

ПРОТОКОЛ № 5
заседания методического объединения

Хореография
(направление)

Тема: Анализ методической работы в 2024/2025 учебном году
от 14.05.2025г.

Присутствовали:

Руководитель методического объединения:

Леушкина НЕ

Члены методического объединения:

Молочнова Т.С., Сидельникова О.С., Деханов Д.В., Деханова О.А., Валикова М.Л., Долгих Ю.Л., Лукина М.М., Рыжкова К.А., Хлопкова Е.Д., Крестина А.И., Казанцева М.Е., Дьяконова И.В., Сухоничева Н.В., Коновалова М.С., Толмачева Н.Н., Осиповская Е.Б., Илюшников Л.А., Кулагина Н.В., Кречетова В.В., Корнеева Т.В.

Повестка:

1. Подведение итогов методической работы МО в 2024-2025 учебном году, Леушкина Н.Е.
2. Анализ методической работы в 2024-2025 учебном году
3. Перспективы работы МО на 2025-2026 учебный год, Леушкина Н.Е.

1.Слушали: **Леушкину НЕ**

с анализом методической работы МО в 2024-2025 учебном году.

Наталья Евгеньевна подвела итоги методической работы МО за 2024-2025 учебный год. Безусловно, «изюминками» 2024/2025 учебного года являются МО по темам: «Повышение качества и доступности дополнительного образования» и ««Оригинальные методики, инновационные подходы, новинки, используемые в работе педагога дополнительного образования (практикум)». В перспективе такой опыт может пригодиться, для повышения компетентности педагогических работников.

2.Слушали педагогических работников об инновациях и изюминках этого учебного года:

Молочнову Т.С. - В течение всего учебного года активно повышала и распространяла свой педагогический опыт: выступления на ММО, семинарах; работе экспертной группе (жюри) краевого конкурса «Молодой педагог + Наставник» заочный и очный этапы; участие в конкурсах профессионального мастерства, создают для меня благоприятную мотивационную среду для профессионального роста. Продолжаю сотрудничество с Ассоциацией молодых педагогов; подготовила и реализовала 2 танцевальные постановки на тему «Россия» для открытия мероприятий городского, краевого и всероссийского уровня по запросу «Движение первых» и «Навигаторы детства»; межрегиональный конкурс педагогического мастерства и детских творческих объединения «Авторитет», Диплом 2 степени; конкурс методических материалов МБУДО «ДДТ» «Методический калейдоскоп-2025», КДООП «Потанцуем намиксуем»; Диплом 1 степени; окружной смотр-конкурс педагогических достижений в системе дополнительного образования детей «К новым горизонтам - 2025», «Технология проектно-исследовательской деятельности как средство проведения Contemporary-лаборатории», Диплом 3 степени. В 2024-2025 учебном году работала по теме самообразования «Contemporary для детей 7-8 лет» из этого сделала вывод, что будем развиваться в этом направлении и дальше. Детям очень нравится, я вижу результаты развития.

- **Сидельникову О.С.** - В течение всего учебного года активно повышала и распространяла свой педагогический опыт: выступления на МО по темам: «Воспитательные компетенции педагога дополнительного образования», «Анализ методической работы в 2024-2025 учебном году»; семинарах, мастер-классах; участие в работе экспертных групп (жюри): член жюри: заочного и очного этапа «Молодой педагог+наставник» 2024, 4 Краевой Арт-фестиваль лиц с

ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Участие в конкурсах профессионального мастерства, несомненно, создают для меня благоприятную мотивационную среду для профессионального роста. Разные конкурсы ставят меня в позицию исследователя, формируют новый взгляд на социальную значимость профессии, позволяет оценить свою работу на фоне лучших педагогических практик. Конкурсы являются для меня не только формой соревнования в профессиональном мастерстве, но и способом продемонстрировать свои способности в достижении качественного результата, условия обнаружения собственных затруднений, дефицита профессионализма, что, в свою очередь, служит стимулом формирования потребности в профессиональном совершенствовании: межрегиональный конкурс профессионального мастерства для педагогических работников и руководителей детских творческих объединений «Авторитет», «Применение технологии исследовательского проблемного обучения на занятиях по джаз танцу при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мастерская», Диплом 3 степени; В 2024-2025 учебном году работала по теме самообразования «Практическое применение технологии проблемного обучения на занятиях по джаз-танцу при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мастерская» из этого сделала вывод, что технологии проблемного обучения определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности. По данной теме с методической разработкой «Практическое применение технологии проблемного обучения на занятиях по джаз-танцу при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мастерская» участвовала в: конкурсе методических материалов МБУДО «ДДТ» «Методический калейдоскоп-2025», Диплом 1 степени; окружном смотр-конкурсе педагогических достижений в системе дополнительного образования детей «К новым горизонтам - 2025», Диплом 2 степени.

Во Всероссийском профессиональном педагогическом конкурсе «Методических разработок и педагогических идей «Грани мастерства педагогов дополнительного образования», Исполнение движений разминки: упражнения для рук дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, Диплом 1 степени.

Долгих Ю.Л.- Тема методической работы: Внедрение личностно-ориентированного обучения на занятиях в х/а «Улыбка». Моя работа в рамках личностно – ориентированного обучения требовала комплексного подхода, который учитывал индивидуальные особенности обучающихся, способствовала творческому развитию и создавало поддерживающую образовательную среду. Это в свою очередь привело к более глубокому пониманию танца и повышению мотивации к обучению в ансамбле. Работая над темой по самообразованию: Внедрение личностно-ориентированного обучения на занятиях в х/а «Улыбка» разработала методическую разработку «Внедрение личностно-ориентированного обучения на занятиях в хореографическом ансамбле «Улыбка»», ДООП «Основы современного танца», методическую разработку «Проектная деятельность в хореографическом ансамбле «Улыбка» с которыми успешно поучаствовала в методических конкурсах заняв 1 и 3 места. Так же разработаны краткосрочные ДООП на летний период «На крыльях танца», «От сердца к танцу», «Ритмы танца». Были проведены 6 открытых занятий, где обучающиеся показали свои знания, умения и навыки по ДООП программам. Для повышения эффективности образовательного процесса необходимо было уделить особое внимание развитию индивидуальных способностей каждого обучающегося: были созданы 4 творческих проекта, защита проектов на конкурсе проектных и исследовательских работ, хореографических конкурсах и фестивалях, работа по наставничеству.

Деханова Д.В. –В этом году была выбрана тема методической работы: «Внедрение гимнастики и элементов акробатики в мужской класс по народному танцу для развития и укрепления мышечного аппарата исполнителя, а также для лучшего усвоения трюковых элементов мужского народного танца. Изучение методической литературы и накопленный опыт, помогли разработать комплекс гимнастических упражнений, которые применяю в средней и старшей группе ансамбля.

Выделяют две группы физических качеств исполнителя. К одной группе относят статические формы: телосложение исполнителя, линии и пропорциональность его частей, рост, черты лица, характер мышечной структуры. Вторую группу составляют динамические возможности: шаг, прыжок, устойчивость, эластичность связок, сила и выносливость мышц, уровень развития вестибулярного аппарата. Кроме того, необходимо понимать, что задатки к исполнению трюков связаны не только с анатомическими данными, но и с психологической подготовленностью, с типом характера и темперамента.

Следует подчеркнуть, что подбор и изучение трюков проводится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, преобладающих динамических возможностей, уровня мышечного состояния.

Первоначально классифицируют основные трюковые элементы мужского русского народного танца: техника присядок, техника прыжковых движений, техника движений с вращением. Состав движений русского народного танца широк и многообразен, но основным элементом является присядка - исторически определяла специфику русского мужского танца. При изучении сложных мужских трюковых элементов, можно с уверенностью сказать, что мальчики становятся раскрепощеннее, сильнее. В танце формируется личность, юноши становятся самостоятельнее, мужественнее.

Деханову О.А. - В этом году была выбрана тема методической работы: «Воспитание духовно-нравственных ценностей у младших школьников средствами ДООП «Хореография. Росинка». Изучение методической литературы и накопленный опыт работы помогли написать работу и выступить на методических конкурсах: «К новым горизонтам», «Методический калейдоскоп». Результат дипломы 1 степени.

Для родителей и обучающихся были разработаны беседы и памятки по следующим темам: «Семейные ценности», «Этика поведения на сцене и за кулисами», «Народный танец как средство духовно-нравственного воспитания детей», «Почему дисциплина важна на уроках хореографии?», «Дисциплина на занятиях по хореографии».

Для активизации работы по духовно-нравственному развитию и применению на практике инновационных методик обучения хореографии, педагогам необходимо совершенствоваться, учиться, встречаться и делиться опытом. Участие в конкурсах способствует осуществлению поиска и применению на занятиях новых перспективных подходов, приемов, методов к повышению качества образования.

Валикову М.Л. - Тема моей методической работы в текущем учебном году: «Влияние музыкального сопровождения в хореографическом классе на эффективность образовательного процесса».

В рамках самообразования по этой теме в течение учебного года были предприняты следующие шаги: изучение влияния аккомпанемента на эффективность образовательного процесса в различных хореографических разделах, для различных возрастных категорий; знакомство с современными тенденциями развития концертмейстерства в хореографии (профессионализм в деятельности концертмейстера, его исполнительское мастерство; роль концертмейстера в организации дополнительного образования и др.); изучение мелодического и нотного материала с целью пополнения и обновления репертуарных списков; использование примеров адаптированного и традиционного классического музыкального сопровождения (Интернет-источники). Участие в мероприятиях педагогического коллектива: МО, педагогических советах, методических конкурсах разного уровня: Межрегиональном конкурсе педагогического мастерства для педагогических работников и руководителей детских творческих объединений «Авторитет», где представила методические рекомендации «Культуровоспитывающая технология обогащения репертуара музыкального сопровождения хореографических занятий с детьми дошкольного возраста». По итогам награждена Дипломом за 1 место в номинации «Технологии успеха»; конкурсе методических материалов МБУ ДО «ДДТ» «Методический калейдоскоп-2025» в номинации «Использование современных образовательных технологий» с презентацией методической разработки «Хореографическая культура и воспитание гражданина посредством культуровоспитывающей технологии на занятиях в хореографическом ансамбле

«Росинка». Работа была оценена Дипломом 1 степени; Окружном смотре-конкурсе педагогических достижений в системе дополнительного образования «К новым горизонтам» моя методическая разработка получила Диплом участника.

Кретинову А.И. - В течении 2024-2025 года, работала над внедрением проектных технологий и разработала сборник воспитательных мероприятий в хореографическом коллективе, направленный на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации. Изучила сценарии игр, игровых технологий, бесед, воспитательных мероприятий к дню защитника отечества, к международному женскому дню, к Новогодним праздникам. Подобрала сценарии и мероприятия, викторины, беседы, подходящие для хореографического коллектива. Данную тему представила на конкурсе «Методический калейдоскоп». Разработала сценарий отчетного концерта для хореографического коллектива.

Лукина М.М. - В 2024-2025 учебном году результативность трансляции педагогического опыта видна на уровнях – учреждения, муниципальном и межрегиональном.

Участие в профессиональных конкурсах остается стабильным, три конкурса - с очным участием на муниципальном уровне и заочным на муниципальном и межрегиональном уровне: разработанная мною дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный хореограф» представлена на конкурсе методических материалов «Методический калейдоскоп» - Диплом 1 степени; в Межрегиональном конкурсе педагогического мастерства и детских творческих объединений «Авторитет» были представлены методические материалы «Использование метода проектов на занятии по хореографии» - Диплом 2 место; методические материалы «Использование технологии индивидуализации обучения в хореографическом ансамбле «Мечта» в смотре-конкурсе «К новым горизонтам» заняли Диплом 1 степени. Три выступления на МО. Большая работа проведена по разработке и корректировке общеобразовательных программ (4 ДООП, 2 КДООП). Продуктивность использования технологии индивидуального обучения – это создание 12-ти проектов с детьми разных возрастов (от 10-ти до 15 лет). Результативная работа по наставничеству – победы детей на конкурсах и фестивалях.

Казанцеву М.Е. - Тема методической работы в 2024-2025 году - «Развитие музыкально-ритмических способностей с помощью народного танца». Целью изучения данной темы являлась разработка комплекса упражнений для развития музыкально-ритмических способностей детей посредством музыки и ритма народного танца. В течении года в хореографическом ансамбле «Сказка» разрабатывался и применялся на практике комплекс упражнений для разучивания дробей с помощью технологии Боди перкуссия. В конце года были составлены методические рекомендации по теме Разучивание дробей в народном танце с помощью технологии Боди перкуссия. Опыт работы по данной теме был продемонстрирован на конкурсах «Методический калейдоскоп» и «К новым горизонтам», где работа получила высшую оценку - дипломы 1 степени. Поэтому технология Боди перкуссия является отличным этапом для начального разучивания дробей в народном танце.

Илюшникову Л.А. В этом учебном 2024-2025 году принимала участие в методических конкурсах «Методический калейдоскоп» и в смотре-конкурсе «К новым горизонтам» с методической разработкой «Особенности индивидуализации образовательного процесса при обучении вокалу в вокальной студии «Фантазеры». Выступала на городском методическом семинаре педагогов музыки по теме «Музыкальные нюансы». Начала работу над методической темой «Подбор репертуара для обучающихся вокальной студии «Фантазеры». По данной теме изучала нотные сборники песен для детей, прослушивала аудиосборники и выбирала песни из разных интернет ресурсов. Работа над методической темой, посещение МО, и участие в методических конкурсах позволяет повысить уровень подготовки и мастерства, повысить качество обучения.

Дьяконову И.В. Немаловажным для себя считаю работать над самообразованием. В этом году изучила вопрос о формировании основ исполнительской культуры посредством развития ритмических данных и координации движений с помощью музыкальных игр. Подготовила методическую работу по теме «Развитие музыкально-ритмических способностей в народном

танце с помощью народных музыкальных игр». Также к этой теме подобрала музыкальный материал. В культуру каждого народа входят созданные им игры. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых. Использование национальных игр на хореографических занятиях способствует эффективному разучиванию элементов народного танца. Игровые приемы развивают у детей творческое самовыражение, фантазию и импровизацию. Они просты, понятны и не требуют специальных навыков, подготовки и какого-либо инвентаря, за исключением самого простейшего.

Славянские народные игры полны разнообразия - в одних отражаются отношения человека и природы, другие игры на силу и ловкость, также есть игры на находчивость, быстроту и координацию. Например, игры «Бубен», «Колпачок», «Танцевальная считалка», «Веселый хоровод», «Выходи подружка» и др. Основа всего этого игрового пластического материала может быть использована для создания множества плясок или хороводов. При подборе музыки рассматривали текстологию музыкальной ткани (инструментальная, вокальная или оркестровая музыка, какого времени и стиля, с какой основой звучности и прочее). Для того, чтобы создавать новые, уникальные танцевальные композиции, хореографам необходимо брать за основу народное наследие, при этом сохраняя и развивая танцевальные традиции русского народа

Слушали: Леушкину Н.Е., которая озвучила перспективы работы МО на 2024-2025 учебный год.

Выводы и предложения:

повышать профессиональную компетентность педагогических работников через:

- План самообразования;
- Взаимопосещение занятий;
- Повышение квалификации посредством курсовой подготовки;
- Активное участие в МО, педсоветах, семинарах, конференциях
- Создание собственных публикаций
- Активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, форумах и фестивалях;
- Самоанализ деятельности;
- Обобщение педагогического опыта.

Руководитель методического объединения: Леушкина НЕ ЛН

Члены методического объединения:

Молочнова ТС МН

Сидельникова ОС СН

Деханов ДВ ДН

Деханова ОА ДН

Валикова МЛ ВН

Долгих ЮЛ ДН

Лукина ММ ЛН

Рыжкова К.А. _____

Хлопкова Е.Д. _____

Крестина АИ КН

Казанцева МЕ КН

Дьяконова ИВ ДН

Сухоничева НВ СН

Коновалова М.С. _____

Толмачева Н.Н. ТН

Осиповская Е.Б. ОН

Илюшников Л.А. ИН

Кулагина Н. В. КН

Корнеева Т.В. _____

Кречетова В.В. КН