

ПРОТОКОЛ № 5
заседания методического объединения

Хореография
(направление)

Тема: Анализ работы МО в 2023-2024 учебном году
от 15.05.2024 г.

Присутствовали:

Руководитель методического объединения:

Леушкина Н.Е.

Члены методического объединения:

Молочнова Т.С., Сидельникова О.С., Деханов Д.В., Деханова О.А., Валикова М.Л., Долгих Ю.Л., Лукина М.М., Жукова А.В., Кретинина А.И., Казанцева М.Е., Дьяконова И.В., Сухоничева Н.В., Коновалова М.С., Толмачева Н.Н., Осиповская Е.Б., Илюшников Л.А., Кулагина Н.В.,

Повестка:

1. Подведение итогов по работе МО в 2023-2024 учебном году, Леушкина Н.Е.
2. Анализ педагогических работников о работе МО в 2023-2024 учебном году
3. Перспективы работы МО на 2023-2024 учебный год, Леушкина Н.Е.

1. Слушали: Леушкину Н.Е.

с анализом работы МО хореографов и вокалистов в 2023-2024 учебном году.

Наталья Евгеньевна подвела итоги работы МО за 2023-2024 учебный год. Безусловно, «изюминками» 2023/2024 учебного года являются МО по темам: «Методический продукт педагогических работников как показатель профессионального мастерства» и «Дополнительное образование как ресурс преодоления школьной неуспешности». В перспективе такой опыт может пригодиться, для повышения компетентности педагогических работников.

2. Слушали педагогических работников об инновациях и изюминках этого учебного года:

Молочнову Т.С. - В течение всего учебного года активно повышала и распространяла свой педагогический опыт через выступления на МО, семинарах, мастер-классах; участие в работе экспертной группе (жюри) конкурса хореографического искусства «Новый танцы 2», внутри в х/а; участие в конкурсах профессионального мастерства, создают для меня благоприятную мотивационную среду для профессионального роста. Прошла процедуру аттестации и подтвердила Высшую квалификационную категорию.

В 2023-2024 учебном году работала по теме самообразования «Contemporary для детей 6-7 лет» из этого сделала вывод, что будем развиваться в этом направлении и дальше. Детям очень нравится, я вижу результаты развития.

В работе с детьми: начала внедрять результаты пройденных курсов прошлого года по современному танцу. Результативность конкурсов в этом учебном году стабильно хорошая. На международном конкурсе «Кит» удостоены диплома Гран-При, что не может не радовать. Значит идем в правильном направлении. Организовала проектную работу с детьми старшей группы по созданию хореографической постановки. Изучили тему буллинга вдоль и поперек. Разобрали ситуации детей в школе. Работа проводилась аккуратно и тщательно. Совместно разработали сюжет и лексику танца. Представили на Всероссийском фестивале «Колибри» и на юбилейном концерте.

- **Сидельникову О.С.** - Анализ моей педагогической деятельности за 2023-2024 учебный год, показал определенные изменения: была написана новая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мастерская», которая способствует творческому и учебному процессу, развитию индивидуальности и личностных качеств обучающихся, всестороннее удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей.

А также в течение всего учебного года активно повышала и распространяла свой педагогический опыт: выступления на МО, семинарах, мастер-классах; участие в работе экспертных групп (жюри). Участие в конкурсах профессионального мастерства, несомненно, создают для меня благоприятную мотивационную среду для профессионального роста. Разные конкурсы ставят меня в позицию исследователя, формируют новый взгляд на социальную значимость профессии, позволяет оценить свою работу на фоне лучших педагогических практик. В процессе тщательной подготовки становлюсь исследователем собственного педагогического опыта, приобретаю знания о новых педагогических технологиях. Конкурсы являются для меня не только формой соревнования в профессиональном мастерстве, но и способом продемонстрировать свои способности в достижении качественного результата, условия обнаружения собственных затруднений, дефицита профессионализма, что, в свою очередь, служит стимулом формирования потребности в профессиональном совершенствовании.

Долгих Ю.Л.- Главная цель моей профессиональной деятельности - помочь обучающимся познать себя, способствовать их саморазвитию и самореализации. Считаю, что укоренившиеся интересы и склонности, развитые с детства, служат хорошей основой для успешного личностного и профессионального самоопределения детей. Обучающиеся ансамбля стремились к победам на конкурсах и фестивалях демонстрируя высокий уровень исполнительского мастерства, за 2023-2024 учебный год: 5 дипломов Гран – При, 35 дипломов Лауреат 1,2,3 степеней, 3 диплома 1, 2 степеней. Активно принимали участия в концертах, на уровне объединения, города. Работая над темой по самообразованию: Внедрение личностно-ориентированного обучения на занятиях в х/а «Улыбка» разработала методическую разработку «Наставничество в хореографическом ансамбле «Улыбка»», ДООП «Ступеньки мастерства» с которыми успешно поучаствовала в методических конкурсах заняв 1 и 3 места. Применяла в своей работе, уже не первый год технологию проектов, которая стимулирует детскую самостоятельность и обогащает ребенка жизненным опытом. Были проведены открытые занятия, где обучающиеся показали свои знания, умения и навыки по ДООП. В хореографическом ансамбле «Улыбка» практика наставничества используется на протяжении нескольких лет и реализуется в форме «Педагог – Обучающийся», «Обучающийся - обучающийся».

Деханова Д.В. – В этом учебном году ансамбль Росинка получил дважды звание Образцовый коллектив Алтайского края в образовании и культуре, что говорит о высоком уровне профессионального мастерства педагогов и обучающихся. Хореографические постановки младшей, средней и старшей групп были представлены жюри на международных, краевых и городских конкурсах и фестивалях. Результаты: дипломов Гран-при- 5, дипломов Лауреата 1 степени- 25, дипломов Лауреата 2 степени- 4, спец диплом -1, дипломов 1 степени- 5, дипломов 2 степени- 1. Участие обучающихся в конкурсах способствует раскрытию их способностей и творческому развитию. 100% обучающихся – победители конкурсов разных уровней (41 дип.). На самом сложном конкурсе хореографических коллективов «Алтайские россыпи», в номинации народный танец, ансамбль завоевал диплом Гран-при – это самая дорогая награда коллектива за все годы.

Участвовал в методических конкурсах. Материалы из опыта работы представлен на методических конкурсах «К новым горизонтам», «Методический калейдоскоп».

Обобщение передового педагогического опыта по теме: «Дифференцированное обучение как средство эффективности обучения в хореографическом ансамбле «Росинка» представил на сайте дома творчества. Выбор темы обусловлен большим количеством мальчиков. В народном танце мужские партии это иллюстрация силы, ловкости, проявление мужского характера. Часто используются элементы, отличающиеся повышенной сложностью исполнения, так называемые трюки. Для их выполнения необходимо иметь высоко развитый мышечный аппарат, высокую координированность, выносливость. Для развития этих качеств и проучивания трюковых элементов был обобщен опыт.

Внедрил гимнастику и элементы акробатики в мужской класс по народному танцу для развития и укрепления мышечного аппарата исполнителя, а также для лучшего усвоения трюковых элементов мужского народного танца. Разработал конспекты занятий.

На краевом конкурсе «Авторитет» совместно с Оксаной Анатольевной представили методическую разработку «Упражнения со скакалкой на занятиях по хореографии с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» и заняли 2 место.

Провел открытое занятие «Изучение видов и отличительных особенностей танцевального движения- молоточки» в средней группе ансамбля для молодых педагогов на ММО педагогических и руководящих работников системы дополнительного образования детей по теме «Эффективная организация образовательного процесса как условие повышения качества образования»

Проводилась большая работа по наставничеству. Деханов Андрей, обучающийся старшей группы на конкурсе исследовательских работ обучающихся «Горизонты знаний», представил учебный проект «Занятия по акробатике с младшими школьниками. Систематизация», получил диплом 2 степени. Дурова Глафира представила учебный проект «Подготовка к юбилею ансамбля «Росинка», работа над номером «Девчата», заняла диплом 2 степени. Старшая группа с педагогами - наставниками подготовили постановку номера «Через речку» к юбилейному празднику. Девочки старшей группы выучили танец «Провожание» поработав в проекте по наставничеству «обучающийся - обучающийся».

В этом учебном году хореографический ансамбль «Росинка» отметил 30-летний юбилей. Хореографический ансамбль «Росинка» уникальный коллектив со своей богатой историей и со своими традициями. В честь своего 30-тилетнего юбилея был подготовлен праздничный концерт, в основу сюжетной линии которого, были положены история создания ансамбля «Росинка», история развития коллектива, а также история педагогов ансамбля.

Деханову О.А. - В этом учебном году ансамбль Росинка получил дважды звание Образцовый коллектив Алтайского края в образовании и культуре, что говорит о высоком уровне профессионального мастерства педагогов и обучающихся. Хореографические постановки младшей, средней и старшей групп были представлены жюри на международных, краевых и городских конкурсах и фестивалях. Результаты: дипломов Гран-при- 5, дипломов Лауреата 1 степени- 25, дипломов Лауреата 2 степени- 4, спец диплом -1, дипломов 1 степени- 5, дипломов 2 степени - 1. Участие обучающихся в конкурсах способствует раскрытию их способностей и творческому развитию. 100% обучающихся – победители конкурсов разных уровней (41 дип.). На самом сложном конкурсе хореографических коллективов «Алтайские россыпи», в номинации народный танец, ансамбль завоевал диплом Гран-при – это самая дорогая награда коллектива за все годы.

Участвовала в методических конкурсах. Материалы из опыта работы представлен на методических конкурсах «К новым горизонтам», «Методический калейдоскоп». Методическая разработка «Упражнения со скакалкой на занятиях по хореографии с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» рекомендую для работы в детском коллективе, представленный комплекс упражнений в партере интересен детям, развивает навыки для дальнейшего овладения хореографии.

На краевом конкурсе «Авторитет» совместно с Дмитрием Валерьевичем представили методическую разработку «Упражнения со скакалкой на занятиях по хореографии с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» и заняли 2 место.

Проводилась большая работа по наставничеству. Деханов Андрей, обучающийся старшей группы на конкурсе исследовательских работ обучающихся «Горизонты знаний», представил учебный проект «Занятия по акробатике с младшими школьниками. Систематизация», получил диплом 2 степени. Дурова Глафира представила учебный проект «Подготовка к юбилею ансамбля «Росинка», работа над номером «Девчата», заняла диплом 2 степени. Старшая группа с педагогами - наставниками подготовили постановку номера «Через речку» к юбилейному празднику. Девочки старшей группы выучили танец «Провожание» поработав в проекте по наставничеству «обучающийся - обучающийся».

Участие в конкурсах способствует осуществлению поиска и применению на занятиях новых перспективных подходов, приемов, методов к повышению качества образования.

В этом учебном году хореографический ансамбль «Росинка» отметил 30-летний юбилей. Хореографический ансамбль «Росинка» уникальный коллектив со своей богатой историей и со своими традициями. В честь своего 30-тилетнего юбилея был подготовлен праздничный концерт, в основу сюжетной линии которого, были положены история создания ансамбля «Росинка», история развития коллектива

Валикову М.Л. - Тема моей методической работы в текущем учебном году: «Обогащение репертуара музыкального сопровождения хореографических занятий».

В рамках самообразования по этой теме в течение учебного года были предприняты следующие шаги: анализ особенностей аккомпанемента хореографических занятий по различным дисциплинам и для различных возрастных категорий, изучение и сопоставление примеров адаптированного и традиционного (классического) музыкального сопровождения экзерсиса; знакомство с современными тенденциями развития концертмейстерства в хореографии (профессионализм в деятельности концертмейстера, его исполнительское мастерство; роль концертмейстера в организации дополнительного образования и др.).

Изучение нотного материала с целью пополнения и обновления репертуарных списков (Интернет-источники). Обогащение аккомпанемента хореографических занятий производилось через включение в репертуарные списки новых фрагментов традиционного классического сопровождения, народного музыкального творчества и произведений современных отечественных и зарубежных композиторов (Ж. А. Бизе «Хабанера», Дж. Россини «Тарантелла Наполитано», Е. Д. Дога «Цыганская», А. Менкен «Арабская ночь», С. Флаерти «Однажды в декабре», Г. В. Свиридов «Вальс Метель» и др.). Участие в конкурсах профессионального мастерства было успешным на разных уровнях.

Кретинину А.И. - В течении 2023-2024 года продолжила подробно изучать «Психологический тренинг», который можно было применить в хореографическом коллективе. Эта тема меня заинтересовала и в течении двух лет я подробно ее изучала.

Разработала конспекты «Тренинг на поднятие уверенности в себе», «Танцевальная терапия», «Тренинг на избавление страха сцены». Разработала игры, методики, тренинги по психологическому тренингу и внедрила их в свое занятие.

Данную тему представила на конкурсе «Методический калейдоскоп», и на педагогическом конкурсе «К новым горизонтам» в системе дополнительного образования.

С обучающимися в течении года участвовали в различных конкурсах «Кит», «Лед», «Джем», «Волшебная свирель», «Сюрприз», «Танцующий город».

В течении года были различные поездки с обучающимися в Горный Алтай на всероссийский конкурс-фестиваль «Лед», «Джем», в г. Новосибирск на международный конкурс-фестиваль «Дорогою Добра», а также посетили город Казань на международном конкурсе «Достижение».

Также для детей в течении года была проведена воспитательная работа, «Чаепитие», «Выход на каток», «Новогодние утренники», «Летние воспитательные мероприятия», посещение экскурсии в городе Казани, посещение концерта театра танца «Алтай»

Считаю, что год прошел плодотворно и успешно. Было много сольных и дуэтных постановок, поездок и конкурсов.

Лукина М.М. - Прделанная работа по итогам 2023-2024 учебного года, оценивается мной, как положительная и результативная, поставленные задачи решены. Показатели уровня достижений и творческих успехов обучающихся на городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях свидетельствуют о хорошем качестве реализации образовательных программ «В мире танца», «Хореография». В этом учебном году, ансамблю присвоено звание Образцовый детский коллектив Алтайского края. Главной причиной повышения результативности усвоения программных ЗУНов обучающимися является мотивация на участие в концертных номерах, конкурсах и фестивалях, а также участие в учебно-творческих проектах.

Продуктивность использования технологии индивидуального обучения – это создание 14-ти проектов с детьми разных возрастов (от 11-ти до 17 лет). В этом учебном году проектной деятельностью были заняты 12 человек средней и старшей группы. Свои проекты дети представили на конкурсах и фестивалях городского, краевого и всероссийского уровня и отчетном концерте ансамбля. Все проекты были достойно оценены жюри конкурсов. Участие в конкурсах было удачно-результативным, вырос профессиональный уровень всех групп. Наставничество «Педагог-обучающийся» практикуется мною на протяжении нескольких лет и результат этой работы – вовлечение обучающихся в проектную деятельность. Результат был представлен на отчетном концерте ансамбля, а также на конкурсах хореографического творчества «Поверь в мечту», «Волшебная свирель», «Планета талантов».

В этом учебном году трансляция педагогического опыта на уровне учреждения.

Толмачева Н.Н. - В коллективе на конец учебного года 30 детей в возрасте от 6 до 15 лет, 5 из которых окончили обучение по ДООП, остальные перешли на следующий учебный год. Современный ребенок среди всех музыкальных жанров отдает предпочтение эстрадной музыке. Данная образовательная программа позволяет, используя сильные стороны эстрадного пения, влиять на развитие личности ребенка; содействует гармоничному психическому, духовному развитию; формированию художественно-эстетического вкуса, а также умения выражать свои чувства и эмоции, без которых не может состояться творческая личность. На занятиях стараюсь уделять внимание каждому ребенку, чтобы дети могли развиваться в меру своих способностей и возможностей.

В течение всего учебного года активно повышала и распространяла свой педагогический опыт: выступления на МО, участие в конкурсах профессионального мастерства, участие в Международной научно-практической конференции «Художественное образование: проблемы и перспективы», методическая разработка «Развитие вокально-технических навыков в сольном пении», посещение мастер класса педагога по вокалу Е. Своеволиной г. Барнаул, провела открытое занятие «Работа над дикционным ансамблем. Канон», Международный педагогический конкурс «Мастерство педагога – 2023», Диплом Лауреата 1 степени, выставка методических материалов МБУДО «ДДТ» «Методический калейдоскоп-2024», презентация ДООП «Музыкальная палитра», Диплом 3 степени, участие в экспертных группах творческих конкурсов (член жюри): Краевой конкурс художественного творчества детей с ограниченными возможностями «Ростки талантов» и Городской конкурс семейного творчества «Созвездие» д/ш; прошла процедуру аттестации и подтвердила Высшую квалификационную категорию

В 2023-2024 учебном году работала по теме самообразования «Развитие вокально-технических навыков в сольном пении»

Результативность конкурсов в этом учебном году стабильно хорошая. Участвовали в 6 конкурсах различного уровня. Результаты- все дипломы 1.2.3. степени и дипломы Лауреатов. Организовала проектную работу с детьми средней и старшей группы по созданию вокально-хореографической постановки «Небо под тобой», которую представили на IV Всероссийском конкурс-фестивале вокально-хореографического творчества «Стрекоза» г.Белокуриха – Диплом 1 ст, XXVI краевом конкурсе патриотической песни «Пою моё Отечество»- Диплом Лауреата 3 ст и на юбилейном концерте. Организовала работу со средней группой по созданию вокально-хореографической постановки «Россия – это мы». Организовала и провела Итоговый Юбилейный концерт, посвященный 20-летию коллектива;

Дьяконову И.В. - Немаловажным для себя считаю работать также в плане самообразования. В этом году изучила вопрос о формировании основ исполнительской культуры посредством развития ритмических данных и координации движений с помощью музыкального сопровождения. Подготовила методическую работу по теме «Музыкальное сопровождение, как средство развития ритмических данных и координации движений, на занятиях ритмикой». Также к этой теме подобрала музыкальный материал.

Работаю с хореографическим ансамблем «Сказка». Сопровождаю занятия по классическому, народно-сценическому танцу и ритмике. Составляю музыкальное

сопровождение занятий. Помогаю руководителю в поиске фонограмм для конкурсов и концертов. Поэтому немаловажным фактором является - взаимодействие концертмейстера с педагогом - хореографом на занятиях. Я должна не только знать, но и понимать терминологию, и представлять структуру упражнения, правильно делать акцент, определенными динамическими оттенками помогать исполнителям движений и комбинаций, которую дает хореограф на занятиях. Могу провести полноценное занятие в отсутствие педагога, так как на меня также возложены педагогические функции.

Взаимодействую с педагогом-хореографом так, чтобы занятия проходили как на улучшение качества исполнения обучающихся, так и на развитие не только хореографических способностей, но и на получение развития активности их музыкального восприятия. Нахожу правильные, вытекающие из характера музыки решения. Вместе с педагогом-хореографом обсуждали и подбирали музыкальное сопровождение для занятий в классе и конкурсных номеров.

Свою деятельность совместно с педагогом-хореографом провожу не только на ансамблевых занятиях, но и на индивидуальных занятиях, где мы выбираем музыкальный репертуар для хореографического номера. Сопровождаю коллектив на конкурсах, концертах. В этом году у нас была насыщенная конкурсная жизнь. Много было поставлено новых ансамблевых, сольных, дуэтных номеров и трио. Жюри разных конкурсов, от городских до международных, отметили работу в плане постановки, воплощении, сценических костюмов. На конкурсах «Соловушка», «Кубок Алтая» высоко отметили номер «Сестры». Очень понравилась постановка и стилистика танца. Изюминкой стало также трио «Стряпухи».

Кулагину Н.В. Учебный 2023- 2024 год в студии игры на гитаре «Нюанс» начался с активной концертной деятельности. В январе - феврале мы с обучающимися дали несколько открытых занятий. Далее у нас в студии прошел небольшой творческий кризис, так как большинство обучающихся 9-11 классы, они готовились к экзаменам. И времени на конкурсную деятельность у них практически не оставалось, но радует то, что большинство обучающихся очень ответственные ребята, они всегда предупреждали и очень переживали, что не смогут прийти на занятие. Но работа педагога не стояла на месте...

Началась подготовка к конкурсу методических материалов «Методический калейдоскоп». Выбор темы был очевиден, уже несколько лет меня спрашивали, об обучении игре на укулеле. У меня давно созрела мысль написать программу по укулеле, но программу на несколько лет не имело смысла писать, так как есть основная программа по гитаре, для укулеле будет слишком долго изучать этот инструмент, поэтому было принято решение написать краткосрочную программу на лето. Это своеобразный эксперимент, актуальность которого в дальнейшем будет либо подтверждена, либо опровергнута. Сделала обобщение педагогического опыта по теме «Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения игре на гитаре средствами технологии дифференцированного обучения по интересам детей». Участвуя в мастер-классе Лауреата международных и всероссийских конкурсов, лауреата премии президента РФ гитариста - виртуоза Владислава Домогацкого, открыла для себя новые технологии в освоении виртуозных приемов игры на гитаре, а также некоторые нюансы ногтевого способа извлечения звука. В течение учебного года работала над темой по самообразованию «Формы и методы повышения учебной мотивации обучающихся в студии игры на гитаре «Нюанс»» изучала и накапливала учебный материал, исследовала поведение и интересы детей.

Участвовала в педагогическом совете по теме «Наставничество как инструмент повышения качества образования и повышения профессионального мастерства педагогов». Выступление по форме наставничества педагог - обучающийся, посвященное Дню России на тему «Люблю тебя Россия».

Кроме ежегодной работы в составе жюри зональных конкурсов, в этом году работала в составе жюри городского конкурса «Безопасное колесо» и краевого фестиваля - конкурса для детей – сирот «Дорогою добра». Это был очень сложный и ответственный момент в работе, ведь здесь нужно наиболее объективно и профессионально оценить участников конкурса, подчеркнуть их достоинства и корректно озвучить недостатки.

Илюшникову Л.А. В 2023-2024 учебном году принимала участие в методических конкурсах «Методический калейдоскоп» и в смотре-конкурсе «К новым горизонтам» с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности «Мир волшебного вокала». С методической разработкой «Ударные инструменты», приняла участие в Международном педагогическом портале «Солнечный свет».

Продолжила работу над методической темой «Формирование первоначальных вокально-ансамблевых навыков у детей 6-10 лет». По данной теме продолжила изучать литературу из разных источников: Стулова Г.П. Хоровое пение в школе, Рачина Б.С. Проблемы воспитания певческого звука у младших школьников. Роганова И.В. «Работа с младшим хором». Знакомилась с практическим опытом других педагогов. Новые полученные знания и понравившиеся упражнения использую в работе на занятиях с обучающимися.

Принимали участие с обучающимися в выступлениях на городских мероприятиях: день учителя, открытие года семьи, открытие и закрытие городского соревнования «Безопасное колесо-2024», день защиты детей; участвовали в городских, зональных, краевых и международных конкурсах и фестивалях.

Осиповскую Е.Б. В 2023-2024 учебном году сделано обобщение опыта по теме «Индивидуализация образовательного процесса при обучении музыке и вокалу»

Работа по методической теме «Особенности работы с голосом в мутационный период». Результат: Изучение и внедрение приёмов, форм, упражнений современного и передового опыта для голоса в мутационный период. Корректировка и добавление информации по теме в программный материал. Изучение и внедрение в практику здоровьесберегающих технологий. Подбор и внедрение распевочного материала в занятия. Наблюдение за состоянием и возможностями голоса обучающихся в определённые периоды.

Выступление по теме «Методический продукт педагогических работников как показатель профессионального мастерства».

Участие в педагогических конкурсах: смотр-конкурс «К новым горизонтам» (диплом 1 степени), «Методический калейдоскоп» (диплом), Краевой конкурс дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ «Навигатор. Проф.» Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я могу и я пою» (участник). Обобщение опыта «Индивидуализация образовательного процесса при обучении музыке и вокалу» опубликован сайт МБУДО «ДДТ»

3. Слушали: Леушкину Н.Е., которая озвучила перспективы работы МО на 2024-2025 учебный год.

Выводы и предложения: повышать профессиональную компетентность педагогических работников через:

- План самообразования;
- Взаимопосещение занятий;
- Повышение квалификации посредством курсовой подготовки;
- Активное участие в МО, педсоветах, семинарах, конференциях
- Создание собственных публикаций
- Активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, форумах и фестивалях;
- Самоанализ деятельности;
- Обобщение педагогического опыта.

