

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**«Творческий проект
«Музыка ветра»**

**Составитель: Константинова Алена
Руководитель: Кренинина Анастасия Ивановна**

**Бийск
2025**

Оглавление

Введение.....	1
Актуальность.....	3
Описание проекта.....	5
Заключение.....	8
Список литературы.....	9
Таблица оценки проекта.....	10
Приложение.....	11

Введение

Постановка сольного танца - непростая задача. Соло отличается тем, что каждое движение, каждое мгновение должны быть наполнены особенной энергией исполнителя, которая будет держать внимание зрителя. У сольного танца нет таких преимуществ как синхронное движение нескольких танцоров или эффектные поддержки.

Как правило, когда мы приступаем к постановке соло, мы размышляем над тем, что мы хотим сказать. Рассказать свою личную историю или использовать образ? Может быть, взять за основу литературный сюжет или картину, которая нас поразила? А иногда нас так вдохновляет музыка, что мы просто начинаем придумывать последовательность движений, которые она рисует в нашем воображении.

СОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ - это танцевальное выступление, исполняемое одним танцором без партнера или группы. Сольные танцы имеют множество целей и пользы, вот некоторые из них:

1. **Выражение индивидуальности и самовыражение:** сольный танец дает танцору возможность выразить свою уникальность, индивидуальность и эмоции через движение. Это позволяет танцору показать свою творческую интерпретацию музыки и хореографии, а также поделиться своей личной историей или эмоциональным состоянием.

2. **Развитие техники и сценического исполнения:** сольный танец дает возможность сосредоточиться на развитии и улучшении технических навыков и исполнительских способностей. Это может включать работу над силой, гибкостью, координацией, точностью движений и исполнением. Отсутствие партнера позволяет танцору больше времени уделить полировке техники и выступить в качестве главного исполнителя.

3. **Публичное выступление и профессиональный опыт:** сольный танец позволяет танцору выступать на сцене в одиночку, что помогает развить уверенность, профессиональный стиль и представление себя в качестве исполнителя. Это также предоставляет возможность получить важный опыт выступления перед публикой, улучшить коммуникацию с аудиторией и развить сценическое присутствие.

Таким образом, сольный танец позволяет танцору развивать свои танцевальные навыки, самовыражение и профессиональную практику, а также предоставляет возможность творчества и исследования. Он является важной составляющей обучения и профессиональной карьеры танцора.

В сольной программе себя попробовать может каждый, но время на выполнения объема поставленного материала- индивидуально. Один ребенок будет готов выйти на сцену через месяц, а другому потребуется год, но и в развитии будут пребывать оба. На время обучения влияет желание и настрой самого исполнителя, ведь даже выполняя упражнения дома, такие как: растяжка, сила пресса, гибкость спины, острота стоп, изоляция тела и элементарный порядок лексики-являются фундаментом для успешного номера.

Творческий проект «Музыка ветра»

Актуальность:

Искусство танца — великолепное средство воспитания и развития человека. Оно обогащает духовный мир, помогает раскрыться личности. Органичное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают, делают поведение естественным и красивым. Танцы — это также отличный способ укрепить здоровье. Плавные и экспрессивные движения распрямляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку.

Танцевальный мир многообразен, существует огромное множество различных танцевальных направлений, течений, каждое из которых имеет свою особую технику исполнения. Но любой танец начинается с некоторого набора элементарных знаний о позиции рук и ног, различных растяжках и разминках, разогревающих мышцы.

Цель: Научиться самостоятельной постановке сольного танца.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование знаний по использованию метода проектов, приемам самостоятельной работы;

- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

- Обучение приемам актерского мастерства;

Развивающие:

- Развитие навыков организации поисков новых познавательных ориентиров;

- Развитие навыков организации творческой деятельности;

- Развитие творческого мышления.

Воспитательные:

- Формирование активности и самостоятельности общения;

- Формирование общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе.

Формы и методы работы:

1. Индивидуальная работа

2. Проектная деятельность

3. Концерт, конкурс

Методы обучения:

- 1.Словесный: рассказ, объяснение, беседа.

- 2.Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.

- 3.Практические: упражнение, самостоятельная работа, проектирование.

Методы воспитательного действия:

- 1.Пример.

- 2.Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ

Срок реализации –2024-2025учебный год. ноябрь-июнь.

Описание проекта

Проект «Музыка ветра» рассказывает историю о юной девушке, (сильной и стремящейся к успеху в достижении цели), похожей на ветер (резкий и порывистый).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (ноябрь 2024г):

- Мотивация на создание проекта;
- Знакомство с проектным методом;
- Выбор темы проекта - сольный эстрадный танец «Музыка ветра»;
- Обсуждение темы проекта с педагогом Кретиной А.И.
- Формирование проектной группы:
 - руководитель группы Кретинина А.И..
 - обучающаяся группы № 21 Константинова Алена программа «Радуга танца»

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП (декабрь 2024г):

- Определение и анализ проблемы (умение извлекать информацию и адаптировать для работы над постановкой собственного номера);
- Поиск видео материала хореографических постановок на заданную тему;
- Поиск аудио материала;
- Постановка цели проекта;
- Создание хореографического номера «Музыка ветра».

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП (январь 2025г):

- Анализ имеющихся аудио и видео материалов;
- Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- Анализ ресурсов.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (январь-февраль 2025г):

- Изучение хореографической лексики, ее адаптация соответственно хореографическим данным исполнителя;
- Отработка техники исполнения движений и комбинаций танца;
- Постановка танца «Музыка ветра»;
- Работа над артистичностью исполнения;
- Репетиция на сцене.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП (март 2025г):

- Выступление на всероссийском фестивале «Пробуждение» (Диплом Лауреат 3 степени);
- Видеосъемка выступления;
- Изучение возможностей использования результатов проекта (концерт, включение в банк проектов, конкурс).

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (апрель 2025г):

- Оценка качества исполнения танца (приложение);
- Анализ результатов выполнения проекта с помощью просмотра видео выступления

Заключение

В сольном номере главным действующим лицом является сам исполнитель. Независимо от того, является ли танец традиционно парным, или нет, его хореография может быть преобразована для исполнения одним танцором, способствуя максимальному самовыражению и личной интерпретации характера и экспрессии танца.

Одной из главных задач является развитие лидерских качеств, уверенности в себе, трудолюбия и умения переносить, полученные в процессе занятий навыки, из комфортного танцевального зала в условия конкурсов и соревнований.

Работа над проектом позволила мне раскрыть творческие способности, способности к саморазвитию, самосовершенствованию. Участвуя в проектной деятельности, я научилась:

- расширять кругозор в области хореографического искусства;
- находить источники информации;
- извлекать информацию, относящуюся к теме;
- планировать работу над проектами;
- сотрудничать с педагогом при выполнении проекта, постановке танцевальной композиции.

Список литературы

1. https://vk.com/wall-30161204_2659?ysclid=m95jtc13pk924228873
2. <https://slovopedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=15517>
3. <https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2022/11/kompozicziya-i-postanovka-tanca.pdf>
4. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2885/1/uch00033.pdf?ysclid=m95jwignl5757432664>

Таблица оценки проекта

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Умение поиска новых познавательных ориентиров	Наблюдение	Умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала; Умение определять круг своего незнания. Умение наблюдать и делать самостоятельные выводы
2.	Умение самостоятельно добывать знаний	Наблюдение	Умение определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. Самостоятельно предполагать, информацию, которая будет нужна для изучения незнакомого материала; Самостоятельно отбирать необходимые источники информации.
3.	Умение импровизировать	Наблюдение	Уметь импровизировать на заданную тему и стиль хореографии Соединять движения и музыку гармонично
4.	Умение организовать постановочную работу	Наблюдение	Уметь организовать обучающихся для разбора и изучения хореографических комбинаций для постановки танца
5.	Навык правильного и выразительного движения в области современной хореографии	Концерт, конкурс	Удачное выступление, диплом







**ПРО
БУЖДЕНИЕ**

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСТВА

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ 3 СТЕПЕНИ

Константинова Алена
Хореографический коллектив «Карамель»

МБУ ДО Дом детского творчества, г.Бийск
Руководитель: Кретьникова Анастасия Ивановна

Номинация: эстрадный танец
Возрастная категория: 13-15 лет
Номер: «Музыка ветра»



Эксперты фестиваля:

Санчес Бускато А.Р.

Директор Заслуженного коллектива Алтайского края образцового детского театра эстрадного танца «Хорошки» им. Тамары Кокориной, преподаватель детской школы искусств Алтайского государственного института культуры. Эксперт балета высшей категории Алтайского музыкального театра и Государственного ансамбля русского танца «Огоньки». Многократный призер и обладатель гран-при всероссийских и международных конкурсов.

Штребель А.А.

Заслуженный артист Алтайского края. Артист балета ансамбля «Огоньки» им. Гарри Полевого Государственной филармонии Алтайского края. Преподаватель кафедры хореографии Алтайского государственного института культуры.

Лашутина Т.А.

Солистка Государственного национального театра танца и песни «Алтам», лауреат международных конкурсов и фестивалей, Заслуженная артистка Республики Алтай.

БЕЗ ГРАНИЦ
ЦЕНТР КРЕАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

16 марта, 2025 год
Республика Алтай, с. Майма



