

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации города Бийска»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 03 » 06 2024 г  
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
В.Н. Беспалова  
2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Игра на укулеле»  
студии игры на гитаре «Нюанс»

Возраст обучающихся: 10- 15 лет  
Срок реализации: 24 часа  
Уровень освоения: стартовый

Автор составитель:  
Кулагина Наталья Витальевна  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

### **Пояснительная записка.**

Со стены сниму я укулеле  
Наберу любимый свой мотив  
За окном весна благоухает,  
Я настроюсь весь на позитив...

Валерий Бойко

По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества.

Безусловным лидером среди музыкальных инструментов по популярности считается гитара. Без её участия сложно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Укулеле (гавайский 'ukulele - скачущая блоха) - четырёхструнный струнно - щипковый музыкальный инструмент, разновидность гитары. Укулеле используется для игры сольных мелодий, а также при исполнении песен для аккордового сопровождения.

Укулеле – отличная простая и мобильная альтернатива гитаре или возможно первый шаг, чтобы заняться изучением этого инструмента в дальнейшем. Яркий звук, всего 14 ладов, нейлоновые мягкие струны, прижимать их легче и комфортнее, удобно брать с собой.

Обучение на струнных инструментах способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет в полной мере раскрыть возможности детей в других областях знаний.

Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья обучающихся, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности обучающегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Самое важно для педагога – это избегать любого давления на обучающегося. Занятия музыкой – это в первую очередь развитие эмоциональной сферы. Именно «мягкий» подход педагога к обучению, концентрация внимания обучающегося на предмете, серьезные отношения к занятиям обычно и дают положительный результат обучения.

Задача педагога - музыканта заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих обучающихся, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей.

Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» обучающийся; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Обучение по данной программе дает возможность за короткий срок комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: изучение музыкальной грамоты, практическое обучение игре на укулеле, пение. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом.

**Актуальность** образовательной программы заключается в том, что обучающиеся получают уникальную возможность в короткие сроки овладеть инструментом. В творческом объединении создаются условия для самореализации, самовыражения обучающихся, они учатся петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

**Новизна** программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу обучающихся с разными музыкальными данными и способностями.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися детского объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на укулеле.

Программа «Игра на укулеле» является краткосрочной, модифицированной и имеет художественную направленность.

Программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей обучающихся.

Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Игра на укулеле» имеет стартовый уровень сложности. На этом этапе происходит формирование устойчивого интереса к инструментальному творчеству, игра простых одноголосных мелодий, развитие аккордовой техники, приобретение опыта публичных выступлений.

**Цель программы:** формирование устойчивого интереса к инструментальному исполнительству, основных исполнительских навыков игры на укулеле.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Ознакомить и приобщить к жанру инструментальной музыки.
- Изучить устройство укулеле;
- Изучить правила посадки и постановки рук;
- Изучить основные способы звукоизвлечения и настройки инструмента;
- Научить приемам игры перебором и боем
- Формировать навыки смены позиций;
- Формировать умения выдерживать темпоритмическую структуру музыкального произведения;
- Формировать первичные навыки сценического мастерства;
- Формировать навыки подбора простых мелодий по слуху;

**Личностные:**

- Формировать стремление к пропаганде инструментальной музыки;
- Способствовать развитию чувства коллективизма;

**Метапредметные:**

- Способствовать воспитанию интереса к гитарному искусству;
- Развивать творческие способности;
- Формировать коммуникативную компетентность.

Возраст обучающихся: 10- 15 лет.

Срок реализации: 24 часа

Занятия по программе проходят 2 раза в неделю по 3 часа.

Предполагается уделять 2 часа на общее занятие и 1 час на индивидуальное занятие.

Обучение проходит в форме занятия, продолжительностью 40 минут.

**Организация образовательного процесса:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:**

✓ группы разновозрастные - 10-15 лет.

Группа состоит из 10-12 человек.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых приемов, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (концертные номера), рефлексия и др.

**При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

## Учебный план

Таблица 1

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Музыкальная грамота	8	4	4
3.	Технические навыки игры на укулеле	8	-	8
4.	Работа над репертуаром	2	1	1
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
6.	Социальная практика.	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>

### Содержание учебного плана.

#### Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

*Теория:* Техника безопасности

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении

*Практика:* викторина.

#### Раздел 2. Музыкальная грамота (8 ч.)

*Теория:*

- гриф укулеле (диапазон основных звуков, употребляемых на укулеле);
- название струн;
- понятие о нотном стане, скрипичном ключе;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (Т-S-D);
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

*Практика:* изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

#### Раздел 3. Технические навыки игры на гитаре (8 ч.)

*Теория:*

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов;

### *Практика:*

- основные приемы звукоизвлечения: Aroyando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь на соседнюю, более толстую струну; Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);

- основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), nonlegato, арпеджио, аккорды;

- мажорная и минорная гамма.

- изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции;

### **Раздел 4. Работа над репертуаром. (2 ч.)**

#### *Теория:*

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;

- характер произведений и образное содержание музыки;

#### *Практика:*

- разбор и разучивание произведений;

- работа в ансамбле;

- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;

- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

#### Примерный репертуар:

- «Во саду ли, в огороде» (р.н.п.)

- «Как под горкой» (р.н.п.)

- «Ёлочка» М. Красев

- «Я на солнышке лежу» Г. Гладков

- «Кузнечик» В. Шаинский

- «Песня туристов» А. Суханов

- «Ты у меня одна» Ю. Визбор

### **Раздел 5. Итоговые занятия. (2 ч.)**

#### *Теория:*

- особенности проведения диагностики;

- критерии оценивания;

- правила выступления на публике.

#### *Практика:*

- итоговая диагностика в форме зачетного занятия.

### **Раздел 6. Социальная практика. (2 ч.)**

#### *Теория:*

- общая культура слушателя и музыканта;

- основные правила выступления перед зрителями;

- психологическая подготовка к выступлению.

#### *Практика:*

- публичное выступление участие в массовых праздниках и мероприятиях.

## Планируемые результаты

### Знать:

- правила посадки и постановки рук;
- основные приёмы и способы звукоизвлечения игры на укулеле;
- позиции простейших аккордов;

### Иметь:

• представление о средствах музыкальной выразительности при игре на укулеле;

- первичные навыки игры в ансамбле;

### Уметь:

- настраивать самостоятельно укулеле;
- передавать своё настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- определять характер музыки;
- исполнять простейший музыкальный репертуар из 4-8 пьес;
- держать заданный темп, исполнять ритм правильно.

По итогам освоения программы у обучающихся развивается и формируется:

- музыкальный вкус;
- первичные навыки сценического поведения и исполнительства;
- память, музыкальный кругозор, образное мышление,
- коммуникативные качества;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- чувство самооценки своих возможностей.

## Календарный учебный график

Таблица 2

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 03.06.2024 окончание 27.06.2024
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	4 12
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	03.06.2024
Сроки итоговой диагностики	27.06.2024
Сроки итогового контроля	27.06.2024



## **Условия реализации программы.**

Для реализации программы на 1 обучающегося необходимо:

- аудитория для занятий;
- музыкальный инструмент (укулеле);
- стулья;
- коврик анти - скользящий (под укулеле)
- пюпитр;
- фонд музыкальных материалов
- нотная библиотека;
- библиотека специальной и психолого - педагогической литературы.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования (нагрузка педагога дополнительного образования рассчитывается от количества часов в неделю, затраченных на реализацию дополнительной общеобразовательной программы).

В должностные обязанности педагога дополнительного образования входит реализация дополнительной общеобразовательной программы. Все сотрудники несут ответственность за жизнь и здоровье детей.

### **Формы контроля**

Формы контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной музыкальной терминологии, приемов игры, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: исполнение концертных номеров, зачет.

У учащихся воспитаются общая культура поведения в обществе, культура поведения на концертных выступлениях, коммуникативная культура, умение привлечь и пропагандировать свое искусство, воля, трудолюбие, ответственность, целеустремленность.

### **Оценочные материалы**

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, музыкального, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

*Текущий контроль* включает в себя:

- начальную диагностику - диагностика начального уровня музыкальных способностей обучающихся

- итоговую диагностику - проводится в конце периода обучения.

Данная диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы.

Результаты диагностик заносятся в таблицы. (Приложения №1)

*Итоговый контроль* – проводится по окончании программы.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за период изучения программного материала.

Результативностью обучения также является сценическая практика (участия в концертах, конкурсах, фестивалях).

### **Критерии и уровни, используемые при оценке**

#### **ЗУН по разделам программы**

##### **Знание правил посадки и постановки рук.**

**В:** сидит ровно, укулеле держит свободно, не зажимает руки, пальцы плавно передвигаются по грифу.

**С:** сидит ровно, укулеле держит свободно, нет плавности в движениях рук, возникают затруднения при передвижении пальцев по грифу.

**Н:** сидит не ровно, руки зажаты, пальцы резко зажимают струны.

##### **Знание основных приёмов игры на укулеле.**

**В** – исполняет прием арпеджио и бой четко, красивым звуком, прослушиваются все струны.

**С** – играет четко, лады зажимает недостаточно, из-за этого не все струны слышно.

**Н** – играет вяло, струны не дожимает, звуки не прослушиваются.

##### **Умение самостоятельно настроить укулеле.**

**В** – умеет самостоятельно по тюнеру настраивать укулеле.

**С** – настраивает укулеле по тюнеру, но путается в соответствии колков и струн.

**Н** – не понимает обозначение тюнера, настраивает укулеле с помощью педагога.

##### **Умение держать заданный темп, исполнять ритм правильно.**

**В** - очень развито чувство ритма, умеет держать заданную ритмическую последовательность;

**С** - исполняет ритм не с первого раза, путается при исполнении;

**Н** - не может самостоятельно повторить ритм, только с помощью педагога

##### **Умение исполнять простейший музыкальный репертуар**

**В** – играет пьесу хорошим, плотным звуком, фразы не выстроены по структуре, исполнение недостаточно лаконичное и законченное;

**С** - играет пьесу хорошим, плотным звуком, не разрывает фразы, исполнение лаконичное, законченное;

**Н** – играет пьесу слабым звуком, разрывает фразы, исполнение не лаконичное и не законченное;

##### **Наличие интереса к гитарному искусству.**

**В** - всегда активен на занятии, проявляет инициативу, слушает много инструментальной музыки, готов к любому заданию.

**С** - проявляет интерес к данной деятельности, но не всегда активен на занятии.

**Н** - не активен, новый материал воспринимает равнодушно.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам**

#### **программы итогового контроля.**

##### **Знание основных приемов и способов звукоизвлечения.**

**В** - владеет приемами *arroyando* и *tirando*, применяет штрихи: *legato*, *staccato*, *non legato*;

**С** - владеет приемами *apoyando* и *tirando*, использует штрихи: *staccato*, *non legato*;

**Н** - не владеет приемами *apoyando* и *tirando*, не умеет применять штрихи: *legato*, *staccato*, *non legato*.

#### **Знание позиций простейших аккордов.**

**В** - владеет аккордовой техникой, с легкостью меняет позиции, может исполнить любую аккордовую последовательность.

**С** - владеет аккордовой техникой, при исполнении некоторых аккордов испытывает затруднение;

**Н** - не владеет аккордовой техникой.

#### **Умение исполнять простейшие мелодии от начала до конца.**

**В** - умеет точно воспроизвести простейшую мелодию, выполняет все музыкально верно.

**С** - умеет воспроизвести простейшую мелодию от начала до конца, присутствуют небольшие неточности в исполнении.

**Н** - не может исполнить мелодию от начала до конца.

#### **Умение держать заданный темп, исполнять ритм правильно.**

**В** - умеет правильно и точно воспроизвести заданный темп, воспроизводит правильный ритм.

**С** - воспроизводит ритм после нескольких попыток, ускоряет или замедляет темп.

**Н** - не может повторить ритмическую последовательность, не держит темп.

#### **Первичные навыки сценического мастерства.**

**В** - играет перед зрителями уверенно, спокойно;

**С** - играет перед зрителями уверенно, но слегка волнуется;

**Н** - играет не уверенно, очень волнуется.

#### **Наличие интереса к гитарному искусству.**

**В** - проявляет интерес к гитарному искусству, умеет самостоятельно разобрать любую мелодию из Интернета;

**С** - проявляет интерес к гитарному искусству, при разборе мелодии испытывает некоторые затруднения;

**Н** - не интересуется гитарным искусством, не может самостоятельно разобрать мелодию.

#### **Диагностические задания.**

**Задание 1.** Настроить укулеле с помощью тюнера (отслеживается параметр «Умение самостоятельно настроить укулеле»).

**Задание 2.** Исполнить прием арпеджио и бой на открытых струнах (отслеживается параметр «Знание основных приёмов игры на укулеле»).

**Задание 3.** Прохлопать ритм русской народной песни «Во поле береза стояла» (отслеживается параметр «Умение держать заданный темп, исполнять ритм правильно»).

**Задание 4.** Исполнить упражнение на открытых струнах на чередование пальцев рук (отслеживается параметр «Знание правил посадки и постановки рук»).

**Задание 5.** Самостоятельно подобрать понравившуюся музыкальную композицию (отслеживается параметр «Проявление интереса к гитарному искусству»).

**Задание 6.** Исполнить понравившуюся музыкальную композицию изученного репертуара (отслеживается параметр «Умение исполнять простейший музыкальный репертуар»).

#### **Диагностика итогового контроля:**

**Задание 1.** Исполнить упражнение на открытых струнах на чередование пальцев рук (отслеживается параметр «Знание основных приемов и способов звукоизвлечения»).

**Задание 2.** Исполнить цифровку Am-Dm-E-Am в первой позиции (параметр «Знание позиций простейших аккордов»).

**Задание 3.** Исполнить на сцене перед зрителями музыкальную композицию (параметр «Наличие первичных навыков сценического мастерства»).

**Задание 4.** Исполнить детскую песенку «Веселые гуси» от начала до конца (параметр «Умение исполнять простейшие мелодии от начала до конца»).

**Задание 5.** Прохлопать ритм русской народной песни «Во поле береза стояла» (параметр «Умение держать заданный темп, исполнять ритм правильно»).

**Задание 6.** Самостоятельно подобрать понравившуюся музыкальную композицию (параметр «Проявление интереса к гитарному искусству»).

#### **Методическое обеспечение**

В программе представлены различные разделы, в которых чередуется теоретическая и практическая части, что позволяет учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей

При реализации ДООП используются современные педагогические технологии:

- технология проблемного обучения;
- коллективный способ обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Применение **технологии проблемного обучения** позволяет решить ряд задач, в процессе решения которых обучающиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это происходит формирование продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций.

**Технология коллективного обучения** предполагает сотрудничество и взаимопомощь между обучающимися, непрерывную передачу полученных знаний друг другу. обучающиеся выступают то в роли педагога, то в роли обучающегося, растет ответственность, происходит сплочение коллектива.

**Здоровьесберегающие технологии** способствуют формированию потребности вести здоровый образ жизни, воспитывают в детях культуру здоровья. Также, формируется представление о здоровье как ценности.

Формируются личностные качества, способствующие его сохранению и укреплению. Применение здоровьесберегающих технологий позволяет снижать утомление, повышает эмоциональный настрой и работоспособность детей.

**Основные методы работы с обучающимися:**

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (показ на инструменте, просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

**Основная форма обучения**—учебные занятия.

*Дополнительными формами проведения занятий являются:*

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских вокально-инструментальных конкурсов и фестивалей и участие в них.

**Формы организации деятельности на занятии:** групповая.

**Наглядные пособия:**

- Аккордовые схемы
- Карточки с аккордами
- Карточки с буквенными обозначениями

**Дидактические материалы:**

- памятки;
- наглядные пособия;
- таблицы;
- рекомендации.

**Фонотека:**

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- аудиозаписи инструментальной (в том числе гитарной) музыки.

*Таблица 4*

№	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Памятки, таблицы, нотный материал, наглядные пособия.	Укулеле, пюпитр, ноутбук.	Диагностические задания
2.	Музыкальная грамота	Памятки, таблицы, нотный материал, наглядные пособия.	Укулеле, пюпитр, ноутбук.	Диагностические задания
3.	Технические навыки игры на гитаре	Памятки, таблицы, нотный материал, наглядные пособия.	Укулеле, пюпитр, ноутбук.	Диагностические задания
4.	Работа над репертуаром	Памятки, таблицы, нотный материал, наглядные пособия.	Укулеле, пюпитр, ноутбук.	Концертное исполнение номеров

5.	Итоговое занятие.	Памятки, таблицы, нотный материал, наглядные пособия.	Укулеле, пиюпитр, ноутбук.	Диагностические задания
6.	Социальная практика.	Памятки, таблицы, нотный материал, наглядные пособия.	Укулеле, пиюпитр, ноутбук.	Концертное исполнение.

### **Алгоритм учебного занятия**

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Практическая работа:
  - а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;
  - б) совершенствование техники игры на инструменте;
  - в) повторение ранее пройденного.
4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа ведется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 3). Общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа делится на несколько модулей:

- 1 модуль - «Ключевые дела учреждения»;
- 2 модуль – «Работа с родителями»;
- 3 модуль—«Профориентация»;
- 4 модуль – «Гражданская позиция»;
- 5 модуль – «Конкурсная деятельность»;
- 6 модуль – «Здоровый образ жизни»;
- 7 модуль – «Летний период».

По каждому модулю проводятся интересные и увлекательные мероприятия, в которых участвуют не только обучающиеся, но и родители, братья и сестры.

Работа с родителями необходима для повышения результативности учебно-воспитательного процесса в детском объединении.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога:*

### **Основная литература:**

1. Кофанов, А. Н. Книга о гитаре / А. Н. Кофанов. - С-П., 2006. – 120 с. - ISBN: 978-5-7379-0538-5.

2. Кошмина, И. В. Музыкальный букварь: для детей от 5 до 8 лет / И.В. Кошмина. - Москва: ЭКСМО: Б-ка Ильи Резника, 2002. - 61 с. - ISBN 5-310-00068-2.

3. Павленко, Б.М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару: вып.1: учебно – методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару / Б.М. Павленко. - Изд.7-е Ростов н/ Д., 2009.-87с. – ISBN 5-222-08983-5.

4. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура: традиционная и безнотная система обучения. Вып. 1/сост. В. И. Астахова; под общ.ред. А. П. Астахова. - Минск, 2010.- 48с. - ISBN:978-985-513-895-3.

### **Дополнительная литература:**

1. Абрамин, Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука/ Г. Абрамян. - Москва: Малыш, 1985. - 62 с

2. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов/ С. Газарян. - Москва: Просвещение, 1985. - 223 с. - ISBN В пер.

3. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару / В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

4. Павленко, Б.М. Поем под гитару / Б.М. Павленко. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2005. - 94 с. - ISBN: 5-222-06834-Х.

5. Сухомлинский, В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина / В.А. Сухомлинский. –М.: Молодая гвардия, 1987. – 382 с. - ISBN (В пер.).

### **Литература для детей:**

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин - Москва: Музыка, 2008. - 180 с. - ISBN 978-5-7140-0994-5.

2. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - Москва: Престо, 2006. - 104 с.

3. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов - М.: Тоника, 1991 - 136 с.

4. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега / Пер., ред. и вступ. ст. И. Поликарпова; Введ. авт. - Москва: Сов. композитор, 1988. - 189 с.

### **Литература для родителей:**

1. Аршавский, И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья / И.Н. Аршавский - М.: Рекордс, 1992.- 40с.

2. Лопатина, А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах / А.А. Лопатина. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 350с. - ISBN 5-94355-314-2 (в пер.).

3. Целуйко, В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей / В.М. Целуйко. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 287с. - ISBN 5-691-01083-2 (в пер.).

4.Ципоркина, И. В., Кабанова, Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей / И. Ципоркина, Е. Кабанова. - Москва: АСТ-Пресс Книга: АСТ Пресс, 2006. - 301 с. –М.: АСТ. - ПРЕСС КНИГА, 2006. – 301 с. - ISBN 5-462-00482-6 (В пер.).

5.Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. –М.: Академия, 2011. – 384 с. - ISBN 978-5-7695-8389-6 (в пер.).



**Текущий контроль**

**ФИО ПДО Репутина Н.В.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на укулеле»**

**Студия игры на гитаре «Нюанс»**

**Группа № \_\_\_\_\_**

Вид диагностики	Начальная диагностика							Итоговая диагностика (итоговый контроль)							
	Оцениваемый параметр	Знание правил посадки и постановки рук.	Знание основных приемов игры на укулеле.	Умение самостоятельно настроить укулеле.	Умение держать заданный темп, исполнять ритм правильно	Наличие интереса к гитарному искусству.	Умение исполнять простейший музыкальный репертуар	Итого.	Знание правил посадки и постановки рук.	Знание основных приемов игры на укулеле.	Умение самостоятельно настроить укулеле.	Умение держать заданный темп, исполнять ритм	Наличие интереса к гитарному искусству.	Умение исполнять простейший музыкальный репертуар	Итого.
ФИ обучающегося															

Всего \_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Репутина Н.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на укулеле»

Студия игры на гитаре «Нюанс»

Группа № \_\_\_\_\_

Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_ Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_

Оцениваемый параметр	Знание основных приемов и способов звукоизвлечения.	Знание позиций простейших аккордов.	Умение исполнять простейшие мелодии от начала до конца.	Умение держать заданный темп, исполнять ритм правильно.	Наличие первичных навыков сценического мастерства	Проявление интереса к гитарному искусству.	Итог
Ф.И обучающегося							

Всего обучающихся \_\_\_\_\_. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Приложение № 3

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

### План воспитательной работы

с детским объединением

---

педагога дополнительного образования

---

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

#### Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

#### Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

--

<b><u>Модуль «Профорентация»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Гражданская позиция»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Летний период»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

## Приложение № 4

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

---

(название детского объединения)

---

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

всего \_\_\_\_\_

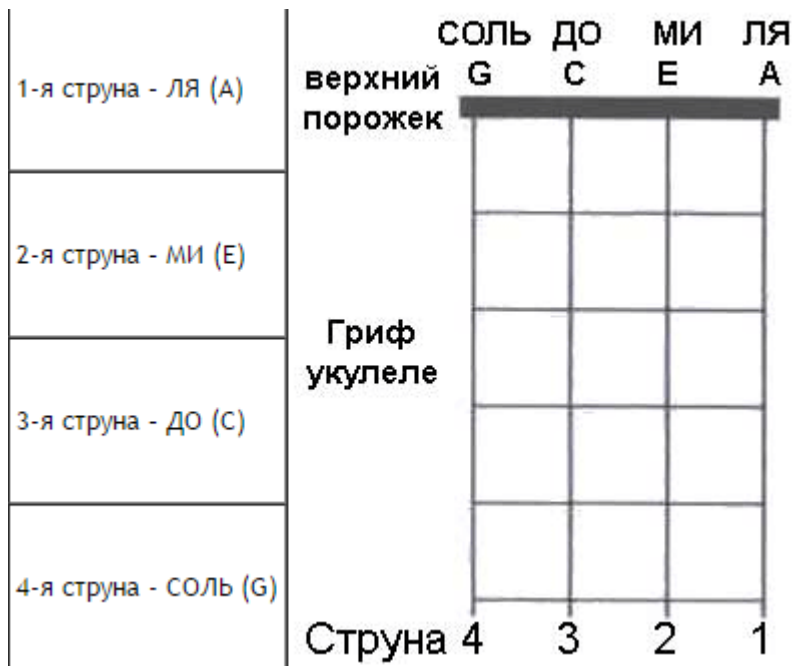
в неделю \_\_\_\_\_

плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_ часов \_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						





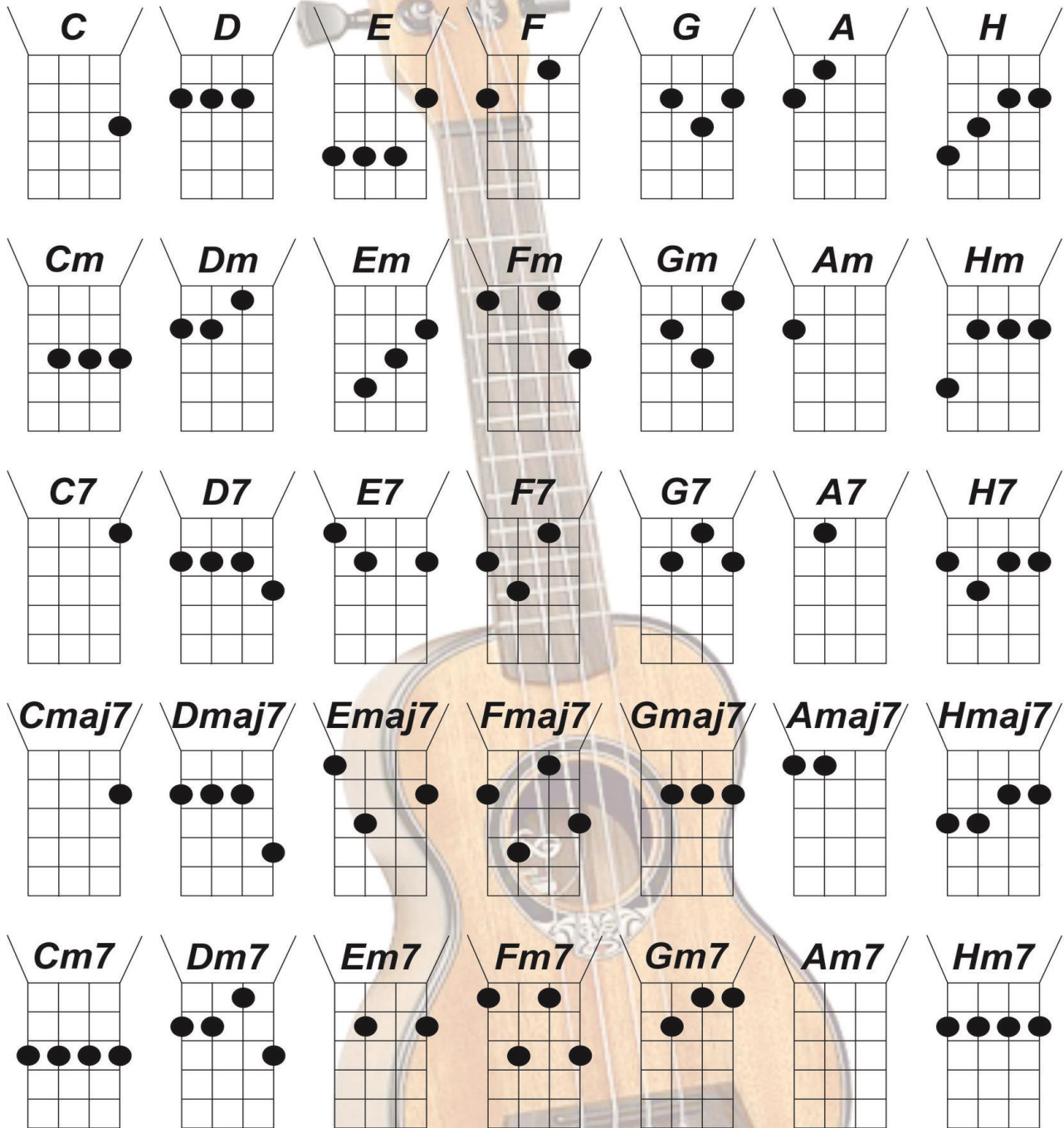


Чтобы записывать звуки, люди придумали ноты. В разные времена, ноты, то есть специальные знаки, обозначающие звуки, выглядели по-разному. Сейчас это семь нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Да, всего семь .



С	D	E	F	G	A	B
До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си

# Аккорды для укулеле



*ЛЯ МИНОР*