

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Технология проектно-исследовательской деятельности  
как средство проведения Contemporary-лаборатории**

Автор-составитель:  
Молочнова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Бийск  
2025

## Введение

Сегодня общество испытывает потребность в творческих, самостоятельных, активных личностях с ярко выраженными индивидуальными качествами, которые были бы способны к сохранению и приумножению традиций искусства.

Однако далеко не всегда богатые внутренние ресурсы детей полностью реализуются, что приводит к серьезным проблемам в их творческом становлении. Поэтому мы должны создать такое творческое пространство, вовлечь обучающихся в такую интересную творческую деятельность, участвуя в которой он почувствует себя человеком интересным, привлекательным для других, сможет выявить и развить свой комплекс способностей, научиться познавать самого себя.

## Основная часть

**И в этом нам поможет технология проектно-исследовательской деятельности,** которая включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути, ориентированных на творческую самореализацию развивающейся личности обучающегося, развитие его интеллектуальных, физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания новых продуктов и услуг под контролем педагога, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость.

**Цель применения технологии:** научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этого знания из разных областей, развивать способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Это способствует активному овладению знаниями и умениями, формированию творческих способностей и компетенций.

**Этапы работы с использованием технология проектно-исследовательской деятельности:**

1. *Анализ проблемы* (определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования методов «мозговой атаки», «круглого стола»);
2. *Постановка цели* (выдвижения гипотезы их решения; обсуждение методов исследования: статистических, экспериментальных, наблюдений);
3. *Выбор средств ее достижения* (обсуждение способов оформления конечных результатов: презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров);
4. *Поиск и обработка информации, ее анализ и синтез* (сбор, систематизация и анализ полученных данных);
5. *Оценка полученных результатов и выводов* (подведение итогов, оформление результатов, их презентация);
6. *Выводы*, выдвижение новых проблем исследования (в самых различных формах), рефлексия.

**Формы работы:** индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Технология проектной деятельности – это целенаправленная деятельность, с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни обучающегося, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность.

Она способствует развитию критического мышления, информационной культуры, творческих и коммуникативных способностей, умения ставить цели и находить пути их реализации.

Проектная деятельность даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, она способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

Проектно-исследовательская деятельность позволит повысить учебную мотивацию обучающихся при решении задач различного характера, развить творческие способности, сместить акценты от инструментального подхода в решении задач к технологическому, сформирует чувство ответственности, создаст условия для сотрудничества между педагогом и обучающимися.

Contemporary-лаборатория — это пространство для творчества, исследования и эксперимента в области современного танца.

Такое образовательное пространство включает во взаимодействие следующие группы участников образовательного процесса: обучающиеся, педагоги, родители.

Лабораторная деятельность — всегда исследование, где ты всегда найдешь новое: это и про себя и свои внутренние паттерны, которые транслируются через движение, и про обогащение своего танцевального словаря.

Наблюдение — очень классная штука, просто разучивая связки, в какой-то момент становишься заложником одно и того же, и лаборатория — отличный способ выйти за эти рамки. А самое сладкое в лабораторных практиках — это неожиданность, такой всегда неповторимый результат даже при повторяющихся задачах, ведь все участники уникальны, со своим настроением, двигательным опытом, фантазией.

При проведении Contemporary-лаборатории было выбрано применение технологии проектно-исследовательской деятельности, с методами которой обучающимся уже были знакомы, все этапы работы лаборатории хорошо вписались в структуру проекта.

**Практическая часть**  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

## **Практико-ориентированный проект: «Контепорари- лаборатория «Светлячок»»**



Автор-составитель:  
Молочнова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Бийск  
2024

## **Практико-ориентированный проект: «Контепорари- лаборатория «Светлячок»**

**Актуальность:** Лабораторная деятельность — всегда исследование, где ты всегда найдешь новое: это и про себя и свои внутренние паттерны, которые транслируются через движение, и про обогащение своего танцевального словаря. Наблюдение — очень классная штука, просто разучивая связки, в какой-то момент становишься заложником одно и того же, и лаборатория — отличный способ за эти рамки выйти. А самое сладкое в лабораторных практиках — это неожиданность, такой всегда неповторимый результат даже при повторяющихся задачах, ведь все участники уникальны, со своим настроением, двигательным опытом, фантазией. Подготовкой к такой работе стало участие обучающихся в конкурсах хореографического мастерства «Ты в танцах», «Танцы по-новому», «Новые танцы». Проведение такой лаборатории — это общая потребность – как обучающихся, так и педагога-хореографа, которому наблюдения важны для постановок как воздух. Появившийся внутри запрос начинает жужжать о себе все явственнее, в какой-то момент понимаешь – все, пора оформить желания в процесс.

*Проект* – форма работы с практической ситуацией, способ перевода ситуации на другой язык, где разнообразие форм и методов преподавания хореографии, с учетом современных методик, способствует повышению исполнительского уровня обучающихся, так как представляет собой реализацию на практике комплекса компонентов теоретической и практической сторон учебного процесса.

**Проект** направлен на многогранное развитие детей в хореографическом искусстве разными видами обучения.

**Цель:** создание благоприятных условий для формирования художественно-эстетической культуры обучающихся, развития выразительности эмоций через движения.

### **Задачи:**

Для педагога:

### **Образовательные:**

-Содействовать всестороннему развитию обучающегося, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;

- Повышать качество обучения в не привычных условиях;

Для обучающихся

### **Образовательные:**

-Формировать навыки постановки и анализа проблемы;

-Формировать навыки самостоятельного целеполагания и постановки задач;

-Формировать навыки самооценивания и взаимооценивания

### **Развивающие:**

-Развивать самостоятельность в обучении;

-Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку

### **Воспитательные:**

-Формировать коммуникабельность, самостоятельность, ответственность, дружелюбность.

### **Методы работы:**

• Проектная деятельность

### **Формы работы:**

• Групповые занятия

• Индивидуальная работа

• Лабораторные занятия

• Беседы, рассуждения

### **Методы обучения:**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирования устойчивой положительной мотивации импровизации и созданию паттернов,

достижения ими высокого исполнительского уровня используются различные методы и формы работы.

Методы обучения - способы совместной деятельности педагога и обучающихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается музыкальный материал, прививаются танцевальные навыки, формируется эстетический вкус, развивается самостоятельность в постановке танца, танцевальные паттерны, в соответствии с внутренними переживаниями и чувством проблемы.

*Варианты музыкально-танцевальных заданий:*

1. На воспроизведение танцевальной лексики.
2. На многократное повторение.
3. На применение усвоенных умений и навыков.
4. Задания творческого характера.

В хореографии традиционная форма передачи информации от педагога к обучающемуся основана на демонстрации. В нашей лабораторной работе все происходит наоборот. Дети придумывают свои паттерны (движения и комбинации), а педагог наблюдает за поиском подходящих форм.

*Уровни метода танцевального показа:*

1. *Предварительный показ танцевальной композиции*
2. *Показ танцевального материала* (показ в узком смысле слова - выделение из совокупности элементов одного и сосредоточение на нем).
3. *Анализ и синтез танцевального материала* (танцевальный элемент не просто показывается, но и анализируются его отдельные части).

Метод показа органически сочетается с методом устного изложения. Обучающиеся используют этот метод, когда проучивают с остальными свои паттерны. Исполнитель должен не только придумать и показать движения, но и выполнять их с приема «словесной подсказки». В этом случае включается механизм мыслительной деятельности.

**Приемы:**

1. Комментирование.
2. Инструктирование.
3. Корректирование.

**Формы устного изложения материала:**

1. Информация.
2. Лекция.
3. Беседа.

Следует отметить, что для успешного формирования правильных навыков исполнения требуется обязательный контроль и корректировка действий обучающегося со стороны педагога, а использование возможностей электронного обучения носит вспомогательный характер, призванный помочь в освоение теории, на которой базируется техника исполнения танцевальных движений. Также педагог должен держать под контролем и направлять в нужное русло каждого обучающегося, помогая раскрыть ему свое внутреннее я.

**Срок реализации** - 2024 год.

**Описание проекта:**

Необходимость данного проекта возникла исходя из того, что возникла необходимость в развитии танцевального мышления обучающихся. Тему для лаборатории выбрали не случайно. Актуальная тема - неравенство в группе. Не всегда получается об этом говорить, поэтому мы перенесли все это в танец.

Светлячок — значит свет, светлый, чистый. Буллинг (от английского bullying — «запугивание», «издевательство», «травля») — это агрессия одних детей против других, когда имеют место неравенство сил и жертва показывает, как сильно её это задевает. Что связывает два этих понятия?!

Буллинг, травля сейчас очень часто встречаются в наше время. В разговоре со старшей группой обучающихся, выяснила, что среди них есть именно те, кто подвергаются в

классе такому отношению. Для меня это было удивительно, ведь в нашем коллективе дети вели себя очень уверенно, дружно и ничем подобным не отличались. Поэтому мы решили разобраться, почему же так происходит. Учитывая, что мы хореографический ансамбль, пришли к выводу воплотить это в танце. Я же свою очередь захотела попробовать организовать контемпорари-лабораторию и дать возможность обучающимся проявить себя во всем своем внутреннем состоянии.

Во время поиска информации по этой теме, мы столкнулись с тем, что эта тема очень глубокая и многогранная.

Одно стало точно понятно, что это негативно влияет даже на сильную психику подростка.

Благодаря нашему проекту разобрали проблему таких детей и помогли находить выходы из таких ситуаций. Они обрели поддержку среди нас и уверенность в себе. Поняли, что они не одни и научились находить в себе сильные стороны, которые уравновесят его внутреннее состояние и подросток сможет дать отпор обидчикам и выдать свои слабые стороны за достоинства.

Например, ребенок бедно одет или нет айфона. Зато ребенок много времени проводит с родителями, они вместе гуляют, катаются на лыжах, занимаются какими делами дома, родители вкладывают в него больше, чем деньги. Или, маленький рост. Но у ребенка ходит на танцы и занимает ведущую роль в постановках, успешно развивается и растет в дружелюбном коллективе, где его ценят за рост и легкость. Или, внешность. Проявление индивидуальности. Она не такая как все.

Как правило проявляют агрессию дети, которые «сбиваются в группу» и стараются подстроиться под более сильного лидера. Боятся показать свою индивидуальность или высказать свое мнение, расхожее с основными, копируют общество, большинство. А тот, кто не боится быть самим собой, тот и попадает под агрессию.

Все это мы постарались передать в хореографической постановке «Светлячок». Показать обучающегося не такого как все. Над которым насмехались, но в итоге поняли и приняли его позицию.

Поэтому в ходе реализации проекта необходимо решить следующие вопросы:

1. *Как вести себя, если столкнулся с неравенством в классе (группе) или стал свидетелем таких действий (буллинг)*
2. *Способствует ли метод контемпорари-лаборатории развитию самостоятельности и взаимопонимания одновременно?*
3. *Что дает контемпорари-лаборатория танцору?*
4. *Возможно ли с помощью танца решить свои внутренние проблемы и побороть комплексы?*

#### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (сентябрь-октябрь 2023):**

- Молочнова Т. С. мотивирует обучающихся на создание проекта и участие в нем;
- выбор темы проекта –«Светлячок»
- обсуждение темы проекта с педагогом Молочновой Т.С.;
- формирование проектной группы:

-руководитель проектной группы Молочнова Т.С.;

-обучающиеся групп 84 и 101 х/а «Энергия»

1. Горшенина Виктория Алексеевна
2. Енина Виктория Антоновна
3. Жеребцова Ольга Вячеславовна
4. Литвинова Дарья Дмитриевна
5. Лобанова Арина Дмитриевна
6. Мурашкина Софья Андреевна
7. Солтабаева Анеля Азаматовна
8. Шлыкова Ксения Андреевна
9. Яшина Арина Евгеньевна

10. Аксентьева Ксения Андреевна
11. Андреева Дарья Сергеевна
12. Жаркова Элина Денисовна
13. Копытина Екатерина Игоревна
14. Ударцева Нелли Дмитриевна
15. Чуракова Инна Евгеньевна
16. Алексеева Татьяна Дмитриевна
17. Прокопенко Яна Сергеевна

#### **ПОИСКОВЫЙ ЭТАП** (ноябрь 2023):

- определение и анализ проблемы;

Тема буллинга в школе оказалась очень актуальной. Поговорив откровенно с обучающимися, мы приняли решение проработать эту тему в рамках нашего окружения.

- постановка цели проекта-создание условий для творческого развития, повышение интереса к занятиям;

Чтобы эта тема обрела окраску добра, предложила детям посмотреть фильм «Светлячок». После просмотра мы приняли решение выразить эту проблему языком танца. И тем самым повысить интерес детей к самостоятельной хореографии. Т.к. каждый обучающийся почувствовал эту тему по-своему, решила провести контемпарари-лабораторию, чтобы каждый обучающийся мог полностью открыться, не ограничиваясь готовой хореографией.

- поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей;
- формирование специфических умений и навыков для самостоятельной работы;
- паттерны

#### **АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП** (декабрь- январь 2024):

- сбор и изучение информации по современной хореографии; просмотр видео, знакомство с работой в лаборатории;

- сбор информации по теме буллинг, устные работы по изучению этой темы и бурные рассуждения в группе;

- выбор направлений хореографии: какое направление, как не контемпарари дает столько свободы, поэтому было принято выбрать стиль именно контемпарари, импровизация, самостоятельная работа.

- выбор лучших паттернов для постановки: полностью изучив тему, мы начали поиск. Под разный музыкальный материал обучающиеся продумывали, как выразить свою точку зрения, свои переживания с помощью хореографии. В течении месяца был поиск свободных форм - паттерны.

- сюжетная линия постановки.

#### **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП** (февраль -март 2024):

- Участники проекта сначала собрали и изучили информацию, что такое буллинг, посмотрели фильм «Светлячок», «Новенький», «Чучело», новостные паблики про ответ жертв буллинга в учебных заведениях.

- Не мало времени провели, беседуя и размышляя на эту тему

- Все участники проектной группы во главе с руководителем приняли решение отразить эту тему в танце

- Руководитель предложила усложнить работу и не ограничиваться готовой хореографией, а найти новые движенческие формы. Обучающимся эта идея очень понравилась и решили провести контемпарари-лабораторию. Знакомство с такого рода работой, ощущение своей телесности, это же так интересно! Мы не состоим из одной головы, которая думает, и ног, которые перемещают нас с места на место. Мы — это всегда все целое, и все, что есть эмоционального внутри нас может выразиться через движение, и как это будет красиво и естественно в понимании детей.

• Руководитель рассказала, как проходит такая работа. Лаборатория — всегда поиск, наблюдение, исследование. В танце интересны все эти аспекты, они совсем не исключают, а дополняют друг друга. В идеале хорошо наращивать свою технику, осваивать хореографию, развивать в себе телесную чувствительность и участвовать в лабораторных процессах.

• В чем ценность лаборатории? Наверное, в первую очередь, в том, что это пространство для творчества, исследования и эксперимента.

• Дети начали придумывать свои паттерны, а руководитель наблюдать. Участники лаборатории, в первую очередь, раскрываются, проявляются в лабораторном процессе через свой танец. Мы много импровизируем, и даже в очень узкой и конкретной задаче всегда есть простор для творчества и своего телесного и танцевального самовыражения. В лаборатории точно есть место для личного поиска, личного интереса и открытий.

• Для руководителя важен и процесс, и результат, вообще весь путь, который мы проходим вместе с группой.

• Из более подходящих паттернов собрали хореографическую постановку под ранее выбранную музыку.

#### **ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП** (апрель 2024):

- оформление результатов работы по теме;
- представление готового танцевального номера на хореографических конкурсах (приложение № 1)

- представление материалов на МО хореографов, методических выставках.

#### **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП** (май 2024):

- оценка качества выполнения проекта (приложение № 2);
- анализ результатов выполнения проекта;
- использование опыта педагогом в процессе дальнейшей работы;
- распространение опыта.

#### **Выводы по работе лаборатории:**

Итогом проекта является создание хореографической постановки «Светлячок», который отображает внутреннее видение каждого обучающегося в процессе создания собственных паттернов. Понимание и осознание каждым обучающимся темы буллинга, перенос внутреннего состояния в новые движущие формы. Поиск интересных и понятных движений в соответствии с темой. Индивидуальная работа с каждым участником проекта и одновременно работа всей группы на сплочение, дружелюбность, взаимопонимание и поддержку.

#### **Вывод по применению технологии проектно-исследовательской деятельности:**

Результаты участия обучающихся в научно-исследовательской проектной деятельности могут включать:

-Опыт проектирования обучающимися деятельности для решения выявленных при проведении Контепорари- лаборатория проблем.

-Опыт организации своей деятельности, направленной на решение проблем, выявленных при проведении Контепорари- лаборатория.

-Разработку стратегии по решению поставленной проблемы.

-При защите результатов собственной деятельности обучающиеся демонстрируют:

- ✓ Знание содержания проблемы.
- ✓ Умение компетентно представить разработанный вариант ее решения.
- ✓ Умение представить результаты проделанной практической и творческой деятельности, показать изменения в состоянии обучающей среды и сознании хореографического номера.

- ✓ Умение аргументированно и четко отвечать на вопросы, отстаивая разработанную позицию, и принимать критику, которая должна стать фактором дальнейшего развития проекта.

*Приложение № 1*

Краевой фестиваль хореографического искусства «Навстречу солнцу», г. Бийск, Диплом 2 степени;

Краевой фестиваль детского художественного творчества «Волшебная свирель», г. Бийск, Диплом 2 степени;

Межрегиональный конкурс хореографических коллективов «Алтайские россыпи», Лауреат 3 степени;

Всероссийский конкурс талантов «Новое время», г. Барнаул, Лауреат 1 степени;

Международный многожанровый конкурс «КИТ», Лауреат 1 степени.

Таблица оценки проекта

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1	Изучение материалов по теме «Буллинг»	беседа	владение информацией, умение делать выводы
2	Просмотр фильмов	беседа	умение рассуждать
3	Паттерны	наблюдение	самостоятельное сочинение паттернов
4	Выбор музыкального материала	прослушивание	предложение вариантов музыки для постановки
5	Поиск и создание новых движеческих форм	наблюдение	владение навыками импровизации
6	Паттерны	наблюдение	владение техникой исполнения данного движения
7	Паттерны	оценка и самооценка знаний и умений	навык конструирования танцевальных комбинаций на основе прорученной паттернов
8	Паттерны	анализ и самоанализ ошибочных действий при исполнении	владение техникой исполнения выбранного паттерна
9	Работа в паре	оценка и самооценка знаний и умений	уровень владения техникой исполнения поддержек (партнеринга)
10	Построение сюжетной линии постановки	оценка и самооценка знаний и умений	самостоятельное сочинение хореографического номера на основе готовых паттерном
11	Представление номера на сцене	самостоятельная работа обучающихся, просмотр педагогом	уровень владения техникой исполнения хореографического номера
12	Обсуждения	анализ и самоанализ ошибочных действий при исполнении танца	уровень владения техникой исполнения хореографического номера
13	Анализ и систематизация знаний, полученных при реализации проекта	беседа	умение делать выводы о проделанной работе

Фото с проекта



### **Список литературы:**

1. Горшкова Е. Развитие выразительных движений у дошкольников: учебное пособие / Е. В. Горшкова. - Москва: Author's club, 2018. - 365 с. - ISBN 978-5-906778-94-9.
2. Кнастер М. Мудрость тела / Мирка Кнастер; [Пер. с англ. И. Булыгиной и др.]. - Москва: ЭКСМО, 2002. - 495 с. - ISBN 5-04-009473-6.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. / В.Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000. - 440 с. - ISBN 5-7196-0286-0.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания: учебно-методическое пособие / Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: [б. и.], 2003. - 112 с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. -М.: Один из лучших, 2004.
6. Свободное тело: Хрестоматия по телесно-ориентир. психотерапии и психотехнике / Ред.-сост. В. Ю. Баскаков. - Москва: Ин-т общегуманит. исслед., 2004. - 220 с. - ISBN 5-88230-086-X.
7. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков: [перевод с английского] / М. Фельденкрайз. - Москва: Ин-т общегуманитарных исслед., 2011. - 220 с. - ISBN 978-5-88230-060-8.