

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**«Подготовка к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с
общим недоразвитием речи в условиях дома детского творчества»**

Обобщение опыта

Составитель:
Полякова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Бийск
2024

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса

Проблема подготовки к обучению грамоте старших дошкольников с общим недоразвитием речи – одно из ключевых направлений дошкольного образования. Успех подготовки к овладению грамотой определяется уровнем развития базовых компонентов, к которым относятся фонематический слух, пространственные представления, зрительно-пространственная координация, чувство ритма, графические навыки и др. У детей с общим недоразвитием речи эти компоненты развиваются с определенными затруднениями, поэтому они нуждаются в специально организованной коррекционной работе в данном направлении.

Несмотря на значительное количество исследований, посвященных обучению грамоте и развитию речи у детей, существует относительно небольшое количество работ, которые специально фокусируются на подготовке детей старшего дошкольного возраста с общим нарушением речи к обучению грамоте. Следовательно, данная проблема требует дальнейших исследований для определения эффективных стратегий и подходов в обучении грамоте этой особой категории детей.

Актуальность данной работы обуславливается отсутствием в специальной литературе развёрнутых методик исследования уровня готовности к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Тем самым, возникает противоречие между необходимостью к подготовке детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи к обучению грамоте и ограниченным количеством методов и приемов для коррекции этих недостатков в процессе логопедической работы. Следовательно, необходимо разрабатывать и создавать новые эффективные научно обоснованные методы.

Формирование ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта

Изучение текущей ситуации в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показывает, что количество детей с отклонениями в речевом развитии неуклонно увеличивается. Особенно много таких детей в возрасте от 5 до 7 лет, которые не успевают правильно овладеть звуковой стороной. Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога. Значение применения современных педагогических технологий в модернизации работы переоценить невозможно.

Современные образовательные технологии не могут существовать вне деятельностного характера обучения, где действие ребенка в образовательном процессе является принципиально важной стороной педагогической технологии. Исходя из позиции ребенка и отношения к нему со стороны педагога, можно выделить несколько типов технологий: авторитарные, дидактоцентрические, личностно-ориентированные, гуманно-личностные, технологии сотрудничества, технологии деятельностного типа, открытого образования, свободного воспитания и эзотерические технологии.

Цель исследования – теоретическое обоснование и описание содержания и организации системы логопедической работы по подготовке к обучению грамоте детей с общим недоразвитием речи.

Объект исследования – готовность к обучению грамоте детей с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования – система логопедической работы по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Гипотеза исследования: подготовка к обучению грамоте старших дошкольников с общим недоразвитием речи в условиях ресурсного центра будет успешной, если будут:

- раскрыты сущность и структура понятия подготовки к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
- определены диагностические этапы и критерии сформированности уровня готовности к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
- разработаны направления и содержания работы по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в условиях ресурсного центра;

- описаны методы и приемы по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Теоретическая база опыта (показать, из каких научных положений исходит данный опыт)

Подготовка детей к освоению навыков грамоты является важной составляющей в развитии речи, формировании осознанности, преднамеренности и самостоятельности в проявлении речевой деятельности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования организация дошкольного образования должна обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные компоненты (образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования включает в себя обучение грамоте как одну из основных компетенций, которую дети должны освоить в дошкольном возрасте. Обучение грамоте в дошкольных учреждениях осуществляется поэтапно, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и проводится с целью развития его речи, мышления и познавательных способностей.

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования подготовка детей к обучению грамоте это:

Упражнение в составлении предложений из 2-4 слов, членении простых предложений на слова с указанием их последовательности. Формирование у детей умений делить слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова с открытыми слогами; знакомить детей с буквами; читать слоги, слова, простые предложения из 2-3 слов.

Обучение грамоте в рамках федеральной образовательной программы дошкольного образования проводится систематически и последовательно, с учетом возрастных особенностей детей. Важным условием успешного обучения является наличие педагогического подхода, который способствует развитию интереса детей к грамоте, игровой форме обучения и индивидуальному подходу каждого ребенка [66]. Обучение грамоте – формирование у детей общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова.

По Д.Б. Эльконину – обучение грамоте – сложная аналитико-синтетическая деятельность, которая требует определенного уровня развития психических процессов и способности ребенка управлять ими. Психологические и лингвистические исследования показывают, что пятый-шестой год жизни является периодом наиболее высокой языковой способности ребенка, его «лингвистической одаренности».

О.С. Ушакова писала, обучение грамоте — это сложный процесс, который проходит в два этапа: подготовительный этап — подготовка к звуковому анализу слова и основной этап — формирование элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма.

Л.В. Ковригина указывает, что «готовность к полноценному овладению чтением и письма требует нормального состояния звукопроизношения, сформированности фонематической стороны речи, готовности к овладению операциями языкового анализа и синтеза, развитие зрительно-двигательной координации и графомоторных операций».

А.Н. Корнев, выделяет, по меньшей мере, 3 аспекта понятия готовность к обучению грамоте:

1. Готовность как настроенность, мотивированность к такого рода обучению.

У большинства детей возникает интерес к буквам и словам в возрасте 3-4 лет. Многие начинают задавать вопросы о буквах, если видят их на кубиках или в книгах. Однако настоящий интерес к грамоте формируется только в 5-7 лет. Иногда бывают исключения, когда этот интерес появляется раньше, но это редкое явление.

2. Интеллектуальная, когнитивная готовность к изучению таких абстрактных явлений, как буквы и их сочетания.

Устная речь - это система, которая позволяет нам выразить реальность с помощью слов и их сочетаний. Дети дошкольного возраста еще не могут полностью выразить свои мысли и

понять развернутые речевые тексты взрослых. Письменная речь для них является символом, который обозначает устную речь. Для того, чтобы ребенок мог успешно усвоить грамоту, ему нужно научиться абстрагироваться и работать с символами. Это проявляется, например, в игре, умении обобщать понятия и хороших изобразительных навыках.

Основная сложность в усвоении грамоты связана не только с тем, что буквы являются символами, но и с тем, что чтение требует произвольности и сложной координации визуального внимания. Нужно быть в состоянии сосредоточиться на определенной части слова и одновременно следить за всем предложением и строкой. Это необходимо, чтобы после прочтения одной строки перейти к началу следующей.

3. Языковая и метаязыковая готовность.

В процессе развития речи дети сначала передают содержание, используя лишь частичные слова и предложения. Большая часть информации остается не высказанной, но лишь подразумевается. Чтобы понять это, слушающему необходимо полагаться на ситуацию и реальные события, которые он знает. В письменной речи такие опоры отсутствуют. Значение и смысл текста нужно понять только по его содержанию. Это требует владения контекстом как минимум в минимальной степени. Примерно в возрасте от 5 до 7 лет дети начинают понимать устные тексты без опоры на контекст. Это позволяет им полноценно понимать книги [34].

Таким образом, понятие "готовность к обучению грамоте" включает физиологическую, психологическую и социальную или личностную готовность к данному виду обучения.

Рассмотрим компоненты готовности к обучению грамоте в работах различных исследователей.

В работе «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В. Нищева выделяет следующие компоненты готовности к обучению грамоте:

1. Развитие моторики – ребенок должен иметь достаточную моторику для того, чтобы удерживать карандаш или ручку и писать буквы.

2. Развитие оральной и слуховой речи – ребенок должен хорошо разбираться в звуках и уметь правильно произносить и слышать их. Это важно для связи звуков с буквами и формирования начальных грамматических навыков. Фонематические процессы

3. Зрительное восприятие и концентрация внимания – ребенок должен иметь возможность сосредоточиться на задании и воспринимать визуальную информацию. Это важно для распознавания букв и слов.

4. Знание основных цветов и форм – ребенок должен знать основные цвета и формы, чтобы идентифицировать и различать буквы.

5. Мотивация и интерес к обучению – ребенок должен проявлять интерес к грамоте и быть мотивированным для изучения этого навыка.

6. Поддержка и стимулирование со стороны родителей и педагогов – важно, чтобы родители и учителя создавали благоприятную обучающую среду, поддерживали и стимулировали ребенка в его учебных стремлениях [44].

Вместе с тем рассмотрев примерную адаптированную основную образовательную программу для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи Л.В. Лопатина было выделено, 5 компонентов:

1. Речевая готовность: ребенок должен владеть основами речи, уметь общаться с окружающими людьми и выражать свои мысли и желания вербально.

2. Психическая (когнитивная) готовность: ребенок должен обладать развитыми когнитивными функциями, такими как внимание, память, мышление и воображение. Эти навыки позволяют ребенку осознавать и усваивать новую информацию.

3. Моторная готовность: ребенок должен обладать достаточной моторикой для выполнения письменных движений. Это включает координацию движений руки, пальцев, глаз и мелкую моторику.

4. Познавательная готовность: ребенок должен быть способным к самостоятельным познавательным действиям, таким как наблюдение, сравнение, анализ и синтез. Эти навыки помогают ребенку в освоении и понимании алфавита и правил грамоты.

5. Эмоциональная готовность: ребенок должен быть заинтересован в обучении грамоте и испытывать положительные эмоции от процесса. Он должен быть готов к сотрудничеству с учителем, к игровой форме обучения и стремиться к достижению успеха.

Важно отметить, что эти критерии могут варьироваться в зависимости от возраста ребенка и методов обучения, используемых в школе.

Ольга Михайловна Ельцова, известный российский педагог и методист, описывает следующие компоненты готовности ребенка к обучению грамоте:

1. Речевая готовность: ребенок должен иметь развитую речь, умение общаться и понимать окружающих. Важно, чтобы ребенок понимал речь взрослых и мог свободно выражать свои мысли и желания.

2. Психическая готовность: ребенок должен быть достаточно зрелым и способным сосредоточиться на задаче обучения. Есть определенные навыки и умения, такие как внимание, память, воображение, мышление, которые помогают детям успешно осваивать грамоту.

3. Мелкомоторная готовность: ребенок должен иметь достаточную моторику рук для выполнения движений, необходимых для письма. Навыки управления карандашом, координация движений и способность держать инструменты для письма - все это важно для успешного обучения грамоте.

4. Психофизическая готовность: ребенок должен быть физически здоровым и иметь хорошую осанку. Здоровье и осанка влияют на сосредоточенность и успешность обучения.

5. Игровая готовность: ребенок должен быть готов играть и учиться в игровой форме. Игры, находки, эксперименты - все это помогает детям лучше понять окружающий мир и развивать свои познавательные способности.

О.М. Ельцова утверждает, что обучение грамоте должно начинаться только после достижения ребенком определенного уровня готовности по всем этим критериям. Это позволяет обеспечить успешное и эффективное освоение навыков грамоты и стимулирует дальнейшее успешное обучение.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования выделяются следующие компоненты:

1. Речевая готовность: ребенок должен иметь навыки общения и умение слышать и различать звуки, уметь анализировать и синтезировать слова, понимать смысл простых предложений.

2. Познавательная готовность: ребенок должен проявлять интерес к чтению, иметь начальные представления о письме и его функции, уметь демонстрировать внимание и концентрацию.

3. Моторная готовность: ребенок должен контролировать движения своих рук для письма, уметь держать карандаш или кисточку, иметь навыки правильного построения графических элементов.

4. Эмоциональная готовность: ребенок должен быть мотивирован и заинтересован в обучении грамоте, иметь позитивное настроение и желание учиться, быть готовым к сотрудничеству и активному участию в занятиях.

5. Социальная готовность: ребенок должен уметь действовать в рамках группы, следовать правилам, сотрудничать со сверстниками и взрослыми, уметь выражать свои мысли и просить помощи.

6. Коммуникативная готовность: ребенок должен иметь навыки общения и восприятия информации, уметь задавать вопросы, высказывать свои мысли и понимать высказывания других людей.

Эти критерии помогают определить, насколько ребенок готов начать процесс обучения грамоте и взаимодействия с письменной речью.

Таким образом, изучив работы исследователей и практиков, можно сделать вывод, что авторы по-разному рассматривают готовность к обучению грамоте. Л.С. Выготский утверждал, что «готовность к обучению грамоте», а именно эффективность в обучении грамоте, можно достичь при максимальном учете возрастных особенностей и возможностей ребёнка: состояние развития графических навыков, фонематического слуха, чувства ритма, пространственных представлений и координации движений. А.Н. Корнев, выделяет 3 аспекта понятия готовность к обучению грамоте: 1. Готовность как настроенность, мотивированность к такого рода обучению. 2. Интеллектуальная, когнитивная готовность к изучению таких абстрактных явлений, как буквы и их сочетания. 3. Языковая и метаязыковая готовность. Л.В. Лопатина и О.М. Ельцова сделали вывод о том, что одним из критериев готовности ребенка к обучению грамоте является хорошо сформированное общеречевое развитие. Л.В. Ковригина указывает,

что «готовность к полноценному овладению чтением и письма требует нормального состояния звукопроизношения, сформированности фонематической стороны речи, готовности к овладению операциями языкового анализа и синтеза, развитие зрительно-двигательной координации и графомоторных операций».

Таким образом, проанализировав Федеральный образовательный стандарт, Федеральную образовательную программу дошкольного образования, Адаптированные образовательные программы для дошкольников, определения данные в психолого-педагогической литературе следующими авторами Д.Б. Эльконин, О.С. Ушакова, Л.В. Ковригина, А.Н. Корнев, Н.В. Нищева, Л.В. Лопатина, О.М. Ельцова подготовка детей к обучению грамоте – это целенаправленный, систематический процесс создания условий для подготовки к овладению письмом и чтением. В своём исследовании мы будем понимать под «готовностью к обучению грамоте» сформированность следующих компонентов:

1. графо-моторные операции;
2. координацию движений тела;
3. зрительно-пространственные и временные представления;
4. чувство ритма;
5. сформированность фонематической системы;
6. речевую готовность.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Основные проблемы данного исследования:

– У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи отмечается недостаточный уровень сформированности умения готовности к обучению грамоте.

– Логопедическая работа будет продуктивной при организации ее с учетом приведенной нами системы методов и приемов логопедической работы по преодолению нарушений при подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, апробация системы коррекционного воздействия на исследовательской группе детей с общим недоразвитием речи в условиях ресурсного центра.

Методы исследования:

- Теоретические: анализ литературы по теме исследования, сравнительный и логический анализ, проектирование и моделирование системы подготовки к овладению письменной речью детей с общим недоразвитием речи;

- Эмпирические: анализ педагогической документации, беседы с педагогами, родителями и детьми, наблюдение, психолого-педагогический эксперимент (констатирующий и обучающий);

- Математическо-статистические методы обработки данных: количественная и качественная обработка результатов исследования.

Теоретической основой исследования является:

Теоретические положения об основных принципах обучения грамоте выстроены на основании работ Р.Е. Левиной, Г.А. Каше, Г.В. Чиркиной, А.В. Ястребовой.

Компоненты готовности обучения грамоте рассматривали у Н.В. Нищевой, Л.В. Лопатиной, О.М. Ельцовой.

Особенности развития готовности к обучению грамоте детей с общим недоразвитием речи А.Н. Корнев, Д.Б. Эльконин, О.С. Ушакова, Л.В. Ковригина.

Научные подходы о методических системах Ю.В. Микляева, Г.А. Каше, Н.Я. Семаго, М.М. Семаго, Т.А. Ткаченко.

Теоретическое значение данного исследования заключается в разработке научно-теоретического подхода к подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты и материалы могут быть применены педагогами в образовательных учреждениях, а также родителями детей с общим недоразвитием речи.

Анализ результативности

Практическое исследование проводилось на базе МБУДО «Дом детского творчества» г. Бийска. В исследовании участвовала исследовательская группа и группа для сравнения по 10

человек в каждой группе, всего 20 детей. В них вошли дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Чтобы ребенок достиг высокого уровня готовности к обучению грамоте, необходимо, чтобы его уровень соответствовал всем компонентам готовности к обучению грамоте. Эти компоненты включают в себя графо-моторные операции, координацию движения, зрительно-пространственные и временные представления, чувство ритма, сформированность фонематической системы, речевая готовность.

В процессе исследования детям предложены шесть серий заданий.

Серия 1 направлена на выявление уровня сформированности графо-моторных функций.

Цель – определение графо-моторных операций у ребенка.

Для осуществления аспекта графо-моторных функций были выбраны следующие методики оценки:

Методика "Оценка уровня развития мелкой моторики рук" от Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревича.

Методика "Графический диктант" (разработана Д.Б. Элькониным).

Рассмотрим каждую методику более подробно:

Методика Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревича "Оценка уровня развития мелкой моторики рук": эта методика направлена на оценку уровня развития мелкой моторики рук у детей.

Детям предлагаются следующие упражнения:

«Ребро, кулак, ладонь»

Методика проведения: ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

Оценка: усвоение двигательной программы: 3 и 2 - усвоение после первого и второго предъявления; 1 - после совместного выполнения; 0 - после совместного выполнения с речевой инструкцией. Выполнение программы: 3 - выполнение плавно, автоматически; 2 - с переходом от поэлементного выполнения к плавному; 1 - «пачками», отделяя паузами одну серию от другой; 0 - поэлементно, не автоматизированно. Ошибки серийной организации: 4 - безошибочно; 3 - единичные сбои; 2 - единичные персеверации предыдущей структуры; 1 - расширение структуры; 0 - многократные персеверации. Пространственные ошибки: 2 - безошибочно; 1 - вертикальное положение кулака в первой программе; 0 - разворот ладони на 180 градусов в обеих программах.

Методика «Графический диктант» (автор Д.Б. Эльконин).

Оборудование: листок в клеточку, карандаш, набор диктантов.

Процедура проведения: слушая инструкцию экспериментатора, ребёнок должен нарисовать узор, при этом, отрыв карандаша от бумаги недопустим. Далее ребёнок самостоятельно продолжает изображать узор до конца строки.

Инструкция к проведению: «Внимательно слушайте инструкцию, вы должны её вы полнить и нарисовать заданный узор, затем сами должны его продолжить до конца строки».

Оценка результатов: оценивается порознь выполнение диктанта и самостоятельное продолжение узора. Оценка производится по следующей шкале: 4 балла – точное воспроизведение узора. 3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии. 2 балла – воспроизведение с несколькими ошибками. 1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с диктовавшимся узором. 0 баллов – отсутствие сходства даже в отдельных элементах.

Серия 2 направлена на выявление уровня координации движения тела.

Цель – определение статической, динамической и согласованной координации движения у ребенка.

Уровень развития статической координации движения. Диагностическое задание 1. «Постой на одной ноге» (М.А. Рунова)

Для проведения исследования, ребенок стоит на полу и последовательно поднимает левую, а затем правую ногу, стараясь удержать равновесие в течение 5 секунд. Руки находятся на поясе, а поднятая нога должна быть параллельна полу.

Результаты оцениваются по следующим критериям:

1 балл - ребенок не может удержать равновесие в течение отведенного времени, постоянно отводит руки в стороны или назад. Попытки удержаться на месте и поддержать равновесие сопровождаются прыжками или схождением с места.

2 балла - ребенок частично справляется с заданием, но допускает ошибки. Наблюдается покачивание при удержании равновесия, носок ноги заметно касается пола, и одна рука отводится в сторону.

3 балла - ребенок уверенно удерживает равновесие в течение отведенного времени. Руки остаются на поясе, нет покачивания, и носок ноги не касается пола [20].

Уровень развития динамической координации. Диагностическое задание 2. «Перепрыгни через веревочку» (В.И. Лях)

В данном исследовании веревка натянута на высоте 20 см от пола. Ребенок становится напротив веревки, принимает правильное исходное положение и пытается перепрыгнуть через нее, приземляясь на мягкую поверхность. Каждому ребенку предоставляется 3 попытки [20].

Оценка результатов проводилась по следующим критериям:

1 балл - ребенок не справлялся с заданием, исчерпывая все предоставленные попытки. При перепрыгивании через веревку он постоянно задевал ее и запинаясь. Ребенок неправильно принимал исходное положение (подходил близко к веревке, ставил ноги вместе) и приземлялся одной ногой. Ощущение полета отсутствовало, а при приземлении руки отводились назад.

2 балла - ребенок справлялся с заданием, но допускал ошибки. Он принимал правильное исходное положение только после замечания, при перепрыгивании однажды нога касалась веревки, и не всегда выносил руки вперед. При этом был хороший толчок и четкое приземление на обе ноги.

3 балла - ребенок полностью справлялся с заданием. Самостоятельно принимал правильное исходное положение, при отталкивании был хороший толчок, не задевал веревку. Ребенок ощущал полет и приземлялся на обе ноги с вынесенными вперед руками.

Диагностическое задание 3. «Одновременное выполнение нескольких движений в удобном темпе» (Т.А. Тарасова) Процедура исследования: ребенок, передвигается шагом по периметру кабинета, одновременно выполняет задание со сменой действий. Переключение с одного движения на другое: маршируя, левая рука на поясе – правая на голове, и наоборот.

Критерии оценки результатов исследования:

1 балл - ребенок перемещается по залу в очень замедленном темпе. Он путается в смене постановки правой и левой руки, его движения неловкие, смазанные и нескоординированные. Вторая свободная рука находится в хаотичном положении.

2 балла - ребенок перемещается по залу в удобном для него темпе. Иногда он путается при смене правой и левой руки, однако после замечаний исправляется. Свободная рука находится на поясе. Ребенок слышит, понимает инструкцию и выполняет ее.

3 балла - ребенок четко понимает задание и выполняет его правильно. Он четко меняет постановку рук, перемещается по залу уверенно. Свободная рука находится четко на поясе.

Серия 3 выявление уровня зрительно-пространственных и временных представлений.

Цель – определение зрительно-пространственных и временных представлений у детей.

Методика "Пробы Хеда" предназначена для изучения пространственных представлений у детей, а также их способности представить себе пространственную переориентацию, определить правые и левые части своего тела. Выполнение задач требует воображаемой пространственной переориентации, чтобы противостоять тенденции зеркального восприятия.

Критерии оценки: 3 балла - выполнены оба задания; 2 балла - выполнена только простая ориентировка; 1 балл - не выполнено ни одного задания.

Одним из этапов была проведена проверка временных представлений с помощью методики Р.Ф. Галлямовой. Для этого было предложено несколько серий заданий. В первой серии ребенку задавались вопросы о знаниях частей суток и его способности определить их по цикличности природных явлений и деятельности человека. Он должен был перечислить части суток по порядку, определить время суток на картинках с изображением человека и природы, а также объяснить свой выбор.

Критерии выполнения задания: 3 балла - ребёнок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы; 2 балла - ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки; 1 балл - ребёнок не справляется с заданием.

Методика «Домик» Н.Н. Гуткиной направлена на исследование навыков ориентирования на образец, копирования, произвольного внимания, зрительно-пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки [7]. Педагог предлагает ребенку срисовать картинку домика, подчеркивая важность внимательности и точности. В процессе работы фиксируются такие моменты, как рука, которой ребенок рисует, его подход к образцу, скорость линий, отвлекаемость, комментарии и вопросы, а также сравнение конечного результата с образцом. По окончании работы происходит проверка и возможность исправления неточностей.

Обработка экспериментальных данных в данном исследовании осуществляется путем подсчета баллов за различные ошибки.

1. Отсутствие определенных элементов на рисунке (4 балла). Если какие-либо детали изображения отсутствуют, такие как забор (одна или две половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, или линия, изображающая основу дома, то начисляются 4 балла.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при сохранении относительно правильного размера всего рисунка (3 балла за каждую увеличенную деталь). Если какие-либо детали изображения увеличены более чем в два раза при сохранении пропорций остальной части рисунка, то за каждую из этих деталей начисляются 3 балла.

3. Неправильное изображение отдельных элементов рисунка (3 балла). Если какие-либо элементы на рисунке нарисованы неправильно, такие как кольца дыма, забор, штриховка на крыше, окно, или труба, то начисляются 3 балла. Не за каждую неправильную палочку забора или кольцо дыма начисляются баллы, а за всю правую (левую) часть забора или все неправильно изображенные кольца дыма. То же самое относится и к штриховке на крыше: не за каждую неправильную линию начисляются баллы, а за всю штриховку крыши в целом.

Серия 4 направлена на выявление уровня чувства ритма.

Цель - обследование ритмической способности детей.

Диагностика ритмической способности детей (Методика Н.В. Микляевой)

Оценка ритмов:

Исследователь стучит по столу и предлагает ребёнку определить, сколько раз он стучит или сколько ударов содержится в каждой «пачке»:

одиночные «пачки» (// или ///);

серии «пачек» (// // // или /// /// ///).

Воспроизведение ритмов по слуховому образцу:

Сначала даётся оценка простым ритмам:

// // //;

/// /// ///;

// // //.

Затем – акцентированными:

// /// // /// //;

/// // /// // /// //

Воспроизведение ритмов по словесной инструкции:

Ребёнку предлагается выполнять ритмы по речевой инструкции:

стучать по 2 раза

стучать по 3 раза;

стучать по 2 раза сильно и по 3 раза слабо.

Воспроизведение ритмов по графической модели:

Ребёнку предлагается постучать так, как нарисован:

ритм повтора (карточки одинаковые) // // //, /// /// //;

ритм чередования (чередуются карточки двух цветов) / // // // // // //, / // // //, // // // //;

ритм противопоставления (чередуются карточки двух цветов и размеров) // // // //, // // // //, // // //, / // // //.

Для оценки степени выраженности показателей можно использовать следующую шкалу:

3 балла – яркое проявление рассматриваемого признака;

2 балла – значительная выраженность рассматриваемого признака;

1 балл – средняя выраженность рассматриваемого признака;

0 баллов – отсутствие проявления рассматриваемого признака;

1 балл – средняя выраженность противоположного признака;

2 балла – значительная выраженность противоположного признака;

3 балла – яркое проявление противоположного признака.

Серия 5 направлена на выявление уровня фонематической системы.

Цель – определение сформированности фонематической системы ребенка.

За основу проведения эксперимента мы взяли методические рекомендации Л.В. Ковригиной «Подготовка к обучению грамоте детей пяти лет в дошкольном классе», нами были взяты задания для выявления фонематического слуха, фонематического восприятия и готовности к фонематическому анализу и синтезу.

Задание 1

Ребенку предлагается послушать звук (ш). «Так шипит змея. Это звук (ш). Ты сейчас повернешься ко мне спиной, а я буду произносить разные звуки. Как только ты услышишь будто зашипела змея, то сразу хлопнешь в ладоши».

Ребенку предлагается послушать: стук деревянных палочек, звук (ш), шуршание бумаги, звук (ш), цоканье, звук колокольчика, звук (ш).

Задание 2

Ребенку предлагается послушать слова и назвать первый звук из слова:

1. ослик, Аня, уголь, ива, эхо;

2. утюг, игла, абрикос, экскаватор.

Задание 3

Педагог называет слова, ребенок слушает и называет все звуки по порядку. Слова: сон, мак, муха, камыш.

Задание 4

Педагог называет несколько звуков, а ребенок слушает и называет слово: с, о, к; к, о, т; р, у, к, а; ш, а, п, к, а.

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень – ребенок выполняет все задания, без помощи педагога.

Средний уровень – ребенок допускает 1-2 ошибки или выполняет задание без ошибок, но когда педагог объясняет повторно.

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием.

Серия 6 направлена на диагностику уровня речевой подготовки детей.

Основываясь на Федеральную образовательную программу дошкольного образования в речевой готовности мы будем выделять формирование словаря, грамматический строй речи, связную речь.

Первая методика Ф.Г. Даскаловой была использована с целью определения осознанности смысловой стороны слов. В данной методике были применены следующие задания: на определение – «Что такое...?» и «Что значит слово?».

Следующая методика Н.И. Гуткиной «Проверка словарного запаса (на уровне слов)» с целью определения количественного состава детям было предложено вспомнить всевозможные предметы одежды.

Методика экспериментального обследования (Р.Е. Левина).

Цель - выявление понимания грамматических форм слов на первом уровне речевого развития.

Задание 1. Установить, различает ли ребенок грамматические формы единственного и множественного числа существительных.

Перед ребенком раскладывают картинки. На одних из них изображены единичные предметы, на других — эти же предметы в количестве от двух и более. Сначала подбираются картинки с изображением предметов, название которых во множественном числе имеет ударение на конце слова.

Например:

Шар — шары

Стол — столы

Карандаш — карандаши и др.

Педагог предлагает показать, где собаки, а где собака; где гриб, а где грибы и т. д.

Задание 2. Установить, понимает ли ребенок значения уменьшительно-ласкательных суффиксов. Предварительно педагог должен объяснить, что маленькие или игрушечные предметы он будет называть ласково, нежно.

«Покажи, где стол, а где, столик (обеденный и детский столы)»; «Где дом, а где домик (жилой дом и детский)?»; «Где ложка, а где ложечка (обычная или игрушечная)?»

Связная речь, цель этого исследования заключается в изучении уровня связной речи. Для этого ребенку предоставляются сюжетные картинки, которые он должен расположить в правильном порядке и составить на их основе рассказ. Затем задаются вопросы ребенку, такие как: "Как бы ты назвал свой рассказ?" и "Кто является главным героем в твоём рассказе?"

Критерии оценки:

Высокий уровень (3 балла) - дети данного уровня способны самостоятельно и логически выстраивать и излагать материал. Их речь точна и богата лексикой, они используют правильно оформленные предложения. Речь детей этого уровня интонационно выразительна, они активно участвуют в общении и проявляют интерес к общению.

Средний уровень (2 балла) - у детей данного уровня наблюдаются некоторые неточности в речи, возможны аграмматизмы. Для поддержания грамотного диалога им требуется подсказка или помощь взрослого. Они редко используют невербальные средства общения.

Низкий уровень (1 балл) - у детей данного уровня наблюдаются нарушения в выстраивании текста. Для ведения диалога им необходимы подсказки и помощь взрослого. Их речь содержит грубые аграмматизмы, а дети не проявляют инициативности в общении. Они не проявляют интереса к общению.

Таким образом, для определения уровня готовности к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи было проведено исследование. Диагностическая методика составлена на основе материалов Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревича, Д.Б. Эльконина, М.А. Рунова, В.И. Лях, Т.А. Тарасова, Р.Ф. Галлямовой, Н.В. Микляевой, Н.Н. Гуткина, Л.С. Волкова, Г.Г. Голубевой, Л.В. Ковригиной, В.В. Коноваленко, В.С. Коноваленко. Методика содержит 6 серий по компонентам готовности к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста: графо-моторные операции, координация движений, зрительно-пространственные и временные представления, чувство ритма, сформированность фонематической системы, речевая готовность. В работе использовалась система оценивания, а также представлена подробная характеристика уровней готовности этих детей к обучению грамоте.

Анализ результатов исследования

Исследование проводилось на базе МБУДО «Дом детского творчества» г. Бийск.

После анализа всех полученных данных, мы сформулировали следующие результаты исследования, отражающие уровень сформированности готовности к обучению грамоте у детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи.

В процессе проведения 1 серии заданий на выявление уровня сформированности графо-моторных функций у детей с общим нарушением речи, нами были отмечены следующие нарушения. В методике Н.О. Озерецкого «Оценка уровня развития мелкой моторики рук», мы предлагали детям упражнение «Ребро, кулак, ладонь». Большинство детей выполняли задания вместе с педагогом правильно, но после просьбы повторить пробу самостоятельно они начинали путаться, преобладали ошибки в выполнении программы, были большие паузы, также присутствовали ошибки серийной организации, присутствовали единичные персеверации предыдущей структуры, у некоторых присутствовали пространственные ошибки, такие как вертикальное положение кулака в первой программе.

Анализируя методику Д.Б. Эльконина «Графический диктант» мы делаем следующие выводы: один ребенок воспроизвел узор без ошибок, двое детей воспроизвели узор с элементами сходства, у остальных отсутствует сходство в элементах.

Рассматривая серию 2, направленную на выявления уровня координации тела, мы пришли к следующим результатам. Выполняя первое задание «Постой на одной ноге», дети частично справлялись с заданием, покачивались при удержании равновесия, отводили руки в стороны. В задании два «Перепрыгни через веревочку» все в основном справлялись с заданием, но допускали некоторые ошибки, не всегда принимали исходное правильное положение тела, некоторые ребята задевали веревку. В задании три «Одновременное выполнение нескольких движений в удобном темпе» дети перемещались по кабинету в удобном им темпе, выполняя задания. Иногда ребенок путался при смене правой и левой руки.

Третья серия заданий исследовала уровень зрительно-пространственных и временных представлений. В задании «Пробы Хеда» большинство детей выполняли задание не в зеркальной проекции, а в простой ориентировке. В задании по методике Р.Ф. Галлямовой большинство ребят справились с заданиями, правильно отвечая на вопросы по цикличности природных явлений, перечисляли по порядку части суток, определяли время суток на картинках с изображением природы и человека, три ребенка справились с заданием с помощью наводящих вопросов педагога. В следующем задании «Домик» по методике Н.Н. Гуткиной было очень много различных ошибок. Некоторые ребята не соблюдали пропорции, по отношению к остальной части рисунка. Отсутствовали некоторые детали рисунка, неправильно прорисовывали геометрические формы крыши и трубы. Не все сделали штриховку, детали забора и крыши рисовали на свое усмотрение.

Следующая серия заданий была направлена на выявление уровня чувства ритма. Педагог стучит по столу, а ребенок определяет количество ударов и повторяет. С простыми ритмами все ребята справились правильно, но в акцентированных начали делать ошибки, не всегда стучали нужное количество раз. Вызвало затруднение у детей выполнять ритмы по графической модели, наибольшее затруднение вызвали ритмы противопоставления, когда чередовались карточки двух цветов и размеров.

Рассматривая серию 5, которая направлена на выявление уровня фонематической системы, мы взяли методические рекомендации Л.В. Ковригиной. В первом задании все ребята правильно определили неречевой звук. Во втором задании определить первый звук в слове, у некоторых детей возникли затруднения. В следующем задании нужно было назвать все звуки по порядку, не все справились с заданием. В коротких словах из трех букв большинство детей называли правильно звуки, но в больших словах из 5 букв ребята путались переставляли звуки и неправильно их называли. В последнем задании педагог называл несколько звуков, а ребенок слушал и называл слово, затруднения вызвали слова состоящие из 4-5 звуков.

В последней серии заданий, которые были направлены на выявление уровня речевой готовности. В первом задании многие ребята не смогли правильно сформулировать понятия и ответить на вопросы. В следующем задании нужно было вспомнить различные предметы одежды, в основном ребята называли предметы одежды которая находится на них в данный момент. В заданиях по методике Р.Е. Левиной на понимание грамматических форм наибольшее затруднение вызвало задание по составлению рассказа по картинкам с использованием уменьшительно-ласкательных суффиксов. Многим требовалась помощь и подсказка педагога.

Трудоёмкость опыта

Исследование проводилось в течение 3 лет на базе МБУДО «Дом детского творчества», первый год изучалась теоретическая литература по данной теме исследования, второй и третий год проводилось исследование и разрабатывались методики устранения нарушений.

В процессе проведения исследования были выбраны игровые упражнения, которые помогают исправить нарушенные компоненты готовности к обучению грамоте. Эти упражнения способствуют успешному развитию детей и повышению их уровня грамотности.

В рамках проведения исследования исследовательской группе детей были предложены фронтальные занятия с использованием игровых упражнений, которые способствуют развитию компонентов готовности к обучению грамоте. Такими компонентами являются фонематический слух, чувство ритма, координация движений, зрительно-пространственная и временная ориентация, графо-моторные компоненты, речевая готовность.

Анализ повторного обследования показал, что количество детей с общим недоразвитием речи, которые могут иметь проблемы с обучением грамоте, уменьшилось на 70%. Это свидетельствует об эффективности проведенной коррекционной работы.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что использование игровых упражнений способствует развитию компонентов готовности к овладению грамоте у детей. Это подтверждается снижением количества детей с проблемами чтения и письма и наблюдаемой динамикой в их развитии.

Все представленные задания увеличили результативность обследуемых детей. Чтобы добиться более высоких положительных результатов крайне нужна деятельность более длительного периода обучения.

В рамках проведённой работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, вышеперечисленные методические рекомендации, разработка направлений и содержания работы позволит нам успешно подготовить детей к обучению грамоте.

Адресные рекомендации по использованию опыта

Этот опыт рекомендовано использовать:

начинающим педагогам - логопедам;

опытным педагогам (во время занятий или в свободной деятельности с детьми).

Область применения - для детей на занятиях в дополнительном образовании, а также в повседневной жизни.

