

МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»  
МБУДО «Дом детского творчества» города Бийска Алтайского края

Обобщение педагогического опыта

**ТЕМА: «Сенсорное развитие детей  
раннего возраста»**

Сургина Елена Александровна,  
педагог дополнительного  
образования  
Майорская Марина Сергеевна,  
методист.

Бийск 2022

Содержание:

Модуль 1. Условия возникновения, становления опыта.....	3
Модуль 2. Актуальность и перспективность опыта.....	4
Модуль 3. Ведущая педагогическая идея.....	5
Модуль 4. Теоретическая база опыта.....	5
Модуль 5. Новизна опыта.....	8
Модуль 6. Технология опыта.....	8
Модуль 7. Результативность.....	16
Модуль 8. Адресная направленность.....	17
Литература.....	19
Приложение.....	20

### **Сведения об авторе:**

Сургина Елена Александровна

Дата рождения: 29.09.1974 года

Образование: высшее, Бийский государственный педагогический институт, 1998г., по специальности педагогика и методика начального образования

Педагогический стаж работы: 22 лет

В МБУДО «ДДТ» 11 лет.

### **Модуль 1. Условия возникновения, становления опыта.**

В концепции модернизации российского образования говорится, что развивающему обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуациях выбора, прогнозируя их возможные последствия, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью. А это во многом зависит от педагогов, стоящих у истоков становления личности.

Опираясь на требования к содержанию образования, представленные в «Законе об образовании РФ» (ст. 14) перед педагогами назрела необходимость переориентировать содержание образовательного процесса на «обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации».

Саморазвитие личности возможно лишь в деятельности, которая включает в себя не только внешнюю активность ребёнка, но и внутреннюю психологическую основу.

О значении игры для современного и полноценного развития дошкольника свидетельствует тот факт, что ООН провозгласила игру неотъемлемым правом ребенка. А учёные всего мира заняты специальным изучением детских игр, их квалификацией, обучением родителей, педагогов, психологов и даже врачей игровому взаимодействию с детьми.

В связи с этим и представляет особый интерес изучение игры, истинно детской деятельности, и её активное внедрение в практику работы детского дошкольного учреждения.

Предпосылками или условиями возникновения моей работы над темой послужил анализ моего многолетнего опыта и собственные наблюдения за познавательной активностью у детей в процессе дидактических игр. Работая с детьми, проводя изучение особенностей развития детей, я отметила, что активность детей на занятиях, в повседневной жизни часто носит воспроизводящий характер.

Дети почти не задают встречных вопросов. После занятий не всегда пытаются продолжать разговор на изученную тему, не используют полученные знания и умения в практической деятельности. Познавательный интерес, потребность в новых знаниях и в целом познавательная активность детей постепенно снижается, у детей слабо развито мышление, они не умеют или не хотят думать.

Дидактическая игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Это повышает познавательную активность ребенка. Ребёнок, увлечённый игрой, не замечает того, что учиться, хотя то и дело сталкиваются с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности.

Поэтому эффективность дидактической игры как средства сенсорного развития и познавательной активности детей дошкольного возраста очевидна. Уже на ранних и младших возрастных ступенях именно с помощью дидактической игры дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, реализовывать и углублять свои знания и умения.

Чем старше дети, чем выше уровень их общего развития и воспитания, тем более значимой является педагогическая направленность дидактической игры для познавательной активности ребёнка.

## **Модуль 2. Актуальность и перспективность опыта.**

Сенсорное развитие во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей. Сенсорное развитие ребенка -это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Это постепенное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе младшего дошкольного возраста ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Актуальность моего опыта заключается в том, что сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой, имеет самостоятельное значение, потому что, полноценное восприятие необходимо для успешного освоения всех видов детской деятельности –игровой, продуктивной, трудовой, предметной.

## **Модуль 3. Ведущая педагогическая идея.**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых условий для развития активного познания окружающего мира, дошкольников посредством использования в образовательном процессе занимательного материала. Сенсорное развитие имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению. Ведь важно не только, какими знаниями владеет ребенок ко времени поступления в школу, а готов ли он к получению новых знаний, умеет ли рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций. И самый эффективный метод - использование дидактической (обучающей) игры как одной из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка и в тоже время - основного вида деятельности дошкольников.

#### **Модуль 4. Теоретическая база опыта.**

Одной из основных сторон дошкольного воспитания является формирование у детей познавательной деятельности, осуществление сенсорного воспитания как основы всестороннего развития ребенка. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Начиная работу с детьми раннего возраста, сталкиваешься с тем, что у малышей нет сенсорного опыта, что каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определенную роль. Н.М.Щелованов назвал ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. В трудах выдающихся отечественных и зарубежных педагогов и психологов Я.А.Каменского, Ф.Фребеля, Ж.Ж.Руссо, Л.А.Венгер, А.В. Запорожца, Е.И.Тихеевой и других вопросы сенсорного развития детей широко освещались, и эта проблема занимала одно из центральных мест. Они говорили о том, что чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Например, М.Монтессори, Е.И.Тихеева разработали разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов («шумящие коробочки», «волшебные дощечки», «волшебные кубы»).

Система Ф.Фребеля включает и занятия по обучению детей дошкольного возраста счету, решению задач. Причем, упражнения можно дать не только с осязаемыми предметами, но и с предметами окружающего мира. В процессе таких занятий, ребенок учится считать, мыслить, быстро соображать, четко излагать мысли, если будет представлять себе каждый предмет, о котором ведется беседа. В дошкольном возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильное представление о предметах легче формулируется в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового, и

обязательного, в процессе различных действий этими предметами. Хорошо известно, что знания, полученные словесным путем и не подкрепленные чувственным опытом, неясны, неотчётливы и непрочны.

Установлено, что от уровня сенсорного развития зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания. Поэтому, сенсорный опыт ребенка имеет огромное значение для его развития. При этом совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, пространства. Развиваются виды и свойства внимания, памяти, воображения. Происходит становление наглядных форм мышления и мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения, классификации. Ребенок будет различать предметы, окружающие его, ориентируясь на их признаки и качества, уверенно действовать с ними, значит, будут формироваться его умственные способности, он любознателен, добр, интересен в общении.

Теория и практика дошкольного обучения и воспитания, начиная с самых своих истоков, уделяла сенсорному воспитанию существенное внимание. Еще Платон и Аристотель придавали огромное значение детским играм. Платон доказывал, что в играх проявляется детский характер, что они дают возможность воспитателю развивать множество полезных навыков.

Ян Амос Каменский настаивал на том, чтобы ребенка воспитывали с первого пробуждения в нем сознания. Он говорил, что у человека мозг, воспринимая попадающие в него через органы чувств образы вещей, похож на воск. В детском возрасте он влажен и мягок, и способен воспринимать все встречающиеся предметы. Чем старше становится человек, тем понемногу воск (мозг) как бы высыхает и твердеет и вещи запечатлеваются и отображаются на нем с большой трудностью.

Таким образом, говорил Я.А.Каменский, руки и все остальные органы только в детские годы могут приспособляться к ремеслам и работам, пока мускулы еще гибки.

Ж.Ж.Руссо первый сформулировал требование развития самостоятельности ребенка, особое внимание уделял пробуждению детской любознательности, пытливости, стремление познавать предметы и явления. На первый план выдвигал чувственный опыт, как единственно достоверный источник познания.

Первая развернутая система дошкольной дидактики была представлена в педагогике Ф.Фребеля. Он говорил о том, что ощущение и восприятие-это исходная форма психического развития человека, а восприятие ребенка нуждается в воспитании, начиная с самого раннего возраста. Фребель создал теорию игры и знаменитое дидактическое пособие «Дары» -для познания формы, величины, размеров.

Е.Н.Водовозова –известный педагог 19 века-начала 20века, автор книги «Умственное и нравственное воспитание детей (Санкт-Петербург, 1913года) считала, что умственное воспитание детей необходимо начинать с раннего возраста через игровую деятельность и разумно подобранные упражнения. Наше знакомство с внешним миром происходит через

чувственное восприятие, то есть посредством органов чувств. Без правильного и разумного развития органов чувств человек не способен к выводам и обобщениям, не может составить правильного суждения о предмете. Е.Н.Водовозова внесла вклад в методику сенсорного воспитания детей дошкольного возраста, определила педагогические принципы: идти от более близкого к более отдаленному, от простого к сложному, от познания осязаемых предметов, то есть от конкретного к отвлеченным понятиям, или к абстрактному.

У истоков разработки современных дидактических игр и материалов стоят М. Монтессори и Ф. Фребель. М. Монтессори создала дидактический материал, который служил основой самовоспитания и самообучения детей непосредственной образовательной деятельностью в детском саду с использованием специального дидактического материала («даров Фребеля»), систему дидактических игр по сенсорному воспитанию и развитию в продуктивной деятельности (лепка, рисование, складывание и вырезание из бумаги, плетение, вышивание).

Разработкой видов дидактических игр занимались следующие педагоги и психологи: А. Н. Леонтьев, А. С. Макаренко, С. Л. Рубинштейн, К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин, А. Валлон, Н. П. Анискина, В. М. Букалов, О. С. Газман, Л.С. Выготский, С. А. Шмаков и др.

С.Л. Рубинштейн писал: «Игра человека - порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность и изменяет мир. Суть человеческой игры - в способности, отображая, преобразовать действительность...

В игре впервые формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир - в этом основное, центральное и самое общее значение игры»

Хорошо известно высказывание Л.С. Выготского о том, что обучение должно вести за собой развитие. Дети дошкольного возраста познают окружающий мир в игре, в труде, на прогулке, занятиях, в общении со взрослыми и сверстниками.

Французский психолог А. Валлон сравнивал дидактическую игру с вдохновенным исследованием, в котором психические функции раскрываются во всех их возможностях. Поэтому средства игры становятся сначала предметами исследования, а затем уже средствами игры. И сам процесс игры содержит много того, что подлежит исследованию. Таким образом, дидактические игры создают прекрасные условия для воспроизведения и освоения окружающего, правил и отношений, существующих в мире.

К.Д. Ушинский указал зависимость содержания детских игр от социального окружения. Он утверждал, что игры не проходят для ребенка бесследно: они могут определить характер и поведение человека в обществе. Так, дитя, привыкшее командовать или подчиняться в игре, не легко отучается от этого направления и в действительной жизни. К.Д.

Ушинский придавал большое значение совместным играм, так как в них завязываются первые общественные отношения. Он ценил самостоятельность детей в игре, видел в этом основу глубокого влияния игры на ребенка, однако считал необходимым направлять детские игры, обеспечивая нравственное содержание детских впечатлений

Итак, сенсорное развитие относится к достаточно широко изученным проблемам в философии, психологии, педагогике.

Анализируя результаты теоретических исследований литературы, передового опыта педагогов новаторов, современных педагогов, психологов и практической деятельности по проблеме можно сделать вывод о том, что

дидактическая игра имела огромное значение в обучении дошкольников во все времена, начиная с древности. Педагогов всех времен волновала проблема развития психических и познавательных процессов у дошкольников, стимулирования их деятельности, в чем большое предпочтение отдавали именно дидактической игре.

Игра не потеряла своей значимости и в современном процессе воспитания, развития и обучения детей, она постоянно изменяется, обновляется и совершенствуется.

### **Модуль 5. Новизна опыта.**

Создание системы использования современных инновационных технологий, нацеленных на сенсорное развитие, познавательных интересов детей посредством дидактической игры.

Отведение дидактическим играм специального места в режиме дня. Разработка авторских планов и конспектов непосредственно - образовательной деятельности по формированию познавательной активности детей младшего дошкольного возраста путём комбинации дидактических игр в рамках комплексно-игрового метода.

### **Модуль 6. Технология опыта.**

#### **1 этап**

Выявление уровня развития сенсорного опыта у детей. Подбор диагностического инструментария. Отбор, планирование и моделирование форм работы с детьми.

#### **2 этап**

Преобразование предметно – пространственной развивающей среды. Насыщение образовательного процесса играми, активизирующими мышление детей и способствующими усвоению ими отдельных логических операций.

Апробация авторских разработок.



### **Этап**

Анализ деятельности, результативность, выводы. В своей работе пользуюсь разнообразными формами, методами и приемами: непосредственно образовательная деятельность; игровая деятельность; самостоятельная деятельность детей; рассматривание; чтение художественной литературы.

В настоящее время происходят большие изменения в экономической и политической жизни. Идет обновление знаний во всех областях, растет поток информации, которую человек должен быстро усвоить и с пользой для себя использовать. Складывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребёнка. Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, основой, которого является сенсорное воспитание. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. С маленькими детьми нельзя проводить фронтальные занятия, построенные по типу школьного урока, когда педагог сообщает новую информацию или демонстрирует нужные способы действия, а ребята усваивают их. Такие занятия не только не эффективны, но и вредны, поскольку могут подавлять активность детей. Необходимо использование в образовательной деятельности форм и методов с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным способностям. Задача же воспитания и обучения в этом возрасте состоит в том, чтобы развивать и поддерживать активность каждого ребенка, вызывать его желание действовать, общаться, играть, решать практические задачи.

Поэтому целью моей работы стало формирование у детей интереса к окружающим предметам и активному действию с ними, умений взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в играх, развитие крупной и мелкой моторики.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- создать предметно-пространственную развивающую среду;
- развивать сенсорные эталоны;
- обогащать чувственный опыт детей в разных видах деятельности;
- развивать и совершенствовать восприятие детей, активно включая все анализаторы;
- развивать тактильные и кинестетические ощущения, –повышать уровень знаний родителей по сенсорному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста;

Набрав группу малышей, я начала работать над проблемой сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Первым этапом для сенсорного развития была организация предметно-развивающей среды, так как правильно организованная развивающая среда -это система условий, обеспечивающая всю полноту развития личности ребенка. Она включает ряд базисных комплектов, необходимых для полноценного физического, познавательного, социального, эстетического развития младших дошкольников.

Я понимала, что для формирования знаний детей о предметах нужна такая окружающая среда, в которой ребенок постоянно мог обогащать свои знания. Начала с того, что пересмотрела весь дидактический материал, игрушки. Убрала сложные по форме и непонятные по цвету игрушки и предметы, опасные (с нашей точки зрения) для детей. Игрушки, предметы расположила так, чтобы детям было удобно находить и действовать с ними. При этом подобрала такие предметы, которые соответствовали бы тем признакам и качествам предметов, с которыми знакомила своих малышей. Чтобы привлечь внимание ребенка к предметам поместила их в яркие коробки и ящики. Малыши с интересом «копались» в таких ящиках, находили понравившийся предмет, действовали с ними в разных видах деятельности. Я хотела, чтобы среда побуждала малышей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая тем самым активность ребенка, а предметы давали детям разнообразные и меняющиеся впечатления. Малыши могли найти разнообразные предметы по цвету (все семь цветов, белый и черный). Это коробочки, баночки (пластмассовые), полоски, коврики, краски, карандаши, цветная бумага, мелкие игрушки разного цвета. На полках разместила плоскостные и объемные геометрические фигуры, предметы и игрушки разной формы, строительный материал, пирамидки, матрешки, доски –вкладыши с отверстиями разной формы и величины. Так предметы, игрушки обеспечивали приток новых впечатлений, становились необходимыми для развития деятельности органов чувств и для нормального общего физического и психического развития детей.

Для развития сенсорных эталонов очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это я обращала особое внимание, давая детям соответствующие задания: перенося предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру. Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают способность ориентировки в окружающем. Подобрала и сформировала картотеку дидактических игр (*Приложение No1*), которая помогла сформировать у детей способы обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Работу по выявлению знаний о предметах проводила с детьми в игровой ситуации.

Например, к детям приходил любопытный Лисёнок с коробочкой и просил их назвать и рассказать о тех интересных вещах, которые у него в коробке. В нём были разнообразные предметы (мяч, мягкая игрушка, коробочка, зеркальце, шарик, флажок, прозрачная баночка, яйцо, погремушка, миска, матрешка), выполненные из разного материала. Когда ребенок доставал из сундучка предмет, Лисёнок спрашивал: «Что это? Расскажи все, что ты о нем знаешь?» Если ребенок затруднялся, Лисёнок спрашивал: «Какой формы, цвета, величины? Из какого материала сделан? Какой он (она)?» Столкнувшись с тем, что детям трудно выделить форму предмета, я упростила ситуацию. Лисёнок принес только шарики и мячики разной величины, цвета, из разного материала (резина, дерево, пластмасс, пластилин) и просил рассказать об этих шариках. Структура всех ситуаций предполагает их проведение в игровой форме, с использованием большого количества разнообразного материала, а также наблюдение детей в свободной самостоятельной деятельности. Во время игровых ситуаций создавала все условия для формирования ощущений, восприятий и представлений детей. Они учились рассматривать, воспринимать предметы. Затем, свои представления о предметах использовали в практической деятельности.

Обследование – основной метод сенсорного воспитания, поэтому в процессе его учила детей овладевать умениями воспринимать такие свойства предметов, как величина, форма, пространственные отношения, цвет, особенности звуков. Предлагала малышам для обследования предметы простые по форме и строению (мяч, неваляшка), чтобы они легко могли выделить части и установить их взаимосвязи. При этом объясняла, показывала способы действия с предметами: как сравнивать, гладить. Например, при обследовании неваляшки дети брали ее в руки, поворачивали, прижимали, гладили поверхность, надавливали пальцами правой руки на поверхность, встряхивали для определения звучания. Обращала внимание малышей на части, из которых состоит неваляшка, обводила рукой контур нижней части (туловище) и верхней части (голова), а также частей по бокам (рук). Все действия сопровождалось словесными высказываниями, акцентируя внимание на признаки и качества неваляшки. Учила малышей учитывать свойства предметов во время действий с ними. Иногда треугольник они называли «угольником» или «крышей». Важно, что дети учились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же». Чтобы привлечь внимание ребенка к свойствам предметов, выработать устойчивые представления об этих свойствах, организовала действия с предметами, при которых для получения результата, малыши сопоставляли предметы по форме, величине, устанавливали их совпадения или несовпадения

Работу по сенсорному воспитанию проводила в системе различных видов продуктивной деятельности. Разработала серию конспектов образовательных игровых ситуаций, которые помогли обогатить чувственный опыт детей в разных видах деятельности.

Изобразительная деятельность позволяла детям ближе познакомиться с такими качествами формы, как слитность и расчлененность, округлость контура и т.д.

В процессе любого вида деятельности, чтобы решить поставленные задачи, побуждала детей не только выполнять исполнительские умения и навыки (действовать карандашом, накладывать кубики, наклеивать), но и применять умения предварительно рассматривать тот предмет, который должен быть воплощен в деятельности. Моя задача здесь была -подвести детей к осознанию необходимости предварительного подробного ознакомления с предметом, организовать обследование этого предмета до начала продуктивной деятельности.

Проводила игровые ситуации по конструированию, например, «Постройка загородок для животных».

Материал: набор кирпичиков на каждого ребенка, по одной игрушке – животному. На грузовой машине въехал Мишка и привёз деревянный конструктор (кирпичики). Показав детям кирпичик, спросила, как называется эта деталь? Предлагала детям взять по кирпичику в руки, рассмотреть их, найти узкую и широкую сторону. Затем спросила, как можно использовать кирпичики? (дети отвечали, что из них можно строить). Предложила детям превратиться в строителей. А Мишка «показывали объяснял», как делать загородку для животных -можно кирпичики ставить на узкую короткую грань так, чтобы между ними не было просветов, а можно на узкую длинную грань. Вертикально поставленные кирпичики лучше использовать для постройки высокой загородки (для жирафа, оленя), а кирпичики, поставленные горизонтально -для постройки низкой загородки (для уточки, курочки, котенка). Дети сами выбирали способ постройки загородки, в зависимости от размера игрушки. Контролировала, указывала на ошибки, оказывала помощь, следила за действиями детей. В конце занятия обращала внимание всех на аккуратно и правильно поставленные кирпичики, предлагала детям обыграть свои постройки.

Проводя такие занятия с младшими дошкольниками, учила их практическим обследовательским действиям (взять в руки, потрогать, погладить), умению узнавать и правильно называть форму, величину, использовать полученные знания в свободной деятельности. При обследовании предмета перед изображением, в рисунке главное внимание обращали на контур, цвет, его основные части.

Например, рисование «кукла-неваляшка». Материал: цветные карандаши шести цветов на каждого ребенка, игрушка-неваляшка.

Показала детям неваляшку и спросила:

- Кто к нам в гости пришел?
- Куколка.
- Как зовут эту куколку? (если дети не называют, говорю сама «Неваляшка»)
- Неваляшка грустная. Как вы думаете, почему?
- Вы хотите нарисовать ей друзей?
- Давайте нарисуем друзей –неваляшек.
- Что есть у куколки? Туловище, головка.
- Какой формы туловище?
- Круглое.
- А головка, какой формы?
- Тоже круглая.
- А какое туловище по величине?
- Маленькое
- Какого цвета наша неваляшка?
- Красная.
- А еще, какого цвета бывают?
- Синего, зеленого....
- Кто желает нарисовать на доске Неваляшку?
- Подойди Вика и нарисуй неваляшку.

Показывала и объясняла, как надо закрашивать круги.

-Теперь все возьмите в руки карандаш и покажите мне, как вы их держите. На отдельном листочке показывала приемы закрашивания тем, кто затруднялся, забывал. В конце занятия похвалила каждого и обратила внимание на то, что получилось много красивых куколок и нашей Неваляшке не будет грустно.

На этом занятии дети получили информацию о предмете, самостоятельно проводили обследование, используя разные приемы: гладили, надавливали, стучали.

А при посадке семян в почву и уходе за растениями мы учили детей различать почву рыхлую и плотную, влажную и сухую. В соответствии с этим определяли направленность сенсорного воспитания в процессе труда и отобрали способы обследования свойств почвы. Так, при обследовании почвы, обращала внимание детей на ее цвет, консистенцию, влажность, учила ощупывать и различать ее пальцами. Если сравнить способы обследования, применяемые в продуктивной деятельности в процессе труда, то ясно, что эти разные способы обследования дают различные представления о предметах. И, конечно, обучение обследованию проводила с учетом возрастных различий детей.

К системе педагогических условий и развития восприятий и представлений ребенка, я отнесла и дидактические игры, и игровые действия. Такие упражнения, основанные на практических действиях каждого ребенка (собрать, разложить, вложить в отверстие соответствующей формы), позволяли формировать сенсорный опыт, являлись полезными для

закрепления представлений о форме, величине, цвете предметов. Установила, что важно учитывать и то, что познавательные возможности малышей еще невелики, несовершенны. Поэтому формирование восприятий и представлений осуществляла при ознакомлении с простыми по своим свойствам предметами ближайшего окружения. Использовала предметы и дидактические игрушки, имеющие форму, близкую к геометрической и почти совпадающую с ней, яркой окраски основного цвета, несложного строения (неваляшки, тележки). Для осмысления чувственных представлений детей о предметах я предлагала для сопоставления предметы по одному или двум общим свойствам.

Например, сравнить ряд округлых предметов (яблоко, мяч, колечко, клубок ниток) с шаром, как первой меркой, эталоном формы. Я продолжала накапливать сенсорный опыт детей через восприятие предметов прямоугольной, квадратной формы. Для этого предлагала детям сравнивать предметы с кубом, отмечать сходство с ним.

Для развития тактильных и кинестетических ощущений использовала такой приём, как рисование на крупе, песке. Разработала серию образовательных игровых ситуаций с использованием данного оборудования. (*Приложение №2*)

Организованные мною образовательные игровые ситуации (ОИС) с использованием множества интересных, красочных, приятных на ощупь игровых элементов этих наборов вызвали интерес и повысили познавательную активность детей. Я обратила внимание, что во время таких ОИС у детей лучше развивается фантазия, они придумывают различные сюжетные игры и проигрывают их.

В процессе игр путем самостоятельных проб и ошибок дети знакомились с различными предметами, их качествами; приобретали различные умения – более уверенно и точно действуя с предметами. При ознакомлении детей с признаками предметов, учитывала и принцип дидактики. Наиболее доступным признаком является цвет, поэтому начальным эталоном ознакомления с признаками предметов был цвет. Работа по ознакомлению с цветом проводилась в виде игр, упражнений, способствующих накоплению цветовых представлений. Полученные представления о цветах дети применяли при выполнении заданий, требующих определения цвета различных предметов и элементарного обобщения предметов по признаку цвета.

Например, игра «Зажги фонарик».

В комнату вносила коробку и предлагала детям посмотреть, что в ней лежит. Говорила, что это фонарики. Предлагала рассмотреть их. Спрашивала, какого они цвета. Дети называли цвет фонарика. Затем прятала фонарики в разных местах групповой комнаты и предлагала детям найти их. Кто находил фонарик, поднимал его высоко над головой и называл какого он цвета. Когда все фонарики найдены, предлагала детям

«зажечь» фонарики красного, желтого, синего цвета. Вместе с детьми проверяла правильность выполнения задания.

Пальчиковые игры и упражнения — уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной; он получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений. (*Приложение №3*)

Пальчиковые игры и упражнения содержат в себе ряд массажных приемов. В работе с детьми я использую следующие массажные приемы.

Одним из основных массажных приемов является поглаживание. Его следует выполнять ритмично, спокойно, свободно и легко скользя по коже кончиками пальцев или ладонью. Поглаживания могут быть прямолинейными, спиралевидными, зигзагообразными, попеременными, продольными, кругообразными и комбинированными. Кроме того, применяются щипцеобразные, гребнеобразные поглаживания и просто глажение.

Другим основным массажным приемом в пальчиковых играх является растирание. В отличие от поглаживания при этом производится определенное давление на поверхность, и рука не скользит по ней, а как бы немного сдвигает кожу, образуя впереди складку. Растирание выполняется подушечками пальцев или ладонью и также бывает зигзагообразным, спиралевидным и прямолинейным.

Весьма полезным массажным приемом в пальчиковых играх является вибрация, к которой относятся похлопывание, рубление, поколачивание, встряхивание, потряхивание и т. д. Она оказывает сильное воздействие на нервную систему. Так, слабая вибрация повышает мышечный тонус, а сильная снижает повышенный тонус и снимает нервную возбудимость.

В процессе пальчиковых игр большое внимание уделяется массажу самих пальцев. При этом применяется несколько видов растирания: кругообразное подушечками пальцев, кругообразное ребром ладони, спиралевидное основанием ладони, зигзагообразные и прямолинейные «щипцы». Кроме всех перечисленных массажных приемов, во время игр активно используются встряхивание и поглаживание пальцев.

К пальчиковым играм относятся игры с пластилином, камешками и горошинами, игры с пуговками и шнуровкой.

Наибольшее внимание ребёнка привлекают пальчиковые игры с говорилкой (проговариванием небольшого стихотворения) или с пением. Синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно. Все это помогает ребенку научиться быть настоящим хозяином своих ладошек и десяти пальчиков, совершать сложные манипуляции с предметами, а значит, подняться еще на одну

ступеньку крутой лестницы, ведущей к вершинам знаний и умений. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для малыша являются чем-то магическим, утешающим и успокаивающим. Пальчиковые игры и упражнения, по моему мнению, хороши ещё и тем, что их можно проводить различные режимные моменты. Разучивание новой пальчиковой игры я провожу по следующим этапам:

1. Взрослый сначала показывает игру малышу сам.
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой ребёнка.
3. Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
4. Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
5. Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

Так же необходимо помнить три важных правила:

1. Пальцы левой и правой рук следует нагружать равномерно.
2. После каждого упражнения нужно расслаблять пальцы (например, потрясти кистями рук);
3. Поскольку пальчиковая гимнастика оказывает комплексное воздействие, она должна часто использоваться в совместной деятельности с детьми.

В процессе работы в данном направлении я пришла к выводу, что использование пальчиковых игр и упражнений помогают детям:

- сделать рывок в развитии речи – улучшить произношение и обогатить лексику;
- развивать внимание, терпение, внутренний тормоз – умение сдерживаться именно тогда, когда это необходимо;
- стимулировать фантазию, проявлять творческие способности;
- научиться управлять своим телом, чувствовать себя уверенно в системе “телесных координат”, что предотвратит возникновение неврозов;
- ощутить радость взаимопонимания без слов, понять возможности не словесного общения;
- а если ребёнок – маленький левша, то помочь ему успешно адаптироваться в мире правшей.

Таким образом, тот комплекс условий, которые создала для детей группы, используемые педагогические приемы и методы помогли им лучше ориентироваться в предметном мире, правильно воспринимать окружающие предметы, вещи, игрушки.

Для повышения уровня знаний родителей по сенсорному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста разработала серию консультаций (*Приложение No4*);

## **Модуль 7.Результативность.**



Конечным результатом данного опыта можно считать выработку поэтапной системы работы по сенсорному развитию, и системного, постепенного внедрения игр в образовательный процесс. Одним из критериев результативности опыта является оценка уровня познавательной активности у детей младшего дошкольного возраста, которая проводилась на основе наблюдения. Анализируя полученные результаты на период работы с детьми за два года, можно сделать вывод, что у дошкольников возрос познавательный интерес к дидактическим играм. У детей значительно повысился уровень развития аналитико-синтетической сферы (логическое мышление, анализ и обобщение, выделение существенных признаков и закономерностей).

Применявшаяся система использования дидактических игр оказала положительное влияние на уровень сенсорного развития детей. Дети выполняют задания с большим желанием, так как основное значение имеет игровая форма заданий. Их увлекают включенные в задания элементы сюжета, возможность выполнять игровые действия с материалом. Решающую роль при этом играет постепенно осознаваемая детьми необходимость достигать определенной цели. А систематическое участие в решении умственных задач позволило мне стимулировать познавательные интересы детей к развивающим играм.

Вывод:

Все дети умеют сравнивать, анализировать, синтезировать, классифицировать.

Дети испытывают устойчивый интерес к дидактическим играм. Возросла степень их активности в самостоятельной деятельности. Дети делают первые шаги по высказыванию своего суждения, доказательства. Меньше времени затрачивают на выполнение заданий. Улучшилась речь детей, они богаче используют свой словарный запас.

Опыт показывает, что дидактические игры дают большой заряд положительных эмоций, помогают детям закрепить и расширить знания об окружающем мире, у детей возрастает самоконтроль и самостоятельность в их деятельности, увеличивается багаж знаний по предметам. Именно в этом виде деятельности происходит интеллектуальное и эмоционально-личностное развитие.

## **Модуль 8. Адресная направленность.**

Собранный материал данного педагогического опыта по сенсорному развитию основывается на научных теориях, положениях, разработках методического характера. Опыт отражает значение сенсорного развития в

познании сенсорных эталонов, развитии мелкой и крупной моторики, тактильных и кинестетических ощущений и представляет особую значимость для педагогов и руководителей ДО. Собран богатейший материал, который направлен на повышение качества образовательного процесса в ДО. Различные разработки игр, занятий, образовательных игровых ситуаций, пальчиковых гимнастик способствуют развитию любознательности детей, стремлению к познанию окружающего мира, развитию органов чувств, а также формированию сенсорного воспитания у дошкольников. Разработки могут использоваться и другими педагогами для работы с детьми потому, что данный педагогический опыт вполне предполагает вариативность его использования в связи с конкретными задачами педагога, а также потому, что описание опыта работы опиралось на исследования ведущих специалистов в данной области. Педагоги всегда могут воспользоваться параметрами разработанной оценки индивидуального развития ребенка, а практический материал, представленный в разделе «Приложение» поможет педагогам разнообразить занятия с детьми, принести детям радость и сюрпризы.

Данный педагогический опыт может быть полезен: воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям, заинтересованным в интеллектуальном развитии детей.

Каждый творческий педагог может распорядиться им по своему усмотрению: внести свои замыслы и задумки, пополнить его своими творческими находками. Для молодых специалистов он может стать хорошим подспорьем или даже фундаментом в работе по данной теме.

### **Список литературы.**

1. Бауэр Г. «Психическое развитие младенца» М., 1985.
2. Венгер Л.А. «Восприятие сенсорной культуры ребенка» М., 1988.
3. Ершова Е.А. «Развивающие занятия», С-П., 1993.
4. Запорожец А.В., Лисиной М.И. «Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве» М., 1996.
5. Колмакова М.Н., Логинова В.И. «История советской дошкольной педагогики» М., 1988.
6. Лямина Г.М. «Воспитание и развитие детей раннего возраста» М., 1981.
7. Кларин В.М., Джурицкий А.Н. «Педагогическое наследие» М., 1988.
8. Матюгин И.Ю. «Тактильная память» Эйдос. М., 1991.
9. Мчелидзе Н.Б. «История дошкольной и зарубежной педагогики». Хрестоматия М., 1974.
10. Поддьякова Н.Н., Сохина Ф.А. «Умственное воспитание детей дошкольного возраста». М., 1998.

11. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.-СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2016.
12. Пилюгина Э.Т. «Занятие по сенсорному воспитанию». М.,1983.
13. Поддьякова Н.Н., Аванесова В.Н. «Сенсорное воспитание в детском саду». М., 1981.
14. Петровский А.В. «Хрестоматия по психологии». М.,1987.
15. Мухина В.С. «Детская психология» М.,1985.
16. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. «Практикум по детской психологии». М.,1995.
17. Шабаева М.Ф. «История дошкольной педагогики в России»-хрестоматия. М.,1976.
18. Немов Р.С. «Психология-1,2том». М.,1998.
19. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды// Из опыта работы.-Волгоград: Учитель, 2009, С.143.
20. Доронова Т. Н., Веннецкая О. Е., Двуреченская Т. В. «Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования» -М.: Обруч, 2010г.
21. Доронова Т.Н., Доронов С.Г. «Ранний возраст: планирование работы с детьми» -М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007г.
22. Евдокимова Е. С., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. «Детский сад и семья»-М.: Мозаика-Синтез 2007г.

## **Приложение №1**

### **Картотека дидактических игр по сенсорному развитию.**

**«ЛЕГКИЙ ТЯЖЕЛЫЙ»** Цель: предоставить детям возможность прочувствовать меру тяжести знакомых предметов, тем самым обогащать сенсорный опыт детей; развивать умение рассказывать о своих чувственных впечатлениях. Детям предлагаются предметы разной тяжести. Прочувствовав меру тяжести, они рассказывают о своих чувственных впечатлениях.

**«ТЕПЛЫЙ ХОЛОДНЫЙ»** Цель: упражнять детей в умении на ощупь определять температуру однородных предметов и группировать их с условными символами; учить делать словесные выводы. Детям предлагаются баночки с водой: теплая, холодная, горячая. Дети на ощупь должны определить температуру воды и соотнести с соответствующими символами.

**«ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК-1»** Цель: закреплять умение определять знакомые геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр и др.) на основе осязательно-двигательного обследования и называть их. В мешочке лежат объемные геометрические фигуры. Ребенок опускает руку в мешочек и на ощупь определяет фигуру, которая ему попала, называет и вынимает ее. Остальные дети контролируют.

**«ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК-2»** Цель: учить детей на ощупь определять геометрическую фигуру, развивать органы чувств (осязание). Предложить ребенку определить на ощупь и назвать геометрическую фигуру, лежащую в мешочке.

**«НАЙДИ ЗАПЛАТКУ»** Цель: учить выделять в процессе восприятия качества предмета, сравнивать по форме.

Предложить ребенку правильно подобрать подходящую заплатку из геометрической фигуры и поставить на место.

**«ПОДБЕРИ ФИГУРУ»** Цель: учить детей обследовать предметы разной формы и цвета, учить использовать обозначенные свойства геометрической фигуры (цвет, форма, размер); развивать творческое воображение.

#### **1 вариант.**

Предложить ребенку выбрать понравившуюся для него карточку и с помощью геометрических фигур выложить рисунок по образцу.

#### **2 вариант.**

Предложить ребенку, с помощью различных геометрических фигур, составить свой рисунок. **«Угадай на вкус»** Цель: обогащать вкусовые ощущения, развивать память; развивать умение определять нужный способ для опознания предметов; обогащать словарь детей. Подготовка к игре. Детям предлагается 4 пары баночек. Они наполнены солью, ванилином, сахаром, лимонной кислотой.

**Задание 1.** «Угадай, какой вкус?» Ребенку предлагается найти кислый, соленый, сладкий, горький вкусы.

**Задание 2.** «Найди пару» Ребенок должен найти баночки с одинаковым вкусом.

**Задание 3.** «Что, каким бывает?» Перед ребенком лежат картинки с ягодами, фруктами, овощами. Ребенок определяет баночку с определенным вкусом и кладет рядом картинку с продуктом, имеющим такой же вкус. Например: кислый вкус лимон, клюква, смородина; сладкий вкус груша, клубника, арбуз и т.д.

**«УЗНАЙ И СРАВНИ»** Цель: закреплять умение сравнивать два предмета по длине и ширине, пользуясь приемом приложения их друг к другу; использовать слова: короче, длиннее, шире, уже; закреплять цвет; развивать умение узнавать геометрические фигуры на ощупь, и называть их.

**1 вариант.** Под платочком хаотично разложены геометрические фигуры (большие и маленькие по величине, разной формы). Ребенку предлагается на ощупь, обследуя двумя руками, найти пару геометрических фигур (выбор пары возможен и по желанию ребенка и по словесному указанию воспитателя).

**2 вариант.** Ребенок на ощупь, одной рукой, обследуя предмет, достает геометрические фигуры из-под платочка, называет, что он достал (ромб). Сравнивает по размерам, используя слова: длиннее, короче, уже, шире, и называет цвет каждой фигуры.

**«ПОДБЕРИ ФИГУРУ»** Цель: учить детей обследовать предметы разной формы и цвета, учить использовать обозначенные свойства геометрической фигуры (цвет, форма, размер); развивать творческое воображение.

**1 вариант.** Предложить ребенку выбрать понравившуюся для него карточку и с помощью геометрических фигур выложить рисунок по образцу.

**2 вариант.** Предложить ребенку, с помощью различных геометрических фигур, составить свой рисунок.

**«ПОСТРОЙ ДОМ»** Цель: обогащать сенсорный опыт детей, знакомя их с широким кругом предметов и объектов, учить подбирать предметы по одному двум качествам (цвет, размер). Предложить ребенку выбрать из геометрических фигур необходимую и расположить ее на картинке.

**«НАЙДИ ПАРУ»** Цель: развивать органы чувств (слух), учить правильно, находить пару для предмета, развивать слуховое внимание.

**1 вариант.** Детям раздаются «шумики» с разными звуками. Предлагается найти «шумик» с таким же звуком.

**2 вариант.** Предложить детям отгадать, у кого звучит «шумик» так же, как у воспитателя.

**«ЦВЕТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ»** Прямая цель: развивать зрительное восприятие, цвета, оттенки. Косвенная цель: развивать мелкую моторику рук.

**1 вариант.** «Путаница» Педагог перемешивает игрушки разных цветов и предлагает разложить их в мешочки соответствующего цвета.

**2 вариант.** «Кто быстрее!»

Воспитатель. Я спрятала в группе 5 (число любое) игрушек желтого цвета, кто быстрее найдет их.

**3 вариант.** «Назови игрушку» Ребенок вынимает из мешочка игрушку или наоборот, раскладывает игрушки (как в варианте 1), и называет их: - Зеленая ёлочка, синий шарик, красный кубик и т.д.

**4 вариант.** Обучение детей распознаванию цвета. Проходит в 3 этапа. 1 этап: «Это желтый шарик»

**2 этап:** «Принеси желтый шарик»

**3 этап:** «Какого цвета шарик?»

### **«ДУШИСТЫЕ МЕШОЧКИ»**

Прямая цель: развивать обоняние у детей. Косвенная цель: закреплять названия лекарственных растений, учить детей узнавать растения по запаху.

**1 вариант.** «Узнай по запаху» педагог знакомит детей с запахами лекарственных трав в 2 этапа. Педагог предлагает понюхать травку в мешочке.

**1 этап.** Так пахнет ромашка. (Показать картинку)

**2 этап.** Найди мешочек с запахом ромашки.

**2 вариант.** «Найди такой же запах» Ребенок берет один из синих мешочков, вдыхает запах и пытается найти такой же запах в оранжевом мешочке, составляя пары с одинаковым запахом.

**«ГУСЕНИЧКА - КРУПЕНИЧКА»** Цель: развивать тактильные ощущения у детей. Косвенная цель: развивать мелкую моторику рук. Педагог рассказывает: - Это необычная гусеничка. Ее зовут Крупеничка. Она питается не травкой, не листочками. Она любит разные крупы. Сегодня Крупеничка по полю гуляла, разные крупы собирала: гречку, рис, фасоль, горох. - Вот посмотрите, у меня в мешочках тоже есть такие крупы. Детям предлагается потрогать крупы. А затем потрогать животик у Крупенички. - Чем она

**«РАЗНОЦВЕТНЫЕ СКАМЕЙКИ»** Цель: учить детей различать основные цвета предметов; учить действовать по инструкции, выделяя заданный цвет и называть его.

А. «Сильный ветер». (Ветер «сорвал» крыши с разноцветных домиков, нужно поставить их на место)

Б. «Цветные лепестки». (Выложить цветочки, подбирая лепестки по цвету серединки)

В. «От какого шарика веревочка». (Цвет шарика соотносить с цветом веревочки) Г. «Разноцветные скамейки». (Посадить матрешку на скамейку того же цвета)

**«НАЙДИ ДОМИК ДЛЯ КАЖДОЙ РЫБКИ»** Цель: развивать зрительное внимание и память. Ребенку предлагается рассмотреть аквариумы и запомнить где какая рыбка плавает. Затем аквариумы убираются. Детям предлагают отдельно аквариумы и отдельно рыбку. - Посади каждую рыбку в свой аквариум.

**«СЛОЖИ ИЗ ПАЛОЧЕК»** Цель: развивать зрительное внимание и память, мелкую моторику. На столе раскладываются счетные палочки. Взрослый выкладывает из них фигуры сначала простые, потом сложные. Ребенок должен сложить точно такую же фигуру. Задание дается в порядке возрастающей сложности:

А) образец остается перед глазами ребенка

Б) образец убирается. Можно эти фигуры складывать из кубиков.

**«УКРАСИМ ЁЛОЧКУ»** Цель: Учить детей группировать оттенки по два оттенка каждого из шести цветов, подбирать их по слову, обозначающему цвет. Ход игры: У детей силуэтные изображения ёлочных игрушек. На мольберт ставится силуэт ёлочки. Педагог называет какой -нибудь цвет и те из детей у кого есть игрушка такого цвета, вешает её на ёлочку.

**«СОБЕРИ КАПЕЛЬКИ ВСТАКАН»** Цель: Упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний и системе цветов. Ход игры: Перед детьми на столе раскладываются разноцветные капельки. Взрослый кладёт в каждый стакан по одной капельке разного цвета, проговаривая свои действия: «В этот стаканчик положу капельку синего цвета, наберём полный стаканчик одинаковых капелек».

**«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПРИЩЕПКИ»** Цель: развивать мелкую моторику, воображение. Расширять знания об окружающем мире, упражнять детей в умении считать и отсчитывать, закреплять знания о цвете. Учить правильно брать и открывать прищепки, находить местоположение по цвету. Воспитывать эмоциональное отношение к результатам своего труда, усидчивость, терпение. Оборудование: плоскостное изображение предметов (солнце, самолет, гусеница, рыбка, репка, свекла, ананас, домик, ежик и другие), прищепки. Ход игры: Педагог обращает внимание детей, что художник нарисовал предметы, но некоторые детали забыл прорисовать. Предложить детям помочь художнику и с помощью прищепок закончить изображение.

**«ВЕСЁЛАЯ ПУГОВКА»** Цель: развивать воображение, творчество детей, мелкую моторику рук. Оборудование: иллюстрации с изображением цветов, самолета, елки, мухомора, пробки или пуговицы. Ход игры: воспитатель просит дорисовать картинку с помощью пробок или пуговиц.

**«ЛОВКИЕ КАРАНДАШИ»** Цель: улучшение координации движения рук, развитие подвижности пальцев, мелкую моторику. Оборудование: разноцветные карандаши, киндеры, глазки. Ход упражнения: Ребенок катает карандаш между ладонями, пальцами, приговаривая: «Карандаш в руках катаю, между пальчиков кручу. Непременно каждый пальчик быть послушным научу».

## **Приложение №2**

### **Рисуем на крупе.**

#### **(Образовательные игровые ситуации)**

Известно, что рисование самое любимое занятие дошкольников. Рисовать можно чем угодно: любыми сыпучими продуктами. Но некоторые сыпучие продукты слишком растворимы. А вот рисование крупой – это то, что нужно. Поэтому, рисунки крупой – очень интересное, познавательное и увлекательное занятие, а самое главное, доступное в приобретении.

**Цель:** способствовать расширению представлений детей дошкольного возраста о нетрадиционной технике рисования с помощью манной крупы.

#### **Задачи:**

- формировать умение детей работать с манной крупой;
- продолжать расширять знания детей о свойстве крупы;
- развивать творческое воображение, мышление, фантазию, речь, мелкую моторику рук;
- воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое;
- воспитывать интерес к познанию окружающего через художественное творчество

#### **Содержание образовательной деятельности.**

##### **1.«Дорожки для зайчика»**

Иду я сегодня в детский сад и вижу: под заснеженным кустом сидит зайка и плачет. Жалко мне его стало, взяла я его с собой и принесла его сюда, моим ребятам. Рассказал он мне, что играл со своими друзьями зайчишками в лесу и заблудился. Вам, наверное, его тоже жалко? Покажите, как мы пожалеем зайку (дети гладят игрушку по голове, обнимают).

Посмотрите, ребятки, какой зайка красивый. Давайте посмотрим, что у него есть.

*Дети рассматривают игрушку (голова, уши, хвост, глаза, туловище лапы).* **Физкультминутка:**

Ребята, поиграем с зайкой?

Проводится хороводная игра:

Зайка шел, шел. Капусту нашел.

Сел поел и дальше пошел.



Зайка шел, шел.

Морковку нашел.

Сел поел и дальше пошел.

Педагог перед каждым ребенком кладет поднос с манной крупой и прикрепленными зайчиком и овощами.

- А что зайка любит кушать больше всего? ...

- Правильно, морковку и капусту. Давайте поможем зайчику добраться до еды: проведем пальчиком по крупе линии - дорожки к морковке и капусте. Таких дорожек может быть несколько.

*Дети рисуют пальчиком линии на крупе.*

Зайчик благодарит детей, он съел все овощи и теперь сыт.

*С подноса убираются овощи.*

Заяц бегаёт по снегу и оставляет следы. *Показать детям, как нужно сложить три пальца щепоткой и отпечатывать следы зайчика на снегу.*

Ребятки, давайте закроем глазки и представим, что мы весёлые, озорные зайчики, любим веселиться. Представили?

Игра «На лесной лужайке»

## 2. «Солнышко»

**Сюрпризный момент:** на мольберте висит большая туча из цветного картона, а за ней спрятано солнышко. Педагог привлекает внимание детей к тучке. Говорит, что без помощи детей солнышко не может выйти из-за тучи.

Предлагает позвать его потешкой:

«Солнышко-вёдрышко, выгляни в окошко!

Наши детки плачут, по камушкам скачут.

Солнышко ясное, нарядись

Солнышко красное покажись!»

Педагог спрашивает:

- Ребята, а какое бывает солнышко? *(ответы детей)*

А что есть у солнышка? *(ответы детей)*

А какие? *(ответы детей)*

Педагог предлагает нарисовать на крупе пальчиком солнышко и лучики.

«Сначала рисуем круг, что потом следует нарисовать? Сколько лучиков рисуем? Много. Посмотрите, у меня есть солнышко, а у вас пока нет, давайте каждый из вас себе нарисует солнышко, и тогда у нас будет еще светлее».

Дети рисуют пальчиком солнышко на подносах с крупой.

- Какие замечательные солнышки у нас получились! Солнышку так лучики понравились, только оно переживает: прилетят птички и склюют крупу и ничего не останется. Ребятки, давайте рисуем еще раз, только на бумаге, мелкими много – много солнышек, чтобы всем было тепло и радостно.

Нарисуем? Садитесь за столы *(рисует солнышки)*

Нарисуем? Садитесь за столы *(Рисуют солнышки)*

Любуемся солнышками.

- Какие красивые солнышки у нас получились, и веселые поиграть хотят.  
Давайте мы с вами поиграем в игру.

Игра **«Солнышко и детки»**

«Солнце встало на заре *(поднимаются на носки)*

Протянуло ручки *(ручки вытягиваем вперед)*

Здравствуй садик, группа, все....

И ребятки-лучики *(руки на поясе, повороты в разные стороны)*

Сладко, сладко потянулось *(тянемся вверх)*

И вокруг всем улыбнулось *(улыбаемся)*

И умылось *(ладошками показываем)*

Причесалось *(причёсываемся)*

Огляделось и призналось:

«Я вас всех друзья, люблю

В небе я для вас горю

Крепко-крепко обнимаю. *(обнимаются)*

И подарки вам вручаю» *(дарит сувениры)*

**3. «Дождик, дождик, веселей!».**

**Сюрпризный момент:**

- Вот дождинки у меня (палочка, к ней прикреплены разрезанные на ленты прозрачные пакеты). Воспитатель пытается задеть «дождинками» те части тела детей, о которых идет речь, а дети их прячут.

Дети, давайте попросим дождик перестать нас каплями поливать.

Воспитатель читает потешку, а дети качают указательным пальчиком.

-Дождик, дождик, хватит лить,

Малых детушек мочить!

Пальчиковая гимнастика «Капельки-дождинки»

Капельки-дождинки

Упали на травинки.

Кап-кап капельки,

Кап-кап маленькие.

(Раскрываем одну ладонь, подушечками пальцев другой руки постукиваем по ней, имитируя дождевые капли)

На ладошки дети

Ловят капли эти.

Кап-кап капельки,

Кап-кап маленькие.

*(То же самое делаем с другой ладошкой)*

Упражнение «Соберем капельки»

Вот сколько капелек упало из тучки. Много капелек. Давайте их соберем и сложим в этот тазик.

Рисование пальчиками по крупе «Дождик капал»

Когда из тучки на землю падают капли, то от них остаются следы. Давайте нарисуем следы от капелек. Приставляйте пальчик, нажимайте и убирайте.

Вот одна капелька упала. А их тучки много капелек падает, поэтому сделаем так пальчиком много раз. Получится много следов от капель. Сколько капель упало из тучки? Много капель.

Музыкально-ритмическое упражнение «Дождик-дождик, лей-лей-лей»

Дети отбивают ритм палочками по барабанам.

Подвижная игра «Перепрыгни через лужу»

- Вот какие лужи остались после дождика. Попробуйте перепрыгнуть через лужу. А эта лужа очень большая, нам ее не перепрыгнуть. Поэтому перебросим через нее мостик и пройдем по нему.

## Приложение №3

### Картотека пальчиковых гимнастика.

#### «Сидит белка на тележке»

Сидит белка на тележке,  
Продаёт она орешки.  
(хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно)  
Лисичке-сестричке, Мишке толстопятому,  
Воробью, синичке, Зайчье усатому.  
(загибают по одному пальчику, начиная с большого)  
Кому в платок,  
Кому в зобок,  
Кому в лапочку.  
(хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно)



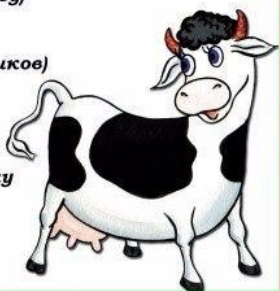
#### «Рыбка»

Рыбка плавает в водичке,  
Рыбке весело играть.  
(сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывёт рыбка)  
Рыбка, рыбка, озорница,  
(грозят пальчиком)  
Мы тебя хотим поймать.  
(медленно сближают ладони)  
Рыбка спинку изогнула,  
(сложенными вместе ладонями изображают, как плывёт рыбка)  
Крошку хлебную взяла.  
(делают хватательные движения обеими руками)  
Рыбка хвостиком махнула,  
Рыбка быстро уплыла.  
(снова «плывут»)



#### «Бурёнушка»

Дай молочка, Бурёнушка,  
Хоть капельку – на доньшке.  
(показывают, как доят корову)  
Ждут меня котятки,  
Малые ребятки.  
(делают «мордочки» из пальчиков)  
Дай им сливок ложечку,  
Творогу немножечко,  
Масла, простоквашки,  
Молочка для кашки.  
(загибают по одному пальчику на обеих руках)  
Всем даёт здоровье  
Молоко коровье.  
(снова доят)



#### «Каша»

Каша в поле росла,  
(дети подняли руки, шевелят пальчиками)  
К нам в тарелку пришла.  
(идут пальчиками по столу)  
Всех друзей угостим,  
По тарелке дадим.  
(в правой ладошке «мешают» указательным пальцем левой руки)  
Птичке-невеличке,  
Зайцу и лисичке,  
Кошке и матрёшке,  
(загибают по одному пальчику на обеих руках)  
Всем дадим по ложке!  
(разжимают кулачки)



#### «Пальчики засыпают»

Этот пальчик хочет спать.  
Этот пальчик – прыг в кровать!  
Этот пальчик прикорнул.  
Этот пальчик уж заснул.  
Встали пальчики. Ура!  
В детский сад идти пора.



#### «Есть игрушки у меня»

Есть игрушки у меня:  
(хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)  
Паровоз и два коня,  
Серебристый самолёт,  
Три ракеты, вездеход,  
Самосвал, подъёмный кран –  
Настоящий великан.  
(загибают пальчики на обеих руках)  
Сколько вместе?  
Как узнать?  
Помогите сосчитать!  
(хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)



#### «Игрушки»

На большом диване в ряд  
Куклы Катины сидят:  
(попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)  
Два медведя, Буратино,  
И весёлый Чиполлино,  
И котёнок, и слонёнок.  
(поочерёдно загибают пальчики)  
Раз, два, три, четыре, пять  
(поочерёдно разгибают пальчики)  
Помогаем нашей Кате  
Мы игрушки сосчитать.  
(попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)



#### «Осенние листья»

Раз, два, три,  
Четыре, пять,  
(загибают пальчики, начиная с большого)  
Будем листья собирать.  
(сжимают и разжимают кулачки)  
Листья берёзы,  
Листья рябины,  
Листики тополя,  
Листья осины,  
(загибают пальчики, начиная с большого)  
Листики дуба мы соберём,  
Маме осенний букет отнесём.  
(шагают по столу средними и указательными пальчиками)





### «Осень»

Ветер по лесу летал,  
Ветер листики считал:  
**(плавные волнообразные движения ладонями)**  
Вот дубовый,  
Вот кленовый,  
Вот рябиновый резной,  
Вот с берёзки – золотой,  
**(загибают по одному пальчику на обеих руках)**  
Вот последний лист с осинки  
Ветер бросил на тропинку.  
**(спокойно укладывают ладони на стол)**



### «Компот»

Будем мы варить компот,  
Фруктов нужно много. Вот!  
**(левую ладонь держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»)**  
Будем яблоки крошить,  
Грушу будем мы рубить.  
Отжмём лимонный сок,  
Слив положим и песок.  
**(загибают пальчики по одному, начиная с большого)**  
Варим, варим мы компот.  
Угостим честной народ.  
**(опять «варят» и «мешают»)**



### «Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять,  
**(удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая – с большого пальца)**  
Вышел дождик погулять.  
**(беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)**  
Шёл неспешно, по привычке,  
А куда ему спешить?  
**(шагают средним и указательным пальчиками обеих рук по столу)**  
Вдруг читает на табличке:  
«По газону не ходить!»  
**(ритмично ударяют по ладонями, то кулачками по столу)**  
Дождь вздохнул тихонько:  
**(часто и ритмично бьют в ладоши)**  
- Ох!  
**(один хлопок)**  
И ушёл. Газон засох.  
**(ритмичные хлопки по столу)**



### «Овощи»

У Лариски – Две редиски.  
А у Вовки – Две морковки.  
У Алёшки – Две картошки.  
Да ещё у Петьки –  
Две хвостатых редьки.  
У Серёжки сорвинца –  
Два зелёных огурца.



### «Наша квартира»

В нашей комнате-столовой –  
Есть отличный СТОЛ дубовый,  
СТУЛЬЯ – спинки все резные,  
Ножки гнутые, витые.  
И ореховый БУФЕТ  
Для варенья и конфет.  
В комнате для взрослых – спальне –  
Есть для платьев ШКАФ зеркальный,  
Две широкие КРОВАТИ  
С одеялами на вате  
И берёзовый КОМОД,  
Мама там бельё берёт.  
А в гостинной КРЕСЛА есть,  
Телевизор смотрят здесь.  
Есть ДИВАН и СТОЛ журнальный,  
В СТЕНКЕ – центр музыкальный.  
**(на каждое название мебели по одному пальцу загибают – всего 10)**



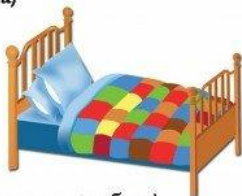
### «Помощники»

Раз, два, три, четыре,  
**(удар кулачками друг о друга)**  
Мы посуду перемыли:  
**(одна ладонь скользит по другой по кругу)**  
Чайник, чашку, ковшик, ложку  
И большую поварёшку.  
**(загибают пальчики по одному, начиная с большого)**  
Мы посуду перемыли,  
**(одна ладонь скользит по другой по кругу)**  
Только чашку мы разбили,  
Ковшик тоже развалился,  
Нос у чайника отбил.  
Ложку мы чуть-чуть сломали,  
**(загибают пальчики по одному, начиная с большого)**  
Так мы маме помогли.  
**(удар кулачками друг о друга)**



### «Много мебели в квартире».

Раз, два, три, четыре,  
**(загибают пальчики, начиная с большого, на обеих руках)**  
Много мебели в квартире  
**(сжимают и разжимают кулачки)**  
В шкаф повесим мы рубашку,  
А в буфет поставим чашку.  
Чтобы ножки отдохнули,  
Посидим чуть-чуть на стуле.  
А когда мы крепко спали,  
На кровати мы лежали.  
А потом мы с котом  
Посидели за столом,  
**(загибают пальчики на каждое название мебели)**  
Чай с вареньем дружно пили.  
Много мебели в квартире.  
**(попеременные хлопки ладонями и удары кулачками по столу)**



### «Гномики-прачки»

Жили были в домике  
Маленькие гномики:  
**(дети сжимают и разжимают кулачки)**  
Токи, Пики, Лики, Чики, Мики.  
**(загибают пальчики, начиная с больших)**  
Раз, два, три, четыре, пять,  
**(разгибают пальчики, начиная с мизинцев)**  
Стали гномики стирать:  
**(трут кулачки друг о друга)**  
Токи – рубашки, Чики – носочки,  
Пики – платочки, Мики умница был,  
Лики – штанишки, Всем водичку носил.  
**(загибают пальчики, начиная с больших)**



### «Дружные пальчики»

- Пальчик, пальчик, где ты был?  
**(пальчики сгибаются в кулачок и разгибаются)**
  - С этим пальцем в лес ходил.
  - С этим пальцем щи варил.
  - С этим пальцем кашу ел.
  - С этим пальцем песни пел.
- (на каждую строчку загибается один пальчик)**



### «Семья»

Этот пальчик – дедушка,  
Этот пальчик – бабушка,  
Этот пальчик – папочка,  
Этот пальчик – мамочка,  
Этот пальчик – я!



### «Наша группа»

В нашей группе все друзья.  
**(ритмично стучат кулачками по столу)**  
Самый младший – это я.  
Это Маша,  
Это Саша,  
Это Юра,  
Это Даша.  
**(разжимают кулачки, начиная с мизинчика)**



### «Как у нас семья большая»

Как у нас семья большая  
Да весёлая.  
**(ритмичные хлопки в ладоши и удары кулачками попеременно)**  
Два у лавки стоят,  
**(загнуть большие пальцы на обеих руках)**  
Два учиться хотят,  
**(загнуть указательные пальцы на обеих руках)**  
Два Степана у сметаны объедаются.  
**(загнуть средние пальцы)**  
Две Дашки у каши питаются.  
**(загнуть безымянные пальцы)**  
Две Ульки в люльке качаются.  
**(загнуть мизинцы)**



### «Однажды хозяйка с базара пришла»

Хозяйка однажды с базара пришла,  
Хозяйка с базара домой принесла **(шагают пальчиками по столу)**  
Картошку, капусту, морковку, горох, петрушку и свёклу.  
**(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)**  
Ох! **(хлопок)**  
Вот овощи спор завели на столе –  
Кто лучше, вкусней и нужней на земле.  
**(попеременные удары кулачками и ладонями)**  
Картошка? Капуста? Морковка? Горох? Петрушка или свёкла?  
**(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)**  
Ох! **(хлопок)**  
Хозяйка тем временем ножик взяла  
И ножиком этим крошит начала **(стучат ребром каждой ладони по столу)**  
Картошку, капусту, морковку, горох, петрушку и свёклу.  
**(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)**  
Ох! **(хлопок)**  
Накрытые крышкой, в душином горшке  
Кипели, кипели в крутом кипятке **(ладони складывают крест-накрест на столе)**  
Картошка, капуста, морковка, горох, петрушка и свёкла.  
**(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)**  
Ох! **(хлопок)** И суп овощной оказался неплох! **(показывают, как едят суп)**



### «Грибы»

Топ-топ – пять шагов,  
**(дети «шагают» пальчиками по столу)**  
В туесочке пять грибов.  
Мухомор красный –  
Гриб опасный.  
**(сгибают и разгибают кулачки)**  
А второй – лисичка,  
Рыжая косичка.  
Третий гриб – волнушка,  
Розовое ушко.  
А четвёртый гриб – сморчок,  
Бородастый старичок.  
Пятый гриб – белый,  
Ешь его смело!  
**(на каждое двустишие дети разгибают по одному пальчику, начиная с большого)**



### «За ягодами»

Раз, два, три, четыре, пять,  
**(пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших)**  
В лес идём мы погулять.  
**(обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу)**  
За черникой,  
За малиной,  
За брусникой,  
За калиной.  
Землянику мы найдём  
И братишке отнесём.  
**(загибают пальчики, начиная с большого)**



### «Алёнка»

Алёнка-маленка  
Шустра, быстра:  
**(хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга – 2 раза)**  
Воды наносила,  
Сарафан дошила,  
Носодовязала,  
Ягод насобирала,  
Песню допела,  
**(загибают пальчики по одному)**  
Везде поспела.  
В охотку ей дело.  
**(хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга – 2 раза)**



## Приложение №4

### Анкета для родителей

#### «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников»

Уважаемые родители!

1. Знаете ли вы, что такое сенсорные развитие, воспитание?

- да;
- нет;

2. Знаете ли вы, что такое сенсорные эталоны?

- да;
- нет;

3. Знаете ли вы, как развивать у ребенка мелкую и крупную моторику?

- да;
- нет

4. Знаете ли вы, что такое тактильные и кинестетические ощущения?

- да;
- нет

5. Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте:

- считаю нужным;
- не считаю нужным;
- затрудняюсь ответить.

6. Как вы оцениваете уровень развития у вашего ребенка всех видов восприятия:

- высокий;
- средний;
- низкий.

7. Есть ли у вас дома игра по сенсорному воспитанию:

- да;
- нет;
- не знаю.

8. В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего ваш ребенок играет дома? \_\_\_\_\_

9. Какая помощь от специалиста и воспитателя вам требуется по проблеме сенсорного \_\_\_\_\_ развития \_\_\_\_\_ вашего ребенка? \_\_\_\_\_



## **Приложение №5**

### **Консультации для родителей.**

#### **Консультация для родителей**

##### **«Игры с крупой для развития мелкой моторики»**

Крупа - очень полезный и приятный материал для занятий с ребенком. Для игр с крупами подойдет все, что есть в доме: гречка, просо, фасоль, семечки, горох и даже обычная соль, ну и конечно различные емкости, ложечки и сито.

#### **Первое знакомство**

##### **Прячем ручки.**

Возьмите большую миску, высыпьте в нее крупу - гречку, рис или пшено, опустите в нее руки и пошевелите пальцами. Малыш непременно захочет присоединиться. Можно играть в прятки с ручками: «Где мои ручки? Спрятались. Давай и твои ручки спрячем!». Можно потереть ладошкой о ладошку: «Так приятно!».

##### **Искупаемся.**

Возьмите тазик или детскую ванночку, не большой, чтобы туда мог сесть и встать ребенок, насыпьте туда гречку или другую крупу, предложите ребенку сначала походить в тазике, а потом и присесть: «Отличный массаж!». У некоторых детишек такое купание вызывает огромный восторг, поэтому будьте готовы, что содержимое тазика окажется вне его, поэтому часто таким «купанием» в ванной комнате!

##### **Ищем секрет.**

Спрятать можно не только ручки, но и игрушки, различные предметы, крупную фасоль.

Предложите ребенку отыскать их. А если мисок будет больше и в каждой будет свой секрет, то без сомнения интерес возрастет еще больше!

##### **Пересыпаем крупу.**

Пересыпайте крупу при помощи стакана, ложки, совочка, а может даже ладошек из одной ёмкости в другую. Пересыпайте над миской крупу из руки в руку. Используйте разные крупы – рис, горох, манка... Обратите внимания, что звук от каждой крупы свой, уникальный: от гороха - звонкий, от риса – приглушенный, от манки – практически беззвучное шуршание.

##### **Покормим птичек.**

Возьмите на улицу с собой пшено, семечки и покормите птиц: «Вот прилетели к нам птички: пи-пи-пи! Птички просят покушать. Что птички клюют? Да, зёрнышки. Давай насыплем птичкам зёрнышек. Клюйте, птички, зёрнышки!».

##### **Вкусная кашка.**

Добавив в манную крупу воды, сварите «кашку» для куклы, а затем покормите мишку, зайку, куклу: «Вот крупа. Добавим в неё водичку. Помешай кашку! Варись-варись, кашка! Готова каша? Давай кормить куклу!»



Ах! Какая вкусная кашка!». Через некоторое время обратите внимание ребенка, что она разбухла.

### **Сортируем, перекладываем, собираем.**

Возьмите небольшое количество фасоли и гороха, перемешайте их в тарелочке и предложите ребенку разделить горох и фасоль и разложить их в свои тарелочки: «Смотри, горошинки и фасолинки перемешались. Давай разложим горошинки на эту тарелочку, а фасолинки - на эту».

Перемешать можно манку и фасоль, тогда разделить их можно с помощью сита, предварительно продемонстрируйте этот способ малышу!

Высыпьте крупу на поднос и предложите ребенку собрать все в банку. Сначала банку можно взять с широким горлышком, затем со временем поменять ее на банку с более узким горлышком. Такое занятие позволяет овладеть таким важным движением, как «щепотка». Предварительно покажите, как соединять три пальца и как ими брать крупу.

### **Счет, форма, цвет.**

Возьмите макароны разного цвета, формы (сейчас в магазинах они представлены в изобилие, перемешайте их, а затем предложите ребенку их разложить по тарелочкам, предварительно положите на каждую тарелку по 2-3 одинаковых макаронки, чтобы у ребенка сработала ассоциация: «Круглая к круглой, звездочка к звездочке», «бантик к бантику» или «красная к красной, зеленая к зеленой».

Разного цвета могут быть не только макароны, но и фасоль, горох, рис.

Важно знать, что если вы сортируете предметы по цветовому признаку, то все предметы должны быть одинаковой формы, и наоборот, если сортируете по форме, то предметы должны быть одного цвета.

### **Творчество:**

#### **Рисование.**

Возьмите поднос и крупу на которой будите рисовать (для рисования хорошо подойдет манка, кукурузная крупа, соль, но также можно взять рис и гречку, равномерным слоем рассыпьте крупу по подносу. Можно рисовать! Покажите, как действовать (проведите несколько линий, предложите то же самое сделать ребенку).

Покажите малышу, как брать крупу – тремя пальцами, щепоткой!

На подносе можно рисовать дорожки, предложите малышу пройти пальчиками по этой дорожке. Для детей постарше можно рисовать лабиринты, придумывать к ним сюжеты.

Нарисуйте основные фигуры – круг, квадрат, треугольник, овал!

Ну и конечно, все, что придет в голову. Фантазируйте!

#### **Аппликации**

Из макарон разной формы можно сделать необычные картины, для это необходимы только клей, бумага, макароны и фантазия!

Крупы тоже можно использовать для занятий аппликацией, для этого возьмите клей-карандаш, листок бумаги, а затем нарисуйте сюжет или напишите слово. Затем возьмите мелкую крупу и засыпьте листок, стряхните излишки – картина готова!

### **Бусы из макарон**

Вам понадобятся макароны с отверстиями и шнурок. Покажите малышу, как нанизать макароны на шнурок: «Ниточку в дырочку» и дайте ему возможность дальше самому заняться этим непростым занятием. А рядом вы можете делать свои бусы.

### **Пластилиновые фантазии**

Крупа, бобовые, макароны, орехи – идеально подходят как дополнительные аксессуары для занятий с пластилином. Скорлупки от орехов могут стать шляпками или зонтиками, горох может заменить глазки, пуговицы. Можно приготовить пиццу, раскатав пласт из пластилина и «вдавлив» в него разнообразные «ингредиенты», или украсить вазочку, предварительно облепив ее пластилином. Манку можно насыпать на пластилин и получится пушистый снег, макароны необычной формы могут превратиться в цветы.

### **Найди такой же**

Для этой игры понадобятся некоторые дополнительные приготовления.

Идея в том, чтобы найти пару предмету либо по звуку, либо по ощущениям.

Для первого варианта необходимо четное количество пластиковых контейнеров от киндер-сюрпризов, в каждые два засыпать одинаковые крупы, бобовые, макароны, аккуратно заклеить их лентой или клеем (внутри по стыку). В начале игры предложить ребенку изучить шарики-шумелки, а затем обратить внимания, что здесь имеются одинаковые по звучанию шарики, взять один шарик и предложить: «Давай найдем такой же!».

Для второго варианта необходимо сшить четное количество мешочков, но обязательно одинаковых по цвету и фактуре, в каждые два засыпать одинаковые крупы, бобовые или макароны, затем каждый мешочек закрыть (запечатать/ запаковать). Далее алгоритм тот же, что и с шариками: дата освоиться и предложить найти такой же.

### **После игры**

Конечно же, после игры вся крупа будет перемешена. Но не выбрасывайте ее, насыпьте ее в любую емкость, а на дно положите игрушку. В следующий раз малышу приятно будет отыскать «клад на дне крупяного бассейна».

Самое ценное и полезное, что мы можем дать нашим детям – это внимание! Поэтому играйте, занимайтесь, фантазируйте и проводите время вместе со своими детьми!

## **Консультация для родителей.**

### **«Развитие мелкой моторики с помощью пуговиц»**

Известно, что познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений, а положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. Играя с пуговицами разного цвета, разной формы и величины, ребенок испытывает удовольствие, а движения пальцев рук непосредственно влияют на развитие двигательных (моторных) центров речи.

Таким образом, во время занятий и игр с пуговицами развивается не только рука, но и речь. Ребенок становится более наблюдательным и работоспособным. Повышается концентрация внимания, развивается логическое и образное мышление. Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, добиваясь точного выполнения; усидчивость. Произвольность психических процессов, совершенствование визуального и кинестетического каналов восприятия обеспечиваются тем, что упражнения выполняются в режиме: «Услышал, увидел, сделал». Нельзя недооценивать и релаксационное воздействие на организм манипуляций с пуговицами, желание ребенка бесконечно трогать и перебирать их. Поэтому следует поддерживать и развивать интерес ребенка к играм с пуговицами. Манипуляции с пуговицами не вызывают аллергии, пуговицами нельзя порезаться или уколоться, они легко моются, обрабатываются, как и все пластмассовые игрушки. Какие же свойства предметов помогают детям запомнить пуговицы? Цвет является значимым свойством объектов окружающего мира. Поэтому цвет пуговиц обращает на себя внимание ребенка, позволяет ему выделять определенный цвет среди других и запоминать его. Дети сравнивают пуговицы по цвету, прикладывая их друг к другу. Знакомство детей с цветом осуществляется в ходе игр с пуговицами, например, «Найди пару пуговиц одинакового цвета!» Пуговицы имеют разную форму (круглую, овальную, квадратную, треугольную, прямоугольную), следовательно, с их помощью ребенок закрепляет знание геометрических фигур. При знакомстве детей с величиной также можно использовать пуговицы. Усвоение темы «Количество» включает ознакомление со следующими понятиями: «одна пуговица», «две пуговицы», «много пуговиц», «поровну (столько же) пуговиц». Дети учатся различать количество пуговиц в дидактических играх. В ходе игр с пуговицами ребенок изучает пространство и расположение предметов (далеко - близко рядом, справа - слева, сверху - снизу, внутри, - снаружи, спереди - сзади).

Главным инструментом осязания являются руки: при ощупывании пуговиц ладонями и пальцами ребенок получает разнообразные тактильные ощущения. В ходе игр и занятий с пуговицами, направленных на развитие осязания, ребенок учится хватать, целенаправленно ощупывать, развивает чувствительность пальцев рук.

Полезно проводить пуговичный массаж, благодаря которому активизируется так называемый «мануальный интеллект» (стимулируются кончики пальцев

рук и ладони). Таким образом, происходит активизация сенсомоторных функций, необходимых для успешного взаимодействия с окружающим миром. Игры и занятия проводятся под наблюдением взрослого, всегда готового взять руку ребенка с пуговицей и показать, как нужно ею пользоваться.

Помните. не надо пугать ребенка восклицаниями, говорите спокойно, удивляйтесь и радуйтесь вместе с ним.

Итак, игры и упражнения с пуговицами - значимые мотивирующие факторы активной и творческой продуктивной деятельности. Они способствуют развитию наблюдательности, концентрированного внимания и речи - важнейших компонентов, составляющих основу психического здоровья и благополучия детей.