

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**«Творческий проект
«Сон на двоих»**

**Составители: Карнаухова Арина,
Наталевич Елизавета
Руководитель: Кренинина Анастасия Ивановна**

**Бийск
2025**

Оглавление

Введение.....	1
Актуальность.....	3
Описание проекта.....	5
Заключение.....	6
Список литературы.....	8
Таблица оценки проекта.....	9
Приложение.....	11

Введение

Дуэт – парный танец двух танцовщиков. Может быть частью спектакля или самостоятельным номером. Дуэтный танец в современном понимании – это танец, наполненный чувством, смыслом, содержанием.

Дуэтный танец как форма хореографического произведения представляет собой парное взаимодействие двух исполнителей, реализация которого возможно с помощью выразительных средств различных видов танцевального искусства — классического, народно сценического, историко - бытового, современного и других танцев. Дуэтная хореография является необыкновенным вариантом демонстрации общения двух людей, осуществляемого с помощью музыкально пластических образов. Рассматривая хореографическое пространство в целом можно сказать, что дуэтный танец в процессе своего развития прошёл несколько этапов эволюции.

Дуэтное танцевание в современной хореографии стало неким актом тактильного общения, вследствие чего процесс осуществления поддержек изменился. Более того дуэтный танец в современной хореографии стал базироваться не только на технике поддержек, но и на тактильно танцевальном взаимодействии. Это сформировало новую технику танца — контактную импровизацию и партнёринг.

Творческий проект «Сон на двоих»

Актуальность:

Хореография — это занятия, в ходе которых учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца.

Занятия хореографией способствуют: развитию всего организма — физического и психического (концентрации воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, уравновешенности процессов), владению своим телом, улучшению ориентировки в пространстве и координации движений.

Цель: раскрыть индивидуальные возможности личности с помощью танцевального искусства.

Совершенствовать хореографические способности и уметь извлекать и адаптировать информацию для работы над своей хореографической постановкой

Задачи:

Образовательные:

- Формирование знаний по методу проектов, приемам самостоятельной работы;

- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

- Обучение приемам актерского мастерства;

Развивающие:

- Развитие навыков организации поисков новых познавательных ориентиров;

- Развитие навыков организации творческой деятельности;

- Развитие творческого мышления.

Воспитательные:

- Формирование активности и самостоятельности общения;

- Формирование общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе.

Формы и методы работы:

1. Индивидуальная работа

2. Проектная деятельность

3. Концерт, конкурс

Методы обучения:

1. Словесный: рассказ, объяснение, беседа.

2. Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.

3. Практические: упражнение, самостоятельная работа, проектирование.

Методы воспитательного действия:

1. Пример.

2. Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ

Срок реализации – 2024-2025 учебный год. сентябрь-.

Описание проекта

Постановка «Сон на двоих» рассказывает историю о двух сестрах, которые ложась спать погружаются в мир мечтаний. Постепенно засыпают и становятся героями своих сновидений.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (сентябрь 2024г):

- Знакомство с проектным методом, создание проекта;
- Выбор темы проекта – сольный эстрадный танец «Сон на двоих»;
- Обсуждение темы проекта с педагогом Кретиной А.И.
- Формирование проектной группы:
 - руководитель группы Кретина А.И..
 - обучающиеся группы № 21 Карнаухова Арина и Наталевич Елизавета

ПОИСКОВЫЙ ЭТАП (сентябрь-октябрь 2024г):

- Определение и анализ проблемы;
- Поиск видео материала хореографических постановок на заданную тему.

- Поиск аудио материала;
- Постановка цели проекта;
- Создание хореографического номера «Сон на двоих».

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП (октябрь 2024г):

- Анализ имеющихся аудио и видео материалов;
- Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;

- Анализ ресурсов.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (октябрь-ноябрь 2024г):

- Изучение хореографической лексики
- Отработка техники исполнения движений и комбинаций танца;
- Постановка танца «Сон на двоих»;
- Работа над артистичностью исполнения;
- Репетиция на сцене.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП (декабрь-май 2024-2025г):

- Выступление на:
 - Новогодний концерт в доме детского творчества
 - «Всероссийский фестиваль творчества «Лед» (Диплом лауреат 1 степени);

- Всероссийский фестиваль творчества «Пробуждение» (Диплом Лауреат 2 степени);

- Видеосъемка выступления;
- Изучение возможностей использования результатов проекта (концерт, включение в банк проектов, конкурс).

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП (апрель 2025г):

- Оценка качества исполнения танца (приложение 2);
- Анализ результатов выполнения проекта с помощью просмотра видео выступления.

Заключение

Дуэтные постановки — это поддержка. В сольных направлениях каждый сам за себя, полностью контролирует себя и отвечает за себя. В дуэтных танцах, нет танцора 1 и танцора 2, есть пара, нечто целое, что строится двумя людьми внутри, мы несем ответственность друг за друга, поддерживаем друг друга, помогаем, радуемся, достигаем все вместе. А от этого путь становится не таким одиноким, даже если он длиною всего лишь в один танец.

Парные танцы — это чуткость. Лишь чуткие и внимательные люди смогут вместе, полностью доверяясь и чувствуя, танцевать как пара. Парные танцы учат этому, помогают обращать внимание даже на самые маленькие детали и быть осторожнее друг к другу.

Дуэтные постановки — это музыкальность и энергия.

Дуэтные танцы — это уверенность и поиск себя. Не всем людям легко работать в паре, показывать себя на публике, выходить на конкурсы и выходить из своей зоны комфорта. В парных танцах это и легче, и сложнее. Легче, потому что рядом есть поддержка в виде пары, но и сложнее, так как ответственность не только за себя, но и за партнёра, плюс ко всему налаживать контакт с чужим человеком не всем легко. Но они раскрепощают, помогают становиться увереннее в себе, находить контакт с людьми, за счёт этого расширять кругозор и понимать, что тебе нравится, что нет, что конкретно ты хочешь и к чему стремишься. А с каждой победой вера в себя возрастает, и эта уверенность в танце перекладывается на повседневную жизнь. И вот ты уже не сутулишься и прячешься, а уверенно идёшь по улице с высоко поднятой головой.

Парные танцы — это часть жизни. Все перечисленное — важные моменты нашей жизни. Парные танцы — это часть нашей жизни, новые эмоции, люди, удовольствие и хорошо проведенное время. Они впускают в жизнь краски и что-то интересное и радостное, из-за чего каждый день становится наполненным, а будни уже не такими серыми. Это целый новый мир со своими традициями, правилами, особенностями и событиями, и точно стоит стать его частью и впустить в свою жизнь красоту и энергию парных танцев.

Работа над проектом позволила нам раскрыть свои творческие способности, способности к саморазвитию, самосовершенствованию.

Участвуя в проектной деятельности, мы научились:

- расширять кругозор в области хореографического искусства;
- находить источники информации;
- извлекать информацию, относящуюся к теме;
- планировать работу над проектами;
- сотрудничать друг с другом при выполнении проектов, постановке танцевальных композиций.

Список литературы:

1. <https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2020/03/literatura-po-sovremennomu-tanczu.pdf>
2. <https://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/0e1/0e15978a689f89a57e431287453b2fba.pdf>
3. <https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2022/11/kompozicziya-i-postanovka-tanca.pdf>
4. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2885/1/uch00033.pdf?ysclid=m95jwignl5757432664>

Таблица оценки проекта

№	Критерий	Способы оценки каждого критерия	Показатель оценки каждого критерия
1.	Умение поиска новых познавательных ориентиров	Наблюдение	Умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала; Умение определять круг своего незнания. Умение наблюдать и делать самостоятельные выводы
2.	Умение самостоятельно добывать знаний	Наблюдение	Умение определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. Самостоятельно предполагать, какая информация, которая будет нужна для изучения незнакомого материала; Самостоятельно отбирать необходимые источники информации.
3.	Умение импровизировать	Наблюдение	Уметь импровизировать на заданную тему и стиль хореографии Соединять движения и музыку гармонично
4.	Умение организовать постановочную работу	Наблюдение	Уметь организовать обучающихся для разбора и изучения хореографических комбинаций для постановки танца
5.	Навык правильного и выразительного движения в области современной хореографии	Концерт, конкурс	Удачное выступление, дипломы







БЕЗГРАНИЦ
ЦЕНТР КРЕАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Всероссийский
фестиваль
творчества



ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ 1 СТЕПЕНИ

Наталевич Елизавета и Карнаухова Арина
Хореографический коллектив
«Карамель»

МБУ ДО «Дом детского творчества», г. Бийск
Руководитель: Кренинина Анастасия Ивановна
Номинация: эстрадный танец
Возрастная категория: 13-15 лет
Номер: «Сон на двоих»

Эксперты фестиваля:

Молявко А.Г.
(г. Барнаул)

Заведующий кафедрой хореографии Алтайского государственного института культуры, старший преподаватель кафедры хореографии. Художественный руководитель Народного самодеятельного коллектива Алтайского края образцового ансамбля народного танца «Росинки». Лауреат международного хореографического конкурса в г. Люблин, Польша.

Фасс Е.М.
(г. Новоалтайск)

Педагог-хореограф высшей квалификационной категории, руководитель Образцового коллектива Алтайского края «Эст-Рада».

Окороков Н.В.
(г. Бийск)

Преподаватель филиала Алтайского государственного музыкального колледжа в городе Бийск, солист муниципального духового оркестра городского дворца культуры города Бийска, солист Государственной филармонии Республики Алтай, лауреат международного конкурса «Романсиада».



8 декабря 2024 год

PRO

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСТВА

БУЖЖЕНИЕ

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ 2 СТЕПЕНИ

Наталевич Елизавета и Карнаухова Арина
Хореографический коллектив «Карамель»

МБУ ДО Дом детского творчества, г.Бийск
Руководитель: Кренинина Анастасия Ивановна

Номинация: эстрадный танец

Возрастная категория: 13-15 лет

Номер: «Сон на двоих»



Эксперты фестиваля:

Санчес Бускато А.Р.

Директор Заслуженного коллектива Алтайского края образцового детского театра эстрадного танца «Хорошки» им. Тамары Кокориной, преподаватель детской школы искусств Алтайского государственного института культуры. Эксперт балета высшей категории Алтайского музыкального театра и Государственного ансамбля русского танца «Огоньки». Многократный призер и обладатель гран-при всероссийских и международных конкурсов.

Штребель А.А.

Заслуженный артист Алтайского края. Артист балета ансамбля «Огоньки» им. Гарри Полевого Государственной филармонии Алтайского края. Преподаватель кафедры хореографии Алтайского государственного института культуры.

Лашутина Т.А.

Солистка Государственного национального театра танца и песни «Алтам», лауреат международных конкурсов и фестивалей, Заслуженная артистка Республики Алтай.

БЕЗ ГРАНИЦ

ЦЕНТР КРЕАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

16 марта, 2025 год
Республика Алтай, с.Майма

МБУДО "Дом детского творчества"



Конкурс
проектных и
исследовательских
работ обучающихся
"Горизонты знаний"

2025

ДИПЛОМ III степени

Награждается

Карнаухова Арина
Наталевич Елизавета

Хореографический коллектив «Карамель»

Руководитель: Кретинина Анастасия Ивановна

за презентацию творческого проекта «Сон на двоих»

МБУДО "Дом детского творчества"



Приказ № 25 от 11.04.2025 г.

