

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Использование технологии индивидуализации  
обучения в хореографическом ансамбле «Мечта»**

**Автор-составитель:  
Лукина Марина Моисеевна,  
педагог дополнительного образования**

**Бийск  
2025**

## **Введение**

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Не углубляясь в понятия, их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.).

Хореографические способности, по Тарасову Н.И., делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем). Такого мнения придерживаются ведущие профессиональные педагоги классического танца Ваганова А.Я., Базарова Н.П. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах. Несмотря на данные обучающимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития. В моей педагогической деятельности я выбрала путь индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, чтобы обеспечить каждому обучающемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных и социальных интересов и потребностей в процессе обучения. Это отчасти помогает решать проблему как талантливых обучающихся, так и имеющих слабовыраженные хореографические способности, но сильную мотивацию к самореализации себя в этой сфере, так называемых «не способных к танцу». Такое обучение предполагает построение индивидуальных образовательных траекторий с учётом субъективного опыта индивида, его предпочтений и ценностей, актуализацию личностных функций обучающегося в процессе обучения. Данное обучение возможно здесь только в контексте развивающего и личностно-ориентированного обучения, где дифференциация и индивидуализация рассматривается как раз в качестве средства реализации такого личностно-ориентированного обучения, так как она способствует раскрытию индивидуальности, выявлению способностей и склонностей личности. Целевые ориентации здесь:

- 1) обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей (а у всех они крайне разные),

- 2) адаптация обучения к особенностям различных групп и каждого обучающегося в отдельности.

То есть, не педагог выбирает, чему научить, а сами обучающиеся, обладая своим уровнем выраженности хореографических способностей, определяют, чему они хотят научиться у данного педагога. И он, уже учитывая их уровень развития и возможный потенциал, разрабатывает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, предполагая не только дифференциацию содержания, но и дифференциацию организации обучения с выделением методов, форм работы (групповая формы, индивидуально-групповые, индивидуальные), темпов изучения материала и т. д. для максимально эффективной реализации поставленных целей на конкретных детях.

## **Основная часть**

Современная система дополнительного образования рассматривает личность обучающегося, его способность стать субъектом собственной жизни, отыскивает социально-психологические ресурсы по развитию этой способности. Ее современная стратегия базируется на образе личности, способной к саморазвитию и самоорганизации жизни, достойной человека.

Педагог, как организатор образовательного процесса, вводит его в мир современной культуры, помогает каждому обучающемуся постигать и проживать жизнь, достойную человека, раскрывая перед ним ее культурное содержание традиций и восходя с ним вместе каждодневно на уровень современной культуры.

Хореография является мощным фактором развития личности, она дает возможность самореализации обучающегося, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо

стандарту, воспринимать как результат сам процесс совершенствования и развития творческого потенциала. В настоящее время хореографическое воспитание становится всё более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества.

Каждый обучающийся обладает своим набором способностей и возможностей, необходимых для занятий хореографией. Основываясь на общедоступность и личностно-ориентированный характер обучения, в целях создания индивидуальных условий для реализации и развития хореографических способностей, потребностей и возможностей каждого желающего танцевать, был выбран путь индивидуализации образовательного процесса.

**Технология индивидуализации обучения** — это модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует с одним конкретным обучающимся, посредством специально отобранных методов и средств, исходя из индивидуальных особенностей и потребностей данного обучающегося.

Процесс образования должен быть индивидуализированным с учетом:

- природных задатков;
- способностей;
- условий социализации в хореографическом ансамбле.

**Некоторые примеры технологий индивидуализированного обучения:**

- **Технология индивидуализированного обучения Инге Унт.**

Проникает во все звенья учебного процесса (цель, задачи, методы, содержание и т.д.). Основным средством достижения образовательных целей является индивидуализация работы с обучающимся.

- **Адаптивная система обучения А.С. Границкой.**

В центре системы — обучающийся, его особенности развития, возможности в усвоении учебного материала и потребности в новых знаниях. Исходя из этих параметров, педагогом создаётся модель индивидуальной работы, подбираются и адаптируются методы, средства и приёмы обучения.

- **Обучение на основе индивидуально-ориентированного учебного плана В.Д. Шадрикова.**

Технология обучения на основании индивидуально-ориентированного учебного плана, разработанного педагогом исходя из индивидуальных особенностей обучающегося. Обучение строится на основе «от простого к сложному».

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Главное достоинство индивидуального обучения в том, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности обучающегося к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны обучающегося. Все это позволяет обучающемуся постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов.

Современное дополнительное образование детей - важная составляющая образовательного пространства. Считаю, что именно индивидуальный подход к обучающемуся может обеспечить раскрытие и развитие его природных данных и творческих

способностей. В этой работе представляю свой опыт по применению индивидуального подхода к обучающимся на занятиях с учётом хореографической подготовленности обучающихся.

Для меня, индивидуальный подход – это: ориентация на индивидуальные особенности обучающегося, учет его хореографических данных в процессе обучения. За основу индивидуализации обучения взяла – организацию образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающихся.

***Формы индивидуального обучения в хореографическом ансамбле «Мечта»:***

1. Работа над проектами (Приложения № 1);
2. Работа по наставничеству по формам «педагог-обучающийся», «обучающийся-обучающийся» (Приложения № 2);
3. Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный хореограф» (Приложения № 3).

Делая вывод относительно использования технологии индивидуального обучения в своей практике, хочу отметить основное: моя задача - научить всех, но и учесть особенности каждого. В настоящее время вопрос использования или не использования в педагогической практике технологии индивидуального обучения для меня решен однозначно в пользу ее применения – это лежит в основе повышения эффективности образовательного процесса в хореографическом ансамбле «Мечта».

Технология индивидуального обучения в настоящее время рассматривается в качестве эффективного средства обучения хореографии так называемых нестандартных детей, выходящих за пределы нормы: выше или ниже ее. Это обучающиеся с особыми образовательными потребностями: талантливые обучающиеся, обучающиеся с низким уровнем освоения знаний и другие.

В процессе обучения и воспитания мы должны учитывать индивидуальность и неповторимость каждого обучающегося.

Индивидуализация обучения широко применяется на разных этапах учебного процесса:

- домашние задания – для отработки танцевальной техники предлагаются домашние задания с разным уровнем сложности;
- самостоятельные и творческие работы – работы выполняются обучающимися, как в группах одноуровневых, так и разноуровневых; возможность самостоятельного выбора уровня сложности задания;
- организация работы над ошибками в хореографических номерах – для этого используется работа с обучающимися - консультантами, работа в разноуровневых мини группах;
- занятия по закреплению пройденного материала – при распределении обучающихся по рисунку танцевального номера учитывается уровень усвоения ими программного материала.

В данной работе представлены следующие приложения:

1. «Использование метода проектов на занятиях по хореографии»
2. Методические материалы, отражающие работу по наставничеству в хореографическом ансамбле «Мечта»
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный хореограф».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Методические материалы, отражающие работу по наставничеству  
в хореографическом ансамбле «Мечта»**

Разработала:  
Лукина Марина Моисеевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Бийск  
2024

## **Введение**

Нравственное воздействие, формирование мировоззрения современного человека, его культурного диапазона предполагает усвоение богатства знаний, накопленного человечеством.

Проект «Концепции наставничества в Российской Федерации»

Высокая гражданская миссия наставничества – научить своего наставляемого в течение всей жизни черпать этот опыт, искать в нем высокие образцы для подражания, постоянно обновлять знания, учиться профессиональному мастерству и приумножать его.

«Наставить на путь», показать, как идти, и считать свою задачу лишь тогда выполненной, когда человек все жизненные решения способен принимать самостоятельно, — вот в конечном счете цель наставничества. Для этого необходимо постоянно руководить процессом формирования личности.

С 2018 года в рамках национального проекта «Образование» наставничество занимает одну из важных ролей.

Для развития наставничества создаются условия, поддерживаются общественные инициативы и проекты. В ДДТ развитию наставничества уделяется большое значение: проекты, образовательные программы, индивидуальные образовательные маршруты.

Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное общение, основанное на доверии и партнерстве.

Форма наставничества - это способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары или группы, участники которой находятся в определенной ролевой ситуации, определяемой их основной деятельностью и позицией.

Наставник – согласно церковно-славянскому языку «наставити» – показать путь, направить, довести, привести, научить. Имеет российские корни, учитывает социокультурные особенности, имеет наиболее широкое значение.

Целью внедрения целевой модели наставничества является раскрытие потенциала личности наставляемого необходимого для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности, а также создание условий для формирования эффективной системы поддержки самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся в возрасте от 10 лет, педагогических работников (далее педагоги) разных уровней образования и молодых специалистов, проживающих на территории Российской Федерации.

В числе самых распространенных форм наставничества, включающих множественные вариации в зависимости от условий реализации программы наставничества, могут быть выделены четыре:

- «педагог – педагог»;
- «педагог – студент»;
- «педагог – обучающийся»;
- «обучающийся–обучающийся».

### **Реверсивное наставничество**

- Индивидуальное консультирование
- Совместная подготовка проектов
- Обучающий семинар

### **Краткосрочное или целеполагающее наставничество**

- Оказание помощи в подготовке к конкурсам на предоставление ресурсной поддержки
- Разработка программ каникулярного отдыха
- Подготовка к публичным выступлениям, презентациям проектов

Каждая из указанных форм предполагает решение определенного круга задач и проблем с использованием единой методологии наставничества, частично видоизмененной с

учетом ступени обучения, профессиональной деятельности и первоначальных ключевых запросов участников программы.

Формы наставничества, давно практикуемые в хореографическом ансамбле «Мечта»:

- педагог – обучающийся,
- обучающийся – обучающийся.

Цель таких форм наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными потребностями. Среди основных задач взаимодействия наставника с наставляемым: помощь в реализации лидерского потенциала, улучшении образовательных, творческих результатов, создание комфортных условий внутри коллектива.

*Функции наставника:*

✓ **Совещательная:**

- Фокусировка на интересы и ожидания участников
- Определение задач и зоны ответственности, исходя из персональных компетенций.

✓ **Сопроводительная:**

- Отслеживание, планирование и управление результатами деятельности
- Организация аналитической и рефлексивной деятельности
- Управление проектной деятельностью с постепенным ростом самостоятельности

участников.

✓ **Обеспечение ресурсами:**

- Коммуникационная поддержка
- Информационная поддержка
- Поиск материально технических ресурсов.

Наставничество детско-взрослых проектных команд при организации проектной деятельности обучающихся творческих объединений элемент инновационной образовательной среды. Чаще всего опытом делятся с помощью передачи знаний, в том числе с помощью проектной деятельности или метода проектов.

**Реверсивное наставничество**

- Индивидуальное консультирование
- Совместная подготовка проектов
- Обучающий семинар

**Форма наставничества «педагог – обучающийся» в х/а реализуется через «Мечте»:**

- работа над сольными проектами, например:

- ✓ Вариация из балета «Жизель» - Габова Яна,
- ✓ Танец подруг из балета «Наяда и рыбак» - Енина Софья и Телегина София,
- ✓ Вариация испанской куклы из балета «Фея кукол» - Голещихина Яна;
- ✓ Вариация бабочки из балета «Карнавал» - Гусева Татьяна и др.

- работа с солистами в ансамблевых номерах,

Кобелева Инна – «Вариация «Утро» из балета «Коппелия»;

Криволицкий Артем – «Нотки», «Орфей»;

Букина Вероника, Ирина Ивашова, Ксения Яценко - соло в «Танец цветов из балета «Чиполлино» и др.

- подготовка выпускников к вступительным экзаменам по профилю:

- Олеся Ларионова, Яна Габова, Алена Милешина и др.

Рассмотрим такую форму наставничества, как «**обучающийся – обучающийся**», которая предполагает взаимодействие обучающихся одной образовательной организации, при котором один из обучающихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишённое тем не менее строгой субординации.

Целью такой формы наставничества является разносторонняя поддержка обучающихся с особыми образовательными потребностями, или временная помощь в

адаптации к новым условиям обучения. Среди основных задач взаимодействия наставника с наставляемым: помощь в реализации лидерского потенциала, улучшении образовательных или творческих результатов, развитие навыков и компетенций, оказание помощи в адаптации к новым условиям среды, создание комфортных условий и коммуникаций внутри коллектива.

#### **Краткосрочное или целеполагающее наставничество**

- Оказание помощи в подготовке к конкурсам на предоставление ресурсной поддержки
- Разработка программ каникулярного отдыха
- Подготовка к публичным выступлениям, презентациям проектов

**Форма наставничества «обучающийся – обучающийся» в хореографическом ансамбле «Мечта» предполагает следующие виды работы:**

- старшие – младшие (начало было положено на профильной смене)

В лагере «Юность» старших и младших обучающихся я делила по парам для отработки комбинаций на мероприятия, проводимые в лагере (заккрытие смены, «День танца»).

У нас на занятиях старшие отрабатывают с младшими комбинации из номеров, которые танцевали когда-то сами. (Енина Софья, Габова Яна, Милешина Алена и др.)

В ансамбле практикуется передача сольных номеров и сольных партий:

- Габова Яна – Ященко Ксения (вариация из балета «Шопениана»),

- Милешина Алена – Ивашова Ирина (вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот»)

- одnogруппники

– передача сольных партий в номерах:

Габова Яна – Голещихина Яна - соло в номере «Против течения»

Милешина Алена – Ивашова Ирина соло в номере «Танец цветов из балета «Чиполлино».

- сильные – слабые (отработка танцевальных комбинаций из номеров).

Результатом правильной организации работы наставников это высокий уровень включенности наставляемых во все воспитательные и образовательные процессы ансамбля, что оказывает несомненное положительное влияние на эмоциональный фон в коллективе. Обучающиеся - наставляемые подросткового возраста получают необходимый стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развивают необходимые хореографические компетенции.

Среди оцениваемых результатов:

- повышение уровня освоения образовательной программы и улучшение психоэмоционального фона внутри группы и коллектива;

- рост посещаемости занятий;

- количественный и качественный рост успешно реализованных образовательных и творческих проектов.

#### **Итак, хороший наставник:**

- ✓ Понимает потребности человека и его ЗБР
- ✓ Умеет задавать развивающие вопросы
- ✓ Умеет исследовать путь продвижения к цели
- ✓ Стимулирует раскрытие потенциала
- ✓ Нейтрален
- ✓ Фактичен
- ✓ Недирективен

#### **Модель компетенций наставника:**

- ✓ Следует в работе этическим нормам и принципам
- ✓ Проявляет многозадачность и синергию мышления
- ✓ Обладает подтвержденными знаниями и навыками в сфере интересов наставляемого



- ✓ Создаёт программу наставничества и заботится о её выполнении
- ✓ Создаёт договорённости на каждую встречу и следует им
- ✓ Создаёт и поддерживает партнёрские отношения
- ✓ Системно мыслит и работает с системой
- ✓ Слушает и слышит
- ✓ Стимулирует осознанность
- ✓ Заботится об обратной связи
- ✓ Вовлекает в обучение
- ✓ Способствует прогрессу и ответственности наставляемого

**Примеры методических продуктов, используемых при реализации работы по наставничеству в хореографическом ансамбле «Мечта»**

*МБУДО «Дом детского творчества»*

*УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
В.Н. Беспалова  
Приказ от 01.09.2022 № 49*

***Персонализированная программа наставничества  
на период с 01.09.2022 до 30.05.2023***

Наставляемый: Гусева Татьяна  
Наставник: Лукина М.М.

город Бийск

### 1. Актуальность программы

Актуальность персонализированной программы наставничества обусловлена универсальной моделью построения общения «педагог - обучающийся», как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, комплексная поддержка на пути социализации, поиске индивидуальных жизненных целей и путей их достижения, в раскрытии потенциала и возможности саморазвития.

**2. Цель программы:** создать условия для поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями. Подготовка к сольному выступлению на хореографическом конкурсе.

**3. Краткое описание видов и форм наставничества, которые применяются в персонализированной программе наставничества «Педагог – обучающийся»:**

- Индивидуальные занятия,
- Самостоятельная работа по заданию педагога,
- Участие в конкурсах и фестивалях.

Достижение поставленной цели персонализированной программы наставничества планируется посредством применения вида наставничества с использованием следующей формы:

#### Программа наставничества:

| №                                                                               | Выявленные затруднений, проблем обучения у обучающегося                                               | Мероприятия                                                            | Сроки    | Ответственный | Планируемый результат                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Выявление затруднений, проблем обучающихся                                   |                                                                                                       |                                                                        |          |               |                                                                                                                     |
| 1                                                                               | Провести диагностическую/развивающую беседу с наставляемым, для уточнения проблемных зон обучающегося | Диагностическое занятие                                                | сентябрь | Лукина М.М.   | Диагностика                                                                                                         |
| 2                                                                               | Анализ затруднений, проблем обучающегося                                                              | беседа, консультирование                                               | сентябрь | Лукина М.М.   | Подбираются совместно с наставником, формы и методы обучения, для успешной творческой и познавательной деятельности |
| 3                                                                               | Анализ результаты своей деятельности по устранению затруднений и проблем                              | беседа, консультирование<br>Выявление возможных путей решения проблемы | октябрь  | Лукина М.М.   | Совместное проектирование, разработка проекта                                                                       |
| 2. Организационно-обучающая работа по решению затруднений и проблем обучающихся |                                                                                                       |                                                                        |          |               |                                                                                                                     |
| 1                                                                               | Повышение информационной                                                                              | Беседа «Информацио                                                     | октябрь  | Лукина М.М.   | Сформированность информационной                                                                                     |

|                                                                                              |                                                                                    |                                                   |                         |             |                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              | компетентности                                                                     | нная компетентность»                              |                         |             | компетентности у обучающегося позволит расширить границы образовательного пространства                                                                           |
| 2                                                                                            | Познакомиться с успешными практиками разработки и внедрения ИОТ                    | Самостоятельный, совместный поиск в сети интернет | в течение учебного года | Лукина М.М. | Сформированность информационной компетентности у обучающегося позволит расширить границы образовательного пространства и улучшить качество образовательных услуг |
| 3                                                                                            | Составление ИОТ                                                                    |                                                   | сентябрь                | Лукина М.М. | ИОТ                                                                                                                                                              |
| 3. Мониторинг эффективности качества реализации персонализированной программы наставничества |                                                                                    |                                                   |                         |             |                                                                                                                                                                  |
| 1                                                                                            | Мониторинг изменений затруднений, проблем обучающихся                              | анкетирование                                     | в течение учебного года | Лукина М.М. | Оценка эффективности и Полезности программы наставничества                                                                                                       |
| 2                                                                                            | Планирование саморазвития обучающихся                                              | консультирование                                  | октябрь                 | Лукина М.М. | Составлен план саморазвития.                                                                                                                                     |
| 3                                                                                            | Освоение эффективных приемов и методов образовательного процесса по реализации ИОТ | Инд.занятия                                       | в течение учебного года | Лукина М.М. | Выбран индивидуальный темп обучения, форм и методов решения образовательных задач и самооценки своей деятельности. Участие в фестивалях, конкурсах               |
| 4                                                                                            | Отчет -анализ реализации ИОТ                                                       |                                                   | май                     | Лукина М.М. | Отчет -анализ реализации ИОТ                                                                                                                                     |

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Дом детского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАН**

на заседании методического совета

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

протокол №

**УТВЕРЖДАЮ:**

директор МБУДО «ДДТ»

\_\_\_\_\_ В.Н. Беспалова

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

обучающейся МБУ ДО «Дом детского творчества»

Гусевой Татьяны Павловны – 16 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель  
Лукина Марина Моисеевна  
педагог дополнительного образования

### **Характеристика обучающегося**

1. Хореографические данные –хорошая классическая фактура, изящество движений.
2. Ритмические данные - стабильность ритма в процессе исполнения движений
3. Исполнительские данные - необходимо развивать эмоциональность, музыкальность и техничность.
4. Умеет работать самостоятельно.
5. Всегда качественно работает над техникой исполнения классических па.
6. Восприятие указаний педагога:
  - быстрое;
  - осмысленное.
7. Характеристика внимания:
  - сосредоточенность;
  - внимательность.
8. Активна в работе и проявлении инициативы.
9. Умеет осмыслить образ вариации.
10. Умеет передать характер вариации.
11. Много участвует в концертах и конкурсах за учебный год, результатом являются призовые места.

### **Пояснительная записка**

Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности. Ведь, чем раньше у ребенка обнаружатся способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти свое призвание. Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному обучающемуся раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

*Актуальность персонализированной программы наставничества* обусловлена универсальной моделью построения общения «педагог- обучающийся», как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, комплексная поддержка на пути социализации, поиске индивидуальных жизненных целей и путей их достижения, в раскрытии потенциала и возможности саморазвития.

Выбор того или иного индивидуального маршрута определяется комплексом факторов: особенностями, интересами и потребностями самого обучающегося и его родителей в достижении необходимого образовательного результата, возможностями удовлетворить образовательные потребности одарённой личности, а также ресурсными возможностями.

Индивидуальный образовательный маршрут-это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности.

Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на следующих принципах:

- индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности педагога и обучающегося;
- вариативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, что позволяет реализовать образовательные потребности обучающегося, его родителей.

#### **Цель индивидуального образовательного маршрута:**

создать условия для поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями. Подготовка к сольному выступлению на хореографическом конкурсе.

#### **Задачи индивидуального образовательного маршрута:**

##### **Обучающие:**

- совершенствовать знания о классической хореографии;
- овладеть техникой исполнения классической вариации, навыками сценического мастерства;

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию хореографических данных;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности обучающегося;

##### **Воспитательные:**

- повысить роль самостоятельной творческой работы обучающегося, реализуя учебный проект;
- воспитывать социально-ценностное отношение к культурному наследию классической хореографии;
- повысить мотивацию к концертной и конкурсной деятельности.

#### **Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута**

##### **Знать:**

- содержание балета выбранной вариации;
- знать правила исполнения классических комбинаций вариации.

##### **Уметь:**

- повысить уровень исполнительского мастерства;

- чисто исполнять классическую вариацию;
- стимулировать потребность к творческому самовыражению обучающегося,
- способствовать приобретению социального опыта в процессе деятельности.

**Иметь навыки:**

- сценической культуры- мимикой и телом;
- владения техникой исполнения классических комбинаций вариации;

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Гусевой Татьяны Павловны обучающейся хореографического ансамбля «Мечта», 9 года обучения.

Срок реализации образовательного маршрута – 2022/2023 учебный год, 36 часов – 1 раз в неделю по 1 часу, возраст обучающейся - 16 лет.

Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одаренного обучающегося, направлен на преодоление трудностей и создание максимально благоприятных условий для развития творческой личности.

**План реализации ИОТ**

*Таблица 1*

| № | Дата     | Тема                                                                        | Кол-во часов | Форма занятий                 | Форма контроля         | Образовательный продукт (ссылки, фото, видео)                                                         | Самооценка | Отметка о выполнении |
|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------|
| 1 | 14.09    | Вводное занятие<br>Выбор классической вариации                              | 2            | Инд. занятие                  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=25HCIU1zMqk">https://www.youtube.com/watch?v=25HCIU1zMqk</a> | 5          | +                    |
| 2 | 28.09    | Разбор комбинаций классической вариации                                     | 2            | Инд. занятие                  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=25HCIU1zMqk">https://www.youtube.com/watch?v=25HCIU1zMqk</a> | 5          | +                    |
| 3 | 19.10    | Разбор комбинаций классической вариации                                     | 2            | Инд. занятие                  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=25HCIU1zMqk">https://www.youtube.com/watch?v=25HCIU1zMqk</a> | 5          | +                    |
| 4 | 23.11    | Отработка комбинаций классической вариации                                  | 2            | Инд. занятие                  | Конкурсное выступление | Работала над техникой исполнения                                                                      | 5          | +                    |
| 5 | 21.12    | Образ в классической вариации                                               | 2            | Инд. занятие                  | Конкурсное выступление | Работа над образом комбинаций классической вариации                                                   | 5          | +                    |
| 6 | 28-29.01 | Региональный конкурс солистов хореографических коллективов «Золотой каблук» | 4            | Репетиция, участие в конкурсе | Выступление            | Диплом, видео с конкурса                                                                              | 5          | +                    |
| 7 | 15.02    | Анализ выступления на конкурсе                                              | 2            | Инд. занятие                  | Конкурсное выступление | Работа над ошибками исполнения классической вариации                                                  | 5          | +                    |
| 8 | 15.03    | Анализ выступления на конкурсе                                              | 2            | Инд. занятие                  | Конкурсное выступление | Работа над ошибками исполнения                                                                        | 5          | +                    |



|    |        |                                                                          |   |                               |                            |                                                                                                                                  |   |   |
|----|--------|--------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|    |        |                                                                          |   |                               |                            | классической вариации                                                                                                            |   |   |
| 9  | 31.03  | Краевой фестиваль «Волшебная свирель»                                    | 4 | Участие в конкурсе            | Выступление                | Диплом, видео с конкурса                                                                                                         | 5 | + |
| 10 | 05.03  | Анализ выступления на конкурсе                                           | 2 | Инд. занятие                  | Конкурсное выступление     | Работа над ошибками исполнения классической вариации                                                                             | 5 | + |
| 11 | 8-9.04 | Международный хореографический конкурс – фестиваль «Образ – чистый жанр» | 4 | Репетиция, участие в конкурсе | Выступление                | Диплом, видео с конкурса                                                                                                         | 5 | + |
| 12 | 26.04  | Анализ выступления на конкурсе                                           | 2 | Инд. занятие                  | Конкурсное выступление     | Работа над ошибками исполнения классической вариации                                                                             | 5 | + |
| 13 | 7.05   | Отчетный концерт                                                         | 4 | Выступление                   | Выступление                | <a href="https://vk.com/imp?sel=288620768&amp;msgid=912">https://vk.com/imp?sel=288620768&amp;msgid=912</a> 2 - видео с концерта | 5 | + |
| 14 | 17.05  | Анализ реализации проекта                                                | 2 | Инд. занятие                  | Видео просмотр выступления | <a href="https://vk.com/imp?sel=288620768&amp;msgid=9122">https://vk.com/imp?sel=288620768&amp;msgid=9122</a>                    | 5 | + |

### Содержание ИОТ

#### 1. Вводное занятие

Выбор классической вариации -2 ч

Выбор и просмотр вариации.

#### 2. Разбор комбинаций классической вариации - 4ч

Классические комбинации. Правильность исполнения.

#### 3. Отработка комбинаций классической вариации - 2ч

Классические комбинации. Техника исполнения.

#### 4. Работа над образом комбинаций классической вариации -2ч

Классическая вариация. Образ классической вариации.

#### 5. Работа над ошибками исполнения классической вариации -10ч

Техника исполнения классической вариации.

#### 6. Анализ реализации проекта -2ч

Разбор-анализ исполнения классической вариации.

#### 7. Итоговое занятие

Концерты, конкурсы, фестивали -16ч

## Творческий план ИОТ

Таблица 2

| № п\п | Ф.И.О. обучающегося, дата рождения | Название программы, год обучения                                                           | Результат (участие учащегося в конкурсных мероприятиях различного уровня) |                                                                                                                                                                                            |                       |                                                                                      |
|-------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                    |                                                                                            | Муниципальный уровень                                                     | Региональный уровень                                                                                                                                                                       | Всероссийский уровень | Международный уровень                                                                |
| 1.    | Гусева Татьяна, 12.12.2006         | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография», 5 год обучения |                                                                           | Диплом Лауреата Региональный конкурс солистов хореографических коллективов «Золотой каблучок»; Диплом 1 ст XXVII краевой фестиваль детского художественного творчества «Волшебная свирель» |                       | Диплом 1 ст Международный хореографический конкурс – фестиваль «Образ – чистый жанр» |

### Индивидуальный образовательный маршрут реализуется через различные формы организации деятельности обучающегося:

- Индивидуальные занятия помогают закрепить или повторить изученный материал.

Обучающийся работает самостоятельно, выполняя задание, проверяются знания и умения.

- Творческие отчёты, конкурсные мероприятия и концерты активизируют познавательную и творческую деятельность обучающегося, способствуют повышению уровня профессионального мастерства.

### Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны использоваться следующее материально-техническое оснащение: Наличие хореографического зала(станки, зеркала, не скользкий пол), раздевалка, костюмерная, сценическая площадка по мере необходимости, MP3 плеер, звуковые колонки, фотоаппарат, видеокамера, ноутбук, флеш-накопители, записи выступлений, концертов.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет: усилить проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; формировать портфолио обучающегося; сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы. Работая с индивидуально-образовательным маршрутом, реализует право обучающегося на выбор темпов работы, форм обучения. И несомненно, личностно-ориентированный подход к обучающемуся раскрывает его как артиста, подчеркивает его индивидуальность.

***Информационные ресурсы:***

1. <https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-i-individualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html>

Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения;

2. Видеоматериалы, мастер-классы из личной подборки наставника Лукиной М.М.

3. <https://www.youtube.com/watch?v=9BuNbcQ70Tk>

Балет «Пахита»

4. <https://www.youtube.com/watch?v=25HCIU1zMqk>

Классическая вариация «Пахита»







Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

## Творческий проект «Орбиты планет»



**Составитель:**  
**Голещихина Яна**  
**хореографический ансамбль «Мечта»**  
**Руководитель:**  
**Лукина Марина Моисеевна**

**Бийск**  
**2023**

## **Введение**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающегося, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

К методам подготовки относятся: рекомендации по изучению танцевальной техники, разучиванию танцевальных комбинаций, общее эстетическое развитие обучающихся.

Наставничество обеспечивает высокую личную заинтересованность обучающегося. Для многих людей именно индивидуальная работа становится лучшим способом для достижения успеха. На занятиях применяются творческие задания, практико-ориентированные и творческие проекты.

## **Структура проекта**

### *Актуальность:*

В настоящее время наставничество признано самым важным и успешным методом, способствующим развитию компетенций.

Наставничество - разновидность индивидуальной воспитательной работы с молодыми специалистами, не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в образовательных учреждениях или со специалистами, назначенными на должность, по которой они не имеют опыта работы.

**Цель:** Целью наставничества является максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной самореализации, через создание условий для формирования эффективной системы поддержки, обучение современной постановке «Орбиты планет».

### **Задачи:**

#### *Для наставника:*

- Внедрение наставляемого в постановку.
- Развитие хореографических данных в современном и классическом стилях танца;
- Раскрытие личностного, творческого потенциала обучающегося, поддержка формирования и реализации его индивидуальной образовательной траектории;
- Обучение наставляемого эффективным формам и методам индивидуального развития и работы в коллективе;
- Формирование у наставляемого способности самостоятельно преодолевать трудности, возникающие в образовательной, социокультурной сферах

#### *Для наставляемого:*

- Изучение комбинаций номера на индивидуальных занятиях.
- Вовлечение в творческую деятельность коллектива.
- Изучение постановки целиком, для последующего представления на конкурсах.
- Усвоение комбинаций хореографической постановки «Орбиты планет»
- Развитие хореографических данных в современном и классическом стилях танца.

#### *Формы и методы работы:*

1. Индивидуальные занятия.
2. Работа с группой в целом.

#### *Методы обучения:*

- 1.Словесный.
2. Метод показа определенных комбинаций.

Срок реализации –2022-2023 учебный год

## **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:**

- Сентябрь 2022– показ видео материалов выступлений данной постановки из видеотеки хореографического ансамбля «Мечта».

## **АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП:**

- Октябрь 2022 –оценка хореографических данных и потенциала наставляемого.

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП:**

- Ноябрь 2022 – изучение комбинаций номера, отработка техники исполнения, а также эмоциональной составляющей данного номера.

**ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП:**

- 3 декабря 2022 –представление постановки «Орбиты планет» на международном конкурсе «Алтайская легенда».

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (май 2023г):**

- Оценка качества исполнения танца (приложение 2);
- Анализ результатов выполнения проекта

**Вывод:**

Работа с наставляемым проходит успешно. Наставляемому оказывается помощь мной и педагогом в вопросах совершенствования теоретических знаний, повышения танцевального мастерства. В следующем учебном году целесообразно продолжить работу над постановкой «Орбиты планет» и достигать высших результатов.



**Список литературы:**

1. <https://infourok.ru/razrabotka-na-temu-praktika-nastavnichestva-v-obrazovatelnoj-organizaciii-6128814.html#:~:text=Целью%20наставничества%20является%20оказание%20помощи,овладении%20молодым%20специалистом%20азами%20профессии>
2. <https://kutts.ru/wp-content/uploads/2020/09/Polozhenie-o-nastavnichestve-GAPOU-SO-KUTTS.pdf>
3. <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2020/05/10/aktualnost-nastavnichestva-v-nashi-dni>

Таблица оценки проекта

| № | Критерий                                                                       | Способы оценки каждого критерия       | Показатель оценки каждого критерия                                                                                                                                                |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Умение находить нужные для анализа материалы, и использовать их                | Наблюдение                            | Умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.<br>Умение определять круг своего незнания.<br>Умение наблюдать и делать самостоятельные выводы. |
| 2 | Умение импровизировать                                                         | Наблюдение                            | Уметь импровизировать на заданную тему и стиль хореографии, чувствовать музыку и ее посыл.                                                                                        |
| 3 | Умение организовать постановочную работу                                       | Наблюдение                            | Уметь организовать наставляемого для изучения и разбора новых комбинаций постановки.                                                                                              |
| 4 | Навык правильного и выразительного движения в области классической хореографии | Концертное или конкурсное выступление | Выступление, оцененное на высокие баллы, дипломы.                                                                                                                                 |

Параметры наблюдения соответствуют показателям оценки каждого критерия.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Творческий проект**

**«Вариация Редисочки» из балета Чиполлино»**



**Составитель: Белоусова Алина Романовна**  
**Руководитель: Лукина Марина Моисеевна**

**Бийск**  
**2023**

## Содержание

1. Введение
  - 1.1 Актуальность проекта
  - 1.2 Цель проекта
  - 1.3 Задачи проекта
2. Основная часть
  - 2.1 Балет-вид сценического искусства
  - 2.2 История балета «Чиполлино».
  - 2.3 Характеристика Редисочки
3. Практическая часть
  - 3.1 Подготовительный этап
  - 3.2 Поисковый этап
  - 3.3 Аналитический этап
  - 3.4 Практический этап
  - 3.5 Презентационный этап
  - 3.6 Контрольно-оценочный этап
4. Заключение
5. Список источников информации
- Приложение 1 (таблица оценки проекта)
- Приложение 2 (фото с конкурсов)
- Приложение 3 (Мои достижения)

## **1. Введение**

Будущее России – это дети! Каким вырастить поколение зависит от того, на что будет направлен интерес подрастающего поколения. Вовлечение детей к знакомству с классическими постановками и музыкой наиболее правильный подход к гармоничному формированию тела и прививанию прекрасным манер.

В этом и заключается актуальность проекта.

### **1.1 Актуальность проекта**

Тема моего проекта «Вариация Редисочки» из балета Чиполлино. Тема эта неслучайна, именно этот танец отражает мое состояние души.

С классическим танцем я начала свое знакомство пять лет тому назад. Мне нравится техника, манера исполнения, передача чувств через движения.

Занимаясь классическим танцем на занятиях в Образцовом детском коллективе Алтайского края хореографическом ансамбле «Мечта», у меня были разные постановки, но когда я услышала о вариации «Редисочка» из балета «Чиполлино», у меня возник интерес, получится ли у меня станцевать его и передать задорность Редисочки?

**1.2 Цель:** знакомство с танцем и усовершенствование хореографических способностей

### **1.3 Задачи:**

- Расширение личного кругозора в области знаний о балете через изучение истории возникновения вариации Редисочки;
- Разучить вариацию Редисочки из балета «Чиполлино»;
  - Освоить элементы и средства выразительности для исполнения танца;
- Разучить танцевальные комбинации вариации Редисочки;
- Проанализировать материал, отобрать нужную информацию для презентации проекта.
- Повышение индивидуального уровня исполнительского и актерского мастерства;
- Исполнить данную постановку на конкурсе.

## **2. Основная часть**

### **2.1. Балет - вид сценического искусства.**

Балет - (франц. ballet, от итал. balletto - танец), вид сценического музыкально-театрального искусства, содержание которого раскрывается через танец.

Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль здесь играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете, наряду с классическими элементами, широко применяются движения джаза, модерна, гимнастики и акробатики. Употребленные уместно и тактично, они очень обогащают старинное искусство.

Отличительные признаки балета, распознаваемые даже невооруженным глазом, - выворотность, характерные постановки ног, корпуса, рук и пуанты, позволяющие встать на пальцы.

Деятели русской хореографии создали школу классического танца, отличающуюся национальным характером, чистотой и благородством пластического языка, умением наполнять танец драматическим содержанием.

### **2.2 История балета «Чиполлино».**

Отважный спаситель сказочного города, весёлый мальчик по имени Чиполлино (cipollino, в переводе с итал. означает «луковка»), доставил немало радостных переживаний своим «родителям».

В начале 60-х годов история о храбром Чиполлино завладела вниманием советских аниматоров. Для создания музыки к детскому мультипликационному фильму пригласили композитора московской школы Карэна Хачатуряна.

По словам композитора, знаменитая сказка Родари очаровала его настолько, что главные герои не покидали воображение музыканта и после того, как в 1961 году лента вышла на экран.

«Я никак не мог забыть весёлого Чиполлино, нежную Редиску, благородного Вишенку, злобного крикливого Лимона— признавался композитор. – И почему-то каждый герой представлялся мне теперь в танце. Так родилась мысль о балете.

Взяв за основу музыкальные характеристики из мультфильма, Хачатурян создал искреннюю, обворожительную музыку трёхактного балета. С первого появления на сцене балету была уготована блестящая судьба.

«Чиполлино» — один из лучших современных балетов для детей, принесший мировую известность выдающемуся российскому композитору Карэну Хачатуряну: музыка этого балета звучала в любимом многими мультипликационном фильме «Чиполлино».

### **2.3 Характеристика Редисочки**

**Редиска**— сказочный персонаж повести Джанни Родари «Приключения Чиполлино».

Деревенская девочка, лучшая подружка Чиполлино. Маленькая, шустрая и смышленная, она никогда не пройдет мимо, увидев, что кому-то нужна её помощь. Это верный и надёжный друг, на которого всегда можно положиться в трудную минуту.

Редиска смелая и ловкая девочка: она осмелилась стать помощницей Чиполлино и ловко увернулась от преследований синьора Помидора и пса Мастино.

## **3. Практическая часть**

### **3.1 Подготовительный этап (сентябрь 2022 г.).**

Мое знакомство с вариацией Редисочки началось с прослушивания музыки и просмотра танца. Музыка в танце имеет огромное значение, она настраивает струны души и наполняет танец чувствами и эмоциями. Веселое, задорное, нежное, трогательное и очень красивое именно таким является инструментальным наполнением танец Редисочки. Звуки музыки побуждают к танцу, к изящным и легким движениям.

- Лукина М.М. знакомит меня с проектным методом, мотивирует на создание проекта и участие в нем;

- выбор темы проекта - классическая вариация;

### **3.2 Поисковый этап (сентябрь 2022 г.)**

- определение и анализ проблемы;

- поиск видео материала классических вариаций (из балета «Чиполлино»);

- поиск аудио материала классических вариаций;

- постановка цели проекта (изучение классической вариации из балета «Чиполлино»).

### **3.3 Аналитический этап (октябрь 2022 г.)**

- анализ имеющихся аудио и видео материала;

- сбор и изучение информации;

- выбор классической вариации, соответствующей возрасту и хореографическим данным (вариация Редисочки из балета «Чиполлино»);

- составление плана реализации проекта, пошаговое планирование работ.

### **3.4 Практический этап (ноябрь-декабрь 2022 г.)**

- Разучивание движений.

На первый взгляд, танец мне показался сложным, но постепенно знакомясь с ним, я в него влюбилась и освоила классические комбинации вариации Редисочки из балета «Чиполлино».

### **3.5 Презентационный этап (январь-апрель 2023 г.)**

Так получилось, что как только я выучила танец, я поехала представлять его на конкурс солистов «Золотой каблук». Показав там неплохой результат, я уже не могла дожждаться следующего конкурса. Каждый вечер дома я танцевала танец Редисочки перед родителями, братом и сестрой, представляя себя на сцене. Следующим конкурсом, на котором я представила танец Редисочки стал конкурс «Волшебная свирель», на котором я получила диплом первой степени.

### **3.6 Контрольно-оценочный (май 2023 г.)**

- Оценка качества исполнения танца (приложение 1);

- Анализ результатов выполнения проекта с помощью просмотра видео выступления.

#### **4. Заключение**

Я люблю сцену, люблю зрителя, люблю дарить эмоции зрителю со сцены. На одном из конкурсов я заметила, как в процессе моего выступления один из членов жюри невольно повторяет за мной движения головой, плечами, а на лице широкая улыбка.

Благодаря «Вариации Редисочки» я поняла, как важно полюбить то занятие, которым ты занимаешься. Раствориться в музыке и почувствовать легкость и гармонию с танцем, ощутить возможность заряжать зрителя положительными эмоциями через искренние чувства, проживающие на сцене.

**5.Список источников информации:**

1. <https://melody-su.livejournal.com/39008.html>
2. <http://mikhailovsky.ru/repertoire/ballet/cipollino/>
3. <https://chipollino.fandom.com/ru/wiki/Редиска>
4. Видео и аудио банк педагога Лукиной М.М.



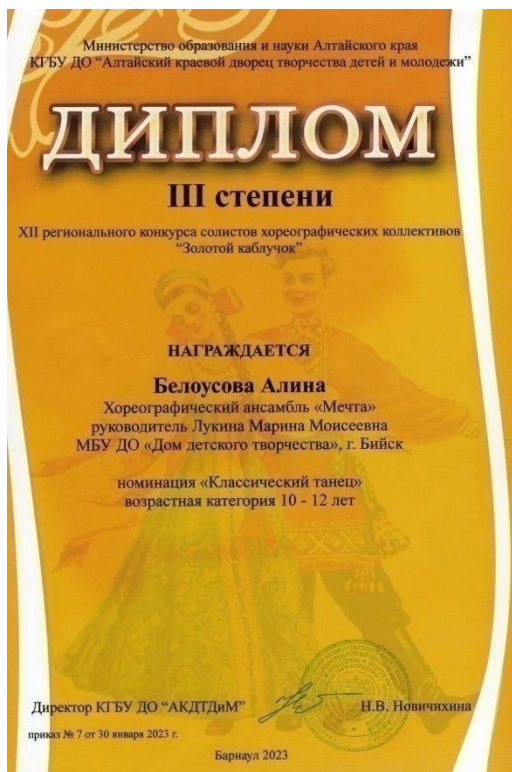
Таблица оценки проекта

| №  | Критерий                                                                       | Способы оценки каждого критерия | Показатель оценки каждого критерия                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Умение поиска новых познавательных ориентиров                                  | Самооценка                      | Умение анализировать, сравнивать.<br>Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала;<br>Умение наблюдать и делать самостоятельные выводы                         |
| 2. | Умение самостоятельно добывать знаний                                          | Самооценка                      | Умение определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.<br>Самостоятельно отбирать необходимые источники информации.<br>Представлять информацию в виде ИКТ. |
| 3. | Умение импровизировать                                                         | Самооценка                      | Уметь импровизировать на заданную тему<br>Соединять движения и музыку гармонично                                                                                                                     |
| 4. | Умение организовать постановочную работу                                       | Самооценка                      | Уметь разбирать и изучать хореографические комбинации для постановки танца                                                                                                                           |
| 5. | Навык правильного и выразительного движения в области классической хореографии | Конкурсы                        | Дипломы                                                                                                                                                                                              |

Фото с конкурсов



## Мои достижения



*МБУДО «Дом детского творчества»*

*УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
В.Н. Беспалова  
Приказ от 01.09.2023 № 671/*

***Персонализированная программа наставничества  
на период с 01.09.2023 до 31.05.2024***

*Наставляемый:  
Германенко Ева  
Наставник:  
Лукина Марина Моисеевна*

город Бийск

### 1.Актуальность программы

Актуальность персонализированной программы наставничества обусловлена универсальной моделью построения общения «педагог- обучающийся», как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, комплексная поддержка на пути социализации, поиске индивидуальных жизненных целей и путей их достижения, в раскрытии потенциала и возможности саморазвития.

**2.Цель программы:** создать условия для поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями. Подготовка к сольному выступлению на хореографическом конкурсе.

### 3.Краткое описание видов и форм наставничества, которые применяются в персонализированной программе наставничества

«Педагог – обучающийся»:

- Индивидуальные занятия,
- Самостоятельная работа по заданию педагога,
- Участие в конкурсах и фестивалях.

Достижение поставленной цели персонализированной программы наставничества планируется посредством применения вида наставничества с использованием следующей формы:

#### Программа наставничества:

| №                                                                               | Выявленные затруднений, проблем обучения у обучающегося                                                | Мероприятия                                                            | Сроки    | Ответственный | Планируемый результат                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Выявление затруднений, проблем обучающихся                                   |                                                                                                        |                                                                        |          |               |                                                                                                                                   |
| 1                                                                               | Провести диагностическую/ развивающую беседу с наставляемым, для уточнения проблемных зон обучающегося | Диагностическое занятие                                                | Сентябрь | Лукина М.М.   | Диагностика                                                                                                                       |
| 2                                                                               | Анализ затруднений, проблем обучающегося                                                               | Беседа консультирование                                                | Сентябрь | Лукина М.М.   | Подбираются совместно с наставником, формы и методы обучения, для успешной творческой и познавательной деятельности               |
| 3                                                                               | Анализ результаты своей деятельности по устранению затруднений и проблем                               | Беседа, консультирование<br>Выявление возможных путей решения проблемы | Октябрь  | Лукина М.М.   | Совместное проектирование, разработка проекта                                                                                     |
| 5. Организационно-обучающая работа по решению затруднений и проблем обучающихся |                                                                                                        |                                                                        |          |               |                                                                                                                                   |
| 1                                                                               | Повышение информационной компетентности                                                                | Беседа «Информационная компетентность»                                 | Октябрь  | Лукина М.М.   | Сформированность информационной компетентности у обучающегося позволит расширить границы образовательного пространства и улучшить |

|                                                                                                 |                                                                                                   |                                                         |                               |             |                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                 |                                                                                                   |                                                         |                               |             | качество образова-<br>тельных услуг                                                                                                                                            |
| 2                                                                                               | Познакомиться с<br>успешными прак-<br>тиками разработки<br>и внедрения ИОТ                        | Самостоятельный,<br>совместный поиск<br>в сети интернет | в течение<br>учебного<br>года | Лукина М.М. | Материалы для<br>формирования ИОТ                                                                                                                                              |
| 3                                                                                               | Составление ИОТ                                                                                   | Составление ИОТ                                         | Сентябрь                      | Лукина М.М. | ИОТ                                                                                                                                                                            |
| 6. Мониторинг эффективности качества реализации персонализированной программы<br>наставничества |                                                                                                   |                                                         |                               |             |                                                                                                                                                                                |
| 1                                                                                               | Мониторинг изме-<br>нений затруднений,<br>проблем<br>обучающихся                                  | Анкетирование                                           | В течение<br>учебного<br>года | Лукина М.М. | Оценка эффектив-<br>ности и полезности<br>программы<br>наставничества                                                                                                          |
| 2                                                                                               | Планирование<br>саморазвития<br>обучающихся                                                       | Консультирование                                        | Октябрь                       | Лукина М.М. | Составлен план<br>саморазвития.                                                                                                                                                |
| 3                                                                                               | Освоение<br>эффективных<br>приемов и методов<br>образовательного<br>процесса по<br>реализации ИОТ | Инд. занятия                                            | В течение<br>учебного<br>года | Лукина М.М. | Выбран индивиду-<br>альный темп<br>обучения, форм и<br>методов решения<br>образовательных<br>задач и самооценки<br>своей деятельности.<br>Участие в фестива-<br>лях, конкурсах |
| 4                                                                                               | Отчет -анализ<br>реализации ИОТ                                                                   | Презентация работ                                       | Май                           | Лукина М.М. | Отчет -анализ<br>реализации ИОТ                                                                                                                                                |

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Дом детского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАН**

на заседании методического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол №

**УТВЕРЖДАЮ:**

директор МБУДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_  
В.Н.Беспалова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

обучающейся МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Германенко Ева Александровна – 10 лет  
Срок реализации – 1 год

Нставник:  
Лукина Марина Моисеевна  
Педагог дополнительного образования  
Наставляемый:  
Германенко Ева

### **Характеристика обучающегося Германенко Евы:**

1. Хореографические данные –хорошая классическая фактур.
2. Ритмические данные - стабильность ритма в процессе исполнения движений
3. Исполнительские данные - необходимо развивать эмоциональность, изящество движений и техничность.
4. Умеет работать самостоятельно.
5. Всегда качественно работает надтехникой исполнения классических па.
6. Восприятие указаний педагога:
  - быстрое;
  - осмысленное.
7. Характеристика внимания:
  - сосредоточенность;
  - внимательность.
8. Активна в работе и проявлении инициативы.
9. Умеет осмыслить образ вариации.
10. Умеет передать характер вариации.
11. Стабильно участвует в концертах и конкурсах за учебный год, солирует в конкурсных номерах, результатом являются призовые места ансамбля.



### **Пояснительная записка**

Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности. Ведь, чем раньше у ребенка обнаружатся способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти свое призвание. Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному обучающемуся раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

*Актуальность персонализированной программы наставничества* обусловлена универсальной моделью построения общения «педагог- обучающийся», как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, комплексная поддержка на пути социализации, поиске индивидуальных жизненных целей и путей их достижения, в раскрытии потенциала и возможности саморазвития.

Выбор того или иного индивидуального маршрута определяется комплексом факторов: особенностями, интересами и потребностями самого обучающегося и его родителей в достижении необходимого образовательного результата, возможностями удовлетворить образовательные потребности одарённой личности, а также ресурсными возможностями.

Индивидуальный образовательный маршрут – это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности.

Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на следующих принципах:

- индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности педагога и обучающегося;
- вариативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, что позволяет реализовать образовательные потребности обучающегося, его родителей.

#### **Цель индивидуального образовательного маршрута:**

создать условия для поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями. Подготовка к сольному выступлению на хореографическом конкурсе.

#### **Задачи индивидуального образовательного маршрута:**

##### **Обучающие:**

- совершенствовать знания о классической хореографии;
- овладеть техникой исполнения классической вариации, навыками сценического мастерства;

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию хореографических данных;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности обучающегося;

##### **Воспитательные:**

- повысить роль самостоятельной творческой работы обучающегося, реализуя учебный проект;
- воспитывать социально-ценностное отношение к культурному наследию классической хореографии;
- повысить мотивацию к концертной и конкурсной деятельности.

#### **Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута**

##### **Знать:**

- содержание балета выбранной вариации;
- знать правила исполнения классических комбинаций вариации.

##### **Уметь:**

- повысить уровень исполнительского мастерства;
- чисто исполнять классическую вариацию;

- стимулировать потребность к творческому самовыражению обучающегося,
- способствовать приобретению социального опыта в процессе деятельности.

**Иметь навыки:**

- сценической культуры, владения мимикой и телом;
- владения техникой исполнения классических комбинаций вариации;

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Германенко Евы Александровны, обучающейся хореографического ансамбля «Мечта», 5 года обучения.

Срок реализации образовательного маршрута – 2023/2024 учебный год, 36 часов – 1 раз в неделю по 1 часу, возраст обучающейся - 10 лет.

Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одаренного обучающегося, направлен на преодоление трудностей и создание максимально благоприятных условий для развития творческой личности.

**План реализации ИОТ**

*Таблица 1*

| №  | Дата  | Тема                                           | Кол-во часов | Форма занятий | Форма контроля         | Образовательный продукт (ссылки, фото, видео)                                                         | Самостоятельная оценка | Отметка о выполнении |
|----|-------|------------------------------------------------|--------------|---------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|
| 1. | 06.09 | Вводное занятие<br>Выбор классической вариации | 1            | Инд. занятие  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a> |                        |                      |
| 2. | 13.09 | Вводное занятие<br>Выбор классической вариации | 1            | Инд. занятие  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a> |                        |                      |
| 3. | 20.09 | Разбор комбинаций классической вариации        | 1            | Инд. занятие  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a> |                        |                      |
| 4. | 27.09 | Разбор комбинаций классической вариации        | 1            | Инд. занятие  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a> |                        |                      |
| 5. | 04.10 | Разбор комбинаций классической вариации        | 1            | Инд. занятие  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a> |                        |                      |
| 6. | 11.10 | Разбор комбинаций классической вариации        | 1            | Инд. занятие  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a> |                        |                      |
| 7. | 18.10 | Разбор комбинаций классической вариации        | 1            | Инд. занятие  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a> |                        |                      |
| 8. | 25.10 | Разбор комбинаций классической вариации        | 1            | Инд. занятие  | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a> |                        |                      |
| 9. | 01.11 | Разбор                                         | 1            | Инд.          | Конкурсное             | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a> |                        |                      |

|     |       |                                            |   |              |                        |                                                                                                       |  |  |
|-----|-------|--------------------------------------------|---|--------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|     |       | комбинаций классической вариации           |   | занятие      | выступление            | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">tube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a>                |  |  |
| 10. | 08.11 | Разбор комбинаций классической вариации    | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4">https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4</a> |  |  |
| 11. | 15.11 | Отработка комбинаций классической вариации | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | Работала над техникой исполнения                                                                      |  |  |
| 12. | 22.11 | Отработка комбинаций классической вариации | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | Работала над техникой исполнения                                                                      |  |  |
| 13. | 29.11 | Отработка комбинаций классической вариации | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | Работала над техникой исполнения                                                                      |  |  |
| 14. | 06.12 | Отработка комбинаций классической вариации | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | Работала над техникой исполнения                                                                      |  |  |
| 15. | 13.12 | Отработка комбинаций классической вариации | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | Работала над техникой исполнения                                                                      |  |  |
| 16. | 20.12 | Отработка комбинаций классической вариации | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | Работала над техникой исполнения                                                                      |  |  |
| 17. | 17.01 | Образ в классической вариации              | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | Работа над образом комбинаций классической вариации                                                   |  |  |
| 18. | 24.01 | Образ в классической вариации              | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | Работа над образом комбинаций классической вариации                                                   |  |  |
| 19. | 14.02 | Образ в классической вариации              | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | Работа над образом комбинаций классической вариации                                                   |  |  |
| 20. | 21.02 | Образ в классической вариации              | 1 | Инд. занятие | Конкурсное выступление | Работа над образом комбинаций классической вариации                                                   |  |  |
| 21. | 13.03 | Образ в                                    | 1 | Инд.         | Конкурсное             | Работа над                                                                                            |  |  |

|     |       |                                       |   |                    |                            |                                                      |  |  |
|-----|-------|---------------------------------------|---|--------------------|----------------------------|------------------------------------------------------|--|--|
|     |       | классической вариации                 |   | занятие            | выступление                | образом комбинаций классической вариации             |  |  |
| 22. | 20.03 | Образ в классической вариации         | 1 | Инд. занятие       | Конкурсное выступление     | Работа над образом комбинаций классической вариации  |  |  |
| 23. | 30.03 | Краевой фестиваль «Волшебная свирель» | 4 | Участие в конкурсе | Выступление                | Диплом, видео с конкурса                             |  |  |
| 24. | 03.04 | Анализ выступления на конкурсе        | 1 | Инд. занятие       | Конкурсное выступление     | Работа над ошибками исполнения классической вариации |  |  |
| 25. | 10.04 | Анализ выступления на конкурсе        | 1 | Инд. занятие       | Конкурсное выступление     | Работа над ошибками исполнения классической вариации |  |  |
| 26. | 17.04 | Анализ выступления на конкурсе        | 1 | Инд. занятие       | Конкурсное выступление     | Работа над ошибками исполнения классической вариации |  |  |
| 27. | 21.04 | Анализ выступления на конкурсе        | 1 | Инд. занятие       | Конкурсное выступление     | Работа над ошибками исполнения классической вариации |  |  |
| 28. | 12.05 | Отчетный концерт                      | 4 | Выступление        | Выступление                |                                                      |  |  |
| 29. | 15.05 | Анализ реализации проекта             | 1 | Инд. занятие       | Видео просмотр выступлений |                                                      |  |  |
| 30. | 22.05 | Анализ реализации проекта             | 1 | Инд. занятие       | Видео просмотр выступлений |                                                      |  |  |

## Содержание ИОТ

1. Вводное занятие - 2 ч  
Выбор классической вариации. Выбор и просмотр вариации.
2. Разбор комбинаций классической вариации - 8ч  
Классические комбинации. Правильность исполнения.
3. Отработка комбинаций классической вариации - 6ч  
Классические комбинации. Техника исполнения.
4. Работа над образом комбинаций классической вариации - 6ч  
Классическая вариация. Образ классической вариации.
5. Работа над ошибками исполнения классической вариации - 4ч  
Техника исполнения классической вариации.
6. Анализ реализации проекта - 2ч  
Разбор-анализ исполнения классической вариации.
7. Итоговое занятие  
Концерты, конкурсы, фестивали - 8ч

## Творческий план ИОТ

Таблица 2

| № п\п | Ф.И.О. обучающегося, дата рождения | Название программы, год обучения                                                           | Результат (участие обучающегося в конкурсных мероприятиях различного уровня) |                      |                             |                       |
|-------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------|
|       |                                    |                                                                                            | Муниципальный уровень                                                        | Региональный уровень | Всероссийский уровень       | Международный уровень |
| 1.    | Германенко Ева,<br>16.03.2013      | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография», 5 год обучения |                                                                              |                      | Диплом лауреата III степени |                       |

**Индивидуальный образовательный маршрут реализуется через различные формы организации деятельности обучающегося:**

- Индивидуальные занятия помогают закрепить или повторить изученный материал. Обучающийся работает самостоятельно, выполняя задание, проверяются знания и умения.
- Творческие отчёты, конкурсные мероприятия и концерты активизируют познавательную и творческую деятельность обучающегося, способствуют повышению уровня профессионального мастерства.

### Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны использоваться следующее материально-техническое оснащение: Наличие хореографического зала: станки, зеркала, не скользкий пол, раздевалка, костюмерная, сценическая площадка по мере необходимости, MP3 плеер, звуковые колонки, фотоаппарат, видеокамера, ноутбук, флеш-накопители. записи выступлений, концертов.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет: усилить проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; формировать портфолио обучающегося; сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы. Работая с индивидуально-образовательным маршрутом, реализует право обучающегося на выбор темпов работы, форм обучения. И несомненно, личностно-ориентированный подход к обучающемуся раскрывает его как артиста, подчеркивает его индивидуальность.

***Информационные ресурсы:***

1. <https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-i-individualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html>

Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения;

2. Видеоматериалы, мастер-классы из личной подборки наставника Лукиной М.М.

3. <https://www.youtube.com/watch?v=ZgcgPCSc6r4> Детское па де де



МБУ ДО «Дом детского творчества»

## **«НАСТАВНИЧЕСТВО В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «МЕЧТА»**



**Лукина М.М.**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное общение, основанное на доверии и партнерстве.





ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА В Х/А «МЕЧТА»:

- ПЕДАГОГ – ОБУЧАЮЩИЙСЯ,
- ОБУЧАЮЩИЙСЯ – ОБУЧАЮЩИЙСЯ.

### **ПЕДАГОГ – ОБУЧАЮЩИЙСЯ**



### **ОБУЧАЮЩИЙСЯ – ОБУЧАЮЩИЙСЯ:**



Цель таких форм наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными потребностями. Среди основных задач взаимодействия наставника с наставляемым: помощь в реализации лидерского потенциала, улучшении образовательных, творческих результатов, создание комфортных условий внутри коллектива.



### **РАБОТА НАД СОЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ**



**РАБОТА С СОЛИСТАМИ В АНСАМБЛЕВЫХ  
НОМЕРАХ**



**ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНИКОВ К  
ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО ПРОФИЛЮ**



**СТАРШИЕ – МЛАДШИЕ**



## ПОМОЩЬ В ОТРАБОТКЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ



## ПОМОЩЬ В ОТРАБОТКЕ СОЛЬНЫХ ПАРТИЙ В НОМЕРАХ





РЕЗУЛЬТАТ ПРАВИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НАСТАВНИКОВ - ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ВКЛЮЧЕННОСТИ НАСТАВЛЯЕМЫХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ АНСАМБЛЯ, А ТАК ЖЕ НЕСОМНЕННОЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФОН В КОЛЛЕКТИВЕ.



### РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ПО НАСТАВНИЧЕСТВУ В «МЕЧТЕ»



Среди оцениваемых результатов:

- повышение качества усвоения и улучшение знаний,
- умений и навыков обучающихся;
- рост посещаемости занятий;
- количественный и качественный рост успешно реализованных творческих проектов.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»



**«Использование метода проектов  
на занятиях по хореографии»**  
Методическая разработка

Автор-составитель:  
Лукина Марина Моисеевна,  
педагог дополнительного образования

Бийск  
2024



**Лукина М.М.**

Методическая разработка «Использование метода проектов на занятиях по хореографии с детьми с особыми образовательными потребностями»

МБУ ДО «ДДТ» г Бийск, Алтайского края, 2024.

Методическое сопровождение: Леушкина Н.Е.

Значимость развития творческих способностей детей бесспорна. Проект — это форма организации учебного процесса. Философия цели и деятельности. Философия результатов и достижений. Она позволяет органично соединить несоединимое: ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации.

Методическая разработка «Использование метода проектов на занятиях по хореографии» служит подтверждением этого: одной из актуальных задач является организация постановочной работы, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка с помощью танцевального искусства, оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации в современном мире. Методические материалы адресованы педагогам дополнительного образования, работающим по профилю «Хореография».

## Содержание

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                 | 4  |
| Метод проектов.....                                           | 5  |
| Использование метода проектов на занятиях по хореографии..... | 9  |
| Заключение.....                                               | 17 |

## Введение

«Расскажи мне, и я забуду,  
Покажи мне, и я запомню,  
Дай мне попробовать, и я научусь»  
Древняя китайская пословица

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие обучающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Реализуемая мною дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося. На хореографических занятиях применяются творческие задания, практико-ориентированные и творческие проекты. Обучающиеся могут выполнять их как в группах, так и индивидуально.

Работа по методу проектов — это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий серьезную квалификацию педагога.

## Метод проектов

Проект — это метод обучения. Он может быть использован в изучении любой дисциплины. Он может применяться на занятиях и в воспитательной работе. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален. Он формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Он формирует опыт деятельности, и поэтому он незаменим.

Проект (проектирование) — это содержание обучения. Проектирование может быть частью учебной дисциплины. Проектирование может быть и отдельной учебной дисциплиной.

Проект — это форма организации учебного процесса. Полноценный проект «не вписывается» в занятие. Природа проекта и природа занятия — принципиально различны. Проект — это особая философия образования. Философия цели и деятельности. Философия результатов и достижений. Философия, далекая от формирования теоретической образованности. Она позволяет органично соединить несоединимое: ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации.

**Учебный проект** или исследование с точки зрения обучающегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

**Творческий проект** предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т. п.

*Учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей.* Чтобы разобраться в них, требуются по крайней мере три различные классификации. Начнем с самой основной, определяющей содержательную специфику каждого проекта.

### Классификация проектов по комплексности и характеру контактов

*По комплексности* (иначе говоря, по предметно-содержательной области) можно выделить два типа проектов.

1) Монопроекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.

Руководителем такого проекта выступает педагог, а консультантом может быть педагог другой дисциплины.

Интеграция осуществляется в данном случае на этапе подготовки продукта и презентации. Такие проекты могут проводиться (с определенными оговорками) в рамках занятий.

2) Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы.

*По характеру контактов между участниками проекты могут быть:*

- внутригрупповыми;
- внутриучрежденческими;
- региональными (разного масштаба);
- межрегиональными (в рамках одного государства);
- международными.

Последние два типа проектов (межрегиональные и международные), как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий.

*По продолжительности:*

- Мини-проекты могут укладываться в одно занятие или менее.
- Краткосрочные проекты требуют выделения 4-6 занятий.

Занятия используются для координации деятельности участников проектных групп, тогда как основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществляется вне занятий и дома.

- Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели.

Их выполнение занимает примерно 30-40 часов и целиком проходит при участии руководителя. Возможно сочетание следующих форм работы: мастерские, лекции, лабораторный эксперимент, экскурсии и экспедиции, натурные видеосъемки и др. Все это в сочетании с глубоким «погружением» в проект делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной деятельности.

- Годичные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально.

Весь годичный проект — от определения проблемы и темы до презентации (защиты) выполняются во внеурочное время.

С точки зрения организации, в наибольшей степени отличаются друг от друга следующие наиболее популярные виды проектов:

- проекты, выполняемые в ходе занятий (мини-проекты и среднесрочные);
- проекты, выполняемые в ходе проектной недели;
- телекоммуникационные проекты (средне- и долгосрочные).

### ***Формы продуктов проектной деятельности***

Выбор формы продукта проектной деятельности — важная организационная задача участников проекта. От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта — презентабельной и убедительной, а предложенные решения — полезными для решения выбранной социально значимой проблемы.

Приведем перечень возможных выходов проектной деятельности:

- ✓ Web-сайт;
- ✓ Анализ данных социологического опроса;
- ✓ Бизнес-план;
- ✓ Видеофильм;
- ✓ Видеоклип;
- ✓ Выставка;
- ✓ Действующая фирма;
- ✓ Журнал;
- ✓ Законопроект;
- ✓ Игра;
- ✓ Карта;
- ✓ Коллекция;
- ✓ Костюм;
- ✓ Макет;
- ✓ Модель;
- ✓ Музыкальное произведение;
- ✓ Мультимедийный продукт;
- ✓ Оформление кабинета;
- ✓ Пакет рекомендаций;
- ✓ Письмо в...;

- ✓ Праздник;
- ✓ Прогноз;
- ✓ Публикация;
- ✓ Путеводитель;
- ✓ Серия иллюстрации;
- ✓ Сказка;
- ✓ Справочник;
- ✓ Сравнительно-сопоставительный анализ;
- ✓ Статья;
- ✓ Сценарий;
- ✓ Учебное пособие;
- ✓ Чертеж;
- ✓ Экскурсия.

### **Этапы работы над проектом**

Процедуру работы над проектом можно разбить на 6 этапов. Последовательность этапов работы над проектом соответствует этапам продуктивной познавательной деятельности: проблемная ситуация - проблема, заключенная в ней и осознанная человеком - поиск способов решения проблемы - решение.

#### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

- определение руководителей проектов;
- поиск проблемного поля;
- выбор темы и её конкретизация;
- формирование проектной группы.

#### **ПОИСКОВЫЙ ЭТАП**

- определение и анализ проблемы;
- уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация;
- постановка цели проекта.

#### **АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

- анализ имеющейся информации;
- сбор и изучение информации;
- поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- анализ ресурсов.

#### **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

- выполнение запланированных технологических операций;
- текущий контроль качества;
- внесение (при необходимости) изменений в конструкцию и технологию.

#### **ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП**

- Подготовка презентационных материалов;
- Презентация проекта;
- Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, включение в банк проектов, конкур, публикация).

#### **КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП**

- анализ результатов выполнения проекта;
- оценка качества выполнения проекта.

### **Требования к учебному проекту:**

1. Наличие социально значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической. В роли заказчика может выступать и сам педагог (проект по подготовке методических пособий по хореографии), и сами обучающиеся (проект, нацеленный на разработку и проведение ...).

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, т.е. с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации. Важной частью плана является поэтапная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы обучающихся. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом - выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.

То есть проект — это «пять П»:

**ПРОБЛЕМА — ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ПЛАНИРОВАНИЕ) — ПОИСК ИНФОРМАЦИИ — ПРОДУКТ — ПРЕЗЕНТАЦИЯ.**

Шестое «П» проекта — его ПОРТФОЛИО, т. е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

## Использование метода проектов на занятиях по хореографии

С применением данной технологии совместно с обучающимися были созданы и реализованы следующие проекты:

| №<br>п/п | Название проекта,<br>тип проекта                      | Кем выполнен                                                                                                                      | Сроки<br>реализац<br>ии | Цель                                                                                                    | Этапы реализации                                                                                                                      | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Китайский танец из балета «Щелкунчик», учебный проект | Проект выполнен дуэтом х/а «Мечта» - учащимися группы 3: Пушина Полина, Криволицкий Артем, под руководством педагога Лукиной М.М. | Сентябрь<br>- май       | Создание концертного хореографического номера на основе готовых танцевальных композиций                 | -Подбор музыкального и лексического материала<br>- Постановка номера<br>- Разработка костюма<br>-Выступление на конкурсе или концерте | - Диплом Лауреата II степени на Открытом Всероссийском конкурсе-фестивале «Планета талантов»;<br>- Диплом лауреата I степени на Международном конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «У самого черного моря»                                                                                                                                                                                                    |
| 2        | Вариация Жизель из балета «Жизель», учебный проект    | Проект выполнен солисткой группы 84, х/а «Мечта» - под руководством педагога Лукиной М.М.                                         | Сентябрь<br>- май       | Самостоятельное создание концертного хореографического номера на основе готовых танцевальных композиций | -Выбор тематики<br>- Подбор музыкального и лексического материала<br>- Постановка номера<br>-Выступление на конкурсе или концерте     | - Диплом Лауреата II степени на IX открытом краевом фестивале хореографического искусства «Навстречу солнцу»;<br>- Диплом II степени на Конкурсе проектных и исследовательских работ обучающихся «Горизонты знаний»;<br>- Диплом лауреата на XXVIII краевом фестивале детского и юношеского творчества «Волшебная свирель»;<br>- Диплом лауреата I степени на Открытом зональном конкурсе хореографического творчества «Поверь в мечту» |



*Актуальность:*

Основы детского музыкально–хореографического творчества – один из важных предметов обучения детей искусству. Детская хореография является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Хореография является неотъемлемой частью народного наследия и несет в себе неповторимый отпечаток каждого народа. Таким образом, сохранение богатства и традиций детского танцевального искусства, является необходимым условием для полноценного развития личностного потенциала обучающегося.

*Гипотеза* заключается в том, что использование метода проектов на занятиях по хореографии с детьми позволило эффективно развить творческое мышление и самостоятельность в поиске информации и материала на выбранную тему.

Проекты направлены на усвоение технически сложных элементов классического танца, выработка выразительности и чистоты исполнения классической вариации;

*Цели:* раскрытие индивидуальных возможностей личности обучающихся с помощью танцевального искусства. Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации в современном мире.

*Задачи:*

**Образовательные:** формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии, обучение детей приемам актерского мастерства, организация постановочной работы

**Развивающие:** обучение детей методу проектов, приемам самостоятельной работы, организация поисков новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний)

**Воспитательные:** развитие творческого мышления, активности и самостоятельности общения, формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе

*Формы и методы работы с детьми с особыми образовательными потребностями:*

1. Занятие (групповые занятия)
2. Индивидуальная работа
3. Проектная деятельность
4. Концерт, конкурс

*Методы обучения:*

1. Словесный: рассказ, объяснение, беседа.
2. Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.
3. Практические: упражнение, самостоятельная работа, проектирование.

*Методы воспитательного действия:*

1. Пример.
  2. Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ
- Срок реализации - учебный год.

## **Проект №1 Китайский танец из балета «Щелкунчик»**

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:**

- выбор темы проекта - классическая вариация;
- формирование проектной группы - учащиеся группы № 3: дуэт – Пущина Полина, Криволицкий Артем, под руководством педагога дополнительного образования Лукиной М.М..

### **ПОИСКОВЫЙ ЭТАП:**

- определение и анализ проблемы;
- поиск видео материала классических вариаций (из балета – «Щелкунчик»);
- поиск аудио материала классических вариаций;
- постановка цели проекта.

### **АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП:**

- анализ имеющихся аудио и видео материала;
- сбор и изучение информации;
- выбор классической вариации, соответствующей возрасту и хореографическим данным (Китайский танец из балета «Щелкунчик»);
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- анализ ресурсов.

### **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП:**

- изучение хореографической лексики классической вариации;
- отработка техники исполнения классических па;
- постановка классической вариации;
- работа над артистичностью исполнения.

### **ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП:**

- репетиция на сцене;
- выступление на конкурсе (Приложение 1, 2);
- видеосъемка выступления;
- изучение возможностей использования результатов проекта (концерт, включение в банк проектов, конкурс).

### **КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП:**

- анализ результатов выполнения проекта с помощью просмотра видео выступления;
- оценка качества исполнения классической вариации.

Фото с проекта







## **Проект №2 Вариация Жизель из балета «Жизель»**

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:**

- выбор темы проекта - классическая вариация;
- формирование проектной группы - обучающаяся группы 84: солистка – Гусева Татьяна, под руководством педагога дополнительного образования Лукиной М.М..

### **ПОИСКОВЫЙ ЭТАП:**

- определение и анализ проблемы;
- поиск видео материала классических вариаций (из балета – «Жизель»);
- поиск аудио материала классических вариаций;
- постановка цели проекта.

### **АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП:**

- анализ имеющихся аудио и видео материала;
- сбор и изучение информации;
- выбор классической вариации, соответствующей возрасту и хореографическим данным (Вариация Жизель из балета «Жизель»);
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- анализ ресурсов.

### **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП:**

- изучение хореографической лексики классической вариации;
- отработка техники исполнения классических па;
- постановка классической вариации;
- работа над артистичностью исполнения.

### **ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП:**

- репетиция на сцене;
- выступление на конкурсе (Приложение 1, 2);
- видеосъемка выступления;
- изучение возможностей использования результатов проекта (концерт, включение в банк проектов, конкурс).

### **КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП:**

- анализ результатов выполнения проекта с помощью просмотра видео выступления;
- оценка качества исполнения классической вариации.

Фото с проекта





Участие в конкурсной деятельности







**Выводы:**

Работа над проектами позволила мне раскрыть в детях творческие способности, способности к саморазвитию, самосовершенствованию. Это вывело образовательный процесс на новый уровень, более качественный и профессиональный. Обучающиеся стали ответственнее относиться к занятиям и заданиям, проявлять инициативу и упорство в достижении цели.

**Заключение**

В результате систематических занятий хореографией обучающиеся научились выражать свои чувства с помощью движений, стали менее скованными и стеснительными. Главной особенностью занятий хореографией явилось развитие не только физических способностей молодого организма, но и строение творческой основы личности: сочетание музыки, движений, драматического искусства, художественного вкуса ребенка, а также развитие его общей культуры и интеллекта. Подтверждением вышесказанного является выступление детей во многих городских мероприятиях. Дети неоднократно принимают участие на краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Участвуя в проектной деятельности, обучающиеся учатся:

- расширять кругозор в области хореографического искусства;
- находить источники информации;
- извлекать информацию, относящуюся к теме;
- планировать работу над проектами;
- сотрудничать друг с другом при выполнении проектов, постановке танцевальных композиций.

### **Список литературы:**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. – Санкт Петербург: Лань, 2006. – 240 с.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учебное пособие для хореографических и культпросвет училищ / Ю.А. Бахрушин. - Москва: Просвещение, 1974. – 227 с.
3. Захаров, В.М. Радуга русского танца / В. М. Захаров. - Москва: Советская Россия, 1986. - 122 с.
4. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. –. Москва: Просвещение 1981– 266 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000. - 438 с.- ISBN 5-7196-0286-0.
6. Видео и аудио банк педагога Лукиной М.М.