

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

*Индивидуализация образовательного процесса
при обучении музыке и вокалу*
Обобщение опыта

Составитель:
Осиповская Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования,

Бийск
2023

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Согласно классическому определению, способности — это психологические особенности человека, которые позволяют ему успешно осуществлять тот или иной вид деятельности.

Традиционно все способности делят на общие и специальные:

- **общие способности** присущи каждому человеку. Они помогают осуществлять самые разные виды деятельности: способность запоминать, концентрировать и перераспределять внимание, говорить, мыслить, двигаться и т.д.;

- **специальные способности** определяют, может ли человек добиться успеха в специфических видах деятельности: в музыке, спорте, изучении иностранных языков и т.д. Например, для гимнастки будет важна отличная координация движений, для математика — аналитический склад ума.

Одна группа всегда дополняет другую: хорошо развитые общие способности помогают вырабатывать и специальные. Чем более развит человек в целом, тем легче ему осваивать разные виды деятельности.

Любые способности развиваются на основе задатков — врожденных качеств, которые определяются физиологическими особенностями каждого человека: чувствительностью тех или иных анализаторов, подвижностью, силой, уравновешенностью нервных процессов и т.д.

То есть, со способностями не рождаются — их развивают. А особенности физиологии и нервной системы ребенка определяют, насколько легко и быстро можно это сделать. У одного ребенка способности будут развиваться будто сами собой, а другому придется серьезно помогать и много трудиться.

Несмотря на данные обучающимся от природы музыкальные способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития. В моей педагогической деятельности выбрала путь индивидуализации образовательного процесса, чтобы обеспечить каждому обучающемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных и социальных интересов и потребностей в процессе обучения. Это отчасти помогает решать проблему как талантливых детей, для обучения которых необходимы особые условия, так и детей, имеющих слабовыраженные способности, но сильную мотивацию к самореализации себя в музыкальной и вокальной сферах. Такое обучение предполагает построение индивидуальных образовательных траекторий с учётом субъективного опыта индивида, его предпочтений и ценностей, актуализацию личностных функций обучающегося в процессе обучения. Данное обучение возможно здесь только в контексте развивающего и личностно-ориентированного обучения, где индивидуализация рассматривается как раз в качестве средства реализации такого личностно-ориентированного обучения, так как она способствует раскрытию индивидуальности, выявлению способностей и склонностей личности.

Целевые ориентации здесь:

- 1) обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей (а у всех они крайне разные),

- 2) адаптация обучения к особенностям различных групп и каждого обучающегося в отдельности.

То есть, не педагог выбирает, чему научить детей, а сами обучающиеся, обладая своим уровнем выраженности музыкальных и вокальных способностей, определяют, чему они хотят научиться у данного педагога. И он, уже учитывая их уровень развития и возможный потенциал, разрабатывает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, предполагая не только индивидуализацию содержания, но и индивидуализацию организации обучения с выделением методов, форм работы (групповая формы, индивидуально-групповые, индивидуальные), темпов изучения материала и т. д. для максимально эффективной реализации поставленных целей на конкретных детях.

Актуальность. Индивидуализация обучения в настоящее время рассматривается в качестве эффективного средства обучения музыке и вокалу так называемых нестандартных детей, выходящих за пределы нормы: выше или ниже ее. Это дети с особыми образовательными потребностями (талантливые обучающиеся, дети с низким уровнем освоения знаний и другие).

Перспектива применения вышеуказанных технологий в том, чтобы помочь раскрыть обучающимся их творческие способности и таланты, научиться выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, способного адаптации в современном обществе через пение и игру на фортепиано.

Не смотря на большую популярность и многовековую историю музыкального искусства, данный подход к организации образовательного процесса в этом художественно-эстетическом направлении, на мой взгляд, не достаточно проработан. Сам вопрос индивидуализации образовательного процесса довольно широко освещён как зарубежными, так и отечественными педагогами в целом, и является, на настоящий момент, очень актуальным. Большинство педагогов предпочитают использовать традиционную модель обучения. Где всем обучающимся в одинаковой степени, не зависимо от их изначальных способностей и возможностей, предлагается одинаковое количество и объём дисциплин. Это обычно ведёт к отсеву менее талантливых, или вообще «не способных» к музыкальной деятельности, или к «приравниванию» талантливых детей к «общей массе». В своей работе предлагаю обучающимся ознакомиться с основными направлениями музыкального искусства и максимально применить полученные знания, умения и навыки, в соответствии с индивидуальной степенью их усвоения, на практике в постановочно-репетиционной работе.

Формирование ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта

Современная система дополнительного образования рассматривает личность обучающегося, выявляет лучшие его человеческие качества, раскрывает их значимость для самого обучающегося и его окружения. Ее стратегия - личность, способная к саморазвитию и самоорганизации жизни. Педагог, как организатор образовательного процесса, вводит его в мир современной культуры, помогает каждому обучающемуся постигать и проживать жизнь, достойную человека. Дисциплины художественного цикла (в частности музыка и вокал) являются мощным фактором развития личности, они дают возможность самореализации обучающегося, воспринимая как результат сам процесс совершенствования и развития творческого потенциала. В настоящее время воспитание становится всё более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством музыкального искусства можно сформировать интеллект, эмоциональную культуру, нравственность, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества.

У всех обучающихся разные способности и возможности, необходимых для занятий музыкой и пением. Если обучающийся не проявляет ярких музыкальных способностей это не повод отказаться от занятий, наоборот именно занятия пением и музыкой ему очень нужны и принесут пользу. Основываясь на общедоступность и личностно-ориентированный характер обучения, в целях создания индивидуальных условий для реализации и развития способностей, потребностей и возможностей каждого обучающегося, был выбран путь индивидуализации образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности обучающихся, группирование обучающихся на основании этих особенностей, имеет место вариативность учебного процесса, комплекс методических, психолого-педагогических мероприятий. Это и подтолкнуло меня на поиск тех путей, при котором каждому обучающемуся нашлось бы достойное место на сцене.

Индивидуализация обучения означает организацию учебной деятельности, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Теоретическая база опыта (показать, из каких научных положений исходит данный опыт)

Классик отечественной психологии Б. М. Теплов дал такое определение:

«Музыкальные способности — это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки».

То есть, это совокупность общих и специальных способностей, которые помогают добиваться успехов именно в музыке. Например, стать профессиональным музыкантом или подготовленным слушателем, меломаном.

Певческая деятельность совершенствует восприятие, память, мышление, воображение, ассоциативные представления. Приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции и, конечно же, развиваются музыкальные способности. В пении, как и в любой деятельности необходимы сознательность и целенаправленность. Дети приобретают опыт, учатся познавать себя и других, оценивать поступки, действия. (С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Люблинская). Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, а эмоции, вызванные музыкой, требуют высочайшей деятельности психики, напряжённой мыслительной работы. Именно с детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, формировать певческие навыки, приобщать детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением (фортепиано, фонограмма) и а capella

Музыкальные занятия успешно формируют нравственный облик обучающегося, положительно влияют на общую культуру личности

Пение благотворно влияет на развитие голоса в целом, помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью ансамблевого пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы, а также наблюдений за работой коллег показал, что научный подход к развитию музыкальных способностей, обучающихся через индивидуализацию образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей специально не рассматривался.

Все исследования данной проблемы представляют собой методологический и общетеоретический фундамент проблемы развития музыкальных способностей обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей и легли в основу моего опыта.

Индивидуализация есть совместная деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного, неповторимого, что заложено в каждом обучающемся. Индивидуализация как принцип педагогической деятельности предполагает:

- создание социокультурной среды для максимально свободной реализации заданных природой качеств (физических, умственных, эмоциональных, психических и др.) каждым индивидом;

- организацию индивидуальной помощи детям в реализации первичных базовых потребностей – эмоционально-значимого для них общения не только со сверстниками, но и со взрослыми, в освоении рационального содержания человеческой жизни через естественные, доступные формы деятельности;

- активное участие педагога в автономном духовном самостроительстве личности, в творческом его самовоплощении предполагает «вращивание» представления о своей

продолженности в других людях, благодаря чему он выступает и перед собой и в обществе как самодостаточная, уверенная в себе личность;

- творческое сотрудничество или изменение личностных установок участников образовательного процесса в совместной продуктивной деятельности прежде всего предполагает отношения творческого соучастия в едином процессе деятельности в направлении общей цели. В такой организации участники, дополняя друг друга, образуют систему отношений содействия, в которой творческие возможности и способности обеих сторон реализуются наиболее полно.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Применяется несколько вариантов **учета индивидуальных особенностей** и возможностей обучающихся:

1. Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики, тестирования.
2. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу.
3. Профильное обучение, допрофессиональная подготовка в группах старшего звена на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности.
4. Создание персонифицированных учебных программ.

Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. В силу используемых в нем организационных форм и иной природы мотивации разнообразные личностно-ориентированные практики стали его особенностью.

При выборе учебного материала учитываются индивидуальные особенности и возможности детей, тем самым образовательная деятельность направлена на «зону ближайшего развития» обучающегося. Обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебной дисциплины на основе активности, самостоятельности, общения детей, самоконтроля.

Основное достоинство индивидуального обучения — это то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, делать акцент на положительные моменты. Это позволяет ему контролировать себя, чувствовать комфортность, уверенность, что гарантирует успех.

Дети всегда приходят в эстрадно-музыкальную студию «Непоседы» с разными музыкальными данными. В количественном отношении это выглядит так: большинство обучающихся, около 65%, с примерно одинаковым уровнем музыкальных способностей (именно он и принимается за норму); 15% - в большей или меньшей степени этот уровень превосходят, и 20% детей, наоборот, его не достигают. Как показывает практика каждый обучающийся, имея свой уровень музыкальных способностей, в дальнейшем сможет развить их до высокого уровня.

Индивидуализация образования в эстрадно-музыкальной студии «Непоседы» осуществляется через:

Применение следующих методов образовательного процесса:

- ✓ словесный (метод объяснения) – знакомство с вокальным искусством, с историей музыки, основами музыкальной грамоты, терминологией;
- ✓ наглядный - наглядная подача материала самим педагогом; на основе видеоматериала - просмотр выступлений детских вокальных коллективов, мастер-классов,

интервью с исполнителями, знакомство с творчеством авторов и исполнителей песенного репертуара;

✓ практический - разучивание и выполнение распевочных упражнений, элементов артикуляционной разминки и дыхательной гимнастики, работа над текстом, мелодической линией, фразой, эмоциональным образом, пение и игра на фортепиано нотных упражнений, подбор мелодии на фортепиано, постановочно-репетиционная работа; на практических занятиях используется видеосъемка.

✓ рефлексивный – анализ видеозаписи практических занятий и концертных, конкурсных выступлений, что даёт возможность оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, повтор текстов, теоретических сведений.

✓ импровизации – возможность свободы действия в рамках упражнения (пение; сочинение мелодии на заданную тему, текст; движение, на фортепиано).

✓ игровой - подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовке детей.

✓ концентрический метод- заключается в том, что по мере усвоения определенных упражнений, вновь возвращаемся к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

Организацию образовательного процесса:

✓ учебное занятие – основная форма обучения;

✓ репетиция – постановочная работа, в ходе которой распределяются роли между участниками, ведётся работа по партиям, отрабатываются движения, идёт работа над эмоционально-сценическим образом.

✓ игра - обучающиеся эстрадно-музыкальной студии «Непоседы» - дети дошкольного и школьного возраста, соответственно учитывается психология детей определенного возраста. Использую фонопедические упражнения, мелодекламацию, упражнения на развитие эмоциональности. Применение игровых форм деятельности на занятиях помогает детям овладевать музыкальными и певческими навыками, учиться понимать и передавать настроение и эмоции, развивать навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия. Эта работа систематизирована мной в методическом пособии «Весёлые приключения».

✓ концерт, конкурс, фестиваль – подводит итог проделанной работы каждым обучающимся. Выступление на сцене показывает работу над певческим репертуаром, эмоциональным образом, умение справиться с волнением.

✓ видеосалон. После занятий, репетиций, концертов и конкурсов проводятся разбор и анализ видеоматериала, где просматриваются достижения и недочеты каждого обучающегося эстрадно-музыкальной студии «Непоседы», и дается слово для высказывания своего мнения. Также вместе с детьми просматриваем видео разных известных вокалистов и коллективов для обмена опытом.

✓ работа в студии – запись рабочих фонограмм + даёт возможность услышать себя со стороны, отдельно звучащим и в составе ансамбля. Программное обеспечение в студии даёт возможность визуально «увидеть» в какой динамике звучит голос, где не точная интонация, вовремя ли сняты окончания и т.п. Очень полезный опыт и преодолеть своё волнение

✓ запись видеоклипов – современная, трудоёмкая, очень интересная форма организации учебного процесса. Тесно связана с работой в студии, так как сначала прописывается фонограмма -, затем после того, как песня выучена прописывается фонограмма+, продумываются локации, реквизит, костюмы, действие. Только потом приглашается видеооператор, происходит видеосъёмка и монтаж клипа.

Формы образовательного процесса:

✓ групповая. В эстрадно-музыкальной студии «Непоседы», с учетом возраста и занятости детей, формируются группы по 8-12 человек. Одновозрастных групп может быть две и тогда для отработки песенного репертуара организуется сводная репетиция.

✓ индивидуально-групповая. Эти группы могут делиться и насчитывать 4-8 человек участников какого-либо номера.

✓ на занятиях в группе используется индивидуальная работа с обучающимися. Пение по очереди, по строчке. В качестве прослушивания используется контрольный срез

Индивидуальная работа проводится с солистами, талантливыми детьми; также такая форма необходима для детей с низким уровнем усвоения материала, чтобы дать возможность каждому почувствовать и поверить в то, что у него обязательно получится. Для солистов подбирается репертуар, соответствующий их музыкальным способностям. Для детей с низким уровнем подбираются более простые упражнения, и задача сводится в основном к тому, чтобы проработать репертуар, изучаемый в группе.

В процессе обучения и воспитания учитывается индивидуальность и неповторимость каждого обучающегося.

Индивидуализация обучения широко применяется на разных этапах учебного процесса:

✓ индивидуализация домашних заданий (игра на фортепиано) – обучающимся предлагаются домашние задания с разным уровнем сложности;

✓ организация работы над ошибками при исполнении упражнений, песенного репертуара – для этого используется работа более продвинутых детей в разноуровневых малых группах;

✓ на занятиях по закреплению пройденного материала учитывается уровень усвоения программного материала.

В своей работе с обучающимися эстрадно-музыкальной студии «Непоседы» использую такие способы индивидуализации образовательного процесса как:

- ✓ Индивидуальные образовательные траектории;
- ✓ Индивидуальная диагностика музыкальных способностей обучающегося;
- ✓ Работа с малыми группами;
- ✓ Персонификация ДООП;
- ✓ Наставничество обучающийся- обучающийся.

Анализ результативности

В результате использования в педагогической деятельности индивидуального подхода к каждому обучающемуся, удалось:

✓ реализовать желание более одарённых обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании;

✓ повысить уровень обучающихся: со средними музыкальными данными получили возможность испытать успех;

✓ сформировать у обучающихся: чувство уверенности, умения выражать себя, способствовать формированию адаптации в современном обществе;

✓ раскрыть музыкальные и творческие способности детей.

Применение технологии индивидуального обучения обучающихся позволила повысить уровень качества знаний обучающихся.

Сохранность контингента стабильно высокая – 96%.

Результаты итоговой диагностики знаний, умений, навыков эстрадно-музыкальной студии «Непоседы»

Учебный год	2021-2022	2022-2023	2023-2024 (промежуточная диагностика)
Уровень освоения			
Высокий	58%	72%	46%
Средний	42%	28%	50%
Низкий	0%	0%	4%

Одним из показателей эффективности моей педагогической деятельности можно считать участие обучающихся эстрадно-музыкальной студии «Непоседы» в конкурсных

мероприятиях разного уровня: городских, краевых, всероссийских и международных конкурсах:

- ✓ Зональный конкурс «Зимняя мозаика» Диплом Лауреата 2 степени (2021г.);
- ✓ Российский патриотический конкурс «Наша Катюша» Диплом Лауреата 2 степени (2022г.);
- ✓ Всероссийский конкурс «Роза ветров» Диплом Лауреата 1 степени (2021г., 2022г.);
- ✓ Муниципальный этап всероссийского конкурса хоровых коллективов Диплом 1 степени (2022г.);
- ✓ Городской фестиваль православной культуры «Свет Рождественской звезды» Диплом Лауреата, Диплом 1 степени (2022г., 2023г.);
- ✓ Городской фестиваль детского творчества «Сюрприз» Диплом Лауреата, диплом 1 степени, диплом 2 степени (2023г.);
- ✓ Городской конкурс художественного творчества детей с ограниченными возможностями «Ростки талантов» Диплом 1 степени (2021г., 2022г., 2023г.);
- ✓ Краевой фестиваль детского художественного творчества «Волшебная свирель» Диплом 1 степени (2022г., 2023г.);
- ✓ Краевой онлайн-конкурс художественного творчества детей с ограниченными возможностями «Ростки талантов» Диплом 2 степени (2022г., 2023г.);
- ✓ Международный многожанровый конкурс «КИТ» Диплом Лауреата 1 степени (2022г., 2023г.);
- ✓ Международный конкурс-фестиваль «Рождественский город» Диплом Лауреата 1 степени;
- ✓ Международный фестиваль-конкурс творческих коллективов «Адмиралтейская звезда» Диплом лауреата 1 степени (2024г.).

Выводы:

Положительные моменты индивидуализации обучения:

- обучающиеся с удовольствием исполняют предложенный репертуар, соответствующий своим способностям, стремятся исполнять более сложные произведения;
- обучающиеся ощущают себя успешными и уверенными;
- возрастает степень их психологического комфорта на занятиях;
- повышается уровень обучения в детском объединении;
- индивидуализированное (разноуровневое) обучение позволяет организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, обеспечивает усвоение всеми обучающимися содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Музыка и вокал», «Я пианист», «Я могу и я пою».

Таким образом, можно сделать вывод, что технология индивидуального обучения обеспечивает максимально благоприятные условия для обучающихся (при подборе соответствующего уровня сложности учебного материала, соблюдение дидактических принципов доступности, посильности), повышает его мотивацию и интерес к предмету и является наиболее эффективной формой индивидуализации учебного процесса.

Трудоёмкость опыта

Результатом занятий является поставленный концертный номер, в котором прослеживается не только развитие музыкальных способностей обучающихся, но и умение держаться на сцене, работать с микрофоном, передавать эмоционально-сценический образ, справляться с волнением. Поэтому обучение основано на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся, учитываются их возможности и навыки к восприятию учебного материала.

Поэтому в подготовке номеров мы сталкиваемся с такими проблемами:

- ✓ занятость детей - в связи с учебными сменами в школе необходимо составлять расписание ансамбля так, чтобы была возможность совместных репетиций. В эстрадно-музыкальной студии «Непоседы» — это вечернее время или выходной день (воскресенье);

✓ отсутствие часов по актерскому мастерству и хореографии - работа педагога по актерскому мастерству способствует развитию и созданию эмоционального сценического образа, хореографа – постановка, отработка и целостность номера;

✓ необходимо сотрудничество с концертмейстером в группах первого года обучения, когда идёт вовлечение обучающихся в творческий процесс, прививается интерес к музыкальной и певческой деятельности;

✓ систематическое присутствие на занятиях звукооператора также дало бы положительный эффект в приобретении навыков работы в студии звукозаписи.

Адресные рекомендации по использованию опыта

Этот опыт рекомендовано использовать:

✓ начинающим педагогам - вокалистам;

✓ опытным педагогам (частично во время занятий или в свободной деятельности с детьми).

Область применения - для детей на занятиях в дополнительном образовании, так и в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 95 с.
2. Ариарский М.А. Общекультурное развитие личности в системе непрерывного профессионального образования / М. А. Ариарский. - Казань: Данис, 2007. - 155 с.
3. Астахов А.И. Воспитание творчеством / А. И. Астахов. - Москва: Просвещение, 1986. - 157 с
- 4.. Бабанский Ю.К. Интенсификация процесса обучения / Ю. К. Бабанский. - Москва: Знание, 1987. - 78 с.
5. Боякова Е. В. Играем в музыку //Музыкальный руководитель. – 2009. - №4. – С.21-23.
6. Боякова Е. В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2001. - 16 с.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 156 с.
8. Халубзарь П. В., Попов В. С., Добровольская Н. Н. Методика музыкального воспитания / Москва: Музыка, 1990. – 174 с.
9. Шереметьев В. А., Пение и воспитание детей в хоре / Челябинск: Версия, 1998. – 256 с.

Приложения

МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
(В.Н. Беспалова)
от «29» 08 2022 г

**Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Я могу и я пою»
эстрадно-музыкальной студии «Непоседы»**

Возраст обучающихся: 13-14 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Осиповская Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования
Леушкина Наталия Евгеньевна,
методист

г. Бийск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка - незаменимое средство для формирования целостной личности ребёнка. Нужно не просто научить выразительно, чисто петь, двигаться под музыку, нужно помочь ему понять и «услышать», пережить и научиться понимать музыкальный язык. В процессе музыкального обучения формируется нравственный облик, культура поведения, активизируется эмоциональное и умственное развитие.

Музыка живёт внутри каждого из нас, даже если нам кажется, что нет никаких способностей! В современном же мире такое количество звуков, стилей, направлений, а главное технических возможностей! Можно просто проговорить текст, а в результате получить музыкальный хит. Но, тем не менее, любому человеку необходимо иметь определённые знания в области музыкального искусства. Самым доступным, конечно же, является пение. Пение сопровождает человека на протяжении всей его жизни. И неважно, слушает ли он, напевает, сочиняет, исполняет. Главное – ему это интересно. Интерес – это стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности. Под влиянием интереса развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается внимание, сосредоточенность, и желание учиться чему-то новому. Певческое искусство – вокал, означает то, что певец должен не только точно воспроизвести мелодию, но и голосом передать характер и настроение, динамику и целый ряд музыкальных выразительных средств. Эстрадное пение даёт возможность развития и формирования индивидуального звучания голоса, собственной манеры исполнения, но в то же время нужно знать определённые правила, самое главное из которых не навредить. Существует много современных методик и способов обучения эстраднему вокалу, но очевидно и то, что должна быть определённая система в работе с голосом, особенно детским. Это и легло в основу адаптивной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я могу и я пою». Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я могу и я пою» (далее ДООП) реализуется в эстрадно-музыкальной студии «Непоседы», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Музыка и вокал» имеет базовый уровень сложности.

На базовом уровне обучения происходит формирование теоретических и практических певческих знаний, и навыков, умения работать в ансамбле и сольно. Развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

ДООП «Я могу и я пою» является адаптивной.

Новизна программы заключается в междисциплинарной интеграции синтезировании нескольких дисциплин (вокал, музыкальная грамота, актёрское мастерство, хореография) в целостный образовательный процесс.

В программе используются такие уровни интеграции, как:

1. Тематическая интеграция/междисциплинарная - две-три дисциплины раскрывают одну тему (иллюстративно-описательный уровень).
2. Проблемно-ориентированная интеграция - одну проблему решают методами разных наук.

Интегративный подход означает реализацию принципа интеграции в любом компоненте педагогического процесса, обеспечивает целостность и системность педагогического процесса.

Интегрированное обучение представляет собой систематически изложенный материал, охватывающий содержание ряда контекстно зависимых учебных дисциплин (вокал, музыкальная грамота, актёрское мастерство, хореография).

Актуальность ДООП выражена социальным запросом общества и государства. Обучение по программе может освоить любой обучающийся с различным уровнем музыкальных способностей. Обучающиеся занимаются в группах и сольно, знакомятся с классической и современной музыкой, что способствует расширению творческого потенциала, помогает определиться с дальнейшим выбором профессии, формирует

направленность личности на дальнейшую социализацию и профессиональное самоопределение. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности с различными психофизиологическими особенностями, становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. У детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья более сохранна чувственная сфера. Чувственная сфера является основой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Поэтому занятия по данной программе могут стать прекрасной основой для развития у детей с ОВЗ компенсаторных возможностей. Занятие музыкальным творчеством – это развитие всех высших психических функций, личностной и эмоционально-волевой сферы, а также эмоционального интеллекта. Занятия по музыке и вокалу развивают у детей с ОВЗ адаптационные процессы, стимулируя процесс социализации.

Актуальной является проблема профессионального ориентирования лиц с ограниченными возможностями здоровья. Эти процессы осложнены целым рядом условий, связанных как с ограничениями по здоровью, имеющимися у обучающегося, так и суженным кругом профессий, в рамках которого может осуществляться выбор. Но сделать выбор, соответствующий желаниям и возможностям, для такого обучающегося очень важно, поскольку тем самым будет обеспечена его независимость и более полноценная жизнь в дальнейшем (Приложение 6).

Система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстраднему пению как виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей и их профессионального самоопределения. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обосновании выбранных форм, методов и средств образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы, организацией и выстроенной системой учебного процесса.

Отличительные особенности ДООП определяются следующими принципами:

- доступности (учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- системности обучения;
- направленности на оздоровление детей;

Современное эстрадное исполнительство предполагает не только показать музыкальные и певческие способности детей, в большей степени концертный номер нужно «приподнести». Поэтому в учебные занятия вводятся упражнения с элементами ритмики. У вокалистов есть определённые правила, соответственно подбираются такие движения, чтобы певцам было максимально комфортно, а движения органично дополняли исполнение, что способствует целостному восприятию концертного номера.

Большие трудности возникают, когда дети в руки берут микрофон. Здесь тоже существуют определённые правила – это и положение микрофона, и позиция захвата и многое другое. Главное понять – микрофон и исполнитель, одно целое. Микрофон может помочь, а может и навредить, поэтому работа с микрофоном и фонограммой необходима в учебных занятиях.

Очень важна взаимосвязь между участниками ансамбля, взаимодействие друг с другом, переглядывание, улыбка – неотъемлемая часть как работы в группе над постановкой, так и, тем, более на сцене. На самом деле это очень сложно, поскольку певцам приходится петь, двигаться и одновременно действовать в пространстве сцены.

Работа в студии звукозаписи, запись фонограммы +, запись видеоклипов очень интересна обучающимся, происходит очень тесная коллективная и в тоже время индивидуальная работа. Воспитывается чувство самоконтроля, ответственности,

взаимоподдержки и направлена на профессиональное самоопределение обучающегося. Необходима актуализация процесса профессионального самоопределения детей с ОВЗ, подготовка к совершению осознанного профессионального выбора с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся (Приложение 6: Карта-анкета для выявления родительской позиции по профессиональной ориентации обучающегося; анкета по профессиональному самоопределению для обучающихся старшего школьного возраста).

Цель: создать условия для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающегося, социализация и адаптация к условиям современной жизни детей с РАС.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить интеграцию содержания из разных дисциплин;
- формировать певческие, исполнительские навыки детей с РАС;
- формировать знания элементарной теории музыки;
- формировать навык умения работать с фонограммой и микрофоном;

Метапредметные:

- развивать гармонический слух;
- развивать творческое мышление средствами музыкально-игровой импровизации детей с РАС.

Личностные:

- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувства патриотизма через певческий репертуар
- формировать мотивацию к песенному творчеству;
- формировать эмоциональное благополучие;
- формировать навыки учебной деятельности.

Реализация указанных задач обеспечивается их направленностью на практическую деятельность обучающегося. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации обучающихся (выступление на фестивалях, концертах, конкурсах, создание творческих программ).

Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для работы с детьми 13 – 14 лет с РАС.

Психофизиологические особенности детей

Детям этого возраста свойственна резкая смена настроения в соответствии с их физическим состоянием. Ребёнок часто проявляет вспыльчивость, но способен проявить сдержанность, когда находит это нужным. Постепенно начинает обретать уверенность в себе.

Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду. Чувствителен к мнению родителей и других взрослых, жаждет понимания с их стороны. К этим возрастным особенностям следует относиться с пониманием, но не потакать капризам.

С учётом этих особенностей отбирается теоретический, музыкальный материалы, а также репертуар, выбираются формы и методы проведения занятий.

Психологической основой обучения детей с РАС является актуализация мотива действия. Это формирование мотива достижения успеха через создание ситуации успеха. Для создания ситуации успеха на творческих занятиях необходимо создать эмоционально комфортную для обучающихся атмосферу. Чтобы он не боялся сделать что-то не так или нового вида деятельности, педагогу можно предложить более легкое задание и похвалить ребенка с ОВЗ за прекрасное исполнение. Это авансирование подбодрит учащегося и вселит в него уверенность в своих силах. Формировать у детей с ОВЗ мотивацию к занятиям музыкальным творчеством посредством ключевых слов: «Зачем это нужно», «С какой

целью». Осуществлять эмоциональную поддержку на занятиях кратким экспрессивным воздействием: «Так держать!», «У тебя получилось!», «Молодец!», «Верь в себя».

Особенности обучения:

Постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия, формирование навыков социально одобряемого поведения:

- фиксировать проявления социально одобряемых форм поведения;
- формировать стереотип этикетных форм поведения;
- соблюдение единства требований к поведению во всех средах (ДДТ, дом).

-использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения:

- использовать индивидуально подобранные поощрения;
- поощрение проявления социально одобряемых форм поведения;
- акцентировать внимание обучающегося на положительном, а не на отрицательном опыте;

-осуществлять оценку деятельности и поведения в реальном времени (отсроченная оценка не эффективна).

-помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности, осознанию возникающих трудностей и профессиональное самоопределение; формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого: все участники сопровождения должны помнить о необходимости еще больше поощрять обучающегося, проявляющего тенденцию к самостоятельному нахождению решения.

Особенности певческого голоса

Детские голоса условно разделяются на возрастные группы и проходят несколько периодов развития. Следует оговориться, что в развитии детского организма большую роль играют индивидуальные различия, поэтому возрастные грани могут несколько смещаться. Рассмотрим особенности 2 группы.

Вторая группа от 11-12 до 13-14 лет (старший домутационный период). В голосе намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, диапазон несколько расширяется (до первой октавы – ми, фа второй). Появляется насыщенность звучания голоса. Важно при этом знать строение голосового аппарата детей, его физиологические особенности.

Вследствие специфичности детского голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость лёгких и т. д.) детский голос отличается от голоса взрослого. Голос ребёнка нежный, очень небольшой по силе, звучит высоко, поскольку окрашивается в верхнем резонаторе, он очень хрупок. Поэтому практически на каждом занятии необходима работа над охраной детского певческого голоса.

По мере роста обучающегося механизм голосового аппарата изменяется. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение – процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобной и неудобной tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления.

Режим занятий

Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 252 часа.

Обучающиеся занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на отдых 10 минут, добавляются индивидуальные занятия. Это даёт возможность правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы, учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося на определённом этапе освоения программы, для дальнейшего обучения в группе.

Зачисление в эстрадно-музыкальную студию производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и музыкальной подготовки, по возрастному признаку.

Организация образовательного процесса: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

- ✓ групповые – коллективная работа в группе
- ✓ подгруппные – обучение проводится с группой от трёх и более обучающихся
- ✓ работа в малых группах – работа в дуэте
- ✓ индивидуальное обучение – работа по подготовке к сольному номеру.

Количество детей в группах 1-8 человек.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа, творческие задания, импровизация, слушание музыки, викторина, видеопросмотр, работа в студии звукозаписи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения упражнений и творческих заданий, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, контрольный срез, рефлексия.

При разработке программы «Я могу и я пою» учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №3 от 23.03.2022, приказом № 20 от 23.03.2022).

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН, беседа, инструктаж
II	Вокал	138	26	112	
2.1	Вокальная работа.	24	4	20	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара.	24	6	18	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль.	36	6	30	Выполнение упражнений, слуховой анализ
2.4	Постановочно-репетиционная работа.	36	8	28	Исполнение поставленного песенного номера
2.5	Работа в студии.	12	2	10	Анализ просмотренных номеров, запись фонограмм +
2.6	Контрольный срез.	6	-	6	Прослушивание
III	Музыкальная грамота	36	7	29	
3.1	Теоретические сведения.	7	4	3	Тестирование, опрос, построение и нотная запись аккордов, транспозиция.
3.2	Ладоинтонационная работа. Хоровое сольфеджио. Сольмизация.	11	-	11	Подбор мелодий песенного репертуара, упражнения на слуховую и музыкальную память чтение нот, сольфеджирование гармонических последовательностей, нотных примеров.
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	4	1	3	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка.
3.4	Определение на слух.	3	-	3	Слуховой анализ, нотная запись.
3.5	Диктант.	2	-	2	Слуховой анализ, нотная запись.
3.6	Творческие задания.	6	-	6	Сочинение, подбор мелодий, составление ребусов, решение

					кроссвордов.
3.7	Музыкальная литература.	3	2	1	Викторина, видеоанализ.
IV	Основы актерского мастерства	18	2	16	
4.1	Техника актёрской игры.	6	1	5	Театральная игра
4.2	Сценическое движение.	3	-	3	Диагностические задания
4.3	Этюды.	3	-	3	Диагностические задания
4.4	Сценическая речь.	6	1	5	Диагностические задания
V	Хореография	18	2	16	
5.1	Основы техники джазового танца.	9	1	8	Наблюдение
5.2	Постановочно-репетиционная работа.	9	1	8	Диагностические задания
VI	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст.
	Всего	216	39	177	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 2 часа

Гигиена голоса. Певческая позиция. Правила поведения на занятиях. Знакомство с репертуаром. Цели и задачи на учебный год. Повторение терминологии.

Раздел II. Вокал – 138 часов

Подраздел 2.1 Вокальная работа - 24 часа

Теория – 4 часа

Понятия: регистр, микст, певческое вибрато. Правила орфоэпии.

Терминология: контрастная динамика, кантилена, фраза, образ.

Звуковедение, атака звука.

Практика - 20 часов

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Фонетико-интонационные упражнения. Мелодекламация. Регистры, выработка микста. Орфоэпия. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция (скороговорки). Развитие певческого вибрато. Развитие беглости. Развитие эмоциональной образности. Разнообразие штрихов и образности звуковедения.

Подраздел 2.2 Изучение песенного репертуара – 24 часа

Теория – 6 часов

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 18 часов

Работа с фонограммой. Изучение песенного репертуара:

- «Музыка друзьям» Сосо Павлиашвили
- «Наши судьбы» В. Михайлов
- «Крылья» А. Большакова
- «Терцет во славу мажорной гаммы» Л. Керубини

- «Летка - енка»

Подраздел 2.3 Ансамбль – 36 часов

Теория – 6 часов

Терминология: пение a`capella. Понятие о гармоническом, мелодическом строе. Многоголосие. Темпо-ритмический ансамбль. Полифония.

Тембровый ансамбль. Агогика.

Практика - 30 часов

Канон. Дикционный унисон. Мелодический унисон. Метроритмический унисон. Гармонический унисон. Ансамбль: тембровый, динамический, агогический, орфоэпический. A`capella. Четырёхголосие.

Подраздел 2.4 Постановочно-репетиционная работа - 36 часов

Теория – 8 часов

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Распределение ролей в постановочных номерах. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 28 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Изучение условий работы на концертной площадке. Постановка концертного номера.

Подраздел 2.5 Работа в студии – 12 часов

Теория – 2 часа

Просмотр концертов, видеоклипов, интервью с артистами.

Практика – 10 часов

Разбор и анализ концертных номеров. Запись фонограмм +

Подраздел 2.6 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля, с целью контроля на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 36 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 7 часов

Теория – 4 часа

Понятия: аккорд, трезвучие, обращение трезвучия. Секвенция, транспозиция.

Практика – 3 часа

Построение аккордов. Работа на фортепиано.

Транспонирование нотных примеров.

Подраздел 3.2 Ладоинтонационная работа. Хоровое сольфеджио.

Сольмизация – 11 часов

Практика – 11 часов

Интонирование гамм натурального мажора, натурального гармонического и мелодического минора.

Интонирование неустойчивых интервалов с разрешением в устойчивой.

Чтение с листа упражнений по сольфеджио. Пение: нотных примеров, интервалов, ладов, гамм, аккордов. Таблица ступеней.

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала – 4 часа

Теория – 1 час

Синкопа, нота с точкой, фермата, агогика.

Практика – 3 часа

Сольмизация изучаемых номеров. Упражнения с использованием ритмического канона.

Подраздел 3.4 Определение на слух – 3 часа

Практика – 3 часа

Определение на слух интервалов, трезвучий, обращений трезвучий.

Подраздел 3.5 Диктант – 2 часа

Практика – 2 часа

Запись на слух мелодий в размере 2/4, в натуральном мажоре с использованием пройденных ритмических групп.

Подраздел 3.6 Творческие задания – 6 часов

Практика – 6 часов

Закрепление полученных знаний в форме шарад, загадок, кроссвордов. Импровизация, сочинение мелодий на заданную тему, на конкретный словесный текст.

Подраздел 3.7 Музыкальная литература – 3 часа

Теория – 2 часа

Вокальный жанр.

Формы музыкальных произведений (клавирная музыка):

- одночастная и двухчастная форма;
- трёхчастная простая форма;
- двухчастная репризная форма;
- форма рондо;
- форма вариаций;
- трёхчастная сложная форма;
- сонатная форма;
- сонатно-симфонический цикл.

Практика – 1 час

Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Викторина.

- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- М.П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки».
- П. Дюка. Скерцо «Ученик чародея».
- К. Сен-Санс. «Карнавал животных».
- В. Моцарт. «Реквием». Лакримоза.
- Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 1

Раздел IV. Основы актерского мастерства - 36 часов

Подраздел 4.1 Техника актёрской игры – 6 часов

Теория – 1 час

Понятия: звукоподражание, импровизация.

Практика – 5 часов

Упражнения на моделирование образа через звукоподражание. Шумовые загадки. Музыкально-игровые импровизации. Упражнения на моделирование образа в темпо-ритме.

Подраздел 4.2 Сценическое движение – 3 часа

Практика – 3 часа

Упражнения на освоение внутреннего и внешнего пространства. Этюды на моделирование образа через форму, цвет, объём. Кинофикация.

Подраздел 4.3 Этюды – 3 часа

Практика – 3 часа

Понятия: предмет, действие, образ. Этюды на беспредметное действие. Этюды на действие в предлагаемых ситуациях. Образные этюды: «Я – это». Этюды на заданную тему.

Подраздел 4.4 Сценическая речь – 6 часов

Теория – 1 час

Выразительность речи: динамика, темпоритм. Языковые и неязыковые средства выразительности. Орфоэпия. Стилистические особенности речи.

Практика – 5 часов

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на тренировку памяти. Скороговорки, чистоговорки на чёткость произношения различных звуко сочетаний.

Раздел V. Хореография -18 часов

Подраздел 5.1 Основы техники джазового танца – 9 часов

Теория – 1 час

Основные понятия в джаз-танце (повторение изученной терминологии; контракция; удар - основная доля; джазовый акцент). Основы джазовых комбинаций.

Практика – 8 часов

Поклон. Разминка по кругу. Изоляция разных частей тела с шагами. Упражнения для пресса. Ролл ап на 8,4,2,1 тактов, Дайф на 8,4,2,1 тактов. Релеве с чередованием ног и движением плечами в разных темпах. Плие. Прыжки. Растяжка, стоя на полу, сидя в секунд. Волна. Свинги.

Упражнения по диагонали: Шаги. Па шоссе. Шаги с подскоком. Два бега. Подскок. Два бега, переступание. Гранд батманы (вперёд, в сторону). Вращения. Прыжки с продвижением. Гранд батман с прыжком.

Подраздел 6.2 Постановочно-репетиционная работа – 9 часов

Теория – 1 час

Строение, характер концертного номера. Распределение ролей в постановочных номерах.

Практика – 8 часов

Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Работа над концертными номерами: попури «Школьные годы», «Первый день лета». Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Раздел VI. Итоговые занятия – 4 часа

Практика – 4 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей. Творческие задания.

Планируемые результаты

Знать:

- состав мажорного и минорного трезвучия, их обращений;
- особенности музыкальных форм.

Уметь:

- работать в вокальном ансамбле;
- исполнять произведения в соответствии со сценическим образом;
- использовать импровизацию в исполнении;
- умение работать с фонограммой и микрофоном;
- транспонировать мелодию на заданный интервал;
- определять на слух интервалы, аккорды.
- сочинять мелодии на заданную тему.

Индивидуальные занятия

Цель: создать условия для развития навыков пения в малых группах (дуэт, трио, квартет)

Задачи:

Образовательные:

- формировать исполнительские навыки;
- формировать навык исполнения песни в соответствии с составом группы;
- формировать понятие о малых формах ансамблевого пения;
- закрепить знания по элементарной теории музыки.

Развивающие:

- развивать навыки самоконтроля;
- способствовать развитию сценической культуры, эмоционального исполнения.

Воспитывающие:

- способствовать расширению музыкального кругозора;

- воспитывать целеустремлённость, умение доводить начатое до конца.

Индивидуальные занятия 1 академический час в неделю, в течение месяца, равен 30 минутам. Главная задача - работа над репертуаром, изучаемым в группе определённого года обучения, с целью совершенствования исполнительских и певческих навыков каждого воспитанника студии. Также в учебный процесс добавляется такой вид деятельности как «Теоретические сведения и элементарная теория музыки», с целью улучшения качества знаний по музыкальной грамоте.

Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	диагностика
2	Совершенствование певческих способностей.	12	2	10	выполнение упражнений
3	Работа над репертуаром.	14	2	12	опрос, игры на слуховую и музыкальную память
4	Постановочно-репетиционная работа.	4	1	3	исполнение изучаемого материала
5	Теоретические сведения и элементарная теория музыки.	4	2	2	опрос, практические упражнения
6	Итоговое занятие.	1	-	1	диагностические задания, открытые занятия
Всего часов:		36	8	28	

Содержание учебного плана

Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Тестирование, гигиена голоса, задачи на учебный год.

Совершенствование певческих способностей – 12 часов

Теория – 2 часа

Терминология: регистры, диапазон, интонация, кантилена, звуковедение, орфоэпия, редуцирование.

Практика – 10 часов

Упражнения на:

- регистры, выработку микста;
- выравнивание гласных;
- расширение диапазона;
- дикцию, артикуляцию, дыхание, звуковедение;
- развитие эмоциональной образности.

Работа над репертуаром – 14 часов

Теория – 2 часа

Работа над текстами. Дыхание. Фразировка. Интонация. Разбор и анализ фонограммы.

Виды ансамбля (дуэт, трио, квартет).

Практика – 12 часов

Проработка песенного репертуара. Работа над интонацией. Пение a`capella.

Постановочно-репетиционная работа – 4 часа*Теория – 1 час*

Форма, характер концертного номера. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Виды микрофонов.

Практика – 3 часа

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Создание сценического образа. Сценическое движение.

Теоретические сведения и элементарная теория музыки – 4 часа*Теория – 2 часа*

Лад, тональность, интервалы (ч.1- ч.4), динамические оттенки (*f, p, mf, mp, ff, pp*).

Практика – 2 часа

Сольфеджирование нотных упражнений, построение и пропевание интервалов.

Итоговое занятие – 1 час*Практика – 1 час*

Диагностические задания, открытые занятия.

Планируемые результаты**Знать:**

- теоретические основы музыкальной грамоты, названия интервалов, их качественный и количественный состав, динамические оттенки и их обозначение;
- количество участников в дуэте, трио, квартете;

Уметь:

- анализировать фонограмму;
- строить интервалы; записывать их;
- сольфеджировать нотные примеры;
- исполнять песенный репертуар а`capella;
- работать с фонограммой и микрофоном.

Календарный учебный график*Таблица 3*

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП
Количество учебных недель.	36
Количество учебных дней.	126
Продолжительность каникул.	с 30.12. по 10.01
Даты начала и окончания учебного года.	с 01.09.по31.05.
Сроки начальной диагностики.	сентябрь
Сроки промежуточной диагностики.	декабрь
Сроки итоговой диагностики.	май
Сроки промежуточной аттестации (при наличии).	май

Условия реализации программы**Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие специализированных кабинетов для проведения занятий;
- дидактический материал к разделам программы;
- наличие фортепиано, акустической системы, аудио и видеоаппаратуры, микрофонов;
- концертная площадка для генеральных репетиций;
- компьютер с лазерным дисководом.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий;

- презентации: «Музыкальные инструменты», «Донотная запись музыки», «Стили современной музыки», «Джазовые исполнители», «Творчество автора».

- видеоматериалы: «Вокальные упражнения», «Выступления творческих коллективов», «Интервью с исполнителями», «Нотная грамота».

Учебно-методический комплект:

- диагностические тесты;
- конспекты занятий;
- аудио, видео записи;
- нотные тетради;
- комплект учебников по музыкальной грамоте;
- портреты композиторов;
- фонограммы;
- пособия для обучения игре на фортепиано;
- сборники упражнений (нотные, для дикции, артикуляции, дыхания).

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы контроля

Формы контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, (Приложения №1-4).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения начальных, промежуточных, итоговых диагностик.

Формы контроля: викторины, тесты, творческие задания, индивидуальные прослушивания, участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: певческое дыхание, артикуляция, качество голоса, диапазон голоса, чувство ритма.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.
- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Текущий контроль

Текущий контроль:

- начальная диагностика - диагностика начального уровня вокальных способностей обучающихся, проводится в начале (*сентябрь*) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала.

Формы проверки результатов обучения детей - наблюдение педагога за работой детей на занятиях, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертные выступления, проводятся в середине (*декабрь*) каждого года обучения.

- итоговая диагностика (промежуточная аттестация) – проводится в конце года (*май*).

Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за период обучения. Результативностью обучения является также сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы. Результаты текущего и итогового контроля заносятся в таблицы (Приложения №1-4)

Диагностические задания

Задание 1 (Умение работать в вокальном ансамбле, умение исполнять произведения в соответствии с сценическим образом)

Исполнить по выбору песню с многоголосной фактурой, с микрофоном и фонограммой. Спеть аккордовые построения, которые получаются импровизированно по указанию педагога изменить то верхний, то средний, то нижний голос на тон или полтона вверх, или вниз. Использовать септаккорды (пение их, например, в параллельном движении на большую или малую секунду вверх или вниз), слушая звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра, обратив внимание на динамическое звучание. Спеть а'capella.

Задание 2 (Умение использовать импровизацию, умение сочинять мелодии на заданную тему и подобрать к ней аккомпанемент)

Досочинить предложенную мелодию, исполнив её на фортепиано, затем голосом, используя определённые ступени. Сочинить мелодию на заданный текст, подобрать аккомпанемент используя функции T – S – D.

Задание 3 (Умение работать, используя «бэк-вокал»)

Исполнить упражнение с прописанным в фонограмме «бэк-вокалом».

Задание 4 (Умение транспонировать мелодию на заданный интервал)

Транспонировать одноголосное упражнение или мелодический фрагмент из песенного репертуара на заданный интервал (в пределах терции)

Задание 5 (Знание особенностей музыкальных форм)

Тест (выбрать один правильный ответ)

1. Как называется музыкальная форма, в которой отсутствует деление на части?

- 1 Рондо
- 2 Одночастная форма
- 3 Вариации

2. Как называется форма вокальных произведений, в которой одна и та же мелодия повторяется, но при каждом повторении новый текст?

- 1 3-хчастная форма
- 2 Сонатная
- 3 Куплетная форма

3. Назвать музыкальную форму, состоящую из многократного повторения основного раздела – рефрена.

- 1 Вариации
- 2 Куплетная
- 3 Рондо

4. Как называется основной раздел в сонатной форме?

- 1 Реприза
- 2 Экспозиция
- 3 Разработка

5. Несколько романсов и песен, объединенных одной общей темой.

Как называется этот жанр?

- 1 Сюита
- 2 Кантата
- 3 Вокальный цикл

1. Как называется произведение для оркестра в форме сонатного цикла? Обычно в этом произведении 4 части. В переводе это слово означает «созвучие»?

- 1 Соната
- 2 Симфония
- 3 Сюита

7. Назвать вокально – симфоническое произведение, где чередуются хоровые эпизоды, симфонические фрагменты и вокальные номера.

- 1 Сюита
- 2 Кантата
- 3 Оратория

8. Как называется концертное произведение для одного или двух инструментов? Обычно этот жанр состоит из 3 частей.

- 1 Симфония
- 2 Сюита
- 3 Соната

9. Как называется музыкальная форма, в которой происходит изменение музыкальной темы?

- 1 Рондо
- 2 Вариации
- 3 Куплетная форма

10. Как называется многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах?

- 1 Оратория
- 2 Кантата 3 Фуга

Задания по текущему контролю по индивидуальному обучению

Задание 1 (Знает интервалы, лады, строит и записывает, знает обозначение динамических оттенков, количество участников в дуэте, трио, квартете)

Выбрать правильный вариант:

1.	Интервал: А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.
2.	Названия интервалов: А. Связаны с количеством ступеней. Б. Связаны с характером звучания.
3.	Секунда: А. В секунде три ступени. Б. В секунде две ступени.
4.	Чистая кварта: А. В чистой кварте 3,5 тона Б. В чистой кварте 2,5 тона
5.	Измерение интервалов: А. Количеством диэзов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов.
6.	Малая терция от звука Фа#: А. фа# - ля Б. фа# - си
7.	Сколько ладов в музыке А. Три и более Б. Два
8.	Динамические оттенки – это А. Скорость звучания Б. Громкость в музыке
9.	Дуэт – это А. Сольное выступление Б. Два исполнителя
10.	Трио – это А. маленький оркестр Б. Три исполнителя
11.	Четыре исполнителя указывают на название, какого интервала А. Кварта Б. Секунда
12.	Как обозначается «громко» в музыке А. <i>f</i> Б. <i>p</i>

Задание 2. (Умеет анализировать фонограмму)

Ответить на вопросы:

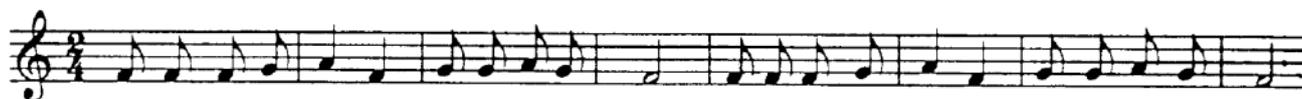
1. Кто автор песни
2. Музыкальный образ (о чём песня)
3. Характер, настроение песни
4. Мелодия (плавная, скачками, на одном звуке)
5. Темп и ритм песни
6. Лад (мажор, минор)
7. Динамические оттенки
8. Инструменты, используемые в фонограмме

Задание 3. (Умеет сольфеджировать нотные примеры)

Пропеть с тактированием

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)



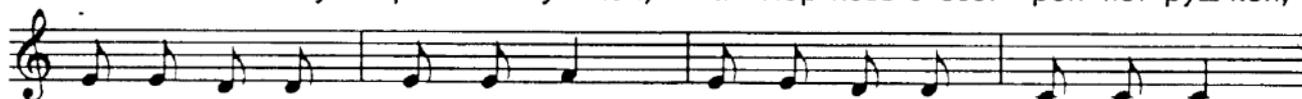
Солн-це вста-ло ра-но, загля-ну-ло в дом. За-цве-ли каш-та-ны под мо-им ок-ном.

б)

ПЛЯСКА



Бой-ко пля-шут рак с ля-гуш-кой, а мор-ковь с сест-рой пет-руш-кой,



лу-ко-ви-ца с чес-ноч-ком, а ку-роч-ка с пе-туш-ком.

Задание 4. (Умеет петь *a`capella*)

Исполнить песню из разучиваемого репертуара без сопровождения

Методическое обеспечение программы

При составлении программы была использована методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осеневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., Гонтаренко Н.Б., а также опыт работы по воспитанию детей в хоре Шереметьева В.А. и хоровой студии «Веснянка» (г. Москва).

Ведущие принципы образования, положенные в основу данной программы:

- доступности (учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, их эмоциональных возможностей, обучающихся с ОВЗ на занятиях ДО. Дети с ОВЗ очень разные по интеллектуальным и эмоциональным возможностям, но они все способны заниматься творчеством и развиваться эмоционально);

- направленности на оздоровление детей (дыхательная гимнастика, хореография);

- развивающего обучения – это развитие потенциальных возможностей детей и подростков. Занятия музыкальным творчеством могут стать для детей с ОВЗ основой для творческой реабилитации.

- воспитывающего обучения - воспитание моральных и волевых качеств у детей и подростков. Занятие музыкой способствуют развитию самых положительных нравственных качеств у детей и подростков и ОВЗ.

- систематичности и системности в обучении - теоретическое усвоение знаний и практическое их применение, а также постепенное расширение и углубление предлагаемого материала. Системно-деятельностный подход, который реализуется на занятиях, всесторонне отражает подход к обучению и воспитанию детей с ОВЗ.

- научности обучения – это принцип, не допускающий примитивизма, организует обучение с научной точки зрения.

- активности и сознательности - это исключение механического усвоения знаний. Для детей с ОВЗ важным является использование на практике умения и навыки, сформированные на занятиях.

- прочности усвоение знаний – это повторение, умение работать по плану, связь знаний с практическим опытом.

- индивидуального обучения - каждый обучающийся в рамках инклюзивного образования нуждается в индивидуальном подходе.

Учитывая специфику музыкального воспитания, выдвигаются также следующие **специальные принципы**:

- единство художественного и технического;
- единство эмоционального и сознательного;
- единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

В работе с детьми используются следующие технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология коллективного творческого дела, взаимодействия,
- здоровьесберегающие.

Обучение по программе строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие. Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности детей.

Организация занятий по данной программе обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

1. Метод показа.

Показ упражнений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

2. Словесный метод (метод объяснения).

Теоретическое знакомство детей с вокальным искусством, с историей музыки и вокала.

3. Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободы действия в рамках данного упражнения.

4. Игровой метод.

Суть этого метода в том, что подбирается для детей такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовки детей.

5. Концентрический метод.

Заключается в том, что по мере усвоения определенных упражнений, вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

6. Коррекционные методы: музыкотерапия, арттерапия.

Методика проведения занятий.

Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей и включает методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль. Занятия с детьми строятся таким образом, чтобы учитывать учебные цели, задачи эстетического воспитания и личностного развития.

Используются приемы обучения в зависимости от специфики учебного материала, уровня подготовки детей. Занятия проводятся в традиционной форме, а также используются такие формы, как концерты, конкурсы, праздничные программы, репетиции, видеозал, работа в студии.

Основа занятий - добровольный, взаимный интерес и уважение педагога и учащегося друг к другу. Занятия гармонично сочетают эвристические, художественные, игровые методы.

Необходимым условием для успешного обучения является увлечённость обучающихся песенным творчеством, интерес к занятиям. Под влиянием интереса у детей развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается внимание, сосредоточенность. Ребёнок, открывая для себя мир музыки, утверждает себя как маленький творец, создатель прекрасного.

Развитие у обучающихся с ОВЗ самостоятельного определения цели и определение цели на основе выдвинутых требований и задач педагогом. Умение самостоятельно ставить, осознавать и действовать в соответствии с целью у детей с ОВЗ во многом зависит от эмоционального заряда. Роль эмоций во много раз возрастает, т.к. стимулирует не только деятельность, но и готовность к ней.

Для детей с ОВЗ важным является организация внимания и усиление речевого контроля. Это реализуется через проговаривание материала, а в певческом творчестве, пропевание музыкального материала. Для развития внимания целесообразно проводить упражнения «Посмотри, чего не стало», «Послушай, что изменилось» и т.д. Педагог может использовать внешнюю установку на концентрацию внимания «Будь внимателен!», «Сейчас будет сложное задание, сконцентрируйся!» и т.д. Организация и развитие внимания у детей с ОВЗ позволяет осуществлять процесс обучения.

Важной составляющей деятельности с детьми с ОВЗ является уменьшение объёма и темпа работы. Это позволит детям сконцентрироваться на деятельности, осознанно подойти к ее выполнению. Усиление практической направленности изучаемого материала позволит сформировать у детей с ОВЗ устойчивые инструментальные и певческие навыки.

На творческих занятиях важным является тренинг функционально незрелых и ослабленных функций: тонкой моторики, зрительно-пространственного и слухового восприятия, слухо-речевой памяти, слухо-двигательной и зрительно-двигательной координаций и т.д. Занятия на инструменте, вокальные занятия развивают взаимодействие корковых функций и полушарий мозга.

Для повышения эффективности работы с детьми и подростками с ОВЗ используются специальные приемы: поэлементную инструкцию, повтор инструкции, планы-алгоритмы наглядные и словесные, речевой образец, демонстрация действий, чередование легких и трудных заданий, совместные действия, наблюдение и анализ, найди ошибку, образец выполнения задания с подробным поэлементным анализом каждого из производимых действий.

Программный материал предполагает при работе с детьми с ОВЗ введение в образовательный процесс различные виды деятельности. Переключение на другой вид деятельности позволяет детям отдохнуть и получить новый заряд энергии на продолжение занятия. Чередуются виды заданий: интеллектуальные, игровые, самостоятельная работа, групповая, практические упражнения и т.д.

Таблица 4

Тема	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
Вокал					
Вокальная работа	Групповая, индивидуальная, о-групповая, индивидуальная	Показ, словесный, импровизационный, игровой, концентрический	Сборники упражнений: - на дыхание - дикцию - артикуляцию - распевочный материал	Электропианино	Прослушивание, выполнение упражнений

Мелодекламация	Групповая	Показ, концентрический	Сборники упражнений	Электропианино	Выполнение упражнений
Фонетико-интонационные упражнения	Групповая	Показ, словесный	Сборники упражнений	Электропианино	Выполнение упражнений
Изучение песенного репертуара	Групповая индивидуальная, групповая, индивидуальная	Показ, словесный, практический	Карты с текстами, нотное приложение	Электропианино, акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны	Исполнение поставленного песенного номера
Работа над репертуаром	Групповая индивидуальная, групповая, индивидуальная	Словесный, импровизационный	Карты с текстами, нотное приложение, электропианино	Музыкальный центр, электропианино, акустическая система, микрофоны	Исполнение песни
Ансамбль	Групповая	Показ, практический, концентрический	Видео, аудио материал	Электропианино, акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны	Исполнение упражнений многоголосия, слуховой анализ, исполнение партий
Постановочно-репетиционная работа	Групповая индивидуальная, групповая, индивидуальная	показ, словесный, практический,	Схемы точек расположения зала, концертной площадки	Акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны	Исполнение поставленного песенного номера
Видеопоказ.	Групповая	Показ, словесный	Видеоматериалы	Компьютер, проектор	Анализ просмотренных номеров
Работа в студии	Групповая индивидуальная, групповая, индивидуальная	Практический, наглядный, импровизационный, концентрический	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные программы	Фортепиано акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны программное обеспечение.	Запись фонограмм + анализ
Контрольный срез	Групповая	Показ, словесный	Фонограммы	Акустическая система, микрофоны	Прослушивание

				компьютер, микшерный пульт	
Музыкальная грамота					
Теоретические сведения	Групповая	показ, словесный	Нотные тетради, словарь музыкальных терминов, учебные пособия	Электропианино	Тестирование, опрос
Ладоинтонационная работа	Групповая	импровизационный, концентрический	Учебные пособия	Электропианино	Сольфеджирование нотных примеров.
Хоровое сольфеджио.	Групповая	импровизационный, концентрический	Учебные пособия	Электропианино	Сольфеджирование многоголосных нотных примеров.
Метроритмическое освоение изучаемого материала.	Групповая	показ, словесный	Учебные пособия	Электропианино	Запись схем ритмического и мелодического рисунка.
Сольмизация	Групповая	импровизационный, концентрический	Учебные пособия, нотные тетради	электропианино	Чтение нот с листа, сольфеджирование нотных примеров.
Определение на слух	Групповая	показ, импровизационный, концентрический	Учебные пособия, нотные тетради	Электропианино	Слуховой анализ, нотная запись.
Диктант.	Групповая		Учебные пособия, нотные тетради	Электропианино	Слуховой диктант, нотная запись
Творческие задания.	Групповая	импровизационный	Схемы, таблицы, кроссворды, нотные тетради	Электропианино	Подбор мелодий. Импровизация.
Музыкальная литература	Групповая	Словесный, показ	Аудио -, видео - материалы	Компьютер, проектор	Викторина, видеоанализ
Основы актерского мастерства					
Техника актёрской игры	Групповая	Показа, словесный, игровой	Аудиоматериалы	Музыкальный центр	Наблюдение
Театральные игры	Групповая	Показа, словесный, игровой	Аудиоматериалы	Музыкальный центр	Наблюдение

Сценическое движение	Групповая	Показа, словесный, игровой, импровизационный	Аудиоматериалы	Музыкальный центр	Концертные номера
Сценическая речь	Групповая	Показа, словесный, игровой	Аудиоматериалы	Музыкальный центр	Наблюдение
Хореография					
Основы техники джазового танца	Групповая	Показа, словесный, игровой	Аудиоматериалы	Музыкальный центр	Наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	Групповая	Импровизационный, концентрический	Аудиоматериалы	Музыкальный центр	Концертные номера
Индивидуальные занятия					
Совершенствование певческих способностей	Индивидуальная	Показ, словесный, импровизационный, концентрический	Сборники упражнений: - на дыхание - дикцию - артикуляцию - распевочный материал	Электропианино, акустическая система, микрофоны	Прослушивание, выполнение упражнений
Работа над репертуаром	Индивидуальная	Показ, словесный, импровизационный, концентрический	Карты с текстами, нотное приложение	Электропианино, акустическая система, микрофон	Исполнение поставленного песенного номера
Постановочно-репетиционная работа	Индивидуальная	Показ, словесный,	Схемы точек расположения зала, концертной площадки	Электропианино, акустическая система, микрофон	Исполнение поставленного песенного номера
Теоретические сведения и элементарная теория музыки	Индивидуальная	Словесный, показ, объяснение	Нотные тетради, словарь музыкальных терминов, учебные пособия	Электропианино	тестирование, опрос

Воспитательная работа

Всё лучшее в человеке в основе своей закладывается с детства, поэтому необходимо создать такой микроклимат взаимоотношений между детьми в студии, который стал бы для них на всю жизнь основой достойного поведения человека. Создание детского творческого коллектива – главная цель воспитательной работы с детьми. В детях воспитываются те лучшие качества, которых порой не хватает в окружающих нас взрослых людях: доброта, способность к состраданию, чуткость, гибкость в общении с другими людьми, бескорыстие, художественный вкус, твёрдость убеждений. В вокальном искусстве, несомненно, важную

роль в воспитании личности играет репертуар. Творческая работа над репертуаром способствует развитию таких качеств как: чувство патриотизма; постижение понятий добра и зла, справедливости и несправедливости; мужества, чувство восторга перед красотой природы, музыки. Но главное, чему приходится учить детей в повседневной, многолетней жизни коллектива – это культура общения. В широком смысле – это пробуждение в них человечности и умение проявлять её. Это выработка верного тона в разговоре друг с другом, культура поведения на занятиях, на улице, на сцене, в поездках. Это и культура внешнего вида, отношение к «своим» и не «своим» вещам, забота о младших. И, конечно же, это чувство коллективизма – радость от общения и коллективного переживания общих побед и неудач. Одним из важнейших элементов, которые объединяют детей, является коллективная дисциплина, проявляющаяся в добросовестном посещении занятий, в выполнении учебных требований, в соблюдении тишины и т.п. Большую роль в воспитании чувства коллективизма играет детская взаимопомощь. Старшие берут «шефство» над младшими, помогают им во время концертов, самостоятельно готовят номера для праздников внутри студии, провожают после концертов домой. Очень важно учить детей подчинять свои желания нуждам коллектива, воспитывать долг личной ответственности каждого перед коллективом. Безусловно, важную роль в создании коллектива, в удержании детей в студии и утверждении дисциплины играет перспектива участия в конкурсах и концертах различного уровня (город, край, регион, страна), профильных лагерных сменах, так как это является главным стимулом для творческой деятельности коллектива. Для достижения высоких результатов коллектив должен существовать и работать стабильно в течение нескольких лет. Традиционными мероприятиями студии стали: «День именинника», «День рождения студии», встреча Нового года, тематические концертные программы, «Семейные встречи», музыкальные гостиные «Для наших мам».

Не менее значимая сторона деятельности студии — это взаимодействие с родителями. Детский коллектив не может существовать без поддержки взрослых, так как от понимания родителями важности эстетического воспитания зависит их отношение к занятиям ребёнка в студии. Поэтому в работе с родителями предусматриваются следующие виды деятельности: открытые занятия; встречи, беседы, консультации по вопросам обучения в студии; привлечение родителей к совестному ведению рубрики «Секреты здоровья» и «Мы как звёзды»; совместные мероприятия; помощь детям при проведении концертов, конкурсов, праздников. Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 5).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**Для педагога:****Основная литература:**

1. Агаджанов, А.П. Курс сольфеджио: учеб. пособие для муз. училищ / А.П. Агаджанов. - М.: Музыка, 1985. - 163 с.
2. Андреева, М.П. От примы до октавы. Часть 3 Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио 5 класс ДМШ / М.П. Андреева - Москва: Советский композитор, 1992. – 192 с.
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. - СП.:Лань; 2018. - 128с.

Специальная литература:

1. Белецкая, Л.И. Основы музыкального времени. Программа и методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ /Л. И. Белецкая. - Омск: Ремис, 2003. – 28 с.
2. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио: с прил. трехголос. гармон. последовательностей для сольфеджирования: учеб. пособие: для муз. уч-щ и вузов / Д. Блюм. – Москва: Советский композитор, 1991. – 79 с.
3. Бырченко, Т. В., Франио, Г. С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ и школ искусств /Т.В. Бырченко, Г.С. Франио. - Москва: Композитор, 1993, -200 с.
4. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. /Н. Б. Гонтаренко - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. - 156 с.
5. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М. 2012. –.65 с.

Дополнительная литература:

1. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио/ М. А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск, 2005. – 43 с.
2. Крупа-Шушарина, С. В. Хрестоматия вокализов для детей и юношества: Учебное пособие/ С.В. Крупа-Шушарина. – Новосибирск, 2014. – 100 с.
3. Крупа-Шушарина, С. В. Сборник песен для детей и юношества /С.В. Крупа-Шушарина. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 79 с.
4. Крупенчук, О.И. Интерактивная артикуляционная гимнастика / О.И. Крупенчук, СПб.: Литера, 2014. – 32
5. Ладухин, Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта / Н.М. Ладухин. - Москва: Музыка, 1981. – 88 с.
6. Поплянова, Е. М. А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни / Е.М. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 72 с.
7. Хайтович, Лев. BOY AND GIRL или Ковбойская любовь. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок: Методическое пособие для вокалистов эстрадников / Лев Хайтович. - Нижний Новгород: Издательство Гладкова, 2006. –10 с.

Для обучающихся:

1. Абелян, Л.М. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Л.М. Абелян. – Москва: Классика-XXI, 2005. - 53 с.
2. Жакович, В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках / В. Жакович. – Изд. 2-е, стер. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 39 с
3. Иванова, О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие / О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 13-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 48 с.

4. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Нотное издание Сольфеджио часть 1. Одноголосие: Учебное пособие / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. –Москва: Музыка, 2005. – 104 с.

5. Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. Изд. 7-е, стер. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 92 с.

6. Королькова, И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких : часть 1 / И. С. Королькова. – Изд. 18-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 56 с.

7. Лаврова, Т. А. Путешествие в мир музыки: тетрадь для занятий с детьми 5-7 лет / Т. А. Лаврова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 39 с..

8. Сердюкова, М. П. Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ. Тетрадь с печатной основой / М.П. Сердюкова. - Саратов: Лицей, 1998. - 48 с.

9. Сиротина, Т. Б. Нотное издание. Ритмическая азбука для I-IV классов ДМШ Учебно-методическое пособие/ Т.Б. Сиротина. – Москва: Музыка, 2007. - 94 с.;

10. Фролова, Ю. В. Весёлая музыкалочка / Ю.В.Фролова. – Изд.3-е. Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 79с.

11. Фролова, Ю. В. Сольфеджио: 3 класс ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь: учебно-методическое пособие / Ю. В. Фролова. - Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 78 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОРТАЛЫ

- ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа <http://vkmoline.com/>
- Журнал «Педагогический мир». Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
- Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.
- Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА» режим доступа – www.vest-tda.ru
- Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.
- testedu.ru/test/muzyika/10-klass/vhodnoj-test-po-predmetam-vokalsolnoe-penie-xor-vokalnyij-ansambl-muzyika-professionalnoorientirovannyij-uroven-5-god-obucheniya.html
- Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования/С.Н. Трофимова. – Екатеринбург, 2009. – 84с.
- <https://www.maam.ru/detskijasad/rabochaja-kratkosrochnaja-programa-po-yestradnomu-vokalu-osnovy-yestradnogo-vokala.html>

Текущий контроль

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я могу и я пою»

эмс «Непоседы»

Год обучения 1, Группа №

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика										
		Оцениваемый параметр							Оцениваемый параметр							Оцениваемый параметр										
Ф.И обучающегося		Умение работать в вокальном ансамбле	Умение исполнять произведения в соответствии со сценическим образом	Умение -использовать импровизацию в исполнении	Умение работать, используя «Бэк-вокал»	Умение транспонировать мелодию на заданный интервал	Умение сочинять мелодии на заданную тему	Знание особенности музыкальных форм	Итого	Умение работать в вокальном ансамбле	Умение исполнять произведения в соответствии со сценическим образом	Умение -использовать импровизацию в исполнении	Умение работать, используя «Бэк-вокал»	Умение транспонировать мелодию на заданный интервал	Умение сочинять мелодии на заданную тему	Знание особенности музыкальных форм	Итого	Умение работать в вокальном ансамбле	Умение исполнять произведения в соответствии со сценическим образом	Умение -использовать импровизацию в исполнении	Умение работать, используя «Бэк-вокал»	Умение транспонировать мелодию на заданный интервал	Умение сочинять мелодии на заданную тему	Знание особенности музыкальных форм	Итого	

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение работать в вокальном ансамбле:

В – владеет навыком исполнения в различных темпах, сохраняет дикционную активность при различных динамических оттенках, нюансах, сочетает различные штрихи в пении, голос тембрально выровнен по всему диапазону, владеет кантиленой.

С – владеет навыком исполнения в различных темпах, сохраняет дикционную активность при различных динамических оттенках, нюансах, сочетает различные штрихи в пении, но допускает ошибки, голос тембрально не выровнен по всему диапазону, владеет кантиленой.

Н – при исполнении в различных темпах не справляется с метро-ритмом, дикция теряется при различных динамических оттенках, нюансах, путает штрихи в пении, голос тембрально не выровнен по всему диапазону, не владеет кантиленой.

Умение исполнять произведения в соответствии со сценическим образом:

В – умеет держаться на сцене, осознанно исполняет песню с использованием характерных движений и жестов под музыку, развита эмоциональная сфера (внимание и сосредоточенность, воображение, распознавание эмоционального состояния), выстраивает драматургию песни.

С – неуверенно держится на сцене, делает незначительные ошибки при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, старается справиться с эмоциями.

Н – скованно, неуверенно держится на сцене, часто ошибается при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, эмоционально не передаёт сценический образ.

Умение использовать импровизацию в исполнении:

В – использует импровизацию в исполнении несложных упражнений.

С – пытается импровизировать, но мелодия имеет схожесть с ранее изученным музыкальным материалом. **Н** – не владеет навыками импровизации.

Умение работать, используя «бэк-вокал»:

В – сформирован навык сольного пения, при исполнении чувствует партии «бэк-вокала», может участвовать в концертах, конкурсах с сольным номером.

С – как солист проявлен неярко, работа с «бэк-вокалом» ведётся только в рамках занятия.

Н – навык работы с «бэк-вокалом» не сформирован.

Умение транспонировать мелодию на заданный интервал:

В – безошибочно и быстро справляется с транспонированием мелодии на заданный интервал.

С – справляется с транспонированием мелодии на заданный интервал, но допускает неточности.

Н – испытывает трудности при транспонировании мелодии на заданный интервал.

Умение сочинять мелодии на заданную тему:

В – способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, самостоятельно подбирать мелодии на слух и гармонизовать известным ему способом (в соответствии с программными требованиями).

С – способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, может близко к оригиналу подобрать мелодию по слуху, но испытывает трудности при гармонизации известным ему способом; исполнение сопровождается остановками и недостаточно выразительно.

Н – может сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, но с помощью педагога, затрудняется с подбором аккомпанемента, исполнение результатов творческой деятельности может содержать мелкие недочеты, которые связаны с низким уровнем владения инструментом.

Знание особенности музыкальных форм:

В – отвечает обосновано, знает музыкальные формы и их особенности, свободно определяет количество фраз, их повторность и не повторность, правильно определяет особенности элементов музыкального языка (в соответствии с программными требованиями).

С – отвечает неуверенно, делает 2-3 ошибки в определении музыкальной формы, не достаточно бегло и не всегда точно определяет количество фраз, их повторность и не повторность, допускает мелкие недочеты в характеристике элементов музыкального языка.

Н - отвечает неуверенно, не может определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка.

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я могу и я пою»

эмс «Непоседы», Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр	Владеет певческими навыками	Владеет основами теории музыки	Владеет навыками многоголосного пения	Имеет интерес к музыкальному искусству	Владение навыками выступления на сцене	Принимает участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог
Ф.И обучающегося								
Всего ___ обучающихся. Из них по результатам итогового контроля:								
высокий уровень _____ чел.								
средний уровень _____ чел.								
низкий уровень _____ чел.								
Подпись педагога								
Подписи членов комиссии								

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по итоговому контролю

Владеет певческими навыками

В – артикуляция активная, интонация чистая, динамические возможности голоса ярко выражены, дикция ясная, согласные твердые, активные гласные, округленные, но не расплывчатые, осмысленное эмоционально-образное исполнение песни, без форсирования.

С – интонация неустойчивая, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, дикция четкая, согласные произносятся относительно четко, гласные ясные, эмоции выражены неярко.

Н – интонация неустойчивая, артикуляция вялая, динамические возможности слабые, слабо выражен навык пения на дыхании, исполнение не соответствует характеру песни. Дикция нечеткая, согласные смягченные, пропуск согласных в окончаниях, искажение гласных, присутствует форсирование.

Владеет основами теории музыки

В – владеет прочными теоретическими и практическими навыками в соответствии с курсом программы. Выполняет задания уверенно и без ошибок.

С – хорошо владеет теоретическими и практическими навыками. При выполнении заданий допускает неточности, не затрагивающие основные понятия и навыки.

Н – допускает существенные ошибки при выполнении заданий, путается в терминологии, показывает частичное владение материалом программы.

Владеет навыками многоголосного пения

В – владеет навыками многоголосного пения, легко справляется с любой партией ансамбле, отлично выстраивает гармонический строй, выработано чувство ответственности за качество исполнения, как собственной партии, так и за коллективное исполнение произведения.

С – владеет навыками многоголосного пения, легко справляется с основной мелодией в ансамбле, выстраивает гармонический строй, выработано чувство ответственности за качество исполнения, как собственной партии, так и за коллективное исполнение произведения.

Н – не всегда «слышит» строй, неуверенно справляется с партией.

Имеет интерес к музыкальному искусству

В – проявляет высокий интерес к музыке, ориентируется в классической и современной музыке. Легко определяет по голосу исполнителя, музыкальные инструменты определяет по тембру, может дать краткую характеристику стилю, направлению. Интересуется новинками. Самостоятельно знакомится с музыкальными произведениями.

С – проявляет интерес к музыке как к искусству в целом. Ориентируется в музыкальных стилях и направлениях. Изучает уже предложенный материал, редко проявляя самостоятельность.

Н – не всегда проявляет интерес к музыке, программный материал осваивает по минимуму, ошибается в определении стилей, направлений музыки.

Владеет необходимыми навыками для выступления на сцене

В – владеет певческими навыками: дыхание, дикция, артикуляция, ярко, артистично исполняет произведение, соблюдает стилевые особенности и передаёт замысел автора. Применяет приёмы эстрадного пения. Осмысленно выполняет поставленные задачи.

С- выразительно-эмоционально исполняет произведение. Неуверенно использует вокально-технические навыки. Недостаточно понимает и передаёт замысел автора.

Н – исполняет произведение невыразительно, неуверенно знает текст, не точно интонирует.

Принимает участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива

В – является постоянным участником конкурсных, концертных мероприятий. Выступает как в вокальном ансамбле, так и как солист.

С – является участником концертных мероприятий. Выступает в вокальном ансамбле.

Н - не заинтересован в участии в концертах, конкурсах.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

Знает интервалы, лады, строит и записывает, знает обозначение динамических оттенков

В – знает название интервалов, ладов, строит на инструменте и записывает нотами без ошибок. Динамические оттенки определяет на слух, знает их обозначение, объясняет в нотных примерах.

С – знает название интервалов, ладов, строит на инструменте и записывает нотами с ошибками. Динамические оттенки определяет на слух, путает их обозначение и в нотных примерах.

Н – знает название интервалов, но называет их не последовательно. Не может построить на инструменте и записывает нотами с ошибками. Динамические оттенки определяет на слух, не знает их обозначение, не может объяснить в нотных примерах.

Умеет анализировать фонограмму

В – знает авторов песни, определяет образ, характер, настроение песни, определяет направление мелодии, темп и ритм, лад, динамику, звучащие инструменты.

С – не знает авторов песни, определяет образ, характер, настроение песни, определяет направление мелодии, темп и ритм, лад, динамику. Не определяет звучащие инструменты.

Н – не знает авторов песни, определяет образ, характер, настроение песни, не определяет направление мелодии, темп и ритм, лад, динамику. Не определяет звучащие инструменты.

Умеет сольфеджировать нотные примеры

В – знает названия нот, чисто интонирует мелодию, соблюдает заданный темп, тактирует ритмично.

С – знает названия нот, не чисто интонирует мелодию, соблюдает заданный темп, сбивается в тактировании.

Н – знает названия нот, не чисто интонирует мелодию, не соблюдает заданный темп, сбивается в тактировании.

Умеет петь a`capella

В – интонация чистая, звукообразование связное, певучее, дикция ясная, поёт в тональности.

С – интонация неустойчивая, артикуляция не всегда активная, звучание голоса не выровнено, дикция четкая, уходит из тональности.

Н – интонация неустойчивая, переходящая в разговорную. Артикуляция вялая, звукообразование вялое, Дикция нечеткая. Поёт вне тональности.

СОГЛАСОВАНО
 Зам. директора по УВР
 _____ (_____)
 «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО
 на заседании
 педагогического совета
 Протокол № _____
 «___» _____ 20__ г.
 Приказ № _____
 От «__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

—
 (название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий _____ часов _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

эстрадно-музыкальной студии «Непоседы»

педагога дополнительного образования

Осиповской Елены Борисовны

на 2022-2023 учебный год

Раздел «Ключевые дела учреждения, детского объединения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дис танционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Программа «Старт в каникулы»: экскурсии, посещение театров, выставочного зала с обучающимися ДДТ.	Весенние каникулы	Просмотр конкурсных выступлений участников фестивалей «Волшебная свирель», «Сюрприз»	12	7	30.03.23 06.04.23
Новогодние праздники для кружковцев	Декабрь	Новый год в «Непоседах», концертно-игровая программа, чаепитие.	26	11	29.12.22
Развлечение «Вспомним лето» (для именинников лета)	Сентябрь Фомин Семён Гусельнико ва Евгения Прибыткова Дарья Рязанова	Поздравления именинников	26	2	06.09.22 11.09.22

	Софья Шеповалов Александр Попова София Молодцова Мария Чесноков Константин				
Развлечение «Осенняя гостиная» (для именинников осени)	Запрягаева Ксения 4.10 Санин Никита 23.10 Завьялова Дарья 31.10	Поздравления именинников	26	2	06.10.22 23.10.22 01.11.22
Развлечение «Зима поздравляет!» (для зимних именинников)	Ударцева Нелли 17.12 Алпатская Елизавета 18.12 Лихачёва Виктория 1.02 Кюльпер Маргарита 17.01 Кононенко Мария 29.01 Русакович Анастасия 27.02	Игровая программа «Поздравляем!»	26	26	18.12.22 20.12.22 02.02.23
Развлечение «Весна поздравляет!» (для именинников весны)	Чуракова Инна 7.03, Бабушкина Ева 27.03, Казанина Олеся 12.04, Алтенгоф Ева 19.05	Игровая программа «Поздравляем!»	24	3	09.03.23 28.03.23 16.04.23 23.05.23
Выпускной в детском объединении	май	Концертная программа, чаепитие	24	37	12.05.23
Раздел «Работа с родителями»					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Родительское собрание детского объединения	Сентябрь	Очно	0	21	01.09.22

«Непоседы – это как?»					
Родительское собрание детского объединения «Итоги года. Планы на лето»	Май	Очно	0	18	25.05.23
Индивидуальные беседы по инициативе родителей	Сентябрь	Дистанционно по вопросам репертуара Шеповалова И.А. Кюльпер Е.Н.	0	2	05.09.22
Индивидуальные беседы по инициативе родителей	Октябрь, январь, апрель	Дистанционно, помощь в подборе материалов к рубрике «Звёзды как мы»	0	1,2,4	17.10.22 21.01.23 23.04.23
Индивидуальные беседы по инициативе родителей	Ноябрь, февраль, май	Дистанционно, по вопросу ведения «Рубрики здоровья» (статьи из газет, с сайтов интернета)	0	1,4,1	15.11.22 12.02.23 15.05.23
Индивидуальные беседы по инициативе родителей	Октябрь, декабрь, январь, март, апрель, май	Очно, предложения и помощь в организации и проведения концертных, конкурсных программ	0	15	
Помощь в съёмках видеоклипа «Рождество»	Декабрь	Запись и видеосъёмка	0	12	13.12.22 25.12.22
Индивидуальные беседы по инициативе родителей	Март	Рязанова Е.В. поступление в СОУ	0	1	02.03.23
Индивидуальные беседы по инициативе родителей	Май	Кононенко О.Ю. рекомендации	0	1	11.05.23
Подготовка материалов ко Дню Победы	Апрель	Сбор материалов (фото для бессмертного полка, информационные документальные материалы).	0	12	В течение месяца
<u>Раздел «Профориентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Организация работы по просмотру открытых уроков	В течение учебного	Очно	14	0	09.10.22 26.02.22

в интерактивном формате с участием ведущих индустриальных экспертов и бизнес-лидеров на портале «ПроеКТОриЯ» https://proektoria.online	года				
Просмотр телепередач из цикла «Музток» телеканала Карусель	В течение учебного года	Очно	24		
Просмотр интервью с артистами, певцами.	В течение учебного года	Очно	24		
Ознакомление с творчеством детских коллективов.	В течение учебного года	Очно	24		
Индивидуальная работа с обучающимися: Алтенгоф Ева, Алпатская Елизавета, Бедарева Милена Запрягаева Ксения, Чуракова Инна Фомин Семён, Чесноков Константин Кононенко Мария Шеповалов Александр Кюльпер Маргарита	В течение учебного года	Очно	10		
<u>Раздел «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дис-танционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Тематическая беседа «День пожилого человека»:	26.09-02.10.22	Очно	24	0	29,30.09.22
Тематическая беседа «День народного единства»	31.10-06.11.2022	Очно	24	0	01,06.11.22
Тематическая беседа «День матери»	21.11-27.11.2022	Очно	25	0	25,27.11.22
Тематическая беседа «Я живу в России» (ко Дню Конституции)	05.12-12.12.2022	Очно	21	0	09,11.12.22
Тематическое мероприятие «День Защитника Отечества»	16.02-23.02.2023	Очно	25	2	19.02.23
Тематическое мероприятие «Международный женский день»	03.03-08.03.2023	Очно	22	0	05.03.23
Тематическая беседа «День Космонавтики»	06.04-12.04.2023	Очно	22	0	09,11.04.23
Тематическая беседа «День победы», пение песен-караоке на тему военных лет.	02.05-09.05.2023	Очно	24	2	12,14.05.23
Беседа – игра «Семья – это	11.05-	Очно	22	3	12,14.05.23

значит мы вместе!»	14.05.2023				
Прочтение статей журналиста Григория Кубатьяна, (СМИ, газета «Моя семья»), находящегося в зоне СВО	В течение учебного года	Очно	26	0	18,20.11.22 17,19.02.23 02,07.05.23
Посещение колокольни Казанского собора	Апрель	Очно	7	2	21.04.23
<i>Раздел «Конкурсная деятельность»</i>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Международный фестиваль детского творчества «КИТ»	октябрь	Очно	9	8	16.10.22
Городской открытый фестиваль православной культуры «Свет Рождественской звезды»	январь	Очно	24	9	05,08.01.23
Международный конкурс-фестиваль «Рождественский город»	январь	Заочно	26	0	
Краевой фестиваль детского художественного творчества «Волшебная свирель»	март	Очно	14	3	30.03.23
Краевой онлайн-конкурс художественного творчества детей с ограниченными возможностями «Ростки талантов»	ноябрь	Заочно	1	1	
Муниципальный этап всероссийского конкурса хоровых коллективов	ноябрь	Очно	26	9	
Городской фестиваль детского творчества «Сюрприз»	апрель	Очно	21	7	
Городской фестиваль иностранных языков	апрель	Очно	1		
<i>Раздел «Здоровый образ жизни»</i>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Беседа «Профилактика здорового образа жизни» (рубрика «Секреты здоровья»)	Октябрь	Очно	26	0	01.11.22 03.11.22
Беседа «Всемирный день борьбы со СПИДом»	1-8 декабря	очно	12	0	18.12.22
Воспитательное мероприятие по ЗОЖ (рубрика «Секреты	Январь	очно	26	0	13,15.01.23

здоровья»)					
Беседа «Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом»	1-7 марта	Очно/ заочно	12	12	05.03.23

Приложение №6

Примеры методических продуктов, используемых при реализации адаптивной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Я могу и я пою», эстрадно-музыкальной студии «Непоседы»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Современные методы обучения детей с особыми возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования
Методические материалы

Составитель:
Леушкина Наталия Евгеньевна,
методист,
Осиповская Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

Очень важным средством активизации учения являются методы и приемы обучения. Именно через использование тех или иных методов реализуется содержание обучения.

Термин «метод» происходит от греческого слова «metodos», что означает путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату. В педагогике имеется множество определений понятия «метод обучения». К ним можно отнести следующие: «методы обучения – это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение комплекса задач учебного процесса» (Ю. К. Бабанский); «под методами понимают совокупность путей и способов достижения целей, решения задач образования» (И. П. Подласый).

Существует несколько классификаций методов, различающихся в зависимости от того критерия, который положен в основу. Наиболее интересными в данном случае, представляются две классификации. Одна из них, предложенная М. Н. Скаткиным и И. Я. Лернером. Согласно данной классификации методы выделяются в зависимости от характера познавательной деятельности, уровня активности учащихся.

В ней выделяются следующие методы:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (информационно - рецептивный);
- ✓ репродуктивный;
- ✓ частично поисковый (эвристический);
- ✓ проблемное изложение;
- ✓ исследовательский.

Другая, классификация методов по организации и осуществлению учебно-познавательной деятельности; методам ее стимулирования и мотивации; методам контроля и самоконтроля, предложенная Ю. К. Бабанским.

Эта классификация представлена тремя группами методов:

✓ **методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:** словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.); репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

✓ **методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:** методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению), методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении;

✓ **методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:** методы устного контроля и самоконтроля, методы письменного контроля и самоконтроля, методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля.

Наиболее приемлемыми методами в практической работе педагога дополнительного образования с обучающимися, имеющими ОВЗ, являются:

- ✓ объяснительно – иллюстративный;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ частично поисковый;
- ✓ коммуникативный;
- ✓ информационно – коммуникационный;
- ✓ методы контроля;
- ✓ самоконтроля и взаимоконтроля.

Группа поисково-исследовательских методов предоставляет наибольшие

возможности для формирования у обучающихся познавательной активности, но для реализации методов проблемного обучения необходим достаточно высокий уровень сформированности у обучающихся умения пользоваться предоставляемой им информацией, умения самостоятельно искать пути решения поставленной задачи. Не все обучающиеся с ОВЗ обладают такими умениями, а значит, им требуется дополнительная помощь педагога и педагога – психолога. Увеличивать степень самостоятельности обучающихся с ОВЗ, и вводить в обучение задания, в основе которых лежат элементы творческой или поисковой деятельности можно только очень постепенно, когда уже сформирован некоторый базовый уровень их собственной познавательной активности.

Активные методы обучения, игровые методы – очень гибкие методы, многие из них можно использовать с разными возрастными группами и в разных условиях. Если привычной и желанной формой деятельности для обучающихся является игра, значит, надо использовать эту форму организации деятельности для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс, точнее, применив игровую форму организации деятельности обучающихся для достижения образовательных целей.

Таким образом, мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение обучающимися образовательной программы, что важно не только для обучающихся с нарушениями речи, но и особенно важно для обучающихся с ОВЗ.

Проведенные исследования ученых в области мотивации детей с особыми возможностями здоровья доказывают, что значение мотивации для успешного обучения выше, чем значение интеллекта обучающегося. Высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей обучающегося, однако в обратном направлении этот принцип не работает – никакие способности не могут компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность и обеспечить значительные успехи в учебе.

Нетрадиционные методы в коррекционной работе с детьми с ОВЗ: музыкотерапия, кинезиология, рефлексотерапия и точечный массаж широко используется в практике педагогов. Куклотерапия, сказкотерапия, песочная терапия и глинетерапия чаще всего используют педагоги – психологи.

Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной и учебно-производственной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования, мастерства педагога. **Каждый метод активным делает тот, кто его применяет.**

Активный метод рефлексии, необходимый в процессе коррекционно – развивающего занятия и на завершающем этапе всего занятия. Слово рефлексия происходит от латинского «*reflexior*» – **обращение назад**. В современной педагогической науке под рефлексией обычно понимают самоанализ деятельности и ее результатов.

В педагогической литературе существует следующая классификация видов рефлексии:

- ✓ рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- ✓ рефлексия содержания учебного материала (её можно использовать, чтобы выяснить, как обучающиеся осознали содержание пройденного материала);
- ✓ рефлексия деятельности (обучающийся должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные).

Данные виды рефлексии можно проводить как индивидуально, так и коллективно. **При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать** цель занятия, содержание и трудности учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности обучающихся. На занятиях при работе с детьми с ОВЗ наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния. Широко используется приём с различными цветовыми

изображениями. У обучающихся две карточки разного цвета. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние обучающегося в процессе занятия. Педагог должен обязательно уточнить изменения настроения ребёнка в ходе занятия.

Приемы обучения, используемые для детей с особыми возможностями здоровья в учреждениях ДО

С понятием метода тесно связано понятие «приема обучения». **Приемы обучения** – это конкретные операции взаимодействия педагога и обучающегося в процессе реализации методов обучения. Приемы обучения характеризуются предметным содержанием, организуемой ими познавательной деятельностью и обуславливаются целью применения. Реальная деятельность обучения состоит из отдельных приемов. Кроме методов, в качестве средства активизации учебной деятельности могут выступать формы организации обучения. Говоря о различных формах обучения, имеются в виду «специальные конструкции процесса обучения», характер взаимодействия педагога с группой и характер подачи учебного материала в определенный промежуток времени, который обусловлен содержанием обучения, методами и видами деятельности обучающихся.

Известно, что основной формой организации совместной деятельности педагога и обучающихся является непосредственно – организованная деятельность (НОД – занятие). В ходе НОД педагог может использовать различные методы и приемы обучения, подбирая наиболее соответствующие содержанию обучения и познавательным возможностям обучающихся, способствуя тем самым активизации их познавательной деятельности.

Для активизации деятельности обучающихся с ОВЗ можно использовать следующие активные приёмы обучения:

1. **Использование сигнальных карточек при выполнении заданий** (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний обучающихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого обучающегося.

2. **Использование вставок на доску** (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т. к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание лучше других.

3. **Узелки на память** (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить).

Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

4. **Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами** используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности, после выполнения задания повышенной трудности и т. д.

5. **Использование презентации и фрагментов презентации** по ходу занятия. Внедрение современных компьютерных технологий на занятии позволяет сделать работу педагога более продуктивной и эффективной. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности организации взаимодействия педагога с другими участниками образовательного процесса. **Использование программы создания презентаций** представляется очень удобным. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации. **При такой**

организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально – кинестетические и визуально—аудиальные условно — рефлекторные связи центральной нервной системы. **В процессе работы на их основе у детей формируются** правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, **дети имеют возможность выполнять** упражнения более внимательно и в полном объеме. **Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс** интересным и выразительным. Обучающиеся получают одобрение не только от педагога, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением.

6. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

Все вышеперечисленные методы и приёмы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность обучающихся с ОВЗ.

Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность обучающихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность обучающихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Разнообразие существующих методов обучения позволяет педагогу чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения. Переключение с одного вида деятельности на другой, предохраняет от переутомления, и в то же время не дает отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон.

Средства активизации необходимо использовать в системе, которая, объединив должным образом подобранные содержание, методы и формы организации обучения, позволит стимулировать различные компоненты учебной и коррекционно-развивающей деятельности у обучающихся с ОВЗ.

Применение современных технологий и методик в специальной педагогике и психологии, с учетом актуальных возможностей данной категории с ОВЗ.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДДТ»
В.Н. Беспалова
«29» 08 2022 г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Эстрадно-музыкальная студия «Непоседы»
(название детского объединения)

Запрягаева Ксения

Чуракова Инна

6 год обучения

педагог дополнительного образования
Осиповская Елена Борисовна

Индивидуальные занятия

Индивидуальные занятия адресованы обучающимся эстрадно-музыкальной студии «Непоседы» и являются составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка и вокал», которая и является основополагающей. Формируются мини группы (2- 4 человека). Главная задача - работа над репертуаром, изучаемым в группе определённого года обучения, с целью совершенствования исполнительских и певческих навыков обучающегося студии. В работу может быть включён репертуар, разучиваемый для мероприятий внутри коллектива. Также в учебный процесс добавляется такой вид деятельности как «Теоретические сведения и элементарная теория музыки», с целью улучшения качества знаний по музыкальной грамоте.

Учебный план на 2022/2023 учебный год

Наименование	Кол-во часов в неделю	Форма организации образовательного процесса	Форма контроля/ аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал»	1	индивидуальная	концерт, конкурс

Учебный план индивидуальных занятий. 6 год обучения

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	диагностика
2	Совершенствование певческих способностей.	12	2	10	выполнение упражнений
3	Работа над репертуаром.	14	2	12	опрос, игры на слуховую и музыкальную память
4	Постановочно-репетиционная работа.	4	1	3	исполнение изучаемого материала
5	Теоретические сведения и элементарная теория музыки.	4	2	2	опрос практические упражнения
6	Итоговое занятие.	1	-	1	диагностические задания, открытые занятия
Всего часов:		36	8	28	

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 (С.А. Положенко)
« 29 » 08 20 22 г.УТВЕРЖДЕНО на заседании
педагогического советаПротокол № 1
« 29 » 08 20 22 г.Приказ № 46 от
« 29 » 08 20 22 г.**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**Эстрадно-музыкальная студия «Непоседы»

(название детского объединения)

Запрягаева КсенияЧуракова Инна6 год обученияПедагог Осиповская Елена Борисовна

Количество часов на учебный год:

- всего 36
- в неделю 1
- плановых контрольных (итоговых) занятий, мероприятий 1 часов 1

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
				Планир.	Факт.	
1	Вводное занятие (1)	Тестирование. Беседа о гигиене голоса.	1	05.09		
2	Совершенствование певческих способностей. (12)	Дыхание. Артикуляция. Дикция.	1	12.09		
3	Работа над репертуаром (14)	Виды ансамблей. Знакомство с творчеством авторов, исполнителей. «Идёт солдат по городу» (М.Танич, В.Шаинский)	1	19.09		
4	Совершенствование певческих способностей. (12)	Интонация. Выравнивание гласных.	1	26.09		
5	Теоретические сведения и элементарная теория музыки (4)	Лад, тональность. динамические оттенки (<i>f, p, mf, mp, ff, pp</i>).	1	03.10		
6	Работа над репертуаром (14)	Текст. Фразировка. «Летка-енка», «Идёт солдат по городу»	1	10.10		
7	Теоретические сведения и элементарная теория музыки (4)	Сольфеджирование нотных упражнений.	1	17.10		
8	Постановочно-репетиционная работа (4)	Работа с микрофоном. Форма, характер песни. «Летка-енка», «Идёт солдат по городу»	1	24.10		
9	Совершенствование певческих способностей. (12)	Интонация. Регистры.	1	31.10		
10	Теоретические сведения и элементарная теория музыки (4)	интервалы (ч.1- ч.4 построение и пропевание интервалов.	1	07.11		
11	Работа над репертуаром (14)	Орфоэпия. Работа с текстом. «Рождество» 1 куплет.	1	14.11		
12	Совершенствование певческих способностей. (12)	Регистры. Звуковедение.	1	21.11		
13	Работа над репертуаром (14)	A`capella. Редуцирование «Рождество» 1 куплет, припев. «Идёт солдат по городу»	1	28.11		

14	Совершенствован ие певческих способностей. (12)	Дыхание. Артикуляция. Дикция.	1	05.12		
15	Работа над репертуаром (14)	Работа над мелодической линией. «Рождество» 1, 2 куплет, припев. Подголосок.	1	12.12		
16	Постановочно- репетиционная работа (4)	Сценодвижение. Сценический образ. «Рождество»	1	19.12		
17	Работа над репертуаром (14)	Разбор и анализ фонограммы «Рождество»	1	26.12		
18	Совершенствован ие певческих способностей. (12)	Артикуляция. Дикция.	1	16.01		
19	Работа над репертуаром (14)	Дыхание. Фразировка. «Дай мне руку» 1 куплет, припев.	1	23.01		
20	Теоретические сведения и элементарная теория музыки (4)	Сольфеджирование нотных упражнений.	1	30.01		
21	Совершенствован ие певческих способностей. (12)	Интонация.	1	06.02		
22	Работа над репертуаром (14)	Гармонический анализ. «Дай мне руку», «Идёт солдат по городу»	1	13.02		
23	Совершенствован ие певческих способностей. (12)	Выработка вибрато.	1	20.02		
24	Работа над репертуаром (14)	Орфоэпия. Кантилена. «Дай мне руку» 2 куплет, припев. Работа над партией.	1	27.02		
25	Работа над репертуаром (14)	Работа над мелодической линией. «Дай мне руку» припев. «Заветная» 1 куплет, припев.	1	06.03		
26	Совершенствован ие певческих способностей. (12)	Дыхание. Артикуляция. Дикция.	1	13.03		
27	Работа над репертуаром (14)	Текст. «Дай мне руку»	1	20.03		
28	Постановочно- репетиционная работа (4)	Работа над движением с микрофоном. «Идёт солдат по городу», «Заветная»	1	27.03		

29	Совершенствовани е певческих способностей. (12)	Выработка пиано.	1	03.04		
30	Совершенствовани е певческих способностей. (12)	Распевочный материал.	1	10.04		
31	Работа над репертуаром (14)	Редуцирование. A`capella «Дай мне руку», «Заветная».	1	17.04		
32	Работа над репертуаром (14)	Текст. «Заветная», «Идёт солдат по городу»	1	24.04		
33	Совершенствовани е певческих способностей. (12)	Дикция.	1	08.05		
34	Постановочно- репетиционная работа (4)	Работа с фонограммой, микрофоном. «Заветная»	1	15.05		
35	Работа над репертуаром (14)	Образ. Характер. «Заветная», «Дай мне руку»	1	22.05		
36	Итоговое занятие (1)	Диагностические задания.	1	29.05		
Итого			36			

Форма «обучающийся-обучающийся»

Анкета наставляемого Запрягаевой Ксении Алексеевны

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]
2. Если да, то где? _____

Инструкция

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий.

3. Ожидаемый уровень комфорта при общении с наставником 12345678910
4. Насколько полезными/интересными, как Вам кажется, будут личные встречи с наставником? 12345678910
5. Насколько полезными/интересными, как Вам кажется, будут групповые встречи? 12345678910
6. Какой уровень поддержки Вы ожидаете от наставника? 12345678910
7. Насколько Вы нуждаетесь в помощи наставника? 12345678910
8. Насколько понятным, согласно Вашим ожиданиям, должен быть план, выстроенный наставником? 12345678910
9. Насколько Вам важно ощущение безопасности при работе с наставником? 12345678910
10. Насколько Вам важно обсудить и зафиксировать ожидания наставника? 12345678910
11. Ожидаемые после завершения проекта перемены в Вашей жизни 12345678910
12. Ожидаемая полезность проекта для Вас 12345678910
13. Что Вы ожидаете от программы?

Общение, ответная реакция участников

14. Что для Вас является особенно ценным в программе?

Взаимодействие, дружеское отношение

15. Вы рады, что участвуете в программе? [да/нет]

Анкета наставника Чураковой Инны Евгеньевны

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]
2. Если да, то где? _____

Инструкция

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий.

3. Насколько комфортным Вам представляется общение с наставляемым? 12345678910
4. Насколько Вы можете реализовать свои лидерские качества в программе? 12345678910
5. Насколько могут быть полезны/интересны групповые встречи? 12345678910
6. Насколько могут быть полезны/интересны личные встречи? 12345678910
7. Насколько Ваша работа зависит от предварительного планирования (разработанного Вами)? 12345678910
8. Насколько Вы собираетесь придерживаться плана? 12345678910
9. Ожидаемая включенность наставляемого в процесс 12345678910
10. Ожидаемый уровень удовлетворения от совместной работы 12345678910
11. Ожидаемая полезность проекта для Вас и Вашего наставляемого 12345678910
12. Что Вы ожидаете от программы и своей роли?

Вовлечь в процесс обучения, помочь в разучивании текста, движений

13. Что в программе является наиболее ценным для Вас?

Научиться общаться, не смотря на разный характер, настроение, самочувствие

14. Насколько важным/необходимым является обучение наставников? 12345678910
15. Вы рады, что участвуете в программе? [да/нет]

**База наставников (обучающихся) для формы наставничества
«обучающийся-обучающийся»**

№ п/п	ФИО наставника	ФИО наставляемого	Детское объединение	Основные компетенции наставника	Возраст наставляемых	Наименование программы наставничества срок реализации	Количество наставляемых	Результаты программы
2	Чуракова Инна Евгеньевна	Запрягаева Ксения Алексеевна	Эстрадно- музыкальная студия «Непоседы»	Способность выстраивать отношения с окружающими, способность к собственному развитию, владение организационными и коммуникативными навыками, инициативность	13	Проект «Дай мне руку»	1	Улучшение психоэмоциональных показателей наставляемого. Адаптация в условиях работы коллектива. Участие наставляемого в творческих конкурсах

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Проект «Дай мне руку»

Составители:
Чуракова Инна
Запрягаева Ксения
эстрадно-музыкальная
студия «Непоседы»

**Бийск
2023**

Введение

В настоящее время, впрочем, как, наверное, и всегда, подростки стараются быть похожими на взрослых. Но и у них бывает всякое настроение, самочувствие, особенности характера или особенности здоровья, впрочем, опять же, как у взрослых. Но жизнь диктует свои правила и с ними надо идти в ногу. У меня есть родственница с особенностями здоровья. Это заставило посмотреть на окружающих меня людей по-другому. Я стала обращать внимание на то, что все мы разные. Я занимаюсь в нескольких коллективах, это и прикладное искусство (вязание, ковровая вышивка, объединение «Волшебные петельки»), хореография (хореографический ансамбль «Энергия») спорт (настольный теннис, объединение «Импульс»), ну и, конечно пение в эстрадно-музыкальной студии «Непоседы». Мне показалось интересным понаблюдать, как мои сверстники общаются в разных коллективах, имея разные интересы. Этот год в России год наставничества, их существует несколько видов: педагог-педагог, педагог-ученик, ученик-ученик. Я даже участвовала в городском мероприятии, в драматическом театре, посвящённому году наставничества в роли соведущего, но тогда я ещё не особо понимала, что сама являюсь наставником, просто по тому, что всегда хотела, чтобы коллектив у нас был дружный, чтобы все были «один за всех и все за одного». Вот поэтому, когда в нашем певческом коллективе руководитель предложил выбрать себе наставника или наставляемого, я решила попробовать уже с конкретным участником коллектива.

Структура проекта

Актуальность: необходимо задействовать человека с особенностями развития в жизнь творческого коллектива, дать ему возможность реализовываться и жить как мы все.

Цель: помочь наставляемому в достижении успеха и активно включить его в жизнь общества (коллектива).

Задачи:

- создание условий для адаптации в коллективе;
- развитие интереса к музыке и песне;
- помочь в изучении песни и движений к ней;
- принимать человека таким, какой он есть.

Срок реализации – до окончания обучения по программе

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (ноябрь-декабрь):

Формирование пары «наставник-наставляемый», создание условий для запуска проекта. Заполнение анкет.

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП (декабрь-январь):

Выявление конкретных проблем для запуска проекта. Наставник изучает распевочный материал, тексты песен.

Наставник просматривает видеоматериалы, информацию с СМИ (о творчестве авторов, исполнителей). Просмотр совместно с наставляемым видео исполнителей.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП (январь-май):

Совместный анализ конкурсных выступлений. Комплекс совместных последовательных встреч.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (в теч. года):

Работа с распевочным материалом, выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию, помощь в постановке движений к концертному номеру, поддержка перед выступлением, помощь в переодевании, заплетании на конкурсах, помощь добраться до места выступления.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП (апрель 2023):

Выполнение проекта, доклада и презентации.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (май 2023г):

- Оценка качества исполнения концертного номера;
- Анализ результатов выполнения проекта
- Подведение итогов работы

Сложный мир подростка, далеко не всегда понятный взрослым, нуждается в ежедневной поддержке, и моё мнение, что подросток подростку может объяснить ситуацию не так как взрослый, это, в очередной раз мне помогло сблизиться с моей наставницей. Я вместе с ней с заходила и здоровалась с коллективом и педагогом, соответственно и говорила: «До свидания», помогала и помогаю в освоении правил работы в коллективе. Пытаюсь помочь ей в следующем:

- быть дружелюбной;
- не отмалчиваться, когда о чем-то спрашивают;
- спокойно реагировать на шутки или странные вопросы;
- при трудностях обращаться к педагогам;
- не бояться учиться и ошибаться.

Для нас, подростков, очень важно, чтобы на нас не кричали, но специфика нашего творчества такова, что иногда педагогу приходится повышать тон голоса, но это для того чтобы перекричать фонограмму и голоса с микрофонами. В такие моменты я смотрю на Ксению, и взглядом её успокаиваю, подбадриваю и настраиваю на дальнейшую работу.

Мы занимаемся вместе, всегда обращаем внимание на успехи, способности, а Ксения очень талантлива, у неё слух, близкий к абсолютному. Она слышит и может держать партию. Никто из участников коллектива не позволяет себе проявлять негативное отношение к ней, и воспринимаем человеческие различия как обычные. Получает полноценные знания и работает наравне со всеми.

Конечно, Ксения постоянно занимается с различными специалистами, но, повторюсь, на мой взгляд, подростку с подростком легче найти общий язык, больше доверять друг другу. Ксения очень трудолюбива, хотя и устаёт чуть быстрее, чем остальные, но она никогда никого не обидит, не ослушается, и я стараюсь, чтобы она и в общении с другими детьми чувствовала себя комфортно, вовлекаю её в разговор, говорю ребятам, чтобы здоровались с ней, спрашивали, как дела?

Составила планирование на определённый период, отталкиваясь от того, чем мы занимаемся на занятиях. Иногда мы встречаемся на детской площадке или немного гуляем после занятий.

Стараюсь помочь ей в постановке номера, у неё очень хорошая координация, хорошая двигательная координация, и иногда, наш педагог просит её показать движение для всех остальных.

Ксения очень хорошо рисует, и однажды помогла мне сделать домашнюю работу по ИЗО, а в клипе «Рождество», специально выделен фрагмент, где она рисует картину зимнего пейзажа.

Помимо изучения репертуара мы с Ксенией развиваем координацию, поём сольфеджио, изучаем нотную грамоту, играем на фортепиано, выполняем следующие упражнения:

- дыхательную гимнастику;
- упражнения для снятия зажимов (лицо, руки);
- артикуляционную разминку;
- дикционные упражнения;
- работу с микрофоном;
- слушаем и смотрим видео исполнителей.

Я всегда спрашиваю её мнение, понравилось или нет.

А на переменах мы играем в настольные игры, на реакцию, внимание, скорость.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение в постановочный номер наравне со всеми участниками ансамбля;
- доброжелательная, комфортная обстановка в коллективе;
- готовность участвовать в концертах и конкурсах.

Я всегда стараюсь её подбодрить и почувствовать веру в себя, слежу за её успехами, и поддерживаю её готовность участвовать в концертах и конкурсах. У нас уже есть успехи в

сольных выступлениях — это участие Ксении в краевом конкурсе «Ростки талантов», диплом 2 степени. Ну и, конечно, победы в составе коллектива. В этом году это международный конкурс-фестиваль «КИТ» (лауреат 1 степени), Городской фестиваль «Свет Рождественской Звезды» (лауреат), краевой фестиваль «Волшебная свирель» (Диплом 1 степени), городской фестиваль детского творчества «Сюрприз» (Диплом 1 степени). А ещё я узнала, что в нашем доме творчества есть специалист – психолог Светлана Александровна, я предложила ей провести занятие-консультацию совместно со мной и Ксюшей, надеюсь на дальнейшее сотрудничество и поддержку. Мне очень радостно смотреть на Ксению, когда она улыбается и реагирует на мои слова. Радуюсь нашим совместным успехам в коллективе.

Выводы: все мы разные, но опыт наставничества приносит в нашу деятельность не только творчество, но и ответственность, дисциплинированность и понимание, что в коллективе ты один за всех и все за одного, не важно, какого ты роста, веса, с каким ты настроением пришёл...

Список литературы и интернет ресурсов:

1. multiurok.ru/files/programma-uchenik-uchenik.html?ysclid=lgbopvt8e0316225888
2. <https://infourok.ru/metodicheskij-material-na-temu-praktiki-nastavnichestva-uchenik-uchenik-5645828.html?ysclid=lgc0nxcnrm151038510>
3. <https://znanio.ru/media/praktiki-nastavnichestva-v-modeli-uchenik-uchenik-v-rabote-pedklassa-2801395?ysclid=lgc0p3kio7397051419>

Таблица оценки проекта

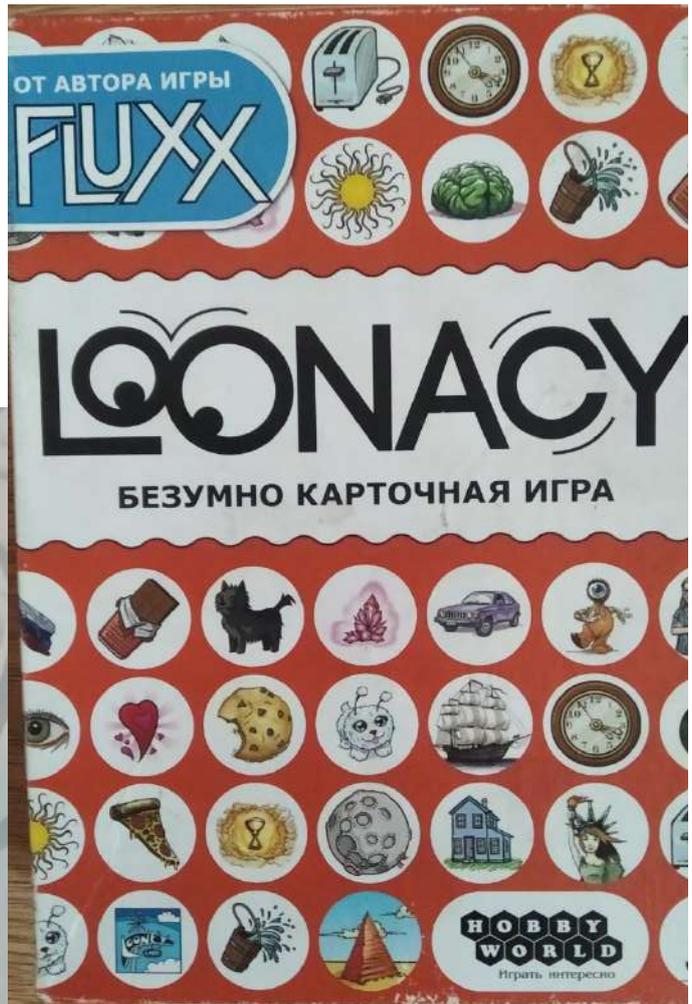
№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Выполнение заданий	Наблюдение, совместное выполнение упражнений.	Самостоятельно и в группе выполняет упражнения.
2.	Положительное отношение к наставляемому в коллективе	Поддержка наставляемого участниками студии.	Благоприятный психологический климат в коллективе, дружелюбное отношение к наставляемому.
3.	Ответственное отношение наставляемого к занятиям	Дисциплинированность, пунктуальность.	Не пропускает занятия без уважительной причины. Уточняет день и время проведения занятий.
4.	Адаптация к работе в коллективе.	Общение со сверстниками.	Наставляемый занимается наравне со всеми.
5.	Участие в мероприятиях студии	Проявление интереса к общим мероприятиям.	Участие.
6.	Активное участие в конкурсных мероприятиях	Наградной материал.	Успешное выступление на конкурсах в составе ансамбля и сольно.

Параметры наблюдения соответствуют показателям оценки каждого критерия.

Фото с проекта



Настольные игры



Встречи с психологом

Презентация к проекту Проект «Дай мне руку»



Слайд 1

Цель: помочь наставляемому в достижении успеха и активно включить его в жизнь общества (коллектива).

Задачи:

- создание условий для адаптации в коллективе;
- развитие интереса к музыке и песне;
- помочь в изучении песни и движений к ней;
- познакомить с творчеством современных исполнителей;
- принимать человека таким, какой он есть.

Слайд 2

• **Адаптация** – процесс включения человека в новые группы (коллективы), приспособления к изменяющимся условиям социальной среды, деятельности, внутригрупповых и межличностных отношений, сопровождающийся усвоением действующих в них норм, правил, принципов.

Слайд 3

Что могу подсказать:

- быть дружелюбной;
- не отмалчиваться, когда о чем-то спрашивают;
- спокойно реагировать на шутки или странные вопросы;
- при трудностях обращаться к педагогам;
- не бояться учиться и ошибаться.

Слайд 4

Приёмы:

- Прогулки на детской площадке, в парках
- Наблюдение – как контактирует со сверстниками
- Помощь при подготовке концертных номеров
- Поздравление с праздниками, Днём рождения

Слайд 5

Признаки успешной адаптации

- Проявляет интерес к занятиям
- Занимается наравне со всеми
- Справляется с заданиями
- Может самостоятельно выполнить задания
- Общается с одноклассниками

Слайд 6

Ожидаемые результаты:

- вовлечение в постановочный номер наравне со всеми участниками ансамбля
- доброжелательная, комфортная обстановка в коллективе
- готовность участвовать в концертах и конкурсах

Слайд 7

Результаты участия в конкурсах

Слайд 8

- Международный конкурс-фестиваль «КИТ» (лауреат 1 степени),
- Краевой фестиваль «Волшебная свирель» (Диплом 1 степени),
- Городской фестиваль православной культуры «Свет Рождественской Звезды» (лауреат),
- Городской фестиваль детского творчества «Сюрприз» (Диплом 1 степени)
- Участие в записи клипов «Мама, папа, я», «Рождество»

Слайд 9

Учимся работать с микрофоном



Слайд 10

Изучение нотной грамоты



Слайд 11

Игра на фортепиано



Слайд 12

Прогулка после занятия



Слайд 13

Встречи с психологом



Мы рядом, мы как все...

Слайд 14

Отчет по проекту

Наставник Чуракова Инна

Наставляемый Запрыгаева Ксения

Д/О, группа эстрадно-музыкальная студия «Непоседы», группа 61

Учебный год 2022-2023

Предмет дисциплина	Ф И О педагога	Кол-во часов	Результаты	Подпись педагога
Эстрадное пение	Осиповская Елена Борисовна	36	Адаптация и социализация в творческом коллективе	

Формы работы по проекту

Название проекта	Реализация проекта	Форма предоставления результата проекта
«Дай мне руку»	<ul style="list-style-type: none"> - Разучены распевочные упражнения (вау, бо-би, прам, дрил, тра-да, гру-га; ми-ми-ми-ми-ми-мэ-ма-мо-му, ми-ми-мо-мэ-ми-ма-мо-ма-ми-ма-мо-му; «Шли сорок мышей»; - Выучен текст к песням «Идёт солдат по городу», «Рождество», «Дружба наша вечна», «Я рисую этот мир» - 1 куплет, припев; - Выучены движения к песням «Заветная», «Дружба наша вечна» - Организованы занятия с психологом; - Поздравления с Днём рождения, Новым годом, 8 Марта; - Проведены игры на внимание и скорость реакции («Лунаси», «Ёжик-потеряшка»); - Сделана видеозапись песни «Идёт солдат по городу», проанализированы недочёты и успешные моменты; - Подготовлены сценические костюмы; - Оказана помощь на концертах, конкурсах 	Защита, презентация на конкурсе проектных и исследовательских работ МБУДО «Дом детского творчества» «Горизонты знаний-2023», Диплом 1 степени

	<p>(переодевание, причёска);</p> <ul style="list-style-type: none">- Поддержка перед выступлением (тренинг, настрой).- Мотивирование к занятиям песенным творчеством;- помощь в формировании учебных навыков;- поддержка и формирование эмоционального благополучия при совместной работе.	
--	---	--

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Конспект занятия

Тема: Распределение ролей в постановочном номере. Работа с микрофонами и
фонограммой (-1)

Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Я могу и я пою»

Группа 61

Разработала:
Осиповская Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

Схема конспекта занятия

Педагог: Осиповская Елена Борисовна

Направление: Вокал

Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Я могу и я пою»

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Тема занятия: Распределение ролей в постановочном номере. Работа с микрофонами и фонограммой (-1).

Продолжительность занятия: 2 академических часа по 40 минут, с перерывом 10 минут.

Место проведения: Кабинет № 30, МБУ ДО «ДДТ», ул. Советская 21, стр. 1

Раздел программы: «Постановочно-репетиционная работа».

Цель педагога: формировать умения работать в ансамбле при подготовке постановочного номера.

Задачи:

• **Образовательные:**

- совершенствовать певческие навыки (артикуляция, дыхание, дикция, интонация);
- совершенствовать координацию: движение – мелодия – текст;
- выучить мелодию, текст 1 куплета песни «Россия – мы дети твои»;
- разучить движения к вступлению и 1 куплету песни;
- формировать осмысленное исполнение песни;
- формировать навыки ансамблевого пения.

• **Развивающие:**

- развивать чувство метра, ритма, памяти, внимания;
- улучшить способность к выражению песни через мелодию, текст, движение;
- развивать гармонический слух;
- развивать навыки эмоционального исполнения в соответствии образом, характером песни;
- развивать умение контролировать и оценивать результаты деятельности.

• **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к Родине через приобщение обучающихся к патриотической песне;
- формировать терпеливость, выносливость, умение работать в коллективе;
- ориентировать на доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать интерес к коллективной творческой деятельности.

Тип занятия: изучение нового материала.

Методы обучения: словесный (монологический, диалогический), практический, метод упражнения, метод чистого танцевального исполнительства, метод танцевального показа, контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации.

Структура занятия:

1. Организационный этап - 3 мин.
2. Актуализация опорных знаний - 35 мин.
3. Изучение нового учебного материала – 30 мин
4. Первичное закрепление изученного - 10 мин.
5. Итоги занятия. Рефлексия - 2 мин.

Ход занятия:**1. Организационный момент (3 мин.)**

Цель, которая должна быть достигнута обучающимися: готовность обучающихся к учебной деятельности.

Цель, которая должна быть достигнута педагогом: создание атмосферы дружелюбия, позитивного фона занятия, установка на взаимодействие.

Задачи:

- организовать внимание обучающихся;
- мотивировать обучающихся на включение в деятельность.

Методы: словесный (монологический, диалогический), проблемный метод.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p><i>Дети встают на свои места.</i> <i>Исполняют «Здравствуйте» в тональности C dur T53 на три голоса</i></p> <p><i>Предполагаемый ответ:</i> - работа с микрофонами, фонограммой, распределение ролей и разучивание движений к песне.</p> <p><i>Предполагаемый ответ:</i> - выполним артикуляционную разминку, упражнения на дыхание, распоёмся.</p>	<p>Здравствуйте!</p> <p>Сегодня у нас занятие из раздела постановочно-репетиционная работа. А что предполагает эта деятельность?</p> <p>Всё верно. Но сначала мы подготовим наш голосовой аппарат к работе традиционным способом. Каким?</p>	<p><i>Эмоциональный настрой детей на работу.</i></p>

2. Актуализация опорных знаний (25 минут)

Цель, которая должна быть достигнута обучающимися: закрепить правильность выполнения упражнений на артикуляцию, дыхание, дикцию, распевочных упражнений.

Цель, которая должна быть достигнута педагогом:

Способствовать формированию и развитию певческих умений и навыков.

Способствовать развитию навыка координации слова, музыки, движения.

Задачи:

- развивать, чувство метроритма, координацию;
- закрепить пройденный материал, терминологию;
- развивать навыки ансамблевого пения.

Методы: словесный (диалогический), практический, иллюстративный, метод контроля.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p><i>ПО: легче, потому что они помогают нам работать в одном темпе. Слышать метр, чередование слабых и сильных долей.</i></p> <p><i>ПО: скорость</i></p> <p><i>ПО: начинать движение с сильной доли.</i></p> <p><i>Обучающиеся встают в линии, развернувшись к зеркалу, выполняют упражнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Открываем рот, челюсть свободна. 2. Челюсть вправо-влево 3. Челюсть вперед-в себя 4. Челюсть по кругу <ol style="list-style-type: none"> 1. Уколычки 2. Уколычки по 2 3. «Чистим» верхние зубы 4. «Чистим» нижние зубы 5. Язык по кругу 6. Лопата 7. Змея 8. Покусываем язык 9. Трубочка 	<p>При выполнении упражнений на артикуляцию и дыхание будут звучать барабаны. Как вы думаете, с ними легче выполнять упражнения? И почему?</p> <p>Хорошо. А темп это? А чем нам поможет метр?</p> <p>Молодцы! Но мы ещё в наши упражнения добавить элементарные движения, шаги, чтобы скоординировать работу речевого и двигательного аппаратов. Работаем в четырёхдольном размере. Выполним первый блок для расслабления челюсти, в это время шагаем с правой ноги, руки свободные. <i>Выполняет упражнения вместе с обучающимися, контролирует выполнение, адресно подходит и обращает внимание на правильность. Следит за интервалами в линиях, синхронность выполнения. Обязательно подбадривая: Молодец, у тебя хорошо получается!</i></p> <p>Второй блок для мышц языка, приставной шаг в сторону.</p> <p>Меняем шаги на приставной вперед и назад.</p>	<p>Методы: Беседа, наглядно-иллюстративный, упражнение, практическая работа. Оптимальность сочетания контроля, самоконтроля для установления правильности выполнения задания.</p> <p>Результаты: дети совершенствуют навыки артикуляционной, дыхательной гимнастики, развивается метроритм, координация, синхронность выполнения. - Развиваются певческие навыки, навык работе в ансамбле, многоголосного пения, а ' capella</p>

<p>10.Надуть две щеки 11.Втянуть щёки 12.Чередуем: надуть-втянуть 13.Надуть щёки по очереди 14.Надуть щёки по очереди по 2</p> <p>:</p> <p>1.Хоботок - зафиксировать 2.Хоботок вверх-вниз 3.Хоботок вправо-влево 4.Хоботок по кругу</p> <p>1.«Буратино» 2.«Лошадка»</p> <p>1.Кончики пальцев положить на крылья носа. Поочередно делаем вдох и выдох носом. 2.Погладить нос от кончика к переносице – вдох носом. На выдохе протяжно протянуть «мммм», постукивая пальцами по крыльям носа. 3.Быстрый вдох и выдох носом. 4.Быстрый вдох и выдох ртом. 5.Поворот головы направо – вдох носом, прямо – выдох ртом, те же движения – налево. 6.Поднимая голову вверх – вдох носом, прямо – выдох ртом, голова назад – вдох. 7.Наклон головы к правому плечу – вдох носом, прямо – выдох ртом, к левому плечу – вдох. 8.«Черепашка» «Тряпичная кукла» 9.«Насос» 10.«Шарик»</p> <p><i>Исполняют</i></p>	<p>Третий блок для мышц щёк, приставной шаг по диагонали, чередуем вправо, влево.</p> <p>Четвёртый блок для губ ноги идут по «квадрату»</p> <p>И последний. Четыре шага по диагонали, вправо и влево. Молодцы! Вы отлично справились! Приступаем к тренировке дыхания! Снова мы работаем в метроритмическом ансамбле с барабанами. <i>Педагог организует выполнение детьми упражнений дыхательной гимнастики, контролирует выполнение, адресно показывает и обращает внимание на правильность, хвалит, обращает внимание на положение и движение корпуса.</i></p> <p>Молодцы, мы выполнили упражнения для развития навыков певческого дыхания! Продолжаем работать</p>	
---	--	--

<p>упражнения распевочного материала a'capella - бррр (губная трель) – развёрнутое ↑ Т53-Д43 ↓ - трель языком - рррр - ррь (ломанное арпеджио)</p> <p><i>Прыжки</i> – <i>скороговорка</i> Дядя Коля дочке Поле Подарил щеночка колли Но щенок породы колли Убежал от Поля в поле П.О. Нет</p> <p>- у-о-а-о-у (унисон) - у-о-а-о-у (трёхголосие, последовательность аккордов Т53-VI6-S64- S64m-Т53 a'capella <i>Выполняют гармонический анализ последовательности.</i></p> <p>П.О. Глиссандо <i>Глиссандо унисон (октава) и в аккорде (B53)</i></p> <p>- пар-ла-па-ти-па-ту-па</p>	<p>и переходим к распевке!</p> <p>Проговорим текст скороговорки одновременно с прыжками, снова звучат барабаны!</p> <p>Отлично! Не устали?</p> <p>А теперь вместо слогов мы споём названия нот и проанализируем последовательность аккордов на инструменте.</p> <p>Скажите, пожалуйста, как называется Музыкальный термин, который обозначает плавное скольжение от одного звука к другому?</p> <p><i>Выполним упражнение на glissando</i></p> <p>Продолжаем выполнять упражнения. Добавляем и чередует шаги, поскоки, прыжки. В это время двигаемся по классу,</p>	
---	--	--

<p><i>Исполняют упражнение двигаясь по классу.</i></p> <p><i>ттт ддд тики-таки</i></p> <p>П.О. Да, трудно, непривычно.</p> <p><i>Ми-ми-ми-ми-ми-мэ-ма-мо-му</i></p> <p><i>А' капелла в песне</i></p>	<p>соблюдаем правила сценодвижения. Шаг спиной.</p> <p>Вы справились!</p> <p>Ну а для свободы голосового аппарата и конкретно для мышц языка мы сегодня первый раз попробуем вот такие упражнения. <i>Иллюстрирует упражнения.</i></p> <p>Как вам показалось, трудное задание?</p> <p>Трудно, но мы будем тренироваться и у нас всё получится, я в вас верю!</p> <p>Ну а закончим мы с вами уже знакомым вам упражнением, но мы его усложним: добавим движение руками. Вот такие: (руки поочерёдно на бедре, на поясе, на плечах, поднять вверх и в обратном порядке. Не останавливая движение, не смотря на смещение мелодической линии. <i>Демонстрирует.</i> Пробуем?</p> <p>Отлично, вы молодцы, но в дальнейшем мы его ещё больше усложним – добавим шаги!</p> <p>Наш голосовой аппарат готов к работе. И мы приступим к разучиванию новой песни в вашем репертуаре после перерыва.</p>	<p>Во время перерыва фоном звучат музыкальные композиции.</p>
<p>3.Изучение нового учебного материала: Практическая работа (30 минут)</p> <p>Цель, которая должна быть достигнута обучающимися: формировать навыки работы в ансамбле при разучивании 1 куплета песни «Россия – мы дети твои».</p> <p>Цель, которая должна быть достигнута педагогом: Создание условий для качественного усвоения нового материала.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки коллективного творчества; - разучить текст и мелодию 1 куплета песни; 		

<ul style="list-style-type: none"> - развивать слуховую, зрительную, двигательную память; - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песенный материал; - развивать навыки ансамблевого пения; - развивать инициативность; - воспитать у обучающихся уверенность в себе, веру в свои силы. <p>Методы: наглядный (зрительный), словесный - (монологический, диалогический), практический, метод показа, контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации.</p>		
Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
<p><i>Обучающиеся присаживаются на стулья.</i></p> <p>П.О. Да</p> <p>П.О. Весело, ярко. Красиво. Энергично.</p> <p>П.О. О России, о детях, о стране.</p> <p>П.О. Радость, веселье, счастье, праздник.</p> <p>П.О. Да</p> <p>П.О. Да</p> <p><i>Обучающиеся проговаривают текст</i></p> <p>Любуюсь тобой ярко залиты солнцем за гладью озёр золотые поля. И в первых словах навсегда остаётся земля, где я вырос – Россия моя!</p> <p>П.О. Мелодию.</p>	<p>Ну что ж, пришло время продолжить занятие, и я прошу обратить ваше внимание на экран. Давайте посмотрим видеоклип группы «Волшебники двора» на песню «Россия – мы дети твои» авторы муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник <i>(демонстрация клипа)</i></p> <p>Вам понравился клип? Что именно показалось интересным в исполнении ребят?</p> <p>А о чём эта песня?</p> <p>Да, а если песня о Родине и о любви к ней, то такая песня называется патриотической. А характер у песни какой, какое у вас она вызывает настроение?</p> <p>Я согласна с вами! В песне яркие и позитивные эмоции! Вам хотелось бы тоже спеть эту песню?</p> <p>Начинаем разучивать? И как обычно начинаем с запоминания текста.</p> <p><i>Разучивание текста по строкам в форме «Эхо» - в замедленном темпе, но с ритмическим рисунком, соответствующему мелодии. Одновременно текст выведен на экран.</i></p>	<p>Методы: Беседа, наглядно-иллюстративный, упражнение, практическая работа.</p> <p>Оптимальность сочетания контроля, самоконтроля для установления правильности выполнения задания.</p> <p>Результаты: Обучающиеся запоминают текст, мелодию, фонограмму, момент вступления голосов.</p>

<p><i>Исполнение вместе с педагогом.</i></p> <p>П.О. Да!</p> <p>П.О. Фонограмма.</p> <p><i>Звучит фонограмма (-1) Обучающиеся хлопают в ладоши.</i></p> <p><i>Исполняют 1 куплет.</i></p> <p>П.О. О детях.</p>	<p>Теперь к словам мы добавим? Конечно, мелодию! <i>Разучивание мелодии по строкам, проигрывая на фортепиано. Каждую строку сначала иллюстрирует педагог, затем обучающиеся пропевают вместе с педагогом «про себя» (внутренним слухом), следом все вместе вслух. Обращается внимание на интонацию, снятия. Объединяются две строки и после куплет исполняется целиком.</i></p> <p>Слушайте друг друга! Вы ансамбль – единое целое! Попробуем как настоящие артисты спеть с сопровождением?</p> <p>А какое сопровождение у исполнителей в клипе?</p> <p>Молодцы, конечно, фонограмма! Почти во всех песнях есть вступление. Давайте послушаем нашу фонограмму и определим момент вступления голоса. Нужно хлопнуть в ладоши! Приготовились, слушаем.</p> <p>Отлично! Запомнили? Теперь поём!</p> <p>У вас хорошо получилось! Пришло время добавить несложные движения. Самое главное, чтобы движения вас не стесняли, чтобы вам было комфортно. Наша задача донести то, как мы с вами чувствуем песню до зрителя. Вспомните, после просмотра клипа мы с вами определили, что песня о Родине, стране и...? Предлагаю вам во время вступления просто идти по сцене, как на прогулке, как</p>	
--	--	--

<p><i>Под фонограмму выходят с разных сторон и останавливаются на определённых местах. (лицом к зеркалу)</i></p> <p><i>Проговаривают текст I куплета. Выполняют движения.</i></p>	<p>обычные дети. А затем встать на точку, которую мы определим для каждого. Для этого мы делимся на две половины, чтобы идти навстречу друг другу. Ваша задача идти спокойным шагом, не сталкиваясь, так как мы делали это в упражнениях. <i>Во время выхода каждому обучающемуся определяется время остановки (точки). Пробуем с фонограммой!</i></p> <p>Молодцы!</p> <p>Куплет поём на месте. На слова «Земля, где я вырос», на 1 долю, т.е. на слог «ля» делаем шаг вперёд правой ногой, на слово «Россия» на слог «си» шаг вперёд левой. В слове «моя» на слог «я» ноги на ширине плеч. Пробуем, молодцы! И ещё раз с самого начала. <i>Повторение под фонограмму с проговариванием текста.</i></p>	
<p align="center">4.Первичное закрепление изученного (10 минут)</p> <p>Цель, которая должна быть достигнута обучающимися: умение работать в ансамбле с микрофонами и фонограммой (-1).</p> <p>Цель, которая должна быть достигнута педагогом: создание условий для качественного закрепления нового материала.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработать приёмы работы с микрофоном под фонограмму (-1); - соединить исполнение с движением, работая с микрофонами и фонограммой (-1); - формировать умение работать в ансамбле; - формировать навыки эмоционального исполнения в соответствии со сценическим образом; - воспитывать умение взаимодействовать друг с другом. <p>Методы: словесный, практический, контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации</p>		

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Деятельность концертмейстера
<p><i>Показывают ответы поднятием рук.</i></p> <p><i>Берут микрофоны, проверяют кнопку включения</i></p> <p><i>Исполняют 1 куплет с микрофонами и фонограммой (-1)</i></p> <p>П.О. Да</p> <p>П.О. Да</p> <p>П.О. Да</p> <p>П.О. Да</p> <p><i>Исполняют 1 куплет с микрофонами и фонограммой (-1) с выходом на вступление и распределением по своим точкам на сцене (лицом к зеркалу)</i></p>	<p>Пришло время взять микрофоны. Давайте вспомним правила работы с микрофонами. Я продемонстрирую вам по две позиции при работе с микрофоном. Если вы считаете, что первая позиция верная – поднимаете одну руку, если вторая – две руки.</p> <p><i>Иллюстрирует положения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - кнопка включения; - положение микрофона при выходе на сцену; - положение микрофона относительно рта; - позиция захвата; - положение исполнителя с микрофоном относительно мониторов и колонок; - положение корпуса во время работы с микрофоном. <p>Хорошо, я была уверена, что вы всё знаете!</p> <p>Берите микрофоны</p> <p>Проверяем кнопку включения. Микрофоны выведены на пульте одинаково. Постарайтесь слушать друг друга! Сначала мы поём с микрофонами без движений, чтобы привыкнуть к звучанию голоса с микрофоном и фонограммой.</p> <p>Молодцы! Но обратите внимание на звучание ваших всех голосов в ансамбле!</p> <p>Вы помните, как вы выходите под вступление? А свои места на сцене? А про шаги? Пробуем?</p> <p>Давайте, у вас обязательно получится!</p> <p><i>Во время исполнения осуществляет адресный индивидуальный подход к обучающимся, жестом показывая положение микрофона место точки на</i></p>	<p>Методы: словесный, наблюдение, практический, контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации.</p> <p>Результаты:</p> <p>Готовность работать с микрофонами и фонограммой (-1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - концентрация внимания - развитие интереса к постановочной работе путём создания ситуации успеха - осмысление и закрепление полученных знаний

<p>П.О. Трудно. Иногда не всё получалось.</p> <p>П.О. Да <i>Исполнение выученного фрагмента песни самостоятельно</i></p>	<p><i>сцене,</i> У вас почти получилось! Трудно было? Конечно, с первого раза редко всё получается, но есть к чему стремиться, верно? Давайте повторим ещё раз, чтобы закрепить выученное.</p>	
--	--	--

5.Итоги занятия. Рефлексия (2 мин.)

Цель, которая должна быть достигнута обучающимися: самоанализ практической деятельности.

Цель, которая должна быть достигнута педагогом: подведение итогов работы, оценка деятельности обучающихся.

Задачи:

- способствовать развитию критического мышления при анализе и самооценке деятельности.

Методы: словесный (монологический, диалогический).

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Деятельность концертмейстера
<p><i>Дают ответ на незаконченное предложение</i></p> <p><i>Аплодируют друг другу Убирают микрофоны на место</i></p>	<p>Сегодня мы с вами проделали большую работу, все старались, вы молодцы, справились! Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями и ответьте на мои вопросы закончив предложение: - Сегодня я узнал... - Было интересно... - Было трудно... - Теперь я могу... - У меня получилось... - Мне захотелось... Спасибо вам за ответы и за сегодняшнее занятие. Конечно, трудно сразу слаженно петь с микрофонами и выполнять движения в ансамбле, но у нас всё впереди, и мы обязательно споём с вами эту песню на сцене в концертном зале! До встречи на следующем занятии и вперёд к победе! Улыбнитесь и поблагодарите друг друга аплодисментами!</p>	<p>Методы: Беседа, диалог. Рефлексивный прием - незаконченное предложение Результаты: Владение способами самооценки и рефлексии. Мотивация на дальнейшую работу. Позитивный эмоциональный настрой.</p>