

МБУДО «Дом детского творчества»

Методические материалы

**«Мастер-класс как актуальная форма для
обобщения и распространения педагогического опыта»**

Авторы-составители:
Леушкина Наталия Евгеньевна,
Методист,
Сидельникова Ольга Сергеевна,
Грибач Евгения Вячеславовна,
Осиповская Елена Борисовна
педагоги дополнительного образования

Бийск
2025

Леушкина Н.Е., Сидельникова О.С., Грибач Е.В., Осиповская Е.Б.
Методические материалы «Мастер-класс как актуальная форма для обобщения и распространения педагогического опыта»
МБУ ДО «ДДТ» г. Бийск, Алтайский край, 2025

Методические материалы «Мастер-класс как актуальная форма для обобщения и распространения педагогического опыта» разработаны в целях повышения профессиональной компетентности педагогических работников по использованию мастер-класса в своей профессиональной деятельности. Материалы содержат: ключевые правила проведения мастер-класса, описание структуры мастер-класса, алгоритм подготовки к мастер-классу, типичные ошибки мастер-класса, советы по организации успешного мастер-класса, а также рекомендации по оформлению план-конспекта мастер-класса.

Методические материалы «Мастер-класс как актуальная форма для обобщения и распространения педагогического опыта» адресован педагогическим работникам системы дополнительного образования.

Введение

Среди методических форм повышения профессиональных компетентностей и мастерства все большую популярность приобретают мастер-классы для педагогических работников. Данная форма повышения профессионального мастерства является актуальной, так как мастер – класс активно используется как форма квалификационного испытания при аттестации, как форма конкурсного испытания педагогов, как форма обобщения и распространения педагогического опыта.

В. А. Сухомлинский утверждал, что становится мастером педагогического труда, скорее всего тот, кто почувствовал в себе исследователя. Какие бы новшества — программы, технологии, средства не внедрялись в образовательную практику, успех их реализации зависит от главного действующего субъекта образования — педагога, от его личностных и профессиональных качеств, педагогического мастерства, знаний и умений применять эти новшества на практике во благо обучающихся

Мастер-класс – хорошо известная в сфере образования форма передачи опыта и познания нового посредством активной деятельности участников, решающих поставленную перед ними задачу.

Мастер-класс – это открытая педагогическая система, с помощью которой педагоги передают коллегам новые возможности педагогической практики.

Это актуальная форма для обобщения и распространения педагогического опыта. Ее особенность заключается в том, что она основана на практических действиях педагога и включает творческое решение познавательной задачи или проблемной ситуации.

Смысл мастер-класса состоит в том, что мастер своего дела, делится со слушателями какой-либо уникальной методикой, которая применялась и успешно внедрялась лично ими.

Методические материалы «Мастер-класс как актуальная форма для обобщения и распространения педагогического опыта» разработаны в целях повышения профессиональной компетентности педагогических работников по использованию мастер-класса в своей профессиональной деятельности. Материалы содержат: ключевые правила проведения мастер-класса, описание структуры мастер-класса, алгоритм подготовки к мастер-классу, типичные ошибки мастер-класса, советы по организации успешного мастер-класса, а также рекомендации по оформлению план-конспекта мастер-класса.

Основная часть

Мастер класс —(от английского masterclass master лучший в какой-либо области class занятие, урок) современная форма проведения обучающего тренинга семинара для показа и отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать, я научу вас».

Ключевые правила проведения мастер-класса:

✓ Педагог-новатор

Мастер класс это методическая инновационная форма. В основе любого мастер-класса стоит личность педагога новатора, которому свойственно новое мышление и собственный взгляд на тему или проблему. Вовремя мастер-класса педагоги знакомятся с конкретной технологией или методикой, которые подготовил педагог мастер. В начале мастер-класса он создает проблемную мотивирующую ситуацию, которая стимулирует участников для дальнейшего выполнения заданий, вызывает их интерес.

✓ Задания

Любой мастер-класс должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников на решение поставленной цели. Но внутри каждого задания участники абсолютно свободны. Они самостоятельно выбирают пути исследования, средства и способы для достижения цели, темп работы, ищут ответы на проблемные вопросы, делают выводы. При этом педагог- мастер предоставляет им методические материалы и разработки для дальнейшей самостоятельной деятельности.

✓ **Продукт**

В результате мастер-класса педагоги совместно осваивают новую для них технологию или методику и создают собственный продукт.

✓ **Интерактивная форма**

Педагог-мастер должен обеспечить интерактивную форму общения в ходе мастер-класса, т. е. дать возможность участникам практически познакомиться с предлагаемыми технологией и приемами. Таким образом, в процессе мастер-класса не нужно сообщать участникам новые знания. Знания или умения они получают сами с помощью всех участников мероприятия. У каждого педагога должна быть возможность высказать собственное мнение, обозначить свою позицию и предложить самостоятельное решение проблемы, заявленной в мастер-классе. Такой подход и является интерактивным. Например, ТЭД-лекция, фото визуализация, деловая игра, МЕМ как педагогический прием, Взрослый=ребенок.

Мастер-класс имеет определенную структуру:

1. Теоретическая часть - краткий ввод в тему мастер-класса;
2. Демонстрация технологии - показ технологии процесса (это может быть, как ваша демонстрация, так и раздаточный материал, по которому участники выполняют действия);
3. Практическая часть подразумевает создание продукта, вашей общей деятельности;
4. Афиширование –это презентация, представление продукта участниками, что они получили;
5. Рефлексия –обратная связь, каждый участник должен сказать, что он узнал или получил, где у себя он может это применить.

ИЛИ

1. Организационный момент;
2. Совместная постановка цели и задач мастер-класса;
3. Теоретическая часть, введение в тему мастер-класса;
4. Практическая часть мастер-класса: отработка практических навыков через выполнение заданий, проверка знаний теории;
5. Итоги мастер-класса: выполнение задания по проверке усвоения изученных материалов;
6. Рефлексия – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса.

Виды рефлексии:

✓ **По времени:**

- рефлексия в - действии (интроспективная - ситуативная) – контроль, корректировка или усложнение мыслительных процессов в ходе реализации деятельности;
- рефлексия – после действия (ретроспективная) – выявление и воссоздание схем, средств и процессов, имеющих место в прошлом;
- рефлексия – до – действия (перспективная) – выявление и корректировка схем и средств возможной будущей деятельности;

✓ **По содержанию:**

- устная рефлексия;
- письменная рефлексия.

✓ **По форме деятельности:**

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

✓ **По цели:**

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия деятельности;
- рефлексия содержания

Желательно 3 раза: рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия знаний, рефлексия деятельности.

Алгоритм подготовки к мастер-классу:

✓ Определение темы и задач:

Определите тему мастер класса. Она должна быть интересной и увлекательной, отражать проблему, над которой вы работаете. Участники мастер класса должны заранее знать, что им покажут. Тема мастер класса может быть любой творческой продуктивной деятельностью, современная образовательная технология, нетрадиционные педагогические приемы, авторские формы организации образовательной деятельности, эффективное применение технических средств обучения и т. д. Она может содержать азы по образованию дошкольников и быть рассчитана на молодых педагогов. В этом случае попробуйте найти нестандартный ход или альтернативные точки зрения.

✓ Сбор информации:

Соберите информацию по теме. Даже если вы в совершенстве владеете практикой, обязательно изучите теоретическую сторону вопроса. Это поможет вам детально ответить на любой вопрос участника мастер-класса по заявленной проблеме.

Сформулируйте цель мастер -класса. Задайте себе вопрос, какого результата вы хотите добиться, чему научатся и что узнают участник и мастер-класса.

Определите задачи. Они помогут в реализации поставленной цели

✓ Выделение проблемы:

Выделите проблему или вопрос, которые представляют интерес для аудитории и введут участников в тему мастер- класса

✓ Представление технологии, метода участникам;

✓ Определение формы мастер-класса:

Определите форму проведения мастер-класса. Подумайте, каким приемом вы сможете заинтересовать аудиторию. Современная педагогика допускает разные приемы. Чем более яркими и неожиданными они будут, тем скорее вы добьетесь поставленной цели. Однако мастер-класс должен быть методически грамотным. Поэтому сумейте обосновать, для чего применяете именно этот прием.

✓ Подготовка оборудования:

Подготовьте необходимое оборудование. Оборудование, наглядные пособия и материалы должны иллюстрировать основные направления и важные этапы вашей работы. Подготовьте выставку, сделайте несколько пособий, которые продемонстрируют процесс на разных его стадиях. Это может быть компьютерная презентация или видеофильм. Подумайте и решите, какие расходные материалы участники должны принести с собой.

✓ Составление плана проведения мастер-класса:

Составьте план проведения мастер-класса. Без него вы можете что-то пропустить или перепутать. На основе информации, которую вы собрали, составьте структуру вашего мастер-класса. Распишите его по пунктам и обозначьте примерное время, которое необходимо для выполнения каждого шага. Оставьте запас времени для непредвиденных обстоятельств и отступлений от темы, ответов на вопросы участников.

✓ Подготовка примерного текста:

Подготовьте примерный текст, который вы будете произносить на мастер-классе. Заучивать наизусть его не нужно, а вот произнести несколько раз перед зеркалом или перед коллегами можно. Это позволит почувствовать себя увереннее и услышать возможные ошибки в содержании выступления. Главные тезисы запишите на листок и возьмите с собой.

✓ Рефлексия:

Подготовьте заключительную часть мастер- класса. В конце выступления не забудьте похвалить всех участников и обсудить результаты. Отметьте достоинства каждой работы. Расскажите участникам, как они могут использовать продукт мастер-класса.

Типичные ошибки мастер-классов:

1. Адресат: адресован детям, а не педагогам, не реализована форма мастер-класса;

2. Формы и методы: показаны традиционные, недостаточно оригинальные и инновационные педагогические формы и методы;

3. Методическое сопровождение: слабое методическое обоснование применения форм, методов, приемов (отсутствие комментария к демонстрирующему приему);
4. Увлечение методикой частного предмета;
5. Излишняя теоретизированность;
6. Анализ, самооценка: выявлена недостаточная способность к рефлексии и самоанализу своей деятельности (например, отсутствие анализа работ, выполненных участниками);
7. Нарушение временных рамок;

Как организовать успешный мастер-класс?

Совет 1:

- ✓ Заполняйте пустоту

Когда все участники вовлечены и разрабатывают продукт, постарайтесь заполнить тишину, рассказывайте плюсы данной технологии, какие есть средства их реализации помимо этого, где можно их применять, возможно даже можно рассказать про интересные факты технологии, а если вы будете озвучивать свой опыт работы с этой технологией, то это вам будет только в плюс

- ✓ Вовлечение

Вовлекайте и жюри тоже, но не в процесс реализации продукта, а в ознакомление с ним. Т.е., если я готовлю мастер-класс по подготовке веб-квеста, то могу показать буклет о том, какие средства могут им в этом помочь.

Если это демонстрация какой-либо интерактивной игры, то, возможно, жюри необходимо показать мини игры.

- ✓ Раздатка

Подготовьте раздаточный материал для жюри и для участников, для жюри это конкретная структура и алгоритм мастер-класс, для участников процесс реализации продукта, дабы сократить время на повторное объяснение.

- ✓ Меньше теории

Меньше теории, кратко опишите все важные моменты, остальную теорию вы можете рассказать в процессе реализации продукта.

- ✓ Ориентированность

Подготавливайте мастер-класс для педагогов всех направленностей, чтобы каждый мог применить в своей деятельности, и чтобы каждый озвучил, как он может это применить у себя.

Совет 2:

- ✓ Принцип мастер класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас». Главное передать способы деятельности: приемы, методы, методики или технологии.

- ✓ Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите продемонстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой; придумайте интересный замысел мастер-класса;

- ✓ Передавайте свой опыт путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

- ✓ Тщательно продумайте методические подходы и приемы решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;

- ✓ Подумайте о мотивации участников мастер-класса к саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию;

- ✓ Покажите результативность деятельности, свидетельствующая об эффективности технологии, метода или приема, который демонстрируете;

- ✓ Развивайте и демонстрируйте собственную способность к рефлексии и самоанализу своей педагогической деятельности.

Совет 3 (для педагога-новатора):

<i>Зрелищность</i>	Предлагаемый материал был интересен в процессе демонстрации, как участникам, так и зрителям
<i>Культура поведения</i>	Важно помнить, что на тебя все время смотрят и оценивают. Поэтому веди себя как на сцене
<i>Четкая грамотная речь</i>	Тембр голоса, дикция, выразительность, сдержанная эмоциональность, правильное использование специальной терминологии
<i>Импровизация</i>	Умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями
<i>Психологическая устойчивость</i>	Умение сосредоточиться на предмете разговора, отсутствие скованности
<i>Умение воздействовать на аудиторию</i>	Умение держать аудиторию, наблюдать за поведением участников, умение вести диалог, дискуссию, отсутствие критических замечаний в адрес участников, заинтересованность, сотворчество, взаимопомощь
<i>Психологическая зоркость</i>	Педагогическое внимание, эмпатия, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»
<i>Правильное обращение к участникам</i>	Нельзя забывать, что Вы работаете со взрослыми. Не надо идентифицировать их с детьми

Формула успешного мастер-класса:

компетентный специалист + доступность для коллег + успешная технология + интерактивность.

Вопросы для самоанализа мастер-класса:

Цель мастер-класса	-Каким образом сформулирована тема мастер-класса?
	-Как осуществлялось целеполагание?
	-Достигнуты ли поставленные задачи?
Формы организации деятельности на мастер-классе	-Как происходила смена видов деятельности?
	-Какие методы, приемы и технологии использовались? С какой целью?
	-Как использовались дидактические материалы и какие? Каким особенностям они соответствуют?
	-Как осуществлялся контроль? Какой?
	- Как осуществлялась рефлексия?
Проанализировать темп, плотность и атмосферу мастер-класса	

Рекомендации по оформлению план-конспекта мастер-класса:

План-конспект мастер-класса

Тема «_____»

1. ФИО педагога _____
2. Наименование ДООП _____
3. Цель мастер-класса: _____
4. Задачи мастер-класса:
 - образовательные: _____
 - развивающие: _____
 - воспитательные: _____
5. Технологии, методы и методики обучения (элементы) _____
6. Учебно-методическое обеспечение мастер-класса _____
7. Инвентарь и оборудование: _____

Ход мастер-класса:

Структурный этап мастер-класса

Время

Задачи этапа:

№	Деятельность педагога	Деятельность участников	Формы контроля	Ожидаемый результат (показатели)

ИЛИ

План-конспект мастер-класса

Тема «_____»

1. ФИО педагога _____
2. Наименование ДООП _____
3. Цель мастер-класса: _____
4. Задачи мастер-класса:
 - образовательные: _____
 - развивающие: _____
 - воспитательные: _____

Методы и приемы: _____

Ожидаемые результаты: _____

Оборудование: _____

Ход мастер-класса

Этапы мастер-класса	Организация деятельности участников

ИЛИ

План-конспект мастер-класса

Тема «_____»

1. ФИО педагога _____

2. Наименование ДООП _____

3. Цель мастер-класса: _____

4. Задачи мастер-класса:

– образовательные:

– развивающие:

– воспитательные:

Методы и приемы: _____

Ожидаемые результаты: _____

Оборудование: _____

Ход мастер-класса

Этап мастер-класса

Описание действий

Практическая часть

Методические материалы «Мастер-класс как актуальная форма для обобщения и распространения педагогического опыта» содержат планы-конспекты следующих мастер-классов:

✓ «Метод импровизации как эффективное средство обучения и воспитания»,
Сидельникова Ольга Сергеевна;

✓ «Как найти ритм?», Грибач Евгения Вячеславовна;

✓ «Развитие метроритмического слуха на занятиях в системе
дополнительного образования», Осиповская Елена Борисовна.

Приложенные планы-конспекты мастер-классов помогут педагогическим
работникам правильно разработать и провести мастер-класс.

МБУДО «Дом детского творчества»

Мастер-класс

«Метод импровизации как эффективное средство обучения и воспитания»

Составила:
Сидельникова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Бийск
2024

Мастер-класс для педагогов

«Метод импровизации как эффективное средство обучения и воспитания»

Цель: передача опыта, повышение профессионального уровня педагогов по применению метода импровизации

Задачи:

- обучить педагогов использованию метода импровизации для развития у обучающихся музыкально-пластической выразительности, основ творческого опыта, для работы с неуверенностью, страхом выполнения импровизации;
- повысить уровень профессиональной компетентности участников мастер-класса в вопросах применения в процессе обучения и воспитания метода импровизации;
- передать опыт путём прямого и комментированного показа последовательности действий, использования метода импровизации в педагогической деятельности.

Методы: практический, словесный, наглядно-двигательный.

Ожидаемые результаты:

- педагоги познакомятся с опытом работы по применению метода импровизации для развития у обучающихся музыкально-пластической выразительности, основ творческого опыта, для работы с неуверенностью, страхом выполнения импровизации; и проявят интерес к данной теме;
- педагоги научатся использованию методов импровизаций для развития у обучающихся концентрации внимания, формирования терпеливости, выносливости, умение работать в группах;

Дидактический материал: буклеты, карточки-задания

Оборудование: ПК, мультимедиа проектор, колонки, презентер.

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент.

Здравствуйте, уважаемые участники мастер-класса!

- Скажите пожалуйста, как называется метод, который используют музыканты, актеры, стендаперы, танцоры, или когда что-то пошло не так как планировали они?

Ответ: Импровизация

- Верно. Прежде чем мы поговорим об импровизации, нам нужно определить цель нашего мастер-класса.

- Как вы считаете, чем мы будем сегодня с вами заниматься?

Ответ: танцевать, импровизировать

- Совершенно, верно, цель нашего мастер-класса: передача опыта, повышение профессионального уровня педагогов по применению метода импровизации.

- Перед тем как начать наш мастер класс, нам нужно поприветствовать друг друга, и познакомиться. В хореографии в начале и в конце занятия исполняют поклон, который означает приветствие.

- Для этого предлагаю вам найти свой цвет, который вы выбрали в начале нашего мастер-класса и встать на это место, отмеченное таким же цветом.

А сделаем мы это необычным способом, импровизируя: вам нужно представить, что вы цветок, который распускается первым весенним днем (при выполнении приветствия каждый участник называет направление своей деятельности и стаж работы).

Делаем поклон. Молодцы, и так, давайте разберем, что же это такое импровизация

2. Изучение материала.

- *Импровизация – (от лат. Improvises – «неожиданный, внезапный»)- создание художественного произведения в процессе его исполнения.*

Импровизация возможна в:

- словесном творчестве;

- музыке;

- танце;

- театре.

- Импровизация — это состояние, в котором бывает каждый. Это мироощущение, когда чувства и разум не противоречат друг другу. Это моменты полета и полного доверия к самому себе, к своим желаниям, чувствам и действиям.

- Как сказал Ингмар Бергман знаменитый шведский режиссер: «Только тот, кто тщательно подготовился, имеет возможность импровизировать».

- Импровизация – это высшая форма танца, которая совместила в себе прекрасное владением телом, не запланированного заранее, с использованием всего, что можно найти.

- Как вы считаете, что развивает импровизация?

Ответ:

- Правильно. Она развивает образное мышление, фантазию, музыкальность, ритмичность, актерские данные, помогает выводить на эмоциональную работу через пластику.

А следовательно метод импровизации имеет место применения во многих педагогических технологиях, например:

- игровой, так как многие импровизационные упражнения основаны на игре;

- тренинговой, потому что тренинговые упражнения выполняются с использованием импровизации;

- здоровьесберегающей, так как импровизация — это интеллектуальный и двигательный баланс, а это физическое и психическое здоровье;

- а также групповой деятельности,

Поэтому предлагаемый материал может быть полезен всем педагогам дополнительного образования, работающим в школах и учреждениях культуры.

-Рефлексия (эмоциональный настрой)

Предлагаю вам встать в круг. Сейчас вы должны придумать жест, позу, отражающую ваше эмоциональное состояние, которым вы хотели бы поделиться друг с другом. И так! (Ваша задача показать жест, позу или эмоциональное состояние, следующему человеку по кругу по часовой стрелке).

-Очень интересно у нас получилось! Предлагаю вам вновь занять свои места с учетом выбранного цвета.

-Импровизация движений — это прорыв к свободе, выход за рамки надуманных заранее движений. Неважно даже, как человек двигается, в данный момент важны его ощущения, чувства и мысли, которые он выражает в это мгновение, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, богатое воображение и яркая фантазия.

Суть танцевальной импровизации в мгновенности, отзывчивости, взаимодействии, процессе и исследовании. При исполнении импровизации никакого предварительного прослушивания музыки и разучивании движений не нужно.

3. Закрепление изученного.

- Так давайте попробуем выполнить этот вид импровизации.

Упражнение №1 «Воздушный шарик»

Это упражнение, в котором учатся воображать, импровизировать по заданию педагога и самостоятельно. Управлять эмоциями, уметь включать нужную эмоцию в нужный момент.

Для этого вам нужно представить, что вы воздушный шарик, который надувают и сдувают. Сначала шарик сдутый (сидят, наклонились, легли) и постепенно начинает подниматься, как надувается воздушный шарик. Потом начинает медленно «сдуваться» и уходить в исходное положение.

Предлагаю выполнить упражнение «Воздушный шарик»

-Молодцы!

-А теперь хочу познакомить вас с другим видом импровизации

Упражнение № 2 «Зеркало»

Данное упражнение помогает сблизить обучающихся, помогает почувствовать партнера без слов, учит внимательному и доброму отношению друг к другу. А в процессе его выполнения рождается целый танец-импровизация.

В данном упражнении будем учиться импровизировать в паре. Для этого вам нужно встать в пары друг к другу лицом на небольшом расстоянии. Один в паре ведущий, другой – ведомый. Ведущий медленно двигается, ведомый зеркально должен повторить движения партнера. Движения ведущего не должны быть резкими и сложными, чтобы партнер мог в точности «отразить» их.

По команде «Поменялись», вы должны поменяться. Ведущий становится ведомым, а ведомый ведущим.

Предлагаю выполнить упражнение «Зеркало»

-У вас хорошо получается!

-А сейчас я предлагаю выполнить следующее задание. Для этого вам нужно вернуться на свои места за столы: из полученных карточек вам нужно составить определение импровизации, которые мы в начале мастер-класса разобрали с вами.

-Давай сверим ваши ответы с теми, что даны на экране.

Рефлексия (как приняли материал, закончите фразу):

1.Импровизация — это *свободна, нет заучивания движений.*

2. Импровизация развивает: *Импровизация развивает образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, актерские данные, помогает выводить на эмоциональную работу через пластику.*

3. Импровизация возможна в: *словесном творчестве; музыке; танце; театре.*

4. Импровизация – *это деятельность по созданию чего-то, не запланированного заранее, с использованием всего, что можно найти.*

-Обе группы справились, молодцы.

-Однако импровизация – это прежде всего этюдный метод познания материала. Участник импровизации погружаются в заданные обстоятельства, и пытаются жить «здесь» и «сейчас». Конечно же результат зависит от степени погружённости, а для этого и существует процесс обучения.

-Для этого снова предлагаю вам вернуться на места в соответствии с выбранным цветом и выполнить следующее упражнение.

Упражнение № 3 «Активная пчела»

Данное упражнение помогает больше почувствовать перевоплощение. Учит создавать персонажа и удерживать его. Это касается и внешности – пластика, манера, думать и действовать от лица героя.

Ваша задача будет поймать пчелу, и эта пчела пытается вырваться. Вы должны повторять все движения за ней, куда она вас поведет, туда и вы. Но вы не должны забывать, что пчела может быть у всех разная, у кого-то активная или спокойная, а другого может быть вообще не хочет никуда вырваться.

Предлагаю выполнить вам упражнение «Активная пчела»

-Спасибо, можно вернуться на свои места

- Импровизация является непременным условием успешности и достижения результатов творческого труда не только в развитии творческого потенциала обучающихся, но и исполнительских навыков каждого обучающегося, а также в воспитании и формировании личностных качеств.

Все предложенные упражнения на импровизацию активно применяются на практике, и дают видимые результаты, которые помогают побороть страх импровизации. И мы успешно ими пользуемся.

-Поэтому я приготовила для вас буклеты, где прописаны различные упражнения, которые можете использовать у себя на занятиях для раскрепощения, развития воображения, для улучшения чувства ритма.

4. Подведение итогов

-А сейчас предлагаю вам оценить мастер-класс и ваше в нём участие с помощью кюаркода. Для этого вам нужно навести телефон на кюаркод и пройти тест.

Говорю пока проходят тест: постигнуть искусство импровизации — это значит высвободить свое сознание, научиться раскрепощаться, перестать бояться зрителей. Это необходимые навыки не только для выступления на сцене, но и на публике.

-На экране вы видите результаты тестирования. Из данной таблице результата можно сделать вывод, что цель нашего мастер-класса «Повышение профессионального уровня педагогов, передача опыта, познание нового посредством активной деятельности участников мастер-класса» была выполнена.

5. Рефлексия.

А сейчас я предлагаю вам оценить мастер-класс и ваше в нём участие с помощью хореографических движений: «Всё понравилось» встать в 3 позицию, руки наверх (Положение V), а если «Понравилось, но не всё», то встать в 6 позицию, руки на талии; которое отражает ваше мнение о представленном материале.

Предлагаю вам выполнить поклон, как и в начале нашего мастер-класса. Продолжаем импровизировать, наш цветок продолжает расти и распускаться.

Выполняют поклон

Благодарю Вас за участие в мастер-классе.

Тест для кюаркода:

1. На мастер-классе я работал (а)
 - активно
 - пассивно
2. Своей работой я доволен (а)
 - доволен (а)
 - не доволен (а)
3. Мастер класс для меня показался
 - интересным
 - не интересным
4. Моё настроение стало
 - стало лучше
 - стало хуже
5. Мастер класс был мне полезен
 - полезен
 - бесполезен

Материалы для буклета

Упражнение №1: «Части тела»

Участники встают в круг. Один участник называет часть тела. Все участники двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой участник может назвать другую часть тела. Остальные совершают движение названной частью тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком.

Упражнение №2: «Гусеница»

Все выстраиваются за одним участником. Этот участник старается задействовать в движении различные части тела. Через некоторое время другой участник может встать во главу колонны и принять руководство, используя новый вид движения. Движение должно стать постепенно более полным и более энергичным. Участники должны быть внимательными, не спешить, не делать все слишком быстро. Участник, который чувствует, что не готов делать движение со всей группой, может встать во главе колонны и начать другое движение или может исполнять тот вариант движения, который более ему подходит. В течение этой разминки участники должны перемещаться по всему пространству, а не только по центру

Упражнение №3: «Прогулка с закрытыми глазами»

Участники делятся на пары. Один из двоих закрывает глаза. Партнер должен вести его в пространстве. Вначале это следует делать медленно. Если позволяют условия, ведущий может вести партнера смелее, например, бегом, кружась, садясь и вставая. Двое ведущих в любой момент могут поменяться партнерами.

Ведомые не должны открывать глаз так, чтобы не знать, кто ведет их в данный момент. Участники стремятся двигаться легко и непрерывно, даже при смене партнеров. Ведущий и ведомый могут меняться ролями двумя способами.

Ведомый может открыть глаза и встретиться с глазами ведущего, который затем закрывает глаза; или ведущий может коснуться лба своего партнера, который открывает глаза, в то время как ведущий их закрывает.

Упражнение №4 «Зеркало»

Исходное положение – дети свободно размещаются на площадке. Они – «зеркала». Один ребенок – водящий. Он пришел в магазин, где много зеркал. Отражение (то есть копирование его поз и движений) может быть во всех зеркалах одновременно либо показываться в одном. Невнимательное «зеркало» выбывает из игры.

Упражнение №5 «Цветик семи цветик»

Правила игры: семь разных музыкальных мелодий по характеру. Когда педагог включает музыку дети импровизируют, как только педагог выключает музыку дети, замирают в красивых фигурах, кто пошевелится тот выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок или закончатся музыкальные мелодии.

Упражнение №6 «Путешествие»

Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – дети свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент. В этой игре важно, чтобы дети хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней.

Упражнение №7 «Угадай что?»

Дети делятся на группы, в зависимости от количества человек. Каждая группа получает задание от педагога изобразить тот или иной предмет (стиральная машинка, тостер, человек, который пылесосит, корзинка с яйцами и пр.), задача детей, совместно придумать и показать,

заданный педагогом предмет, а затем каждая группа угадывает, что же хотят показать их товарищи. В дальнейшем можно усложнить игру тем, что дети самостоятельно придумывают себе предмет, и изображают его. И, как показывает практика, дети зачастую придумывают очень интересные и нестандартные предметы и образы. Кроме того, предлагая задания на импровизацию, детей необходимо знакомить с пластическими этюдами, которым ставится задача не просто комбинировать танцевальные движения, но и осваивать сценическое пространство. Здесь можно предложить два варианта заданий.

Упражнение №8 «Танцевальная Мелодия»

Длительность 5 минут.

Данное упражнение позволяет обучающимся начать импровизировать самостоятельно. В этой игре важно, чтобы обучающиеся хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней. Участники стоят на своих местах, педагог включает 1 музыкальную композицию, обучающиеся импровизируют, как только педагог выключает музыку обучающиеся, замирают в красивых фигурах, кто пошевелится, тот выбывает из игры. Обучающиеся начинают двигаться под музыку (2 музыкальная композиция). Педагог следит за тем, чтобы обучающиеся придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок или закончатся музыкальные мелодии (быстрая, медленная, умеренная).

Педагог может менять условия задания.

Например, по окончании мелодии все встают в красивую фигуру, и ведущий выбирает, какая фигура больше ему понравилась, затем, выбранный участник становится ведущим. Задание заканчивается тогда, когда все не пройдут через ведущего. Музыкальная композиция постоянно меняется. Педагог должен следить, чтоб обучающиеся контраст в музыкальном произведении и не повторяли друг за другом.

Упражнение №9 «Магазин игрушек»

По любой считалке выбирается ведущий «покупатель», остальные дети «игрушки».

И.п. – «игрушки» располагаются враспынную по площадке лицом к «покупателю».

Выполняются движения со словами:

Динь-динь, динь-динь, – 4 хлопка с пружинкой

Открываем магазин – раскрыть руки вперед в стороны ладонями вверх, покачать головой.

Заходите, заходите – шаг с каблучка вправо, левую ногу приставить, то же влево, правую ногу приставить, руки на поясе.

Выбирайте, что хотите! – 4 поворота корпуса вправо-влево (руки на поясе, ноги вместе).

Под музыкальное сопровождение дети разбегаются подскоками по площадке и замирают в любой позе, характеризующей какую-либо игрушку, («становятся на полочку в магазине»). «Покупатель» проходит между «игрушками» и выбирает, наиболее понравившуюся «игрушку». «Покупатель», и выбранный ребенок «игрушка», меняются ролями. Игра начинается сначала.

Как вариант игры; игрушки можно заводить. В этом случае дети придумывают интересные действия для своих игрушек, водящий должен угадать, что это за игрушка, и какое действие она выполняет.

Упражнение №10 «Волшебные руки» (Музыкальное сопровождение по выбору педагога).

Исходное положение – дети садятся на колени в свободном порядке по площадке. Один ребенок – водящий. Он выполняет различные движения руками, остальные дети стараются их повторить. Тот ребенок, у которого получается лучше всего, занимает место ведущего.

Упражнение №11 «Контрасты»

Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – дети свободно

располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент.

В этой игре важно, чтобы дети хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней.

Упражнение №12 Игра «Незнайка»

Цель: развить творческое воображение и восприятие, реакцию, импровизацию, артистичность, танцевальность.

Выбирается водящий («Незнайка»). Он становится в 1 точке зала. Все остальные дети собираются в противоположной стороне в круг, и решают кого же они будут изображать (возможно, изображение «кого - либо» - зайки, лисички, волка; или какого-нибудь действия – «самолет летит», «ягоды собирают», прыгают на скакалке и т.п.). С началом музыки дети начинают изображать задание, продвигаясь к «Незнайке». «Незнайка» должен дождаться завершения музыкального периода и только тогда назвать тот образ, который дети изображают. Если угадано неверно, то дети продолжают свой танец, если правильно, то они убегают на свое место за определенную черту, где «Незнайка» их поймать уже не может. «Незнайка» же должен поймать кого-либо, соответственно они меняются местами. Или в другом варианте становятся рядом с «Незнайкой» и продолжают игру, выполняя функции водящего.

Так как правила очень просты и двигательная активность детей во время игры высокая, то здесь важно уметь концентрировать внимание детей на сочинение и исполнение интересных движений (после того как они расслабляются во время бега от «Незнайки», важно снова нацелить их на выполнение танцевальных движений, способствующих созданию образа или действия). Следует заранее подготовить музыкальный материал, т.к. от яркости, образности музыкального сопровождения зависит и создание танцевальных образов.

Упражнение №13 «Цепочка имен»

Каждый участник составляет короткую танцевальную фразу, при которой нужно назвать свое имя. Имя можно произнести во время движения, до него или после. Участники могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво.

Все участники стоят в круге.

Участник, назначенный ведущим, начинает. Он представляет свое движение, называя свое имя, скажем, и повторяет его еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон.

Второй участник повторяет движение первого участника со звуком и добавляет собственное движение и имя. Он повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисон. Этот процесс продолжается пока не пройдут все стоящие в круге. Ведущий может прервать цикл и начать все снова, если последовательность становится слишком длинной для запоминания.

Упражнение №14 Игра «Путешествие»

Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться.

Исходное положение – дети свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент. В этой игре важно, чтобы дети хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней.

Упражнение №15 Игра «Танец – ситуация»

Ведущий игры готовит карточки с ситуациями, которые нужно будет разыграть в танце. Дети разбиваются на команды по 3-5 человек и получают свою карточку. После чего ставится

музыка и командам дается время на подготовку. Задача детей – распределить роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, словно маленькую сценку.

Упражнение №16 Творческое задание «Дрессировщики»

Детям предлагается побыть в роли дрессировщиков необычных предметов, например, «укрощение диких портфелей, непослушных Работа в группах, игра «Танец ситуация» барабанов, веселых туфель и т. п.», каждый ребенок самостоятельно должен продумать свои движения, как он смог бы дрессировать этот предмет.

Задание развивает воображение и фантазию. Можно использовать и в группах.

Упражнение №17 Творческое задание «Картина»

В данном задании участвует вся группа, обучающиеся превращаются в одушевленные и неодушевленные персонажи с картины «В лесу..», «На речке летом», «В огороде» и т. п.

«Метод импровизации как эффективное средство обучения и воспитания»



Разработала:
Сидельникова Ольга Сергеевна,
Педагог дополнительного образования



Цель мастер-класса:



Повышение профессионального уровня педагогов, передача опыта, познание нового посредством активной деятельности участников мастер-класса.

Импровизация



➤ (от лат. Improvises –«неожиданный, внезапный»)- создание художественного произведения в процессе его исполнения.

- Импровизация возможна в:
- словесном творчестве;
 - музыке;
 - танце;
 - театре.



«Только тот, кто тщательно подготовился, имеет возможность импровизировать»

Ингмар Бергман

Метод импровизация применяется в педагогических технологиях, например:



- Игровой;
- Тренинговой;
- Здоровьесберегающей;
- Групповой деятельности.

Направления в импровизации:



- От слышимых стимулов - главная задача – развить у обучающегося умение быстрого нахождения ответа в движении на звук.
- От визуальных стимулов - цель этих стимулов ощутить разницу между статическим и динамическим, большим и малым, гармонией и дисгармонией в теле.
- Осязание - необходимо научиться ощущению различных поверхностей и контуров, ощущению изменения силы, веса, скорости механических и естественных предметов.



Импровизация движений- это



Прорыв к свободе, выход за рамки надуманных заранее движений. Неважно даже, как человек двигается, в данный момент важны его ощущения, чувства и мысли, которые он выразит в это мгновение, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, богатое воображение и яркая фантазия.

Упражнение №1 «Воздушный шарик»



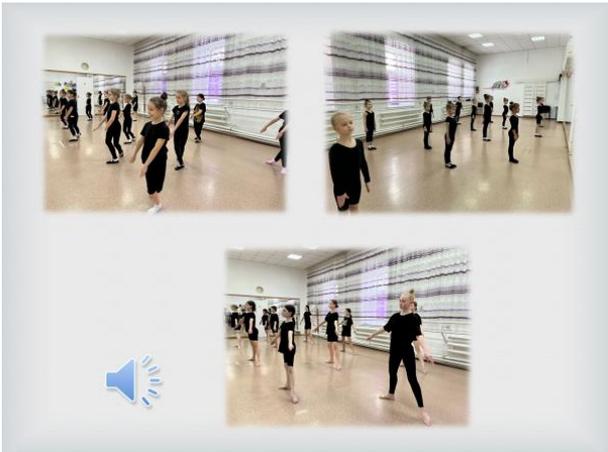
Упражнение № 2 «Зеркало»



1. Импровизация -это свободна, нет заучивания движений.
2. Импровизация развивает: образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, актерские данные, помогает выводить на эмоциональную работу через пластику.
3. Импровизация возможна в словесном творчестве, музыке, танце, театре.
4. Импровизация – это деятельность по созданию чего-то, не запланированного заранее, с использованием всего, что можно найти.

Упражнение № 3 «Активная пчела»





Результаты теста:

Ω

<https://docs.google.com/forms/d/1Xszd3vEqPizuo8ZyLJD0sIx-3vpMCoTDOOk3IV6yQ9k/edit#responses>

МБУДО «Дом детского творчества»

**Мастер-класс
«Как найти ритм?»**

**Автор-составитель:
Грибач Евгения Вячеславовна,
педагог дополнительного образования**

Бийск – 2025

Мастер-класс «Как найти ритм?»

Цель: передача собственного опыта и повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах развития у детей дошкольного возраста чувства ритма с помощью игровых методов и приёмов.

Задачи:

- обучить педагогов использованию игровых методов для развития у детей чувства ритма, музыкально-ритмических движений, разучивания музыкально ритмических игр;
- повысить уровень профессиональной компетентности участников мастер-класса в вопросах развития у детей чувства ритма с помощью игровых методов и приёмов;
- передать опыт путём прямого и комментированного показа последовательности действий, использования игровых методов и приемов в педагогической деятельности, направленной на развитие чувства ритма и музыкально-ритмических движений.

Методы и приемы: практический, словесный, наглядно-двигательный.

Ожидаемые результаты:

- педагоги познакомятся с опытом работы по применению игровых методов и приемов для развития музыкально-ритмических движений у дошкольников и проявят интерес к данной теме;
- педагоги научатся использованию игровых методов для развития у детей дошкольного возраста чувства ритма, музыкально-ритмических движений.

Оборудование: магнитола, магнитная доска, распечатанные рисунки: ухо, глаза, руки, маркер, магниты, кубики.

Ход мастер-класса

Этапы мероприятия	Организация деятельности участников
<p>Организационный момент: - <i>приветствие</i></p>	<p>Здравствуйте, уважаемые коллеги и все присутствующие! Прошу внимания! Прошу вашего дружеского участия и понимания. Я мастер-класс сегодня покажу. Много интересного, поверьте, расскажу.</p>
<p>Вводная часть. <i>Краткая презентация педагогического опыта педагога-мастера.</i> <i>Актуальность</i></p>	<p>В моей работе приоритетно развитие у детей ритмических движений, но развитие ритма у детей – это не только задача музыкального руководителя, хореографа я уверена, что мой мастер-класс будет полезен каждому, кто занимается развитием детей.</p> <p>Развитие ритма у детей является важной частью обучения. Ритм сопровождает ребенка повсюду. Малыш знакомится с ним еще будучи в утробе матери, слыша ритмичное биение ее сердца. Затем ритм присутствует в жизни ребенка в виде капающего дождя, хода часов, звучания стихов и музыки. Многие не до конца понимают важность развития чувства ритма, считая, что эта способность нужна исключительно музыкантам и танцорам. Однако доказано, что ритм упорядочивает работу двух полушарий мозга, что благоприятно влияет на развитие слуха, зрения, речи и координации.</p> <p>Карл Орф, немецкий композитор и педагог, уделял ритмическому воспитанию особое внимание.</p> <p>Свой мастер-класс я назвала «Как найти ритм?»</p> <p>- Коллеги, скажите, пожалуйста, какими органами восприятия можно почувствовать ритм? (Педагог обращается к магнитной доске, на которой размещено слово РИТМ)</p> <p>- С помощью слуха (педагог соглашается, крепит на магнитной доске рисунок «Ухо»), зрения (педагог соглашается, крепит на магнитной доске рисунок «Глаза»), тактильно-мышечных ощущений (педагог соглашается, крепит на магнитной доске рисунок «Руки»).</p> <p>- Верно, сегодня мы с Вами познакомимся с игровыми методами, с помощью которых можно научить ребенка почувствовать ритм.</p> <p><i>(Если какой-либо из органов восприятия участники не назвали: «Возможно, мы ещё найдём какой-то способ найти и почувствовать ритм»)</i></p>
<p>Основная часть. <i>Практическая работа с участниками - демонстрация приемов эффективной работы в рамках темы:</i> Игровая разминка</p>	<p>Итак, первое, с чем я Вас познакомлю, это «Игровая разминка».</p> <p>Сейчас мы разыграем ритмическую разминку. Она поможет нам подготовить мышцы к выполнению упражнений и движений. Давайте вместе её разучим:</p> <p>Мы сидели (2 хлопка) на рябине (2 хлопка). Меня кошки (3 хлопка) теребили (3 хлопка). Малые (2 хлопка) котяточки (3 хлопка) Царапали (2 хлопка) за пяточки (3 хлопка).</p> <p>Участникам предлагаются различные варианты использования данной игровой разминки (например, с определенными движениями к танцу или выполнение в парах).</p> <p>Вопрос к участникам:</p> <p>- Коллеги, как мы поможем детям почувствовать ритм здесь, в разминке?</p> <p>- Через рифму слова, через хлопки.</p> <p>- Верно, через логоритмику. Для ребенка это не упражнения, а игра, взаимодействие со взрослым. Поэтому надо дать ему время усвоить</p>

движения, не заставляя, а выполнять в хорошем настроении и с улыбкой. Совсем не обязательно сопровождать стихотворение именно описанными движениями. Вы можете и сами придумать или заменить их своими, лишь бы их мог повторить ребёнок и ему это нравилось. Поначалу ребенок будет выполнять вместе с Вами, позже, когда стишок полюбит и хорошо запомнится, Вы сможете просто читать стишок, а ребенок будет его показывать.

Предлагаю всем вместе разучить приветствие, которое сопровождается определенным ритмом и движениями:

Здравствуй друг, как ты тут?

Ты пропал, я скучал!

Ты пришел! Хорошо!

Коллеги, что позволяет почувствовать ритм в этом игровом приветствии? (Предполагаемые ответы: «Заданный педагогом темп, ритмичное повторение движений рук»). Верно, молодцы.

Такая игра развивает слуховую и двигательную-слуховую координацию; нормализуют процессы регуляции темпа и ритма развивают двигательную память, способствуют развитию координации движения, развивают чувство ритма, интонационную выразительность речи с помощью двигательных упражнений.

Игра «Передай ритм». Ход игры:

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего.

Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Вопрос к участникам:

- Коллеги, как Вы смогли почувствовать ритм в этой игре? (через похлопывания, прикосновения, т.е. тактильно). Верно, в этой игре мы развиваем тактильное ритмическое восприятие, чувство ритма, слуховое внимание.

Считалочка

Игра «Передай ритм»

Игра «Кубик мой кубик твой».

Музыкально –ритмическая игра «Кубик мой, кубик твой».

Цель игровых методов в образовательном процессе – не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-либо специальным навыкам, а дать возможность ребёнку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Детская игра – средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты.

Комплексное использование игровых методов формирует мотивационную и эмоционально-волевую готовность к деятельности.

Педагогу, использующему игровые методы, необходимо обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы.

<p>Заключительная часть. <i>Подведение итогов.</i></p> <p>Рефлексия <i>«Акрослово».</i></p> <p>Мотивация на развитие данной деятельности в практике.</p>	<p>Итак, коллеги. Мы с Вами разучили некоторые игровые приёмы. Вспомните их и скажите, какие органы восприятия были у Вас задействованы, чтобы почувствовать ритм. (Предполагаемые ответы: 1. Речь. 2. Тактильно, через ритмические похлопывания. 3. Слуховое восприятие.)</p> <p>Таким образом, мы нашли ответ на вопрос «Как найти ритм?» - с помощью игры и включения разных органов восприятия.</p> <p>В заключение нашего мастер-класса предлагаю Вам оценить наш мастер-класс, давая ему характеристику по буквам, составляющим слово «РИТМ». Давая характеристику, Вы можете оценить своё эмоциональное отношение к выполненной работе, своё отношение к данной теме, и актуальность проведенных игр именно для Вас самих, в Вашей работе.</p> <p>Р - И - Т - М -</p> <p>(предполагаемые ответы: рабочий, ритмичный, радостный, интересный, интригующий, творческий, темп быстрый, мобильный, мастерский, «мне актуальный», музыкально-ритмический).</p> <p>Спасибо Вам за участие в мастер-классе! Всегда рада поделиться своим опытом с вами! До новых встреч! Творческих Вам успехов!</p>
---	---

Используемая литература

- ✓ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- ✓ Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- ✓ Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- ✓ Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.
- ✓ Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ✓ Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- ✓ Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.

Наглядный материал для фронтальной работы



Фото с мастер-класса





МБУДО «Дом детского творчества»

Мастер-класс

**«Развитие метроритмического слуха на занятиях в системе
дополнительного образования»**

Составила:
Осиповская Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

Бийск
2024

Цель: передача собственного опыта и повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах развития у обучающихся метроритмического слуха с помощью игровых методов и приёмов.

Задачи:

- обучить педагогов использованию игровых методов развития у обучающихся метроритмического слуха, разучивания музыкально ритмических игр;
- повысить уровень профессиональной компетентности участников мастер-класса в вопросах развития у обучающихся метроритмического слуха с помощью игровых методов и приёмов;
- передать опыт путём прямого и комментированного показа последовательности действий, использования игровых методов и приемов в педагогической деятельности, направленной на развития метроритмического слуха.

Методы и приемы: практический, словесный, наглядно-двигательный.

Ожидаемые результаты:

- педагоги познакомятся с опытом работы по применению игровых методов и приемов развития у обучающихся метроритмического слуха и проявят интерес к данной теме;
- педагоги научатся использованию игровых методов развития у обучающихся метроритмического слуха.

Оборудование: электропианино, экран, мультимедиа проектор, указка.

Структура мастер – класса:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Подведение итогов.
5. Рефлексия участников мастер-класса.

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент.

СЛАЙД 1

Добрый день, уважаемые коллеги.

Сегодня мне хотелось бы пообщаться с вами и убедиться в том, что у педагогов, занимающихся певческой деятельностью и педагогов-хореографов очень много общего. Что нас связывает? Прежде всего, это, конечно же? Ответ - музыка.

Так или иначе, мы почти всегда работаем с музыкальным сопровождением, которое может быть совершенно различным.

2. Теоретическая часть.

СЛАЙД 2

Любое произведение имеет средства музыкальной выразительности. Основные вы видите на экране это, и вы можете мне помочь. (Показ указкой)

- мелодия
- лад
- темп
- регистр
- тембр
- динамика

И, конечно, же, размер, ритм и метр.

СЛАЙД 3

На развитие метроритмического слуха мы и обратим наше с вами внимание.

СЛАЙД 4

Метр – чередование сильных и слабых долей.

Ритмом называют чередование звуков разной длительности и пауз, которые образуют ритмический рисунок.

СЛАЙД 5

Размер — количество долей в одном такте и какой они длительности.

3. Практическая часть.

Сейчас мы с вами попробуем выполнить упражнение на развитие чувства ритма. Начнём с простого. У нас будет четырёхдольный размер – четыре четверти. Я, думаю, вы все объясняете детям, что есть четырёхдольный, трёхдольный и двудольный размеры. (Марш, полька, вальс, мазурка). Тему к заданиям можно брать любую – про овощи, фрукты, цветы, погодные условия, к тематическим праздникам. У нас сейчас зима, поэтому мы будем утепляться, т.е. наша тема – зимняя одежда. Нам нужно подобрать название одежды, которое состоит из одного слога – это будет четвертная длительность. **СЛАЙД 6** (на экране четвертная длительность, прохлопать). Предлагайте, пожалуйста, слова с названием тёплой одежды, состоящей из одного слога.

- предлагают варианты. Останавливаемся на слове – шарф. **СЛАЙД 7**

Следующее слово – из двух слогов с ударением на первый слог, на сильную долю.

СЛАЙД 8 (На экране изображение восьмых, прохлопать).

Ваши варианты? - предлагают варианты. Выбираем шапка. **СЛАЙД 9**

Ещё одно слово из трёх слогов, тоже с ударением на сильную долю. **СЛАЙД 10** (На экране шестнадцатые и восьмые).

- предлагают варианты. Выбираем варежки. **СЛАЙД 11**

А ещё мы будем использовать «тишину» в музыке. А тишина в музыке это что?

СЛАЙД 12

(ответ) – пауза (на экране четвертная пауза) (показ жестом).

Я напоминаю, что у нас размер четыре четверти, **СЛАЙД 13**, а это значит, что у нас в одном такте четыре доли, равные четвертной длительности. (на экране размер).

Давайте попробуем. Сначала мы проговорим и прохлопаем все наши картинку, которые изображены на экране, познакомимся с ними. Каждый слайд – это один такт.

СЛАЙД 14

СЛАЙД 15

СЛАЙД 16

Теперь усложняем, картинки – доли будут чередоваться. Смотрите внимательно.

СЛАЙД 17

СЛАЙД 18

СЛАЙД 19

СЛАЙД 20

СЛАЙД 21

СЛАЙД 22

СЛАЙД 23(варежки, пауза, шапка, шарф)

С этой задачей мы справились, теперь самое интересное:

Задаём темп, самый ходовой 120 ударов и пробуем без остановки прохлопать всё наше произведение под названием **СЛАЙД 24 «Зимняя одежда»** (слайд «Зимняя одежда»).

СЛАЙД 25

СЛАЙД 26

СЛАЙД 27

СЛАЙД 28

СЛАЙД 29

СЛАЙД 30

СЛАЙД 31(варежки, пауза, шапка, шарф)

СЛАЙД 32 (Замечательно)

4. Подведение итогов.

Спасибо большое за выполнение этого упражнения. Что, в итоге, оно нам даёт?

Развитие чувства метра, ритма, ощущения сильной доли, размера, знакомство с обозначением длительностей и пауз, соответственно – внимательность, быстрая реакция, координация слово – движение, смотрю, вижу, слышу, говорю, делаю, умение работать в заданном темпе, и возможность работать как индивидуально, так и в команде.

5.Рефлексия.

Как вы думаете, в каких направлениях образовательной деятельности можно и нужно применять такие упражнения?

(ответы) - логопедия, скоро чтение, хореография, музыкальные занятия на инструменте, вокал, математика, изучение слогов в русском языке, театральная деятельность.

Надеюсь и вам это пригодится. Ну а теперь аплодисменты себе и друг другу

(включить барабаны) **СЛАЙД 32**



Развитие метроритмического слуха на занятиях в системе дополнительного образования.



МЕТРОРИТМ



- **Метр** – чередование сильных и слабых долей в музыке («пульс» музыки).
- **Ритм** – (от греч. – «стройность», «соразмерность») – последование звуков одинаковой или различной длительности, организованное при помощи метра.

- **Размер** представлен на письме дробью: числитель (верхнее число) обозначает количество долей в такте, а знаменатель (нижнее число) — какая длительность приходится на эти доли.





В такте четыре четверти





«Зимняя одежда»

Замечательно!!!

A musical sequence starting with a treble clef. It features a pair of pink mittens with white snowflake patterns, a red knit hat with a grey pom-pom, and a grey scarf with colorful horizontal stripes and fringes. The items are represented by musical notes: a quarter note for the mittens, a quarter note for the hat, and a quarter note for the scarf. Below the items is a musical staff with a treble clef and a wavy line representing a melody.

A musical sequence starting with a treble clef. It features a grey scarf with colorful horizontal stripes and fringes, a red knit hat with a grey pom-pom, another grey scarf, and another red knit hat. The items are represented by musical notes: a quarter note for the scarf, a quarter note for the hat, a quarter note for the scarf, and a quarter note for the hat. Below the items is a musical staff with a treble clef and a wavy line representing a melody.

A musical sequence starting with a treble clef. It features a red knit hat with a grey pom-pom, a grey scarf with colorful horizontal stripes and fringes, a black lightning bolt symbol, and another grey scarf. The items are represented by musical notes: a quarter note for the hat, a quarter note for the scarf, a quarter note for the lightning bolt, and a quarter note for the scarf. Below the items is a musical staff with a treble clef and a wavy line representing a melody.

A musical sequence starting with a treble clef. It features a red knit hat with a grey pom-pom, a black lightning bolt symbol, a pair of pink mittens with white snowflake patterns, and another black lightning bolt symbol. The items are represented by musical notes: a quarter note for the hat, a quarter note for the lightning bolt, a quarter note for the mittens, and a quarter note for the lightning bolt. Below the items is a musical staff with a treble clef and a wavy line representing a melody.

A musical sequence starting with a treble clef. It features a grey scarf with colorful horizontal stripes and fringes, a red knit hat with a grey pom-pom, a pair of pink mittens with white snowflake patterns, and a black lightning bolt symbol. The items are represented by musical notes: a quarter note for the scarf, a quarter note for the hat, a quarter note for the mittens, and a quarter note for the lightning bolt. Below the items is a musical staff with a treble clef and a wavy line representing a melody.

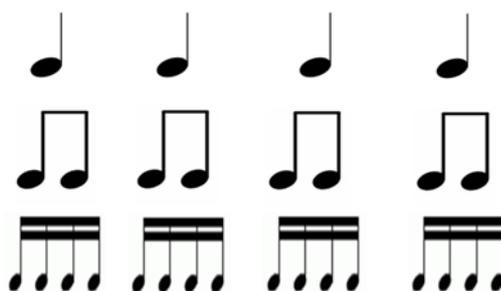
A musical sequence starting with a treble clef. It features a black lightning bolt symbol, a pair of pink mittens with white snowflake patterns, a grey scarf with colorful horizontal stripes and fringes, and a red knit hat with a grey pom-pom. The items are represented by musical notes: a quarter note for the lightning bolt, a quarter note for the mittens, a quarter note for the scarf, and a quarter note for the hat. Below the items is a musical staff with a treble clef and a wavy line representing a melody.

A musical sequence starting with a treble clef. It features a grey scarf with colorful horizontal stripes and fringes, a pair of pink mittens with white snowflake patterns, a black lightning bolt symbol, and a red knit hat with a grey pom-pom. The items are represented by musical notes: a quarter note for the scarf, a quarter note for the mittens, a quarter note for the lightning bolt, and a quarter note for the hat. Below the items is a musical staff with a treble clef and a wavy line representing a melody.



Аплодисменты себе и друг другу!!!

Вместе! В одном темпе!



Приложение 2

Фото с мастер-класса



Заключение

Таким образом, мастер-класс должен обладать логической завершенностью, быть результативным, содержать набор оптимальных средств решения целей и задач занятия, демонстрировать личные интересы и особенности педагога-мастера, его образованность, широту кругозора, умение выйти за рамки своего предмета (дисциплины), подняться до философских обобщений, показать социальную и гражданскую зрелость.

Мастер-класс является высшей формой профессиональной самореализации педагога, так как педагог является наставником своих коллег, педагог становится мастером со своим индивидуальным стилем работы, который является инновационным, актуальным – востребованным в организации профессиональной деятельности других педагогов.

Применение формы мастер - класса способствует тому, что его участники легче осваивают информацию, овладевают интерактивными умениями, если они активно включены в этот процесс и проявляют интерес к деятельности.

Мастер–класс — это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы.

Список литературы:

1. Организация и проведение мастер-классов: метод. рек. / сост. А. В. Машуков, победитель конкурса «Учитель года Челябинской области–2004»; под ред. А. Г. Обоскалова. — Челябинск, 2007. – 7с.
2. Пахомова, Е. М. Изучение и обобщение педагогического опыта / Е. М. Пахомова // Методист. — 2005 — № 2
3. Русских, Г. А. Мастер-класс — технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности / Г. А. Русских // Методист. — 2002 — № 1.
4. Русских, А. О. Мастер-класс как форма эффективного профессионального обучения педагогов, работающих в условиях интегрированного и инклюзивного образования / А. О. Русских // Современная образовательная психология в подготовке специалистов помогающих профессий : актуальные проблемы теории и практики оказания помощи другим : сб. науч. статей, Могилев, 20 ноября 2018 г. / под ред. Э. В. Котляровой. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2019. – 119-123 с.
5. Слостенин, В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. - М.: Академия, 2002. - 576 с.
6. Хуртова, Т.В. Формы профессионального обучения педагогов: мастер-классы. - Волгоград: Учитель, 2008.– 76 с. - ISBN: 978-5-7057-1485-8.
7. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие // А. В. Хуторской. — М.: Академия, 2008. – 256 с. - ISBN 978-5-7695-4672-3.
8. Щепотин, А. Ф. Эффективная система методической работы с педагогическими кадрами. // Профессиональное образование, 2012. - № 8. - С. 58–62.

Интернет-ресурс:

1. Как оратору зацепить аудиторию с самого начала речи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://speakerclub.ru/2016/01/22/kak-oratoru-zacepit-auditoriju-s-samogo-nachala-rechi/?ysclid=lheh9xs2ks128688504> (Дата обращения: 10.02.25)