

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Методическая разработка
Проектная деятельность в хореографическом ансамбле «Улыбка»

Автор-составитель:
Долгих Юлия Леонидовна

Бийск
2025

Долгих Ю.Л.

Методическая разработка «Проектная деятельность в хореографическом ансамбле «Улыбка»» МБУ ДО «ДДТ» г Бийск, Алтайского края, 2025. Методическое сопровождение: Леушкина Н.Е.

Аннотация:

Методическая разработка на тему: «Проектная деятельность в хореографическом ансамбле «Улыбка»» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Мир танца» хореографического ансамбля «Улыбка». В разработке содержится описание использования технологии проектного обучения в приобщении к искусству хореографии, адресованы педагогам дополнительного образования, работающим по профилю «Хореография».

Пояснительная записка

«Настоящая мотивация происходит из достижений, персонального развития,
удовлетворения работой и признания»
Фредерик Герцберг

Хореография как никакое другое искусство способствует разностороннему развитию ребенка. Она развивает эмоциональность, чувство ритма, координацию, пластику, выносливость, грацию, укрепляет волю. Помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга. Дети и подростки, проявляющие интерес к хореографии, сегодня имеют возможность видеть современный мировоззренческий подход к данному виду искусства на телевидении в различных танцевальных шоу и проектах. Многие хотят быстро добиться значительных успехов и поэтому предъявляют большие требования к организации обучения их любимому хобби.

Современные профессиональные преобразования в сфере хореографического искусства, требуют от педагога дополнительного образования – руководителя хореографического коллектива готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на стремительно нарастающие перспективные процессы развития общества и танцевально- хореографические запросы современных обучающихся.

Для того чтобы эффективно организовать педагогический процесс, педагогу необходимо не только понимание теоретических основ хореографии, видение основных компонентов этого сложного процесса: целей, задач, содержания, средств, форм, методов, но и владеть инновационными формами организации учебного и воспитательного процессов.

Введение

Ребёнок — это личность, которая растёт, развивается и изменяется вместе с обществом, которое его окружает. А в современном мире всё меняется очень стремительно, разве что задачи и цели, которые заключаются в воспитании детей, а также в поиске и создании условий для самореализации — неизменны. Изменения могут предполагать только сами условия, ведь новое общество несет вместе с собой новые ценности как гражданские, так и нравственные.

Главную роль играет личность ребенка, его таланты, ориентиры и предпочтения. Сейчас важным становится не объем имеющейся информации в голове, а умение пользоваться этой информацией, проявлять гибкость и избирательность в применении данной информации в собственной жизни.

Дополнительное образование детей предполагает развитие, прежде всего, творческих способностей. Хореография, в частности, это способ выразить себя в движении, рассказать свои мысли через тело.

Основная часть

Проектной деятельности в современном образовательном процессе уделяется пристальное внимание. Модернизация системы образования, введение в образовательное пространство таких категорий, как системный анализ, информационные технологии, семиотика, предполагают необходимость образовательных технологий, реализующих проектное обучение и формирующих активную, самостоятельную позицию обучающихся.

Проект (от лат. projectus – брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперед) – замысел, идея, образ, воплощенные в форму описания, обоснования расчетов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

Проект (англ. design) – это работы, планы, мероприятия и другие задачи, направленные на создание уникального продукта (устройства, работы, услуги).

Проектная деятельность – это совокупность действий, направленных на решение конкретной задачи в рамках проекта, ограниченного целевой установкой, сроками и достигнутыми результатами (или продуктами).

Проектная деятельность в хореографическом ансамбле — это форма самореализации творческой единицы, которая имеет конкретную цель, задачи, алгоритм и порядок выполнения действий.

Технология проектного обучения — это система обучения, в которой знания и умения обучающиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий — проектов.

Цель проектной деятельности в хореографическом ансамбле «Улыбка» — создание условий, в которых обучающиеся смогут самостоятельно восполнять недостающие знания и информацию из разных информационных источников, применять полученные навыки и творческий опыт для решения поставленных творческих задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах, развивают исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации и т.д.), наблюдение, умение строить гипотезы, обобщать; развивают аналитическое мышление.

Постановка **задач** и их решение повышают мотивацию к проектной деятельности у обучающихся ансамбля «Улыбка» и предполагают:

- ✓ предметность;
- ✓ целеполагание;
- ✓ инициативность;
- ✓ оригинальность в решении познавательных вопросов;
- ✓ неординарность подходов;
- ✓ умение анализировать проблемные ситуации;
- ✓ умение проектировать цели;
- ✓ умение планировать достижение целей;
- ✓ умение оценивать решения и делать обоснованный выбор;
- ✓ умение ставить и решать познавательные задачи;
- ✓ умение эффективно работать в группе.

Работая в дополнительном образовании, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности всем нам необходимы глубокие знания в области педагогики и психологии. Развитие современных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, ну а, пожалуй, главное – потребности в непрерывном самообразовании.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• **Индивидуальные занятия** проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельными обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной программы.

• **Постановочная деятельность** способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, фантазия, а также творческих способностей. В ходе создания танца перед обучающимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, что это должно быть и чем это должно быть для него.

• **Конкурсная, концертная деятельность** активизирует познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия и самореализации, вызывая всплеск эмоций.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- **метод словесной передачи учебной информации** (рассказ, объяснения, беседа и др.);
- **методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации** (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- **методы передачи учебной информации посредством практических действий**
практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.
- **словесные пояснения и показ иллюстраций** обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- **проблемно-поисковые методы обучения.**

Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

- **методы эмоционального восприятия.**

Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

- **методы контроля обучения** (участие в конкурсах, концертах, открытое занятие, диагностика)

- **метод импровизации.**

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения, такого, которое подсказывает музыка.

Вид работы:

- Знакомство с историей современной хореографии.
- Беседа об особенностях занятий.
- Знакомство с современным искусством (просмотр видеозаписей, музыкального материала).

- Учебные занятия по владению элементами сценического движения. Работа над выразительностью и синхронностью в движении, над гибкостью тела, пластикой движения, импровизация.

- Работа над созданием хореографического проекта. Выступление, обсуждение программы.
- Индивидуальная работа с учащимися.

Принципы работы:

- принцип интереса
- принцип воспитывающего обучения
- принцип творческого воплощения, креативности созданных образов
- принцип повышения исполнительского мастерства
- принцип индивидуально-личностного подхода

Введение в образовательную деятельность проектной деятельности, дает возможность целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по современному танцу, расширить кругозор детей, создать постановку самостоятельно, выражая свои мысли и способности. Педагогическая деятельность с использованием технологии проектного обучения помогает достичь главной цели в работе педагога- хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. Технологии проектного обучения является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания.

Проектная деятельность, как и занятия хореографией развивают творческие способности ребёнка, по этой причине их синтез интересен с точки зрения результата. Работа над проектом возможна в индивидуальном порядке, как самообразование в союзе с самомотивацией, работа в парах и группах, как средство коммуникации. Все как в танце, только здесь проект, позволяющий развивать комплексное мышление, уметь проводить анализ, ставить цели, делать выводы, находить новые идеи.

Проектная деятельность в хореографическом ансамбле «Улыбка» раскрывает потенциал обучающихся, ведь здесь нет готовых решений, для реализации поставленных задач требуется включение воображения, умение фантазировать выходит на первый план. В следствии этого включается творческое мышление. Постановка проблемы в проекте включает познавательное мышление.

Применение проектной деятельности делает занятия более наполненными, насыщенными и разнообразными, что отражается на обучающихся и их результатах. Защита проектов на конкурсе проектных и исследовательских работ, обучающихся МБУДО «ДДТ» «Горизонты знаний», хореографических конкурсах и фестивалях помогает обучающимся научиться бороться с волнением, как и на сцене во время исполнения танцевальной композиции, эмоционально рассказать свой материал, только способы выражения

различаются. Приходит уверенность в себе, готовность к публичным выступлениям, умение правильно выражать свои эмоции, тем самым происходит развитие личностных компетенций.

Необходимо применять различные формы организации образовательной деятельности при работе над проектами. Для наиболее эффективной работы достижения высокого творческого результата, можно чередовать использование форм занятий в зависимости от того, какую стратегическую цель ставит для себя педагог.

✓ **Индивидуальная форма** больше подходит для работы с солистами, наиболее одаренными в танцевальном отношении детьми. Либо, такая форма также необходима для детей, по каким-либо причинам не усвоивших пройденный материал, попросту говоря, явно отстающими детьми.

✓ **Групповая форма** может быть ориентирована для обучающихся в количестве 10–15 человек. Группа так же может объединять участников какого-либо определённого танца или этюда.

✓ **Коллективная форма** применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано сразу несколько возрастных групп.

Проектная деятельность в хореографическом ансамбле «Улыбка» представляет собой современную форму разнонаправленной перспективной деятельности, опирающуюся на творческие формы работы и имеющую конкретную воспитательную цель, согласованные методы, и способы деятельности, которые определяют общий результат. Для того, чтобы процесс реализации проектной деятельности был эффективным и результативным, я как педагог должна иметь четкие представления о конечном продукте данного вида деятельности артистов, этапах проектирования и итогах реализации проекта.

Реализация проектной деятельности в хореографическом ансамбле «Улыбка» происходит по следующим направлениям:

✓ творческий проект разрабатывается с расчетом его соответствия определенному образовательному маршруту.

✓ в ходе реализации проекта, педагог разрабатывает его программно-методическое и дидактическое обеспечение.

✓ в процессе реализации проекта происходит формирование образовательной и информационно-коммуникативной стороны творческого процесса.

✓ определяются инструменты диагностики, позволяющие выявить готовность обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

✓ в ходе реализации творческого проекта педагог создает благоприятные условия для развития творческой активности и профессиональной самореализации каждого из обучающихся.

Прежде чем разрабатывать проектные работы с обучающимися ансамбля «Улыбка» проводится большая теоретическая подготовка по механизму реализации проектной деятельности и ставятся следующие задачи:

✓ довести до сведения обучающихся принципы и концепцию технологии проектирования;

✓ создать условия для приобретения обучающимися теоретических и практических знаний необходимых для дальнейшей проектной деятельности;

✓ создать условия для развития творчества, инициативности обучающихся, путем включения их в развивающую коллективную и индивидуальную деятельность.

Также включаю беседы по развитию познавательного интереса к проектной деятельности, вырабатываю умения работать с информацией и применять ее на практических занятиях.

Проектная деятельность в хореографическом ансамбле «Улыбка» рассчитана на возраст 12-16 лет потому, что в старших группах в основном ведется работа по совершенствованию хореографических знаний и умений, приобретенных на предыдущих этапах обучения. Обучающиеся старших групп уже достаточно самостоятельны, развиты, со сложившимися взглядами на окружающий мир. Им интересны серьезные, тематические

танцы, отражающие их чувства, эмоции и переживания. У них высокая работоспособность и выносливость.

В хореографическом ансамбле «Улыбка» проектная деятельность представлена творческими проектами (хореографическими постановками). Творческий проект предоставляет обучающимся попробовать себя в различных качествах, а именно осознание своей роли в постановочной деятельности, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, как исполнителя, хореографа.

Проектная деятельность в ансамбле содержит следующие **основные этапы**:

- ✓ анализ проблемы;
- ✓ постановка цели и задач проекта;
- ✓ выбор средств ее достижения;
- ✓ поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- ✓ оценка полученных результатов и выводов.

Основные признаки проекта:

- ✓ координированное выполнение многочисленных взаимосвязанных действий;
- ✓ уникальность;
- ✓ временный характер, ограниченность во времени с четко обозначенным началом и концом;
- ✓ конкретность целей, задач и результатов;
- ✓ постепенное уточнение в процессе разработки и реализации;
- ✓ наличие неопределенности, которая является следствием уникальности проекта и не позволяет точно сформулировать параметры проекта;
- ✓ последовательная разработка;
- ✓ координация группы педагогом.

Основные этапы проектной деятельности в хореографическом ансамбле «Улыбка»:

✓ **Организационный (погружение).**

Создание проектной группы, выбор темы проекта и подбор музыкального материала, ознакомление обучающихся с особенностями индивидуальной работы.

✓ **Практический.**

Поиск идеи и образов будущего танца, построение сюжетной линии, поиск музыкального сопровождения, сочинение лексики номера, разучивание комбинаций, рисунков танца, организация и проведение репетиций, работа над актёрским мастерством, созданием заданного образа, разработка костюма.

✓ **Итоговый.**

Демонстрация номера на открытых занятиях коллектива, выступления с данной постановкой на конкурсных и концертных мероприятиях, анализ результатов по реализации проекта, определение дальнейших перспектив.

Проект в хореографическом ансамбле «Улыбка» позиционируется как инновационный подход. Самое решающее звено этой новации - педагог. Из носителя знаний и информации, педагог превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных источников. Работа над проектами позволяет мне, как педагогу вместе с обучающимися вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу, а ведь обучающимся так необходимо чувствовать значимость их знаний и умений на практике.

В проектной деятельности на всех этапах подготовки хореографической постановки (творческого проекта) выступаю в роли соучастника, консультанта и помощника, а не эксперта.

Так, в 2022-2023 учебном году был успешно реализован творческий проект «В поисках солнечных зайчиков». У обучающихся группы 88, 86 Соболевой Анастасии, Абрамовой Ангелины, Гавриловой Софьи, Витухиной Алисы, Бурцевой Татьяны возникла идея, передачи опыта и знаний, с обучающимися младшей группы обучающихся групп 64, 67, через совместную работу, постановку хореографического номера «В поисках солнечных зайчиков».

Результатом было участие в Международном конкурсе- фестивале «Достижение» в г.Казань, где обучающиеся показали хороший результат Лауреат 3 степени.

В 2023-2024 учебном году был успешно реализован творческий проект «Уж небо осенью дышало». Проанализировав работу в 2022-2023 учебном году над проектом «В поисках солнечных зайчиков», обучающиеся групп 98, 96 Соболева Анастасия, Абрамова Ангелина, Гаврилова Софья, Витухина Алиса, Бурцева Татьяна пришли к выводу, что проектная деятельность позволило им создавать что – то новое, где они выступали в роли «исследователей». И вот уже второй учебный год, обучающиеся старших групп передавали опыт и знания, обучающимся средних групп 74, 77, через совместную работу, постановку хореографического номера «Уж небо осенью дышало». Это для обучающихся была новая ступень в познании и развитии «себя». Результатом творческого проекта было участие в «Международном многожанровом конкурсе- фестивале «Энергия звезд» в г. Барнаул, где был показан высокий результат, диплом Гран –При.

Также в 2023-2024 учебном году успешно был реализован творческий групповой проект, творческий проект «С движением ветра», над которым самостоятельно работали старшие группы ансамбля. Результатом творческого проекта было участие в Международном конкурсе- фестивале «Достижение» в г.Казань, где обучающиеся показали высокие результаты диплом Гран – При.

В 2024 – 2025 учебном году обучающиеся групп 106, 108 Витухина Алиса, Соболева Анастасия, Баблак Елизавета, Абрамова Ангелина, Галкина Ирина продолжили работу со средними группами 84, 85 над творческим проектом «Попробуй собери», результат работы будет представлен на Всероссийском фестивале талантов «Мир чудес» в г. Барнауле в апреле месяце.

В 2024-2025 учебном году обучающиеся старшей группы 108 Абрамова Ангелина, Корчагина Анна работали над творческим проектом «Триггер», результатом работы было участие 2 марта в Международном фестивале – конкурсе «Дорогою добра» в г. Новосибирске, где обучающиеся получили высокий результат диплом Лауреата 1 степени.

Занимаясь проектной деятельностью, т.е. постановкой танцевального номера, обучающиеся выполняли и исследовательскую работу: сравнивали, сопоставляли, анализировали изложенные факты, делали собственные выводы. У обучающихся сформировалось креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на занятиях хореографией.

Вывод

Подводя итог, хочется сказать, работа по применению в образовательном процессе технологии проектного обучения (над творческими проектами) позволяет вывести образовательный процесс на новый уровень, более качественный и профессиональный. В результате реализации проектов, обучающиеся научились самостоятельно ставить авторские постановки в эстрадном, современном направлении, получая при этом эстетическое наслаждение и удовлетворение от результатов своей деятельности. Работа над проектами позволила раскрыть обучающимся творческие способности, самосовершенствоваться, повысить личную уверенность и самореализоваться. Это позволило привить интерес к углубленному изучению хореографии, проектному обучению. Обучающиеся успешно приняли участие на международных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участвуя в проектной деятельности, обучающиеся:

- приобрели умения постановочной работы, основываясь на законах драматургии хореографического произведения, взаимосвязи музыки с танцевальными образами, действиям с образностью костюмов и сценической среды.

- расширили кругозор в области хореографического искусства;
- научились находить источники информации;
- научились извлекать информацию, относящуюся к теме;
- научились планировать работу над проектами;
- научились сотрудничать друг с другом при выполнении проектов, постановке танцевальных композиций.

В результате применения технологии проектного обучения последующие годы обучения становятся богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует мотивации на высокие творческие результаты.

Проектная деятельность в хореографическом ансамбле «Улыбка» это одна из высокоэффективных форм организации деятельности творческой единицы в современной культуре.

Проектная работа над творческими хореографическими постановками в хореографическом ансамбле «Улыбка» позволила применить практические умения не только в области исполнительского мастерства, но и «увидеть» себя в роли балетмейстера-постановщика, а это в свою очередь помогло лучше понимать своего педагога, общаться с ним на одном языке. Кроме того, при работе над проектами, обучающиеся проявляли творческую индивидуальность, осваивали основные этапы работы над созданием танцевального произведения, ставили перед собой цели и успешно достигали их.

Таким образом, считаю, что проектная деятельность в образовании и развитии детей в настоящее время актуальны. Они способствуют удовлетворению потребностей личности в творческой самореализации, формируют исследовательские умения и развивают способности находить пути решения проблемы.

Список литературы:

1. Доскараева, А.А. Инновационные технологии обучения в хореографии / А.А. Доскараева // Роль и место педагога-наставника в области артпедагогике. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2023. – С. 131-137. - ISBN 978-5-93162-761-8.

2. Наставничество в образовании: современная практика: сборник материалов международной (заочной) научно-практической конференции. 20.11.2019 года// государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования» Институт развития образования и социальных технологий». – Курган, 2019 – 188 с. – ISBN978-5-903427-97-0

Используемые ресурсы сети Интернет:

1. Рыскулова, М. Н. О компонентах процесса творческого саморазвития личности, обучающегося / М. Н. Рыскулова. – Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — Москва: Буки-Веди, 2012. — С. None. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3141/> (дата обращения 27.01.2024)

2. Этапы работы учителя и учащихся над проектом. Лекции.Нет [Электронный ресурс]. 01.2015 – URL: <https://lektsii.net/1-166279.html> (дата обращения 27.01.2024)

Приложение

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

«Творческий проект «В поисках солнечных зайчиков»

Составитель:

Соболева Анастасия

Абрамова Ангелина

Гаврилова Софья

Витухина Алиса

Бурцева Татьяна

Консультант:

Долгих Юлия Леонидовна

**Бийск
2023**

Введение

Одной из популярных форм современной системы художественного и эстетического воспитания детей является хореография. Этот вид искусства, как никакой другой, сочетает в себе значительные возможности движения и музыки для развития творческого потенциала занимающихся, их приобщения к красоте движения, гармоничного физического и личностного развития. Хореография – одно из эффективных средств творческой самореализации ребенка. Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Структура проекта

Актуальность:

Создание творческой работы сложный процесс, его успех обеспечивается органическим слиянием, взаимодействием всех компонентов жанра. В творческом процессе танца создается хотя простой, но значительный танцевальный образ. Поэтому мы обучающиеся средней группы, подбирали наиболее актуальный хореографический жанр для детей 8-10 лет, это детский танец. Детские танцы — это изучение основных средств выразительности движения и позы, пластика и мимика, ритм, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира.

Цель: Создание условий для постановки хореографического номера. Подготовка к выступлению на хореографическом конкурсе.

Задачи:

Для педагога:

Выбрать эффективные средства и методы, обеспечивающих развитие творческо-поисковой деятельности.

Для обучающихся:

Образовательные:

- Формировать навыки правильного и выразительного движения в области детского танца;
- Обучить методу проектов, приемам самостоятельной работы;
- Формировать навыки организации постановочной работы.

Развивающие:

- Развивать умения организации поисков новых познавательных ориентиров;
- Развивать умения организации творческой деятельности;
- Развивать умения самостоятельно добывать знания;
- Развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- Формировать активность и самостоятельность общения;
- Формировать общую культуру личности обучающегося, способную адаптироваться в современном обществе.

Формы и методы работы с детьми:

1. Групповые занятия
2. Проектная деятельность
3. Концерт, конкурс, фестиваль

Методы обучения:

1. Словесный: рассказ, объяснение, беседа.
2. Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.
3. Практические: упражнение, самостоятельная работа, проектирование.

Методы воспитательного действия:

1. Пример.
2. Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ

Срок реализации – 2022- 2023 учебный год

Описание проекта

В нашем хореографическом ансамбле «Улыбка» присутствует форма наставничества «обучающийся-обучающийся». Отсюда и возникла идея, передачи опыта и знаний, с обучающимися младшей группы, через совместную работу, постановку хореографического номера «В поисках солнечных зайчиков», а также в раскрытии потенциала и возможности дальнейшего саморазвития обучающихся младшей группы.

Цель проекта:

Создание условий для совершенствования хореографических способностей и умений извлекать и адаптировать информацию для работы над хореографической постановкой.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Обучить методу проектов, приемам самостоятельной работы;
- Формировать навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- Формировать навыки организации постановочной работы.

Развивающие:

- Развивать умения организации поисков новых познавательных ориентиров;
- Развивать умения организации творческой деятельности;
- Развивать умения самостоятельно добывать знания;
- Развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- Формировать активность и самостоятельность общения;
- Формировать общую культуру личности обучающегося, способную адаптироваться в современном обществе.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (сентябрь- октябрь):

- Долгих Ю.Л. знакомит обучающихся средней группы с проектным методом, мотивирует их на создание проекта и участие в нем;
- Выбор темы проекта – детская хореография;
- Обсуждение темы проекта с педагогом Долгих Ю.Л.;
- Формирование проектной группы:
 - руководители группы № 88, 86 Соболева Анастасия, Абрамова Ангелина, Гаврилова Софья, Витухина Алиса, Бурцева Татьяна.
 - обучающиеся группы № 64, 67

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП (октябрь-ноябрь):

- Определение и анализ проблемы (умение извлекать информацию и адаптировать для работы над постановкой танцевального номера);
- Поиск видео материала хореографических постановок на заданную тему по интернету; Копенкина Полина, Порядина Виктория, Савельева Мария – постановки детского, эстрадного танца.
- Поиск аудио материала- Соболева Анастасия, Абрамова Ангелина, Гаврилова Софья, Витухина Алиса, Бурцева Татьяна и Родионова Анастасия, Косолопова Ева.
- Постановка цели проекта (создание хореографического номера «В поисках солнечных зайчиков»).

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП (декабрь-январь):

- Анализ имеющихся аудио и видео материала;
- Выбор музыкального материала «Earthflow - Ruth barrett», лексики (соответствующей тематике проекта и хореографическим данным младшей группы);
- Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- Анализ ресурсов.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (март-апрель):

- Изучение хореографической лексики, ее адаптация соответственно хореографическим данным исполнителей

- Отработка техники исполнения движений и комбинаций танца;
- Постановка танца «В поисках солнечных зайчиков»;
- Работа над артистичностью исполнения;
- Репетиция на сцене.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП (май-июнь):

Выступления на:

- отчетном концерте
- Международном конкурсе фестивале «Достижение» г.Казань
- Всероссийском конкурсе художественной самодеятельности «Сударушка»
- Международном конкурсе – фестивале искусств «Мы вместе»
- Видеосъемка выступления;
- Изучение возможностей использования результатов проекта (концерт, включение в

банк проектов, конкурс).

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (май, июнь):

- Оценка качества исполнения танца (приложение 2);
- Анализ результатов выполнения проекта

Выводы:

Мы, руководители проекта старались создать условия для пробуждения в детях младшей группы интереса к творчеству, мотивацию к занятиям, развитию творческой инициативы обучающихся.

- Работа над проектом позволяет раскрыть творческие способности, к саморазвитию, самосовершенствованию.

- Обучающиеся младшей группы смогут принимать участие на международных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участвуя в проектной деятельности, обучающиеся научатся:

• умениями постановочной работы, основываясь на законы драматургии хореографического произведения, взаимосвязи музыки с танцевальными образами, действия с образностью костюмов и сценической среды.

- расширят кругозор в области хореографического искусства;
- находить источники информации;
- извлекать информацию, относящуюся к теме;
- планировать работу над проектами;

• сотрудничать друг с другом при выполнении проектов, постановке танцевальных композиций.

Список литературы:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Г. Ф. Богданов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2010. - 193 с. - ISBN 978-5-94778-212-7.
2. Васильева, З. И. Сочинение танцевальных комбинаций: Метод. пособие для руководителей самодеят. хореогр. коллективов / Г. Я. Власенко; Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы им. Н. К. Крупской. - Москва: Всерос. НМЦНТИКПР, 1988. - 48 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. - Москва: Просвещение, 1991. - 92 с. - ISBN 5-09-003428-1.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 765 с. - ISBN 978-5-8114-1615-8.
5. Захаров, Р.В. Сочинение танца: Страницы пед. опыта / Р. Захаров. - Москва: Искусство, 1989. - 235 с. - ISBN 5-210-00347-7.
6. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М Пасютинская. – Санкт Петербург: Алетейя, 2014. – 409 с. - ISBN: 978-5-91419-318-5
7. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практ. пособие для работников общеобразоват. учреждений / И.С. Сергеев. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: Аркти, 2005. - 76 с.: - ISBN 5-89415-400-6.
8. Янковская, О.Н. Учить ребёнка танцам необходимо. Начальная школа. - 2000, №2.

Таблица оценки проекта

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Умение поиска новых познавательных ориентиров	Наблюдение	Умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала; Умение определять круг своего незнания. Умение наблюдать и делать самостоятельные выводы
2.	Умение самостоятельно добывать знаний	Наблюдение	Умение определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. Самостоятельно предполагать, какая информация, которая будет нужна для изучения незнакомого материала; Самостоятельно отбирать необходимые источники информации. Представлять информацию в виде ИКТ.
3.	Умение импровизировать	Наблюдение	Уметь импровизировать на заданную тему и стиль хореографии Соединять движения и музыку гармонично
4.	Умение организовать постановочную работу	Наблюдение	Уметь организовать других обучающихся для разбора и изучения хореографических комбинаций для постановки танца
5.	Навык правильного и выразительного движения в области детской, эстрадной хореографии	Концерт, конкурс, фестиваль	Удачное выступление, дипломы

Фото и достижения по проекту



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

«Творческий проект «Уж небо осенью дышало»

Составитель:

Соболева Анастасия

Абрамова Ангелина

Гаврилова Софья

Витухина Алиса

Бурцева Татьяна

Консультант:

Долгих Юлия Леонидовна

**Бийск
2024**

Введение

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического воспитания подрастающего поколения. Всё это повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации творческих проектов, собственного творческого номера, тем самым развивая пространственное мышление и сохраняя здоровье детей.

Наши наблюдения показывают, что у современного ребенка ослабло стремление к творческому проявлению. Поэтому возникает целый ряд противоречий: телевизор, компьютерные игры, которые окружают детей дома, ограничиваются в основном только развлекательной средой.

Развитие творческих способностей детей посредством танца - главное условие прогрессивного развития общества, так как человек, способный к творческому созиданию, имеет большое значение для всестороннего развития личности, что является педагогически целесообразно. В танцах заключаются большие возможности умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развития их координации движений рук и ног, пластики исполнения, грациозности, гибкости. Хореография ещё уникальна и тем, что помимо навыков дисциплины, которой требует любое коллективное и индивидуальное творчество, она благотворно влияет на физическое развитие и активность в нашем современном мире и т.д.

Работа хореографического ансамбля в первую очередь направлена на достижение высокого творческого результата. Основным продуктом любого творческого коллектива, на наш взгляд, является выход на сцену, а не только обучение в танцевальном зале.

Танец безмолвен. Здесь не звучит слово. Как известно, у детей не богатый словарный запас. Но выразительность жестов, мимики и музыкальных ритмов, и мелодий позволяют им выразить свои эмоции. И поэтому язык танца понятен всем.

Структура проекта

Актуальность:

Проанализировав работу в 2022-2023 учебном году над проектом «В поисках солнечных зайчиков», мы пришли к выводу, что проектная деятельность позволяет нам обучающимся старшей группы создавать что – то новое, где мы выступаем в роли «исследователей». Это для нас вновь новая ступень в познании и развитии «себя». Создание творческой работы сложный процесс, его успех обеспечивается органическим слиянием, взаимодействием всех компонентов жанра. В творческом процессе танца создается хотя простой, но значительный танцевальный образ. Работая с детьми младшего школьного возраста, столкнулись с тем, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающейся потребности в движении и общении. Поэтому проблема развития творчества, посредством танца над которой, мы работаем, актуальна.

Основной задачей при работе над проектом остается привитие эстетического вкуса, интереса обучающихся средней группы и их совместной творческой деятельности. Проектный метод, включающий комплекс умений самостоятельно осваивать новые способы деятельности в сфере хореографического творчества помогает в достижении таких результатов, формирует в обучающихся интерес к хореографическому искусству, к участию в постановках.

Мы обучающиеся старшей группы, подбирали наиболее актуальный хореографический жанр для детей 8-10 лет, это эстрадный танец. Эстрадный танец – это вид сценического танца, небольшая хореографическая сценка, предназначенная для эстрадного исполнения. Эстрадный танец всегда был одним из главных компонентов концертных программ и конкурсов, поэтому с момента возникновения эстрадного танцевального искусства находилось в центре внимания ведущих деятелей культуры и искусства.

Цель: Создание условий для постановки хореографического номера. Подготовка к выступлению на хореографическом конкурсе.

Задачи:

Для педагога:

Выбрать эффективные средства и методы, обеспечивающие развитие творческо-поисковой деятельности.

Для обучающихся:

Образовательные:

• Формировать навыки правильного и выразительного движения в области детского танца;

• Обучить методу проектов, приемам самостоятельной работы;

• Формировать навыки организации постановочной работы.

Развивающие:

• Развивать умение организации поисков новых познавательных ориентиров;

• Развивать умение организации творческой деятельности;

• Развивать умение самостоятельного добывания знаний;

• Развивать творческое мышление.

Воспитательные:

• Формировать активность и самостоятельность общения;

• Формировать общую культуру личности обучающегося, способную адаптироваться в современном обществе.

Формы и методы работы с детьми:

1. Групповые занятия

2. Проектная деятельность

3. Концерт, конкурс, фестиваль

Методы обучения:

1. Словесный: рассказ, объяснение, беседа.

2. Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.

3. Практические: упражнение, самостоятельная работа, проектирование.

Методы воспитательного действия:

1. Пример.

2. Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ

Срок реализации – 2023- 2024 учебный год

Описание проекта

В нашем хореографическом ансамбле «Улыбка» присутствует форма наставничества «обучающийся-обучающийся». И вот уже второй год мы, обучающиеся старшей группы передаем опыт и знания, обучающимся средней группы, через совместную работу, постановку хореографического номера «Уж небо осенью дышало», а также в раскрытии потенциала и возможности дальнейшего саморазвития обучающихся средней группы.

Занимаясь проектом, т.е. постановкой танцевального номера, обучающиеся средней группы выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У обучающихся формируется креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на занятиях хореографией.

Цель проекта:

Создание условий для совершенствования хореографических способностей и умений извлекать и адаптировать информацию для работы над хореографической постановкой.

Задачи проекта:

Образовательные:

• Обучить методу проектов, приемам самостоятельной работы;

• Формировать навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

• Формировать навыки организации постановочной работы.

Развивающие:

• Развивать умения организации поисков новых познавательных ориентиров;

• Развивать умения организации творческой деятельности;

- Развивать умения самостоятельно добывать знания;
- Развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- Формировать активность и самостоятельность общения;
- Формировать общую культуру личности обучающемуся, способной адаптироваться в современном обществе.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (сентябрь):

- Долгих Ю.Л. знакомит обучающихся старшей группы с проектным методом, мотивирует их на создание проекта и участие в нем;
- Выбор темы проекта – эстрадная хореография;
- Обсуждение темы проекта с педагогом Долгих Ю.Л.;
- Формирование проектной группы:
 - руководители группы № 98, 96 Соболева Анастасия, Абрамова Ангелина, Гаврилова Софья, Витухина Алиса, Бурцева Татьяна.
 - обучающиеся группы № 74, 77

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП (сентябрь - октябрь):

- Определение и анализ проблемы (умение извлекать информацию и адаптировать для работы над постановкой танцевального номера);
- Поиск видео материала хореографических постановок на заданную тему по интернету; Копенкина Полина, Порядина Виктория, Савельева Мария – постановки эстрадного танца.
 - Поиск аудио материала- Соболева Анастасия, Абрамова Ангелина, Гаврилова Софья, Витухина Алиса, Бурцева Татьяна и Родионова Анастасия, Косолопова Ева.
- Постановка цели проекта (создание хореографического номера «Уж небо осенью дышало»).

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП (ноябрь):

- Анализ имеющихся аудио и видео материала;
- Выбор музыкального материала «Fabrizio Paterlini», лексики (соответствующей тематике проекта и хореографическим данным средней группы);
- Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- Анализ ресурсов.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (ноябрь - февраль):

- Изучение хореографической лексики, ее адаптация соответственно хореографическим данным исполнителей
- Отработка техники исполнения движений и комбинаций танца;
- Постановка танца «Уж небо осенью дышало»;
- Работа над артистичностью исполнения;
- Репетиция на сцене.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП (март-май):

Выступления на:

- «Международном многожанровом конкурсе- фестивале «Энергия звезд» г. Барнаул
- Международном фестивале – конкурсе «Адмиралтейская звезда» г. Бийск
- Межрегиональном конкурсе хореографических коллективов «Алтайские Россыпи» г. Барнаул
- Краевом фестивале – конкурсе детского художественного творчества «Волшебная Свирель» г. Бийск
- Всероссийском фестивале творчества «Апельсин» с. Майма
- отчетном концерте
- Международном фестивале – конкурсе «Золотая Лира» г. Нижний- Новгород
- Видеосъемка выступления;

- Изучение возможностей использования результатов проекта (концерт, включение в банк проектов, конкурс).

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (май, июнь):

- Оценка качества исполнения танца (приложение 2);
- Анализ результатов выполнения проекта

Выводы:

Мы, руководители проекта старались создать условия для пробуждения в детях средней группы интереса к творчеству, мотивацию к занятиям, развитию творческой инициативы обучающихся. Возможность самостоятельного изучения и проведения постановочной работы.

Работа над проектом позволила нам старшей группе, применить практически умения не только в области исполнительского мастерства, но и «увидеть» себя в роли балетмейстера-постановщика, а это в свою очередь помогло нам лучше понимать своего педагога, общаться с ним на одном языке. Кроме того, при работе над проектом, и мы наставники и наставляемые средней группы проявляли творческую индивидуальность, расширяли кругозор, осваивали основные этапы работы над созданием танцевального произведения, ставили перед собой цели и успешно достигали их.

- Работа над проектом позволяет раскрыть творческие способности, самосовершенствованию. Способность повышению личной уверенности и самореализации. Привить интерес к углубленному изучению хореографии, проектному обучению.

- Обучающиеся средней группы смогут принимать участие на международных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участвуя в проектной деятельности, обучающиеся научатся:

- умениями постановочной работы, основываясь на законы драматургии хореографического произведения, взаимосвязи музыки с танцевальными образами, действия с образностью костюмов и сценической среды.

- расширят кругозор в области хореографического искусства;
- находить источники информации;
- извлекать информацию, относящуюся к теме;
- планировать работу над проектами;
- сотрудничать друг с другом при выполнении проектов, постановке танцевальных композиций.

Список литературы:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Г. Ф. Богданов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2010. - 193 с. - ISBN 978-5-94778-212-7.
2. Васильева, З. И. Сочинение танцевальных комбинаций: Метод. пособие для руководителей самодеят. хореогр. коллективов / Г. Я. Власенко; Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы им. Н. К. Крупской. - Москва: Всерос. НМЦНТИКПР, 1988. - 48 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. - Москва: Просвещение, 1991. - 92 с. - ISBN 5-09-003428-1.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 765 с. - ISBN 978-5-8114-1615-8.
5. Захаров, Р.В. Сочинение танца: Страницы пед. опыта / Р. Захаров. - Москва: Искусство, 1989. - 235 с. - ISBN 5-210-00347-7.
6. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М Пасютинская. – Санкт Петербург: Алетейя, 2014. – 409 с. - ISBN: 978-5-91419-318-5
7. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практ. пособие для работников общеобразоват. учреждений / И.С. Сергеев. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: Аркти, 2005. - 76 с.: - ISBN 5-89415-400-6.
8. Янковская, О.Н. Учить ребёнка танцам необходимо. Начальная школа. - 2000, №2.

Таблица оценки проекта

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
6.	Умение поиска новых познавательных ориентиров	Наблюдение	Умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала; Умение определять круг своего незнания. Умение наблюдать и делать самостоятельные выводы
7.	Умение самостоятельно добывать знаний	Наблюдение	Умение определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. Самостоятельно предполагать, информацию, которая будет нужна для изучения незнакомого материала; Самостоятельно отбирать необходимые источники информации. Представлять информацию в виде ИКТ.
8.	Умение импровизировать	Наблюдение	Уметь импровизировать на заданную тему и стиль хореографии Соединять движения и музыку гармонично
9.	Умение организовать постановочную работу	Наблюдение	Уметь организовать других обучающихся для разбора и изучения хореографических комбинаций для постановки танца
10.	Навык правильного и выразительного движения в области детской, эстрадной хореографии	Концерт, конкурс, фестиваль	Удачное выступление, дипломы



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

«Творческий проект «С движением ветра»

Составитель:

Галкина Ирина, Голикова Ангелина,
Карпова Софья, Манаева Анастасия,
Манаева Миланна, Орлова Алена,
Пермякова Ева, Тижина Софья,
Тырышкина Анна, Хмелева Полина,
Чалайдюк Софья, Шарапова Вероника,
Юнусова Ксения, Абрамова Ангелина,
Алябьева Алиса, Баблак Елизавета,
Бурцева Татьяна, Витухина Алиса,
Власенко Софья, Гаврилова Софья,
Емельянова Анастасия, Жамкова Маргарита,
Злобина Маргарита, Корчагина Анна,
Кубышкина Анна, Куракова Милана,
Макушева Анастасия, Морозова Елизавета,
Нечаева Александра, Нохрина Мария,
Селиванова Валерия, Студеникина Полина,
Юнусова Екатерина.

Консультант:

Долгих Юлия Леонидовна

**Бийск
2023**

Введение

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие обучающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Реализуемая мною дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося. На хореографических занятиях применяются творческие задания, практико-ориентированные и творческие проекты. Обучающиеся могут выполнять их в группах, совместно с педагогом и индивидуально.

Актуальность:

Приобщение к танцу вводит детей в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Танцевальное искусство должно являться стержневым компонентом современного образовательного процесса, так как именно музыка и танец наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности ребенка, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации. Танец обладает неограниченными возможностями интеграции с другими искусствами и науками. Специально подобранный, адаптированный музыкально-художественный материал способен обогатить содержание любого вида учебно-воспитательной деятельности в образовательном учреждении, обеспечить развитие интеллектуальной, физической, художественно-творческой, трудовой, психологически-эмоциональной, социально-коммуникативной активности обучающихся.

Цель: Создание условия для раскрытия индивидуальных возможностей личности с помощью современной хореографии.

Задачи:

Для педагога: Выбрать эффективные средства и методы, обеспечивающие развитие самостоятельной познавательной деятельности.

Для обучающихся:

Образовательные:

• Формировать навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

• Обучить методу проектов, приемам самостоятельной работы;

• Формировать навыки организации постановочной работы.

Развивающие:

• Развивать умения организации поисков новых познавательных ориентиров;

• Развивать умения организации творческой деятельности;

• Развивать умения самостоятельно добывать знания;

• Развивать творческое мышление.

Воспитательные:

• Формировать активность и самостоятельность общения;

• Формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Формы и методы работы с детьми:

1. Занятие (групповые занятия)
2. Индивидуальная работа
3. Проектная деятельность
4. Концерт, конкурс, фестиваль

Методы обучения:

1. Словесный: рассказ, объяснение, беседа.
2. Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.
3. Практические: упражнение, самостоятельная работа, проектирование.

Методы воспитательного действия:

1. Пример.
2. Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ

Срок реализации – 2022-2023 годы

Описание проекта

Необходимость данного проекта возникла в процессе анализа работы с детьми старшего школьного возраста. Для развития творческих способностей подростков необходимы были новые формы и методы работы. Мы выбрали творческий проект как наиболее подходящий.

Цель: Создание условий для совершенствования хореографических способностей и умений извлекать и адаптировать информацию для работы над хореографической постановкой.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить методу проектов, приемам самостоятельной работы;
- Формировать навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- Обучить приемам актерского мастерства;
- Формировать навыки организации постановочной работы.

Развивающие:

- Развивать умения организации поисков новых познавательных ориентиров;
- Развивать умения организации творческой деятельности;
- Развивать умения самостоятельно добывать знания;
- Развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- Формировать активность и самостоятельность общения;
- Формировать общую культуру личности детей, способной адаптироваться в современном обществе.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (сентябрь 2022г):

- Долгих Ю.Л. знакомит обучающихся групп 86, 88, с проектным методом, мотивирует их на создание проекта и участие в нем;

- Выбор темы проекта – эстрадная хореография;
- Обсуждение темы проекта с педагогом Долгих Ю.Л.;
- Формирование проектной группы:

- руководитель группы Долгих Ю.Л

- обучающиеся групп № 86, 88, : Ананьева Алина, Дрыгина Анастасия, Роголёва Мария, Стрельникова Дарья, Заболотская Наталья, Павлова Кристина, Булякова Полина, Воробьева Валерия, Галкина Ирина, Голикова Ангелина, Карпова Софья, Манаева Анастасия, Манаева Миланна, Орлова Алена, Пебрюмякова Ева, Тижина Софья, Тырышкина Анна, Хмелева Полина, Чалайдюк Софья, Шарапова Вероника, Юнусова ксения, Абрамова Ангелина, Алябьева Алиса, Баблак Елизавета, Бурцева Татьяна, Витухина Алиса, Власенко Софья, Гаврилова Софья, Емельянова Анастасия, Жамкова Маргарита, Злобина Маргарита, Корчагина Анна, Кубышкина Анна, Куракова Милана, Макушева Анастасия, Морозова

Елизавета, нечаева Александра, Нохрина Мария, Селиванова Валерия, Студеникина Полина, Юнусова Екатерина.

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП (сентябрь 2022г):

- Определение и анализ проблемы (умение извлекать информацию и адаптировать для работы над постановкой собственного танцевального номера);

Поиск видео материала хореографических постановок на заданную тему по интернету; Витухина Алиса, Соболева Анастасия, Баблак Елизавета, Абрамова Ангелина, Корчагина Анна – постановки в стиле эстрадной хореографии, джазового танца, уличных направлений.

- Поиск аудио материала; Долгих Ю.Л и Тижина София, Ананьева Алина, Стрельникова Дарья, Роголева Мария, Дрыгина Анастасия.

- Постановка цели проекта (создание хореографического номера «С движением ветра»).

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП (сентябрь 2022г):

- Анализ имеющихся аудио и видео материала;

- Выбор музыкального материала (Антон Беляев), просмотр фильма «Лед», лексики (соответствующей тематике проекта и хореографическим данным средней, старшей групп);

- Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;

- Анализ ресурсов.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (октябрь 2022г - декабрь 2022г):

- Изучение хореографической лексики, ее адаптация соответственно хореографическим данным исполнителей

- Отработка техники исполнения движений и комбинаций танца;

- Постановка танца «С движением ветра»;

- Работа над артистичностью исполнения;

- Репетиция на сцене.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП (март - май 2023г):

- Выступление на:

- Международном многожанровом конкурсе – фестивале «Достижение», диплом Гран - При;

- отчетном концерте.

- Видеосъемка выступления;

- Изучение возможностей использования результатов проекта (концерт, включение в банк проектов, конкурс).

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (март - май 2023г):

- Оценка качества исполнения танца (приложение 2);

- Анализ результатов выполнения проекта с помощью просмотра видео выступления.

Выводы:

Работа над проектом позволила мне раскрыть творческие способности обучающихся, способности к саморазвитию, самосовершенствованию. Это вывело образовательный процесс на новый уровень, более качественный и профессиональный.

Главной особенностью занятий хореографией явилось развитие не только физических способностей молодого организма, но и строение творческой основы личности: сочетание музыки, движений, драматического искусства, художественного вкуса ребенка, а также развитие его общей культуры и интеллекта. Дети неоднократно принимают участие на международных и всероссийских конкурсах.

Участвуя в проектной деятельности, обучающиеся научились:

- овладели умениями постановочной работы, основываясь на законы драматургии хореографического произведения, взаимосвязи музыки с танцевальными образами, действия с образностью костюмов и сценической среды.

- самостоятельно ставить авторскую постановку в современном направлении, получая при этом эстетическое наслаждение и удовлетворение от результатов своей деятельности.

- расширять кругозор в области хореографического искусства;

- находить источники информации;
- извлекать информацию, относящуюся к теме;
- планировать работу над проектами;
- сотрудничать друг с другом при выполнении проектов, постановке танцевальных композиций.

Для меня, как для педагога, работа над проектом совместно с обучающимися научила видеть скрытые способности и умение использовать их для творческого развития детей.

Список литературы:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - Санкт-Петербург: Лань, 2011. - 126 с. - ISBN 978-5-8114-0767-5.
2. Валькова, Р.А. Методическая рекомендация по современному танцу / Р.А. Валькова - Курган, 2007. 83 с.
3. Вальков, В.А. Поиски и решения. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов / В.А. Вальков. – Москва: Просвещение, 1977. – 20с.
4. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец / Л.Д. Ивлева. - Челябинск, 2006. – 245 с.
5. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца / В.Ю. Никитин – М., 2009. – 253 с.
6. Никитин, В.Ю., Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю. Никитин, Москва: Один из лучших, 2004 — 414 с.
7. Никитин, В.Ю., Модерн- джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин, Издательство: ГИТИС, 2000. –440 с.



Таблица оценки проекта

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
11	Умение поиска новых познавательных ориентиров	Наблюдение	Умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала; Умение определять круг своего не знания. Умение наблюдать и делать самостоятельные выводы
12	Умение самостоятельно добывать знаний	Наблюдение	Умение определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. Самостоятельно предполагать, информацию, которая будет нужна для изучения незнакомого материала; Самостоятельно отбирать необходимые источники информации. Представлять информацию в виде ИКТ.
13	Умение импровизировать	Наблюдение	Уметь импровизировать на заданную тему и стиль хореографии Соединять движения и музыку гармонично
14	Умение организовать постановочную работу	Наблюдение	Уметь организовать других обучающихся для разбора и изучения хореографических комбинаций для постановки танца
15	Навык правильного и выразительного движения в области классической хореографии	Концерт, конкурс	Удачное выступление, дипломы