

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**«Игровая педагогическая технология – как средство
развития чувства ритма
и способов запоминания длительностей нот»
Методические материалы**

Составитель:
Кулагина Наталья Витальевна
педагог дополнительного образования

**Бийск
2025**

Введение

Основной вид деятельности ребенка — это игра. В процесс игры вовлекается вся личность ребенка: познавательные процессы, чувства, воля, эмоции, интересы и потребности. В результате игры происходят удивительные изменения этой личности. Игра очень специфический вид деятельности, которому присуще все характеристики деятельности.

Можно выделить следующие функции игры:

обучающая функция — развитие общих учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие и другие;

развлекательная функция — создание благоприятной атмосферы на занятиях, организация общения взрослого с ребенком из скучного мероприятия в увлекательное приключение;

коммуникативная функция — объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения;

релаксационная функция — снятие физического и эмоционального напряжения;

психотехническая функция — формирование навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения учебного материала;

функция самовыражения — стремление ребенка реализовать в игре творческие способности, более полноценно раскрыть свой потенциал;

компенсаторная функция — создание условий для удовлетворения личностных устремлений, которые не выполнимы (трудно выполнимы) в реальной жизни;

Игра в педагогическом процессе может «сливаться» с другими видами деятельности, обогащая и дополняя их.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Детство — это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нем царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазий, выдумки у детей связан с игрой. Во все исторические времена дети разных народов играли, и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие способности. Развитие ребенка зависит от условий воспитания и обучения в детском саду и в семье. Задача педагогов, музыкальных руководителей и родителей — всячески способствовать полноценному развитию детей, и в этом неопределимую роль играют педагогические технологии.

Основная часть

Применение педагогических технологий делает процесс решения задач последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь запланированного результата. Это очень важный момент, так как технологичность — одна из характеристик деятельности педагога 21 века.

Игровые технологии на музыкальных занятиях:

4. Технология элементарного музицирования (автор Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками») содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Данная технология включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.

2. «Социо-игровая технология», авторами этой технологии являются Е. Шулешко, А. Ершов и В. Букалов. Она способствует: движению (на занятиях дети подвижны); разнообразию, вариативности в видах деятельности; неуверенным детям преодолеть

нерешительность; самостоятельности, инициативности, коммуникативному общению и сближению педагога с детьми.

Из этого следует предположить, что правильно подобранные педагогом игры-задания будут способствовать повышению мотивации детей к занятиям, получению новых знаний.

3. Технология практического освоения музыкальной информации основана на применении полученных знаний, на активизации слухового восприятия и образного музыкального мышления. На начальном этапе обучения практическая деятельность обучающегося проявляется в различных действиях с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом.

Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Работа с вспомогательными предметами закрепляет полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Проявление самостоятельности ученика ведет к развитию творческих способностей. К данной технологии относятся: слушание музыки, размышление о музыке, пение хором, игры: «угадай мелодию», «на чем играю», «На что похожа музыка», «Музыкальная викторина и т. д.

4. Театрально-игровая технология.

Театрально – игровой технологии отведено особое место в работе педагога. Основной задачей работы в этом направлении является развитие театральных способностей через все виды музыкальной деятельности.

В работе с детьми музыкальные инсценировки и музыкально-ритмические игры имеют большое значение. Развитие чувства ритма, речевого, певческого дыхания, координация движений, чувств ориентации в пространстве, расширение певческого и речевого диапазона.

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

В музыкальной игре, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту. Это дает педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития. Игры с музыкальным сопровождением нравятся всем детям. Музыка помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Через музыкальную игру способности детей развиваются естественно и гармонично.

Использование музыкально – игровых технологий поможет педагогу занимательнее и эффективнее провести тот или иной раздел занятия.

Таким образом, игровые технологии являются действенным и активным средством, влияющим на личностное развитие детей.

Важно помнить, используя игровые технологии в различных видах музыкальной деятельности, главное дать детям самим почувствовать характер музыки и охарактеризовать ее прежде, чем мы дадим собственную характеристику произведению. Это поможет ребенку ощутить свое собственное я.

Практическая часть
Мастер-класс для педагогов.
**«Способы запоминания длительностей нот
как средство развития чувства ритма»**

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению способов запоминания длительностей нот.

Задачи:

- сформировать представление о возможностях применения игровых технологий при организации образовательного процесса;
- обучить приемам применения игровых технологий с участниками мастер-класса;
- вызвать у участников мастер-класса интерес и желание развивать свой творческий потенциал.

Структура мастер – класса:

1. Вступительная часть: объявление темы и цели мастер-класса.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов

Ход мастер-класса:

1. Вступительная часть.

Мы все пользуемся различными педагогическими технологиями, методами и приемами. Но самое главное, что нас объединяет – это чувство ритма.

Тема мастер - класса звучит так: **«Способы запоминания длительностей нот как средство развития чувства ритма».**

2. Теоретическая часть.

Чувство ритма жизненно необходимое чувство. Ритм есть у каждого человека. Ритму подчиняются все живые существа. Чувство ритма отсутствует только у абсолютно глухих людей. У остальных оно присутствует в той или иной степени.

Существует такой термин как «ритмическая глухота» предмет ритмика помогает бороться с этой проблемой. Иногда ритмическая глухота влияет и на координацию, когда дети совсем не слышат сильные доли в музыке, приходится отправлять в спорт или на рисование. Но есть некоторые дети, которые ориентируются не на музыку, а на свое, особенное чувство ритма, зазубренность, ориентируясь на других. Чувство ритма формируется с трех лет, у кого-то быстрее, у кого-то медленнее.

Ученые считают, что слабое чувство ритма мешает во многих сферах жизни - в музыкальных дисциплинах, в изучении языков, в искусстве, и др. Его нужно тренировать.

Стишки с совместным хлопанием в ладоши, песенки с ритмичными движениями. Слушать больше музыки, играть в ритмические игры, делать ритмические упражнения. Проверять чувство ритма и развивать.

1. Ритмические хлопки (прохлопать легкий ритм из 4х хлопков с разными паузами, усложнить до 8 хлопков)

2. Притопы (притопать тоже самое ногами)

3. Включить детскую ритмическую песенку (хлопать в ритм)

4. Играть в командира и начальника (маршировать вместе с ребенком)

5. Петь и танцевать вместе с ребенком (делать простые ритмические движения)

6. Учить стихи наизусть (рассказывать артистично, с паузами, артистизмом).

При зачислении обучающихся на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальные инструменты(гитара)» существует предварительная проверка музыкальных способностей. И самое основное это проверка чувства ритма. Можно ли развить чувство ритма? Да. Постепенно дети учатся слушать и начинают слышать, овладевают исполнительским мастерством.

Одна из первых учебных тем по программе — это длительности нот.

Объясняю обучающимся, что длительности нот играют очень важную роль в создании музыкального произведения. Играю им детскую песенку, без соблюдения длительностей и прошу угадать, огни говорят, что где-то слышали и что-то знакомое, потом играю с соблюдением всех длительностей и они сразу угадывают.

Длительность — одно из основных свойств музыкального звука (высота, тембр, сила и длительность), результат продолжительности колебания звучащего тела. Абсолютная длительность звука определяется мерами времени (секундами и т. п.).

Любой музыкальный звук может быть не только высоким или низким, но также долгим или коротким. И это свойство звука называется **длительностью**.

Обучающимся показываю нотный фрагмент, они замечают, что ноты не только пишутся на разных линейках нотного стана, но еще и по-разному выглядят. Одни закрашенные и с хвостами, другие – без хвостов, третьи вообще внутри пустые. Это и есть различные длительности.

Основные длительности нот.

Сначала предлагаю просто рассмотреть все часто встречающиеся в музыке длительности и запомнить их названия, а чуть позже разберемся с их значением в музыкальном ритме и с тем, как их чувствовать. Основных длительностей не так уж и много. Это: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Обучающиеся запомнили названия нот, знают, как они располагаются на нотном стане. Следующая задача – объяснить длительности нот. Но как это сделать? Ведь понимание музыкальных длительностей иногда вызывает затруднения даже у взрослых. (Анекдот - отличия ноты и длительности, вопрос: сколько нот в музыке?! 7!! А эта какая? Показать изображение восьмой длительности).

Отличительной особенностью любого музыкального звука является не только его высота, но и длительность. Показываю ноты любой детской песни: обращаем внимание на то, как много здесь разных нот, причем каждая нота (кружочек) имеет свой особый хвостик (палочку или флажок). Этот хвостик в музыке называется «штилем», и именно он рассказывает исполнителю, как долго нужно держать тот или иной музыкальный звук.

Прежде чем приступить к длительностям, определимся с таким понятием, как «музыкальная доля». Привожу пример с тиканьем часов: секундная стрелка отбивает равные доли с одинаковой скоростью: тик-так, тик-так. В музыке тоже есть своя скорость (темп) и свои щелчки «секундных стрелок» (доли), только в каждой песенке доли «тикают» с разной скоростью. Если музыка быстрая, то и доли проходят стремительно, а если звучит колыбельная – доли «тикают» гораздо медленнее. В отличие от «секунд» доли бывают сильными и слабыми. Сильные и слабые доли идут по очереди, а их чередование называется музыкальным метром. Отсюда, кстати, происходит название специального прибора – метронома, который отмеряет равные доли, отбивает их щелчками и очень напоминает старые шумные часы. Вместо метронома можно использовать простые хлопки – один хлопок будет равен одной доле.

Популярный метод «Яблоко». Чтобы наглядно объяснить длительности нот, можно привести пример с яблоком (или пирогом). Представьте себе большое сочное яблоко. Оно такое же круглое, как целая нота, которая звучит дольше остальных длительностей. Она равна четырем долям (или четырем хлопкам). У целой нотки нет штиля, и в записи она выглядит как прозрачное от сока яблоко (кружочек, который не закрашивается). Если поделить фрукт пополам, получится следующая длительность – половинная, или половинка. Одна целая нота, как и яблоко, состоит из двух половинок. Половинка тянется две доли (или два равных хлопка), выглядит, как целая, но при этом у нее есть штиль.

Теперь разделим яблоко на четыре равные части – получились четвертные длительности или четверти (одна четверть равна одной доле или одному хлопку). В целой ноте четыре четвертных (отсюда и их название), записываются они как половинки, только «яблоко» теперь уже нужно закрасить. Фрукт, разрезанный на восемь долек, познакомит ребенка с восьмой или восьмушкой (на одну долю приходится две восьмых). Если восьмушка одна, то ее штиль имеет дополнительный хвостик (флажок). А несколько восьмых объединяют под одну крышу (по две или по четыре штуки).

Параллельно с объяснением можно рисовать разные длительности в нотной тетради. Хорошо, если после такой проработки ребенок запомнит все длительности и их названия.

Можно объяснять не только на яблоке, но также и на торте, пироге или круглой пицце. Это дает возможность повторить урок несколько раз (причем при повторении пусть ребенок сам все объясняет).

Обучающегося можно попросить называть имена друзей или членов семьи, с которыми он поделится яблоком или кусочками торта. При этом разрезанные кусочки можно вновь складывать вместе в разных комбинациях, задавая следующие вопросы: «Какую нотную длительность можно получить, если сложить эти кусочки вместе» или «Сколько восьмых (или четвертных) нот помещается в одной половинной (или целой)»?

Для постоянных упражнений можно вырезать из картона несколько кругов. Целый круг по «принципу яблока» символизирует целую ноту. Второй круг можно согнуть пополам и на каждой половинке нарисовать половинную ноту. Третий круг делим на четыре части и, соответственно, посвящаем четвертным нотам и т.д. Можно использовать разноцветные веревочки или фантики. Уложить в голове ребенка временные показатели длительностей

помогут разноцветные шнуры (веревочки, нитки), а еще лучше – отрезки цветной бумаги в виде прямоугольников и квадратов разной величины.

Можно подготовить самый длинный шнурок любого цвета, он будет целой нотой; красный шнурок вдвое короче – половинкой. Для четверти подойдет зеленая веревочка в два раза меньше половинного шнура. Наконец, восьмушка – совсем маленький шнурок голубого оттенка. Объясняем ребенку, каким длительностям соответствуют шнуры. Можно использовать простые нотные примеры: разложите их длительности веревочками в правильном порядке (потребуется по несколько одинаковых заготовок на одну и ту же длительность). Например, в известной новогодней песенке «Маленькой елочке холодно зимой» встречаются четвертные, восьмые и половинные длительности. Вот как можно выложить ритм этой песни с помощью разноцветных лоскутков цветного картона:

Нотки – это воздушные шарики! Продолжаем фантазировать! Чтобы визуализировать в детском сознании образы основных длительностей, можно использовать пример с воздушными шариками. Так, целая нота – это большой белый шарик, тогда как половинка будет белым шариком на веревочке. Четверть – какой-нибудь цветной воздушный шарик на веревочке, а восьмушки обычно не ходят в одиночку, поэтому их можно представить как несколько цветных шариков, связанных между собой. После небольшой тренировки, можете проэкзаменовать юных музыкантов. Для этого у меня существуют карточки с разными музыкальными длительностями. **Показываем** карточку, а он пусть называет длительность, которую видит. Также могут пригодиться карточки с паузами.

3. Практическая часть.

Теперь попрактикуемся:

1. Предлагаю выполнить упражнение по отработке ритма, используя хлопки в ладоши, повторите за мной на слух, показанный ритм, затем повторите самостоятельно.

2. Давайте разделимся на 4 группы, одна группа хлопает целыми длительностями другая половинными, следующая четвертными и следующая, восьмыми, затем меняемся. Раздаю распечатанные карточки с длительностями нот.

3. Задание: каждая команда придумывает свой ритм и озвучивает.

4. Раздаю коллегам шумовые музыкальные инструменты.

Задание: начинает один инструмент отбивать ритм половинными длительностями, добавляется следующий инструмент, четвертными длительностями, далее присоединяются другие инструменты, но со своим ритмическим рисунком. В итоге звучат все инструменты, все участники задействованы в коллективной творческой деятельности.

4. Подведение итогов.

Уважаемые коллеги! Я познакомила вас со способами запоминания длительностей нот как средством развития чувства ритма.

Целью мастер-класса было повышение вашего профессионального мастерства в процессе активного педагогического общения по освоению способов запоминания длительностей нот.

Таким образом, игровые приемы, используемые мною на занятиях, расширяют представление о возможностях применения игровых технологий при организации образовательного процесса, вызывают интерес и желание развивать свой творческий потенциал.

5. Рефлексия

А сейчас предлагаю вам оценить мастер-класс и ваше в нём участие.

Предлагаю вам экспресс – рефлексию, ответить на несколько вопросов:

- расскажите о своем эмоциональном состоянии в начале мастер-класса и в конце;
- что нового вы узнали, чему научились;
- в чем были затруднения;
- как вы оцениваете свое участие на мероприятии.

Затем все участники мастер-класса поочередно высказываются.

Коллеги высказываются, что с помощью таких упражнений развивается внимательность и музыкальный слух;

Игра на шумовых музыкальных инструментах развивает музыкальную память, умение анализировать, согласовывать движения с музыкой.

Такие упражнения способствуют развитию воображения, музыкально – творческих способностей детей, формированию процесса

восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимают мышечную закрепощённость, повышают активность.

. Оцените, пожалуйста, мероприятие, в работе которого Вы участвовали по 5-бальной шкале по каждой позиции «5» - высшая оценка, «1» - низшая.

- Актуальность мастер-класса
- Интерес к данной теме
- Уровень организации
- Следует ли, по вашему мнению, проводить подобные мастер-классы регулярно?

Пожалуй, да

Пожалуй, нет

Затрудняюсь ответить.

Благодарю Вас за участие в мастер-классе.

Длительности нот



Ma-лень-кой ё-лоч-ке хо-лод-но зи-мой.

Diagram illustrating the duration of notes for the melody:
 - "Ma-лень-кой" (3 notes): 1 green block, 2 blue blocks
 - "ё-лоч-ке" (3 notes): 1 green block, 2 blue blocks
 - "хо-лод-но" (4 notes): 4 blue blocks
 - "зи-мой." (1 note): 1 red block