

Т.В. Шалдыбина,

концертмейстер,

МБУДО «Дом детского творчества», (г. Бийск)

Особенности восприятия музыки у детей вокальной группы «Непоседы» в условиях дополнительного образования

Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сфер личности человека. По мнению В.А. Сухомлинского: «Умение слушать и воспринимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания». В дополнительном образовании проблема музыкального восприятия занимает одно из центральных мест. Под восприятием в психологии понимается отражение в сознании человека предметов и явлений при их воздействии на органы чувств. Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. Восприятие является первым этапом любого мыслительного процесса.

Проблема музыкального восприятия является одной из наиболее сложной в музыкальной педагогике и, несмотря на массу исследований в данной области, во многом еще не решена.

Известный музыкальный психолог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие. Музыкальным восприятием он называет состоявшееся восприятие, прочувствованное осмысление. В противном случае музыка воспринимается как звуковые сигналы. Важно формировать именно музыкальное восприятие. Согласно Б.Н. Теплову, музыкальное восприятие опирается не только на музыкально-слуховые представления, но и на жизненный опыт, опыт слушания, музыкальное богатство творческого воображения.

Задача музыкального восприятия в вокальной группе – научить детей сосредоточенно слушать музыку, не отвлекаясь, эмоционально реагировать на ее характер, различать смену характера музыки, соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.

Дети, которые занимаются в вокальной группе «Непоседы», должны иметь представление о строении музыкального произведения, различать мелодию и сопровождение, что, в конечном счете, помогает достигнуть главной цели – воспитание у учащихся музыкальной и духовной культуры, расширение их музыкального кругозора и творческих способностей.

Для понимания музыкального произведения, его языка мы используем музыку, имеющую программу. Как известно, «программа» - это словесный пересказ, содержание сочинения, представленный его автором. Это может быть развернутое литературное описание или

другое словесное обозначение. Конечно, программа значительно облегчает понимание музыкального произведения, что является важным для детей дополнительного образования.

Слушание любого музыкального произведения начинается со вступительного слова педагога, который должен заинтересовать детей тем, что предстоит слушать, т.е. создать установку на восприятие. Вступительное слово может быть как коротким, так и развернутым. Чем больше дети узнают о том или ином произведении, тем легче его слушать. Чем шире мы знакомим с жизнью и творчеством композитора, тем понятней детям его музыка. Большой интерес учащихся вызывает биография Моцарта, Бетховена и пр. Обязательным завершающим компонентом вступительного слова является постановка вопроса-задания, которое необходимо выполнить в процессе восприятия музыкального произведения.

Музыка может звучать как в живом исполнении, так и в записи. Но в любом случае, исполнение музыки должно быть качественным. Хорошая музыка начинается с тишины. Когда звучит серьезное произведение, это значит, что композитор (а композиторы, как правило, люди много пережившие) рассказывает нам о жизни, о своих мыслях и чувствах, а перебивать его считается плохим тоном.

Перед прослушиванием серьезной музыки следует расслабиться. Можно попросить детей на какое-то время закрыть глаза и сделать несколько глубоких вдохов, при этом учащиеся обретают состояние внутренней сосредоточенности, собранности и спокойствия. Слушая музыку, надо стремиться развить в детях не только музыкальную память и слух, но и воображение, подключая к восприятию все те образы и представления, которые могут дать зрение, осязание, обоняние, вкусовые ощущения.

Очень важным для восприятия музыки считается пропевание мелодии про себя. С каждым новым прослушиванием слежение за ходом развития музыкальной мысли дается детям все легче и легче.

После прослушивания музыкального произведения необходимо провести его разбор. В ходе анализа педагог задает дополнительные вопросы, углубляющие понимание детьми содержания произведения. Его можно произвести по следующему плану:

1. Название произведения;
2. Автор произведения;
3. Характер музыки;
4. Жанр произведения;
5. Что выражает музыка;
6. Что хочет показать автор музыкой;
7. Соответствует ли характер музыки названию произведения.

Активизируют внимания детей различные задания. Например, учащиеся поднимают руку, если они услышали изменения в музыке. В качестве разбора-анализа можно рассмотреть произведение Римского-Корсакова «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» для детей, и задать детям следующие вопросы после прослушивания:

1. Какой шмель в природе? (опасный, крупный, желто-черный);
2. Что он делает? (летает, жужжит, кусается);
3. Какому инструменту доверил композитор образ шмеля? (скрипка);
4. Какая была музыка по характеру? (тревожная, назойливая, летящая);
5. Какие чувства у вас вызвала музыка? (испуг, волнение, тревогу);
6. Как шмель летал? (быстро).

Далее педагог предлагает проследить за мелодической линией:

1. Как движется мелодия? (вверх, вниз);
2. Почему шмель жалит ткачиху, Повариху и Бабариху? (чтобы проучить).

И в конце педагог предлагает изобразить шмеля при помощи пальцев рук.

В ходе анализа музыкального произведения педагог должен стимулировать творческую инициативу детей и самостоятельность их мышления. Повторное прослушивание необходимо, но оно проводится с дополнительными видами музыкальной деятельности (пропевание мелодии, пластическое интонирование, «рисование» музыки и т.д.). На наших занятиях прослушиванию отводится не более 5-7 минут.

Таким образом, в процессе активного восприятия музыки у учащихся школы раннего развития формируется слушательская культура, музыкальный вкус, способность эмоционально отвлекаться на музыкальные произведения, узнавать их. Кроме того, классическая музыка благотворно влияет на физическое состояние ребенка – уходят страхи, тревоги, создает радостное настроение.

Литература

- Михайлова, М.А.* Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 222 с.
- Назайкинский, Е.В.* Логика музыкальной композиции [Текст]: монография / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1992. – 287 с.
- Петрушин, В.И.* Слушай, пой, играй [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / В.И. Петрушин. - М.: Владос, 2010. – 265 с.
- Царев, Н.А.* Слушание музыки [Текст]: монография / Н.А. Царев. – М.: Росмэн, 2012. – 90 с.