

Педагогический совет 10.01.2023

Наставничество, как стратегия непрерывного развития.

На основании Положения о наставничестве МБУДО «ДДТ» в хореографическом ансамбле «Энергия» проводится ряд мероприятий в этой области.

Наставничество. «Никакие знания не передаются иначе как от человека к человеку, за каждым успешным человеком в любой сфере всегда стоит наставник. Люди, которые через наставничество передают другим свои знания и навыки в рабочих профессиях, в науке, в управлении вызывают уважение. Наставничество не решается административным путем, наставничество - это когда человек вкладывает душу, делится секретами профессии, которые позволили ему самому быть лучшим». Сергей Кириенко
Стратегия развития — это долгосрочное планирование деятельности. Руководитель решает каких целей нужно достигнуть и в каком направлении двигаться.

Наставничество — форма обеспечения профессионального становления, развития и адаптации к квалифицированному исполнению должностных обязанностей лиц, в отношении которых осуществляется наставничество. Наставничество подразумевает необходимость совместной деятельности наставляемого и наставника по планированию и коррекции персонализированной программы наставничества.

Стратегия- общий план достижения одной или нескольких долгосрочных или общих целей в условиях неопределенности.

Цель – раскрыть потенциал каждого наставляемого, способствовать планированию и развитию гибких навыков, личностных качеств, ответственности, взаиморазвития.

Целью наставничества является максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности, а также создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся в возрасте от 5 лет, педагогических работников (далее - педагоги) разных уровней образования и молодых специалистов МБУДО «ДДТ»

В работе хореографического ансамбля «Энергия» мы используем разные формы наставничества.

Педагог-педагог

Третий год используем наставничество педагог- педагог. Я считаю, что очень успешно. Сидельникова Ольга Сергеевна – с огромным желанием обучается, вникает в работу, привнося свои идеи и показывает высокий уровень профессионализма. Результаты на профессиональных и творческих конкурсах, признание среди детей и родителей ансамбля.

Эта форма работы помогла мне систематизировать свои знания. Помогла увидеть и наметить новые перспективы в сфере своей педагогической

деятельности, ощутить свой вклад в систему профессиональной адаптации молодого педагога. Также возможность не только делиться собственным опытом с более молодыми коллегами, но и учиться у них, расширять свой арсенал навыков и умений, осваивать современные технологии обучения, стили профессиональной деятельности

Ольга Сергеевна:

Молочнова Татьяна Сергеевна- наставник имеющая успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовая компетентно поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого (Сидельникова О.С.).

За 3 учебных года, был привит интерес к педагогической деятельности, ускорен процесс профессионального становления и развития способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на меня обязанности. Была оказана методическая помощь при: составлении КУГ, работе со структурой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, заполнение плана методической работы и т.д.

Я как молодой специалист нуждалась в профессиональной поддержке, чтобы овладеть педагогическими навыками, позволяющими освоить функциональные обязанности педагога. Наставничество представляло собой процесс обучения и воспитания, в котором наставник (Татьяна Сергеевна М) со значительным опытом и знаниями, обеспечивала обучение, защиту, поддержку, советы и профессиональный рост и развитие.

Оба участника (Татьяна Сергеевна и я, как молодой специалист) этих отношений получили и извлекли пользу друг от друга, что положительно сказывается на профессиональной деятельности. Результат данной работы был показан на открытых занятиях, методических конкурсов, где занимала призовые места, и участвовала в Городском конкурсе молодых педагогов «Педагогический дебют- 2022» получила Диплом Лауреата.

Из этого можно сделать вывод, что наставник оказывает большое влияние на подготовку молодого педагога: он способствует профессиональному развитию личности, самореализации и самосовершенствованию.

Педагог-обучающийся

Целью внедрения данного вида наставничества - раскрытие потенциала каждого наставляемого, формирование жизненных ориентиров у обучающихся, ценностей и активной гражданской позиции наставляемого. Грамотное планирование такой работы дает возможность более открытого, близкого общения с обучающимся, его интересов и проблем, помощь в организации досуга. Межличностное общение между педагогом - наставником и обучаемым в процессе взаимодействия.

Таким видом наставничества мы с вами занимаемся чуть ли не каждый день на занятиях, мероприятиях, поездках. И даже не замечая этого, наставляем детей на улучшение качества жизни. Работаем с детьми,

проявивших выдающиеся способности, подготавливая с ними сольные номера, сольные партии в общей постановке.

Дети продумывают идею и пути ее реализации постановки, самостоятельно подбирают музыку, находят различные видео, от которых отталкиваются в поиске своих комбинаций для танца. Педагог, как наставник направляю детей, объясняю и учу с ними комбинации, делюсь опытом постановок, помогаю и корректирую сюжетную линию и рисунки танца. Сначала мы готовила номера только для отчетного концерта, но позже решили попробовать выйти с ними на конкурсы и оформляем работы в проекты.

Проводим определенную работу по сплочению коллектива, проводим мероприятия, давая детям, не принимающим участие в жизни коллектива, особые задания, мотивируем детей на работу и активную позицию в группе. Как пример, участие в праздниках коллектива в роли главных героев, назначаю ответственными за элементы костюмов во время поездок.

Созданием условия для осознанного выбора профессии и формирование потенциала для построения успешной карьеры. Ведем подготовку более углубленную желающим продолжить заниматься любимым делом профессионально.

Так проведена работа Наставник- Молочнова Т.С. – наставляемый Елясова Виктория, занимающаяся 12 лет в коллективе и решившая продолжить обучение в области хореографии. Изучили подробнее с ней историю хореографии, развитие современного танца за рубежом и в России. Разные стили и направления. Отдельно проработали терминологию классического танца, потому как для работы ансамбля требуется меньше знаний. Вика ходила и развивала свои умения дополнительно в свободное время. Постоянно занималась дома и высылала видео с вопросами.

Работа проводилась, как в практике, так и в теории. Углубленно изучались моменты постановки, благодаря проектам предусмотренным общеобразовательной общеразвивающей программой «Современка». Новосибирский государственный педагогический университет. Институт культуры и молодёжной политики. Педагогическое, хореографическое образование.

Обучающийся-обучающийся

Такая работа проводится в средней и старшей группе.

Форма взаимодействия, при которой один обучающийся передает свои знания и умения другому, в комфортной доброжелательной атмосфере, где каждый из участников нацелен на успех. В нашем случае выбраны разные форма взаимодействия «равный - равному», при которой происходит обмен навыками для достижения общей цели; «успевающий – неуспевающий», классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов. Дети охотно идут на помощь друг другу, более успешные помогают усвоить материал, тем кто не понял. Отдельно помогают детям, которые не сначала начали учебный процесс, а пришли на более поздних

годах обучения. Работают до занятий, в выходные дни, на занятиях. Переживая за результат своей группы также помогают и отрабатывают отдельные движения и трюки.

Такая работа дает педагогу возможность передачи ранее наработанного материала, развитию взаимных отношений между детьми разных групп ансамбля, сплочению коллектива. Получать обратную связь, и дать почувствовать детям себя в роли педагога.

Также используется форма наставничества старших над средними. Более ярко эта работа видна в передаче танцевального номера. Дети, уже танцевавшие данную постановку, на собственном опыте знают более сложные и пикантные моменты в танце, манеру передачи и четко отработанные, технически выверенные движения. К тому же не секрет, старшие всегда служат примером подражания и предметом восхищения средним и младшим группам. Поэтому работа проходит очень продуктивно.

После чего в средней группе появляется «дух доброго соперничества» и они стараются не подвести педагогов и старших «кумиров» исполнить данную постановку не хуже, а может даже лучше. В этом учебном году средняя группа представила на суд жюри двух конкурсов эту постановку. Результаты не заставили себя ждать.

Всероссийский фестиваль талантов «Время перемен», г. Барнаул- Диплом Лауреата 1 степени

Международный многожанровый конкурс культуры и искусства «Браво»- Диплом Гран-При, Диплом за лучший образ

Во время такой работы над постановкой дети проработали каждый момент. Средние с интересом спрашивали разные нюансы, уточняли технические моменты исполнения. И это, также, очень хорошая работа по сплочению коллектива, объединенных одной целью.

Также дети из поколения в поколения передают свои правила и традиции в коллективе, на сцене, в зале, на праздниках и поездках.

Результатом правильной организации работы наставников будет высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы коллектива, что окажет несомненное положительное влияние на эмоциональный фон в коллективе, общий статус ансамбля. Обучающиеся - наставляемые подросткового возраста получают необходимый стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций, здоровой конкуренции.

Наставничество дает возможность развития и обучения не только наставляемому, но и наставнику.

1. Систематизирую и структурирую собственные знания и опыт. Одно дело знать, другое - уметь ими поделиться.
2. Активно практикую общение в разных ролях: педагога, наставника, руководителя. Со временем чувствую, в какой момент из какой роли лучше вести разговор.

3. Становлюсь экспертом в своем направлении. А как иначе? Повторяя не раз одно и то же, отвечая на вопросы подопечных, вникаю в глубь вопроса, смотрю шире, изучая больше материалов.
4. Расширяю набор используемых в своей практике инструментов передачи знаний и опыта. Обладая различными способами донесения информации могу легко применять их и не только на работе, но и в других сферах жизни.
5. Развиваю навыки управления, переговоров, выступлений. Ведь нужно уметь заинтересовать подопечных, увлечь своей темой, научиться отвечать на их вопросы. В процессе наставничества оттачиваю навыки коммуникаций.
6. Имеют возможность получать обратную связь о своей деятельности в качестве наставника. Обратная связь очень важна, она помогает понять, что получается хорошо, а на что стоит обратить внимание и улучшить.
7. Являются участниками возрождения системы наставничества в стране. Это новый опыт, знания и важная страница в биографии. Саморазвитие и личностный рост важен для любого человека.