

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ (В.Н. Беспалова)
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ г

Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыка всегда со мной»
эстрадно-музыкальной студии «Непоседы»

Возраст обучающихся: 14-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Осиповская Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Музыка - незаменимое средство для формирования целостной личности обучающегося. Нужно не просто научить выразительно, чисто петь, двигаться под музыку, нужно помочь ему понять и «услышать», пережить и научиться понимать музыкальный язык. В процессе музыкального обучения формируется нравственный облик, культура поведения, активизируется эмоциональное и умственное развитие.

Музыка живёт внутри каждого из нас, даже если нам кажется, что нет никаких способностей! В современном же мире такое количество звуков, стилей, направлений, а главное технических возможностей! Можно просто проговорить текст, а в результате получить музыкальный хит. Но, тем не менее, любому человеку необходимо иметь определённые знания в области музыкального искусства. Самым доступным, конечно же, является пение. Пение сопровождает человека на протяжении всей его жизни. И неважно, слушает ли он, напевает, сочиняет, исполняет. Главное – ему это интересно. Интерес – это стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности. Под влиянием интереса развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается внимание, сосредоточенность, и желание учиться чему-то новому. Певческое искусство – вокал, означает то, что певец должен не только точно воспроизвести мелодию, но и голосом передать характер и настроение, динамику и целый ряд музыкальных выразительных средств. Эстрадное пение даёт возможность развития и формирования индивидуального звучания голоса, собственной манеры исполнения, но в то же время нужно знать определённые правила, самое главное из которых не навредить. Существует много современных методик и способов обучения эстраднему вокалу, но очевидно и то, что должна быть определённая система в работе с голосом, особенно детским. Это и легло в основу адаптивной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка всегда со мной».

ДООП «Музыка всегда со мной» является адаптивной.

Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка всегда со мной» (далее АДООП) реализуется в эстрадно-музыкальной студии «Непоседы», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. АДООП «Музыка всегда со мной» имеет базовый уровень сложности.

На базовом уровне обучения происходит формирование теоретических и практических певческих знаний, и навыков, умения работать в ансамбле и сольно. Развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Новизна программы заключается в междисциплинарной интеграции синтезировании нескольких дисциплин (вокал, музыкальная грамота, хоровое пение, сольное пение) в целостный образовательный процесс.

В программе используются такие уровни интеграции, как:

1. Тематическая интеграция/междисциплинарная - две-три дисциплины раскрывают одну тему (иллюстративно-описательный уровень).

2. Проблемно-ориентированная интеграция - одну проблему решают методами разных наук.

Интегративный подход означает реализацию принципа интеграции в любом компоненте педагогического процесса, обеспечивает целостность и системность педагогического процесса.

Интегрированное обучение представляет собой систематически изложенный материал, охватывающий содержание ряда контекстно зависимых учебных дисциплин (вокал, музыкальная грамота, хоровое пение, сольное пение).

Актуальность АДОП выражена социальным запросом общества и государства. Обучение по программе может освоить любой обучающийся с различным уровнем музыкальных способностей. Обучающиеся занимаются в группах и сольно, знакомятся с классической и современной музыкой, что способствует расширению творческого потенциала, помогает определиться с дальнейшим выбором профессии, формирует направленность личности на дальнейшую социализацию. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности с различными психофизиологическими особенностями, становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности обучающегося занимает музыкальная одарённость.

У обучающихся с ограниченными возможностями здоровья более сохранна чувственная сфера. Чувственная сфера является основой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Поэтому занятия по данной программе могут стать прекрасной основой для развития у обучающихся с ОВЗ компенсаторных возможностей. Занятие музыкальным творчеством – это развитие всех высших психических функций, личностной и эмоционально-волевой сферы, а также эмоционального интеллекта. Занятия по музыке и вокалу развивают у обучающихся с ОВЗ адаптационные процессы, стимулируя процесс социализации.

Система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение эстраднему пению как виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей обучающихся. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обосновании выбранных форм, методов и средств образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы, организацией и выстроенной системой учебного процесса.

Особенности АДОП для обучающихся с задержкой психического развития:

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде СМЫСЛОВЫХ

- опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения упражнений (например, визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);

- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

- использование специальных приемов и методов обучения (???)

- дифференциация процесса и результатов учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

- соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания.

Отличительные особенности АДОП определяется следующими принципами:

- доступности (учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);

- системности обучения;

- направленности на оздоровление детей.

Современное эстрадное исполнительство предполагает не только показать музыкальные и певческие способности обучающихся, в большей степени концертный номер нужно «приподнести». Поэтому в учебные занятия вводятся упражнения с элементами хореографии. У вокалистов есть определённые правила, соответственно подбираются такие движения, чтобы певцам было максимально комфортно, а движения органично дополняли исполнение, что способствует целостному восприятию концертного номера.

Большие трудности возникают, когда обучающиеся в руки берут микрофон. Здесь тоже существуют определённые правила – это и положение микрофона, и позиция захвата и многое другое. Главное понять – микрофон и исполнитель, одно целое. Микрофон может помочь, а может и навредить, поэтому работа с микрофоном и фонограммой необходима в учебных занятиях.

Очень важна взаимосвязь между участниками ансамбля, взаимодействие друг с другом, переглядывание, улыбка – неотъемлемая часть как работы в группе над постановкой, так и, тем, более на сцене. На самом деле это очень

сложно, поскольку певцам приходится петь, двигаться и одновременно действовать в пространстве сцены.

Работа в студии звукозаписи, запись фонограммы +, запись видеоклипов очень интересна обучающимся, происходит очень тесная коллективная и в тоже время индивидуальная работа. Воспитывается чувство самоконтроля, ответственности, взаимоподдержки.

Цель: создание условий для формирования знаний о джазовой и стилизованной музыке, для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающегося, социализация и адаптация к условиям современной жизни детей с ЗПР.

Задачи:

Предметные:

- формировать певческие, исполнительские навыки детей с ЗПР;
- совершенствовать выразительное, эмоциональное исполнение;
- совершенствовать навык заботы в ансамбле;
- формировать умение записывать нотный материал.

Метапредметные:

- развивать метроритмический, мелодический, гармонический слух;
- развивать творческое мышление средствами музыкально-игровой импровизации обучающихся с ЗПР.

Личностные:

- обогатить внутренний мир и образно-эмоциональное восприятие окружающего мира обучающимися через пение.
- формировать мотивацию к песенному творчеству, учебной деятельности;
- формировать эмоциональное благополучие.

Реализация указанных задач обеспечивается их направленностью на практическую деятельность обучающегося. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации обучающихся (выступление на фестивалях, концертах, конкурсах, создание творческих программ).

Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для работы с обучающимися 14 – 15 лет с ЗПР.

Психологические особенности детей

Для этого возраста свойственна резкая смена настроения в соответствии с их физическим состоянием. Обучающийся часто проявляет вспыльчивость, но способен проявить сдержанность, когда находит это нужным. Постепенно начинает обретать уверенность в себе. Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду. Чувствителен к мнению родителей и других взрослых, жаждет понимания с их стороны. К этим возрастным особенностям следует относиться с пониманием, но не потакать капризам.

С учётом этих особенностей отбирается теоретический, музыкальный материалы, а также репертуар, выбираются формы и методы проведения занятий.

Особенности обучения детей с ЗПР

Исследуемый феномен характеризуется, прежде всего, замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности. Особенности обучающихся с ЗПР: неуверенность, боязливость, капризность, отсутствие инициативы, низкий уровень развития познавательной деятельности. Что обуславливает необходимость дифференцированного подхода к определению условий обучения, соответствующих возможностям и потребностям детей с ЗПР. Инклюзивное образование может быть рекомендовано обучающимся с ЗПР. Нередко отмечаются трудности в усвоении отдельных учебных дисциплин (чаще связанных с языком и математическими представлениями- музыкальная грамота), обусловленные локальными нарушениями в структуре высших психических функций или их недостаточной сформированностью. Характерна задержка и в социальном развитии. Трудности взаимодействия с людьми и поведения в изменяющихся обстоятельствах проявляются в том, что, осваивая определенные навыки взаимодействия и социальные правила поведения, обучающиеся стереотипно следуют им и теряются при необходимости отступления от них. В отношениях с людьми они проявляют задержку эмоционального развития, социальную незрелость, наивность, затрудняются в понимании подтекста и контекста происходящего.

В силу вышеуказанных обстоятельств большинство обучающихся этой группы, характеризующихся более выраженными (в сравнении с обучающимися с легкой задержкой психического развития) нарушениями психосоциального развития.

Особые образовательные и социокультурные потребности обучающихся с ЗПР в условиях дополнительного образования:

- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов; приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- в специальном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, со взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

- в обеспечении взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Формирование мотива достижения успеха через создание ситуации успеха. Для создания ситуации успеха на творческих занятиях необходимо создать эмоционально комфортную для обучающихся атмосферу. Чтобы он не боялся сделать что-то не так или нового вида деятельности, педагогу можно предложить более легкое задание и похвалить обучающегося с ОВЗ за прекрасное исполнение. Это авансирование подбодрит обучающегося и вселит в него уверенность в своих силах. Формировать мотивацию к занятиям музыкальным творчеством посредством ключевых слов: «Зачем это нужно», «С какой целью». Осуществлять эмоциональную поддержку на занятиях кратким экспрессивным воздействием: «Так держать!», «У тебя получилось!», «Молодец!», «Верь в себя».

Постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия, формирование навыков социально одобряемого поведения:

- фиксировать проявления социально одобряемых форм поведения;

- соблюдение единства требований к поведению во всех средах (ДДТ, дом).

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения:

- использовать индивидуально подобранные поощрения;

- поощрение проявления социально одобряемых форм поведения;

- акцентировать внимание обучающегося на положительном, а не на отрицательном опыте;

- осуществлять оценку деятельности и поведения в реальном времени (отсроченная оценка не эффективна).

- помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности, осознанию возникающих трудностей и профессиональное самоопределение; формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого: все участники сопровождения должны помнить о необходимости еще больше поощрять обучающегося, проявляющего тенденцию к самостоятельному нахождению решения.

Особенности певческого голоса

Детские голоса условно разделяются на возрастные группы и проходят несколько периодов развития. Следует оговориться, что в развитии детского организма большую роль играют индивидуальные различия, поэтому возрастные грани могут несколько смещаться. Рассмотрим особенности 3 группы.

Третья группа от 13-14 до 15-16 лет (период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека). Начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 – 2-х октав, звучание микстовое.

Режим занятий

Общее количество часов на период обучения по АДОП составляет 252 часа.

Обучающиеся занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на отдых 10 минут, добавляются индивидуальные занятия. Это даёт возможность правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы, учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося на определённом этапе освоения программы, для дальнейшего обучения в группе.

Зачисление в эстрадно-музыкальную студию производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и музыкальной подготовки, по возрастному признаку.

Организация образовательного процесса: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

- ✓ групповые – коллективная работа в группе
- ✓ подгруппные – обучение проводится с группой от трёх и более обучающихся
- ✓ работа в малых группах – работа в дуэте
- ✓ индивидуальное обучение – работа по подготовке к сольному номеру.

Количество детей в группах 1-5 человек.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные АДОП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа, творческие задания, импровизация, слушание музыки, викторина, видеопросмотр, работа в студии звукозаписи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения упражнений и творческих заданий, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, контрольный срез, рефлексия.

При разработке программы «Музыка и вокал» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;
- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);
- Положение о адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН, инструктаж
II	Вокал	174	26	148	Диагностические задания
2.1	Вокальная работа.	24	6	18	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара.	24	4	20	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль.	36	4	32	Выполнение упражнений, слуховой анализ, исполнение партий, аранжировка нотных примеров.
2.4	Постановочно-репетиционная работа.	72	12	60	Исполнение поставленного песенного номера
2.5	Работа в студии.	12	-	12	Анализ просмотренных номеров, запись фонограмм +
2.6	Контрольный срез.	6	-	6	Прослушивание
III	Музыкальная грамота	36	6	30	Диагностические задания
3.1	Теоретические сведения	8	4	4	Тестирование, опрос, построение и нотная, буквенная запись аккордов, транспозиция, модуляция.
3.2	Ладоинтонационная работа. Сольмизация.	6	-	6	Подбор мелодий песенного репертуара, чтение нот с листа, сольфеджирование гармонических последовательностей, нотных примеров.
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	4	1	3	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка. Импровизация.
3.4	Хоровое сольфеджио.	4	-	4	Сольфеджирование гармонических последовательностей, трёхголосных нотных примеров.
3.5	Определение на слух. Диктант.	4	-	4	Слуховой анализ, нотная запись.
3.6	Творческие задания.	8	-	8	Сочинение, подбор мелодий, составление ребусов, решение кроссвордов.
3.7	Музыкальная литература.	2	1	1	Викторина, видеоанализ.
IV	Хоровое пение	36	6	30	Прослушивание
V	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические творческие задания. Сочинение мелодий с аккомпанементом.
	Всего	252	40	212	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 2 часа

Правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Знакомство с репертуаром. Цели и задачи на учебный год. Краткое содержание программного материала по разделам.

Раздел II. Вокал – 174 часа

Подраздел 2.1 Вокальная работа - 24 часа

Теория – 6 часов

Понятия: регистр, микст, певческое вибрато. Правила орфоэпии. Терминология: контрастная динамика, кантилена, фраза, образ. Звуковедение, атака звука. *Практика - 18 часов*

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Орфоэпия. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция (скороговорки). Развитие эмоциональной образности. Техника голоса: подвижность, лёгкость, гибкость. Упражнения на: звуковедение, атаку звука.

Подраздел 2.2 Изучение песенного репертуара – 24 часа

Теория – 4 часа

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 20 часов

Работа с фонограммой. Изучение песенного репертуара.

- Попурри на тему «Военных песен»
- «Мама, папа, я» Т. Королёва
- «Школьные годы»

Подраздел 2.3 Ансамбль – 36 часов

Теория – 4 часа

Терминология: пение а`capella. Понятие о гармоническом, мелодическом строе. Многоголосие. Тембровый ансамбль.

Практика - 32 часов

Канон. Дикционный унисон. Мелодический унисон. Метроритмический унисон. Гармонический унисон. Ансамбль: тембровый, динамический. А`capella.

Подраздел 2.4 Постановочно-репетиционная работа - 72 часа

Теория – 12 часов

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Распределение ролей в постановочных номерах. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 60 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Изучение условий работы на концертной площадке. Постановка концертного номера.

Подраздел 2.6 Работа в студии – 12 часов

Практика – 12 часов

Запись фонограмм +. Просмотр, разбор и анализ концертных номеров.

Подраздел 2.7 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 36 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 8 часов

Теория – 4 часа

Музыкальные термины. Ноты. Лады, интервалы, динамические оттенки

Практика – 4 часа

Написание нот, нотных примеров

Подраздел 3.2 Ладоинтонационная работа. Сольмизация – 6 часов

Практика – 6 часов

Интонирование гамм натурального мажора, натурального гармонического и мелодического минора. Интервалов.

Чтение с листа упражнений по сольфеджио.

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала – 4 часа

Теория – 1 час

Метр, такт, ритм, Длительности. Паузы.

Практика – 3 часа

Ритмическая импровизация.

Упражнения с использованием ритмических рисунков. Ритмический диктант.

Подраздел 3.4 Хоровое сольфеджио – 4 часа

Практика – 4 часа

Пение двухголосных примеров нотных примеров. Пение в мелодическом и гармоническом изложении. Сочинение и исполнение подголосочных мелодий.

Подраздел 3.5 Определение на слух. Диктант – 4 часа

Практика – 4 часа

Определение на слух ладов, интервалов, трезвучий мажора и минора.

Запись на слух мелодий в размере 2/4 в мажоре и миноре с использованием пройденных ритмических групп.

Подраздел 3.6 Творческие задания – 8 часов

Практика – 8 часов

Сочинение мелодий с дальнейшим подбором аккомпанемента. Самостоятельное придумывание заданий (шарады, кроссворды), используя пройденный теоретический материал.

Подраздел 3.7 Музыкальная литература – 2 часа

Теория – 1 час

Инструменты симфонического оркестра.

Практика – 1 час

Знакомство с симфоническими произведениями.

Раздел V. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Понятие хор. Виды хоров. История возникновения хора. Понятие хормейстер. Хормейстеры XVIII – XX веков. Ведущие современные хормейстеры. Творчество детских хоровых студий. Современные детские хоровые коллективы. Понятия: унисон, гармонический строй, фразировка, дыхание, цепное дыхание, звукообразование, выразительность, эмоциональность. Дирижёрский жест. Распределение ролей в номере.

Практика – 30 часов

Унисон (мелодический, интонационный, дикционный, метроритмический). Распевочный материал. Работа по партиям. Работа над гармоническим строем, многоголосием дыханием, дикцией, фразой. Просмотр видеоматериалов детских хоровых коллективов. Постановка концертных номеров. Работа над репертуаром. Создание сценического образа. Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

Раздел V. Итоговые занятия – 4 часа

Практика – 4 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей. Творческие задания.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- обозначение нот, длительностей, пауз.
- инструменты симфонического оркестра.

Уметь:

исполнять произведения с использованием приобретённых навыков используя микрофон и фонограмму «минус один» в соответствии со сценическим образом;

- работать в вокальном ансамбле;

Метапредметные:

Иметь:

- мотивацию к песенному творчеству;
- навыки учебной деятельности, творческого мышления.

Личностные:

Иметь:

- общую культуру личности обучающегося, его эмоционального благополучия;

- обогащенный внутренний мир и образно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Индивидуальные занятия

Голоса обучающихся уже достаточно окрепли, приобретают тембр взрослого человека и поэтому адресованы одарённым концертирующим обучающимся, Занятие 1 академический час в неделю, академический час равен 30 минутам.

Наряду с основными принципами базовой программы студии эти занятия дают возможность:

- развить певческий голос в индивидуальной манере;
- овладеть навыками сольного сценического искусства и актёрского мастерства;
- получить практические навыки работы с микрофоном под минусовую фонограмму;
- сформировать внутреннюю мотивацию к творческому самовыражению (ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости).

Цель: Создание условий для практического овладения сольным вокальным эстрадным мастерством.

Задачи:

Предметные:

- обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного пения;
- развивать индивидуальные природные вокальные данные обучающегося;
- развивать осмысленность исполнения и раскрытие художественного содержания.

Метапредметные:

- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей,
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля;

Личностные:

- воспитывать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- усвоения нравственных гуманистических норм жизни и поведения через исполняемый репертуар.

Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	диагностика первоначальных ЗУН, просмотр, прослушивание
2	Вокальная работа	16	4	12	выполнение упражнений
3	Изучение песенного репертуара.	6	2	4	опрос, игры на слуховую и музыкальную память
4	Постановочно-репетиционная работа	6	1	5	исполнение изучаемого материала
5	Работа в студии	6	-	6	Запись фонограмм + самоанализ
6	Итоговое занятие	1	-	1	исполнение концертного номера
Всего часов:		36	8	28	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Тестирование. Знакомство с репертуаром.

2. Вокальная работа - 16 часов

Теория – 4 часа

Певческое дыхание. Понятие о регистрах, микст. Правила орфоэпии. Понятие – певческое вибрато. Терминология – контрастная динамика, кантилена, фраза, образ. Основы звуковедения, атака звука, staccato, legato. Понятие о выразительности исполнения. Основные понятия голосовой техники в эстрадной музыке – фальцет, субтон, глиссандо.

Практика - 12 часов

Дыхательная гимнастика, формирование и развитие певческого дыхания, развитие чувства певческой опоры. Артикуляционная разминка, устранение мышечных зажимов. Фонетико-интонационные упражнения. Регистры, смешивание регистров, переходные ноты. Орфоэпия. Выравнивание гласных. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция. Развитие певческого вибрато. Развитие беглости. Развитие эмоциональной образности. Разнообразие штрихов и образности звуковедения. Выработка piano.

2. Изучение песенного репертуара - 6 часов

Теория – 2 часа

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами, мелодической линией. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 4 часа

Работа над репертуаром.

3. Постановочно-репетиционная работа - 6 часов

Теория – 1 час

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 5 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Создание сценического образа. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке.

4. Работа в студии – 6 часов

Практика – 6 часов

Работа в студии звукозаписи, просмотр и анализ концертных выступлений. Ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.

5. Итоговое занятие - 1 час

Практика – 1 час

Исполнение различных произведений в соответствии с программными требованиями.

Планируемые результаты

Знать:

- основы звуковедения;
- певческие приёмы;
- песенный репертуар;
- нравственные нормы жизни и поведения.

Уметь:

- ориентироваться на концертной площадке;
- работать в студии звукозаписи, работать с микрофоном и фонограммой (-1), в соответствии со сценическим образом;
- концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

Календарный учебный график

Таблица 3

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП
Количество учебных недель.	36
Количество учебных дней.	126
Продолжительность каникул.	с 30.12. по 10.01
Даты начала и окончания учебного года.	с 01.09 по 31.05.
Сроки начальной диагностики.	сентябрь
Сроки промежуточной диагностики.	декабрь
Сроки итоговой диагностики.	май
Сроки промежуточной аттестации (при наличии).	май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие специализированных кабинетов для проведения занятий;
- дидактический материал к разделам программы;
- наличие фортепиано, акустической системы, аудио и видеоаппаратуры, микрофонов;
- концертная площадка для генеральных репетиций;
- компьютер с лазерным дисководом.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий;
- презентации: «Музыкальные инструменты», «Творчество автора».
- видеоматериалы: «Вокальные упражнения», «Выступления творческих коллективов», «Интервью с исполнителями».

Учебно-методический комплект:

- диагностические тесты;
- конспекты занятий;
- аудио, видео записи;
- нотные тетради;

- комплект учебников по музыкальной грамоте;
- портреты композиторов;
- фонограммы;
- пособия для обучения игре на фортепиано;
- сборники упражнений (нотные, для дикции, артикуляции, дыхания).

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектовывает состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы контроля

Формы контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, (Приложения №1-4).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения начальных, промежуточных, итоговых диагностик.

Формы контроля: викторины, тесты, творческие задания, индивидуальные прослушивания, участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: певческое дыхание, артикуляция, качество голоса, диапазон голоса, чувство ритма.

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Текущий контроль

Текущий контроль:

- начальная диагностика - диагностика начального уровня вокальных способностей обучающихся, проводится в начале (*сентябрь*) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала.

Формы проверки результатов обучения детей - наблюдение педагога за работой обучающихся на занятиях, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертные выступления, проводятся в середине (*декабрь*) каждого года обучения.

- итоговая диагностика (промежуточная аттестация) – проводится в конце года (*май*).

Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за период обучения. Результативностью обучения является также сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы. Результаты текущего и итогового контроля заносятся в таблицы (Приложения №1-4)

Диагностические задания по текущему и итоговому контролю

Задание 1. Узнайте на изображении и определите звучание на слух.

(Оценивается параметр «Знание инструментов симфонического оркестра»)

Задание 2. Исполнить по выбору изученную песню с микрофоном и фонограммой (*Оценивается параметр «Умение использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров»*)

Задание .3 Исполнить по выбору песню с микрофоном и фонограммой, слушая звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёров (*Оценивается параметр «Умение использовать необходимые актёрские навыки: взаимодействовать с партнёром, владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи»*)

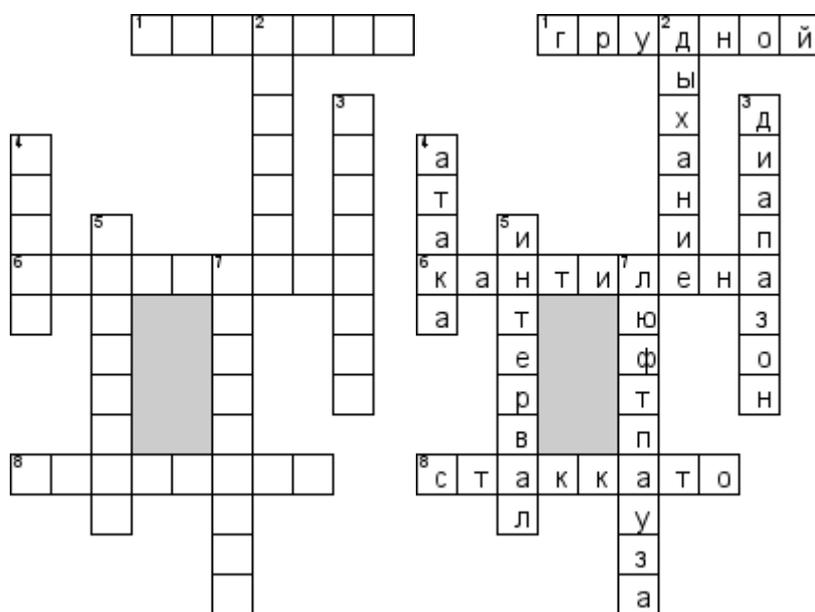
Задание 4. Выполнить задание-импровизацию на незнакомую песню, определив жанр, направление. В изучаемом репертуаре показать приобретённые знания. Исполнить в составе ансамбля постановочный (концертный, конкурсный) номер.

(*Оценивается параметр «Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем»*)

Задания по текущему и итоговому контролю по индивидуальному обучению

Задание 1

Вставить правильные ответы в кроссворд (*Оценивается параметр «Знание терминологии, основ звуковедения. Знание и владение голосовыми приёмами»*)



По горизонтали

1. Голосовой регистр, в котором певец исполняет звуки в наиболее комфортном звучании
6. Плавное, протяжное исполнение вокальных произведений
8. Отрывистое исполнение нот в инструментальных и вокальных произведениях

По вертикали

2. Основа звукообразования и звукоизвлечения

3. Весь объём нот от самой низкой до самой высокой, исполняемой певцом

4. Момент начала звукоизвлечения. Бывает трёх видов: мягкая, твёрдая и придыхательная

5. Расстояние от одной ноты до другой

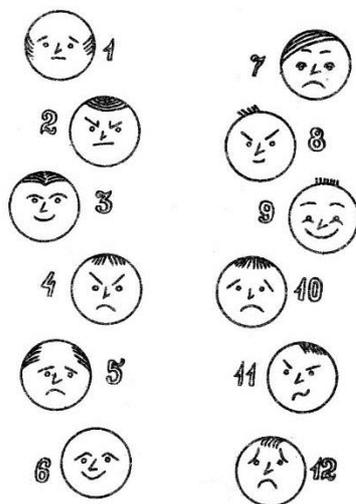
7. Пауза между вдохом и звучным выдохом в работе вокалиста

Задание 2. Исполнить упражнение из распевочного материала с шнуровым микрофоном, обходя «препятствия», в разных темпах, выполняя движения. Движения в виде импровизации повторяются за педагогом или другими обучающимися. Определить «место» зрителя. Затем развернуться и представить место зрителя в другом расположении, учитывая расположение мониторов, акустической системы (*Оценивается параметр «Умение ориентироваться на концертной площадке»*)

Задание 3. Исполнить песню из разучиваемого репертуара в студии звукозаписи, работая с микрофоном, фонограммой, наушниками, выполняя требования звукооператора. Сделать запись песни в оборудованной студии, учитывая особенности поведения во время записи. Проанализировать и выявить «сильные и слабые» стороны исполнения (*Оценивается параметр «Умение работать в студии звукозаписи, с микрофоном и фонограммой (-1)»*)

Задание 4

Исполнить песню из разучиваемого репертуара, показав эмоции, соответствующие пиктограммам (*Оценивается параметр «Умение эмоционально исполнять выученную песню»*).



Методическое обеспечение программы

При составлении программы была использована методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осеневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., Гонтаренко Н.Б., а также опыт работы по воспитанию детей в хоре Шереметьева В.А. и хоровой студии «Веснянка» (г. Москва).

Ведущие принципы образования, положенные в основу данной программы:

- доступности (учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, их эмоциональных возможностей. Обучающиеся с ОВЗ очень разные по интеллектуальным и эмоциональным возможностям, но они все способны заниматься творчеством и развиваться эмоционально);

- направленности на оздоровление обучающихся (дыхательная гимнастика, хореография);

- развивающего обучения – это развитие потенциальных возможностей обучающихся. Занятия музыкальным творчеством могут стать для детей с ОВЗ основой для творческой реабилитации.

- воспитывающего обучения - воспитание моральных и волевых качеств у детей и подростков. Занятие музыкой способствуют развитию самых положительных нравственных качеств у обучающихся с ОВЗ.

- систематичности и системности в обучении - теоретическое усвоение знаний и практическое их применение, а также постепенное расширение и углубление предлагаемого материала. Системно-деятельностный подход, который реализуется на занятиях, всесторонне отражает подход к обучению и воспитанию обучающихся с ОВЗ.

- научности обучения – это принцип, не допускающий примитивизма, организует обучение с научной точки зрения.

- активности и сознательности — это исключение механического усвоения знаний. Для обучающихся с ОВЗ важным является использование на практике умения и навыки, сформированные на занятиях.

- прочности усвоение знаний – это повторение, умение работать по плану, связь знаний с практическим опытом.

- индивидуального обучения - каждый обучающийся в рамках инклюзивного образования нуждается в индивидуальном подходе.

Учитывая специфику музыкального воспитания, выдвигаются также следующие **специальные принципы:**

- единство художественного и технического;
- единство эмоционального и сознательного;
- единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

В работе с детьми используются следующие технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология коллективного творческого дела, взаимодействия,
- здоровьесберегающие.

Обучение по программе строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие. Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности.

Организация занятий по данной программе обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у обучающихся желание творчества.

1.Метод показа.

Показ упражнений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью.

2.Словесный метод (метод объяснения).

Теоретическое знакомство с вокальным искусством, с историей музыки и вокала.

3. Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, т.е. свободы действия в рамках данного упражнения.

4. Игровой метод.

Суть этого метода в том, что подбираются такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовке обучающихся.

5. Концентрический метод.

Заключается в том, что по мере усвоения определенных упражнений, вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

6. Коррекционные методы: музыкотерапия, арттерапия.

Методика проведения занятий.

Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности обучающихся и включает методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль. Занятия с детьми строятся таким образом, чтобы учитывать учебные цели, задачи эстетического воспитания и личностного развития.

Используются приемы обучения в зависимости от специфики учебного материала, уровня подготовки детей. Занятия проводятся в традиционной форме, а также используются такие формы, как концерты, конкурсы, праздничные программы, репетиции, видеозал, работа в студии.

Основа занятий - добровольный, взаимный интерес и уважение педагога и обучающегося друг к другу. Занятия гармонично сочетают эвристические, художественные, игровые методы.

Необходимым условием для успешного обучения является увлечённость обучающихся песенным творчеством, интерес к занятиям. Под влиянием интереса развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается внимание, сосредоточенность. Обучающийся, открывая для себя мир музыки, утверждается как маленький творец, создатель прекрасного.

Развитие у обучающихся с ОВЗ самостоятельного определения цели и определение цели на основе выдвинутых требований и задач педагогом. Умение самостоятельно ставить, осознавать и действовать в соответствии с целью у обучающихся с ОВЗ во многом завит от эмоционального заряда. Роль эмоций во много раз возрастает, т.к. стимулирует не только деятельность, но и готовность к ней.

Для обучающихся с ОВЗ важным является организация внимания и усиление речевого контроля. Это реализуется через проговаривание материала, а в певческом творчестве, пропевание музыкального материала. Для развития внимания целесообразно проводить упражнения «Посмотри, чего не стало», «Послушай, что изменилось» и т.д. Педагог может использовать внешнюю установку на концентрацию внимания «Будь внимателен!», «Сейчас будет сложное задание, сконцентрируйся!» и т.д. Организация и развитие внимания у детей с ОВЗ позволяет осуществлять процесс обучения.

Важной составляющей деятельности с обучающимися с ОВЗ является уменьшение объёма и темпа работы. Это позволит детям сконцентрироваться на деятельности, осознанно подойти к ее выполнению. Усиление практической направленности изучаемого материала позволит сформировать устойчивые инструментальные и певческие навыки.

На творческих занятиях важным является тренинг функционально незрелых и ослабленных функций: тонкой моторики, зрительно-пространственного и слухового восприятия, слухо-речевой памяти, слухо-двигательной и зрительно-двигательной координаций и т.д. Занятия на инструменте, вокальные занятия развивают взаимодействие корковых функций и полушарий мозга.

Для повышения эффективности работы с обучающимися с ОВЗ используются специальные приемы: поэлементную инструкцию, повтор инструкции, планы-алгоритмы наглядные и словесные, речевой образец, демонстрация действий, чередование легких и трудных заданий, совместные действия, наблюдение и анализ, найди ошибку, образец выполнения задания с подробным поэлементным анализом каждого из производимых действий.

Программный материал предполагает при работе с обучающимися с ОВЗ введение в образовательный процесс различные виды деятельности. Переключение на другой вид деятельности позволяет отдохнуть и получить новый заряд энергии на продолжение занятия. Чередуются виды заданий: интеллектуальные, игровые, самостоятельная работа, групповая, практические упражнения и т.д.

Таблица 4

Тема	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
Вокал					
1.Вокальная работа	групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	показ, словесный, импровизационный, игровой, концентрический	сборники упражнений: - на дыхание - дикцию - артикуляцию - распевочный материал	электропианино	прослушивание, выполнение упражнений
2.Изучение песенного репертуара	групповая индивидуально-групповая, индивидуальная	показ, словесный, практический	карты с текстами, нотное приложение	электропианино, акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны	исполнение поставленного песенного номера
3.Ансамбль	групповая	показ, практический концентрический	видео, аудио материал	электропианино, акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны	Исполнение упражнений многоголосия, слуховой анализ, исполнение партий
4.Постановочно-репетиционная работа	групповая индивидуально-групповая, индивидуальная	показ, словесный, практический	схемы точек расположения зала, концертной площадки	акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны	исполнение поставленного песенного номера
5.Работа в студии	групповая индивидуально-групповая, индивидуальная	практический, наглядный, импровизационный, концентрический	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные программы	фортепиано акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны программное обеспечение.	запись фонограмм + анализ
6.Контрольный срез	групповая	показ, словесный	фонограммы	акустическая система, микрофоны компьютер, микшерный пульт	прослушивание

Музыкальная грамота					
1. Теоретические сведения	Групповая	показ, словесный	нотные тетради, словарь музыкальных терминов, учебные пособия	электропианино	тестирование, опрос
2. Ладоинтонационная работа	групповая	импровизационный, концентрический	учебные пособия	электропианино	сольфеджирование нотных примеров.
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.	групповая	показ, словесный	учебные пособия	электропианино	запись схем ритмического и мелодического рисунка.
4. Хоровое сольфеджио.	групповая	импровизационный, концентрический	учебные пособия	электропианино	сольфеджирование многоголосных нотных примеров.
5. Определение на слух. Диктант.	групповая	показ, импровизационный, концентрический	учебные пособия, нотные тетради	электропианино	слуховой анализ, диктант, нотная запись.
6. Творческие задания.	групповая	импровизационный	схемы, таблицы, кроссворды, нотные тетради	электропианино	подбор мелодий. импровизация
7. Музыкальная литература	групповая	словесный, показ	аудио -, видео - материалы	компьютер, проектор	викторина, видеоанализ
Хоровое пение					
1. Хоровое пение	групповая	импровизационный, концентрический	аудио -, видео - материалы	компьютер, проектор. электропианино	концертные номера
Индивидуальные занятия					
1. Вокальная работа	групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	показ, словесный, импровизационный, игровой, концентрический	сборники упражнений: - на дыхание - дикцию - артикуляцию - распевочный материал	электропианино	прослушивание, выполнение упражнений
2. Изучение песенного репертуара	групповая индивидуально-групповая, индивидуальная	показ, словесный, практический	карты с текстами, нотное приложение	электропианино, акустическая система, компьютер, микшерный	исполнение поставленного песенного номера

				пульт, фонограммы, микрофоны	
3. Постановочно-репетиционная работа	групповая индивидуально-групповая, индивидуальная	показ, словесный, практический,	схемы точек расположения зала, концертной площадки	акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны	исполнение поставленного песенного номера
4. Работа в студии	групповая индивидуально-групповая, индивидуальная	практический, наглядный, импровизационный, концентрический	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные программы	фортепиано акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны программное обеспечение.	запись фонограмм + анализ

Воспитательная работа

Всё лучшее в человеке в основе своей закладывается с детства, поэтому необходимо создать такой микроклимат взаимоотношений между детьми в студии, который стал бы для них на всю жизнь основой достойного поведения человека. Создание детского творческого коллектива – главная цель воспитательной работы с обучающимися. В них воспитываются те лучшие качества, которых порой не хватает в окружающих нас взрослых людях: доброта, способность к состраданию, чуткость, гибкость в общении с другими людьми, бескорыстие, художественный вкус, твёрдость убеждений. В вокальном искусстве, несомненно, важную роль в воспитании личности играет репертуар. Творческая работа над репертуаром способствует развитию таких качеств как: чувство патриотизма; постижение понятий добра и зла, справедливости и несправедливости; мужества, чувство восторга перед красотой природы, музыки. Но главное, чему приходится учить в повседневной, многолетней жизни коллектива – это культура общения. В широком смысле – это пробуждение в них человечности и умение проявлять её. Это выработка верного тона в разговоре друг с другом, культура поведения на занятиях, на улице, на сцене, в поездках. Это и культура внешнего вида, отношение к «своим» и не «своим» вещам, забота о младших. И, конечно же, это чувство коллективизма – радость от общения и коллективного переживания общих побед и неудач. Одним из важнейших элементов, которые объединяют детей, является коллективная дисциплина, проявляющаяся в добросовестном посещении занятий, в выполнении учебных требований, в соблюдении тишины и т.п.

Большую роль в воспитании чувства коллективизма играет детская взаимопомощь. Очень важно учить подчинять свои желания нуждам коллектива, воспитывать долг личной ответственности каждого перед коллективом. Безусловно, важную роль в создании коллектива, в удержании

детей в студии и утверждении дисциплины играет перспектива участия в конкурсах и концертах различного уровня (город, край, регион, страна), профильных лагерных сменах, так как это является главным стимулом для творческой деятельности коллектива. Для достижения высоких результатов коллектив должен существовать и работать стабильно в течение нескольких лет. Традиционными мероприятиями студии стали: «День именинника», «День рождения студии», встреча Нового года, тематические концертные программы, «Семейные встречи», музыкальные гостиные «Для наших мам».

Не менее значимая сторона деятельности студии — это взаимодействие с родителями. Детский коллектив не может существовать без поддержки взрослых, так как от понимания родителями важности эстетического воспитания зависит их отношение к занятиям обучающегося в студии. Поэтому в работе с родителями предусматриваются следующие виды деятельности: открытые занятия; встречи, беседы, консультации по вопросам обучения в студии; привлечение родителей к совместному ведению рубрики «Секреты здоровья» и «Мы как звёзды»; совместные мероприятия; помощь обучающимся при проведении концертов, конкурсов, праздников. Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 5).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**Для педагога:****Основная литература:**

1. Агаджанов, А.П. Курс сольфеджио. Выпуск 3 Учеб. пособие для муз. училищ: С метод. указ. и предисл./ А.П. Агаджанов. - М.: Планета музыки, 2021. - 168 с. - ISBN:978-5-8114-6195-0.

2. Андреева, М.П. От примы до октавы. Часть 3 Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио 5 класс ДМШ / М.П. Андреева - Москва: Советский композитор, 1992. – 192 с.

3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. - 4-е издание, стереотипное. - СП.: Издательство: Лань, 2015. - 124с. - ISBN 978-5-8114-1784-1.

Специальная литература)

1. Белецкая, Л.И. Основы музыкального времени. Программа и методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ /Л. И. Белецкая. - Омск: Ремис, 2003. – 28 с. - ISBN 5-7779-0191-3.

2. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио: с прил. трехголос. гармон. последовательностей для сольфеджирования: учеб. пособие: для муз. уч-щ и вузов / Д. Блюм. – Москва: Советский композитор, 1991. – 79 с.

3. Бырченко, Т. В., Франио, Г. С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ и школ искусств /Т.В. Бырченко, Г.С. Франио. - Москва: Композитор, 1993, -200 с. - ISBN978-5-0000-0000-0.

4. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. /Н. Б. Гонтаренко - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. - 156 с. . - ISBN 978-5-222-11715-6 (В пер.).

5. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М. 2012. –65 с.

Дополнительная литература:

1. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио/ М. А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск, 2005. – 43 с.

2. Крупа-Шушарина, С. В. Хрестоматия вокализов для детей и юношества: Учебное пособие/ С.В. Крупа-Шушарина. – Новосибирск, 2014. – 100 с.

3. Крупа-Шушарина, С. В. Сборник песен для детей и юношества /С.В. Крупа-Шушарина. –Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 64 с. - ISBN 979-0-66003-356-2.

4. Крупенчук, О.И. Интерактивная артикуляционная гимнастика / О.И. Крупенчук, СПб.: Литера, 2014. – 32 с. - ISBN 978-5-40-700450-9.

5. Ладухин, Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта / Н.М. Ладухин. - Москва: Планета музыки, 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-81-146028-1.

6. Поплянова, Е. М. А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни / Е.М. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 72 с. - ISBN: 5-7301-0051-5.

7. Хайтович, Лев. BOY AND GIRL или Ковбойская любовь. Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок: Методическое пособие для вокалистов эстрадников / Лев Хайтович. - Нижний Новгород: Издательство Гладкова, 2006. –10 с.

Для обучающихся:

1. Абелян, Л.М. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Л.М. Абелян. – Москва: Классика-XXI, 2005. - 53 с. - ISBN:4394.

2. Жакович, В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках / В. Жакович. – Изд. 2-е, стер. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 39 с- ISBN 978-5-222-24908-6.

3. Иванова, О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие / О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 13-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 48 с. - ISBN: 979-0-66-003646-4.

4. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Нотное издание Сольфеджио часть 1. Одноголосие: Учебное пособие / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. –Москва: Музыка, 2014. – 176 с. – ISBN 9790706359373.

5. Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. Изд. 7-е, стер. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 92 с. - ISBN 979-0-66-003359-3.

6. Королькова, И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть 1 / И. С. Королькова. – Изд. 18-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 56 с. - ISBN 979-0-66-003892-5.

7. Лаврова, Т. А. Путешествие в мир музыки: тетрадь для занятий с детьми 5-7 лет / Т. А. Лаврова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 39 с. - ISBN 978-5-7057-2116-0.

8. Сердюкова, М. П. Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ. Тетрадь с печатной основой / М.П. Сердюкова. - Саратов: Лицей, 1998. - 48 с. - ISBN:580530032х.

9. Сиротина, Т. Б. Нотное издание. Ритмическая азбука для I-IV классов ДМШ Учебно-методическое пособие/ Т.Б. Сиротина. – Москва: Музыка, 2007. - 94 с. - ISBN 978-5-7140-0904-4.

10. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования/С.Н. Трофимова. – Екатеринбург, 2009. – 84с.

11. Фролова, Ю. В. Весёлая музыкалочка / Ю.В.Фролова. – Изд.3-е. Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 79с. - ISBN979-0-66-003868-0.

12. Фролова, Ю. В. Сольфеджио: 3 класс ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь: учебно-методическое пособие / Ю. В. Фролова. - Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 78 с. – ISBN 979-0-66-003465-1.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОРТАЛЫ

• ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа <https://vk.com/club22183148/> (Дата обращения 24.04.2024)

• Журнал «Педагогический мир». Режим доступа- <http://pedmir.ru/> (Дата обращения 24.04.2024)

- Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа – www.startvocal.ru. (Дата обращения 24.04.2024)
- Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА» режим доступа – www.vest-tda.ru (Дата обращения 24.04.2024)
 - Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.
 - testedu.ru/test/muzyika/10-klass/vhodnoj-test-po-predmetam-vokalsolnoe-penie-hor-vokalnyj-ansambl-muzyika-professionalnoorientirovannyj-uroven-5-god-obucheniya.html (Дата обращения 24.04.2024)
 - <https://www.maam.ru/detskij-sad/rabochaja-kratkosrochnaja-programa-po-yestradnomu-vokalu-osnovy-yestradnogo-vokala.html> (Дата обращения 24.04.2024)

Текущий контроль

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка всегда со мной»

эмс «Непоседы»

Год обучения 1, Группа №

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
		Оцениваемый параметр						Оцениваемый параметр						Оцениваемый параметр					
	Ф.И обучающегося	Знание инструментов симфонического оркестра	Умение использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров	Умеет использовать необходимые актёрские навыки: взаимодействовать с партнёром, владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи	Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем	Итого	Знание инструментов симфонического оркестра	Умение использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров	Умеет использовать необходимые актёрские навыки: взаимодействовать с партнёром, владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи	Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем	Итого	Знание инструментов симфонического оркестра	Умение использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров	Умеет использовать необходимые актёрские навыки: взаимодействовать с партнёром, владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи	Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем	Итого			

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знает инструменты симфонического оркестра:

В – знает название инструментов, их звучание, владеет пройденным музыкальным материалом (в соответствии с программным содержанием).

С – имеет недостаточные знания об инструментах, путается в названиях и звучании, допускает неточности в узнавании музыкального материала.

Н - имеет слабое представление об музыкальных инструментах, не определяет на слух звучание, не владеет музыкальным материалом.

Умеет использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров:

В – активно использует практические навыки при постановке концертных номеров, предлагает свои решения.

С – использует практические навыки при постановке концертных номеров, не проявляя собственной инициативы.

Н – копирует предложенное при постановке концертных номеров.

Умеет использовать необходимые актёрские навыки: свободно взаимодействовать с партнёром:

В – ярко выраженное «чувство взаимодействия» с партнёром, при исполнении произведений точность в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, получает удовлетворение от совместной работы, объединённых усилий.

С – «чувство взаимодействия» развито не ярко, получает удовольствие от совместной работы, но иногда замыкается.

Н – не прислушивается к партнёру, не проявляет интереса к совместному творчеству.

Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем:

В – в предлагаемых обстоятельствах легко импровизирует, сосредотачивает внимание, «включает» эмоциональную память, общается со зрителем, использует в решении музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства. С – усилием воли и пользуясь приобретёнными навыками в предлагаемых обстоятельствах справляется с поставленными задачами.

Н – скован в движениях, импровизация отсутствует, внимание рассеяно, общение со зрителем не выстраивает

Владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи:

В – активно применяет навыки пластической выразительности и сценической речи в исполнении.

С – навыки пластической выразительности и сценической речи выражены не ярко.

Н - навыками пластической выразительности и сценической речи не владеет.

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка всегда со мной»

эмс «Непоседы», **Группа №** _____

Дата проведения итогового контроля _____ **Форма проведения итогового контроля** _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Знание инструментов симфонического оркестра	Умение использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров	Умеет использовать необходимые актёрские навыки: взаимодействовать с партнёром, владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи	Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем	Принимает участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива	Итог
Всего ___ обучающихся. Из них по результатам итогового контроля:						
высокий уровень _____ чел.						
средний уровень _____ чел.						
низкий уровень _____ чел.						
Подпись педагога						
Подписи членов комиссии						

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знает инструменты симфонического оркестра:

В – знает название инструментов, их звучание, владеет пройденным музыкальным материалом (в соответствии с программным содержанием).

С – имеет недостаточные знания об инструментах, путается в названиях и звучании, допускает неточности в узнавании музыкального материала.

Н - имеет слабое представление об музыкальных инструментах, не определяет на слух звучание, не владеет музыкальным материалом.

Умеет использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров:

В – активно использует практические навыки при постановке концертных номеров, предлагает свои решения.

С – использует практические навыки при постановке концертных номеров, не проявляя собственной инициативы.

Н – копирует предложенное при постановке концертных номеров.

Умеет использовать необходимые актёрские навыки: свободно взаимодействовать с партнёром:

В – ярко выраженное «чувство взаимодействия» с партнёром, при исполнении произведений точность в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, получает удовлетворение от совместной работы, объединённых усилий.

С – «чувство взаимодействия» развито не ярко, получает удовольствие от совместной работы, но иногда замыкается.

Н – не прислушивается к партнёру, не проявляет интереса к совместному творчеству.

Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем:

В – в предлагаемых обстоятельствах легко импровизирует, сосредотачивает внимание, «включает» эмоциональную память, общается со зрителем, использует в решении музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства. С – усилием воли и пользуясь приобретёнными навыками в предлагаемых обстоятельствах справляется с поставленными задачами.

Н – скован в движениях, импровизация отсутствует, внимание рассеяно, общение со зрителем не выстраивает

Владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи:

В – активно применяет навыки пластической выразительности и сценической речи в исполнении.

С – навыки пластической выразительности и сценической речи выражены не ярко. Н - навыками пластической выразительности и сценической речи не владеет.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

Знает терминологию, основы звуковедения

В – знает терминологию, что такое «атака звука», её разновидности. Знает штрихи (staccato, legato). Выполняет упражнения с учётом поставленной задачи.

С – Знает терминологию, что такое «атака звука», её разновидности, ошибается, затем поправляется. Знает штрихи. Выполняет упражнения после подсказки педагога.

Н – не знает терминологию, что такое «атака звука», её разновидности. Не знает штрихи. Выполнить упражнение не может.

Знает и владеет голосовыми приёмами

В – знает название голосовых приёмов, при исполнении упражнений их использует.

С – знает название голосовых приёмов, выполняет упражнения после показа.

Н – не знает название голосовых приёмов, не выполняет упражнения.

Ориентируется на концертной площадке

В – знает выход на сцену, центр сцены, расположение акустической системы, мониторов, экрана. Свободно двигается во время исполнения.

С – знает выход на сцену, расположение акустической системы, мониторов, экрана. Уходит или встаёт не по центру сцены. Во время исполнения движения зажатые.

Н – не знает выход на сцену, центр сцены, расположение акустической системы, мониторов, экрана. Во время исполнения стоит на месте.

Умеет работать в студии звукозаписи, с микрофоном и фонограммой (-1)

В – знает правила работы с микрофоном, особенности поведения во время записи, репертуар отработан и готов к записи, поёт в соответствии с фонограммой, чисто интонируя мелодию, чётко выполняет требования звукорежиссёра.

С - знает правила работы с микрофоном, особенности поведения во время записи, в репертуаре присутствуют недоработки, ошибается во вступлении, не всегда реагирует на требования звукорежиссёра.

Н – не проявляет интереса к работе в студии звукозаписи, не выполняет требования звукорежиссёра.

Эмоционально исполняет выученную песню

В – умеет держаться на сцене, осознанно исполняет песню с использованием характерных движений и жестов под музыку, эмоционально передаёт образ песни.

С – неуверенно держится на сцене, делает незначительные ошибки при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, старается справиться с эмоциями.

Н – скованно, неуверенно держится на сцене, часто ошибается при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, эмоционально не передаёт сценический образ.

СОГЛАСОВАНО
 Зам. директора по УВР
 _____ (_____)
 « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
 на заседании
 педагогического совета
 Протокол № _____
 « ____ » _____ 20 ____ г.
 Приказ № _____
 От « ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____

- в неделю _____

- плановых контрольных (итоговых) занятий _____ часов _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

План воспитательной работы
с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

<i>Модуль «Ключевые дела учреждения»</i>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<i>Модуль «Работа с родителями»</i>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<i>Модуль «Профорентация»</i>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)