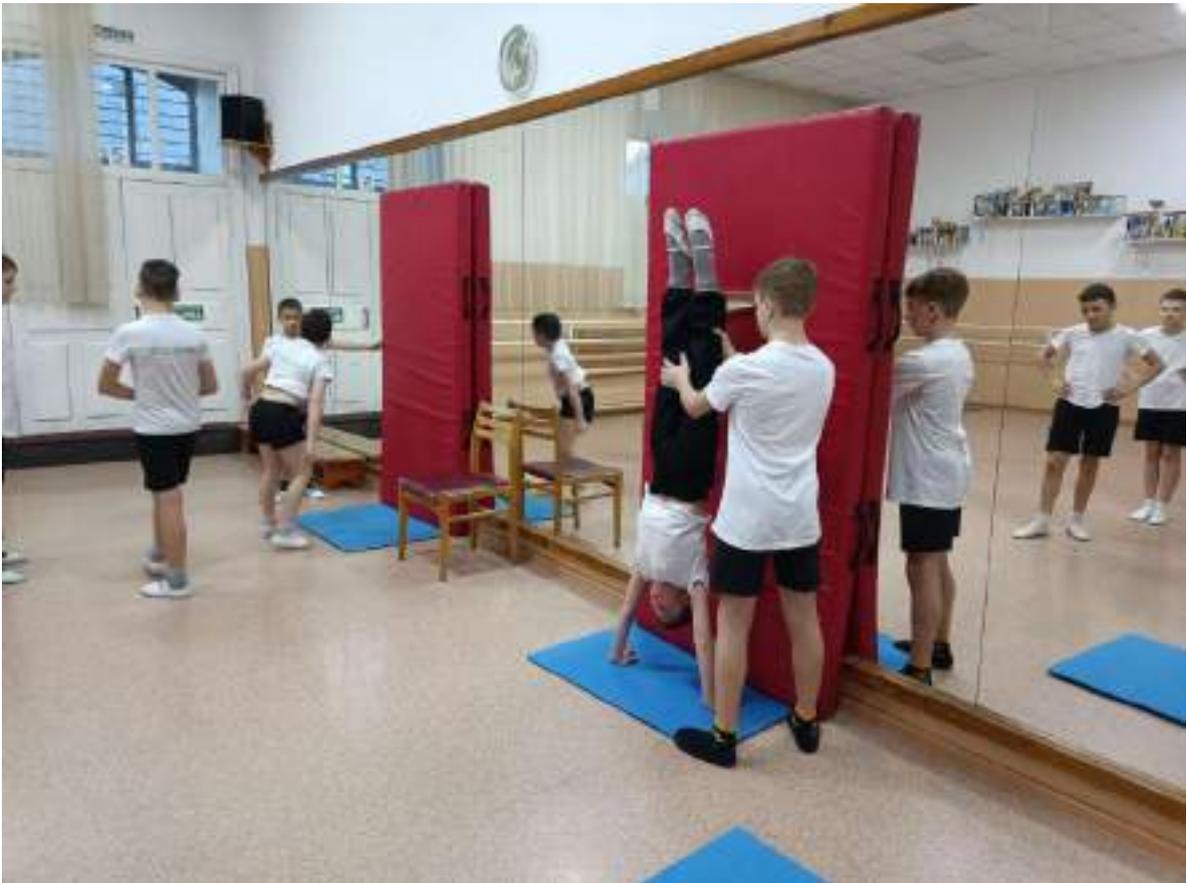
№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Знать понятия: кувырки вперед, назад, стойки на голове, на руках, колеса, рондат, прыжки с места и в продвижении (вальсет)	Беседа	Знать понятия: кувырки вперед, назад, стойки на голове, на руках, колеса, рондат, прыжки с места и в продвижении (вальсет)
2.	Уметь делать стойку на руках	Наблюдение	Знать: правила выполнения Выполнить стойку на руках
3.	Уметь выполнить колесо	Наблюдение	Знать: правила выполнения Выполнить колесо

Параметры наблюдения соответствуют показателям оценки каждого критерия.

Фото по реализации проекта













МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»

**Организация массового хореографического произведения  
на основе принципов популярного направления – Флэшмоб**

Деханов Дмитрий Валерьевич,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории,  
Деханова Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

**1. Обоснование актуальности и перспективности опыта.** Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.

**Флешмоб** (от англ. flashmob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа» — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью привлечения внимания детей к тем темам, которые нынешней молодежи изучать обычными способами не интересно через применение основной концепции и принципов популярного направления - флешмоб.

Данная тема весьма перспективна:

- публичное хореографическое выступление всегда вызывает эмоции, интерес и у публики, наблюдающей за действием, и у участников выступления
- существует огромное количество тем, которые можно раскрыть средствами хореографии
- так как исполнителями флешмоба являются участники хореографических коллективов, то это является дополнительным средством совершенствования умений и навыков исполнительского мастерства.

**2. Формирование ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Из опыта участия хореографического ансамбля «Росинка» Центра детского творчества №4 в мероприятиях города (День города, юбилей организаций города, День Победы), в мероприятиях Центра (отчетные концерты, Дни рождения Центра и коллективов и т.д.), знаем, что любое массовое хореографическое произведение вызывает большой интерес у зрителя, положительные эмоции. Для детей, которые занимаются хореографией, всегда интересно изучать новые постановки, танцевальные комбинации, применять новые образы. В городе Бийске существует много хореографических коллективов, все участники имеют хорошую исполнительскую подготовку, заинтересованы в саморазвитии, готовы применить к себе новые образы. Следовательно, можно предположить, что акции будут всегда востребованы.

Кроме того, создание массовых хореографических произведений на основе концепции и принципов направления Флешмоб способствует формированию творческой личности, развитию социально - коммуникативных компетенций посредством танцевального искусства, формирует духовную культуру и нравственность.

**3. Теоретическая база опыта** (показать, из каких научных положений исходит данный опыт).

Флешмоб — это представление, рассчитанное на случайных зрителей, у которых возникают неоднозначные чувства: полное непонимание, интерес и даже участия.

Психологический принцип флешмоба заключается в том, что мобберы - (участники флэшмоба) создают непонятную, абсурдную ситуацию, но ведут себя в ней, как будто для них это вполне нормально и естественно: серьезные лица, никто не смеется, все находится в здравом рассудке.

Участники флешмоб - акций не получают и не платят никаких денег за участие в ней. Это совершенно добровольное занятие. Участники одного и того же мероприятия могут преследовать различные цели.

Педагоги и учащиеся х/а «Росинка», хореографические коллективы города среди возможных вариантов участия во флешмобах часто ищут не только развлечение и чувство свободы от общественных стереотипов поведения, но также:

- возможность произвести впечатление на окружающих;
- самоутверждение (испытать себя: «Смогу ли я это сделать на людях?»);
- ощущение причастности к общему делу;
- получить эффект, как от групповой психотерапии;

- эмоциональная подзарядка;
- приобретение новых друзей.

«Эффект толпы» - основа достижения цели флешмоба. Участники мероприятий – это простые люди: учащиеся, студенты, работники организаций разных сфер. Эти вполне успешные и серьезные люди устают от обыденной жизни и повседневных забот, поэтому именно они и становятся участниками подобных акций.

#### **Основные принципы классического флешмоба:**

- спонтанность в широком смысле;
- отсутствие централизованного руководства, избранного командира;
- отсутствие каких-либо финансовых или рекламных целей;
- деперсонафикация; участники флешмоба (в идеале это абсолютно незнакомые люди) во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает;
- отказ от освещения флешмоба в СМИ.

#### **Общепринятые правила классического флешмоба:**

- Никто из участников не платит и не получает денег.
- Действие должно казаться спонтанным.
- Должно сложиться впечатление, что мобберы (участники флешмоба) - такие же случайные прохожие, как и все.
- Сценарий чаще всего имеет абсурдный характер (действия мобберов не должны поддаваться логическому объяснению, за исключением танцевального флешмоба).
- Флешмоб должен вызывать недоумение, а не смех (все участники должны делать все с серьезным видом).
- Флешмоб не должен содержать рекламу или же её элементы, акции не принуждают к голосованию за кого-либо.

Таким образом, можно отметить, что классический, основанный на основных правилах, флешмоб придерживается принципа «флешмоб вне религии, вне политики, вне экономики». Но в процессе развития понятие «флешмоб» стало более широким. Возможности акций заметили политики и экономисты, и флешмоб стал носить не только развлекательный, но и рекламный и политический характер.

#### **Механизм организации**

Флешмоб в России, как правило, организуется через интернет-сайты. В каждом городе действует по одному сайту, чтобы не было неразберихи. Также некоторые акции устраиваются через социальные сети. В интернете мобберы разрабатывают, предлагают и обсуждают сценарии для акций. Сценарий, место и время акции назначается либо администрацией сайта, либо путём голосования. Акции проводятся в многолюдных местах. Инструкции к акции могут быть опубликованы на сайте, либо инструкции выдаются до акции специальными агентами.

#### **Среди самых распространённых видов флешмоба выделяют следующие сценарии: Замирание**

В определённый момент в определённом месте мобберы резко замирают как будто остановилось время. В замершем состоянии они стоят три минуты, после чего делается передышка на несколько секунд и снова на три минуты замирают. После этого все одновременно расходятся в разные стороны.

#### **Батарейка**

В определённое время в определённом месте города проходит «маяк» (человек, который дает знак начала акции). Внезапно его движения становятся более медленными, как у робота, у которого «села батарейка», его силы угасают, и он падает, делая вид, что засыпает (или становится «на подзарядку»). Это служит сигналом, по которому остальные мобберы повторяют за ним имитацию потери жизненных сил и находятся в «спячке» ровно две минуты, считая секунды про себя. По завершении двух минут следует классический финал — мобберы расходятся в разные стороны, как ни в чём не бывало.

Проявить творческий подход при «отключении» можно медленно, можно быстро, можно на ходу, можно просто стать, склонив голову. Играют так, как будто внутри медленно «садится батарейка». Можно упасть полностью на асфальт, можно сесть на колено, можно «уснуть» стоя. Главное — удивить окружающих.

Ну и логично, что, если «села батарейка» — глаза закрыты.

Чтобы не вызывать отрицательной реакции у случайных зрителей, такие акции проходят тихо и без шума, спокойно. Чтобы не вызвать смех у случайных зрителей, участниками акции всё делается с серьёзным видом. На акциях участниками делается вид, что всё спонтанно и вполне обыденно для них. А потому он не должен быть сложным и с какой-либо яркой атрибутикой. Начинается акция одновременно всеми участниками. Для этого согласовывается время или назначается специальный человек (маяк), который должен подать всем сигнал для начала акции. Такие акции длятся недолго (обычно до пяти минут), иначе случайные зрители начинают проявлять активность: приставать с вопросами, вызывать работников охраны и правопорядка, игнорировать и дальше заниматься своим делом, и тому подобное. Участники, как правило, делают вид, что друг друга не знают, и расходятся одновременно (или по ситуации) в разные стороны. Одновременный уход из моба выдаёт спланированность акции. На вопросы зрителей участники акций пытаются не отвечать или ответами не раскрывают истинный смысл происходящего. Ответы для прохожих могут быть заранее обсуждены при планировании акции. После того, как все разошлись, обычно участники собираются, чтобы поделиться впечатлениями.

Акции, как правило, происходят по выходным дням с интервалом в две недели. Детали правил могут варьироваться, что предварительно оговаривается в сценарии акции. Открытый интерес СМИ к происходящему на акции может испортить эффект проведения акций. На многих сайтах флешмоба есть специальное обращение к СМИ с призывом воздержаться по мере возможности от освещения в средствах массовой информации всего, что касается движения флешмоб.

**4. Технология опыта.** Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Хореографический флешмоб отличается от классического, имеет свои особенности организации и проведения. Хореографический флешмоб – это создание массовых хореографических произведений, особое мероприятие, он эмоциональный, яркий, призывает зрителей к решению проблем, вопросов важных для общества. Танцоры передают характер, образ, прослеживается единая тема. При планировании хореографического флешмоба проводится большая предварительная подготовка, согласование этапов, выбор участников, имеется координатор. Все взаимосвязано и логично.

#### **Из опыта создания флешмобов в городе Бийске, с участием х/а «Росинка»:**

Идея создания флешмоба с участием хореографических коллективов города родилась в преддверии празднования Дня защиты детей в 2019 г. Акция задумывалась как развлекательное мероприятие, основным толчком к привлечению большого количества исполнителей послужило наличие большой сценической площадки (стадион Юбилейный). В процессе репетиций исполнители проявляли огромный интерес к происходящему, т.к. для них это было новое и интересное мероприятие, складывались дружественные отношения между участниками разных коллективов. Также в процессе репетиции хореографической картины «Праздник Детства» участники проявляли интерес к истории возникновения Дня защиты детей, образ жизни и род занятий детей разных поколений. Все участники, и мобберы и зрители получили эстетическое удовольствие, прониклись проблемами детства. Одна из основных задач – продемонстрировать возможности образования в целом, возможности дополнительного образования, привлечь детей в детские объединения была решена.

Результаты данного мероприятия стали толчком к созданию массовых хореографических произведений не только для придания зрелищности праздникам, но и для развития творческих способностей, эстетических чувств детей. Кроме того, появилась возможность представлять иногда «скучные и неинтересные» для детей темы в новом свете,

адаптированные для лучшего восприятия современной молодежью.

Создание танцевальных флешмобов безусловно тема очень распространенная, поэтому на начальном этапе были использованы примеры материалов сети интернет, видео ролики готовых выступлений, акций, проведенных в других городах.

Для создания определенного хореографического произведения разработана следующая схема действий:

- определение тематики произведения, выбор места проведения, места и времени для репетиций;
- подбор музыкального материала, его компоновка, запись;
- разработка схемы-рисунка (Приложение №1, 2);
- подбор лексического материала;
- репетиционная работа;
- выступление.

При подготовке в хореографическое произведение можно включить фрагменты номеров, исполняемых коллективами, это даст возможность сократить время на репетиции, а также чувство уверенности танцорам, согласованность, отсутствие эмоционального напряжения при исполнении нового масштабного номера.

Учитывая характер мероприятия, в процессе подготовки флешмоба актуальны будут воспитательные моменты, подбор и проведение бесед, просмотры видео материалов. Это необходимо для того, чтобы включить участников флешмоба в тему. Например, при подготовке к проведенным флешмобам организованы беседы по темам:

- **Флешмоб «Молодежь во времени», июнь 2020 г.**
- Беседа о направлениях танцевальной культуры разных времен (рок-н-рол, хип-хоп и др.).

- **Флешмоб «Танцуем песни Победы», май 2020 г. (готовилось для парада Победы)**

Беседы об истории Великой Отечественной войны, значении Победы над фашистскими захватчиками. Символика победы: Георгиевская лента, голубь...,

«Как Бийск встретил известие о Победе в мае 1945 года», «Одежда, прически периода ВОВ», «Песни и танцы времен ВОВ».

### **5. Анализ результативности.**

Из опыта организации флешмобов в 2019-2020 уч. году в городе Бийске, можно сделать вывод: работа большая, но интересная, нравится детям, хорошо принимается зрителями, сближает ансамбль, а также хореографические ансамбли города. Работу по этому новому направлению хореографии планируется продолжить.

Плюсы, выявленные при организации и проведении флешмобов:

- саморазвитие педагога,
- освоение новых направлений хореографии,
- общение с коллегами,
- дружеские отношения с хореографическими коллективами города,
- повышение уровня исполнительского мастерства учащихся,
- умение исполнителя донести образ.

Минусы:

- сложности в подборе музыкального материала и записи фонограмм,
- сложность организации большого количества участников,
- отсутствие места для репетиций большого количества участников.

1. Флэшмоб «Молодежь во времени», посвященный празднованию дня молодежи в г. Бийске

### **6. Трудоемкость.**

Подготовку флэшмоба необходимо начинать заранее, провести переговоры с руководителями хореографических коллективов города. Необходимо учесть, что эти коллективы имеют разную хореографическую подготовку, направление коллектива, возрастные особенности.

## **7. Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Данный опыт будет очень полезен для руководителей хореографических ансамблей, организаторам праздничных мероприятий, городских торжественных программ, специалистам по работе с молодежью.

## Приложение №1

Запись – схема рисунок танца «Праздник Детства»

### Участники:

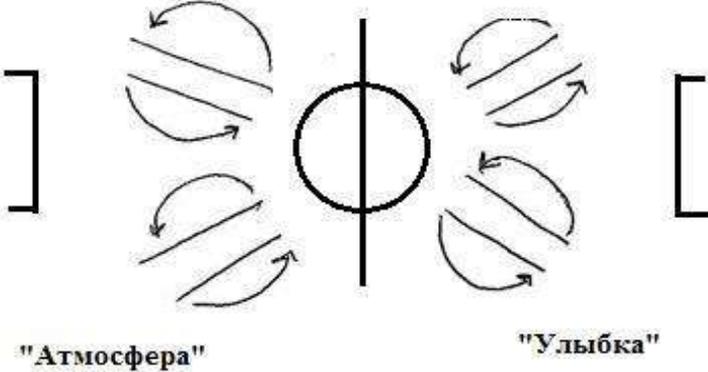
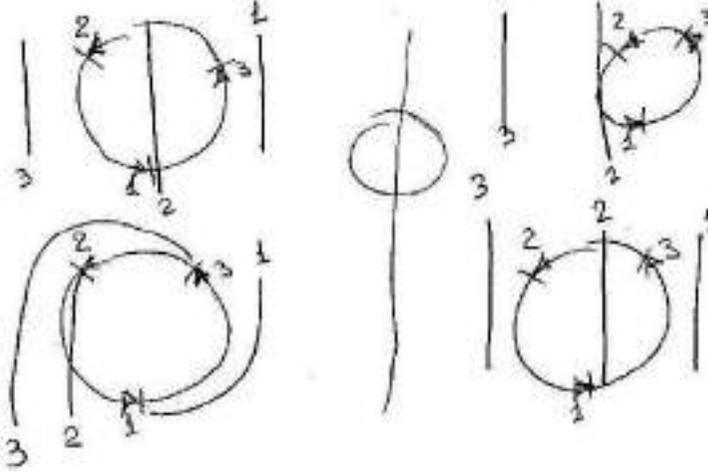
1. х/а «Росинка» МБУ ДО «ДДТ»:
  - старшая группа;
  - средняя группа (в костюмах «Кукарелла»);
2. х/а «Мечта» МБУ ДО «ДДТ»;
3. х/а «Улыбка» МБУ ДО «ДДТ»;
4. х/а «Атмосфера» МБУ ДО «ДДТ»;
5. Гимнасты спортивных школ, 15 человек.

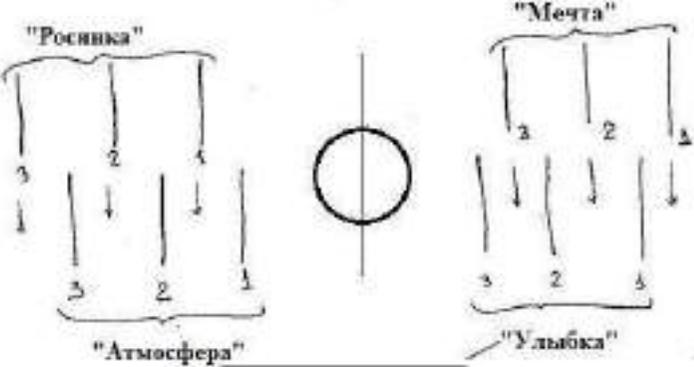
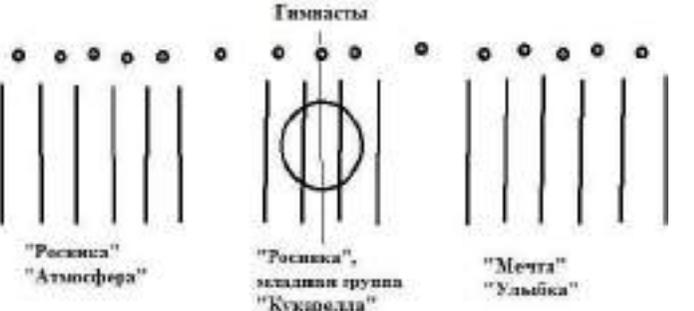
### Музыкальный материал:

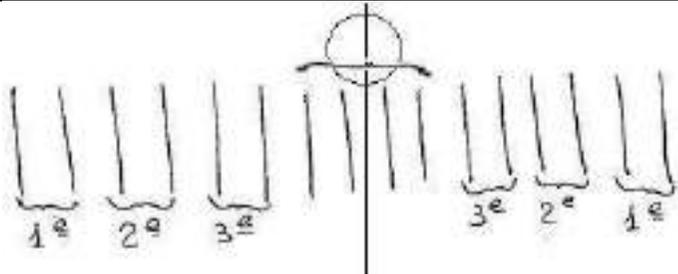
«Праздник», Композитор: А. Ермолов Автор текста: Е. Ермолов **Схема – рисунок танца:**

оват ельнос ть	Послед Комментарий, слова песни	Схема	Участники
ыш:	Группы готовятся на исходные  Кукарельцы бегут к середине.	 <p>"Росинка"</p> <p>"Атмосфера"</p> <p>"Мечта"</p> <p>"Улыбка"</p> <p>"Росинка", младшая группа "Кукарелла"</p>	Все

<b>1. Куплет:</b>	1 строчка. - Дела, заботы умчатся в даль		«Росинка», старшая группа
	2 строчка. - Оставив в нас навсегда печаль		«Мечта»
	3 строчка - В цветных огнях веселый праздник дня.		«Атмосфера», «Улыбка»
	4 строчка. Приветствует тебя В мир добра маня.		Все
<b>Припе в:</b>	<i>Комбинация до половины куплета, до слов:</i> ...и тут и там.  - Вновь приходит праздник в гости к нам, И все поют и тут, и там.		Все

	<p>- Снова танцевать пришла пора, <i>разбег на круги</i></p> <p>- Мы будем петь и веселиться до утра.</p>	<p>"Росинка" → Разбег на круги "Мечта"</p>  <p>"Атмосфера" "Улыбка"</p>	<p>Все</p>
<p><b>2</b> куплет:</p>	<p><i>Весь куплет в кругах солисты (5-6 человек) танцуют фрагменты из своих номеров</i></p> <p>- Открыты двери для всех гостей, - Повсюду радость смешных затей.</p> <p>- Магнитофон минуты не молчит, - И радостно в ночи Музыка звучит.</p>		
	<p>- Вновь приходит праздник в гости к нам, - И все поют и тут, и там.</p>		<p>Все</p>

	<p>- Снова танцевать пришла пора, - Мы будем петь и веселиться до утра.</p> <p><i>Делают 2-ю часть комбинации (детский сад) Если хватит времени, то концовку выполняют все вместе.</i></p>		Все
	<p><i>На начало припева из штрафной зоны стадиона побежали гимнасты</i></p>		Гимнасты
<p><b>Проигрыш:</b></p>	<p>- В цветных огнях весёлый праздник дня Приветствует тебя В мир добра маня.</p>		Гимнасты

<b>Припе в:</b>	<p>- Вновь приходит праздник в гости к нам, И все поют и тут, и там.</p>		<p>Все вместе</p>
<b>Концов ка:</b>	<p>Снова танцевать пришла пора,  Мы будем петь и веселиться до утра. <i>быстрый бег на месте (todes).</i> <i>Комбинация</i></p>	<p>Снова танцевать пришла пора ➤ 3 позы 1 2 3</p>	<p>Все</p>

## **Приложение №2**

Запись - схема хореографической композиции «Танцуем песни Победы»

Посвященного празднованию 75 – летия Победы,

### **Участники:**

1. х/а «Росинка» МБУ ДО «ДДТ»:

- старшая группа;

- средняя группа;

2. х/а «Конфетти»;

- старшая группа;

- средняя группа;

3. театр танца «Овация».

**Музыкальный материал** (может быть использован по желанию организаторов полностью и фрагментарно):

**1. «Катюша»,**

Музыка М. Блантера Слова М. Исаковского

**2. «Дорога на Берлин»** Музыка М. Фрадкина Слова Е. Долматовского

**3. «Эх, яблочко»,**

русская народная песня, частушка, а также исполняемый под её мелодию матросский танец.

**4. «Казачьи в Берлине»** Музыка: Покрасс Д Слова: Солодарь Ц.

**5. «Перелетные птицы»** Музыка В: Соловьева-Седого Слова: А. Фатьянова

**6. «Песенка фронтового шофера»**

Музыка: Б. Мокроусова

Слова: Н. Лабковского и Б. Ласкина

**7. «Крутится-вертится шар голубой...»**

Авторы слов и музыки неизвестны

**8. «Майский вальс»**

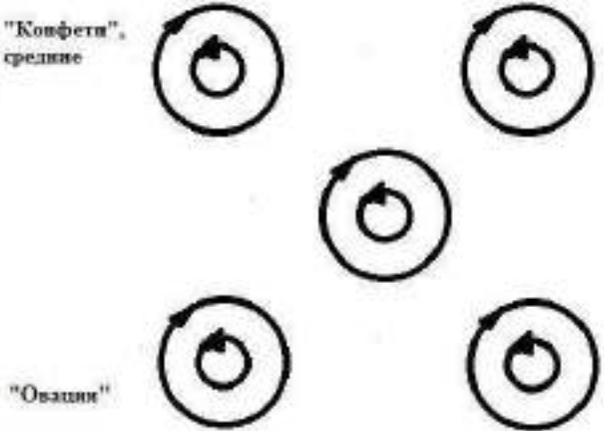
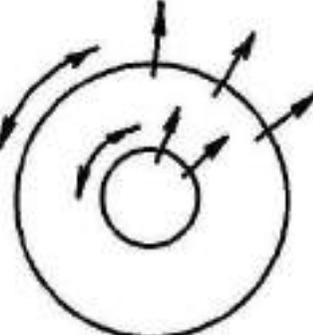
Слова: Е. Долматовский Музыка: Пахмутова А.

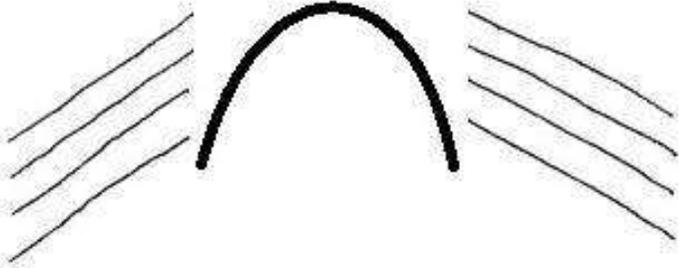
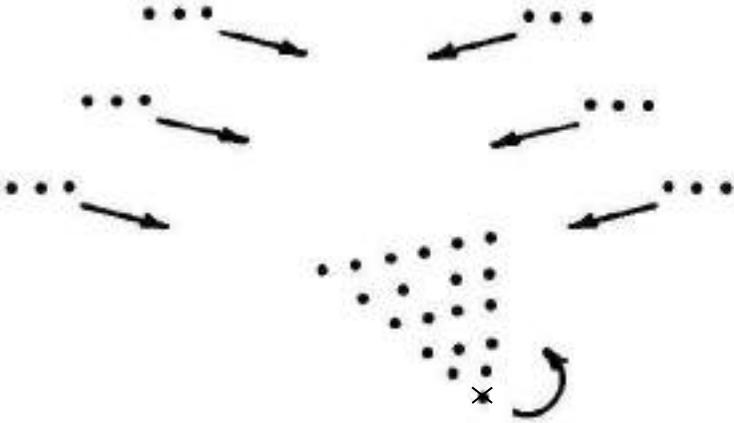
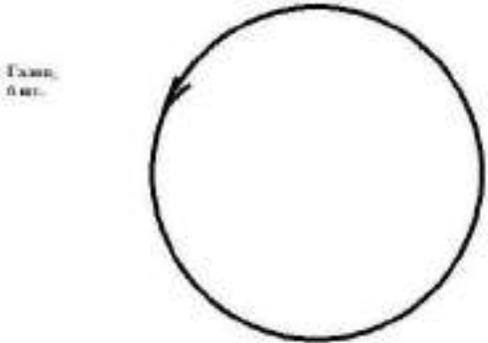
**9. «День Победы»**

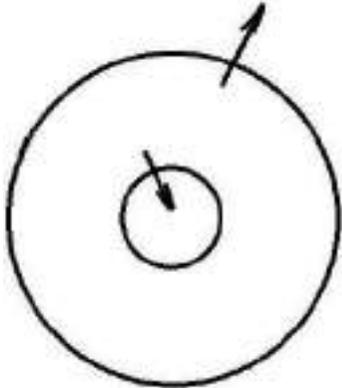
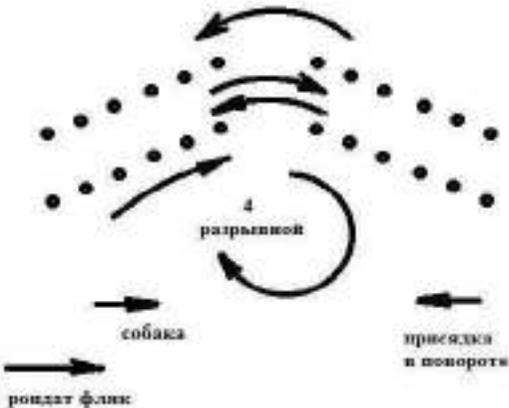
Слова: В. Харитонов Музыка: Д. Тухманов

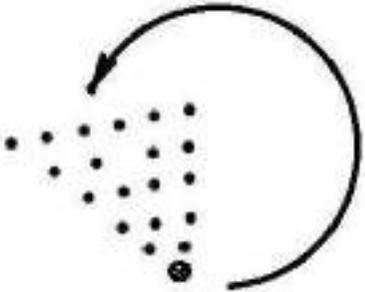
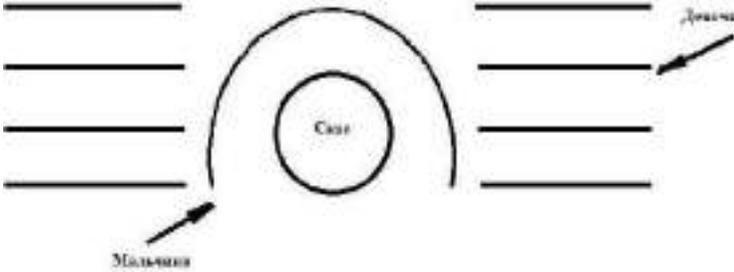
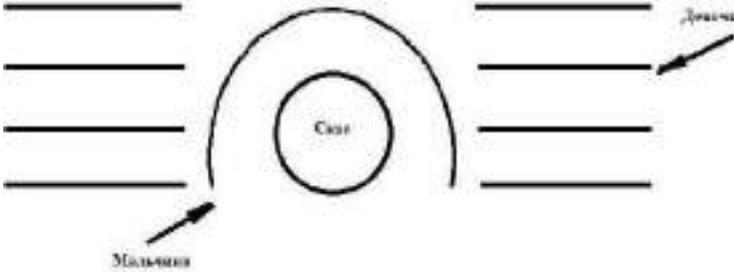
Схема – рисунок танца:

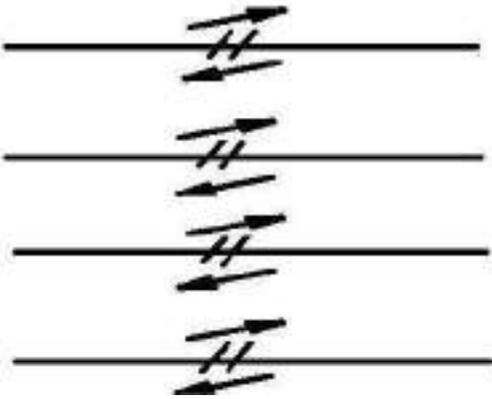
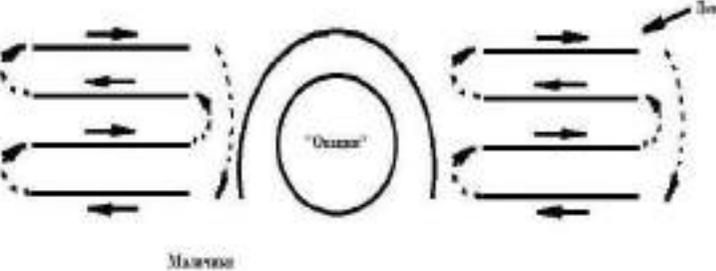
Последовательность	Комментарий, слова песни	Схема	Участники
Слова Левитана, объявление о Победе			
«Катюша», проигрыш	<i>Дети выбегают на стадион, выстраиваются по схеме, танцуют</i>		Все
1 куплет			Все
2 куплет	Комбинация - молоточки, шаги - молоточки, падебакс  <i>в последовательности:</i>  <i>и все вместе</i>		Все по очереди: «Конфетти», средние, «Росинка», средние «Росинка», старшие «Овация», «Конфетти», старшие  Все вместе

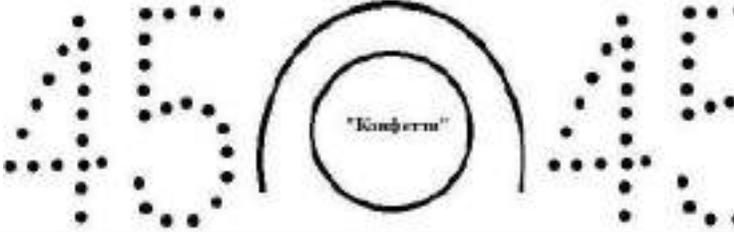
<p><b>3 куплет</b></p>	<p><i>Побежали по кругам: 2/8 – бег;</i>  <i>2/8 - вальс;</i>  <i>2/8 – повороты на месте</i></p>	 <p>"Конфеты", середине</p> <p>"Росинки" середине</p> <p>"Овочки"</p> <p>"Конфеты" старшие</p>	<p>Все</p>
<p><b>4 куплет</b></p>	<p><i>Солнышки:</i>  <i>2/8 – по кругу;</i>  <i>2/8 – из круга в круг; 2/8 –</i>  <i>концовка,</i>  <i>хаотично разбежались на</i>  <i>свои места</i></p>		<p>Все</p>
<p><b>5 куплет</b></p>	<p><i>Как во 2 куплете.</i></p> <p><i>Концовка - машем</i></p>		

<p>«Дорога на Берлин» 1 куплет</p>	<p>- Девочки разошлись в диагонали; - мальчики в центре</p> <p>С боем взяли мы Орёл, мальчики выходят, здороваются, девочки в диагоналях машут.</p>		<p>Мальчики</p>
<p>2 куплет</p>	<p>Брянская улица..., салятся в машину, клин</p> <p>С боем взяли город Брянск, мальчики едут, девочки в диагоналях — «прочес» по 4 шага вперед, назад (4 раза)</p>		<p>Мальчики</p>
	<p>Минская улица... мальчики расходятся на круг (конец припева)</p> <p>девочки в диагоналях: шаги по 4 в сторону, по 4 вперед, назад</p>		<p>Мальчики</p>

<p><b>3 куплет</b></p>	<p>С боем взяли город Минск...</p> <p><i>мальчики по кругу: галоп, расход</i></p> <p><i>девочки в диагоналях: шаги по 4 в сторону, по 4 вперед, назад</i></p>		<p>Мальчики</p>
<p><b>3 куплет</b></p>	<p>Брестская улица...</p> <p><i>мальчики расходятся на линии (диагонали)</i></p> <p><i>конец куплета</i></p> <p><i>девочки в диагоналях: шаги по 4 в сторону, по 4 вперед, назад</i></p>		<p>Мальчики</p>
<p><b>4 куплет</b></p>	<p>С боем взяли город Брест...</p> <p><i>мальчики: - шторки, трюки</i></p> <p><i>девочки в диагоналях: шаги по 4 в сторону, по 4 вперед, назад</i></p>		<p>Мальчики</p>

<p><b>5 куплет</b></p>	<p>С боем взяли город Люблин... мальчики садятся в машину (как в начале, поехали).</p> <p>Девочки на линии, «прочес» (как во 2 куплете)</p>		<p>Мальчики</p>
<p><b>6 куплет</b></p>	<p>С боем взяли мы Варшаву... мальчики – расход, здороваются</p>		<p>Все</p>
<p><b>«Эх, яблочко»</b></p>	<p>Эх, яблочко, Да куда котисься? Ко мне в рот попадешь — Да не воротишься! Ко мне в рот попадешь — Да не воротишься!</p> <p>1 фраза – качалка 2 фраза – волна 3 фраза – выпадь, вправо, влево 4 фраза – плывем</p> <p>дальше сначала по кругу.</p>		<p>Все</p>
<p><b>«Казачки в Берлине»</b></p>	<p>Рисунок тот же. В центре работает «Росинка»</p> <p>Девочки:</p>		<p>Все, по центру работает «Росинка»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>припев начальный – комбинация</i></li> <li>- <i>молоточки, шаги</i></li> <li>- <i>молоточки, падебакс</i></li> <li><i>(все по 4)</i></li> <li>- <i>на шашки:</i></li> <li>- <i>сдвинули линии на 2/8</i></li> <li>- <i>разошлись обратно на 2/8</i></li> <li>- <i>на пляс:</i></li> <li>- <i>до за до на 2/8</i></li>   <li>- <i>2/8 падебакс (еще раз)</i></li>   <li>- <i>концовка:</i></li> <li>- <i>садимся линиями,</i></li> <li>- <i>встаем линиями,</i></li> <li>- <i>покружились</i></li> </ul>		
<p><b>«Перелетные птицы»</b></p>	<p><i>Подтанцовка: змейка (2 раза)</i></p>		<p>Все, по центру работает «Овация»</p>
<p><b>«Песенка фронтального шофера»</b></p>	<p><i>Рисунок тот же. в центре работает «Конфетти»</i></p>		<p>Все, по центру работает «Конфетти»</p>

	<p>На каждый припев девочки с разных сторон выстраивают цифры:</p> <p>41; 42; 43; 44; 45</p> <p>Конечный рисунок:</p>		
<p><b>«Крутится-вертится шар голубой...»</b></p>	<p>Хаотичный расход. Мальчики застыли на полукруге. Девочки занимают всю концертную площадку. По центру работают солисты «Росинки».</p> <p>На фоне музыки – стихи.</p> <p>Музыка стихает, фигуры застыли, 3 секунды пауза.</p> <p>Фонограмма «Вальс» - стихотворение о «Победной весне»</p>		<p>Все, по центру работает «Росинка»</p>

<p><b>«Майский вальс» Вступление</b></p> <p><b>1 куплет, припев</b></p>	<p><i>Исполнители собираются в пары, выстраиваются так, чтобы занять всю концертную площадку.</i></p> <p>– «лодочка» - вправо, влево, поворот, 4 раза;</p> <p>– «зеркальце» – друг к другу, друг от друга, переход, 4 раза;</p> <p>– «вальс» - на месте, ½ припева</p> <p>– вальс – повороты, небольшая «петелька», перемещение, ½ припева;</p> <p>– поворот в паре на месте – концовка.</p>		<p>Все</p>
<p><b>2 куплет, припев</b></p>	<p><i>Повторить все с начала... - поворот в паре на месте – концовка.</i></p> <p><i>отпускают пары, поворачиваются лицом к зрителю, готовы к исполнению песни «День Победы»</i></p>		<p>Все</p>
<p><b>«День Победы»</b></p>	<p><i>Стоят в своих позах, поют.</i></p>		<p>Все</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»



**Методика и техника отработки трюковых элементов**  
методические рекомендации

Разработал:  
**Деханов Дмитрий Валерьевич,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Бийск 2023

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала обучающегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Несомненно, в процессе занятий хореографией происходит гармоничное физическое развитие детей.

В результате длительных занятий хореографией интенсивно развиваются многие физические качества: увеличивается подвижность в суставах, гибкость, сила мышц, выносливость. Однако для успешного освоения сложных прыжков, равновесий, поворотов в танце необходимы дополнительные физические упражнения для целенаправленного развития нужных качеств юного танцовщика.

Задача, стоящая сегодня перед педагогом, руководителем детского творческого коллектива заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии.

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности влияния на состояние детского организма. Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Современная хореография позволяет больше свободы в движениях, почувствовать свое тело более раскрепощено.

К средствам народной хореографии относятся – национальные элементы, вращения, трюковые элементы. Экзерсис у станка предназначен для подготовки опорно-двигательного аппарата для исполнения сложных элементов на середине зала.

Известно, что основу русского народного танца составляют два жанра – хоровод и пляска. Пляска – любимый жанр народного танца, состоит из рисунков и движений, исполненных в характерной манере, отражает национальный колорит, а также черты характера и темперамент исполнителя. Вся пляска подчинена ритму, темпу и характеру песенного или музыкального сопровождения. Характерная особенность русской пляски – ее импровизационное начало и соревновательный характер. Качества, присущие в основном мужчинам.

В народном танцевальном творчестве роль мужчин была не менее значительна, чем роль женщин. В разных хореографических жанрах участие мужчин в традиционной хореографии имело свою специфику.

Мужская пляска, имела ярко выраженные демонстрационные функции: возбуждение энергетического потенциала, проявление силы, свободы волеизъявления, «выходки». Базовым движением мужской русской пляски была присядка и ее разновидности. В сценическом русском народном танце мужская пляска обогатилась технически сложными трюками, в которых заключены огромные выразительные возможности, трюковых элементах исполнитель демонстрирует полет, силу, ловкость.

**Трюковые движения** – это технически сложные элементы и движения русского народного танца. Эти движения характеризуются виртуозностью, сложностью техники

исполнения. Исполнение трюковых движений связано с определенным уровнем специальной физической и хореографической подготовленности исполнителя.

Выделяют две группы физических качеств исполнителя. К одной группе относят статические формы телосложения исполнителя (объем тела, линии и пропорциональность его частей, рост, черты лица, характер мышечной структуры).

Вторую группу составляют динамические возможности (шаг, прыжок, устойчивость, эластичность связок, сила и выносливость мышц, уровень развития вестибулярного аппарата и др.). Кроме того, необходимо понимать, что задатки к исполнению трюков связаны не только с анатомическими данными, но и с психологической подготовленностью, связанными с особым типом характера и темперамента.

Следует подчеркнуть, что подбор и изучение трюков проводится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, преобладающих динамических возможностей, уровня мышечного состояния.

Первоначально классифицируют основные трюковые элементы мужского русского народного танца:

- техника присядок («ползунок», «закладка», «мяч», «гусиный шаг» и др.);
- техника прыжковых движений («щучка», «кольцо», «разножка», «стульчик» и др.);
- техника движений с вращением («бочонок», «коза», «черт» и др.).

#### **Техника присядок.**

Состав движений русского народного танца широк и многообразен, но основным элементом является присядка. Именно присядка исторически определяла специфику русского мужского танца. Как известно, присядки делятся на два основных вида – полуприсядка и полная присядка.

Основу всех видов присядок составляет глубокое приседание на одной или обеих ногах. Сочетание приседания или полуприседания с другими танцевальными элементами формирует различные виды присядок и полуприсядок. Например, полная присядка с поочередным или одновременным выбросом ног. Подготовка к присядкам включает в себя изучение элементарных основ присядки, самых мельчайших деталей исполнительской техники.

Для исполнения присядок выделяют ряд требований:

- выворотное и эластичное *demi-plie* и *grand plie* (полуприседание и полное приседание);
- устойчивая работа колена и бедра, которые должны удерживать выворотную позицию;
- устойчивое положение корпуса;
- сохранение равновесия при переносе центра тяжести тела с двух ног на одну, с опорной ноги на рабочую.

#### **Техника прыжковых движений.**

Прыжковые движения являются одним из основных и наиболее сложных элементов мужской русской пляски. Основу прыжковых движений составляют три компонента: «толчок», «взлет» и завершение прыжка. Движения этой группы имеют свои разновидности и могут исполняться с различных подходов (с места или с разгона).

Требования к прыжковым движениям русского танца: выворотное и эластичное *demi-plie* (полуприседание); устойчивая спина и поясница (центр тяжести тела); активные руки, поддерживающие силу толчка, выполняемого ногами; активное и точное движение головы.

Кроме того, для выполнения отдельных трюков необходима отработка не только техники прыжка, но и других составных элементов, требующих развития определенных физических качеств и способностей исполнителя. При выполнении таких трюков, как «кольцо», «щучка» необходимо развитие гибкости, плохо гнущаяся спина не может дать глубокого перегиба корпуса вперед или назад. С этой целью в занятия вводятся различные наклоны и перегибы корпуса (формы *port de bras*).

Исполнение «разножки» требует от исполнителя развития шага типа «шпагат». Существуют специальные упражнения для развития шага – растяжки у станка и на полу.

В целом, техника прыжковых элементов требует от исполнителя хорошо развитой силы ног, стойкости корпуса, точности движений рук и головы. Все эти качества отрабатываются сначала в упражнениях у палки, а затем выносятся на середину зала.

#### **Техника движений с вращением.**

Трюковые движения с вращением в русском народном танце могут исполняться как на полу, так и в воздухе, а также на одном месте и с продвижением по различным траекториям (круг, линия, диагональ). Отличаются они, как правило, непрерывностью, повторяемостью и быстрым темпом вращения.

Требования к движениям с вращением: свободно и точно ориентироваться в пространстве; правильно размещать центр тяжести тела; удерживать вертикальную (в некоторых трюках – горизонтальную) ось тела; правильно исполнять форму трюкового движения; удерживать ритм и динамику движения.

Важным моментом в методике изучения трюков является подготовка к трюку, постепенное усложнение элементов и подведение обучающихся к исполнению того или иного трюка. На начальном этапе следует изучить подготовительные упражнения, которые, как правило, проучиваются и исполняются у палки. По мере усвоения движения выносятся на середину зала.

#### **Методика изучения, техника подготовки и отработки трюков.**

##### **1. Присядки:**

- подготовка к присядкам и низовым трюкам

При работе с присядками всегда следует учитывать основные моменты – во-первых это состояние мышц ног. Мышцы ни в коем случае не должны быть расслабленными, каждое движение должно быть эластичным, если ноги садятся в положение плие – то они не сгибаются до конца, остается ощущение что под коленом зажата трубка (палка, сверток газеты), это ощущение возникает, если мышцы работают и не дают коленному суставу «расхлябаться».

Во-вторых, это конечно же спина. Спина должна быть очень сильно подтянута вверх, живот подтянут, плечи опущены и давят вниз. Это ощущение дает не только визуальный эффект, корпус выглядит очень сильным, правильным и красивым, но и заставляет работать все группы мышц.

- **Demi plie и grand plie (полуприседание и полное приседание)**



Рекомендации: При исполнении demi plie пятки ног должны быть плотно прижаты к полу, колени сильно раскрыты в стороны. При исполнении grand plie пятки отрываются от пола, но не сильно высоко, они тянутся к полу, тем самым помогают оставить стремление

корпуса вверх и облегчают дальнейший подъем. При исполнении каждого вида plie спина остается прямой и подтянутой.

**- Мячики по 6 и 1 позициям**



Рекомендации: Остаются методики grand plie - пятки отрываются от пола, но не сильно высоко, они тянутся к полу, тем самым помогают оставить стремление корпуса вверх. Акцент прыжка «мячик» идет вниз, на удар полупальцев в пол. Колени не сгибаются до конца.

**- Полуприсядки по 2 позиции с разножкой на пятки**



Рекомендации: В полуприсядке колени очень сильно раскрыты в стороны, пятки в пол. Акцент движения в пол. При исполнении разножки пятки плотно упираются в пол, колени сильно вытянуты, стопы сокращены. Акцент движения вверх. Во время разножки сохраняется устойчивость.

## - Присядки-разножки по 6 и 1 позициям с раскрытием ног в пол



Рекомендации: Движение выполняется подряд в одинаковом, среднем темпе. Присядки-разножки по 6 и 1 позициям можно комбинировать между собой.

### **2. Прыжки:**

При работе с любыми видами прыжков следует всегда учитывать некоторые основные моменты – это основные фазы прыжка:

- толчок (отталкивание, взлет). Отталкиваться необходимо из хорошего упругого Demi plié (маленького приседания), обязателен контакт пяток с полом, важно упруго отталкиваться всей стопой и обязательно доработать прыжок кончиками пальцев, это дополнительно повлияет на натянутость ног и стоп в воздухе.

- полет (затяжка в воздухе, баллон). Держать корпус и живот затянутым и до последнего тянуться макушкой в потолок, это обеспечит более долгое пребывание в состоянии полета.

- приземление. Обязательно обеспечить приземление в хорошее, упругое Demi plié (маленькое приседание). Исключить приземление в grand plié (полное приседание), так как это неправильно и плохо влияет на коленные суставы.

## - С прямыми ногами



Рекомендации: Ноги сильно затянуты в коленях, стопы сильно вытянуты. Попытаться «зависнуть» в воздухе.

**- С поджатыми ногами**



Рекомендации: Акцент движения идет вверх, непосредственно поджимание ног должно способствовать дополнительной силе взлета, зависанию в воздухе.

**- Подготовка к разножке, разножка прыжок стульчик**



Рекомендации: Добавляется работа рук при взлете, замах помогает выше вылететь, также прорабатывается последовательность движения рук при выполнении непосредственно трюка. Ноги раскрываются согнутыми коленями по 1 позиции, получается grand plie в воздухе

### **- Прыжок «орел»**



Рекомендации: Выполняется, как и стульчик, но ноги подаем чуть коленями вперед, также добавляется чуть вперед и корпус. Колени тянутся к плечам, а плечи тянутся к коленям.

### **- Подводящие к разножке – растяжка, махи в сторону, пресс**



Рекомендации: В каждом из упражнений колени ног должны быть натянуты.

**- Разножка**



Рекомендации: Соблюдать все условия прыжков и подготовок!

**- Подготовка к щучке, щучка прыжок с поджатыми к груди**



Рекомендации: В прыжке ноги по точной 6 позиции поджимаются к груди, корпус чуть тянется вперед, руки работают вверх-вперед.

**- Подводящие к щучке – складка, пресс**



Рекомендации: В каждом из упражнений колени ног должны быть натянуты.

**- Щучка**



Рекомендации: Соблюдать все условия прыжков и подготовок!

**3. Вращения:**

**- Упражнения на точку**

Рекомендации: При работе над точкой важно соблюдать все этапы удержания точки:

- оставить точку (повернуть корпус до положения в сторону (левым боком), при этом голова и взгляд остаются прямо)
- поймать точку (продолжая поворачивать корпус повернуть голову на 360 и поймать взгляд в тот момент, когда корпус повернется до положения в сторону (правым боком))
- довернуться (оставляя взгляд и голову прямо довернуть корпус в направлении прямо)

Также корпус держать прямо, соблюдать плоскость (плечи и бедра на одной плоскости)



**- Тур одинарный, тур двойной**



Рекомендации: Выпрыгивание точно по вертикальной оси. Выпрыгивание и приземление в Demi plie. Соблюдать удержание плоскости корпуса и точку.

**- Вращения по диагонали и по кругу (шене, блинчик, бегунок, козлик)**





Рекомендации: Соблюдать удержание плоскости корпуса и точку. Шаги продвижения не должны быть широкими, вращение следует крутить, а не бежать.

#### **4. Трюки:**

##### **- Присядка с поворотом**

Исходное положение – правым боком (при вращении вправо), руки раскрыты во 2 позицию.

«И» - шаг на правую ногу, начинаем заворачиваться вправо

«РАЗ» - присядка в 1 выворотную позицию, корпус повернут спиной к зрителю

«И ДВА» - продолжая поворот корпуса вправо переносим вес тела на левую опорную ногу, правая рабочая нога через РОНД (круг) выстреливает в сторону. Исполнитель находится правым боком в сторону движения

Движение продолжается необходимое количество раз



Рекомендации: Держать уверенное положение grand plie, не вращать слишком быстро и слишком медленно, удерживать точку.

### **- Присядка с «голубцом»**

Исходное положение – 2 позиция в ногах и руках

«И РАЗ» - присядка по 1 выворотной позиции

«И ДВА» - встали во 2 позицию

«И ТРИ» - встаем на руку, вытянутые ноги забрасываем как на движение «колесо», корпус удерживает горизонтальное положение работая как баланс

«И ЧЕРЫРЕ» - возвращаемся в исходное положение

Движение продолжается необходимое количество раз





Рекомендации: Держать уверенное положение grand plie, ноги должны быть сильно вытянуты в коленях, иначе невозможно будет удержать баланс в положении на одной руке

### **- Склепка**

Исходное положение – grand plie по 6 позиции, руки вытянуты вперед

«И РАЗ» - руки делают хороший замах и через стороны приходят в упор в пол. Ноги сваливаются с полупальцев на пятки и в это момент происходит выталкивание ног через подъем таза, прямые ноги приходят в положение складка. Корпус находится в горизонтальном положении, таз тянется вверх.

«И ДВА» - прямые ноги резко разгибают корпус вперед и по большой дуге возвращаются в положение grand plie по 6 позиции. Руки отталкивают пол и тянутся вперед.

Движение продолжается необходимое количество раз



Рекомендации: Ставить руки выверотно, пальцами чуть назад. Сильно держать плечевой пояс. Колени и стопы натянуты.

### - Собачка

Исходное положение – ноги в 6 позиции, руки внизу

«И РАЗ» - руки делают хороший замах через направление вперед-вниз, в этот момент происходит толчок ногами от пола, корпус начинает движение вниз, а ноги идут вверх. Стойка на руках, ноги чуть согнуты в коленях (для замаха).

«И ДВА» - ноги резко разгибаются и по большой дуге возвращаются в исходное положение, руки отталкиваются от пола, корпус остается в положении небольшого наклона вперед для исполнения повтора трюка.

Движение продолжается необходимое количество раз





Рекомендации: При исполнении подряд не оставаться долго на ногах, отталкиваться резко и быстро. Не передерживать себя в стойке на руках. Исполнять в одном, быстром темпе.

**- Туры по 6 позиции**

Исходное положение – ноги в 6 позиции, руки во 2 позиции

«И РАЗ» - толчок ногами в резкий, невысокий прыжок с одновременным замахом руками. Исполнить быстрый, резкий поворот в воздухе на 360

Движение продолжается необходимое количество раз





Рекомендации: Ноги сильно сжаты в 6 позиции, разводить колени и пятки нельзя. Колени чуть присогнуты, толчок от пола сильными, невысокими полупальцами. Корпус точно удерживает плоскость. Голова удерживает точку.

#### **- Бочонок**

Исходное положение – grand plie ноги в 6 позиции, руки во 2 позиции

«И РАЗ» - небольшой шаг правой ногой по направлению круга, в то же направление ставится и правая рука.

«И ДВА» - продолжая вращение переставляем левую руку и левую ногу

По сути трюк «бочонок» является вращением Шене, только в положении grand plie в 6 позиции, также отличие в том, что руки должны по очереди упираться в пол.





Рекомендации: Удерживать точку, удерживать плоскость корпуса (руки, работая в пол, не должны свободно ходить в плечевых суставах). Шаги ногами могут быть широкие, с пятки на носок.

### **- Коза**

Исходное положение – правым боком (при вращении вправо), руки раскрыты во 2 позицию.

«И РАЗ» - одновременно с резким замахом рук по кругу, ставится левая нога во 2 параллельную позицию. Происходит резкий, сильный толчок ногами от пола. Корпус, соблюдая плоскость, делает полный оборот вокруг своей оси (но ось не прямая, а немного наклонена). Прделав оборот ноги приходят во 2 параллельную позицию для продолжения исполнения трюка.

Движение продолжается необходимое количество раз





Рекомендации: Следить за плоскостью корпуса, рук и коленей. Толчок от пола сильный, резкий. Удерживать точку, работа головы точная, уверенная.

### **Заключение.**

Русский народный танец можно с полным правом назвать сокровищницей народной хореографии. Он отличается богатством и разнообразием художественных образов, эмоциональных состояний, запечатленных в нем, лексикой, наполненной грацией и удалью, насыщенной технически сложными элементами и трюками. Наибольшая нагрузка в выполнении трюковой части танцев приходится на мужскую партию.

Мужская народная пляска, бережно сохраняя национальные традиции, все время находится в состоянии развития, связанного с особой одаренностью русского народа в этом виде искусства. Все виды сольных плясок наполнены технически сложными элементами, трюками, чередование которых в переплясе могло напоминать своеобразное состязание в ловкости и силе. Virtuозное исполнение мужской партии всегда вызывало восторженный отзыв у зрителей, а в народной среде получило название «выходки».

Подготовка танцора к исполнению трюковой части требует тщательной и продолжительной подготовки, которая теснейшим образом связана с развитием у исполнителя таких значимых качеств личности, как воля, дисциплинированность, способность к концентрации внимания, хорошая память, целеустремленность. Развитие этих качеств в свою очередь связано с развитием исполнительского аппарата танцовщика, который требует развития физической выносливости, мышечной тренированности, хорошо поставленного дыхания.

При изучении сложных мужских трюковых элементов, можно с уверенностью сказать, что мальчики становятся раскрепощеннее, сильнее. В танце формируется личность, юноши становятся самостоятельнее, мужественнее. Дети, начинающие заниматься в любительском танцевальном коллективе неизбежно сталкиваются с тем, что их желание выступить на сцене с исполнением эффектных танцевальных движений оказывается невозможным, а их танцевальные движения на первых порах выглядят неумелыми, а порой неуклюжими. Для достижения желанной красоты и легкости исполнения не только трюка, но и любого сценического движения приходится научиться контролировать каждое движение рук, ног, головы, корпуса, местоположение на сцене партнера и много других важных аспектов сценического исполнительства, работа над которыми должна осуществляться регулярно, планомерно, через преодоление многих трудностей физического и психологического порядка.

Русский народный танец в его сюжетном варианте наполнен юмором и иронией. Именно это качество позволяет подросткам преодолевать сложности психологического характера и раскрыться на сцене, получая одновременно в художественно-игровой форме необходимый опыт социального поведения.

Таким образом, в результате предпринятого исследования можно утверждать, что освоение трюков мужского русского народного танца является мощным средством формирования социально значимых качеств личности подростка.

### **Список использованной литературы**

1. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва: ВЛАДОС, 2005. – 206 с.
2. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств/ Г. П. Гусев. - Москва: ВЛАДОС, 2005. – 208 с..
3. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.
4. Матвеев, В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 251 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Беседа – презентация  
«Жизнь и творчество В.М. Шукшина»**

Составили:

*Деханова Оксана Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
*Деханов Дмитрий Валерьевич,*  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Беседа – презентация «Жизнь и творчество В.М. Шукшина»

### Слайд 1

Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года, режиссер, сценарист, актер. Родился в селе Сростки Алтайского края. В 1947 – 1949 работал слесарем – такелажником и разнорабочим на заводах Калуги и Владимира. Служил на флоте. В 1953 – 1954 – учитель истории и директор школы сельской молодежи в селе Сростки. В 1960 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969), Лауреат Государственной премии СССР (1971), РСФСР (1967), Лауреат Ленинской премии (1976, посмертно).

Умер в станице Клетской Волгоградской области на съемках фильма С. Бондарчука «Они сражались за Родину», похоронен в Москве.

Очень мало прожил Шукшин – всего 45 лет, но того, что он создал, хватило бы на несколько биографий. Сегодня Шукшин известен как писатель, который при жизни опубликовал пять сборников рассказов и два романа, как актер, который сыграл более 25 ролей и как режиссер, который снял шесть авторских фильмов, включая дипломную работу. В сущности, ни в литературе, ни в кино В.М. Шукшина не с кем сравнить. Что бы ни делал Василий Макарович он всегда оставался самим собой. Ему было 25 лет, когда он поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии, в 30 его закончил, а уже в 45 лет Василия Макаровича не стало, но как много он успел сделать за этот короткий срок, отведенный ему судьбой.

### Слайд № 2 Чуйский тракт

Только одна дорога существует на родине Василия Макаровича – Чуйский тракт. Одна из красивейших дорог России – знаменитый Чуйский тракт.

Чуйский тракт берет начало от моста через реку Бию в г. Бийске и оканчивается у госграницы с Монголией (протяженность 616,7 км). В один прекрасный день по нему отправился простой деревенский парень. Звали его – Василий Шукшин...

### Слайд № 3 Село Сростки

Село Сростки – одно из старейших сел Алтайского края, которому в 2004 году исполнилось 200 лет. Официальная дата образования села 1804 год. Первое упоминание о селе Сростки найдено в документах середины XVII столетия.

### Слайд № 4

В 1989 году в Сростках был открыт **Всероссийский мемориальный музей – заповедник В.М. Шукшина**; сегодня это один из самых популярных музеев Алтая. Здесь можно познакомиться с экспозицией, посвященной жизни и творчеству Шукшина; побывать в доме, где жила мать Василия Макаровича; пройти по любимым шукшинским местам на берегах Катуня.

## **Слайд № 5 Здание бывшей Сросткинской школы, где учился и работал В.М. Шукшин (главное здание музея)**

Здание построено в 1928 году. Здесь в 1937-1944 гг. В.М. Шукшин окончил 7 классов, в 1953 г. Сдал экзамены на аттестат зрелости «экстерном», в 1953 – 1954 учебный год работал учителем в вечерней школе рабочей молодежи с исполнением обязанностей директора школы.

## **Слайд № 6 Школьный класс**

Воссоздана обстановка школьного класса Сросткинской школы 40х-50х годов. Василий Макарович учился в этом классе в 1944 году. Здесь представлен его аттестат о среднем образовании (копия), расставлены парты, собраны книги, учебники, наглядные пособия.

## **Слайд № 7 Юность**

На слайде представлены фотографии Шукшина в годы его юности, во время службы на Балтийском, впоследствии – Черноморском флоте.

## **Слайд № 8 Мама**

Мать Мария Сергеевна Куксина (1900 – 1979)

Дважды была замужем, дважды осталась вдовой. Первый раз в 22 года, второй раз в 31 год, в 1942 году.

Как с детьми пережила войну – лучше не вспоминать. Но не растеряла природной доброты, щедрости душевной, веры в людей. И сумела передать эти качества детям. Мать всегда была для них самым добрым, самым справедливым и самым интересным человеком. Мария Сергеевна много рассказывала сыну о прошлой жизни, простые жизненные истории. Все это он жадно слушал. Василий Макарович признавался, что не знал отдыха лучше, чем сказки и песни матери, долгие задушевные беседы с ней и всегда говорил, что писать он научился у матери.

Она не жалела для него ни сил, ни времени, ни средств. И даже продала свой дом, чтобы учить сына. И знала, что «человеком он будет настоящим».

Василий Макарович очень любил свою мать, беспокоился о ней и отблагодарил за все ее хлопоты и лишения – на свой первый большой гонорар за «Любавиных» он купил свой маме дом в родном селе в 1965г.

## **Слайд № 9 Дом матери**

Здесь в 1978 году был открыт Дом – музей В.М. Шукшина. С 1989 года является частью Музея – заповедника В.М. Шукшина. Василий Макарович бывал в этом доме неоднократно уже известным на всю страну писателем, режиссером, актером.

Василию Макаровичу дом этот нравился, здесь он с удовольствием, плодотворно работал.

## **Слайд № 10 – 12**

В доме все восстановлено так, как было при его матери.

## **Слайд № 13**

Зал – самая большая и светлая комната в доме. Здесь любил работать Шукшин, приезжая домой. Мебель 60-х годов, телевизор марки «Беларусь – 5» с радиоприемником и проигрывателем. На стенах – фотографии родственников по линии матери и отца.

Работал в зале, в самой большой комнате. Засиживался до глубокой ночи...

## **Слайд № 14 Спальня матери**

В спальне матери представлено ее рукоделие: аппликация «Георгины», убранство кровати, портрет сына – вышивка гладью по рисунку художника Е. Романовой.

Умерла Мария Сергеевна 17 января 1979 года в Бийской городской больнице, похоронена в Сростках, на сельском кладбище.

## **Слайд № 15 Семейный альбом**

Шукшин с дочерьми Машей и Олей, и женой Лидией Федосеевой.  
Любимая Сестра Наталья Макаровна Шукшина – Таля, Талечка.

## **Слайд № 16 Любимые места Шукшина**

Берег Катуня с видом на Поповский остров. Любимое место сростницев в 60 – 70е годы, одно из любимых мест В.М. Шукшина. Катунь...Здесь она сравнивается с покоем. Он любил приходить на этот галечный берег – почитать, подумать без помехи, глядя на быструю воду. С детства любил здесь уединяться.

И далее пойдет к знаменитой горе Пикет, (местное название Бикет).

Отсюда, с верхней точки горы Пикет, открывается необыкновенной красоты панорама разнообразных пейзажей поймы реки Катуня и предгорья Алтая. Это одно из самых привлекательных мест села. С восточной стороны протекает река Федуловка, приток Катуня, вдоль южной стороны течет Катунь. Вдоль северного склона проходит Чуйский тракт. Высота Пикета над уровнем моря 294 м, площадь – более 140 га. Здесь любил бывать и сам Василий Макарович.

Эти памятные места не раз упоминались в литературных произведениях В.М. Шукшина и его фильмах.

Здесь снят последний кадр фильма «Печки – Лавочки»

### **Слайд № 17 Дом в котором родился Шукшин.**

В этом доме 25 июля 1929 года родился Вася Шукшин в простой крестьянской семье. Детство было трудное, голодное – военное время, без отца. Отца арестовали, когда Василию было 4 года. Мама осталась одна с двумя маленькими детьми. Вторично вышла замуж за Павла Куксина. Но снова семью постигло горе, во время Великой Отечественной войны погиб и отчим. С 13 лет Василий был главным мужчиной и кормильцем в доме. Работал в поле, помогал матери, в свободное время бегал по улицам родного села Сростки, играл в лапту, рыбачил в любимой им Катунь, читал первые книжки, мечтал стать актером.

### **Слайд № 18 Дом юности Шукшина**

Дом, где прошли детские и юношеские годы В.М. Шукшина. В этом доме семья Шукшиных жила с 1940 по 1957 гг. дом отчима Куксина Павла Николаевича.

С этим домом связан большой период жизни Василия Макаровича:

- Учеба в школе;
- Автомобильном техникуме;
- Сюда он вернулся после армии;
- Работал в школе;
- Уехал учиться в Москву.

### **Слайд 19-20 Творчество**

Творчество Шукшина многогранно, ведь это и писатель, и актер, и режиссер, сценарист. Более четырех сот произведений написано им: рассказы, повести, киноповести, два романа.

В.М. Шукшин прожил недолгую жизнь. Но его книги, фильмы, его незаурядная личность по-прежнему привлекают людей. Его творчество, раздумья о человеке и обществе не утратили актуальности, а оригинальность его литературных произведений обеспечили наследию Шукшина прочное место в истории литературы XX века. Оно сохраняет и воспитательный и нравственный потенциал. Большинство рассказов Шукшина неожиданны по сюжету, изображают оригинальные характеры, острые жизненные положения.

Все его творчество пронизано любовью к родной земле, землякам. Многие из его героев, сюжетов родом с Алтая. Три своих фильма снимал на Алтае: «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Печки – лавочки».

### **Слайд № 21 Последний портрет**

### **Слайд № 22 Могила на Новодевичьем кладбище в Москве**

### **Слайд № 23 Шукшинские чтения**

Каким талантом надо обладать, чтобы и сейчас, спустя годы, собирать такую аудиторию. Гора Пикет известна далеко за пределами села. Ежегодно с 1976 года; в воскресенье, ближе к 25 июля – дню рождения В.М. Шукшина, на Пикете проводится Шукшинский праздник, – заключительная часть Шукшинских дней на Алтае – это народный литературный праздник. Сюда собираются тысячи людей со всей России.

## **Слайд № 24 Памятник на Пикете**

На Шукшинские дни, посвященные 75-летию со дня рождения писателя произошло открытие на горе Пикет восьмиметрового двадцати тонного бронзового памятника Василию Макаровичу Шукшину работы скульптора Вячеслава Клыкова с надписью: «Василию Макаровичу Шукшину с любовью русские люди».

## **Слайд 25**

**Закончить нашу беседу мне хочется стихотворением Николая Алексеенкова  
«Стихотворение памяти земляка»**

Пусть роняют безмолвно кущи  
Поздних листьев пожухлый снег  
Был ему на земле отпущен  
Непростительно краткий век.  
Только путь свой кремнисто – ясный  
Освятит он судьбой своей.  
Над его над “Калиною красной”  
Замирают сердца людей.  
И в просторах рассветное синих,  
Разбаюкивая тишину,  
Вновь рыдают ветра России  
По Василию Шукшину.

Торжественная церемония закрытия  
Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае»

1. хоровод «Кулундинская степь» - исполняет Государственный молодёжный ансамбль песни и танца Алтая

*Гости, приветствуют зрителей, выходя на сцену Дворца культуры, общее фото на сцене по группам, а затем в сопровождении участников хореографического коллектива "Озорники" ГДК г. Бийска проходят на свое место в зрительный зал.*

3. «Деревенское детство мое» - исполняет Юлия Веренна

*Приветствие Д.С. Губина*

4. «Эх, деревня» - исполняет Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края, Народный вокальный ансамбль «Повелика»

*Приветствие А.П. Студеникина*

5. «Архангельские частушки» - Образцовый коллектив Алтайского края хореографический ансамбль «Росинка», Дом Детского творчества г. Бийск

*Приветствие М.В. Кудимовой*

6. Б. Ахмадулина «Театр» - читает Александра Казанцева, г. Новосибирск
7. Песня из репертуара А. Вертинского - исполняет Анна Ардова
8. Танго «Утомленное солнце» - исполняет Анна Ардова
9. «Танец с забором» - исполняет Государственный молодёжный ансамбль песни и танца Алтая
10. «Кино» – исполняет Константин Тамбовцев

*Представление главного приза фестиваля (вазы) – короткий вариант и вынос 3 ваз для победителей на сцену исполняет Государственный молодёжный ансамбль песни и танца Алтая*





Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Мероприятие**  
**«Особенности хореографической лексики Казачьего танца.**  
**Особенности манеры исполнения и характер Казачьего танца»**

Составили:

*Деханова Оксана Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
*Деханов Дмитрий Валерьевич,*  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Бийск  
2021

2022 год объявлен годом культурного наследия России. Об этом говорится в Указе, который подписал Президент страны Владимир Путин. В документе говорится: «В целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей». В связи с этим в старшей группе хореографического ансамбля «Росинка» были проведены ряд мероприятий по теме: «Особенности хореографической лексики Казачьего танца. Особенности манеры исполнения и характер Казачьего танца».

Проделана большая работа:

1. Беседа о казачьем танце
2. Беседа о Государственном молодежном ансамбле песни и танца «Алтай»
3. Мастер класс с артистами Государственного ансамбле песни и танца «Алтай»
4. Беседа о государственном театре танца «Казачи России»
5. Мастер класс с артисткой государственного театра танца «Казачи России» Дарьей Келер, выпускницей хореографического ансамбля «Росинка»
6. Постановка хореографического номера в казачьем характере – «Встреча Казаков».

## Беседа о казачьем танце

### Казачий танец - воля в каждом движении

Казачьего танца существовало великое множество. Донские, кубанские, терские, забайкальские, запорожские... У всех свои традиции, история и т.д. Однако главная особенность всего казачества – это воинственность. Все казаки – это в первую очередь воины. Поэтому танцевальные движения базируются на воинском искусстве, они энергичные, с быстрыми шагами, резкими взмахами рук, ног, а также упражнения с оружием. Достаточно часто мужчины во время танца упражняются с саблей или шашкой, что требует высочайшего умения и мастерства.

В бой казаки шли с песней и танцем. Именно поэтому боевые движения и выпады находили свое отражение и в танцевальных движениях. Например, танцы вприсядку и гопак основаны на тех же принципах, что и боевые движения сабельного боя с перекатами и выпрыгиваниями. Такая техника использовалась казаками для дезориентации вражеских стрелков.





**Казачьи танцы можно разделить на две большие группы:**

1. Славянские (русские) – сформировались под влиянием славянской культуры. Такие танцы характерны для запорожских и донских казаков.
2. Кавказские (горские) – появились под влиянием южной культуры горцев. Именно поэтому, чем южнее проживали казаки, тем ярче проявляются элементы южных танцев – владение оружием, одежда, музыка.
- 3.



### **Одежда**

Костюмами для танцев служат национальная одежда казаков. Обязательным элементом служат лампасы. По их цвету и различию можно точно определить принадлежность казака к тому или иному казачьему роду. Отсутствуют лампасы только у кубанских и терских казаков. У кавказских народов казаками заимствованы бурки, папахи, черкески, чем прослеживается влияние образа жизни и территориальной близости.

Донские и кубанские казаки в качестве головного убора используют небольшую круглую шапочку. Большинство танцевальных ансамблей используют именно этот образ казаков.

### **Свобода**

Казаки – очень свободолюбивый народ, предпочитающий независимость всем остальным благам цивилизации. Все это также отражается в их танцах. Выпрямленная спина, вращение вокруг оси, а также перемещение по танцевальной площадке по большому пространству. Очень ярко проявляется работа ног именно в казачьих танцах. Танцевальные движения вприсядку, высокие выпрыгивания вверх, шаги, притопы, удары пяткой в пол и т.д.

### **Женский казачий танец**

В отличие от русского женского танца, который отличается большой скромностью, казачьи танцы являются более энергичными и свободными. Девушки буквально «летают» по сцене. Их движения отличаются смелостью и даже дерзостью. Отличительная черта – положение рук. Как правило, руки упираются кулачками в пояс, выдавая игривое и вольное настроение танцующих.



## **Беседа о Государственном молодежном ансамбле песни и танца «Алтай»**

Государственный молодежный ансамбль песни и танца Алтая был создан в 2011 году постановлением Губернатора Алтайского края

Ансамбль был создан на базе известного не только в России, но и за рубежом вокально-хореографического ансамбля «ЛОРЕЛЯЙ», который полным творческим, артистическим и административным персоналом вошел в состав созданного Государственного молодежного ансамбля песни и танца «АЛТАЙ».

Вокально-хореографический ансамбль «ЛОРЕЛЯЙ» - постоянный участник культурных мероприятий, проводимых администрацией Алтайского края как в регионе (Межправительственная комиссия Россия-Германия в г. Белокуриха), так и за его пределами (международная выставка «ITB 2010», которая ежегодно проходит в г. Берлине, «Дни славянской культуры в Саксонии-Ангальт» г. Магдебург 2010г. Гастроли ансамбля с успехом в разные годы проходили по районам и городам Алтайского края, городам России, Испании, Германии и Индии. Успехи ансамбля неоднократно отмечались званиями лауреатов и дипломантов различных краевых, российских и международных фестивалей конкурсов (последний из них г. Берлин-международный конкурс «Танцевальный Олимп»-2010, который принес хореографической группе ансамбля «Лорелай» очередную победу и международную славу, председателем жюри был народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, лауреат Государственной премии СССР и Государственных премий России, выдающийся танцор и балетмейстер современности Владимир Васильев. Группа завоевала два первых места («золото») в номинации «народный сценический танец» (группа и дуэты).

Государственный молодежный ансамбль песни и танца "АЛТАЙ" в основном состоит из студентов и выпускников высших и средних учебных заведений культуры и искусств Алтайского края (АлтГАКИ, КГБОУ СПО АККК), чей творческий потенциал позволяет решать профессиональные творческие задачи, направленные на создание высокохудожественных сценических произведений.

Государственный молодежный ансамбль песни и танца "АЛТАЙ" сегодня - это синтез вокального и хореографического искусства, который по праву можно назвать универсальным коллективом, в котором равные места занимают различные жанры сценического вокально-хореографического искусства. Это классические танцевальные постановки, театрализация песенного материала, оригинальные вокально-хореографические композиции, основанные и обработанные на местном фольклорном материале, оригинальные жанровые зарисовки, современные направления и тенденции танцевального, вокального искусства. В программе ансамбля представлены танцы и песни народов мира, русские, казачьи народные песни и танцы.

**Мастер – класс с артистами Государственного молодежного ансамбля песни и танца «Алтай»**







### **Беседа о государственном театре танца «Казачьи России»**

Ансамбль был основан в Липецке в 1990 году Народным артистом России Леонидом Миловановым. Костяк коллектива составляли танцоры из Ставрополя и Кубани. В 1991 году ансамбль впервые выступил в ГЦКЗ «Россия».

Леонид Милованов по сей день является главным балетмейстером и руководителем ансамбля; коллектив насчитывает около 50 человек. Репертуаром ансамбля являются казачьи народные пляски такие как: гопак; чернобровый, черноокий; матаня; черкесса и песни: «Не для меня придёт весна»; «Шёл казак на побывку домой»; «Дэ ж, ты моя Маруся» и другие. Хормейстером вокальной группы является заслуженная артистка России Галина Милованова. Ведущий солист балета и балетмейстер - Максуд Кубанов.

В 2016 году накануне 9 мая вокальная группа ансамбля записала марш «Вечно живые», посвященный шестивью «Бессмертный полк», и включила песню в сольную программу на Поклонной горе. Его исполнили девять человек в сопровождении музыкального оркестра. Автор музыки и текста российский лингвист, профессор Ефим Пассов высоко оценил работу коллектива.

В преддверии 220-летия со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина государственный театр танца «Казачьи России» создал вокально-хореографическую постановку по роману «Капитанская дочка», действие которого происходит во время восстания Емельяна Пугачева с элементами драматургии, на основе синтеза современной музыки, казачьего музыкального наследия, народного и современного хореографического искусства.

#### **Международное признание**

Ансамбль выступал более чем в 30 странах мира (США, Югославия, Испания и другие) и завоёвывал призовые места на международных фестивалях и конкурсах.

В 2001 году ансамбль выступал на Эдинбургском фестивале «Military Tattoo» на котором присутствовала английская королева Елизавета II, после чего она пригласила артистов к себе на приём. Шотландская газета «The Scotsman» впоследствии так отзывалась о выступлении: «Забудьте Риверданс. Эта группа достойна считаться лучшей в мире».

В 2002 году «Казачьи России» провели 22 сольных концерта на сцене лондонского театра «Peacock». The Daily Telegraph отозвалась о событии так: «Их шоу лучше назвать одним словом - сногшибательно». Газета The Times же написала, что коллектив работает со «скоростью торнадо», в программе «множество карикатурного юмора», «доли романтики, окутывающей танцевальные пары».

В 2003 году ансамбль проходил с турне по 28-ми городам Великобритании. В 2004 году дал 35 концертов в Великобритании. Концерты транслировались телекомпанией BBC.

В 2005 году ансамбль выступил в Северной Корее на XXIII международном фестивале искусства «Апрельская весна» и был назван лучшим в номинациях «За сольное исполнение танцевального номера», «За хореографическую постановку танцевального номера» и «За оркестровое исполнение».

В 2012 году ансамбль выступил в Северной Корее на 100-летие со дня рождения Ким Ир Сена. В мае ансамбль выступил в Букингемском дворце по приглашению английской королевы Елизаветы II в честь празднования 60-летия её правления.

В 2014 году «Казачьи России» выступили в культурной программе Олимпиады-2014 в Сочи. За эти выступления коллектив был награждён памятной Грамотой от президента МОК Томаса Баха и президента Оргкомитета XXII зимних Олимпийских игр Дмитрия Чернышенко.

**Мастер – класс с артисткой государственного театра танца «Казачи России», выпускницей ансамбля «Росинка» Дарьей Келер**





Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Конспект занятия**

Тема: «Комбинация «пролетка» в русском характере»

Предмет: хореография  
Адресован детям: 10-12 лет  
Год обучения: шестой

Разработал:  
**Деханов Дмитрий Валерьевич,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Конспект занятия

**Образовательное учреждение:** МБУДО «Дом детского творчества»

**Образовательная программа:** «Хореография»

**Педагог:** Деханов Дмитрий Валерьевич

**Направление:** Хореография

**Возраст обучающихся:** 10 - 12 лет

**Тема занятия:** «Комбинация «пролетка» в русском характере»

**Цель:** Формирование у обучающихся мотивации к совершенствованию исполнительского мастерства

**Задачи:**

- Способствовать развитию хореографических способностей.
- Углубить и расширить знания и навыки обучающихся по народному танцу.
- Воспитывать трудолюбие.

**Тип занятия:** Актуализация опорных знаний и изучение нового материала

**Необходимое оборудование:** колонки, плеер

**Ожидаемые результаты:**

- Освоят новый учебный материал.
- Смогут выполнять задания на заданную тему.
- Примут активное участие в ходе занятия.
- Получат положительные эмоции от занятия.

Структура занятия:

1. Организационный этап -2 мин.
2. Актуализация опорных знаний - 15 мин
3. Изучение нового учебного материала-10 мин
4. Совершенствование танцевальной техники-10 мин.
5. Итоги занятия. Рефлексия -3 мин.

### Ход занятия:

#### 1. Организационный момент (2 мин.)

**Цель, которая должна быть достигнута обучающимися:**

готовность детей к учебной деятельности

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:**

создать условия для эмоционального настроя обучающихся на эффективный ход занятия.

**Задачи:**

- ✓ активизировать внимание обучающихся;
- ✓ мотивировать обучающихся на включение в деятельность;
- ✓ создать благоприятное настроение.

**Методы:** монологический, практический, наглядный (демонстрационный)

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p>Исполняют хореографический поклон.</p> <p>Внимательно слушают тему и цель урока.</p>	<p><i>Приветствует воспитанников:</i> - Здравствуйте, ребята!</p> <p>Тема нашего урока сегодня «Комбинация «пролетка» в русском характере». Сегодня мы с вами вспомним экзерсис у станка и на середине зала, вращения. Выучим новую комбинацию.</p>	<p><i>Музыкальное сопровождение:</i> «Во Сибири»</p> <p><i>Эмоциональный настрой детей на работу.</i></p>

#### 2. Актуализация опорных знаний (15 мин.)

**Цель, которая должна быть достигнута учащимися:** закрепить правильность исполнения движений у станка и на середине зала.

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:**

Способствовать формированию и развитию танцевальных умений и навыков.

Способствовать запоминанию основной терминологии.

**Задачи:**

- развивать выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, чувство ритма и координацию;
- закрепить пройденный материал, терминологию;
- закрепить правила исполнения вращений.

**Методы:** монологический, практический, наглядного восприятия.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p><i>Исполняют разогрев на середине зала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прожимающие шаги на полупальцы, по два раза,</li> <li>- плие,</li> <li>- релеве,</li> </ul> <p><i>Переходят на круг, исполняют бег по кругу:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бег ноги назад,</li> <li>- бег колени вверх,</li> </ul>	<p>- Итак, разогрев начнем с шагов на месте, сильнее прожимаем полупальцы, чтобы все суставы стопы хорошо размялись.</p> <p><i>Следит за правильностью исполнения элементов разогрева.</i></p> <p>- Переходим на круг и продолжаем разогрев комбинацией бега по кругу. Каждый вид бега делаем по две восьмерки, сначала бег обычный, затем коленями вверх, далее прямые ноги</p>	<p><i>Музыкальное сопровождение фонограмма – «Масленая»</i></p>

<p>- бег ноги прямые вперед, - бег ноги прямые назад,  - галоп,  - подскоки, - интенсивный бег ногами назад</p> <p>Экзерсис у станка: Предполагаемый ответ детей (плие) - плие - батман тандю - батман тандю жете - веревочка - растяжка</p> <p>На середине зала: - моталочки - присядки - веревочки - хлопущки.</p>	<p>вперед и назад.</p> <p>Следующий элемент – это галоп по кругу, лицом и спиной в круг по четыре галопа.</p> <p>Переходим на подскоки. Заканчиваем интенсивным бегом с ногами назад.</p> <p><i>Следит за интервалами, за правильностью исполнения.</i></p> <p>Встаем к палке. Какое первое упражнение?</p> <p><i>Исправляет возможные ошибки при исполнении экзерсиса у станка и на середине зала. Отмечает обучающихся, наиболее верно исполняющих движения. Следит за постановкой корпуса, стопами, за координацией головы.</i></p>	
--	--	--

### 3. Изучение нового учебного материала (10 мин.)

**Цель, которая должна быть достигнута учащимися:** понять новый учебный материал.

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:**

Способствовать развитию координации, памяти и внимания.

Задачи: - освоить особенности манеры исполнения, внутреннего характера изучаемого движения

**Методы:** монологический, диалогический, практический, наглядного восприятия

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p>Слушают.</p> <p>Внимательно слушают теоретическую часть нового материала, обращают внимание на показ педагога. Предельно собранны при исполнении нового движения, выполняют упражнение, слушают замечания, исправляют ошибки</p>	<p>Сегодня мы выучим новую комбинацию «пролетка» в русском характере.</p> <p><i>Объяснить правила исполнения нового движения, уточнить детали. Наглядно продемонстрировать правильное исполнение, говорит возможные ошибки при исполнении</i></p>	<p><i>Показ педагога под счет. Далее музыкальное сопровождение - фонограмма Народная мелодия «Частушечный наигрыш»</i></p>

	Методика исполнения Музыкальный размер 4/4: Боковое движение из стороны в сторону. Шаг рабочей ногой с каблука или с прыжком.	
--	---	--

#### 4. Совершенствование танцевальной техники (10 мин.)

**Цель, которая должна быть достигнута учащимися:** закрепить изученный на данном занятии новый материал, совершенствовать танцевальную технику, применить полученные знания на практике.

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:**

Создать условия для творческого самовыражения.

**Задачи:**

Воспитание трудолюбия, выносливости.

Развитие творческих способностей.

**Методы:** монологический, диалогический, творческий, практический, наглядного восприятия.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Разучивают комбинацию с новым движением «пролетка»	Предлагает разучить и исполнить танцевальную комбинацию, содержащую изученное движение «пролетка»  <i>Разучивает с обучающимися новую комбинацию. Предлагает исполнить самостоятельно. Наблюдает, проверяет правильность исполнения движения. Указывает типичные ошибки, делает замечания</i>	<i>Показ педагога под счет. Далее музыкальное сопровождение - фонограмма Народная мелодия «Частушечный наигрыш»</i>

#### 5. Итоги занятия. Рефлексия (3 мин.)

**Цель, которая должна быть достигнута учащимися:** оценить свою деятельность на занятии.

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:** подвести итоги работы, оценить деятельность обучающихся.

**Задачи:**

Развивать умения осуществлять самооценку.

**Методы:** монологический, диалогический

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Дают оценку собственной работы на занятии, работу группы.	Сегодня на занятии мы с вами повторили движения экзерсиса у станка и на середине зала, выполнили вращения и дроби, выучили новую комбинацию. Мне понравилось, как вы работали на занятии. Какую оценку вы можете поставить себе сами?  Спасибо всем за работу. Наше занятие окончено.	<i>Музыкальное</i>

Поклон	Приготовились к поклону.	<i>сопровождение: «Во Сибири»</i>
--------	--------------------------	---------------------------------------

Список литературы:

1. Азаров, Н.П. Искусство воспитывать [Текст] / Н.П. Азаров - М.: Просвещение, 1985. – 449с.
2. Калошина, И. П. Структура и механизмы творческой деятельности. [Текст] / И. П. Калошина - М.: Изд-во МГУ, 1983. – 168 с.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
5. Климов, А.А. Русский народный танец (учебное пособие). – М.: изд. МГУ культуры, 1996
6. Маркус, Р.Элфорд Марша Прозер Коэн. Джазовая хореография. 2003
7. Методическое пособие по основам танца «Модерн». Учебный центр г. Владивосток, 1997
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания [Текст] / В.Ю. Никитин. – М.: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2002. – 158 с.
9. Гиглаури, В.Т. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения, М., 2010.
10. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
11. Полятков, С.С. Основы современного танца, М.: Издательство «Феникс», 2005.
12. <http://dancehelp.ru/>
13. <http://www.horeograf.com/knigi>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Конспект занятия**

Тема: «Постановочная работа «Шумная плясовая»»

Предмет: хореография  
Адресован детям: 13-15 лет  
Год обучения: девятый

Разработал:  
**Деханов Дмитрий Валерьевич,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Бийск  
2023

## Схема конспекта занятия

Аттестуемый педагог (ФИО) Деханов Дмитрий Валерьевич

Направление: Хореография

Возраст обучающихся 13-15 лет

Тема занятия: Народный танец. Постановочная работа «Шумная плясовая».

Необходимое оборудование: плеер

Структура занятия:

1. Организационный этап 1 мин.
2. Актуализация опорных знаний 10 мин.
3. Постановочная работа 28 мин.
4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия. 1 мин.

### 1. Организационный момент (1 мин.)

**Цель, которая должна быть достигнута учащимися:** готовность детей к учебной деятельности

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:** создать условия для эмоционального настроения обучающихся на эффективный ход занятия.

Задачи:

- организовать внимание обучающихся;
- мотивировать обучающихся на включение в деятельность;
- создать благоприятное настроение.

Методы: монологический, практический.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p>Исполняют хореографический поклон.</p> <p>Внимательно слушают тему и цель урока.</p>	<p><i>Приветствует воспитанников:</i> - Здравствуйте, ребята!</p> <p>Тема нашего урока сегодня «Постановочная работа «Шумная плясовая»».</p>	
<b>2. Актуализация опорных знаний (10 мин.)</b>		
<p><b>Цель, которая должна быть достигнута учащимися:</b> сделать разогрев основных мышц для работы на середине зала.</p> <p><b>Цель, которая должна быть достигнута педагогом:</b> Способствовать формированию и развитию танцевальных умений и навыков. Способствовать запоминанию основной терминологии.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, чувство ритма и координацию;</li> <li>- закрепить пройденный материал, терминологию;</li> <li>- закрепить правила исполнения движений.</li> </ul> <p>Методы: монологический, практический, наглядного восприятия.</p>		
Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p>Обучающиеся встают по кругу и исполняют следующие движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бег, галоп, подскоки.</li> </ul> <p>На середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки</li> </ul>	<p>Встаем по кругу, приготовились.</p> <p><i>Следит за интервалами по кругу</i></p>	<p>Музыкальное сопровождение магнитофон.</p>

<p>- перегибы корпуса.</p> <p>Экзерсис на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плие</li> <li>- батман тандю</li> <li>- батман тандю жете</li> <li>- веревочка</li> </ul>	<p>Встаем на середину и делаем разогрев основных мышц.</p> <p><i>Исправляет возможные ошибки при исполнении экзерсиса, отмечает обучающихся, наиболее верно исполняющих движения. Следит за постановкой корпуса, стопами, за координацией головы.</i></p>	
--	---	--

### 3. Постановочная работа (28 мин.)

**Цель, которая должна быть достигнута учащимися:** понять новый учебный материал.

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:**

Способствовать развитию координации, памяти и внимания.

**Задачи:** - освоить особенности манеры исполнения, внутреннего характера изучаемых движений, рисунка танца

**Методы:** монологический, диалогический, практический, наглядного восприятия

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p>Слушают.</p> <p>Внимательно слушают теоретическую часть нового материала, обращают внимание на показ педагога. Предельно собранны при исполнении новых движений, выполняют построение новых рисунков и переходы, слушают замечания, исправляют ошибки</p>	<p>Сегодня мы начинаем постановку танца «Шумная плясовая»</p> <p><i>Объяснить правила исполнения новых движений, уточнить детали. Наглядно продемонстрировать правильное исполнение, говорит возможные ошибки при исполнении. Выполнить построение новых рисунков, переходов. Обращать внимание на манеру исполнения</i></p>	

### 4. Итоги занятия, задачи на перспективу, рефлексия (1 мин.)

**Цель, которая должна быть достигнута учащимися:** оценить свою деятельность на занятии.

**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:** подвести итоги работы, оценить деятельность обучающихся.

**Задачи:**

Развивать умения осуществлять самооценку.

**Методы:** монологический, диалогический

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
	<p>Сегодня на занятии мы с вами начали постановочную работу танца «Шумная плясовая». Мне понравилось, как вы работали на занятии.</p>	

<p>Дают оценку собственной работы на занятии, работу группы.</p> <p>Поклон</p>	<p>Какую оценку вы можете поставить себе сами?</p> <p>Спасибо всем за работу. Наше занятие окончено.</p> <p>Приготовились к поклону.</p>	
--	--	--