

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации города Бийска»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «03» сентября 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДДТ»
(В.Н. Беспалова)
от «03» сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа физкультурно-спортивной направленности
«Танцевальный марафон»

Возраст обучающихся: 5-18 лет,
Срок реализации: 8 лет
Уровень освоения: продвинутый

Автор-составитель:
Францева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Бийск
2024

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план 1- год обучения.....	8
Содержание учебного плана	9
Учебный план 2- год обучения.....	12
Содержание учебного плана	14
Учебный план 3- год обучения.....	18
Содержание учебного плана	20
Учебный план 4- год обучения.....	24
Содержание учебного плана	26
Учебный план 5- год обучения.....	31
Содержание учебного плана	32
Учебный план 6- год обучения.....	39
Содержание учебного плана	40
Учебный план 7- год обучения.....	46
Содержание учебного плана	47
Учебный план 8- год обучения.....	52
Содержание учебного плана	54
Планируемые результаты	59
Методическое обеспечение	61
Список литературы.....	65
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	
Приложение 4	

Пояснительная записка

Спортивный бальный танец – современный вид спорта, в основе которого лежит хореографическое искусство. В настоящее время спортивные бальные танцы завоевывают все большую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой их исполнения, зрелищностью и большими возможностями для самореализации личности. Спортивные бальные танцы являются молодым развивающимся видом спорта, каковым они официально признаны в 1995 году. Однако, как социокультурное явление, танцы этого направления существуют в России с середины 50-х годов. В настоящее время «Федерация танцевального спорта России (ФТСР)» является членом олимпийского комитета России и международной федерации танцевального спорта, аккредитована при министерстве спорта Российской Федерации.

Программа «Танцевальный марафон» актуальна на сегодняшний день, так как спортивные бальные танцы являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Их знает и умеет танцевать все цивилизованное общество. Программа обеспечивает наилучшие условия для проявления способностей каждого обучающегося, роста его потенциальных возможностей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании здоровой, социально адаптированной, творческой личности.

Направленность программы: физкультурно-спортивная, уровень сложности – продвинутой. Всё содержание программы направлено на овладение техническими приёмами спортивных бальных танцев.

Программа «Танцевальный марафон» является модифицированной, поскольку составлена с учётом специфики бального танца и анализа имеющихся типовых программ по хореографии.

Язык реализации - русский.

Срок реализации – 8 лет. Программа предназначена для детей 5-18 лет. Группа состоит из 12 человек, формируется методом свободного набора. В объединение принимаются все желающие заниматься данным видом спорта, имеющие письменное разрешение врача.

На программу допускается набор детей с ОВЗ, которые занимаются наравне со своими здоровыми сверстниками, взаимодействуют друг с другом, находят тактильный контакт. Важная задача – создать условия ребенку с особыми образовательными потребностями по усвоению нового образовательного материала, научить взаимодействовать в коллективе, с педагогом. В решении всех этих образовательных задач помогут занятия бальной хореографией. Такие занятия будут полезны для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают проблемы по общим заболеваниям: сахарный диабет, легкое нарушение двигательного аппарата (нарушения координации), снижение остроты зрения. Танцуя, они смотрят друг на друга и выполняют танцевальные движения. В данной образовательной программе танец рассматривается как

средство преодоления физических, психологических и коммуникативных трудностей, связанных с ограничением здоровья.

Регулярные занятия танцами, как и занятия спортом, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Занятия бальными танцами развивают у детей художественный вкус, расширяют кругозор. Этому способствует многие аспекты: изучение истории бального танца, ознакомление с миром профессий, связанных с танцевальным спортом, посещение танцевальных турниров, ознакомление и разбор различных музыкальных композиций. Доступность дополнительного образования является актуальным направлением в системе образования, а учреждения дополнительного образования создают условия успеха для каждого ребенка, вне зависимости от состояния здоровья.

Отличительные особенности программы

Особое внимание в ходе реализации программы уделяется воспитательному процессу, который представлен как педагогический компонент социализации обучающегося. В программу включены разделы по развитию эмоциональной сферы ребенка, формирование его моральных черт, коммуникативных способностей (Приложение 2). Данные занятия позволяют смягчить обучающимся остроту переживаемых кризисов, формировать способы межличностного взаимодействия, позволяют усваивать предлагаемые элементы социального опыта без ущерба для психического здоровья.

Программа включает в себя три ступени освоения:

1. Стартовый уровень - подготовительная ступень 5-8 лет, 1-ый год обучения.
2. Базовый уровень - спортивная ступень (студия) 6-16 лет, 2-5 год обучения.
3. Продвинутый уровень и ступень «Хобби» 12-18 лет, 6-8-ой год обучения.

Стартовый уровень /подготовительная ступень предполагает ознакомление с искусством танца, мотивация к занятиям бальными танцами.

По результатам обучения обучающиеся, продемонстрировавшие хорошие способности для занятий спортивными танцами, подтвердившие свои успехи участием в конкурсах, турнирах, по желанию родителей и рекомендации педагогов переходят на следующую ступень. На подготовительной ступени обучающийся овладевает программой ШБТ - школы бального танца или «ноль-класс» (от Н до Н-6).

Базовый уровень/спортивная ступень. Основной деятельностью на данной ступени является подготовка спортсменов для участия их в турнирах спортивного танца. Возрастная категория и класс спортсмена определяется, согласно нормативным документам ФТСР (Приложение 3). Группы формируются в зависимости от возрастной категории и класса танцора. Возможны разновозрастные (с разностью 2-4 года) группы при одинаковом классе танцоров.

На спортивной ступени обучающийся овладевает программой «Е», «D», класса, занимается конкурсной, концертной деятельностью. Перевод из одного

исполнительского класса в другой осуществляется по итогам аттестационного турнира и результатам участия в конкурсах и турнирах разного уровня.

На данном этапе обучающийся получает квалификационную книжку с указанием класса танцора.

Продвинутый уровень и ступень «Хобби». Обучающийся овладевает программой «С» класс, занимается конкурсной, концертной деятельностью. Данный уровень рассчитан также на обучающихся, которые не имеют возможности заниматься спортивной, конкурсной деятельностью, но желают совершенствовать свои творческие способности. Они могут реализовать себя в концертной деятельности. В «хобби» группы принимаются обучающиеся, прошедшие обучение на подготовительной и спортивной ступени.

Выпускниками считаются обучающиеся, прошедшие полный курс обучения на спортивной или хобби ступени. Они получают свидетельство об окончании обучения в студии.

Данная программа соответствует стандартам международной Федерации Танцевального Спорта (IDSF) и Федерации Танцевального Спорта России (ФТСР) о допустимых танцах и фигурах (*Приложение 3*).

На занятиях студии бального танца используются современные **педагогические технологии** обучения и воспитания – проникающая технология (педагогика сотрудничества), информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые, что способствует развитию мышления, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся.

Форма обучения – очная, дистанционная (при введении санитарно-эпидемиологических мероприятий). Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является занятие. Занятия проводятся в форме беседы, практических занятий, занятия-постановки, репетиции, занятия-игры, итогового занятия, выездного занятия – экскурсии.

Режим занятий

Программа рассчитана на 8 лет обучения и предполагает проведение учебных занятий в системе дополнительного образования. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Группы 1-ого года обучения занимаются в год 144 часа - по 2 часа 2 раза в неделю, группы 2-8-го года обучения занимаются в год 216 часов - по 2 часа 3 раза в неделю. Академический час для обучающихся 5-7 лет равен 30 минутам, для обучающихся 8-18 лет – 40 минутам.

Цель программы: формирование и развитие навыков танцевального мастерства в области бальной хореографии, личностный рост и успешная социализация обучающихся.

Задачи:

Предметные, способствовать формированию и развитию:

- музыкально-ритмических, артистических и танцевальных навыков в области бальной хореографии;

- способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;
- творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- знаний по истории танцевальной культуры;
- навыков здорового образа жизни и гармонии тела.

Личностные, способствовать развитию:

- правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости, моторно-двигательной и логической памяти;
- коммуникативных способностей, воображения, творческого мышления и выразительности исполнения;
- потребности и мотивации нравственного поведения;
- социокультурного мировоззрения;

Метапредметные:

- содействовать патриотическому воспитанию, уважению к труду;
- содействовать формированию нравственных качеств, доброжелательности в паре, чувства товарищества, личной ответственности;
- способствовать развитию морально-этических качеств личности.

По итогам реализации программы у обучающихся будут сформированы:

- музыкально-ритмические, артистические и танцевальные навыки в области бальной хореографии, навыки здорового образа жизни;
- правильная осанка, координация движений, гибкость, пластика, общая физическая выносливость, моторно-двигательная и логическая память;
- коммуникативные способности;
- воображение, творческое мышление и выразительность исполнения;
- творческая инициатива и способности к самовыражению в танце, способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;
- потребность и мотивация нравственного поведения; уважение к труду; нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность в паре, чувство товарищества, качество личной ответственности); морально-этические качества характера;
- культура общения, уважение к культуре и традициям других народов.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей

- дети 5-8 лет нуждаются в непринужденной групповой игре, танцах, ритмической активности. Дети лучше ведут себя, когда установленные правила настолько четки и ясны, что они заранее знают, какое поведение приемлемо, а какое нет. В этом возрасте детей надо чаще хвалить.
- дети 9-12 лет энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны и нуждаются в постоянной деятельности. Стремятся к большой мускульной активности и любят коллективные игры. Мальчики и девочки, общаясь друг с другом, стремятся к соперничеству, начинают осознавать нравственные

нормы, становятся более влюбчивыми, а так же боятся поражения, как угрозу утраты завоеванного социального статуса в коллективе.

- подростковый возраст 13-18 лет - стадия развития между детством и взрослостью, которая характеризуется качественными изменениями, связанными с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь. В этот период подростки имеют повышенную возбудимость, импульсивность, происходит развитие нового, еще достаточно неустойчивого, самосознания.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;
- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Учебный план 1-й год обучения

Цель: ознакомление с искусством танца, мотивация к занятиям балльными танцами.

Задачи:

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучать навыкам танцевального мастерства в области балльной хореографии;
- изучить и отработать основные элементы исполнения движений W, Cha;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности.

Таблица 1

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Европейская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный вальс"(W).	34	2	32	Педагогическое наблюдение, турниры
3	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Квикстеп" (Q)	34	2	32	
4	Латиноамериканская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Ча-ча-ча"(Cha)	34	2	32	Педагогическое наблюдение, турниры
5	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Самба" (S).	32	2	30	
6	Развитие эмоциональной сферы: Закрепление сближения группы с педагогом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Знакомство с морально-этическими качествами характера: «Привет, индивидуальность!»	2	1	1	Педагогическое наблюдение

8	Развитие коммуникативных способностей: «Я в мире людей, или живи в согласии с другими»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	Итого:	144	13	131	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

1. Вводное занятие:

познакомить детей друг с другом и педагогом:

Упражнение № 1. «Давайте познакомимся» - игра с мячом. Твое имя.

Упражнение № 2. «Паровозик», (двигательная раскрепощённость).

Упражнение № 3. «Найди друга». «Кто сегодня в синем?»

Разучивание упражнения у станка:

- Деми и гранд плие из 1, 2 и 6 позиции.
- Батман тандю из 1 позиции крестом.
- Рон де жамб пар тэр из 1 позиции.
- Релеве.

Познакомить с планом работы на год, задачами первого года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

2. Европейская программа:

Познакомить: - с танцами Европейской программы; правилами постановки корпуса, основными позициями рук и ног.

Разучить элементы движения по линиям танца, перестроение в танце, движение в паре.

Познакомить: с правилами исполнения движений W,Q; Техникой работы стопы; музыкальным размером и ритмом; геометрией шагов; техникой поворотов; техникой работы стопы, бёдер, корпуса;

Изучить и отработать основные элементы. Разучить композицию танца "Медленный вальс" (W) по одному и в парах:

- правый поворот,
- закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
- левый поворот,
- закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
- левая перемена,

вариация: правый поворот, правая перемена, левый поворот, левая перемена.

3. "Квикстеп" (Q) по одному, в парах:

- ход лицом по линии танца,
- ход спиной по линии танца,
- четвертные повороты,
- лок вперед (Лок стэп вперед),
- лок вперед (Лок стэп вперед), вариация: четвертной поворот.

4. Латиноамериканская программа:

Познакомить с танцами Латиноамериканской программы; правилами постановки корпуса, основными позициями рук и ног.

Разучить элементы движения по линиям танца, перестроение в танце, движение в паре.

Познакомить с правилами исполнения движений Cha,S; техникой работы стопы; музыкальным размером и ритмом; геометрией шагов; техникой поворотов; техникой работы стопы, бёдер, корпуса.

Изучить и отработать основные элементы. Разучить композицию танца **"Ча-ча-ча"(Cha)**

- основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции),
- Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП),
- рука в руке,
- обоюдный поворот,
- Ча-ча-ча шассе:
- лок вперед с ПН и с ЛН,
- лок назад с ЛН и с ПН,
- поворот под рукой влево и вправо.

вариация: основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке, основной шаг, два обоюдных поворота лок вперед и назад.

Изучить и отработать основные элементы. Разучить композицию танца

5. "Самба" (S) по одному, в парах:

- Основные движения
- с ПН
- с ЛН
- в сторону
- поступательное
- наружное
- самба-ход на месте,
- виски (Самба виски) влево и вправо,
- самба ход в ПП (Променадный самба ход),
- Ботафого в продвижении
- вперед
- назад
- Бота фого в променад и контр променад (Променадные ботафого)
- вариация: основное движение, виск, самба-ход, Бота фого.
- по одному, в паре в учебной позиции, в танцевальной позиции.

6. Развитие эмоциональной сферы:

Развивать взаимопонимание группы с педагогом.

Упражнение № 1. «Мяч» - назови свое имя. Кинь мяч тому, чье имя ты знаешь.

Упражнение № 2. «Дотронься до...» - на сближение и физический контакт..

Упражнение № 3. «Изобрази животное» - на раскрепощение в группе.

Упражнение № 4. «Рефлексия».

Распознавание настроения по мимике и интонации (радость, грусть).

Упражнение № 1. «Мяч».

Упражнение № 2. «Определи настроение по мимическому выражению на лице педагога» (веселый и грустный).

Упражнение № 3. «Изобрази веселое и грустное настроение на своем лице. Посмотри в зеркало».

Упражнение №4. «Определи веселое и грустное настроение по музыкальным интонациям».

Упражнение № 5. Этюды на выражение радости и грусти.

Упражнение № 6. «изобразить мимикой веселого и грустного человека».

Упражнение № 7. «Рефлексия».

7. Знакомство с моральными чертами характера:

Тема: Чтение и анализ сказки «Два жадных медвежонка».

Цель: познакомить детей и обсудить такие черты характера как щедрость и жадность.

Тема: Чтение и анализ сказки «Вершки и корешки».

Цель: обсуждение смекалки и грубости как черт характера.

8. Развитие коммуникативных способностей:

Тема: Развитие внимания к окружающим людям.

Игра: «Мое имя».

Цель: способствовать созданию комфортной обстановки для каждого ребёнка.

Упражнение «Давайте поздороваемся».

Цель: продолжить знакомство, создать психологически непринужденную атмосферу в группе.

Упражнение «Встаньте все те, кто...»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, а также продолжение группового знакомства.

Игра: «Опиши друга».

Цель: развитие внимательности и умения описывать то, что видел.

Тема: «Понимаю других – понимаю себя».

Цель: развитие умения слушать собеседника, наблюдательности и внимания к чувствам других людей.

Упражнение: «Давайте поздороваемся».

Цель: создать психологически комфортную атмосферу.

Упражнение: «Как ты себя чувствуешь?»

Цель: Развивать внимательность, эмпатию, умение чувствовать настроение другого.

Игра: «Мое настроение».

Цель: развивать умение описывать свое настроение, настроение других, развитие эмпатии.

Игра: «Подарок на всех (цветик-семицветик)».

Цель: развитие чувства коллективизма, умения дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками.

Беседа с элементами тренинга: «Портрет самого лучшего друга».

Цель: развитие анализа и самоанализа.

Детям дается задание нарисовать портрет своего самого лучшего друга. Затем проводится беседа на тему Дружба.

9. Итоговое занятие:

- открытое занятие – подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты

1-й год обучения

В результате обучения ребёнок должен

Знать и понимать:

- Задачи и содержание предмета, технику безопасности, правила внешнего вида;
- Правила постановки корпуса, основные позиции рук и ног. Элементы движений по линиям танца, перестроение в танце, движение в паре;
- Правила исполнения движений W, Cha. Музыкальность. Ритмичность. Техника работы стопы. Геометрия шагов. Техника поворотов. Техника работы стопы, бёдер, корпуса.

Уметь:

- Соблюдать технику безопасности, соблюдать правила внешнего вида;
- Держать правильно осанку, воспроизводить основные позиции рук и ног, а так же движения по линии танца, перестроение в танце, движение в паре. Владеть умением регулировать центр тяжести;
- Ориентироваться в содержании предмета;
- Исполнять элементы W, Cha. Перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, ориентация в зале;
- Продемонстрировать знания и технику исполнения изученного материала.

В процессе 1-го года обучения делается акцент на социализацию ребёнка, воспитание у него общечеловеческих ценностей: трудолюбие, совесть, доброта, сознательность и т.д. Подготовка к занятию, переключение в процессе занятия от одного вида деятельности к другому в ходе урока. Исполнение танца в паре, участие в конкурсах по двум танцам (W, Cha).

Учебный план

2-й год обучения

Цель: на основе интереса к спортивным бальным танцам содействовать физическому и творческому развитию личности.

Задачи:

- Совершенствовать навыки танцевального мастерства в области бальной хореографии (W, Cha);
- изучить и отработать основные элементы исполнения движений Q, S;
- развивать коммуникативные компетенции, навыки ансамблевого исполнения, исполнения спортивного танца в парах;
- воспитывать морально-этические качества характера.

Таблица 2

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Европейская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный вальс" (W).	32	1	31	Педагогическое наблюдение, турниры
3	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Квикстеп" (Q).	36	1	35	
4	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Венский вальс" (V).	32	2	30	
5	Латиноамериканская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Ча-ча-ча"(Cha).	32	1	31	Педагогическое наблюдение, турниры
6	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Самба" (S).	32	1	31	
7	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Джайв"(J).	36	2	34	
8	Развитие эмоциональной сферы: Распознавание настроения по мимике и по интонации (удивление, гнев). Участие в Новогоднем утреннике	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Знакомство с морально-этическими качествами характера: Закрепление пройденного материала Знакомство, обсуждение и изучение таких черт характера как вежливость и грубость. На пути к гармонии	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10	Развитие коммуникативных способностей: - Формирование позитивного отношения к семье - Развитие навыков бесконфликтного общения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	Итого:	216	13	203	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

1. Вводное занятие:

- задачи предмета второго года обучения;
- содержание предмета;
- правила техники безопасности.

Разучивание упражнения у станка:

- Деми и гранд плие из 1, 2 и 6 позиции.
- Батман и гранд батман из 1 позиции крестом.

Познакомить с планом работы на год, задачами второго года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

2. Европейская программа:

Познакомить с правилами исполнения новых движений W,Q. Обратит внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов W,Q; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре (променадная и контр променадная), контактное ведение, ориентация в зале.

Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы.

Разучить композицию танца "**Медленный вальс**" (W) в парах:

- правый поворот,
- правая перемена,
- левый поворот,
- левая перемена,
- синкопированное шассе,
- виск,
- правый спин поворот,
- шассе из ПП

вариация: правый поворот, правая перемена, левый поворот, левая перемена, правый спин поворот, виск, шассе.

Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца.

3. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Квикстеп**" (Q) по одному, в парах:

- ход лицом по линии танца,
- ход спиной по линии танца,
- четвертные повороты,
- лок вперед (Лок стэп вперед),
- лок вперед (Лок стэп вперед),
- поступательное шассе вправо,
- типпл шассе вправо и влево.

вариация: четвертной поворот, лок степ вперёд, типпл шассе вправо и влево.

4. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Венский вальс" (V)** по одному, в парах:

- правый поворот,
вариация: правый поворот.

5. **Латиноамериканская программа:**

Познакомить с правилами исполнения новых движений Cha, S. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов Cha, S; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре (открытая и закрытая), ориентация в зале.

Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Ча-ча-ча"(Cha)**

- основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции),
- Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП),
- рука в руке,
- обоюдный поворот,
- Ча-ча-ча шассе,
- лок вперед с ПН и с ЛН,
- лок назад с ЛН и с ПН,
- алемана,
- поворот под рукой влево и вправо.

вариация: основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке, основной шаг, два обоюдных поворота лок вперед и назад.

6. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Самба" (S) по одному, в парах:**

- Основные движения
- с ПН, с ЛН, в сторону
- поступательное, наружное
- самба-ход на месте,
- виски (Самба виски) влево и вправо,
- самба ход в ПП (Променадный самба ход),
- Ботафого в продвижении, вперед, назад
- Бота фого в променад и контр променад (Променадные ботафого),
- сольная вольта на месте,
- Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого),
- Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево).

вариация: основное движение, виск, самба-ход, Бота фого.

по одному, в паре в учебной позиции, в танцевальной позиции.

7. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Джайв"(J) по одному, в парах:**

- рок- шоссе, звено и двойное звено,
- американский спин поворот,
- фоловей рок,

- смена мест справа налево и слева направо,
- Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы),
- смена рук за спиной.

вариация: Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы), фоловей рок, выход в открытую позицию, американский спин поворот, приход в закрытую позицию, смена рук за спиной.

8. Развитие эмоциональной сферы: изученным ранее эмоциям

Упражнение № 1. «Мяч».

Упражнение № 2. «Лото настроений».

Тема: Закрепление пройденного материала

Упражнение № 3. «Проиграй настроение».

Упражнение №4. «изобрази свое настроение».

Упражнение № 5. «Рефлексия».

Тема: Распознавание настроения по мимике, по музыкальным и голосовым интонациям (удивление, гнев)

Упражнение № 1. «Мяч».

Упражнение № 2. «Определи настроение по мимическому выражению на лице педагога» (удивление, гнев).

Упражнение № 3. «Изобрази удивление и гнев на своем лице. Посмотри в зеркало».

Упражнение № 4. «Определи удивление и гнев по музыкальным и голосовым интонациям».

Упражнение № 5. Этюды на выражение удивления и гнева.

Упражнение № 6. «Изобрази удивленного и разгневанного человека».

Упражнение № 7. «Рефлексия».

9. Знакомство с морально-этическими качествами характера:

Тема: Знакомство, обсуждение и изучение таких черт характера как вежливость и грубость.

Чтение и анализ стихотворения А. Барто «Любочка».

Тема: Проигрывание этюдов как закрепление пройденного материала.

Упражнение: «Приветствие с мячом».

Обсуждение: Какие черты характера у сказочных героев? (Баба-Яга, Серый Волк, Красная Шапочка и другие).

По каким поступкам это можно определить?

10. Развитие коммуникативных способностей:

Тема: Знакомство с интонированием речи:

Цель: развивать внимание, сочувствие, внимательность ко всем детям в группе, отрицательное отношение к безразличию и безучастности к проблемам других.

Упражнение: «Давайте поздороваемся».

Этюд на различные позиции в общении.

Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Детям дается задание разбиться на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются актуальные и интересные для детей темы: «Мое любимое животное», «Мой прошедший день рождения» и пр.

Упражнение: «Руки знакомятся. Руки ссорятся. Руки мирятся».

Цель: соотнесение человека и его тактильного образа, снятие телесных барьеров; развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Беседа: «Волшебные средства понимания».

Вводная беседа направлена на осознание того, что можно помочь человеку, которому грустно, плохо, что в силах каждого оказать помощь всем нуждающимся в ней, понимание того, что конкретно для этого нужно сделать.

Игра: «Кто тебя позвал, узнай».

Цель: развитие чувствования детьми друг друга, дифференцировка слухового восприятия, соотнесение человека и его звукового образа. Развитие эмпатии.

Упражнение: «Интонация».

Цель: развитие у детей понимания и чувствования друг друга, дифференцировка слухового восприятия, развитие эмпатии.

Тема: Знакомство с мимическими выражениями, развитие внимания, сочувствия, внимательности ко всем детям в группе, отрицательного отношения к безразличию и безучастности к проблемам других.

Воспоминания о знакомом средстве понимания.

* С каким «волшебным» средством понимания познакомились на прошлом занятии? Что это такое?

Беседа: «Лица»

Цель: способствует развитию понимания мимических выражений и выражения лица.

На доске вывешиваются различные картинки, маски: радость, удивление, гнев, стыд, вина и т.д.

Задача детей – определить, какое чувство выражает маска.

Игра: «Маски»

Цель: умение различать мимику, самостоятельно сознательно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Упражнение: «Ролевое проигрывание ситуаций».

Цель: упражнение выполняется в парах, оно направлено на конкретную проработку, применение «волшебных» средств понимания, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания.

Тема: Знакомство с понятием пантомимики и жеста развитие внимания, сочувствия, внимательности ко всем детям в группе.

Пантомимические этюды.

Цель: развитие способности общаться с помощью пантомимики.

Детям предлагается пройти так, как в их представлении ходит:

- маленькая девочка в хорошем настроении;
- старик; и т.д.

Упражнение: «Кто это?»

Цель: развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Игра: «Соберитесь вместе».

Цель: развитие умения понимать и чувствовать других, развитие пантомимики, эмпатии.

Ролевое проигрывание ситуаций.

Упражнение выполняется в парах; оно направлено на конкретную проработку, применение «волшебных» средств общения, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания. Детям задаются игровые ситуации, которые они инсценируют.

11. Итоговое занятие:

- открытое занятие – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты 2-й год обучения

В результате обучения ребёнок должен:

Знать и понимать:

- Задачи и содержание предмета;
- Правила исполнения движений Q, S, W, Cha. Музыкальность. Ритмичность. Геометрия шагов. Техника поворотов. Техника работы стопы, бёдер, корпуса.

Уметь:

- Ориентироваться в содержании предмета;
- Исполнять элементы W, Cha, Q, S. Перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, ориентация в зале.
- Продемонстрировать знания и технику исполнения изученного материала.

На втором году обучения прививаются начальные навыки ансамблевого исполнения, исполнения спортивного танца в парах, участие в конкурсах по четырём танцам (W, Cha, Q, S). В социальной адаптации усиливается акцент на трудолюбие, дружбу в коллективе, чувство ответственности за совместно проделанную работу. Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам.

Учебный план 3-й год обучения

Цель: формирование основы танцевального мастерства в области бального танца.

Задачи:

- совершенствовать навыки танцевального мастерства в области бальной хореографии (W, Cha, Q, S).;
- изучить и отработать основные элементы исполнения движений V, J;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения.

- воспитывать коммуникабельность и морально-этические качества характера обучающегося.

Таблица 3

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Европейская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный вальс" (W).	32	1	31	Педагогическое наблюдение турниры
3	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Квикстеп" (Q).	36	1	35	
4	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Венский вальс" (V).	32	2	30	
5	Латиноамериканская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Ча-ча-ча"(Cha).	32	1	31	Педагогическое наблюдение турниры
6	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Самба" (S).	32	1	31	
7	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Джайв"(J).	36	2	34	
8	Развитие эмоциональной сферы: Развитие умения выражать свое настроение и чувствовать состояние другого.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9	Развитие морально-этических качеств характера: Развитие умения благодарить. <i>"На пути к гармонии"- тематическое занятие</i>	4	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Развитие коммуникативных способностей: Формирование позитивного отношения к своей семье. Развитие бережного отношения к людям, умение учитывать интересы других. Развитие навыков бесконфликтного общения и умения договариваться друг с другом.	6	1	3	Педагогическое наблюдение
11	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	Итого:	216	12	204	

Содержание учебного плана 3-й год обучения

1. Вводное занятие:

- задачи предмета третьего года обучения;
- содержание предмета;
- правила техники безопасности.

Разучить упражнения у станка:

- Батман фандю из 1, 2 и 6 позиции.
- Батман и гранд батман из 1 позиции крестом.

Познакомить с планом работы на год, задачами третьего года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

2. Европейская программа:

Познакомить с правилами исполнения новых движений W, Q, V. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов W, Q, V; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, ориентация в зале.

Познакомить детей с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Включить общеразвивающие упражнения в регулярно проводимую танцевальную разминку. Изучить рисунок танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Медленный вальс**" (W) в парах:

- правый поворот,
- правая перемена,
- левый поворот,
- левая перемена,
- синкопированное шассе,
- виск,
- спин поворот,
- базисное плетение,
- перемена хэзитэйшн,
- левое кортэ,
- наружная перемена,
- лок назад (Лок стэп назад),
- поступательное шассе вправо.

вариация: правый поворот, спин поворот, базисное плетение, перемена левый поворот, перемена, правый поворот.

3. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Квикстеп**" (Q) по одному, в парах:

- ход лицом по линии танца,
- ход спиной по линии танца,
- четвертные повороты,
- лок степ вперед,
- лок степ назад,
- типл шассе,
- спин поворот,
- правый поворот с хэзитэйшн,
- правый пивот поворот,
- правый спин поворот,
- поступательное шассе вправо,

вариация: четвертной поворот, лок степ вперед, типл шассе и спин поворот, правый поворот с хэзитэйшн, правый пивот поворот, правый спин поворот, поступательное шассе вправо.

4. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Венский вальс**" (V) по одному, в парах:

- правый поворот,
- вариация: правый поворот.

5. Латиноамериканская программа:

Познакомить с правилами исполнения новых движений Cha, S, J. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов Cha, S, J; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить детей с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Включение общеразвивающих упражнений в регулярно проводимую танцевальную разминку. Изучить рисунок танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Ча-ча-ча**"(Cha)

- веерное раскрытие,
- Хоккейная клюшка,
- обоюдный поворот,
- турецкое полотенце,
- основной шаг,
- Нью Йорк,
- рука в руке,
- обоюдный поворот,
- три ча-ча,
- рука в руке,
- смена рук,

- Алемана,
 - правый волчок,
 - закрытый и открытый хип твист,
 - Ча-ча-ча шассе и альтернативное движение: Ронд шассе
- вариация: турецкое полотенце, основное движение, Нью-Йорк, веерное раскрытие, клюшка с окончанием в теневую позицию, Алемана, правый волчок, закрытый и открытый хип твист, Ча-ча-ча шассе и альтернативное движение: Ронд шассе.

6. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Самба" (S) по одному, в парах:

- Основные движения
- с ПН
- с ЛН
- в сторону
- поступательное
- наружное
- самба-ход на месте,
- виски (Самба виски) влево и вправо,
- самба ход в ПП (Променадный самба ход),
- Ботафого в продвижении
- вперед
- назад
- Бота фого в променад и контр променад (Променадные ботафого),
- сольная вольта на месте,
- Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого),
- Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево),
- Сольная вольта на месте,
- Левый поворот.

вариация: прогрессивный самба-ход по квадрату, виск с поворотом, батафого. по одному, в паре в учебной позиции, в танцевальной позиции.

7. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Джайв" (J) по одному, в парах:

- рок- шоссе, звено и двойное звено,
- американский спин поворот,
- фоловей рок,
- смена мест справа налево и слева направо,
- Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы),
- смена рук за спиной.

вариация: Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы), фоловей рок, выход в открытую позицию, американский спин поворот, приход в закрытую позицию, смена рук за спиной.

8. Развитие эмоциональной сферы:

Тема: Развитие умения выражать свое настроение и чувствовать состояние другого.

Упражнение: «Настроение».

Цель: учить умению описывать свое настроение, развивать понимание настроения других, развивать эмпатию, ассоциативное мышление.

Игра: «Школа улыбок».

Цель: развивать эмпатию, навыки культурного общения.

Вводная беседа про улыбку. Затем предлагается детям улыбнуться сдержанно, хитро, искренне... и т.д.

Тренинг: «Общее настроение».

Цель: развитие понимания, чувствования настроения другого.

9. Развитие морально-этических качеств характера:

Тема: Развитие умения благодарить.

Игра «Цветик-семицветик». Ребята, представляют, что они превратились в волшебников. Задаётся вопрос что бы они пожелали другому человеку?

10. Развитие коммуникативных способностей:

Тема: Формирование позитивного отношения к своей семье.

Анализирование «Сказка про мамонтенка» Д.Непомнящей.

Игра «Дружная семья».

Тема: Развитие бережного отношения к людям, умение учитывать интересы других.

Игра: «Сделаем по кругу друг другу подарок».

Цель: развитие у детей чувствования друг друга, понимания настроения другого, развитие эмпатии.

Ведущий дает задание каждому сделать своему соседу справа подарок, но не какой-то конкретный, а выдуманный.

Игра: «Вежливые слова».

Цель: развитие уважения в общении, привычки пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова.

Игра: «Клеевой дождик».

Цель: развитие чувства коллективизма, снятие эмоционального и физического напряжения, обучение согласованности своих движений с окружающими.

Тема: Развитие навыков бесконфликтного общения.

Игра «Да и нет».

Цель: Научить детей бесконфликтному общению.

Беседа «Как правильно дружить».

Цель: Познакомить детей с некоторыми приемами и правилами, способствующими тому, чтобы их общение протекало без ссор и конфликтов и оформить эти правила в правила дружбы.

Тема: Взаимоотношение партнёров в паре. Умение договариваться друг с другом. *Игра «Спина к спине».*

Цель: Развить умение договариваться друг с другом.

11. Итоговое занятие:

- открытое занятие – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты (3-й год обучения)

В результате обучения ребёнок должен:

Знать и понимать:

- Задачи и содержание предмета;
- Правила исполнения движений V, J, W, Cha, Q, S. Музыкальность. Ритмичность. Геометрия шагов. Техника поворотов. Техника работы стопы, бёдер, корпуса.

Уметь:

- Ориентироваться в содержании предмета;
- Исполнять элементы W, Cha, Q, S, V, J. Перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, ориентация в зале.

- Продемонстрировать знания и технику исполнения изученного материала.

В процессе 3-го года обучения акцент в воспитательной работе делается на постижение красоты окружающего мира, на формирование эстетического вкуса, расширение кругозора через посещение музеев, театров, выставок, концертов, конкурсов спортивного танца и так далее. Участие пар в конкурсах бального танца по шести танцам.

Учебный план 4-й год обучения

Цель: физическое и творческое развитие личности через занятия бальной хореографией.

Задачи:

- Совершенствовать навыки танцевального мастерства в области бальной хореографии (W, Cha, Q, S, V, J), подготовить танцевальные пары для участия в конкурсах бального танца.
- Изучить и отработать основные элементы исполнения движений T, R;
- Научить выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии.
- Развивать ключевые компетенции.
- Развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения.
- Развивать способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
- Приобщать к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитывать морально-этические качества характера обучающегося.

Таблица 4

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Европейская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный вальс" (W).	24	1	23	Педагогическое наблюдение турниры
3	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Квикстеп" (Q).	26	1	25	
4	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Венский вальс" (V).	24	1	23	
5	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Танго" (T).	26	1	25	
6	Латиноамериканская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Ча-ча-ча" (Cha).	24	1	23	Педагогическое наблюдение турниры
7	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Самба" (S).	26	1	25	
8	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Джайв" (J).	24	1	23	
9	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Румба" (R).	26	1	25	
10	Развитие эмоциональной сферы: Развитие умения замечать положительные качества в людях, выражать это в доброжелательной и приятной форме.	6	3	3	Педагогическое наблюдение
11	Развитие морально-этических качеств характера: Развитие навыков самопознания и самопринятия.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12	Развитие коммуникативных способностей: Развитие коммуникативных навыков, доброжелательного отношения друг к другу.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
13	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	Итого:	216	16	200	

Содержание учебного плана 4-й год обучения

1. Вводное занятие:

- задачи программы четвёртого года обучения;
- содержание предмета;
- правила техники безопасности.

Познакомить с планом работы на год, задачами четвёртого года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

2. Европейская программа:

Познакомить с правилами исполнения новых движений W, Q, V, T. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов Cha, S, J; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцевальная разминка с включением общеразвивающих упражнений. Изучить рисунок танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Медленный вальс**" (W) в парах:

- закрытый импетус (Импетус поворот),
- основное плетение (Плетение в ритме вальса),
- двойной левый спин,
- левый пивот,
- плетение из ПП,
- закрытый тэлемарк (Тэлемарк),
- открытый тэлемарк,
- кросс хэзитэйшн,
- крыло,
- открытый импетус (Открытый импетус поворот),
- наружный спин,
- поворотный лок (Поворотный лок влево),
- поворотный лок вправо,
- закрытое крыло.

вариация: закрытый импетус, основное плетение, двойной левый спин, левый пивот, плетение из ПП, закрытый тэлемарк, открытый тэлемарк, кросс хэзитэйшн, крыло, открытый импетус, наружный спин, поворотный лок, закрытое крыло.

3. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Квикстеп**" (Q) по одному, в парах:

- Закрытый импетус (Импетус поворот),
- Левый пивот,
- Двойной левый спин,
- Бегущий правый поворот,
- Четыре быстрых бегущих,
- Закрытый тэлемарк (Тэлемарк),
- Кросс свивл,
- Зигзаг, лок назад и бегущее окончание.

вариация: четвертной поворот, лок степ вперёд, типл шассе и спин поворот, закрытый импетус, левый пивот, двойной левый спин, бегущий правый поворот, четыре быстрых бегущих, закрытый тэлемарк (Тэлемарк), кросс свивл, зигзаг, лок назад и бегущее окончание.

4. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Венский вальс" (V)** по одному, в парах:

- правый поворот,
- правая перемена,
- левый поворот,
- левая перемена,

вариация: правый поворот, правая перемена, левый поворот, левая перемена.

5. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Танго" (Т)**.

- ход,
- поступательный боковой шаг и поступательное звено,
- альтернативные методы выхода в ПП,
- закрытый променад и открытый променад,
- открытое окончание,
- рок поворот (Правый рок поворот),
- основной и открытый левый поворот,
- Кортэ назад,
- рок назад на ПН и ЛН,
- променадное звено,
- Фор стэп,
- открытый променад назад,
- наружный свивл.

вариация: ход, поступательный боковой шаг и поступательное звено, альтернативные методы выхода в ПП, закрытый променад и открытый променад, открытое окончание, рок поворот (Правый рок поворот), основной и открытый левый поворот, Кортэ назад, рок назад на ПН и ЛН, променадное звено, Фор стэп, открытый променад назад, наружный свивл.

6. Латиноамериканская программа:

Познакомить с правилами исполнения новых движений Cha, S, J,R. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов Cha, S, J, R; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцевальная разминка с включением общеразвивающих упражнений. Научить рисунку танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Ча-ча-ча"(Cha)**

- Левый волчок,
- Раскрытие из левого волчка,
- Аида,
- Спираль,
- Локон,
- Роуп спиннинг,
- Кросс бэйсик,
- обоюдный поворот,
- три ча-ча,
- рука в руке,
- смена рук.

вариация: турецкое полотенце, основное движение, Нью-Йорк, веерное раскрытие, клюшка с окончанием в теневую позицию.

7. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Самба" (S) по одному, в парах:

- Корта джака,
- закрытые и открытые роки,
- роки назад,
- коса,
- раскручивание,
- Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево),
- поворот на трёх шагах,
- Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП).

вариация: прогрессивный самба-ход по квадрату, виск с поворотом, ботафога, Корта джака, закрытые и открытые роки, роки назад, коса, раскручивание, Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево), поворот на трёх шагах.

8. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Джайв"(J) по одному, в парах:

- Болл чеиндж – с Фликом или Хэзитэйшн,
- усложненное звено (Брэйк),
- перекрученный фоллэвэй троуэвэй,
- левый хлыст,

- ветряная мельница,
- Испанские руки,
- раскручивание,
- простой спин,
- Майами спешиап,
- шаги цыпленка,
- Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк).

вариация: фоловей рок, выход в открытую позицию, американский спин поворот, приход в закрытую позицию, Болл чеиндж – с Фликом или Хэзитэйшн, усложненное звено (Брэйк), перекрученный фоллэвэй троуэвэй, левый хлыст, ветряная мельница, Испанские руки, раскручивание, простой спин, Майами спешиап, шаги цыпленка, Крадущиеся шаги, флики и брэйк.

9. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Румба" (R).

- Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции),
- Альтернативные основные движения,
- Кукарача,
- Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП),
- Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо,
- Поворот под рукой вправо и влево,
- Плечо к плечу и Рука к руке,
- Поступательные шаги вперед и назад,
- Кубинские роки в ритме «2.3.4.1»,
- Веер, Алемана,
- Хоккейная клюшка,
- Правый и левый волчок,
- Раскрытие вправо и влево,
- Закрытый и открытый хип твист,
- Аида (Фоллэвэй),
- Спираль, Роуп спиннинг,

вариация: основной шаг, хип твист, алемана, популярное исполнение хип твиста, веер алемана, кукарача, спираль, веерное раскрытие, хоккейная клюшка.

10. Развитие эмоциональной сферы:

Тема: «Комплимент - дело серьезное?»

Цель: развивать умение замечать положительные качества в людях, выражать это в доброжелательной и приятной форме.

Упражнение «Шаг навстречу»

Цель: снятие внутренних зажимов, обогащение словарного запаса добрыми, приятными словами, способствующими позитивному общению.

Игра «Король комплимента»

Цель: усиление сплоченности в группе, развитие умения замечать положительные качества в людях и говорить им добрые слова.

11. Развитие морально-этических качеств характера:

Тема: «Привет, индивидуальность, или чем я отличаюсь от других»

Цель: дать детям возможность осознать ценность и уникальность личности каждого человека, развивать навыки самопознания и принятия самого себя.

Игра «Ласковое имя»

Беседа «Что я знаю о себе?»

В форме групповой дискуссии обсуждаются различные сферы проявления «Я». Что, кроме нашей внешности, делает непохожими на других? Необходимо показать важность знаний о самом себе и позитивного самовосприятия.

Игра «Кто я?»

Цель: научить детей понимать свои сильные и слабые стороны.

Игра «Бездомный заяц»

Игра позволяет выявить интересы, увлечения учащихся.

Игра: «Найди себя»

Цель: придумать и рассказать историю, сказку, притчу о выбранном предмете.

12. Развитие коммуникативных способностей

Тема: «Я в мире людей, или живи в согласии с другими»

Цель: развивать коммуникативные навыки, вырабатывать доброжелательное отношение друг к другу.

Упражнение «Клубочек»

Выработка умения доброжелательно относиться друг другу.

Игра: «Доброе животное»

Цель: Укрепить чувство принадлежности к группе, развить умение синхронизировать свои действия с действиями других.

Упражнение «Давайте жить дружно»

13. Итоговое занятие:

- открытое занятие – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты (4-й год обучения)

В результате обучения ребёнок должен

Знать и понимать:

- Задачи и содержание предмета;
- Правила исполнения движений Т, R, W, Cha, Q, S, V, J. Музыкальность. Ритмичность. Геометрия шагов. Техника поворотов. Техника работы стопы, бёдер, корпуса;
- Принципы построения танца, группировки фигур.
- Важность здорового образа жизни и гармонии тела.

Уметь:

- Ориентироваться в содержании предмета;
- Исполнять элементы W, Cha, Q, S, V, J, T, R. Перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, ориентация в зале.
- Самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

- Продемонстрировать знания и технику исполнения изученного материала.

В ходе 4-го года обучения акцент в воспитательной работе делается на постижение этических норм, культуру поведения и культуру общения, развитие навыков самопознания и самопринятия, развитие умения замечать положительные качества в людях, выражать это в доброжелательной и приятной форме. Участие пар в конкурсах бального танца по восьми танцам. Развитие ключевых компетенций: коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих на основе реализации предметных компетенций.

Учебный план 5-й год обучения

Цель: создание условий для совершенствования спортивного мастерства посредством бальной хореографии.

Задачи:

- совершенствовать навыки танцевального мастерства в области бальной хореографии W, Cha, Q, S, V, J, T, R.
- изучить и отработать основные элементы исполнения движений F, P;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- развивать ключевые компетенции.
- развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения.
- развивать способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- воспитывать морально-этические качества характера.

Таблица 5

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Европейская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный вальс" (W).	20	1	19	Педагогическое наблюдение, турниры
3	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Квикстеп" (Q).	22	1	21	
4	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Венский вальс" (V).	20	1	19	
5	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Танго" (T).	22	1	21	
6	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции	22	2	20	

	танца "Медленный фокстрот" (F).				
7	Латиноамериканская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Ча-ча-ча"(Cha).	20	1	19	Педагогическое наблюдение, турниры
8	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Самба" (S).	24	1	23	
9	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Джайв"(J).	22	1	21	
10	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Румба" (R).	16	1	15	
11	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Пасодобль" (P).	16	2	14	
12	Развитие эмоциональной сферы: Стимулировать поведенческие изменения, межличностного общения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13	Развитие морально-этических качеств характера: Осмыслить понятия «друг», «дружба».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
14	Развитие коммуникативных способностей: Дать первоначальное представление о значении общения в жизни человека: - «На пути к гармонии» - Развивать навыки бесконфликтного общения.	4		4	Педагогическое наблюдение
15	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	Итого:	216	16	200	

Содержание учебного плана 5-й год обучения

1. Вводное занятие:

- задачи предмета пятого года обучения;
- содержание предмета;
- правила техники безопасности.

познакомить с планом работы на год, задачами пятого года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

2. Европейская программа:

Познакомить с правилами исполнения новых движений W,Q, V, T,F. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов W, Q, V, T, F; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцевальная разминка с включением общеразвивающих упражнений. Научить рисунку танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Медленный вальс**" (W) в парах:

- левый фоллэвэй и слип пивот,
- Ховеркортэ,
- Фоллэвэй виск,
- Фоллэвэй правый поворот,
- бегущий спин поворот,
- быстрый правый спин поворот,
- быстрое правое плетение из ПП,
- бегущее кросс шассе,
- изогнутое перо,
- двойной правый спин,
- пивоты ВП.

вариация: правый поворот, спин поворот, базисное плетение, $\frac{1}{2}$ правого поворота, перемена хозитейшн, правое шассе, лок назад, $\frac{1}{2}$ правого поворота, открытый импитус поворот, Ховеркортэ, Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот, бегущий спин поворот, быстрый правый спин поворот, быстрое правое плетение из ПП, бегущее кросс шассе, изогнутое перо, двойной правый спин, пивоты ВП.

3. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Квикстеп**" (Q) по одному, в парах:

- Фиштэйл,
- Шесть быстрых бегущих,
- Типси вправо и Типси влево,
- Ховер кортэ,
- Бегущий спин поворот,
- Открытый импетус поворот,
- Открытый тэлемарк,
- Бегущее кросс шассе,
- Левый фоллэвэй и слип пивот,
- Виск и Виск назад,
- Изогнутое перо и Изогнутое перо ПП,
- Пивоты ВП

вариация: 1/2 правого поворота, типл шоссе влево и вправо, лок вперед, квик оупен реверс, фо квик ран, правый поворот, типл шоссе влево, лок назад, бегущее окончание, лок вперед, 1/2 правого поворота.

4. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Венский вальс" (V)** по одному, в парах:

- правый поворот,
- перемена назад из правого поворота в левый,
- левый поворот,
- перемена назад из левого поворота в правый.

вариация: правый поворот, правая перемена, левый поворот, левая перемена.

6. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Танго" (T)**.

- Фоллэвэй фор стэп,
- основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»,
- Чейс,
- левый фоллэвэй и слип пивот,
- открытый правый поворот (Проходящий правый поворот),
- открытый тэлемарк,
- наружный спин,
- левый пивот,
- пивоты ВП.

вариация: файв степ, открытый променад, левый поворот, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот (Проходящий правый поворот), открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот.

7. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Фокстрот" (F)**.

- шаг перо,
- левый поворот,
- тройной шаг,
- правый поворот,
- плетение,
- импитус поворот,
- топ спин,
- ховер кросс,
- открытый импитус поворот,

вариация: шаг перо, левый поворот, тройной шаг, правый поворот, плетение, импитус поворот, топ спин, ховер кросс, открытый импитус поворот.

7. Латиноамериканская программа:

Познакомить с правилами исполнения новых движений Cha, S, J, R, P. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов Cha, S, J, R, P; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцевальная разминка с включением общеразвивающих упражнений. Изучить рисунок танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Ча-ча-ча"(Cha)**

- ритм «гуапача»,
- Ранэвэй шассе (Бегущее шассе),
- Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием),
- следуй за мной,
- синкопированный открытый хип твист,
- непрерывный хип твист по кругу,
- смены ног (Методы смены ног),
- непрерывный хип твист по кругу.

вариация: турецкое полотенце, основное движение, Нью-Йорк, веерное раскрытие, клюшка с окончанием в теневую позицию, ритм «гуапача», Ранэвэй шассе (Бегущее шассе), Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием), следуй за мной, синкопированный открытый хип твист, непрерывный хип твист по кругу.

8. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Самба" (S) по одному, в парах:

- методы смены ног,
- вольта в продвижении в теневой позиции,
- вольта по кругу в теневой позиции,
- корта джака в теневой позиции,
- контра бота фого,
- карусель (Вольта по кругу вправо и влево),
- правый и левый ролл,
- бег в променад и контр променад,
- Крузадо шаги и локи,
- Кариока ранз.

вариация: методы смены ног, вольта в продвижении в теневой позиции, вольта по кругу в теневой позиции, корта джака в теневой позиции, контра бота фого, карусель (Вольта по кругу вправо и влево), правый и левый ролл, бег в променад и контр променад, Крузадо шаги и локи, Кариока ранз, стационарный самбаход, теневая батафого, крис кросс, мей пул, теневая батафого.

9. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Джайв"(J) по одному, в парах:

- рок- шоссе,
- американский спин поворот,
- фоловей рок,
- смена мест справа налево с двойным поворотом,

- Шоулдер спин,
- Чаггин,
- катапульта.

вариация: фоловей рок, выход в открытую позицию, американский спин поворот, приход в закрытую позицию, Шоулдер спин, Чаггин, катапульта.

10. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Румба" (R).**

- поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс),
- синкопированные кубинские роки,
- скользящие дверцы,
- три тройки,
- три алеманы,
- усложнённое раскрытие,
- усложнённый и непрерывный хип твист,
- Хип твист по кругу (непрерывный хип твист по кругу),
- Ранэвей алемана (бегущая алемана),
- синкопированный открытый хип твист.

вариация: поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс), синкопированные кубинские роки, скользящие дверцы, три тройки, три алеманы, усложнённое раскрытие, усложнённый и непрерывный хип твист, Хип твист по кругу, Ранэвей алемана, синкопированный открытый хип твистосновой шаг, хип твист, алемана, популярное исполнение хип твиста, веер алемана, кукарача, спираль, веерное раскрытие, хоккейная клюшка.

11. Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Пасодобль" (P).**

- аппэль и синкопированный аппэль,
- синкопированный аппэль,
- основное движение,
- шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема),
- дрэг,
- перемещение (включая Атаку),
- променадное звено,
- променадная приставка и променад,
- шассе плащ,
- Экар (Фоллэвэй виск),
- твисты,
- вращения в продвижении из променадной позиции (ПП) и контр ПП,
- синкопированное разъединение,
- дроби фламенко,
- испанские линии,
- удар пикой,
- левый фоллэвэй поворот,
- твист поворот,
- открытый тэлемарк.

вариация: аппэль и синкопированный аппэль, синкопированный аппэль, основное движение, шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), дрег, перемещение (включая Атаку), променадное звено, променадная приставка и променад, шассе плащ, Экар (Фоллэвэй виск), твисты, вращения в продвижении из променадной позиции (ПП) и контр ПП, синкопированное разъединение, дроби фламенко, испанские линии, удар пикой, левый фоллэвэй поворот, твист поворот, открытый тэлемарк.

12. Развитие эмоциональной сферы:

Тема: «Поведение и культура»

Цель: Стимулировать поведенческие изменения, межличностного общения.

Разминка: «Массаж по кругу»

Снятие эмоционального напряжения, развитие дружеских контактов.

Игра: «Ворвись в круг»

Цель: Развитие групповой сплоченности, приобретение навыков конструктивного поведения в подобной ситуации.

Упражнение «Оцени ситуацию»

работа в парах по карточкам с указанием ситуации, которую нужно разыграть.

Упражнение «Подарок»

Средствами пантомимы каждый изображает какой-либо предмет и дарит его соседу справа (Это может быть цветок, мороженное, мяч и т.д.). За подарок необходимо поблагодарить.

3. Развитие морально-этических качеств характера

Тема: «А без друзей на свете трудно жить...»

Цель: осмыслить понятия «друг», «дружба», совершенствовать навыки общения.

Упражнение «Солдат и тряпичная кукла»

Цель: расслабление.

Упражнение «Закончи предложение»

Цель: осмыслить понятия «друг», «дружба».

Упражнение «Сиамские близнецы»

Цель: развивать навыки сотрудничества, способность понимать намерения другого.

Упражнение «Ищу друга»

Цель: осознать свойства и качества настоящего друга, поддержать доверительную атмосферу в группе.

4. Развитие коммуникативных способностей

Тема: «Общение в моей жизни»

Цель: дать первоначальное представление о значении общения в жизни человека.

Упражнение «Дыхание»

Цель: ослабление напряженности.

Упражнение «Пустой стул»

Цель: групповое взаимодействие, развитие внимания, умения понимать другого.

Тест-игра «С тобой приятно общаться». Упражнение «Ива на ветру»

Цель упражнения: создание атмосферы доверия в группе, развитие навыков поддерживающего общения.

Тема: Общение и уважение»

Цель: формировать навыки эффективного повседневного общения, вырабатывать доброжелательное отношение друг к другу.

Упражнение «Я рад общаться с тобой»

Цель: Способствовать возникновению и установлению контактов между детьми.

Упражнение «Расшифруй слово»

Цель: расшифровать слово «общение», каждую букву, входящую в слово, использовать для того, чтобы дать характеристику понятия «общение».

Упражнение «Подойди ближе»

Цель: формировать навыки выстраивания границ в отношениях с людьми.

Упражнение «Слепой и поводырь»

Цель: развивать чувства доверия и ответственности.

15. Итоговое занятие:

- открытое занятие – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты (5-й год обучения)

В результате обучения ребёнок должен

Знать и понимать:

- Задачи и содержание предмета;
- Правила исполнения движений P, F, W, Cha, Q, S, V, J, T, R. Музыкальность. Ритмичность. Геометрия шагов. Техника поворотов. Техника работы стопы, бёдер, корпуса;
- Принципы построения танца, группировки фигур;
- Важность здорового образа жизни и гармонии тела.

Уметь:

- Ориентироваться в содержании предмета;
- Исполнять элементы W, Cha, Q, S, V, J, T, R, P, F. Перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, ориентация в зале.
- Составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
- Продемонстрировать знания и технику исполнения изученного материала.

В процессе 5-го года обучения акцент в воспитательной работе делается на осмысление понятия "друг", "дружба", совершенствование навыков общения, обучение детей поиску альтернативных вариантов поведения в конфликте. Развитие ключевых компетенций: коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих на основе реализации предметных компетенций.

Участие пар в конкурсах бального танца по десяти танцам.

Учебный план 6-й год обучения

Цель: создание условий для формирования исполнительского спортивного мастерства и нравственного развития посредством бальной хореографии.

Задачи:

- Совершенствовать навыки танцевального мастерства в области бальной хореографии (W, Cha, Q, S, V, J, T, R, P, F).
- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- Развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения.
- Развивать способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
- Приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Таблица 6

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Европейская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный вальс" (W).	20	1	19	Педагогическое наблюдение, турниры
3	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Квикстеп" (Q).	22	1	21	
4	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Венский вальс" (V).	20	1	19	
5	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Танго" (T).	22	1	21	
6	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный фокстрот" (F).	22	2	20	
7	Латиноамериканская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Ча-ча-ча" (Cha).	20	1	19	Педагогическое наблюдение, турниры
8	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Самба" (S).	24	1	23	
9	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Джайв" (J).	22	1	21	
10	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции	16	1	15	

	танца "Румба" (R).				
11	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Пасодобль" (P).	20	2	18	Педагогическое наблюдение
12	Развитие эмоциональной сферы: Стимулировать поведенческие изменения, межличностного общения.	4	1	3	Открытое занятие
13	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	216	15	201	

Содержание учебного плана 6-й год обучения

1. Вводное занятие:

- задачи предмета шестого года обучения;
- содержание предмета;
- правила техники безопасности.

познакомить с планом работы на год, задачами шестого года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

2. Европейская программа:

Повторить правила исполнения танцевальных элементов W,Q, V, T,F. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов W,Q, V, T, F; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцевальная разминка с включением общеразвивающих упражнений. Научить рисунку танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Медленный вальс**" (W) в парах:

- закрытый импетус (Импетус поворот),
- основное плетение (Плетение в ритмевальса),
- двойной левый спин,
- левый пивот,
- плетение из ПП,
- закрытый тэлемарк (Тэлемарк),
- открытый тэлемарк,
- кросс хэзитэйшн,
- крыло,
- открытый импетус (Открытый импетус поворот),

- наружный спин,
- поворотный лок (Поворотный лок влево),
- поворотный лок вправо,
- закрытое крыло.
- левый фоллэвэй и слип пивот,
- Ховеркортэ,
- Фоллэвэй виск,
- Фоллэвэй правый поворот,
- бегущий спин поворот,
- быстрый правый спин поворот,
- быстрое правое плетение из ПП,
- бегущее кросс шассе,
- изогнутое перо,
- двойной правый спин,
- пивоты ВП.

Вариация 1: закрытый импетус, основное плетение, двойной левый спин, левый пивот, плетение из ПП, закрытый тэлемарк, открытый тэлемарк, кросс хэзитэйшн, крыло, открытый импетус, наружный спин, поворотный лок, закрытое крыло.

Вариация 2: правый поворот, спин поворот, базисное плетение, $\frac{1}{2}$ правого поворота, перемена хозитейшн, правое шоссе, лок назад, $\frac{1}{2}$ правого поворота, открытый импетус поворот, Ховеркортэ, Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот, бегущий спин поворот, быстрый правый спин поворот, быстрое правое плетение из ПП, бегущее кросс шассе, изогнутое перо, двойной правый спин, пивоты ВП.

3. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Квикстеп" (Q)** по одному, в парах:

- Фиштэйл,
- Шесть быстрых бегущих,
- Типси вправо и Типси влево,
- Ховер кортэ,
- Бегущий спин поворот,
- Открытый импетус поворот,
- Открытый тэлемарк,
- Бегущее кросс шассе,
- Левый фоллэвэй и слип пивот,
- Виск и Виск назад,
- Изогнутое перо и Изогнутое перо ПП,
- Пивоты ВП

вариация: $\frac{1}{2}$ правого поворота, типл шоссе влево и вправо, лок вперед, квик оупен реверс, фо квик ран, правый поворот, типл шоссе влево, лок назад, бегущее окончание, лок вперед, $\frac{1}{2}$ правого поворота.

4. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Венский вальс" (V)** по одному, в парах:

- правый поворот,
- перемена назад из правого поворота в левый,
- левый поворот,
- перемена назад из левого поворота в правый.

вариация: правый поворот, правая перемена, левый поворот, левая перемена.

5. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Танго" (Т).

- Фоллэвэй фор стэп,
- основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»,
- Чейс,
- левый фоллэвэй и слип пивот,
- открытый правый поворот (Проходящий правый поворот),
- открытый тэлемарк,
- наружный спин,
- левый пивот,
- пивоты ВП.

вариация: файв степ, открытый променад, левый поворот, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот (Проходящий правый поворот), открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот.

6. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Фокстрот" (Ф).

- шаг перо,
- левый поворот,
- тройной шаг,
- правый поворот,
- плетение,
- импитус поворот,
- топ спин,
- ховер кросс,
- открытый импитус поворот,

вариация: шаг перо, левый поворот, тройной шаг, правый поворот, плетение, импитус поворот, топ спин, ховер кросс, открытый импитус поворот.

7. Латиноамериканская программа:

Повторить правила исполнения танцевальных элементов Cha, S, J,R,P.

Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов Cha, S, J, R, P; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцевальная разминка с включением общеразвивающих упражнений.

Изучить рисунок танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Ча-ча-ча"(Cha)**

- ритм «гуапача»,
- Ранэвэй шассе (Бегущее шассе),
- Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием),
- следуй за мной,
- синкопированный открытый хип твист,
- непрерывный хип твист по кругу,
- смены ног (Методы смены ног),
- непрерывный хип твист по кругу.

вариация: турецкое полотенце, основное движение, Нью-Йорк, веерное раскрытие, клюшка с окончанием в теневую позицию, ритм «гуапача», Ранэвэй шассе (Бегущее шассе), Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием), следуй за мной, синкопированный открытый хип твист, непрерывный хип твист по кругу.

8. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Самба" (S) по одному, в парах:**

- методы смены ног,
- вольта в продвижении в теневой позиции,
- вольта по кругу в теневой позиции,
- корта джака в теневой позиции,
- контра бота фога,
- карусель (Вольта по кругу вправо и влево),
- правый и левый ролл,
- бег в променад и контр променад,
- Крузадо шаги и локи,
- Кариока ранз.

вариация: методы смены ног, вольта в продвижении в теневой позиции, вольта по кругу в теневой позиции, корта джака в теневой позиции, контра бота фога, карусель (Вольта по кругу вправо и влево), правый и левый ролл, бег в променад и контр променад, Крузадо шаги и локи, Кариока ранз, стационарный самбаход, теневая батафога, крис кросс, мей пул, теневая батафога.

9. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Джайв"(J) по одному, в парах:**

- рок- шоссе,
- американский спин поворот,
- фоловей рок,
- смена мест справа налево с двойным поворотом,
- Шоулдер спин,
- Чаггин,
- катапульта.

вариация: фоловей рок, выход в открытую позицию, американский спин поворот, приход в закрытую позицию, Шоулдер спин, Чаггин, катапульта.

10. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Румба" (R).

- поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс),
- синкопированные кубинские роки,
- скользящие дверцы,
- три тройки,
- три алеманы,
- усложнённое раскрытие,
- усложнённый и непрерывный хип твист,
- Хип твист по кругу (непрерывный хип твист по кругу),
- Ранэвей алемана (бегущая алемана),
- синкопированный открытый хип твист.

вариация: поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс), синкопированные кубинские роки, кользящие дверцы, три тройки, три алеманы, усложнённое раскрытие, усложнённый и непрерывный хип твист, Хип твист по кругу, Ранэвей алемана, синкопированный открытый хип твистосновой шаг, хип твист, алемана, популярное исполнение хип твиста, веер алемана, кукарача, спираль, веерное раскрытие, хоккейная клюшка.

11. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Пасодобль" (P).

- аппэль и синкопированный аппэль,
- синкопированный аппэль,
- основное движение,
- шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема),
- дрэг,
- перемещение (включая Атаку),
- променадное звено,
- променадная приставка и променад,
- шассе плащ,
- Экар (Фоллэвэй виск),
- твисты,
- вращения в продвижении из променадной позиции (ПП) и контр ПП,
- синкопированное разъединение,
- дроби фламенко,
- испанские линии,
- удар пикой,
- левый фоллэвэй поворот,
- твист поворот,
- открытый тэлемарк.

вариация: аппэль и синкопированный аппэль, синкопированный аппэль, основное движение, шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), дрэг, перемещение (включая Атаку), променадное звено, променадная приставка и

променад, шассе плащ, Экар (Фоллэвэй виск), твисты, вращения в продвижении из променадной позиции (ПП) и контр ПП, синкопированное разъединение, дроби фламенко, испанские линии, удар пикой, левый фоллэвэй поворот, твист поворот, открытый тэлемарк.

12. Развитие эмоциональной сферы:

Тема: «Поведение и культура»

Цель: Стимулировать поведенческие изменения, межличностного общения.

Разминка: «Массаж по кругу»

Снятие эмоционального напряжения, развитие дружеских контактов.

Игра: «Ворвись в круг»

Цель: Развитие групповой сплоченности, приобретение навыков конструктивного поведения в подобной ситуации.

Упражнение «Оцени ситуацию»

работа в парах по карточкам с указанием ситуации, которую нужно разыграть.

Упражнение «Подарок»

Средствами пантомимы каждый изображает какой-либо предмет и дарит его соседу справа (Это может быть цветок, мороженное, мяч и т.д.). За подарок необходимо поблагодарить.

13. Итоговое занятие:

- открытое занятие – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты (6-й год обучения)

В результате обучения ребёнок должен

Знать и понимать:

- Правила исполнения движений W, Cha, Q, S, V, J, T, R P, F. Музыкальность. Ритмичность. Геометрия шагов. Техника поворотов. Техника работы стопы, бёдер, корпуса.
- Принципы группировки фигур, составления собственного танца.
- Важность здорового образа жизни и гармонии тела.

Уметь:

- Ориентироваться в содержании предмета;
 - Исполнять элементы W, Cha, Q, S, V, J, T, R, P, F. Перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, ориентация в зале;
 - Самостоятельно составлять свой танец в соответствии с выбранной музыкой.
 - Продемонстрировать знания и технику исполнения изученного материала.
- В процессе 6-го года обучения акцент в воспитательной работе делается на стимулирование поведенческих изменений, межличностное общение. Развитие ключевых компетенций: коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих на основе реализации предметных компетенций.

Участие пар в конкурсах бального танца по десяти танцам.

Учебный план 7-й год обучения

Цель: создание условий для формирования исполнительского спортивного мастерства и нравственного развития посредством бальной хореографии.

Задачи:

- Совершенствовать навыки танцевального мастерства в области бальной хореографии (W, Cha, Q, S, V, J, T, R, P, F).
- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- Развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения.
- Развивать способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
- Приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Таблица 7

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Европейская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный вальс" (W).	20	1	19	Педагогическое наблюдение, турниры
3	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Квикстеп" (Q).	22	1	21	
4	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Венский вальс" (V).	20	1	19	
5	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Танго" (T).	22	1	21	
6	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный фокстрот" (F).	22	2	20	
7	Латиноамериканская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Ча-ча-ча"(Cha).	20	1	19	Педагогическое наблюдение, турниры
8	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Самба" (S).	24	1	23	
9	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Джайв"(J).	22	1	21	
10	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Румба" (R).	16	1	15	

11	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Пасодобль" (P).	20	2	18	
12	Развитие коммуникативных способностей: формирование навыков эффективного повседневного общения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	Итого:	216	15	201	

Содержание учебного плана 7-й год обучения

1. Вводное занятие:

- задачи предмета седьмого года обучения;
- содержание предмета;
- правила техники безопасности.

Познакомить с планом работы на год, задачами седьмого года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

2. Европейская программа:

Повторить правила исполнения танцевальных элементов W, Q, V, T, F. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов W, Q, V, T, F; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцевальная разминка с включением общеразвивающих упражнений. Научить рисунку танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "**Медленный вальс**" (W) в парах:

- закрытый импетус (Импетус поворот),
- основное плетение (Плетение в ритмевальса),
- двойной левый спин,
- левый пивот,
- плетение из ПП,
- закрытый тэлемарк (Тэлемарк),
- открытый тэлемарк,
- кросс хэзитэйшн,
- крыло,
- открытый импетус (Открытый импетус поворот),

- наружный спин,
- поворотный лок (Поворотный лок влево),
- поворотный лок вправо,
- закрытое крыло.
- левый фоллэвэй и слип пивот,
- Ховеркортэ,
- Фоллэвэй виск,
- Фоллэвэй правый поворот,
- бегущий спин поворот,
- быстрый правый спин поворот,
- быстрое правое плетение из ПП,
- бегущее кросс шассе,
- изогнутое перо,
- двойной правый спин,
- пивоты ВП.

Вариация: правый поворот, спин поворот, базисное плетение, $\frac{1}{2}$ правого поворота, перемена хозитейшн, правое шоссе, лок назад, $\frac{1}{2}$ правого поворота, открытый импигус поворот, Ховеркортэ, Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот, бегущий спин поворот, быстрый правый спин поворот, быстрое правое плетение из ПП, бегущее кросс шассе, изогнутое перо, двойной правый спин, пивоты ВП.

3. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Квикстеп" (Q) по одному, в парах:

- Фиштэйл,
- Шесть быстрых бегущих,
- Типси вправо и Типси влево,
- Ховер кортэ,
- Бегущий спин поворот,
- Открытый импетус поворот,
- Открытый тэлемарк,
- Бегущее кросс шассе,
- Левый фоллэвэй и слип пивот,
- Виск и Виск назад,
- Изогнутое перо и Изогнутое перо ПП,
- Пивоты ВП

вариация: $\frac{1}{2}$ правого поворота, типл шоссе влево и вправо, лок вперед, квик оупен реверс, фо квик ран, правый поворот, типл шоссе влево, лок назад, бегущее окончание, лок вперед, $\frac{1}{2}$ правого поворота.

4. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Венский вальс" (V) по одному, в парах:

- правый поворот,
- перемена назад из правого поворота в левый,
- левый поворот,
- перемена назад из левого поворота в правый.

вариация: правый поворот, правая переменная, левый поворот, левая переменная.

5. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Танго" (Т).

- Фоллэвэй фор стэп,
- основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»,
- Чейс,
- левый фоллэвэй и слип пивот,
- открытый правый поворот (Проходящий правый поворот),
- открытый тэлемарк,
- наружный спин,
- левый пивот,
- пивоты ВП.

вариация: файв степ, открытый променад, левый поворот, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот (Проходящий правый поворот), открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот.

6. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Фокстрот" (Ф).

- шаг перо,
- левый поворот,
- тройной шаг,
- правый поворот,
- плетение,
- импитус поворот,
- топ спин,
- ховер кросс,
- открытый импитус поворот,

вариация: шаг перо, левый поворот, тройной шаг, правый поворот, плетение, импитус поворот, топ спин, ховер кросс, открытый импитус поворот.

7. Латиноамериканская программа:

Повторить правила исполнения танцевальных элементов Cha, S, J, R, P. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов Cha, S, J, R, P; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцевальная разминка с включением общеразвивающих упражнений. Изучить рисунок танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Ча-ча-ча"(Cha)**

- ритм «гуапача»,

- Ранэвэй шассе (Бегущее шассе),
- Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием),
- следуй за мной,
- синкопированный открытый хип твист,
- непрерывный хип твист по кругу,
- смены ног (Методы смены ног),
- непрерывный хип твист по кругу.

вариация: турецкое полотенце, основное движение, Нью-Йорк, веерное раскрытие, клюшка с окончанием в теневую позицию, ритм «гуапача», Ранэвэй шассе (Бегущее шассе), Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием), следуй за мной, синкопированный открытый хип твист, непрерывный хип твист по кругу.

8. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Самба" (S) по одному, в парах:

- методы смены ног,
- вольта в продвижении в теневой позиции,
- вольта по кругу в теневой позиции,
- корта джака в теневой позиции,
- контра бота фого,
- карусель (Вольта по кругу вправо и влево),
- правый и левый ролл,
- бег в променад и контр променад,
- Крузадо шаги и локи,
- Кариока ранз.

вариация: методы смены ног, вольта в продвижении в теневой позиции, вольта по кругу в теневой позиции, корта джака в теневой позиции, контра бота фого, карусель (Вольта по кругу вправо и влево), правый и левый ролл, бег в променад и контр променад, Крузадо шаги и локи, Кариока ранз, стационарный самбаход, теневая батафого, крис кросс, мей пул, теневая батафого.

9. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Джайв" (J) по одному, в парах:

- рок- шоссе,
- американский спин поворот,
- фоловей рок,
- смена мест справа налево с двойным поворотом,
- Шоулдер спин,
- Чаггин,
- катапульта.

вариация: фоловей рок, выход в открытую позицию, американский спин поворот, приход в закрытую позицию, Шоулдер спин, Чаггин, катапульта.

10. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Румба" (R).

- поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс),
- синкопированные кубинские роки,

- скользящие дверцы,
- три тройки,
- три алеманы,
- усложнённое раскрытие,
- усложнённый и непрерывный хип твист,
- Хип твист по кругу (непрерывный хип твист по кругу),
- Ранэвей алемана (бегущая алемана),
- синкопированный открытый хип твист.

вариация: поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс), синкопированные кубинские роки, кользящие дверцы, три тройки, три алеманы, усложнённое раскрытие, усложнённый и непрерывный хип твист, Хип твист по кругу, Ранэвей алемана, синкопированный открытый хип твистосновной шаг, хип твист, алемана, популярное исполнение хип твиста, веер алемана, кукарача, спираль, веерное раскрытие, хоккейная клюшка.

11. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Пасодобль" (Р).

- аппэль и синкопированный аппэль,
- синкопированный аппэль,
- основное движение,
- шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема),
- дрэг,
- перемещение (включая Атаку),
- променадное звено,
- променадная приставка и променад,
- шассе плащ,
- Экар (Фоллэвэй виск),
- твисты,
- вращения в продвижении из променадной позиции (ПП) и контр ПП,
- синкопированное разъединение,
- дроби фламенко,
- испанские линии,
- удар пикой,
- левый фоллэвэй поворот,
- твист поворот,
- открытый тэлемарк.

вариация: аппэль и синкопированный аппэль, синкопированный аппэль, основное движение, шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), дрэг, перемещение (включая Атаку), променадное звено, променадная приставка и променад, шассе плащ, Экар (Фоллэвэй виск), твисты, вращения в продвижении из променадной позиции (ПП) и контр ПП, синкопированное разъединение, дроби фламенко, испанские линии, удар пикой, левый фоллэвэй поворот, твист поворот, открытый тэлемарк.

12. Развитие эмоциональной сферы:

Тема: «Общение и уважение»

Цель: формировать навыки эффективного повседневного общения, вырабатывать доброжелательное отношение друг к другу.

Упражнение «Я рад общаться с тобой»

Цель: Способствовать возникновению и установлению контактов между детьми.

Упражнение «Расшифруй слово»

Цель: расшифровать слово «общение», каждую букву, входящую в слово, использовать для того, чтобы дать характеристику понятия «общение».

Упражнение «Подойди ближе»

Цель: формировать навыки выстраивания границ в отношениях с людьми.

Упражнение «Слепой и поводырь»

Цель: развивать чувства доверия и ответственности.

13. Итоговое занятие:

- открытое занятие – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты (7-й год обучения)

В результате обучения ребёнок должен

Знать и понимать:

- Правила исполнения движений W, Cha, Q, S, V, J, T, R, P, F. Музыкальность. Ритмичность. Геометрия шагов. Техника поворотов. Техника работы стопы, бёдер, корпуса.

Уметь:

- Ориентироваться в содержании предмета;
- Исполнять элементы W, Cha, Q, S, V, J, T, R, P, F. Перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, ориентация в зале.
- Продемонстрировать знания и технику исполнения изученного материала в разработке бального танца в соответствии с выбранной музыкой.

В процессе 6-го года обучения акцент в воспитательной работе делается на стимулирование поведенческих изменений, межличностное общение.

Развитие ключевых компетенций: коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих на основе реализации предметных компетенций.

Участие пар в конкурсах бального танца по десяти танцам.

Учебный план 8-й год обучения

Цель: создание условий для формирования исполнительского спортивного мастерства и нравственного развития посредством бальной хореографии.

Задачи:

- Совершенствовать навыки танцевального мастерства в области бальной хореографии (W, Cha, Q, S, V, J, T, R, P, F).

- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- Развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения.
- Развивать способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
- Приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Таблица 8

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Европейская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный вальс" (W).	20	1	19	Педагогическое наблюдение, турниры
3	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Квикстеп" (Q).	22	1	21	
4	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Венский вальс" (V).	20	1	19	
5	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Танго" (T).	22	1	21	
6	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Медленный фокстрот" (F).	22	2	20	
7	Латиноамериканская программа: Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Ча-ча-ча" (Cha).	20	1	19	Педагогическое наблюдение, турниры
8	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Самба" (S).	24	1	23	
9	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Джайв" (J).	22	1	21	
10	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Румба" (R).	16	1	15	
11	Изучение и отработка основных элементов, составление композиции танца "Пасодобль" (P).	20	2	18	
12	Развитие эмоциональной сферы: Развитие коммуникативных навыков, доброжелательного отношения друг к другу.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
Итого:		216	15	201	

Содержание учебного плана 8-й год обучения

1. Вводное занятие:

- задачи предмета восьмого года обучения;
- содержание предмета;
- правила техники безопасности.

Познакомить с планом работы на год, задачами восьмого года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

2. Европейская программа:

Повторить правила исполнения танцевальных элементов W,Q, V, T,F. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов W,Q, V, T, F; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцевальная разминка с включением общеразвивающих упражнений. Научить рисунку танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Медленный вальс" (W)** в парах:

- закрытый импетус (Импетус поворот),
- основное плетение (Плетение в ритмевальса),
- двойной левый спин,
- левый пивот,
- плетение из ПП,
- закрытый тэлемарк (Тэлемарк),
- открытый тэлемарк,
- кросс хэзитэйшн,
- крыло,
- открытый импетус (Открытый импетус поворот),
- наружный спин,
- поворотный лок (Поворотный лок влево),
- поворотный лок вправо,
- закрытое крыло.
- левый фоллэвэй и слип пивот,
- Ховеркортэ,
- Фоллэвэй виск,
- Фоллэвэй правый поворот,
- бегущий спин поворот,
- быстрый правый спин поворот,

- быстрое правое плетение из ПП,
- бегущее кросс шассе,
- изогнутое перо,
- двойной правый спин,
- пивоты ВП.

Вариация: правый поворот, спин поворот, базисное плетение, ½ правого поворота, перемена хозитейшн, правое шоссе, лок назад, ½ правого поворота, открытый импигус поворот, Ховеркортэ, Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот, бегущий спин поворот, быстрый правый спин поворот, быстрое правое плетение из ПП, бегущее кросс шассе, изогнутое перо, двойной правый спин, пивоты ВП.

3. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Квикстеп" (Q)** по одному, в парах:

- Фиштэйл,
- Шесть быстрых бегущих,
- Типси вправо и Типси влево,
- Ховер кортэ,
- Бегущий спин поворот,
- Открытый импетус поворот,
- Открытый тэлемарк,
- Бегущее кросс шассе,
- Левый фоллэвэй и слип пивот,
- Виск и Виск назад,
- Изогнутое перо и Изогнутое перо ПП,
- Пивоты ВП

вариация: 1/2 правого поворота, типл шоссе влево и вправо, лок вперед, квик оупен реверс, фо квик ран, правый поворот, типл шоссе влево, лок назад, бегущее окончание, лок вперед, ½ правого поворота.

4. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Венский вальс" (V)** по одному, в парах:

- правый поворот,
- перемена назад из правого поворота в левый,
- левый поворот,
- перемена назад из левого поворота в правый.

вариация: правый поворот, правая перемена, левый поворот, левая перемена.

5. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Танго" (T)**.

- Фоллэвэй фор стэп,
- основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»,
- Чейс,
- левый фоллэвэй и слип пивот,
- открытый правый поворот (Проходящий правый поворот),
- открытый тэлемарк,
- наружный спин,

- левый пивот,
- пивоты ВП.

вариация: файв степ, открытый променад, левый поворот, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот (Проходящий правый поворот), открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот.

6. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Фокстрот" (F).**

- шаг перо,
- левый поворот,
- тройной шаг,
- правый поворот,
- плетение,
- импитус поворот,
- топ спин,
- ховер кросс,
- открытый импитус поворот,

вариация: шаг перо, левый поворот, тройной шаг, правый поворот, плетение, импитус поворот, топ спин, ховер кросс, открытый импитус поворот.

7. **Латиноамериканская программа:**

Повторить правила исполнения танцевальных элементов Cha, S, J,R,P. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а так же технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов Cha, S, J, R, P; перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, ориентация в зале.

Познакомить с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в бальной хореографии, рассказать о выдающихся танцорах нашего времени.

Танцевальная разминка с включением общеразвивающих упражнений. Изучить рисунок танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков с учебным и конкурсным материалом.

Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца **"Ча-ча-ча"(Cha)**

- ритм «гуапача»,
- Ранэвэй шассе (Бегущее шассе),
- Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием),
- следуй за мной,
- синкопированный открытый хип твист,
- непрерывный хип твист по кругу,
- смены ног (Методы смены ног),
- непрерывный хип твист по кругу.

вариация: турецкое полотенце, основное движение, Нью-Йорк, веерное раскрытие, клюшка с окончанием в теневую позицию, ритм «гуапача», Ранэвэй шассе (Бегущее шассе), Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным

окончанием), следуй за мной, синкопированный открытый хип твист, непрерывный хип твист по кругу.

8. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Самба" (S) по одному, в парах:

- методы смены ног,
- вольта в продвижении в теневой позиции,
- вольта по кругу в теневой позиции,
- корта джака в теневой позиции,
- контра бота фого,
- карусель (Вольта по кругу вправо и влево),
- правый и левый ролл,
- бег в променад и контр променад,
- Крузадо шаги и локи,
- Кариока ранз.

вариация: методы смены ног, вольта в продвижении в теневой позиции, вольта по кругу в теневой позиции, корта джака в теневой позиции, контра бота фого, карусель (Вольта по кругу вправо и влево), правый и левый ролл, бег в променад и контр променад, Крузадо шаги и локи, Кариока ранз, стационарный самбаход, теневая батафога, крис кросс, мей пул, теневая батафога.

9. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Джайв" (J) по одному, в парах:

- рок- шоссе,
- американский спин поворот,
- фоловей рок,
- смена мест справа налево с двойным поворотом,
- Шоулдер спин,
- Чаггин,
- катапульта.

вариация: фоловей рок, выход в открытую позицию, американский спин поворот, приход в закрытую позицию, Шоулдер спин, Чаггин, катапульта.

10. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Румба" (R).

- поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс),
- синкопированные кубинские роки,
- скользящие дверцы,
- три тройки,
- три алеманы,
- усложнённое раскрытие,
- усложнённый и непрерывный хип твист,
- Хип твист по кругу (непрерывный хип твист по кругу),
- Ранэвей алемана (бегущая алемана),
- синкопированный открытый хип твист.

вариация: поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс), синкопированные кубинские роки, скользящие дверцы, три тройки, три

алеманы, усложнённое раскрытие, усложнённый и непрерывный хип твист, Хип твист по кругу, Ранэвей алемана, синкопированный открытый хип твистосновной шаг, хип твист, алемана, популярное исполнение хип твиста, веер алемана, кукарача, спираль, веерное раскрытие, хоккейная клюшка.

11. Отработать ранее изученные основные элементы. Разучить композицию танца "Пасодобль" (Р).

- аппэль и синкопированный аппэль,
- синкопированный аппэль,
- основное движение,
- шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема),
- дрэг,
- перемещение (включая Атаку),
- променадное звено,
- променадная приставка и променад,
- шассе плац,
- Экар (Фоллэвэй виск),
- твисты,
- вращения в продвижении из променадной позиции (ПП) и контр ПП,
- синкопированное разъединение,
- дробь фламенко,
- испанские линии,
- удар пикой,
- левый фоллэвэй поворот,
- твист поворот,
- открытый тэлемарк.

вариация: аппэль и синкопированный аппэль, синкопированный аппэль, основное движение, шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), дрэг, перемещение (включая Атаку), променадное звено, променадная приставка и променад, шассе плац, Экар (Фоллэвэй виск), твисты, вращения в продвижении из променадной позиции (ПП) и контр ПП, синкопированное разъединение, дробь фламенко, испанские линии, удар пикой, левый фоллэвэй поворот, твист поворот, открытый тэлемарк.

12. Развитие эмоциональной сферы:

Тема: «Я в мире людей, или живи в согласии с другими»

Цель: развивать коммуникативные навыки, вырабатывать доброжелательное отношение друг к другу.

Упражнение «Клубочек»

Выработка умения доброжелательно относиться друг другу.

Игра: «Доброе животное»

Цель: Укрепить чувство принадлежности к группе, развить умение синхронизировать свои действия с действиями других.

Упражнение «Давайте жить дружно»

13. Итоговое занятие:

- открытый урок – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты (8-й год обучения)

В результате обучения ребёнок должен

Знать и понимать:

• Правила исполнения движений W, Cha, Q, S, V, J, T, R, P, F. Музыкальность. Ритмичность. Геометрия шагов. Техника поворотов. Техника работы стопы, бёдер, корпуса.

Уметь:

- Ориентироваться в содержании предмета;
- Исполнять элементы W, Cha, Q, S, V, J, T, R, P, F. Перенос веса тела, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, контактное ведение, ориентация в зале;
- Видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;
- Продемонстрировать знания и технику исполнения изученного материала.

В процессе 6-го года обучения акцент в воспитательной работе делается на стимулирование поведенческих изменений, межличностное общение.

Развитие ключевых компетенций: коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих на основе реализации предметных компетенций.

Участие пар в конкурсах бального танца по десяти танцам.

Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся будут сформированы:

- музыкально-ритмические, артистические и танцевальные навыки в области бальной хореографии, навыки здорового образа жизни;
- правильная осанка, координация движений, гибкость, пластика, общая физическая выносливость, моторно-двигательная и логическая память;
- коммуникативные способности, воображение, творческое мышление и выразительность исполнения;
- творческая инициатива и способность к самовыражению в танце, способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;
- объективная самооценка своих возможностей в разных сферах деятельности;
- потребность и мотивация к нравственному поведению; уважение к труду; нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность в паре, чувство товарищества, качество личной ответственности); морально-этические качества характера;

- личностные качества: целеустремленность, доброта, ответственность, коммуникабельность, взаимопонимание, мобильность;
- культура общения, уважение к культуре и традициям других народов.

Календарный учебный график

Таблица №9

Позиции	Показатели
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней:	
1 год обучения	72
2 - 8 года обучения	108
Продолжительность каникул	с 30.12. по 10.01
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09. по 31.05.
Сроки начальной диагностики	сентябрь
Сроки промежуточной диагностики	декабрь
Сроки итоговой диагностики	май
Сроки промежуточной аттестации (при наличии)	май

Условия реализации программы

Для реализации программы «Ганцевальный марафон» необходимо:

Техническое и материальное обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями, соблюдается чистота, освещенность, проветриваемость кабинета
- кабинет, содержащий зеркальную стену и паркетный пол;
- музыкальный центр - 1 штука;
- экран - 1 штука и мультимедийный проектор - 1 штука;
- компьютер и флешкарта.

Информационное обеспечение:

- видеоматериалы, фотоархив;
- методические разработки, дидактические материалы и планы;
- конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- дидактические и психологические игры, разработки занятий для социализации обучающихся (*Приложение 2*).

Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным высшим образованием;
- владеет навыками и приемами организации хореографических занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации и контроля

Ежегодно ведётся диагностика творческого развития обучающегося. Методом контроля и управления образовательным процессом является анализ участия обучающихся в конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль уровня освоения программного материала обучающимися осуществляется посредством проведения начальной, промежуточной и итоговой диагностики по следующим критериям: ритмичность, музыкальность, координация движений, техника исполнения, артистичность, выразительность, социализация. Критерии оценки хореографических знаний, умений и оценки социализации обучающихся (*Приложение 1*).

Результат итоговой диагностики каждого учебного года является результатом промежуточной аттестации и фиксируется в сводной таблице (*Приложение 3*).

По окончании реализации программы проводится итоговый контроль, который учитывает уровень программного материала по итогам промежуточной аттестации.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения. Основной формой организации учебно-познавательной деятельности является занятие.

Методологической основой положенной в программу является идея коллектива Ярославских и Калининградских учёных под руководством - М.И. Рожкова, основанная на том, что результатом воспитания является социальное развитие человека, предполагающее позитивные изменения в его взглядах, мотивах и реальных действиях. Вышеизложенные идеи нашли подтверждение в работах современных хореографов - Е.П. Валукина, Ю.В. Слонимского, Н.И. Тарасова, С.В. Филатова, С. Холфиной.

Важной частью данной программы является воспитание морально - этических и нравственных качеств характера ребёнка, развитие у него коммуникативных способностей, приобщение к здоровому образу жизни.

Методы обучения

- *Наглядный*. Демонстрация педагогом танцевальных движений и манеры их исполнения.

- *Словесный*. Объяснение основных понятий и терминов. Специфика обучения балльной хореографии ориентирована прежде всего на практический вид деятельности.

- *Метод игры.* Широко применяется с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
- *Метод контроля и самоконтроля.* Предполагает воспитание внутреннего чувства контроля, умение слышать и видеть себя со стороны, посредством замечаний педагога, отслеживать и исправлять свои ошибки.
- *Метод стимулирования.* Выступление на концертах и конкурсах позволяют детям самоутвердиться, повысить свой статус в глазах окружающих.
- *Метод проблемного обучения.* Педагог помогает вникнуть в замысел и идею танца при помощи эвристической беседы, подробно разработать образное содержание музыкального материала.
- *Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хореографический материал, воспитательный компонент, виды конкурсной и концертной деятельности.
- *Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. В совместной творческой деятельности педагога и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность мышления.
- *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постоянное формирование у танцора осознанного стиливого восприятия бальной хореографии, понимание манеры исполнения каждого танца и его характера.
- *Метод импровизации* поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, вырабатывает у детей способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Формы проведения занятий

Занятия в студии бального танца проводятся в форме:

- *Беседы,* когда происходит изложение теоретического материала, которое иллюстрируется наглядными пособиями, видеоматериалами.
- *Практических занятий,* на которых дети осваивают хореографическую грамоту, разучивают танцевальные элементы и конкурсные связки.
- *Занятия-постановки, репетиции,* на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.
- *Занятия-игры* для организации образовательной деятельности, а так же воспитания морально-этических и нравственных качества характера ребёнка. (Приложение 2)
- *Занятия с использованием элементов различных тренингов* для развития у детей коммуникативных способностей, приобщение к ЗОЖ.
- *Итогового занятия,* завершающее тему занятия- концерт. Проводится с целью подведения итогов учебного года для педагога, детей и их родителей.
- *Выездного занятия – экскурсии* посещение театра, выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей, оздоровительных мероприятий (в бассейне, на катке и т.д.).

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия:

1. Организационный этап
2. Актуализация знаний обучающихся
3. Изучение новых знаний.
4. Практическая работа
5. Закрепление полученных знаний, умений
6. Подведение итогов и рефлексия.

Основным условием успешной реализации программы является желание детей приобщиться к миру бальной хореографии. Данная программа призвана решить эту проблему путем обучения их бальному танцу с применением современных принципов и методов обучения.

Принципы педагогического процесса:

- *Принцип научности и доступности* - в программу включены понятия и термины, доступные для детей разного возраста.
- *Систематичность и последовательность* - предполагает логически последовательное расположение учебных тем по годам обучения.
- *Принцип природосообразности* - отказ от «переделки» ребёнка, доверие к ребёнку, выращивание в нём личности с учётом имеющегося в нём потенциала.
- *Принцип соразмерности нагрузок* - соотнесение предлагаемых нагрузок с возрастным и физиологическим особенностям ребёнка, для сохранения и укрепления его здоровья.
- *Принцип практической направленности* - ориентирование детей на применение полученных знаний.
- *Принцип индивидуального подхода* - предполагает учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося.
- *Возрастной принцип* - предполагает подбор видов, содержание и форм деятельности в соответствии с будущими потребностями детей разного возраста.
- *Принцип творческого развития* - предполагает всестороннее взаимодействие педагога и обучающегося в объективном единстве цели.
- *Принцип успешности* - предполагает повышение самооценки ребёнка и создание для него ситуации успеха.

Таблица №10

Название раздела	Дидактический материал	Оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Видео- фото- материалы, награды объединения	Проектор с экраном, ноутбук	Беседа
Европейская программа: "Медленный вальс" (W), "Квикстеп" (Q), "Венский вальс" (V), "Танго" (T), "Медленный фокстрот" (F).	Видео- фото- материалы	Проектор с экраном, ноутбук, станок, зеркало,	Практическая работа
Латиноамериканская программа: "Ча-ча-ча"(Cha), "Самба" (S), "Джайв"(J), "Румба" (R), "Пасодобль"	Видео- фото- материалы	музыкальный центр, акустические	Практическая работа

(Р).		колонки, флешкарта	
Развитие эмоциональной сферы	Разработки занятий для социализации ребёнка (Приложение 2)		Наблюдение, творческие задания
Знакомство с морально-этическими качествами характера			
Развитие коммуникативных способностей			
Концертная деятельность		Музыкальный центр, акустичес- кие колонки	Наблюдение
Итоговое занятие			Концерт, кон- курс, фестивал

Термины и сокращения, разрешенные для использования:

Европейская программа - Европейские танцы – Стандарт - СТ – ST:

Медленный вальс (Английский вальс) - МВ или W;

Танго - Т;

Венский вальс - ВВ или V;

Медленный фокстрот - МФ или F;

Быстрый фокстрот (Квикстеп) - БФ или Q;

Латиноамериканская программа - Латиноамериканские танцы – Латина

– ЛА – LA:

Самба - С или S;

Ча-ча-ча - Ч или Ch;

Румба - Р или R;

Пасодобль - П или P;

Джайв - Д или J.

Список литературы

Для педагога:

1. Васильев, Е. А. Танец / Е. А. Васильев. - Москва: Знание, 1978. – 238 с.
2. Кузовникова, Т. Б. Конкурсный Европейский бальный танец: учеб. пособие / Т. Б. Кузовникова. - Барнаул: Издательство АГИК, 2016. - 171 с.: ил., табл. - ISBN 978-5-4414-0036-7.
3. Современный бальный танец: пособ. для студентов институтов культуры, учащихся культ. просвет. училищ и руководителей коллективов бального танца. / под ред. В. М. Стригановой, В. И. Уральской. – Москва: Просвещение, 1997. – 431 с.: ил., нот.

Электронные ресурсы:

- Положение о массовом спорте общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла»: [утверждено Решением Президиума ФТСАРР № 70 от 26 сент. 2018 г.: утверждено Решением Президиума ФТСАРР № 76 от 26 дек. 2018 г.] – Москва, 2018. – 50 с. – URL: <https://fdsarr.ru/upload/iblock/61c/Prilozhenie-11-k-protokolu-76-Polozhenie-Massovyuy-sport-26.12.2018.pdf> (дата обращения 10.01.2019).
- Правила использования перечня базовых фигур: Проект: [Приложение 1 к протоколу №2 Образовательного комитета от 30 нояб. 2017 г.]. – Москва, 2017. – 44 с. - URL: <https://fdsarr.ru/upload/iblock/ba7/ba731d1cb6fbdddde2027a71ee3b7817.pdf> (дата обращения 20.12.2017).
- Новости танцевального спорта, анонсы событий. Все о бальных, латиноамериканских и спортивных танцах, программах, классификации партнеров: официальный сайт. – Мытищи, 1998. – Обновляется в течение суток. - URL: www.dancesport.ru (дата обращения: 01.09.2000).
- Перекрестный каталог, объединяющий информацию о танцевальных клубах и турнирах по спортивным бальным танцам в России: официальный сайт. – Москва, 1998. - Обновляется в течение суток. - URL: www.balroom.ru (дата обращения: 01.09.2000).
- Организация и проведение турниров и чемпионатов. Судейский коллектив. Календарь соревнований. Результаты Первенств и Чемпионатов. История танца // Российский танцевальный союз: [сайт]. – Москва - Обновляется в течение суток. - URL: www.rdu.ru (дата обращения: 01.09.20).

Для детей:

1. Васильев, Е. А. Танец / Е. А. Васильев. - Москва: Знание, 1978. – 238 с.
- Перекрестный каталог, объединяющий информацию о танцевальных клубах и турнирах по спортивным бальным танцам в России: официальный сайт. – Москва, 1998. - Обновляется в течение суток. - URL: www.balroom.ru (дата обращения: 01.09.2000).

Критерии оценки хореографических знаний и умений

Ритмичность и музыкальность

- **Высокий уровень:** Умение чувствовать музыкальный ритм, чётко соотносить исполнение танцевальных движений предложенному ритму.
- **Средний уровень:** умение чувствовать музыкальный ритм, неумение сразу чётко соотносить исполнение танцевальных движений предложенному ритму.
- **Низкий уровень:** слабо выраженное чувство ритма, не точное исполнение танцевальных движений предложенному ритму.

Координация движений и техника исполнения

- **Высокий уровень:** Умение чётко повторить предложенное танцевальное движение в точном соответствии с его геометрией.
- **Средний уровень:** неумение сразу чётко повторить предложенное танцевальное движение в точном соответствии с его геометрией
- **Низкий уровень:** не точное исполнение танцевальных движений в соответствии с его геометрией. Явное затруднение в координации движений.

Артистичность и выразительность

- **Высокий уровень:** умение эмоционально передавать характер предложенного танца, в точном соответствии с манерой исполнения.
- **Средний уровень:** понимание характера предложенного танца, но неумение сразу эмоционально донести его, в точном соответствии с манерой исполнения.
- **Низкий уровень:** не точное понимание характера предложенного танца, отсутствие эмоциональности в процессе исполнения.

Критерии оценки социализации обучающегося

Качества	Характеристика	Результат
терпение	- хватает менее чем на половину занятия; - более чем на половину занятия; - на все занятие.	низкий средний высокий
воля	- побуждается извне; - иногда самим ребенком; - всегда самим ребенком.	низкий средний высокий
самоконтроль	- контроль извне; - иногда контролирует себя сам; - всегда контролирует себя сам.	низкий средний высокий
самооценка	- завышенная; - заниженная; - нормальная.	низкий средний высокий
интерес к занятиям в детском объединении	- продиктован извне; - иногда поддерживается самим ребенком; - постоянно поддерживается самим ребенком.	низкий средний высокий

конфликтность	-иногда провоцирует конфликтность; -в конфликтах не участвует, стараясь их избежать; -пытается самостоятельно уладить конфликт.	низкий средний высокий
сотрудничество	- избегает участие в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах.	низкий средний высокий
отношение к здоровью	- относится безразлично; - не придает особого значения; - постоянно следит за собственным здоровьем.	низкий средний высокий
уравновешенность	- легко возбудим; - поведение зависит от настроения; - всегда контролирует себя.	низкий средний высокий

Индивидуальная карточка обучающегося

ФИ ребёнка Иванов Иван	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
терпение			
воля			
самоконтроль			
самооценка			
интерес к занятиям в д/о			
конфликтность			
сотрудничество			
отношение к здоровью			
уравновешенность			

**Разработки занятий для социализации ребёнка
1-й год обучения**

Развитие эмоциональной сферы:

Тема: Закрепление сближения группы с педагогом.

Упражнение № 1. «Мяч» - назови свое имя. Кинь мяч тому, чье имя ты знаешь.

Упражнение № 2. «Дотронься до...» - на сближение и физический контакт..

Упражнение № 3. «Изобрази животное» - на раскрепощение в группе.

Упражнение № 4. «Рефлексия».

Тема: Распознавание настроения по мимике и интонации (радость, грусть).

Упражнение № 1. «Мяч».

Упражнение № 2. «Определи настроение по мимическому выражению на лице педагога» (веселый и грустный).

Упражнение № 3. «Изобрази веселое и грустное настроение на своем лице. Посмотри в зеркало».

Упражнение №4. «Определи веселое и грустное настроение по музыкальным интонациям».

Упражнение № 5. Этюды на выражение радости и грусти.

Упражнение № 6. «изобразить мимикой веселого и грустного человека».

Упражнение № 7. «Рефлексия».

Знакомство с моральными чертами характера:

Тема: Знакомство и обсуждение таких черт характера как щедрость и жадность.

Чтение и анализ сказки «Два жадных медвежонка».

- * Что такое хитрость?
- * Хорошо ли это – быть хитрым?
- * Что такое жадность?
- * Хорошо ли быть жадным?
- * Что такое щедрость?
- * Хорошо ли быть щедрым?
- * А ты сам хитрый, жадный, щедрый?

Рефлексия.

Тема: Обсуждение смекалки и грубости как черт характера.

1. «Приветствие в кругу».

2. Чтение сказки «Вершки и корешки».

3. Анализ:

- * Почему мужик решил обхитрить медведя?
- * Помогла ли ему смекалка?
- * Прав ли медведь в том, что хотел отобрать у мужика урожай?
- * Правильно ли сделал мужик, что обхитрил медведя?
- * Как нужно было поступить медведю, чтобы мужик поделился с ним урожаем?
- * А нужно ли помогать людям?
- * А ты помогаешь своим родителям, своим друзьям?

Развитие коммуникативных способностей:

Тема: Развитие внимания к окружающим людям.

Цель: способствовать созданию комфортной обстановки для каждого ребёнка.

➤ *Мое имя.*

Каждый участник говорит по кругу о том, какое звучание его имени ему больше нравится и какое не нравится. Как он хочет, чтобы его называли в группе.

➤ *Давайте поздороваемся.*

Цель: упражнение продолжает знакомство, создает психологически непринужденную атмосферу в группе.

В начале упражнения говорится о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Детям предлагается поздороваться плечом, спиной, рукой, носом, щекой, придумать свой собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться им.

➤ *Встаньте все те, кто...*

Цель: упражнение направлено на развитие внимания, наблюдательности, а также продолжение группового знакомства.

Ведущий предлагает встать всем, кто...

- любит бегать,
- радуется хорошей погоде,
- имеет младшую сестру,
- любит дарить цветы и т.д.

При желании роль ведущего могут выполнять дети.

После выполнения упражнения детям задаются вопросы, подводящие итоги игры:

- Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто из ребят запомнил, кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра? и т.д.

➤ *Опиши друга.*

Цель: развитие внимательности и умения описывать то, что видел.

Упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками).

Дети стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера.

Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок точен..

Цель: заканчиваются все занятия одним и тем же прощанием. Эта процедура единого прощания объединяет детей и связывает все дни тренинга в единую программу.

В первый день тренинга детям предлагается выработать единый для всех дней ритуал прощания, который должен содержать в себе взаимодействие (всеобщее рукопожатие, похлопывание по плечу, встать в круг и, положив руки на плечи друг другу, покачаться из стороны в сторону и т.п)

Тема: Развитие умения слушать собеседника, наблюдательности и внимания к чувствам других людей.

Занятие «Понимаю других – понимаю себя».

Цель: развитие умения слушать собеседника, наблюдательности и внимания к чувствам других людей.

- *Давайте поздороваемся.*

Цель: каждое занятие начинается с нового приветствия, с того, каким не здоровались на предыдущем занятии. Упражнение продолжает знакомство, создает психологически комфортную атмосферу.

- *Как ты себя чувствуешь?*

Цель: Развитие внимательности, эмпатии, умения чувствовать настроение другого.

Упражнение выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева и пытается догадаться, как тот себя чувствует, рассказывает об этом. Ребенок, состояние которого описывается, внимательно слушает и затем соглашается со сказанным или не соглашается, дополняет.

- *Мое настроение.*

Цель: развитие умения описывать свое настроение, настроение других, развитие эмпатии.

Детям предлагается поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветком, животным, растением, можно показать его в движении – все зависит от фантазии и желания ребенка.

- *Подарок на всех (цветик-семицветик).*

Цель: развитие чувства коллективизма, умения дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками.

Детям дается задание: «Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?» Или: «Если бы у нас был Цветик-семицветик, какое желание ты бы загадал?» Каждый ребенок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание на всех.

- *Портрет самого лучшего друга.*

Цель: развитие анализа и самоанализа.

Детям дается задание нарисовать портрет своего самого лучшего друга. Затем проводится беседа:

- Кого ты считаешь своим самым хорошим, самым лучшим другом?
- Какими качествами обладает этот человек?
- Хотите ли вы, чтобы вас считали хорошим другом?
- Что для этого надо делать, как вести себя?

В ходе общего рассуждения формулируются правила радостного общения, которые рисуют в доступной для детей форме или же записывают их на листе ватмана. Например:

* Помогай друзьям.

* Делись с ними, учись играть и заниматься вместе.

* Останови друга, если он делает что-то плохое. Скажи ему, если он в чем-то неправ.

* Не ссорься, не спорь по пустякам; играй со всеми дружно.

* Не завидуй.

* Если поступил плохо, извинись

* Не радуйся, когда кто-то проигрывает. Если можешь, помоги ему.

* Если проиграл сам, не срывай злость на других, может быть, ты выиграешь в следующий раз.

Заканчиваются все занятия одним и тем же прощанием. Эта процедура единого прощания объединяет детей и связывает все занятия в единую программу.

Разработки занятий для социализации ребёнка 2-й год обучения

Развитие эмоциональной сферы:

Тема: Закрепление пройденного материала по изученным ранее эмоциям

Упражнение № 1. «Мяч».

Упражнение № 2. «Лото настроений».

Упражнение № 3. «Проиграй настроение».

Упражнение №4. «Изобрази свое настроение».

Упражнение № 5. «Рефлексия».

Распознавание настроения по мимике, по музыкальным и голосовым интонациям (удивление, гнев)

Упражнение № 1. «Мяч».

Упражнение № 2. «Определи настроение по мимическому выражению на лице педагога» (удивление, гнев).

Упражнение № 3. «Изобрази удивление и гнев на своем лице. Посмотри в зеркало».

Упражнение № 4. «Определи удивление и гнев по музыкальным и голосовым интонациям».

Упражнение № 5. Этюды на выражение удивления и гнева.

Упражнение № 6. «Изобрази удивленного и разгневанного человека».

Упражнение № 7. «Рефлексия».

Знакомство с моральными чертами характера:

Тема: Знакомство, обсуждение и изучение таких черт характера как вежливость и грубость.

- «Приветствие в кругу».
- Чтение стихотворения А. Барто «Любочка».
- Анализ:
 - * Хорошо или плохо быть грубым?
 - * Нравится ли тебе общаться с грубым человеком?
 - * А ты бываешь грубым?
 - * А что такое вежливость?
 - * Нравится ли тебе общаться с вежливым человеком?
 - * А ты сам вежливый?
 - * Что чувствует Любочка?
 - * Что чувствует ее мама, когда Любочка с ней грубо разговаривает?
 - * Что чувствует старушка, когда девочка не уступает ей места в трамвае?

Тема: Проигрывание этюдов как закрепление пройденного материала.

- «Приветствие с мячом».
 - Вспомните сказки и стихотворения, с которыми мы познакомились и черты характера, описанные в них.
 - добрый
 - злой
 - щедрый
 - жадный
 - хитрый
 - вежливый
 - грубый
 - Сравни героев сказок:
 - * Какие черты характера у сказочных героев? (Баба-Яга, Серый Волк, Красная Шапочка и другие).
- По каким поступкам это можно определить?

Развитие коммуникативных способностей:

Тема: Знакомство с интонированием речи: развитие внимания, сочувствия, внимательности ко всем детям в группе, отрицательного отношения к безразличию и безучастности к проблемам других.

- *Давайте поздороваемся.*
- *Этюд на различные позиции в общении.*

Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Детям дается задание разбиться на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются актуальные и интересные для детей темы: «Мое любимое животное», «Мой прошедший день рождения» и пр.

Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу; затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит возле своего стула (дети меняются местами); затем дети, сидя на стуле, продолжают разговор.

После этого у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения. Как больше понравилось общаться? Почему?

- *Руки знакомятся. Руки ссорятся. Руки мирятся.*

Цель: соотнесение человека и его тактильного образа, снятие телесных барьеров; развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Упражнение выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки.

Педагог дает задания (каждое задание выполняется 2-3 минуты):

- Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь получше узнать своего соседа. Опустите руки.
- Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся. Опустите руки.
- Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят друг у друга прощения, вы расстаетесь друзьями.

Обсудите, как проходило упражнение, какие чувства возникали в ходе его, что понравилось больше.

➤ *Волшебные средства понимания.*

Вводная беседа направлена на осознание того, что можно помочь человеку, которому грустно, плохо, что в силах каждого оказать помощь всем нуждающимся в ней, понимание того, что конкретно для этого нужно сделать.

- Что вам помогает, когда вам трудно, плохо, когда вы провинились, когда вас обидели?
- Что особенного умеют люди, с которыми нам приятно общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, контакт глаз, добрый ласковый голос, мягкие нерезкие жесты, приятные прикосновения, вежливые слова, умение понять человека).
- Почему эти средства понимания мы можем назвать «волшебными»?
- Можем ли мы с вами применять эти «волшебные» средства? Когда?

➤ *Кто тебя позвал, узнай.*

Цель: развитие чувствования детьми друг друга, дифференцировка слухового восприятия, соотнесение человека и его звукового образа. Развитие эмпатии.

Дети, каждый по очереди, становятся в конец комнаты и закрывают глаза – водят. Два человека из группы по очереди зовут водящего по имени. Задача водящего – отгадать, кто его позвал. Если дети хорошо знакомы друг с другом, то можно усложнить задание, предложив детям изменять голос.

➤ *Интонация.*

Цель: развитие у детей понимания и чувствования друг друга, дифференцировка слухового восприятия, развитие эмпатии.

Ведущий вводит понятие об интонации. Затем детям предлагается по очереди повторить с различными чувствами, с различной интонацией различные фразы (зло, радостно, задумчиво, с обидой):

- Пойдем играть.
- Дай мне игрушку и др.

➤ *Выводы о занятии.*

* С каким «волшебным» средством понимания вы сегодня познакомились? (мимика, жесты, интонация)

* Что такое интонация?

* Как применяли в общении интонацию?

* Какие результаты при этом получили?

Тема: Знакомство с мимическими выражениями, развитие внимания, сочувствия, внимательности ко всем детям в группе, отрицательного отношения к безразличию и безучастности к проблемам других.

➤ *Давайте поздороваемся.*

➤ *Воспоминания о знакомом средстве понимания.*

* С каким «волшебным» средством понимания познакомились на прошлом занятии? Что это такое?

* Как еще можно узнать о настроении человека? (по лицу).

* Какие выражения лица вы знаете?

* Как они называются, о чем они нам говорят? (о настроении человека, с которым мы общаемся.) Далее взрослый рассказывает о мимике.

➤ *Лица*

Цель: способствует развитию понимания мимических выражений и выражения лица.

Руководитель вывешивает на доске различные картинки, маски: радость, удивление, гнев, стыд, вина и т.д.

Задача детей – определить, какое чувство выражает маска.

➤ *Маски*

Цель: умение различать мимику, самостоятельно сознательно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Каждому участнику дается задание – выразить с помощью мимики горе, радость, страх, злость и т.д. Остальные участники должны определить, что пытался изобразить участник.

➤ *Ролевое проигрывание ситуаций.*

Цель: упражнение выполняется в парах, оно направлено на конкретную проработку, применение «волшебных» средств понимания, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания.

Воспользовавшись «волшебными» средствами понимания, дети должны помочь:

- 1) плачущему ребенку, он потерял мячик;
- 2) мама пришла с работы, она очень устала;
- 3) товарищ из группы сидит грустный, у него заболела мама;
- 4) ваш друг плачет, его наказали;
- 5) девочка-соседка попросила тебя сделать ей аппликацию.

Необходимо подобрать столько ситуаций, чтобы каждый ребенок смог выполнить задание.

➤ *Подведение итогов занятия.*

* С каким «Волшебным» средством понимания вы сегодня познакомились?

* Что такое мимика? О чем нам может рассказать выражение лица?

* Как применяли в общении мимику?

Тема: Знакомство с понятием пантомимики и жеста развитие внимания, сочувствия, внимательности ко всем детям в группе.

➤ *Давайте поздороваемся.*

➤ *«Волшебные» средства понимания.*

* С какими «волшебными» средствами понимания мы познакомились на прошлых занятиях? Что это такое?

* Можно ли узнать о настроении человека, не видя его лица, не слыша его голоса? Каким образом? (С помощью пантомимики).

* Вспомните, какие жесты вы знаете и какие жесты вы используете при общении. Поздоровайтесь с другом с помощью только жеста, попрощайтесь, позовите друга...

➤ *Пантомимические этюды.*

Цель: развитие способности общаться с помощью пантомимики.

Детям предлагается пройтись так, как в их представлении ходит:

- маленькая девочка в хорошем настроении;
- старик;
- взрослая девушка;
- ребенок, который учится ходить;
- уставший мужчина.

➤ *Кто это?*

Цель: развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Упражнение предваряется разговором о том, какие эмоции существуют и как они выражаются (мимика, пантомимика, голос). Один человек (ведущий) закрывает глаза. К нему по очереди подходят двое из участников группы и выражают свое отношение к этому человеку прикосновением. После двух прикосновений участники рассаживаются по местам, водящий открывает глаза и пытается отгадать, кто к нему прикасался, обосновывая свой

выбор. Затем проводится обсуждение того, что хотели выразить своим прикосновением дети, и того, как ребенок-водящий их понял.

➤ *Соберитесь вместе.*

Цель: развитие умения понимать и чувствовать других, развитие пантомимики, эмпатии.

Группе детей раздаются парные картинки с изображением различных предметов и животных. Задача детей – найти себе подобных, не пользуясь при этом словами и звукоподражанием (т.е. только с помощью мимики и пантомимики).

В дальнейшем задание может быть усложнено: например, всем раздаются картинки с изображением только птиц (ястребы, вороны, воробьи), затем только зверей, например, семейства кошачьих и т.п.

Усложнить задание можно, предложив детям завязать глаза после того, как они посмотрят на картинки. И таким образом собираться в группы.

➤ *Ролевое проигрывание ситуаций.*

Упражнение выполняется в парах; оно направлено на конкретную проработку, применение «волшебных» средств общения, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания. Детям задаются игровые ситуации, которые они инсценируют.

- Ты участвовал в соревновании, занял первое место, а твой друг был почти последним. Твои действия, слова.

- Твой друг попросил у тебя твою любимую игрушку, а вернул ее сломанной.

➤ *Подведение итогов занятия.*

Как подведение итогов можно на доске вывесить схематические рисунки «волшебных» средств понимания, вспомнить их, обсудить.

Разработки занятий для социализации ребёнка 3-й год обучения

Развитие эмоциональной сферы:

Тема: Развитие умения выражать свое настроение и чувствовать состояние другого.

➤ *Настроение.*

Цель: умение описывать свое настроение, развитие понимания настроения других, развитие эмпатии, ассоциативного мышления.

Создается цветопись настроения группы. Например, на общем листе ватмана с помощью красок каждый ребенок рисует свое настроение в виде полоски, или облачка, или просто в виде пятна. Возможен другой вариант: из корзинки с разноцветными лепестками из цветной бумаги каждый ребенок выбирает для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету его настроения. Затем все лепестки собираются в общую ромашку. Можно предложить детям сочинить спонтанный танец настроения.

➤ *Школа улыбок.*

Цель: развитие эмпатии, навыков культурного общения.

Вводная беседа:

- Когда люди улыбаются?

- Какие бывают улыбки?

- Попробуйте их показать. (Дети пробуют улыбнуться сдержанно, хитро, искренне...)

- Нарисуйте улыбающегося человека.

- Улыбающийся человек – какой он?

➤ *Общее настроение.*

Цель: развитие понимания, чувствования настроения другого.

1 этап.

Объявляется конкурс на лучшее изображение радости, страха, гнева, горя. Настроение изображается с помощью мимики и жестов. Затем, когда выражение эмоции найдено, ведущий просит придумать и издать звук, ассоциирующийся с этим состоянием. Если задание выполняется с трудом, то можно связать его с ситуацией из конкретного жизненного

опыта детей: «Вспомни себя, когда ты радовался, когда у тебя произошло какое-то приятное событие и т. д.»

Если дети начинают копировать движения друг друга, то задание можно проделать с закрытыми глазами и открывать их только тогда, когда выражение нужного состояния будет найдено.

II этап.

Работа в парах. Выбирается несколько базовых эмоций, например, испуг, удивление, радость, горе.

Дети стоят спиной друг к другу, на счет раз-два-три показывают одно и то же состояние, не сговариваясь. Важно как можно лучше научиться чувствовать друг друга. Удачно, когда выбор состояния в паре совпадает 2-3 раза подряд.

III этап.

Разрабатывается единый, всеобщий знак изображения эмоций, например, страха, горя, радости... На этом этапе важна работа по обсуждению видимых признаков, выражающих определенное состояние.

Знакомство с моральными чертами характера:

Тема: Развитие умения благодарить.

Игра «Цветик-семицветик». Ребята, представьте, что вы превратились в волшебников. Что бы вы пожелали другому человеку? Посмотрите: у меня в руках цветик-семицветик. Каждый из вас, сорвав лепесток, может загадать одно-единственное желание. Рассказать о нем другим можно только тогда, когда лепесток облетит весь свет. По очереди дети с лепестками кружатся и говорят:

Лети, лети, лепесток,	Возвращайся, сделав круг.
Через запад на восток,	Лишь коснешься ты земли,
Через север, через юг,	Быть по-моему вели.
Вели, чтобы...	

А сейчас, пожалуйста, встаньте в круг. Один из вас выходит на середину круга, другой подходит к нему и говорит: «Спасибо за приятный день!» Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит следующий, берет за руку кого-либо из вас, пожимает ее и говорит: «Спасибо за приятный день!» Так до тех пор, пока все не окажутся в новом кругу. Возьмитесь за руки, молча посмотрите друг другу в глаза и улыбнитесь.

Развитие коммуникативных компетенций:

Тема: Формирование позитивного отношения к своей семье.

Анализирование «Сказка про мамонтенка» Д.Непомнящей.

- А как вы думаете, бывает ли так, чтобы у человека никого не было?
- А у вас есть кто-нибудь родной? Как мы называем одним словом этих людей?
- Что такое семья? У всех ли людей есть родители, семья?
- Хорошо или плохо, что у человека есть семья? А зачем человеку семья?
- Как относятся к своим детям родители? А дети к родителям?

➤ *Игра «Дружная семья».*

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т.п. Приятно смотреть на семью, в которой все работают. Дети должны производить манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

Тема: Развитие бережного отношения к людям, умение учитывать интересы других.

➤ *Сделаем по кругу друг другу подарок.*

Цель: развитие у детей чувствования друг друга, понимания настроения другого, развитие эмпатии.

Ведущий дает задание каждому сделать своему соседу справа подарок, но не какой-то конкретный, а выдуманный: «Что вы хотели бы подарить именно этому человеку? Подарите тот подарок, который, по вашему мнению, сейчас ему особенно нужен», его можно описать словами или показать жестами.

➤ *Вежливые слова.*

Цель: развитие уважения в общении, привычки пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Затем упражнение усложняется: надо называть только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет), благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста), извинения (извините, простите, жаль), прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

В конце упражнения спрашивается, какие чувства вызвали вежливые слова у того, кто их говорил, и у того, кому они были адресованы.

➤ *Клеевой дождик.*

Цель: развитие чувства коллективизма, снятие эмоционального и физического напряжения, обучение согласованности своих движений с окружающими.

Дети встают в одну линию, ставят руки на пояс друг друга и таким вот «паровозиком» (склеившимися капельками) начинают движение. На пути им встречаются различные препятствия: необходимо перешагнуть через коробки, пройти по импровизированному мосту, обогнуть большие валуны, проползти под стулом и т.д.

Тема: Развитие навыков бесконфликтного общения.

➤ *Игра «Да и нет».*

Дети разбиваются на пары и встают напротив друг друга. Затем дети решают, кто в игре хочет говорить «да», а кто – «нет». Один из детей начинает игру, произнеся слово «да». Второй сразу же ему отвечает «нет». Тогда первый снова говорит «да», может быть, чуть громче, чем в первый раз, а второй опять ему отвечает «нет» и тоже слегка посильнее. Также эти слова можно произносить грубо или нежно. Таким образом, дети как бы спорят друг с другом.

➤ *Беседа «Как правильно дружить».* В ходе этой беседы обговариваются некоторые приемы и правила, способствующие тому, чтобы общение детей протекало без ссор и конфликтов. Эти приемы предлагаются самими детьми и оформляются в правила дружбы.

- Помогай товарищу. Если умеешь что-то сделать – научи и его. Если товарищ попал в беду – помоги ему, чем сможешь.

- Делись с товарищем. Играй так, чтобы не стараться всегда взять себе самое лучшее.

- Останови товарища, если он делает что-то плохое. Если товарищ не прав, скажи ему об этом.

- Не ссорься, не спорь по пустякам; не завидуй – радуйся успехам товарища вместе с ним.

Тема: Развитие умения договариваться друг с другом.

➤ *Игра «Спина к спине».* Дети садятся спиной к друг к другу и о чем-нибудь начинают беседовать. После проходит обсуждение игры.

- Было ли вам удобно разговаривать, сидя спиной к друг другу?

- Не хотелось ли что-нибудь изменить?

- Как вы думаете, как лучше разговаривать – когда видишь своего собеседника или когда не смотришь на него?

Разработки занятий для социализации ребёнка

4-й год обучения

Развитие эмоциональной сферы:

Тема: «Комплимент - дело серьезное?»

Цель: развивать умение замечать положительные качества в людях, выражать это в доброжелательной и приятной форме.

Средства: тканевые мешочки, картонные сердечки.

1. Приветствие: Все здороваются, называя друг друга по имени.

2. Разминка «Мешочек «Кричалки-визжалки»

Цель: разрядка.

Всем участникам группы раздаются «мешочки криков». Ведущий объясняет, что пока у детей в руках находятся мешочки, они могут в них кричать и визжать столько, сколько хочется. Через некоторое время мешочки завязываются тесемками, все «кричалки» закрываются.

3. Работа по теме занятия

Педагог. Согласны ли вы со следующими утверждениями?

- Культурного человека отличает умение приятно и свободно общаться с окружающими. Он может внимательно выслушать то, что говорит собеседник, даже поможет ему высказать свое мнение.
- Такой человек сумеет расположить к беседе даже замкнутого или расстроенного человека.
- Почти у каждого человека есть возможность стать обаятельным и доброжелательным собеседником.

Помогает ли продуктивному и доброжелательному общению такое понятие как «комплимент»?

Комплимент — (фр. compliment) - любезные, приятные слова, лестный отзыв.

Увы, в сознании некоторых людей сложилось представление, что комплимент — это лесть, способ добиться расположения или внимания другого человека ради каких-либо личных целей.

Лесть — лицемерное, угодливое восхваление.

Итак, живешь ли ты в дружбе и согласии с людьми? Всегда ли можешь расположить к себе?

Как этого достичь? Давайте поговорим об этом.

➤ *Упражнение «Шаг навстречу»*

Цель: снятие внутренних зажимов, обогащение словарного запаса добрыми, приятными словами, способствующими позитивному общению.

Ведущий приглашает двух участников (желательно друзей) выйти, например, к классной доске и стать лицом друг к другу с разных сторон класса. Задание: нужно сделать шаг навстречу другу и сказать ему что-либо приятное. Очередной шаг делает второй участник и т.д.

Обычно задание вызывает смущение. Дети не сразу вспоминают приятные слова. Первые шаги навстречу, как правило, делаются довольно большими, чтобы побыстрее сблизиться. Ведущий отмечает, что даже другу мы часто стесняемся сказать хорошие слова.

Педагог. Возможно, что некоторые конфликты с родителями и друзьями происходят из-за того, что мы редко говорим им приятное.

С помощью комплимента можно исправить настроение, изменить его в позитивную сторону:

- «Ты так замечательно выглядишь!»
- «Ты вчера сделал интереснейший доклад, все просто заслушались!»

Если ваше настроение оставляет желать лучшего, то, естественно, такие слова помогут приободриться и задуматься: а так ли уж все плохо? И, возможно, предотвратят необдуманный поступок.

Вспомните, когда вы в последний раз говорили друг другу добрые слова? Начинать делать друг другу комплименты никогда не поздно. Они помогут избавиться от ссор и напряжения, поддержат того, кому трудно.

Но умение делать комплименты — целое искусство! Ведь комплименты бывают разными! Можно сказать: «Ты просто супер!», «Ты замечательный!» Но у этого варианта есть недостатки — не всегда понятно, за что вы хвалите человека. К тому же может возникнуть ощущение, что это своего рода отговорка, сказанная из соображений вежливости, соблюдение правил приличия.

Можно похвалить не самого человека, а то, что человеку дорого: «Слушай, какая у тебя замечательная коллекция марок! Никогда такой интересной не видел». «Вчера видела твои

фотографии на выставке. Все вокруг так и ахали. Говорят, очень профессиональные. Цвет, композиция — безупречны!»

Но для этого нужно хорошо знать вкусы и интересы человека, чем он гордится, что считает достойным.

Иногда можно сделать комплимент, сравнив человека с дорогими для тебя или известными и популярными людьми. Например: «Ты такой же мужественный, как...», «Ты двигаешься так же легко, как...». Единственное, что необходимо учитывать, знает ли собеседник, с кем его сравнивают.

➤ *Игра «Король комплимента»*

Цель: усиление сплоченности в группе, развитие умения замечать положительные качества в людях и говорить им добрые слова.

Все участники рассаживаются по кругу. В центре стоит стул-трон. У того, кто на троне, в руках вырезанные из картона сердечки. У некоторых сердечек в центре нарисована стрела, пронзающая их. Выбранный по жребию (или просто вызвавшийся первым) участник садится на трон. Остальные по очереди говорят ему комплименты. После этого, сидевший на троне подходит к каждому и вручает по сердечку. Пронзенное сердечко вручается тому, чей комплимент произвел наибольшее впечатление. Игра продолжается до тех пор, пока на троне не побывают все участники. Затем определяется тот, кто набрал наибольшее количество пронзенных сердечек. Именно он и становится королем или королевой комплимента.

Анализ:

- ✓ *Легко ли было находить нужную формулировку для комплимента?*
- ✓ *Легко ли было произносить вслух комплименты?*
- ✓ *Какие чувства испытывали, когда произносили комплименты и когда слышали их в свой адрес?*
- ✓ *Что было приятнее—слушать комплименты или произносить их?*

Педагог. Не забывайте замечать и оценивать то хорошее, что есть в ваших друзьях, близких, знакомых. Несколько приятных слов, произнесенных с доброй улыбкой, зачастую способны превратить вашего противника в вашего сторонника.

Знаменитый американский психолог Дейл Карнеги в книге «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей» приводит шесть правил, соблюдение которых позволяет понравиться людям:

1. *Искренне интересуйтесь другими людьми.*

2. *Помните, что имя человека — это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке.*

3. *Улыбайтесь.*

4. *Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других говорить о самих себе.*

5. *Говорите о том, что интересует вашего собеседника.*

6. *Внушайте вашему собеседнику сознание его значительности и делайте это искренне.*

Во время обсуждения участники высказывают свое отношение к правилам.

Тема: «Привет, индивидуальность, или чем я отличаюсь от других»

Цель: дать детям возможность осознать ценность и уникальность личности каждого человека, развивать навыки самопознания и принятия самого себя. Средства: мяч, листы бумаги по количеству участников, набор разнообразных предметов.

➤ «Приветствие» Все участники группы берутся за руки и здороваются друг с другом, называя по имени.

➤ 2. Разминка *Игра «Ласковое имя»*

Дети стоят в кругу. Педагог просит вспомнить, как их ласково называют дома. Затем предлагает бросать друг другу мяч. Ребенок, к которому попадает мяч, называет свое

ласковое имя. После того, как все назовут свои имена, мяч бросается в обратном направлении. При этом нужно вспомнить и назвать ласковое имя того, кому бросается мяч.

➤ *Беседа «Что я знаю о себе?»*

Ведущий. Что, кроме нашей внешности, делает нас непохожими на других?

В форме групповой дискуссии обсуждаются различные сферы проявления «Я». Чем дети отличаются друг от друга? Что между ними общего?

Участникам дается представление о структурных компонентах личности:

«Я физическое» (тело, возраст, пол, особенности внешности);

«Я интеллектуальное» (ум, представления, интересы);

«Я эмоциональное» (чувства, переживания);

«Я социальное» (каждый человек играет одновременно несколько социальных ролей: в школе — ученик, дома — сын, дочь, внук, внучка; кроме того, он может быть коллекционером, спортсменом, участником театральной студии и т. д.).

Необходимо показать важность знаний о самом себе и позитивного самовосприятия.

➤ *Игра «Кто я?»*

Цели научить детей понимать свои сильные и слабые стороны.

Участникам дается задание написать десять определений, отвечающих на вопрос «Кто я?» и являющихся их характеристикой.

Ответы должны выглядеть следующим образом:

1. Я...;
2. Я...;
3. Я...;

Затем ребята должны посчитать, каких слов в характеристике больше: положительных или отрицательных. По желанию можно зачитать некоторые ответы, обсудить их.

Анализ:

Каково соотношение позитивных и негативных представлений о себе?

Какие определения вы поставили на 1-е место?

Почему так значимы для вас именно эти проявления?

➤ *Игра «Бездомный заяц»*

Игра позволяет выявить интересы, увлечения учащихся.

Участники рассаживаются на стулья, расставленные по кругу. Один стул убирается. В центр круга становится водящий. По своему желанию он выбирает какой-либо признак, имеющийся у некоторого числа участников, и просит их поменяться местами. Например, «Поменяйтесь местами все те, у кого светлые волосы; кто любит собак; увлекается танцами и т. д. Обладающие данным признаком встают и меняются местами друг с другом. Задача ведущего — занять освободившееся место. Тот, кому не хватило стула, становится ведущим и придумывает новый признак.

➤ *«Найди себя»*

Участникам предлагается набор разнообразных предметов: ракушка, различные игрушки, объемные геометрические фигуры и т. д. Предлагается посмотреть на них и выбрать один предмет, наиболее понравившийся. Задача: придумать и рассказать историю, сказку, притчу об этом предмете.

Педагог. Каждый человек способен на многое, если вовремя сумеет заглянуть в себя и увидеть то зерно, которое даст разумные всходы. В подростковом возрасте нужно учиться принимать решения, совершать самостоятельные поступки и нести за них ответственность. Поступок делает человека. Каждый человек — индивидуальность, личность. Подумайте еще над тем, какие особенности характерны только для вас. Любой ребенок интересен и талантлив. Как стать человеком, способным в полной мере реализовать свой потенциал? Послушайте, что говорят об этом известные люди.

Советы Чарли Чаплина

- Не бойтесь принимать решение и доводить дело до конца.
- Сохраняйте работоспособность, заряд творчества и разумного риска.
- Ищите в себе положительное и демонстрируйте его.
- Не будьте самонадеянны и не бойтесь задавать вопросы.

- *Ищите в себе интерес к различным делам и пробуйте себя в них.*
- *Не упускайте мгновения удачи.*
- *Не предъявляете к себе невыполнимых требований, но при этом стремитесь к покорению новых высот.*
- *Прислушивайтесь к себе и изучайте себя. Это даст вам силы к движению вперед.*
- *Четко определяйте свои достоинства и недостатки. Это способствует успеху.*
- *Научитесь радоваться каждому прожитому дню и учитесь извлекать из него уроки.*
- *Любите людей и они ответят вам тем же.*

Тема: «Я в мире людей, или живи в согласии с другими»

Цель: развивать коммуникативные навыки, вырабатывать доброжелательное отношение друг к другу. **Средства:** клубок ниток, свеча, магнитофон, аудиокассета.

- **Приветствие:** Участникам предлагается образовать круг и разделить на три равные части: «европейцев», «японцев», «африканцев». Каждый из участников идет по кругу и здоровается со всеми «своим» способом: «европейцы» пожимают руку, «японцы» кланяются, «африканцы» трутся носами. Это упражнение заряжает группу энергией.

Работа по теме занятия: *Упражнение «Клубочек»*

Выработка умения доброжелательно относиться друг другу.

Дети по очереди обращаются друг к другу со словами: «Я рад, что ты рядом со мной». Первый играющий наматывает на палец конец нити от клубка и отдает клубок тому, к кому обращается. Участник, который получает клубок, обматывает нитку вокруг пальца, обращается к соседу и отдает ему клубок. Когда все будут соединены одной нитью, поднять руки вверх, затем опустить их на колени. Очень важно все делать одновременно, чтобы не разрушить общий круг. Затем клубок сматывается в обратном направлении. При этом каждый ребенок наматывает свою часть нити на клубок, обращаясь к другому соседу с теми же словами.

Анализ упражнения:

- ✓ *Легко ли тебе говорить приятные вещи другим детям?*
- ✓ *Кто-либо тебе сегодня уже говорил что-нибудь приятное?*
- ✓ *Как ты себя сейчас чувствуешь?*

Педагог. Человек не может существовать один. Он находится в системе взаимоотношений с другими людьми. Отношения членов коллектива, группы могут строиться на разных основах, носить характер взаимной поддержки или взаимного подавления. Взаимоподдерживающая система отношений объединяет людей, дает им возможность эффективно развиваться. Вот «Инструменты» повышения само- и взаимоеффективности:

- уважения членами группы друг друга;
- стремление понимать и сопереживать друг другу;
- возможность открыто высказывать несогласие с решением других членов коллектива на основе уважения, тактичности (не используя «инструменты» подавления).

➤ **«Доброе животное»**

Цель: Укрепить чувство принадлежности к группе, развить умение синхронизировать свои действия с действиями других.

Ведущий предлагает представить, что вся группа превратилась в одно большое доброе животное. Все слушают, как оно дышит. Предлагается всем вместе подышать: вдох — все делают шаг вперед. Выдох — шаг назад. Животное дышит ровно и спокойно. Затем предлагается послушать, как бьется его большое сердце. Стук — шаг вперед. Стук — шаг назад и т.д. Очень важно все делать одновременно.

Анализ упражнения:

- ✓ *Все ли дети придерживались обозначенных правил?*
- ✓ *Понравилось ли тебе «животное», частью которого ты был?*

✓ *Что-нибудь удивило тебя в этой игре?*

Притча «Солнце и ветер»

Педагог. «Поспорили солнце и ветер, кто из них сильнее. По степи ехал путник, и ветер сказал: «Кто сумеет снять с этого путника плащ, тот и будет признан самым сильным». Стал ветер дуть, очень старался, но добился лишь того, что путник сильнее закутался в свой плащ. Тогда выглянуло солнышко и согрело путника своими лучами. И путник сам снял свой плащ».

— О чем эта притча?

— Какой вывод можно сделать? (*Обсуждение.*)

➤ *Упражнение «Давайте жить дружно»*

Участники делятся на пары, образуя два круга (внешний и внутренний). Если по команде ведущего игроки выкидывают один палец, то смотрят друг другу в глаза; если одновременно выкидывают два пальца, то пожимают друг другу руки, а если три пальца, то обнимаются. Выполнив три задания в паре, внешний круг двигается вправо, и все задания повторяются. Когда количество выкинутых пальцев в паре не совпадает, то выполняется команда, соответствующая меньшему количеству пальцев.

Обмен впечатлениями проводится по кругу с передачей друг другу горячей свечи.

Разработки занятий для социализации ребёнка 5-й год обучения

Развитие эмоциональной сферы:

Тема: «Поведение и культура»

«Поведение — это зеркало, в котором каждый показывает свой истинный облик».

И. Гете

Цель: Стимулировать поведенческие изменения, межличностного общения.

Средства: карточки с указанием ситуации, флажки красного, зеленого и желтого цвета, листы бумаги по количеству участников.

➤ *Приветствие:* Все участники встают в два круга (внутренний и внешний) лицом друг к другу.

Задание: поприветствовать друг друга глазами, головой, руками, словами.

➤ *Разминка: «Массаж по кругу»*

Снятие эмоционального напряжения, развитие дружеских контактов.

Все участники стоят друг за другом, ладони лежат на плечах стоящего впереди. Каждый ребенок начинает осторожно массировать плечи и спину впереди стоящего. Через две минуты все поворачиваются на 180 градусов и массируют плечи и спину партнеру.

➤ *Работа по теме занятия*

Педагог. Может ли человек, обладающий массой достоинств, быть некультурным? Есть ли взаимная связь в понятиях «поведение» и «культура»? Культурное поведение — это:

— поведение человека в соответствии с теми нормами, которые выработало и которых придерживается данное общество;

— определенные способы общения, которые подсказывают правила поведения в той или иной ситуации.

Эти способы общения учат нас:

- правильно вести себя за столом;
- быть вежливыми и предупредительными со старшими;
- как вести себя в малознакомом и хорошо знакомом обществе;
- как вести себя в школе и с друзьями.

Культура поведения воспитывается с детства. Хорошие манеры необходимы каждому. Если они станут внутренней потребностью людей, то помогут устранить множество поводов для плохого настроения, которое часто порождает грубость и невоспитанность людей. «Добрые приличия опираются, как и требования хорошего вкуса, на здравый смысл, на законы человеческого такта, которые вырабатываются без особого труда у каждого, кто

требователен к себе и внимателен к людям». (*Лев Кассиль*) В своем поведении в различных ситуациях культурный человек опирается не на необходимость соблюдать внешние приличия, а на свою совесть — мерило культурности человека.

➤ *«Ворвись в круг»*

Развитие групповой сплоченности, приобретение навыков конструктивного поведения в подобной ситуации.

Встать в один большой круг, взяться за руки. Один ребенок должен остаться за кругом и попытаться прорваться в него. Как только ему это удастся, следующий должен выйти за круг и попытаться ворваться в него.

Дать возможность как можно большему числу детей проникнуть в круг. Если ребенок оказывается не в состоянии сделать это, проследить, чтобы он находился вне круга не более одной минуты. Дети должны впустить этого ребенка в круг, а кто-то другой выходит из него и продолжает игру.

Анализ упражнения:

- *Что вы делали для того, чтобы проникнуть в круг?*
- *Что вы чувствовали, когда были частью круга? — Что вы почувствовали, когда проникли в круг?*

➤ *Упражнение «Оцени ситуацию»*

Участники работают в парах. Они получают карточки с указанием ситуации, которую нужно разыграть. Остальные дети оценивают реплики и поведение ребят в ситуации. Для оценки сыгранных ролей используются флажки: красный флажок — человек поступает опасно; зеленый — поступает верно; желтый — поступает справедливо.

Ситуация 1. Купе поезда. В нем едут три человека. На очередной станции заходит новый попутчик. Как будут общаться люди в купе.

Ситуация 2. В магазине стоит очередь. Вы попросили последнего в очереди предупредить тех, кто подойдет позже, о том, что вы отошли в другой отдел. Когда вы пришли и заняли свое место, люди начали возмущаться.

Ситуация 3. Ваш лучший друг ведет себя неправильно. Вы это знаете. Ваши действия.

Группа высказывает мнение по разыгрываемой ситуации и выдвигает версии правильного поведения.

➤ *Упражнение «Подарок»*

Педагог. Сейчас мы будем дарить друг другу подарки. Средствами пантомимы каждый изображает какой-либо предмет и дарит его соседу справа (Это может быть цветок, мороженное, мяч и т.д.). За подарок необходимо поблагодарить.

О чем нужно подумать и что сделать, чтобы подарить подарок? Что проще: подумать, как действовать, или выполнить действие?

Тема: *«А без друзей на свете трудно жить...»*

«Настоящий друг везде верен и в счастье, и беде» В. Шекспир

Цель: осмыслить понятия «друг», «дружба», совершенствовать навыки общения.

Средства: листки бумаги и ручки по количеству участников, фломастеры, шарф, магнитофон, аудиозаписи.

➤ *Приветствие:* Все участники берутся за руки и здороваются друг с другом, называя соседей по имени.

➤ *Разминка: Упражнение «Солдат и тряпичная кукла»*

Цель: расслабление.

Участникам предлагается представить, что они солдаты, которые стоят на плацу, вытянувшись в струнку и замерев. Как только ведущий произносит слово «солдат», дети изображают таких военных. После того, как участники постоят в напряженной позе, произносится команда «тряпичная кукла». Выполняя ее, дети должны максимально расслабиться: слегка наклониться вперед так, чтобы их руки болтались, будто они сделаны

из ткани и ваты. Затем следует первая команда и т. д. Игра заканчивается на стадии расслабления.

➤ *Работа по теме занятия: Упражнение «Закончи предложение»*

Цель: осмыслить понятия «друг», «дружба».

Участникам предлагается закончить предложение, текст которого написан на доске:

—«Настоящий друг — это тот...»

—«Друзья всегда...»

—«Я могу дружить с такими людьми, которые...»

—«Со мной можно дружить потому, что...»

По желанию дети зачитывают ответы. Затем ведущий подводит итог: друзья это те, кому мы верим, кто не предаст, не подведет, способен поддержать, посочувствовать. Другу мы можем доверить свои секреты.

➤ *Упражнение «Сиамские близнецы»*

Цель: развивать навыки сотрудничества, способность понимать намерения другого.

Упражнение выполняется в парах. Тонким шарфом или платком связываются руки детей (правая и левая), стоящих рядом. При этом кисти остаются свободными. Детям дают по фломастеру. Задача: нарисовать общий рисунок на одном листе бумаги. Условие: рисовать можно только рукой, которая привязана к партнеру. Тему рисунка предлагает ведущий или выбирают сами участники.

Необходимо предупредить играющих, что оценивается не только качество рисунка, но и процесс работы: были ли споры и конфликты между участниками, одинаковое ли участие они принимали в работе (легко оценить по количеству цвета, которым рисовал ребенок), обсуждали ли дети сюжет рисунка, порядок рисования и т.д. Можно тактично напомнить об ошибках в сотрудничестве, допущенных детьми, но перед этим необходимо обязательно отметить положительные стороны общения.

Анализ упражнения:

- *Что было труднее всего?*

- *Понравился ли вам рисунок?*

- *Что необходимо для сотрудничества?*

➤ *Упражнение «Ищу друга»*

Цель: осознать свойства и качества настоящего друга, поддержать доверительную атмосферу в группе.

Каждому человеку нужен друг. Когда его нет, то человек пытается обрести друзей. Многие газеты сейчас печатают объявления для тех, кто желает найти друзей или просто единомышленников.

- Какие качества упоминаются в таких объявлениях?
- Мы попытаемся тоже составить такое объявление. Давайте озаглавим его «Ищу друга». Вы можете рассказать немного о себе, о своих увлечениях, любимых занятиях. Объявление не должно быть большим, но старайтесь писать искренне. Можно не подписывать текст или придумать псевдоним. Объявление мы вывесим на стенд с названием «Ищу друга». Если кого-то привлечет определенное объявление, то от оставляет на нем пометку. В результате некоторые объявления будут лидерами.

Анализ упражнения:

— *Все ли объявления понравились?*

— *Трудно ли было писать о себе?*

— *Почему захотелось откликнуться на определенное объявление или объявление-лидер?*

Тема: «Общение в моей жизни»

«Давайте понимать друг друга с полуслова, чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова». Булат Окуджава

Цель: дать первоначальное представление о значении общения в жизни человека.

Средства: листы бумаги и ручки по количеству участников, магнитофон, аудиозаписи.

- *Приветствие:* Ведущий. Поздоровайтесь с каждым из группы за руку и при этом скажите: «Привет! Как дела?» Говорить нужно только эти слова. Освободить свою руку от приветствия вы сможете лишь после того, как начнете здороваться другой рукой со следующим участником.
- *Разминка: Упражнение «Дыхание»*
Цель: *ослабление напряженности.*

Педагог. Устройтесь удобно на стуле. Расслабьтесь и закройте глаза. По собственной команде постарайтесь отключить внимание от внешней ситуации и сосредоточьтесь на своем дыхании. При этом не стоит специально управлять дыханием, не нужно нарушать его естественный ритм.

- *Работа по теме занятия:*

Педагог. Взаимодействие между нами начинается с самого рождения: сначала в кругу семьи, затем в детском саду, в школе. Вот тут-то и начинается самое интересное: чем старше вы становитесь, тем лучше понимаете, кто вам нравится, а кто — нет, с кем бы вы хотели дружить, а с кем нет, а к 6-7 классу вы уже точно определяете свои симпатии и антипатии. Возникает множество вопросов, связанных с общением в различных ситуациях. Но верно то, что у всех людей есть возможности и способности общаться с другими людьми. Кто-то может делать это лучше, кто-то хуже.

Общение — это взаимодействие людей друг с другом. Общаясь, люди передают друг другу знания, опыт, обмениваются мнениями и впечатлениями, делятся чувствами, открывают других людей и при этом лучше узнают себя (Я тебе — свое «Я», а ты мне — свое «Я»). Психологи обычно различают вербальные и невербальные средства коммуникации. Вербальное общение — это слова; невербальное общение — выражение лица, поза тела, жесты, походка.

Вопросы для обсуждения:

- *Всегда ли ваше общение с другими людьми бывает успешным?*
- *Нужно ли учиться общению? Как вы считаете, для чего это нужно?*
- *«Самая главная роскошь на земле - это роскошь человеческого общения», говорил Антуан де Сент Экзюпери. Можете ли вы подтвердить или опровергнуть эту фразу?*
- *Говорил ли кто-нибудь вам слова «я не хочу с тобой общаться»?*
- *Были ли эти слова справедливы?*
- *Как вы на них реагировали?*

Разработки занятий для социализации ребёнка 6-ой год обучения

Развитие эмоциональной сферы:

Педагог. Общение — это основной способ понять другого человека. Нужно создать условие, чтобы собеседник мог высказаться. Для этого необходимо внимательно выслушать его, попытаться понять его мысли и чувства. Только так может возникнуть ситуация взаимной симпатии. Вы станете интересны своим знакомым и они с удовольствием будут общаться с вами. Согласитесь, что в игре можно воспроизвести самые невероятные ситуации, придумать всевозможные решения для них.

- *Упражнение «Пустой стул»*

Цель: групповое взаимодействие, развитие внимания, умения понимать другого.

Для проведения упражнения необходимо нечетное количество участников. Предварительно все рассчитываются на «первый-второй». Все вторые номера сидят на стульях, первые стоят за спинками стульев, оставшийся без пары участник группы стоит за спинкой свободного стула. Его задача — пригласить кого-нибудь из сидящих на свой стул. При этом он может пользоваться только невербальными средствами, говорить ничего не надо. Сидящие на стульях очень хотят попасть на свободный стул. Задача тех, кто стоит за спинками стульев, удержать своих подопечных. Для этого надо взять его за плечи в тот момент, когда он собрался пересечь. Ведущий следит за тем, чтобы руки не держались все

время над «подопечными». Через некоторое время участники меняются местами. При этом один из стоящих участников остается стоять за стулом.

Анализ упражнения:

- *Каким образом вы приглашали кого-либо на свой стул?*
- *Как понимали, что вас пригласили на стул?*
- *Что больше понравилось: стоять за стулом или сидеть на стуле?*

➤ *Тест-игра «С тобой приятно общаться»*

Педагог. Известно, что ссоры между людьми чаще всего возникают из-за отсутствия культуры общения. В ссорах люди чаще обвиняют других.

Умеем ли мы общаться лучше всего знают те, с кем мы общаемся. На улице, в школе вам приходится постоянно разговаривать со сверстниками. Давайте проверим, какие вы в беседе при помощи теста «С тобой приятно общаться». Постарайтесь отвечать откровенно и сразу.

Детям раздаются небольшие листки для записи. Количество листков у каждого равно количеству человек в группе. На них дети пишут соответствующие значения для каждого ученика. Расшифровка баллов написана на доске:

- +2 — с тобой очень приятно общаться;
- + 1 — ты не самый общительный человек;
- 0 — не знаю, я мало с тобой общаюсь;
- 1-е тобой иногда неприятно общаться;
- 2 — с тобой очень тяжело общаться.

Каждый листок складывается и на обороте пишется имя того, кому записка предназначена. Все записки собираются в коробку, и ведущий раздает их адресатам, предупреждая, что подсчет баллов нужно будет сделать дома.

➤ *Упражнение «Ива на ветру»*

Цель упражнения: создание атмосферы доверия в группе, развитие навыков поддерживающего общения.

Разделиться на группы по 7-8 человек. Группа становится тесным кружком, плечом к плечу, в центре круга — один человек. Остальные — в позах волейболистов, принимающих низкий мяч: одна нога выдвинута немного вперед, чтобы удерживать равновесие; руки полусогнуты на уровне груди, ладонями вперед. Легкими движениями рук вперед изобразить прикосновения ветра, слегка раскачивающего «иву». «Ива» стоит в середине круга: ноги вместе, руки скрещены на груди, глаза закрыты. Сохраняя ноги в том же положении, а тело прямым, но совершенно расслабленным, «Ива» отдает себя на волю ветру, раскачиваясь из стороны в сторону, вперед и назад. Стоящие в кругу поддерживают ее мягкими толчками ладоней. Каждый из детей по очереди становится «Ивой», раскачивающейся от ласковых прикосновений одних «ветерков» и заботливо поддерживаемой другими.

Игроки должны быть предупреждены о технике безопасности: по крайней мере, 4 человека должны поддерживать «иву», а остальные — постоянно помнить, что легкий ветерок не должен превращаться в ураган, то есть мягкие толчки не должны переходить в сильные. Педагог в паузах, когда дети меняются ролями, подчеркивает, что «ива» показывает другим детям, насколько она им доверяет, а «ветерки» должны оправдать ее доверие.

В конце занятия детям предлагается проанализировать свое общение с людьми и запомнить правила общения.

1. *Не оправдывайте себя! (Меня не понимают, меня не ценят, ко мне не справедливы, я забыла и т.д.).*

2. *Не снимайте с себя ответственности!*
3. *Не общайтесь с людьми только из-за внешних стереотипов!*
4. *Будьте искренны!*
5. *Будьте мужественны!*
6. *Будьте справедливы!*
7. *Считайтесь с чужим мнением!*

8. *Не бойтесь говорить правду!*
9. *Радуйтесь успехам людей, которые вас окружают!*
10. *Будьте естественны в общении!*
11. *Не бойтесь правды, высказанной в ваш адрес!*
12. *Анализируйте свои отношения с людьми, смотрите в них, как в зеркало!*

➤ **Рефлексия**

Педагог предлагает детям поделиться впечатлениями о занятии:

— Что понравилось?

— Что бы вы хотели изменить?

Давайте оценим наше занятие: на счет «три» покажите нужное количество пальцев одной руки.

Разработки занятий для социализации ребёнка

7-ой год обучения

Развитие эмоциональной сферы:

Тема: «Общение и уважение»

«Хочешь достигнуть цели своего стремления — спрашивай вежливо о дороге, с которой сбился». В. Шекспир.

Цель: формировать навыки эффективного повседневного общения, вырабатывать доброжелательное отношение друг к другу.

Средства: листки бумаги, ручки по количеству участников.

➤ *Приветствие:* Все участники встают в два круга (один в один) лицом друг к другу. Им предлагается задание — поприветствовать друг друга глазами, головой, руками, словами.

➤ *Разминка:* Упражнение «Я рад общаться с тобой»

Цель: Способствовать возникновению и установлению контактов между детьми.

Ведущий предлагает одному из участников протянуть руку кому-нибудь из ребят со словами: «Я рад общаться с тобой». Тот, кому протянули руку, берет за нее и протягивает свободную руку другому ребенку, произнося эти же слова. Так постепенно по цепочке все берутся за руки, образуя круг.

➤ *Работа по теме занятия:* Упражнение «Расшифруй слово»

Педагог. Представьте себе, что слово «общение» требует расшифровки, но необычной. Необходимо каждую букву, входящую в слово, использовать для того, чтобы дать характеристику понятия «общение». Например:

О — объединение, открытость;

Б — близость, безопасность;

Щ — щедрость;

Е — единение, единомыслие;

Н — необходимость;

И — искренность, истина.

Участники выполняют работу самостоятельно, объединившись в небольшие группы. По окончании работы дети обсуждают результаты исследования и объясняют свой выбор.

➤ *Информационный блок*

Педагог. Мы с удовольствием проводим время с теми, кто нас понимает, кто нам интересен и стараемся избегать общения с людьми, которые неприятны и не вызывают симпатии. Однако, такое общение не только обуза, оно может быть плодотворным и полезным.

Примером этому может служить Авраам Линкольн, выдающийся президент Америки. Своё общение с людьми он строил таким образом, что не только не избегал общения с неприятными ему людьми, но и отвечал на неприязнь по отношению к себе теплотой и отзывчивостью. В 1864 году, в разгар предвыборной борьбы за президентский пост, Аврааму Линкольну пришлось столкнуться с очень мстительным, решительным и

влиятельным оппонентом Чарльзом Совордом. Этот человек использовал любую возможность, чтобы высказать негативное отношение к будущему президенту Америки. Однако, несмотря на это, Линкольн победил и неожиданно для всех пригласил Соворда занять один из ключевых постов в своей администрации. Близкое окружение Линкольна не могло понять, почему президент это сделал и как он сумел найти общий язык с Совордом.

Линкольн был не только умен, но и чрезвычайно дальновиден. Он сумел разглядеть в Соворде незаурядные качества личности и превратил ненависть в дружбу.

Соворд был поражен отношением Линкольна к себе, служил в его администрации верой и правдой на пользу президента и государства. Именно Соворд стал человеком, с которым Линкольн провел последние минуты своей жизни, когда был смертельно ранен.

Нет такого человека, с которым нельзя было бы найти точек соприкосновения. Для того, чтобы с кем-то поладить, подружиться, надо приложить усилия, поработать душой и сердцем, преодолеть ошибки в оценке людей, с которыми общаешься.

➤ *Упражнение «Подойди ближе»*

Цель: формировать навыки выстраивания границ в отношениях с людьми.

Выбирается центральный участник. Он встает спиной к товарищам. К нему по очереди подходит каждый член группы. Можно варьировать движение: подходить медленно, быстро и т.д. Когда центральный участник почувствует, что ему становится некомфортно, он говорит «Стоп», и подходящий останавливается.

Анализ упражнения:

- *Как ты себя чувствовал, когда стоял спиной к участникам группы?*
 - *Насколько близко ты позволил партнеру подойти к тебе? Почему?*
 - *Каким образом еще можно дать понять другому человеку, что он подошел к «твоим границам»?*
 - *Проявляли ли участники уважение к товарищу, стоящему спиной к группе?*
- *Информационный блок*

Разработки занятий для социализации ребёнка 8-ой год обучения

Развитие эмоциональной сферы:

Педагог. Уважение — это такое отношение к людям, при котором мы ценим человека, несмотря на его недостатки. Даже, если человек не согласен с нашим мнением, это не повод для того, чтобы его не уважать.

Уважение влечет за собой доброе отношение к человеку. Воспитать в себе уважительное отношение к людям можно лишь в том случае, если мы научимся видеть в любом человеке, прежде всего, его положительные качества. Когда мы не уважаем человека, нас раздражают его манеры, одежда, поведение. Однако, есть способы, которые позволяют человеку развивать в себе уважение к другому.

ПЕРВОЕ — это терпимость.

Терпимость к немощной старости, терпимость к материнскому беспокойству, к отцовской требовательности, к детской беспомощности, к человеческой боли и страданиям.

ВТОРОЕ — это настройка на одну волну с человеком, который в ваших глазах не достоин уважения, и попытка посмотреть на окружающий мир его глазами.

ТРЕТЬЕ — размышление о том, как к нам относится человек, уважение к которому нам так тяжело проявить.

➤ *Упражнение «Слепой и поводырь»*

Цель: развивать чувства доверия и ответственности.

Упражнение проводится в парах. Один из участников — «слепой» (*ему завязывают глаза*), второй — его «поводырь», старающийся, аккуратно и бережно провести напарника через различные препятствия, созданные заранее (*столы, стулья и т.д.*). Если есть желающие принять участие в игре, то они могут создавать «баррикады» из своих тел, расставив руки и ноги, замерев в любом месте комнаты. Задача проводника — провести «слепого» так, чтобы

тот не споткнулся, не упал, не ушибся. После прохождения маршрута участники могут поменяться ролями.

В игре «поводырь» может контактировать со «слепым» разными способами: говорить о том, что нужно делать или просто вести его за собой, например поднимая ногу «слепого» на нужную высоту, чтобы перешагнуть через препятствие. Таким образом, тренируется владение вербальными и невербальными средствами общения. Можно ухудшить ориентацию «слепого» в пространстве, раскрутив на месте после того, как ему завязали глаза.

Анализ упражнения:

- ✓ *Как вы себя чувствовали, когда были «слепыми»?*
- ✓ *Вел ли вас «поводырь» бережно и уверенно? — Знали ли вы все время, где находитесь?*
- ✓ *Как ощущали себя в роли «поводыря»?*
- ✓ *Что делали, чтобы вызвать и укрепить доверие «слепого»?*
- ✓ *В какой роли чувствовали себя комфортнее?*
- ✓ *Хотелось ли во время игры изменить ситуацию?*

Ответы можно начинать следующими предложениями: «Мне было легко, потому что...» и «Мне было трудно, потому что...»

Педагог. Итак, общение — это:

- стремление к пониманию;
- желание быть понятым;
- внимание и внимательность не только к знакомым людям;
- желание и умение позитивно самовыражаться.

Текущий контроль

ФИО ПДО Францева Елена Николаевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ганцевальный марафон»

Д/О «Элегия», год обучения 20__-20__

Группа № _____

№	Вид диагностики	Начальная диагностика							Итого	Промежуточная диагностика						Итого	Промежуточная аттестация						Итого	
		Оцениваемый параметр	Ритмичность	Музыкальность	Координация движений	Техника исполнения	Артистичность	Выразительность		Социализация	Ритмичность	Музыкальность	Координация движений	Техника исполнения	Артистичность		Выразительность	Социализация	Ритмичность	Музыкальность	Координация движений	Техника исполнения		Артистичность
Ф.И обучающегося																								
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								
12.																								
Итого:		Всего обучающихся -							Всего обучающихся -						Всего обучающихся -									
		В -							В -						В -									
		С -							С -						С -									
		Н -							Н -						Н -									

Подпись педагога _____

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО Францева Елена Николаевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный марафон»

Д/О «Элегия»

№	Год обучения ФИ обучающегося	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	Итог
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

Всего ____ обучающихся. Из них по результатам промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Францева Елена Николаевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный марафон»

Д/О «Элегия»

Группа № _____

№	Оцениваемый параметр	Ритмичность	Музыкальность	Координация движений	Техника исполнения	Артистичность	Выразительность	Социализация	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации (итог промежуточной аттестации)	Итог (выставляется в протокол)
	Ф.И обучающегося									
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии
