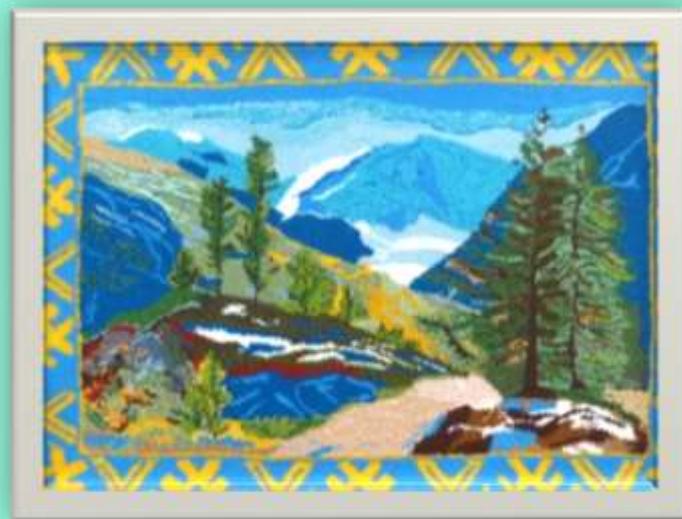


Ковровая вышивка петелька за петелькой



Ковровая вышивка петелька за петелькой: Учебно-практическое пособие. Составитель: Голубцова Т.А., Бийск: МБУДО «ДДТ», 2018. – 20 стр.: ил.

Предлагаемое пособие адресовано детям, занимающимся по дополнительной общеобразовательной программе «Креативное рукоделие». Пособие включает подробную последовательность изготовления изделий в технике «Ковровая вышивка», начиная от истории возникновения до практических советов.

Практическое пособие может быть интересно родителям, разделяющим увлечения детей, учителям технологии, педагогам дополнительного образования, занимающимся декоративно-прикладным творчеством, всем любителям рукоделия, желающим самостоятельно освоить технику «Ковровая вышивка».

МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Ковровая вышивка петелька за петелькой

Учебно-практическое пособие

Составитель:
Голубцова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Бийск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	5
1	История возникновения ковроткачества (ковровой вышивки)	6
2	Инструменты и материалы	8
3	Цветовая гамма	12
4	Основные приёмы ковровой вышивки	11
5	Оформление интерьера	16
6	Обработка края готового изделия	17
7	Правила безопасности труда	18
8	Список использованной литературы	19

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время становится актуальным возрождение народного искусства, в том числе декоративно-прикладного творчества, которое составляет существенную часть духовного богатства народа.

Необычное рукоделие – ковровая техника вышивания, являясь одной из самых красивых и лёгких техник вышивки, сегодня переживает второе рождение. Популярна ковровая вышивка вследствие моды на эксклюзивные вещи ручной работы. Овладеть такой техникой вышивания сможет даже начинающий в рукоделии, нужно только запастись терпением.

Сегодня этот метод вышивания востребован в украшении интерьера: панно, гобелены, коврики. Помимо этого, техника используется в создании необычных модных аксессуаров – оригинальных сумок и даже игрушек. Про неё никогда не забывают известные кутюрье, применяя её в необычной отделке. Очень часто элементы ковровой вышивки в виде букв, различных символов и фигурок животных, можно увидеть на детских и подростковых свитерах, футболках, а также рюкзаках, сумках. Но все эти детали сделаны на фабрике и затем пришиты в качестве аппликации на изделия. А между тем, техника настолько проста и интересна, что после первого занятия ею овладевают даже учащиеся 4-5 класса и старше.

Ковёр как таковой – это многоцветное или однотонное текстильное изделие, предназначенное для украшения, утепления, звукоизоляции помещений. В настоящее время ковры утратили свою основную практическую функцию – обеспечение теплоизоляции холодного каменного или деревянного пола. Во многих домах появилось центральное отопление, и ковры стали декоративным предметом, созданным для того, чтобы украсить интерьер помещения.

Данное учебное пособие по разделу «Ковровая вышивка» разработано для обучающихся в учреждениях дополнительного образования, а также может использоваться на уроках технологии в общеобразовательных школах, при проведении учебных занятий в качестве самостоятельного учебного пособия и дополнительного материала.

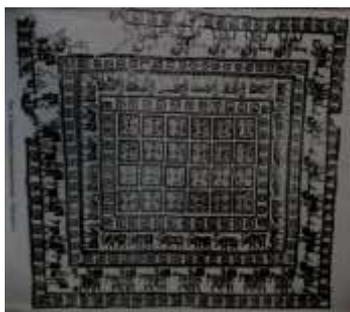
Данное учебное пособие разработано с целью:

- совершенствования практических умений и навыков обучающихся;
- ознакомления с различными видами декоративно-прикладного искусства, народного творчества;
- развития художественной инициативы;
- воспитания уважения к народным обычаям и традициям.

Новизна учебного пособия: разработанное учебное пособие позволяет внедрять национально - региональный компонент, то есть предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона, позволяет расширять знания и умения у обучающихся в новом для них виде творчества. Цель пособия: сформировать у учащихся не только практические навыки в ковровой вышивке, но и прививать любовь к окружающему их миру, уважение к традициям и укладу жизни той территории, где они проживают.

Теоретическая и практическая значимость: учебное пособие можно использовать на занятиях декоративно-прикладного творчества. А так же может быть интересно родителям, разделяющим увлечения детей, учителям технологии, педагогам дополнительного образования, занимающимся декоративно-прикладным творчеством, всем любителям рукоделия, желающим самостоятельно освоить технику «Ковровая вышивка».

История возникновения ковроткачества



Во время раскопок Пазырыкских курганов в Горном Алтае археологи обнаружили среди других предметов древнего быта остатки ковров, сотканных 2500 лет назад. Ковроделие существовало даже в эпоху бронзы.

Ковёр был выполнен двойным симметричным «турецким» узором. Число



узлов 3600 на 1 кв. дм. Ковёр изготовлен из шерсти, точнее из пуха овцы. Нити основы содержат волокна пуха, переходного волоса, тонкой ости и небольшое количество «мёртвого волоса». Тонина нитей от 25 до 55 мкм. При проведении рукой по поверхности ковра ощущается не только его ровность, но и бархатистость ворса, всё это свидетельство его высокого качества. Ковер отличаются очень высокая плотность, ровность нитей основы и утка, равномерность вязки ворсовых нитей. По подсчётам специалистов, во всём ковре навязано 1 млн. 250 тыс. узлов. При современной работе мастериц такой ковёр изготовили бы за 1,5 года ежедневной работы.

Самая древняя находка – изделия из ткани, меха, кожи и войлока, принадлежавшие кочевым племенам, обитавшим в районе Алтая в V – III веках до нашей эры. Благодаря вечной мерзлоте они сохранились, а не рассыпались в прах, когда археологи доставали их из знаменитых Пазырыкских курганов. Войлочные ковры украшены выразительными аппликациями – вставками из цветного войлока. На одном из фрагментов ковра хорошо различается всадник перед богиней, сидящий на троне с цветами в руках. Другой фрагмент украшен символической фигурой получеловека –



полульва с оленьими рогами. Настенные шерстяные ковры с изображениями черепах, рыб и водорослей были обнаружены в других местах, например близ Угры в монгольских степях.

Народные промыслы на Алтае сформировались в результате переселенческой культуры и межэтнических контактов, а также под влиянием городских форм и местных условий жизни и быта и существовали как домашняя промышленность. Отдаленность от центральных Российских губерний, обеспечивала повышенный спрос на товары первой необходимости, что способствовало развитию отдельных отраслей промыслового производства. Техника ручного ковроделия, созданная, около трёх тысячелетий тому назад, сразу оказалась настолько высокой, что в лучших образцах практически не изменилась до наших дней. Качество, прочность, сочные краски и сложные орнаменты радуют глаз современных людей так же, как и в прошлые века.





В Европе ковёр использовали в основном для украшения или для утепления жилища. На востоке к нему всегда было особое отношение. Это и само жилище – натянутые на каркас ковры образовывали кибитку, и его обстановка – ложе и сиденья. Ковром и поныне пользуются мусульмане во время молитвы. Особо ценные ковры всегда выкладывали перед почётными гостями. Их дарили во время свадьбы. Ими пользовались как на похоронах, так и празднуя рождение ребёнка. Коврами застилали столы, лавки, сундуки, устилали полы, завешивали стены. Да и теперь без ковра в доме не уютно.

Ковры ценили всегда. Ими торговали с другими странами, они часто входили в посольские дары. Коврами взималась дань.

Ковроткачество, как вид декоративно-прикладного искусства, его историю можно рассмотреть в народном искусстве тюменского региона XIX – XX веков наряду с другими художественными ремеслами.

Искусство тюменского ручного ковроделия было широко распространено во всех уездах и волостях Тобольской губернии, начиная с XVIII столетия. Свидетельство этого можно найти в многочисленных источниках XVIII – XX веков: на страницах столичных и сибирских газет и журналов, в архивных документах, многочисленных путевых записках, письмах, дневниках, статистических отчетах, памятных книжках.

Сложение стилистических особенностей тюменского махрового ковра приходится на вто-

рую половину XIX века (ковёр с длинным ворсом и цветочным орнаментом на черном фоне). Именно в это время ковровые изделия получили широкий спрос на многочисленных местных ярмарках и торжках Тобольской губернии и вывозились далеко за пределы Восточной и Западной Сибири, в города Центральной России, Москву, Петербург, Варшаву.

Одним из центров ковроделия была Курская губерния, где сначала в семьях-однодворцев, а затем и в среде городского мещанства развилось домашнее производство безворсовых ковров, со второй половины XVIII века превратившееся в промысел. В первой половине XIX века возникают помещичьи ковроткацкие мастерские, и начинается широкое производство ворсовых ковров. Курские ковры по мотивам узоров определяются специалистами как цветочные. Обычно на черном фоне (реже на «поле» другого цвета) изображены букеты, гирлянды, разбросанные розы красного и розового цвета различных оттенков. Розы и листья решены объёмно. По колориту, мотивам цветочного орнамента, объёмности изображения, сочетанию цвета, фона и узоров курские ковры близки к подносной росписи. Можно предположить, что близость художественных традиций этих двух народных производств, далеких по географическому расположению и по времени возникновения, обусловлена единым пластом народной художественной культуры, на основе которой они возникли, в частности, традициями росписи по дереву, узорного полихромного ткачества и народной вышивки.

С XVII века в Тюменской области ткнут махровые пушистые сибирские ковры с геометризованным цветочным узором. В XIX веке в Курганской области возникло производство



паласов и махровых ковров из неокрашенной шерсти с геометрическим орнаментом, развившееся в промысел. Курганские ковры отличались сочетанием естественных цветов шерсти: белого, черного, серого. В начале XX века развивается ковроделие в с. Соломинка Пензенской области.

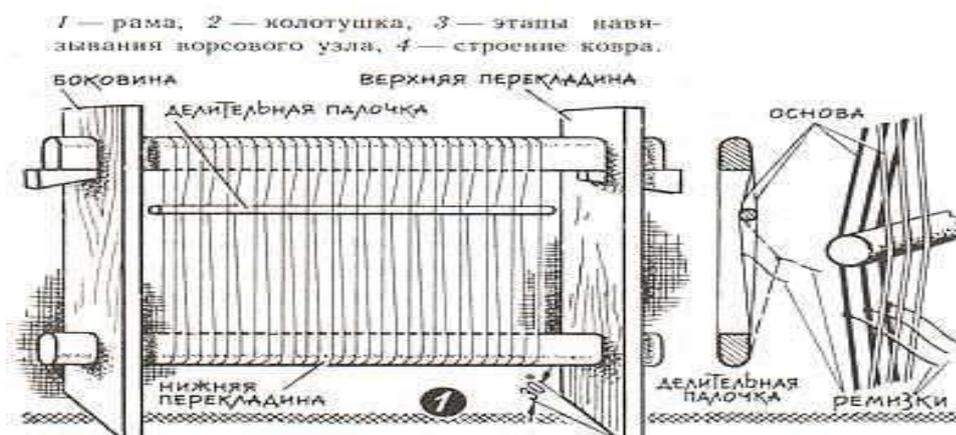
Ручное ковроделие в настоящее время сохраняется в старых центрах промысла – Курской, Тюменской, Пензенской, Курганской областях, существует и во вновь организованных центрах. В отличие от машинных, ковры ручной выработки в известной мере уникальны, хотя выполняются по

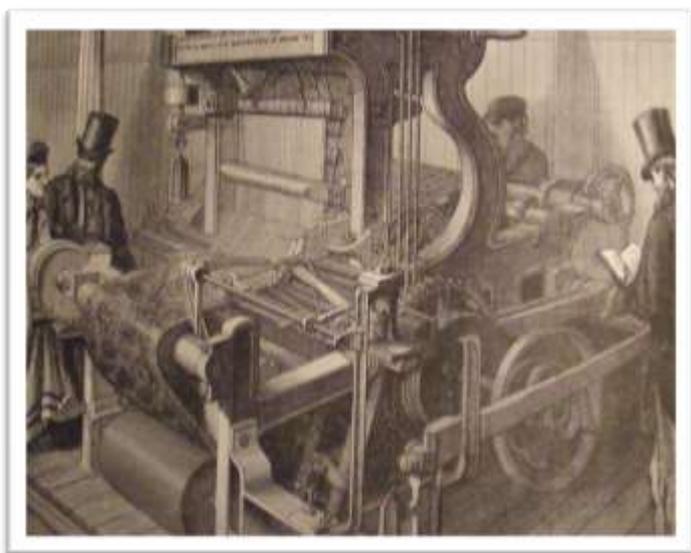
имеющимся образцам. Развитие художественной традиции промысла идёт сложным путем. Это и восстановление традиций ковроделия XVIII – XIX вв. и поиски создания художественных решений.



Инструменты и материалы

Ковры ручного ткачества изготавливаются на простых ковроткацких станках, представляющих собой прямоугольную вертикальную или горизонтальную раму. Внутри рамы расположены верхняя и нижняя перекладки, между которыми протягиваются (вкруговую) нити основы, а по всей ширине основы – нити утка.





Ворсовую поверхность ковра получают обвязыванием шерстяной пряжи в виде узла и закреплением ворса на основе. Каждый ряд узлов закрепляют одной или двумя нитями скрепляющих утков. Ручное ковроткачество развито во многих странах мира является народным художественным промыслом. Ковры имеют традиционный для каждой местности вид и различаются по рисунку, расцветке, способу изготовления. В середине XIX века возникло машинное производство ковров, которое получило широкое распространение благодаря применению Жаккарда машины, позволившей ткать различные узорчатые ковры, а также метода изготовления двух-

полотных ковров. Машинное ковроткачество более производительное, чем ручное. Однако ковры, вырабатываемые на ручных станках, по качеству исполнения, прочности, долговечности, цветовому решению и сложности рисунка остаются непревзойденными (поэтому их стоимость значительно выше).

В работе над ковровой вышивкой понадобится пряжа, нитевдеватель, специальная игла для ковровой техники, подрамник (или пальцы), ножницы, декоративные гвозди, изображение на бумаге, копировальная бумага, клей ПВА.

Нитки и пряжа

Для ковровой вышивки (нетканого гобелена) подходят практически любые нитки с устойчивой окраской. Исключения составляют буклированные нити или пряжа, а также нити слабого кручения, такие, как ровница и объёмная пряжа, диаметр которой не соответствует диаметру полости специальной иглы и отверстию



Ровница



Буклированная пряжа

Нитки или пряжа могут быть хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, смесовыми, искусственными. Каждая разновидность нити даёт свою фактуру.



К примеру, хлопчатобумажная пряжа «тюльпан» и нитки мулине различаются по кручению и сложению. Даже если эти нитки одинакового цвета, на поверхности нетканого гобелена они будут иметь абсолютно разную поверхность и фактуру.

Рекомендуется брать пряжу с запасом, чтобы ее хватило до конца работы. Если же у вас по какой-либо причине все же не хватило ниток, то лучше на время оставить этот участок работы до тех пор, пока вы не приобретете нитки той же фактуры и цвета. Поскольку нити и пряжа являются важным фактором в работе с гобеленом, остановимся на них поподробнее.

Тканевая основа

Для основы *ковровой вышивки*, так называемого нетканого гобелена, лучше всего подходит льняное полотно: «бортовка» или «двунитка». Предпочтительнее рыхлое или неплотного переплетения. Это условие необходимо для того, чтобы игла не рвала и не прорезала материал, а раздвигала волокна. При следующем проколе нити материала должны зажимать рабочую нить предыдущего прокола. В противном случае, если работать на хлопчатобумажном или шерстяном материале, то рабочая нить не будет держаться в ткани.



Двунитка



Бортовка

В отличие от ковровой вышивки, материалом для *ручного ковроткачества* служит преимущественно шерстяная (овечья, козья, верблюжья) пряжа. Пряжа из хлопка, льна и других волокон используется главным образом для создания каркаса ковровой ткани в качестве основы и утка. Для ковров машинного производства наряду с пряжей из натуральных волокон широко применяются химические волокна: искусственные (вискозное, ацетатное) и синтетические (капрон, нитрон, лавсан и др.).

Для ручного изготовления коврика имитирующего *тканый гобелен*, который достигается за счёт рубчатой лицевой поверхности и неровной поверхности обратной стороны, образуемой петельными стежками необходимо: подобрать плотную ткань – сукно, двунитку, драп. Не следует использовать как основу ветхие ткани, которые быстро порвутся.

Цветовая гамма ковра

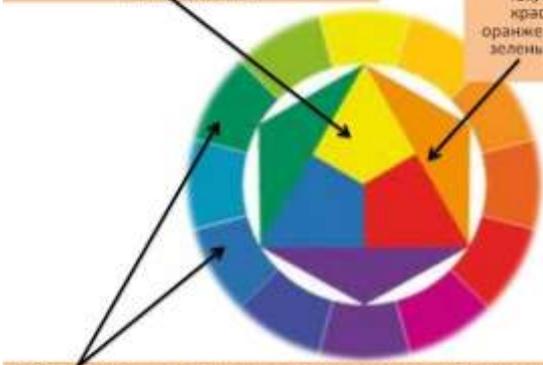
Выбор цветовой сочетания при изготовлении ковра, может привести в замешательство, но на самом деле это не сложнее, чем подобрать цвета для более мелкого изделия.

В таком случае полезно будет обратиться за помощью к цветовому кругу, чтобы напомнить себе о возможных вариациях цветов, от более тёмных оттенков (они расположены по внешней стороне круга), до светлых тонов (они представлены в центре). Собственно, само помещение, в котором будет располагаться ковёр, может задать один или несколько цветов, которые вы будете использовать, или даже предоставить вам готовую цветовую схему, если внимательно рассмотреть все предметы обстановки.



В треугольнике (фигура, отражающая основу) Иттен расположил первичные цвета – те, которые существуют в природе: желтый, синий, красный.

На каждой грани треугольника, расположен вторичный цвет, который образуется путем соединения двух первичных. Так, соединя желтый и красный, мы получаем оранжевый. Синий + желтый = зеленый. Синий + красный = фиолетовый.



На бублике (по науке: двенадцатицветном цветовом круге) мы видим, как отражены первичные цвета, вторичные цвета и между ними – третичные цвета. Например, между синим (первичным) и зеленым (вторичным) изображен бирюзовый – третичный цвет, который будет образован, если соединить синий и зеленый.

Различные нитки, ткани и пряжа обладают собственной, индивидуальной фактурой и качеством. Это влияет на количество поглощаемого или отражаемого света. Гладкие, блестящие ткани, такие как нейлон, шёлк и сатин отражают свет, поэтому кажутся светлее, если сравнить их с матовыми поверхностями. Чем более тусклой и неровной является поверхность (например, хлопок, шерсть и лён), тем больше света она поглощает и тем темнее кажется по сравнению с блестящими тканями.

Природная палитра всегда может оснастить надёжной цветовой схемой. Если внимательно присмотреться к миру природы, например, к цветам и растениям, то можно обнаружить необычные и ни на что не похожие комбинации цветов.

Монохромная схема включает в себя оттенки и тона одного цвета, например, в гамме бледно-абрикосового, оранжевого и терракотового. Такая комбинация срабатывает всегда, но иногда подобный выбор кажется слишком осторожным и предсказуемым.

Комплиментарными, или дополнительными, контрастными, являются цвета, которые расположены на противоположных сторонах цветового круга Иттена. Выглядит их сочетание очень живо и энергично, особенно при максимальной насыщенности цвета.

Если есть неуверенность в выборе цвета, необходимо сделать несколько

маленьких набросков будущего ковра, сделать их копии и попробовать раскрасить по-разному. Таким способом можно увидеть, какие цвета смотрятся выигрышно и сбалансировано, какая схема передаёт тот эффект, которого нужно добиться, завершив работу над ковром.

Основные приёмы ковровой вышивки

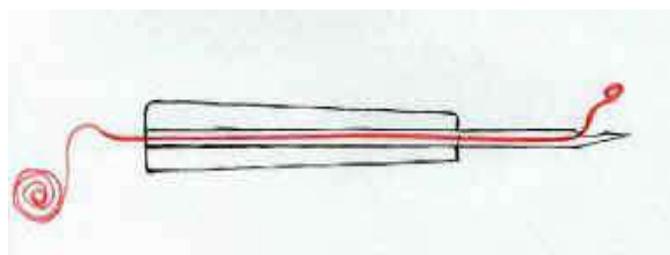
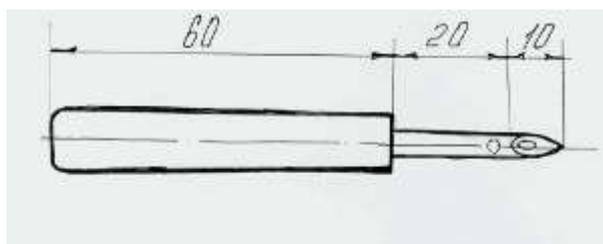
Приступать к работе над ковром следует с натяжки ткани на деревянный подрамник с помощью специальных декоративных гвоздей со шляпками или заправки в пяльцы. Следить за тем, чтобы ткань была туго натянута по нити основы.



Следующий этап - составление композиции в цвете. Это может быть как готовый рисунок, так и свой собственный. Главное, чтобы он имел правильные очертания и хорошо сделанные контуры. Стоит помнить, что рисунок наносится наизнанку, т. е. в зеркальном изображении. Для перевода рисунка на ткань можно использовать копировальную бумагу, при этом рисунок будущего ковра необходимо увеличить на бумаге до натурального размера. Другой способ перевода рисунка – это изображение с помощью карандаша или шариковой ручки выбранного эскиза или понравившейся картинки на ткань. При этом следует соблюдать пропорции и увеличить, если есть необходимость изображение.



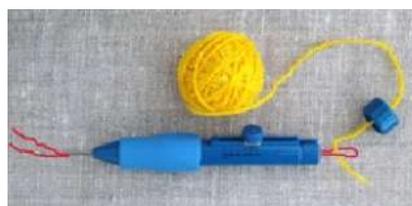
Для ковровой вышивки понадобится специальная игла. В продаже можно найти несколько модификаций игл с тремя насадками. В работе используем иглу с самым большим диаметром.

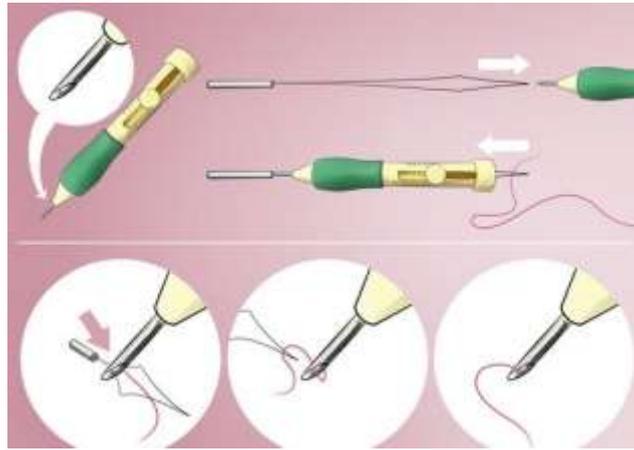


Затем в соответствии с выбранным рисунком подбирают цвет пряжи.

Для вдевания пряжи в рабочую иглу используют нитевдеватель из тонкой проволоки.

Проволоку сложенную вдвое, пропустит со стороны кончика иглы сквозь полую ручку. Затем вдеть нитку в ушко проволоки и протянуть её вперед к кончику иглы. После этого вставить проволоку в просверленное отверстие на кончике иглы и продёрнуть нить в «ушко».





При правильной заправке пряжа должна свободно двигаться внутри рабочей иглы. Кончик пряжи на 1,5-2 см выходит из ковровой иглы. Фиксирующая деталь на игле даёт возможность без усилий создавать на основе равномерные «стежки» одного размера.

Рабочую иглу держат как пишущую ручку, но вертикально вверх и прокалывают ткань до ограничителя под углом 90° . Причём ткань прокалывают с изнаночной стороны. Заполняют рисунок стежками, не отрывая носик иглы от ткани, иначе на рабочей поверхности могут образоваться длинные выпавшие петли, что является браком. Длинные петли образуются также, если ковровой иглой проколоть в одно и то же место дважды, тогда петли обе выпадают. В этом случае нужно будет аккуратно подрезать выпавшие петли на высоту основного ворса. Длина стежков должна быть не более 3 мм. На рисунке изображено неправильное держание ковровой иглы: в первом случае нить прижата рукой, во втором – угол наклона иглы по отношению к ткани 45°



Затем приступают к ковровой вышивке, сначала заполняя петельными стежками крупные элементы композиции. Каждая петля делается простым точным движением иголки: с изнанки на лицевую сторону. Иглу необходимо вводить в основу до упора и выводить назад. Немного отступив от прошлого прокола, делается новая петля. Частота стежков зависит от того, насколько плотной и объёмной вы будете делать вашу вышивку. Нужно не поднимать иголку чересчур высоко и не натягивать нитку, оставляя её свободной, ведь иначе петельки вышивки могут начать распускаться.



Вышивать начинаем по контуру узора. Объёмные детали вышивают по окончании работы. Игла устанавливается скошенной вперёд, по ходу движения. Высота ворса нетканого гобелена определяется длиной иглы от отверстия до упора иглы, разделить на два. Например, высота ворса 0,5 см, тогда игла должна равняться 1 см.

Каждый фрагмент рисунка вышивается по отдельности, начиная от краёв и до центра изображения. Скошенная сторона иголки смотрит в левую сторону.

Замена нити или окончание работы

- когда кончик рабочей нити скроется в верхней плоскости иголки, проделайте еще несколько стежков, надавите на конечный стежок пальцем и освободите нить из иголки;
- отрежьте нить как можно ближе к ткани. Не рекомендуется располагать иглу вдали от стежка для вышивки последующего фрагмента, удобнее обрезать её и начать вышивать заново.

Заполнение пустующих фрагментов

- начинаем с объёмных фрагментов, а затем вышиваем мелкие и прямые детали;
- начинаем вышивать контур, а потом уже заполняем внутреннюю часть круговыми движениями, либо линейным способом, их разрешается комбинировать;
- чтобы сделать прямые линии нужно отступить от контрастного цвета уже выполненной детали изображения около 2-3 мм, для создания более чёткой линии, это приём не даст смешиваться петлям разного цвета.

Практические советы при выполнении стежков и изделий:

Работа иглой

- Иглу втыкать в ткань до упора, чтобы ворс на лицевой стороне был ровный, одинаковой высоты;
- Иглу передвигать по принципу «отверстие на кончике иглы «смотрит» на свой след»;
- Стежки выполнять короткие, близко друг к другу, около 2-3 мм;
- При смене направления стежка (снизу вверх, сверху вниз), иглу поворачивают;
- Застилать узор можно: слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх, по кругу (как удобно);
- Застилать рисунок стежками следует так, чтобы сквозь петли на лицевой стороне не просвечивала ткань;
- Нельзя вкалывать иглу близко от рамки, чтобы не сломать иглу или не притупить (тупая игла рвёт ткань);
- Нить, идущая от клубка, должна свободно лежать рядом с работы (не натянута).

Перенос рисунка на ткань

Способ перенесения идеи на материал, из которого будет изготовлено панно или коврик зависит от выбранной вами техники. Перед началом работы нужно перенести на основу придуманный дизайн. Рисуйте прямо по базовому материалу – двунитке или бортовке. Воспользуйтесь для этого простым карандашом или шариковой ручкой.

Если элементы дизайна вашей работы крупные и несложные, можете вырезать их из бумаги или картона. Затем наложите их на базовую ткань и обведите контуры.

Надо помнить, что поверхность, по которой вышивают в этой технике, - изнаночная сторона работы. Её лицевая сторона будет с другой стороны подрамника. Поэтому рисунок, нанесенный на ткань с изнанки, с лицевой стороны будет выглядеть **зеркально**. Для некоторых работ это не имеет большого значения (например, если узор симметричный). Но если вы не хотите иметь зеркальное изображение, то с помощью той же копировальной бумаги сделайте ещё один вариант рисунка, подложив копирку красящей стороной под ваш рисунок.

Перед началом вышивания ещё раз проверьте, правильно ли нанесён рисунок. Если вы предполагаете использовать рисунок несколько раз, целесообразно перевести его на кальку. С кальки, кстати, удобнее переводить рисунок в зеркальном отображении. Надо просто перевернуть ее на обратную сторону.

Рамка – деревянный каркас, на который натягивается материал. Для удобства лучше брать рамку больше размера задумываемой вами работы. Например, если вы хотите сделать работу размером 40х40 см, то идеальная рабочая рамка – 50х50 см. То есть должен быть

припуск не менее чем по 5 см. с каждого края. За неимением рабочей рамки можно использовать ту рамку, в которую вы будете вставлять готовую картину. Но помните, что при работе игла будет втыкаться в рамку, и расщеплять её.



Пяльцы

Круглые, пластмассовые, с пластмассовым винтом: они бывают разных размеров.

Деревянные пяльцы с металлическим винтом более надежны, нежели пластмассовые, лучше держат ткань.



Использование обоих вариантов пялец одинаково - на меньший обруч кладут ткань, прикрывают большим (винт должен быть ослаблен), натягивают ткань и не слишком сильно закручивают винт; затем снова натягивают ткань и теперь уже накрепко её фиксируют, заворачивая винт до отказа. Если узор не помещается в окружность пялец, кольца в процессе работы передвигают с одного участка на другой. В процессе работы ткань будет понемногу терять натяжение, поэтому изредка её

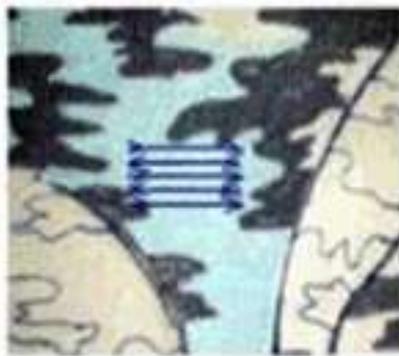
придётся подтягивать. По окончании работы вышивка вынимается из пялец.

Виды наложения стежков.

Существует два вида наложения стежков – контурный и штриховой. Штриховое наложение стежков представляет собой проход нити через ткань строго по вертикали вниз, затем вверх слева направо параллельно друг другу по долеговой или уточной нити, но, ни как не по диагонали.



штриховой стежок



контурный стежок



Контурное наложение стежков представляет собой наложение стежков по контуру детали и по спирали, сужающейся к середине.

Закрепление нити на ткани

Если петли в ткани сидят довольно устойчиво и не выскакивают, нити можно не закреплять. В противном случае изделия, которые часто стирают необходимо проклеить с изнаночной стороны клеевой тканью.

Окончательная обработка вышитых изделий

Коврики и другие изделия можно смазать по изнаночной стороне любым клеем (даже канцелярским). Клей наносят кисточкой. После каждой стирки операцию повторяют. Это особенно необходимо в тех случаях, когда длинные петли разрезают, чтобы получить ровную стриженую поверхность.

Настенные коврики и панно натягиваются на деревянные рамки, сбитые из четырех нешироких досточек. Прибивают гвоздями или прикалывают кнопками, главное, чтобы ткань была хорошо натянута и не свисала.

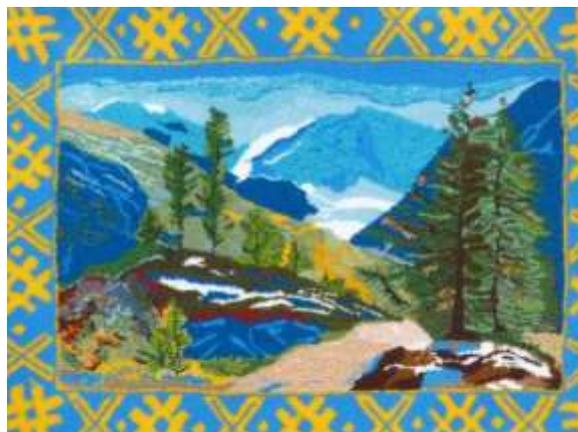
Коврики, которые стелятся на пол обрабатываются с изнаночной стороны подкладочной тканью. Стачаные по рисунку детали соединяют с бортовкой для жесткости и чистого оформления изнаночной стороны. Для этого деталь верха и бортовку складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают по всем срезам, оставляя только небольшое отверстие для выворачивания. Вывернутый на лицевую сторону и расправленный коврик утюжат со стороны бортовки.

Оформление интерьера

Мы часто не знаем, как оформить диван, если есть необходимость закрыть его чехлом, чтобы сберечь дорогую обивку или, наоборот, спрятать старую, уже утратившую свои первоначальные краски. Оказывается, это не так сложно. В комплекте с чехлом или покрывалом хорошо смотрятся диванные подушки, изготовление которых доставляет немало творческого удовлетворения.

Интерьер не будет завершен без оформления стен и пола. Можно изготовить различные панно, прикроватные коврики, а так же коврики в ванную и туалетную комнаты.

Для детской можно предложить много интересных, забавных и веселых вещей: подушки-игрушки, интересные наволочки, декоративные куклы. Эти вещи можно изготовить любой техникой имитирующую ковровую поверхность.



Обработка края готового изделия

Когда разработан и воплощен в жизнь дизайн вашего ковра, нужно подобрать идеальную отделку краёв и соединительные элементы.

При решении оформления края следует учесть несколько факторов, например размер готового изделия, высоту ворса, структуру ковра, материалы, текстуру, цвет и дизайн. Оценив результаты, выбрать оформление краёв, которое, на ваш взгляд, больше всего подходит данному проекту.

Обработка края имеет огромное значение для внешнего вида и качества изделия. Зачастую небрежно обработанные края сводят на нет всю предыдущую работу. Вид обработки края зависит от очень многих факторов: плотности ткани, формы изделия, вида вышивки и т.п.



Правила безопасности труда

Работу следует выполнять, соблюдая правила техники безопасности.

Правила техники безопасности при работе с иглами и нитками.

1. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
2. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
3. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
4. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
5. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.

Правила техники безопасности при работе с утюгом.

1. Проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура.
2. Подготовить рабочее место к работе, убрать всё лишнее.
3. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга и диэлектрического коврика на полу около места глажения.
4. Перед работой установить необходимую температуру нагрева платформы утюга.
5. Включать утюг в сеть и выключать из неё только сухой рукой.
6. При кратковременных перерывах в работе утюг ставить на подставку платформой вниз.
7. Следить за тем, чтобы горячая платформа утюга не касалась электрического шнура.
8. Не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой во избежание ожога рук.
9. Не оставлять без присмотра включённый утюг в электрическую сеть во избежание пожара.
10. Следить за нормальной работой утюга, не давая ему перегреться.
11. По окончании работы утюг отключить, вынимая только за вилку.
12. Привести в порядок рабочее место.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

1. Ножницы хранить закрытые в чехле. Во время работы они должны лежать на столе с правой стороны кольцами к себе, с закрытыми лезвиями.
2. Передавать ножницы, держась за сомкнутые лезвия кольцами вперёд, запрещается бросать, не ронять ножницы.
3. Не играть с ножницами.
4. Нож канцелярский хранить в закрытом виде. Во время работы лезвие слишком длинно не выдвигать. Ставить на стопор.
5. Держать нож при работе за ручку, обхватив её всей рукой.
6. Резать только на подставке из ДСП, оргалита, картона и т.п.
7. Иглу для ковровой техники хранить в отдельном пенале.

Правила техники безопасности при работе с клеем.

1. Клей хранить в плотно закрытой упаковке.
2. Выдавливать только необходимое количество клея.
3. Клей наносить кистью.
4. Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.

Как оборудовать рабочее место

1. Рабочее место для вышивания и шитья должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Сидеть нужно прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 35 – 40 см, чтобы не развивалась близорукость.
3. По окончании работы все инструменты следует убирать в рабочую коробку.

Список использованной литературы

1. **Авраменкова, О.И., Душацкая, Г.Я.** Хобби – ковричество/И.О. Авраменкова, - М.: Проспект, 2006. – 48 с.
2. **Асылханов, Е.С.** Методика преподавания декоративно-прикладного искусства / Е.С.Аслыханов. – Семипалатинск, - 2000. – 212 с.
3. **Бешенков, А.К., Бычков, А.В.** Методика обучения технологии. – М.: Дрофа, 2003. – 286 с.
4. **Бондарева, Н.И.** Ковричество своими руками / Н.И. Бондарева. – 5-е изд. – Р-н/Д: «Феникс», 2007. – 48 с.
5. **Гончарова, Т. В.** Педагогические условия развития интереса к декоративно-композиционной деятельности у студентов художественно-графического факультета: дис. ...канд. пед. наук / Т.В.Гончарова; науч. рук. Р. А. Гильман; МаГУ. – Магнитогорск, 2003. – 160с.
6. **Гончарова, Т.В.** Что такое устойчивый интерес и его роль в процессе художественной деятельности учащихся / Мир детям через культуру и искусство: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 9-10 февраля 2000. – Магнитогорск, 2000.
7. **Гренберг, Ю.И.** Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV XIX вв. - С-Пб.: Наука, 1995. - Т. 1. - 448с.
8. **Еременко, Т.И.:** Иголка – волшебница. – М.: Просвещение, 2000.
9. **Калинич, М., Савиных, В.:** Рукоделие для детей. – Минск: Пламя, 2000.
10. **Марченко, А.В., Сосова, И.А.** Сборник нормативно-методических материалов по технологии. – М.: Вентана-граф, 2005. – 357 с.
11. **Сконцова, М.** Технология. Обслуживающий труд. – Р-н/Д: «Феникс», 2004. – 198 с.
12. **Шпикалова, Т.Я.** . Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Покровская, Н.Д. Бордюг Н.Д. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.

Работы учащихся, осваивающих программу «Креативное рукоделие»

