

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Тысяча радуг»

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень освоения: 1 год обучения – стартовый,
2,3 годы обучения – базовый

Автор-составитель:
Антонова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание:

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план	11
3.	Содержание учебного плана.....	13
4.	Планируемые результаты.....	29
5.	Календарный учебный график.....	32
6.	Методические материалы.....	32
7.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	36
8.	Список литературы.....	38
9.	Приложение.....	40

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, вид художественного творчества, цель которого образно отображать явления действительности. Для художника, субъекта, исполнителя, важным материалом эстетического отношения к миру является видимая предметная среда, а основой психофизического аппарата – способность человека к визуальному восприятию, мышлению. Изобразительное искусство, имеет эстетическую ценность для каждого человека и обогащено социокультурной функциональностью:

- **познавательной**–информация, содержащаяся в искусстве является средством просвещения и образования людей;·
- **мировоззренческой**–позволяет выразить в художественной форме чувства и представления о мире;
- **воспитательной**- искусство позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом;
- **эстетической**–искусство формирует эстетические вкусы и потребности, пробуждая творческое начало людей;
- **гедонистической** - доставляет людям наслаждение, делает их сопричастными творчеству художника;
- **коммуникативной** - искусство передает информацию от поколения к поколению и от человека к человеку;
- **прогностической** - произведения искусства зачастую обладают элементами предвидения;
- **медико-оздоровительной**–художественно организованное пространство, эстетические объекты, оказывают воздействие на психику человека;
- **компенсаторное** - влияние искусства на психику человека позволяет ему выжить в самых трудных условиях.

Актуальность выбранного направления обусловлена ростом в условиях современного общества роли культуры и искусства, как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека. Его взаимодействия с окружающим миром, познания, актуализации общественных и индивидуальных ценностей путем воплощения их в художественных образах.

Новизна программы «Тысяча радуг» в ее комплексной направленности на поиск путей обогащения индивидуального изобразительного опыта детей, которые, с одной стороны, сохранят преимущества детского творчества, а с другой – помогут ребенку овладеть изобразительными средствами и расширить кругозор. В программе предусмотрено более свободное соединение различных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши, тушь, сангина, соус, уголь, пастель и т. д.), навыков владения инструментами (карандаш, кисть), умения применить знания по колористике, формообразованию для достижения художественной выразительности образа, что дает возможность проявить детям в работе свою манеру письма и эстетические предпочтения. Реализация программы предусматривает работу по предметному, декоративному, сюжетному рисованию, а так же работу по замыслу.

При разработке образовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Программа «Тысяча радуг» модифицированная имеет художественную направленность, основной предмет изучения - изобразительное искусство. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. Форма обучения – очная.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тысяча радуг» на 1 году обучения имеет стартовый уровень сложности, а на 2,3 году обучения - базовый уровень сложности. Группа состоит из 10-14 человек, формируется методом свободного набора, возраста, (6-12 лет), проводятся 2 раза в неделю с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Предусмотрен перерыв – 10 минут.

Возможен приём детей в течение учебного года и на второй, третий года обучения на основании результатов диагностики. Для диагностирования применяется:

Для принятия на второй год обучения: диагностика уровня знаний 2 год обучения, Диагностирование знаний учащихся - Тест №1

Для принятия на третий год обучения: диагностика уровня знаний 3 год обучения, Диагностирование знаний учащихся - Тест №2. Терминологический диктант № 1

На занятиях задействованы обучающиеся:

- 1 год обучения (младший школьный возраст) - 2 раза в неделю, по 2 академических часа (академический час равен 40 минут) - 144 часа в год;
- 2 год обучения (младший школьный возраст) - 2 раза в неделю, по 2 академических часа (академический час равен 40 минут) - 144 часа в год.
- 3 год обучения (младший школьный возраста, средний школьный возраст) - 2 раза в неделю, по 3 академических часа (академический час равен 40 минут) - 216 часа в год.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена межпредметными связями, входящими в изучение и освоение мира эстетическим способом по средствам изобразительного искусства. Программа построена от «простого» к «сложному». Предполагается развитие обучающегося в самых различных направлениях изобразительного искусства.

Цель программы: осуществление комплексного подхода к развитию эстетического отношения к окружающему миру и самому себе по средствам изобразительной деятельности.

В Законе «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012г в статье 75 о дополнительном образовании детей сказано «...Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности...», поэтому приоритетные **задачи программы:**

1. Обучающая: накопление элементарных знаний и впечатлений, колористических, пластических, формообразующих элементов анализа для освоения жизни образно-чувственными и абстрактно-логическими способами.

2. Развивающая: развитие художественных способностей детей, их интересов, склонностей и предпочтений в изобразительной практике, независимо от дарований, индивидуально с учетом задатков, умений.

3. Воспитывающая: создание условий для проявления эмоциональной отзывчивости, эстетического восприятия, внимательности ко всем проявлениям в жизни и самому себе.

Программа «Тысяча радуг» опирается на программы Б.М. Неменского:

- Специализированную программу развития художественной культуры для детей дошкольного возраста «РОСТОК», 1996 г.;
- Программу «Изобразительное искусство», 2011 г.

Программа развивает идею построения по принципу «искусство от родного порога к диалогу культур», что позволяет наряду с изучением изобразительного искусства России, познакомить дошкольников, младших школьников с этнокультурными традициями других народов поддерживая актуальную идею интернациональности изобразительного искусства. В содержании учитываются

индивидуальные психофизиологические и общевозвратные особенности всех участников педагогического процесса, сложность и глубина подачи познавательной информации, приемы освоения выразительных средств изобразительного искусства.

Практическая значимость программы

Изучение изобразительного искусства предусматривают развитие творческих возможностей обучающегося, пространственного мышления учат концентрации внимания, развивает мелкую моторику рук, что способствует развитию воображения, двигательной и зрительной памяти, восприятия. Так же занятия изобразительным искусством помогают формированию таких качеств как, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, инициативность, уверенность в себе, содействуют формированию образного мышления. Это направление способствуют гармоничному развития обучающегося.

Программа имеет следующие особенности:

1. Программа поделена на семь теоретических блоков;
 - *Общие представления о художественных инструментах и материалах,*
 - *Общие представления о видах и жанрах изобразительного искусства,*
 - *Общие представления о графике и приемах графического изображения,*
 - *Общие представления о живописи и приемах живописного изображения,*
 - *Общие представления о композиции и приемах графического и живописного изображения,*
 - *Общие представления о человеке и приемах живописного, графического изображения,*
 - *Общие представления о цвете и приемах работы цветом в графике, живописи.*
2. Каждый теоретический блок содержит ряд практических занятий по уровням углубления в практический материал, тематика занятий соответствует «времени года», и познавательным интересам участников педагогического процесса в области культуры и природоведения - что позволяет чувственно познавать окружающий мир, наблюдать, сопереживать.

Для обучающихся первого года обучения разделы предусмотрен - стартовый уровень сложности:

- *Осенние истории,*
- *Зимние истории,*
- *Весенние истории.*
- *Культуры и континенты,*
- *Мифы и легенды.*

Для обучающихся второго года обучения разделы предусмотрен - базовый уровень сложности:

- *Культуры и континенты,*
- *Мифы и легенды,*
- *Графические истории.*

Для обучающихся третьего года обучения разделы предусмотрен - базовый уровень сложности:

- *Графические истории,*
 - *Живописные истории.*
3. Гибкость и адаптивность программного материала к возрасту, психофизиологии, социальным, экономическим условиям, являются положительными характеристиками в оценке работы с программой.

Основные принципы построения содержания программы:

- **принцип научности**, сообщаемых детям сведений, привития им умений, ставших достоянием искусства как формы общественного сознания;
- **принцип доступности**, выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей;
- **принцип сознательности** предусматривает усвоение детьми знаний и умений сознательно, с интересом, а не механически, лишь в силу подражания;
- **принцип систематичности и последовательности**, обязывающий строить процесс обучения таким образом, чтобы изобразительная деятельность была связана со всеми сторонами воспитательной работы и овладение новыми умениями и навыками, опиралось на то, что уже усвоено;
- **принцип наглядности**, детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами или с их изображениями. Когда это необходимо дается наглядный показ действий по выполнению;
- **принцип индивидуальности**, предполагающий учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся в процессе занятий и внеаудиторной работы, поиск возможностей гармоничного сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения, их взаимного дополнения;
- **принцип результативности** стремление к достижению целей, намеченных на основе общекультурной системы ценностей и задач саморазвития;
- **принцип активности**, требует деятельного отношения учащихся к объектам, которые изучаются. Задача педагога - стимулировать развитие всех уровней активности учащихся с помощью создания проблемных ситуаций, эмоциональной окрашенности общения, игровой имитации, «искусственного» дефицита информации.

Возрастные и психологические особенности детей:

Старший дошкольный возраст - характеризуется тем, что ребенок активен, открыт всему новому и оптимистично настроен к жизни в обществе. Он старается узнать все больше и больше информации, подружиться со всеми окружающими людьми. Параллельно с этим он овладевает навыками коммуникации, которые будут необходимы ему в школе. Так же характерной особенностью данного возраста является развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

Внимание. К концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

Память. К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной, зрительной и слуховой памяти. Память - процесс запоминания носит

непроизвольный характер, информация сохраняется целостно на подсознательном уровне, но фиксируется лишь то, что вызвало непосредственный интерес в данный момент, запоминаются **наглядные образы**, чем словесные рассуждения. Детям необходимы **впечатления** – под их влиянием в памяти создается собственный, неповторимый и своеобразный «вторичный» художественный образ.

Развитие мышления. К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

Развитие воображения идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

Развивать детей в эстетическом отношении необходимо с самого раннего детства активизировать чувственно-эмоциональную сферу восприятия окружающей жизни и искусства, с развития непосредственно органов чувств в эстетическом плане, всё последующее развитие выстраивается на основе тех особенностей, которые проявлялись в дошкольном детстве.

Исследования психологов и опыт педагогов доказывают, что если в этот период своего развития ребенок не получит полноценного эстетического развития, то на последующих этапах достаточно сложно, компенсировать решение возникающих проблем.

Младший, средний школьный возраст, - **от 7 до 12 лет** кажется менее богатым, ярким и активным, чем у дошкольников. Потеря детской непосредственности в восприятии окружающей жизни и произведений искусства, которая происходит в этом возрасте, производит впечатление «шага назад» в развитии художественного восприятия. Необходимость выработать произвольные формы поведения - эти изменения в общем плане ребенка сказываются и на его эмоциональном развитии. Кроме того, результаты эстетического развития младших школьников во многом определяются уровнем достижений в дошкольном периоде жизни.

Исследователи детского возраста отмечают неумение осмысливать свои впечатления, схематизм детского восприятия, преобладание эмоционально-чувственных форм в общении с искусством.

Основной критерий в оценке произведений искусства и впечатлений окружающей жизни продолжает оставаться прежним - их эстетическая привлекательность (красиво – некрасиво).

В возрасте 7-12 лет проявляется так называемый критерий правдивости. В этот период дети ищут в искусстве прямое сходство с жизнью, они по-прежнему не признают никакой условности. Эта особенность восприятия младшего школьника, по мнению психологов, существенно ограничивает возможности эстетического воспитания, но при целенаправленной работе педагога становится возможным использовать искусство как средство нравственного, гражданского, экологического развития личности.

У ребенка в восприятии художественных произведений усиливается внимание к мелочам, отдельным деталям. На смену целостности, схематизму приходит способность к созерцанию отдельных деталей, а в области мышления проявляется способность к их анализу и оценке. Зная такую специфику при анализе любого произведения искусства должен идти от детали, на которые обращают внимание дети, к общей идеи в целом, ориентируясь на будущее в процессе их развития.

Меняется и характер самой творческой деятельности, она становится более сложной как по форме, так и по содержанию, у младших школьников уже можно наблюдать схожесть сюжетов.

Интуитивное проявление понятийной формы мышления, способность задерживать свое внимание и давать оценку как собственному, так и чужому творчеству. В этот период времени познавательная деятельность становится ведущей, а потому в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста появляются новые воспитательные возможности необходимость осознания ценностно-регулятивных норм, правил и принципов, с чем связано формирование произвольных форм поведения.

Особую роль в художественном развитии ребенка играет «семья» - ее поддержка, чуткое и бережное отношение к личности ребенка к плодам его продуктивной деятельности, участие в формировании эстетической среды дома кабинета, внеурочной организации выставок, экскурсий, загородных поездок.

В группе собираются дети с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Поэтому немаловажное значение в организации деятельности детей уделяется доступности предлагаемых заданий. Сложность их согласована с «шагом» творческого развития, учтены возрастные особенности детей.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий, для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;

-систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ изобразительной деятельности, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, показ детских достижений.

Тематическое планирование программы позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности детей и не превышает допустимой нагрузки для каждой возрастной группы, что соответствует требованиям СанПиН.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности.

Ожидаемые результаты по программе «Тысяча радуг»:

В результате усвоения программы обучающийся:

- умеет анализировать, передавать форму, строение предмета; пропорциональное соотношение изображения к формату изобразительной плоскости, отношения по величине и взаимному расположению в пространстве;
- владеет приемами создания простейших композиций;
- знает и применяет на практике основные понятия цветоведения.
- проявляет самостоятельность при создании изобразительного образа, поиске способов его воплощения;
- проявляет эстетический интерес к окружающим предметам, явлениям природы, разнообразию флоры и фауны, общественным явлениям и событиям, людям.

Формы подведения итогов:

- тестирование,
- терминологические диктанты,
- творческие практические работы,
- участие в выставках конкурсах.

Ожидаемый конечный результат состоит в отслеживании динамики результатов обучения ребенка и его личностного развития, творческих способностей, и сохранения интереса к занятиям.

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

- 1.Организационный момент
- 2.Актуализация знаний
- 3.Изложение нового материала или закрепление изученного материала
- 4.Практическая работа

- 5.Рефлексия
6.Итог занятия

Учебный план - 1 год обучения

Цель: создать условия для развития стартовых изобразительных способностей.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать умение выполнять работы в заданной последовательности;
- овладеть знаниями основ изображения геометриальным способом, цветовой палитрой, графическими материалами;
- научить выполнять основные приёмы работы с художественными инструментами;

Метапредметные:

- развивать умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий
- воспитать терпение, аккуратность, усидчивость.

Личностные:

- развить моторные навыки;
- развить эстетический вкус, творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность, усидчивость.

Таблица 1

Учебный план - 1 год обучения

№	Название разделов программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Осенние истории	28	10	18
3	Культуры и континенты	26	8	18
4	Зимние истории	28	10	18
5	Мифы и легенды	28	10	18
6	Весенние истории	28	10	18
7	Итоговое занятие	4	2	2
Итого:		144	51	93

Учебный план - 2 год обучения

Цель: создать условия для развития базовых изобразительных способностей.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки создания простейших композиций.
- способствовать формированию интереса к изобразительному творчеству;

Метапредметные:

- формировать чувства самоконтроля, добросовестности, взаимопомощи;
- формировать умение организовать собственную учебную деятельность;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные:

- развивать интерес обучающихся к познанию и совершенствованию.

Воспитательные:

- формировать чувства самоконтроля, добросовестности, взаимопомощи.

Таблица 2

Учебный план - 2 год обучения

№	Название разделов программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Культуры и континенты	58	10	48
3	Мифы и легенды	40	10	30
4	Графические истории	40	10	30
5	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	144	33	111

Учебный план - 3 год обучения

Цель: создать условия для развития базовых изобразительных способностей и творческого отношения к практической работе.

Задачи:

Образовательные:

- обучить особенностям построения творческих композиций по индивидуальным тематическим предпочтениям;
- научить использовать различные техники изобразительного искусства;

Метапредметные:

- воспитывать трудолюбие, умение довести дело до конца, экономичное отношение к используемым материалам;
- формировать умение самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы;
- формировать оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

Личностные:

- развивать навыки взаимопомощи при выполнении работы;
- развивать творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, умение довести дело до конца, экономичное отношение к используемым материалам и темам.

Таблица 3

Учебный план - 3 год обучения

№	Название разделов программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Графические истории	69	10	59
3	Живописные истории	138	18	120
4	Итоговое занятие	6	2	4
	Итого:	216	31	185

Содержание учебного плана

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тысяча радуг» включает в себя на семь теоретических блоков;

- *Общие представления о художественных инструментах и материалах,*
- *Общие представления о видах и жанрах изобразительного искусства,*
- *Общие представления о графике и приемах графического изображения,*
- *Общие представления о живописи и приемах живописного изображения,*
- *Общие представления о композиции и приемах графического и живописного изображения,*
- *Общие представления о человеке и приемах живописного, графического изображения,*
- *Общие представления о цвете и приемах живописного изображения.*

Каждый теоретический блок содержит ряд практических занятий распределенных по темам постепенного погружения в теоретические знания и отражается в КУГ (календарном учебном графике), что позволяет плавно знакомить детей от 6 - 12 лет с изобразительным искусством:

1. Общие представления о художественных инструментах и материалах.

В содержание данного теоретического блока входят:

- Теоретические знания по технике безопасности, при работе с инструментами и художественными материалами;
- Организация рабочего пространства.
- Сведения о художественных инструментах и материалах:

а) сведения о художественных инструментах:

- **кисть** - форма (круглая, плоская); номер (от 0 до 8); материал («белка», «колонок», «нейлон»); способ хранения; правила применения;
- **стирательная резинка** – виды (каучуковая, синтетическая); свойства (мягкие, эластичные, жесткие); способы применения;
- **скребок мастихин** – назначение и применение;
- **металлическое перо** – виды (перо «редис»); способы применения;

б) сведения о художественных приспособлениях:

- **мольберт** – назначение;
- **этюдник** – назначение;
- **палитра** – материал изготовления (пластик, дерево, керамика) и способы применения;
- **емкость для воды** – назначение;

в) сведения о художественных материалах:

- **акварель** – состав (пигмент, клей, мед); виды (кюветы, тюбики); способы применения;
- **гуашь** – состав (пигмент, клей); виды (художественная, плакатная); способы применения;
- **графитный карандаш** – мягкость и жесткость Т(Н), ТМ(НВ), М(В), М2(В2); правила применения;
- **цветные карандаши** – состав (пигмент каолин, стеарин), правила применения;
- **восковые карандаши** – состав (пигмент, воск), способы применения;
- **фломастеры** – состав (пигмент, растворитель), правила применения;
- **соус** – состав (пигмент, мел, каолин); способы применения;
- **сангина** – состав (пигмент, мел, каолин); способы применения;
- **пастель** – виды (сухая, масляная); назначение и применение;
- **уголь** – состав (жжёная древесина); назначение и применение;
- **тушь** – виды (плакатная, китайская тушь); назначение и применение;
- **бумага** – виды (тонирующая для пастели, картон, бумага для акварели, бумага ГОСТ); назначение и применение.
- **холст** - назначение и применение.

Список занятий по теоретическому блоку:

• **Вводное занятие:**

<i>Город «Тысячи радуг» - графические истории,</i>
<i>Вводная беседа «Чем рисуют?».</i>

• **Осенние истории:**

<i>Королева кисточка и модница Палитра,</i>	<i>Mr. Соус;</i>
<i>Дедушка Холст и бабушка Бумага.</i>	<i>Дядюшка Уголь</i>
<i>Тетушка Сангина,</i>	

- **Зимние истории:** закрепление в течение года
- **Весенние истории:** закрепление в течение года
- **Культуры и континенты:** закрепление в течение года
- **Мифы и легенды:** закрепление в течение года

2. Общие представления о видах и жанрах изобразительного искусства.

В содержание данного теоретического блока входят вопросы искусствоведения:

1. Виды искусства:

- живопись, графика, скульптура);
- **пространственные**(архитектура);

2. Жанры изобразительного искусства:

- **портрет,**
- **пейзаж,**
- **анимализм,**
- **натюрморт,**
- **маринизм,**
- **Сюжетно тематическое произведение.**

Список занятий по теоретическому блоку:

- **Вводное занятие:** вводная беседа «Чем рисуют? Что рисуют».
- **Осенние истории:** закрепление в течение года.
- **Зимние истории:** закрепление в течение года.
- **Весенние истории:** закрепление в течение года.
- **Культуры и континенты:** закрепление в течение года.
- **Мифы и легенды:** закрепление в течение года.

3. Общие представления о графике и приемах графического изображения.

В содержание данного блока входят теоретические знания:

- **Понятие графика**- виды (*графический рисунок, эскиз, гравюра – граттаж*);
- **выразительные средства графики** (*линия, пятно, точка, изобразительная плоскость*);
- **приемы графического формообразования**(*геометрический анализ формы; способ обобщения формы; наложение геометрической формы одной на другую; выявление контура формы; детализация формы*);
- **приемы работы с графическими материалами**(*графитный карандаш, цветные и восковые карандаши, уголь, соус, сангина, пастель, тушь*);
- **графические приемы работы с водорастворимыми красками**(*приготовление колера; заливка; растяжка цвета; заполнение цветом контура изображения; рисование кистью*);
- **графические технологии:** **граттаж, кляксография, резерваж, диатипия, монотипия, эстамп**(*последовательность изготовления изобразительной поверхности; цветовой, тональный, графический контраст в изображении*).

Список занятий по теоретическому блоку:

• **Осенние истории:**

<i>Волшебный осенний листок,</i>	<i>Механический город</i>
<i>Астры,</i>	<i>Чудо дерево,</i>
<i>Грач</i>	<i>Медвежонок,</i>
<i>Зайку бросила хозяйка,</i>	<i>Лубочная графика,</i>
<i>История,</i>	<i>Кот - лубочная графика,</i>
<i>Чиполино,</i>	<i>Белка,</i>
<i>Терем Осени,</i>	<i>Котенок,</i>
<i>Птица – Осень,</i>	<i>Сова,</i>

• **Зимние истории:**

<i>Шапочка,</i>	<i>Самолеты летят Сова,</i>
<i>Варежка,</i>	<i>Птица синица,</i>
<i>Чудо дерево,</i>	<i>Карнавальный костюм,</i>
<i>Новогодний паровоз,</i>	<i>Ангел,</i>
<i>Снежные городки,</i>	<i>Северный олень.</i>
<i>Волшебство в лесу,</i>	

• **Весенние истории:**

<i>Котенок,</i>	<i>Котенок,</i>
<i>Подснежник,</i>	<i>Цирк - лошадь на манеже,</i>
<i>Голубь мира,</i>	<i>Рыбы,</i>

<i>Волшебная рыба,</i>	<i>Голубь мира,</i>
<i>Бабочка Лиса,</i>	<i>Подводный мир.</i>
<i>Солнце,</i>	

•

• **Культуры и континенты:**

<i>Греция храм,</i>	<i>Крещение,</i>
<i>Египет,</i>	<i>Лиса,</i>
<i>Лев,</i>	<i>Медведь,</i>
<i>Индия,</i>	<i>Олени,</i>
<i>Слон,</i>	<i>Верблюд,</i>
<i>Китай,</i>	<i>Динозавры,</i>
<i>Быки,</i>	<i>Русский храм,</i>
<i>Лошадь.</i>	

• **Мифы и легенды:**

<i>Солнце,</i>	<i>Русалки,</i>
<i>Кентавры,</i>	<i>Индрик – зверь.</i>
<i>Сфинкс,</i>	

• **Графические истории:**

<i>Первая буква.</i>	<i>Волшебный лес</i>
<i>Плакат</i>	<i>Новогодняя сказка</i>
<i>Архитектура</i>	<i>Сон о сказочной птице</i>
<i>Мир далеких планет</i>	<i>Карнавал</i>
<i>Натюрморт - оверлеппинг</i>	<i>Мое будущее</i>
<i>Строим корабль</i>	<i>На выставке</i>
<i>Люди на набережной</i>	<i>Прогулка в весенний лес</i>
<i>Портовый город</i>	<i>Последний бой</i>
<i>Стадион</i>	<i>Аэропорт</i>
<i>Человек в движении</i>	<i>В кафе</i>
<i>Олимпиада</i>	<i>Граффити</i>

4. Общие представления о живописи и приемах живописного изображения.

В содержание данного блока входят теоретические знания:

- **живопись** - ее виды (акварельная, гуашевая);
- **выразительные средства живописи** (цвет, изобразительная плоскость);
- **приемы живописного формообразования** (изменение цвета в пространстве; обобщение формы цветом; детализация формы цветом);
- **живописные приемы работы с водорастворимыми красками** (приготовление колера; пастозное нанесение красочного слоя; виды и способы нанесения краски кистью на рабочую поверхность - «мазок»);
- **живописные технологии** (заливка, лессировка, живопись по сырой бумаге, набрызг).

Список занятий по теоретическому блоку:

• **Осенние истории:**

<i>Палитра осени,</i>	<i>Белочка,</i>
<i>Какого цвета дождь,</i>	<i>Натюрморт,</i>
<i>Яблоко,</i>	<i>Снегирь на ветке,</i>
<i>Груша,</i>	<i>Осенний пейзаж,</i>
<i>Виноград,</i>	<i>Утро в лесу,</i>
<i>Шишки,</i>	<i>Щенок.</i>
<i>Волшебный осенний листок,</i>	<i>Палитра осени,</i>
<i>Дары осени,</i>	<i>Астры,</i>

• **Зимние истории:**

<i>Дед мороз и Снегурочка,</i>	<i>Следы в лесу,</i>
<i>Серый волк</i>	<i>Серый волк</i>
<i>Узоры зимы</i>	<i>Зимняя сказка</i>
<i>Налетели метели</i>	<i>Русской храм</i>
<i>Какого цвета сугробы</i>	<i>Какого цвета сугробы</i>
<i>Зайке холодно зимой</i>	<i>Снегири на ветке</i>
<i>Снегири на ветке</i>	<i>Налетели метели</i>
<i>Праздничный салют</i>	<i>Зайке холодно зимой</i>
<i>Первый снег</i>	<i>Северное сияние</i>

• **Весенние истории:**

<i>Щенок,</i>	<i>Деревья цветут,</i>
<i>Цыплёнок,</i>	<i>Море.</i>
<i>Грачи прилетели,</i>	<i>Одуванчик,</i>

• **Культуры и континенты:**

<i>Тропики,</i>	<i>Дом в лесу,</i>
<i>Обезьяна,</i>	<i>Северный полюс,</i>
<i>Панда,</i>	<i>Пустыня,</i>
<i>Испания,</i>	<i>Камчатка – вулканы,</i>
<i>Северные псы,</i>	<i>Вершины гор,</i>
<i>Парк.</i>	

• **Мифы и легенды:**

<i>Подводное царство</i>

• **Живописные истории:**

<i>Вводная беседа!</i> <i>«Жизнь, живопись, живое»,</i>	<i>Мелодия утра,</i>
<i>Этюд Натюрморт, теплый колорит,</i>	<i>Этюд фигура человека,</i>
<i>Дама в голубом, холодный колорит,</i>	<i>Герои,</i>
<i>Африка, контрастный колорит,</i>	<i>Летнее настроение,</i>
<i>Этюд животных,</i>	<i>Гризайль,</i>
<i>Нежное утро,</i>	<i>Этюд – портрет,</i>
<i>Звенящий мороз,</i>	<i>Экспрессия,</i>
<i>На лыжне,</i>	<i>Бразилия,</i>
<i>Животные планеты,</i>	<i>Герои,</i>
<i>Березовая роща,</i>	<i>Летнее настроение,</i>
<i>Фонтан.</i>	

5. Общие представления о композиции и приемах графического и живописного изображения.

В содержание данного блока входят теоретические знания:

- **композиция** – понятие;
- **выразительные средства композиции** (формат и расположение изобразительной плоскости, размещение объектов изображения, членение пространства на планы, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, цвет);
- **приемы работы над композицией** (выполнение эскиза, размещение объектов в композиционном пространстве, детальная графическая, живописная проработка изображения);
- **композиционные технологии** (аппликация, комбинирование художественных материалов и техник изображения).

Список занятий по теоретическому блоку:

- **Вводное занятие:** вводная беседа «Чем рисуют? Что рисуют».
- **Осенние истории:**

<i>Корзина на столе,</i>	
<i>Механический город.</i>	

- **Зимние истории:**

<i>Зимние забавы,</i>	
<i>Закрепление в течение года.</i>	

- **Весенние истории:**

<i>Тюльпаны в вазе,</i>	<i>Натюрморт с цветами,</i>
<i>Деревья цветут,</i>	<i>Закрепление в течение года.</i>
<i>Летние забавы,</i>	

- **Культуры и континенты:** закрепление в течение года.
- **Мифы и легенды:** закрепление в течение года.

6. Общие представления о человеке и приемах живописного, графического изображения.

В содержание данного теоретического блока входят понятия:

- **человек** (физиология, пропорции тела человека, возрастные и половые различия);
- **жанр портрет** (пропорции лица, возрастные и половые различия)
- **выразительные средства живописи и графики** (цвет, цветовое и тональное пятно, линия, точка, изобразительная плоскость);
- **приемы живописного и графического формообразования** (изменение цвета в пространстве, обобщения формы цветом, детализация формы, геометральный анализ формы, способ обобщения формы, наложение геометрической формы одна на другую, выявление контура формы);
- **живописные и графические приемы работы с водорастворимыми красками** (заливка, растяжка цвета, заполнение цветом контура изображения, рисование кистью, приготовление колера, пастозное нанесение красочного слоя, написание формы - мазком кисти).

- приемы работы с графическими материалами (графитный карандаш, цветные и восковые карандаши, уголь, соус, сангина, пастель, тушь);
- графические технологии – граттаж (последовательность изготовления изобразительной поверхности, цветовой, тональный, графический контраст в изображении).

Список занятий по теоретическому блоку:

- **Вводное занятие:** вводная беседа «Чем рисуют? Что рисуют».
- **Осенние истории:**

<i>Я гуляю под зонтом,</i>	<i>Портрет</i>
<i>Портрет Осени,</i>	<i>Человек,</i>
<i>Я себя рисую,</i>	<i>Балет,</i>
<i>Я гуляю под зонтом,</i>	<i>Закрепление в течение года.</i>

- **Зимние истории:**

<i>Я готовлюсь к холодам,</i>	<i>Злые и добрые образы,</i>
<i>Я себя рисую,</i>	<i>«Как люди на севере живут?»</i> ,
<i>Портрет папы Снегурочка и Дед мороз,</i>	<i>Закрепление в течение года.</i>

- **Весенние истории:**

<i>Портрет «Весны»,</i>	<i>Портрет мамы,</i>
<i>Портрет папы,</i>	<i>Портрет друга,</i>

- **Культуры и континенты:** закрепление в течение года.

- **Мифы и легенды:**

<i>Добрые и злые образы русского леса,</i>
<i>Легенды Греции</i>

7. Общие представления о цвете и приемах работы цветом в графике и живописи.

В содержание данного теоретического блока входят знания из области цветоведения:

- **цвет** (основные и дополнительные цвета, хроматический спектр, ахроматический спектр, теплые цвета, холодные цвета, тональная растяжка цвета, светлота, цветовой контраст, сближенные цвета);
- **краска** - ее цветовые различия (смешения красок для получения цвета на палитре);
- **цвет в живописи и графике** (цветная линия, пятно, точка, изобразительная плоскость, живописность).

Список занятий по теоретическому блоку:

- **Вводное занятие:** вводная беседа «Чем рисуют? Что рисуют».
- **Осенние истории:**

<i>Птица – Осень,</i>	<i>Сказка про трех зайцев,</i>
<i>Теплые и холодные образы,</i>	<i>Город ночью,</i>
<i>Черный, Белая и серые,</i>	<i>Закрепление в течение года.</i>

- **Зимние истории:**

<i>Мое настроение,</i>	<i>Семь гномов,</i>
------------------------	---------------------

<i>Ледяная птица,</i>	<i>Мое настроение,</i>
<i>Сказка про трех зайцев,</i>	<i>Узоры зимы,</i>
<i>Теплые и холодные образы,</i>	<i>Ледяная птица,</i>
<i>Закрепление в течение года.</i>	

• **Весенние истории:**

<i>Огненный цветок,</i>	<i>Улитка,</i>
<i>Солнечный терем,</i>	<i>Мартовское небо,</i>
<i>Где радуга живет?,</i>	<i>Ночной город.</i>
<i>Пасхальное яичко,</i>	<i>Вошебный мир радуги,</i>
<i>Вечный огонь,</i>	<i>Хамелеон,</i>
<i>Закрепление в течение года.</i>	

• **Культуры и континенты:** закрепление в течение года.

• **Мифы и легенды:**

<i>Огненный цветок,</i>	<i>День и ночь,</i>
<i>Весна,</i>	<i>Радуга ,</i>
<i>Китеж град,</i>	<i>Закрепление в течение года.</i>

**Содержание учебного плана
1 год обучения - 144 часа в год**

Вводное занятие 2

теория 1

Общие представления о художественных инструментах, материалах их разнообразии. Вводная беседа «Чем рисуют?».

Знать правила организации рабочего пространства.

практика 1

Уметь организовать индивидуальное рабочее пространство.

Распределить на поверхности рабочего стола бумагу, салфетку, карандаш, стирательную резинку, кисть, акварель.

Осенние истории 28

теория 10

Теоретические знания по техники безопасности, при работе с инструментами и художественными материалами;

художественные инструменты и материалы:

а) сведения о художественных **инструментах:**

- **кисть** - форма (круглая, плоская); номер (от 0 до 8); материал («белка», «колонок», «нейлон»); способ хранения; правила применения;

- **стирательная резинка**– виды (каучуковая, синтетическая); свойства (мягкие, эластичные, жесткие); способы применения;

- **мастихин**– назначение и применение;

- **металлическое перо** – виды (перо «редис»); способы применения;

б) сведения о художественных **приспособлениях:**

- **мольберт** – назначение;

- **палитра** – материал изготовления (пластик, дерево, керамика) и способы применения;

- **емкость для воды** – назначение;

в) сведения о художественных **материалах**:

- **акварель** – состав (пигмент, клей, мед); виды (кюветы, тюбики); способы применения;

- **гуашь** – состав (пигмент, клей); виды (художественная, плакатная); способы применения;

- **графитный карандаш** – мягкость и жесткость Т(Н), ТМ(НВ), М(В), М2(В2); правила применения;

- **цветные карандаши** – состав (пигмент каолин, стеарин), правила применения;

- **восковые карандаши** – состав (пигмент, воск), способы применения;

- **фломастеры** – состав (пигмент, растворитель), правила применения;

- **соус** – состав (пигмент, мел, каолин); способы применения;

- **сангина** – состав (пигмент, мел, каолин); способы применения;

- **пастель** – виды (сухая, масляная); назначение и применение;

- **уголь** – состав (жжёная древесина); назначение и применение;

- **тушь** – виды (плакатная, китайская тушь); назначение и применение;

- **бумага** – виды (тонирующая для пастели, картон, бумага для акварели, бумага ГОСТ); назначение и применение.

- **холст** – назначение и применение.

Знать правила организации рабочего пространства.

Виды искусства – живопись, графика архитектура.

Жанры – пейзаж, портрет, натюрморт, анимализм.

Понятие графика, выразительные средства точка, пятно, линия,

Понятие живопись, теплые цвета, холодные цвета.

Живописный прием – мазок.

Знать части дерева (крона, макушка дерева, ствол, ветви, корни)

Знать расположение светотени на предмете: блик, свет, тень, падающая тень.

Знать приемы расположения предметов на плоскости.

Знать элементарные приемы перспективного построения пространства в изображении пейзажа.

Общие пропорции тела, лица человека.

Геометрический прием изображения.

Основные геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, ромб, трапеция, многогранник).

практика 18

Уметь различать художественные инструменты и материалы.

Использовать палитру и кисть для смешения красок.

Использовать бумагу, картон в качестве изобразительной поверхности.

Уметь различать характерные признаки графических, живописных произведений и жанров ИЗО.

Уметь узнавать, различать в графическом изображении и применять на практике; точку, пятно, линию.

Применять штрих, непрерывную линию в графическом изображении.

Использовать нажим на простой карандаш для получения разницы тона.

Уметь различать теплые, холодные цвета, использовать палитру для получения оттенков цвета.

Уметь разводить цветовой колер, используя акварель, гуашь.

Уметь пользоваться и различать в изображении мазок кистью.

Уметь видеть и пропорционально располагать геометрические формы относительно друг друга для получения изображения.

Различать и составлять из геометрических фигур различные анималистические изображения.

Уметь взаимно расположить на плоскости предметы относительно друг друга.

Относительно друг друга располагать части тела и лица человека.

Уметь различать на предмете блик, свет, тень, падающую тень.

Последовательно вести работу над изображением.

Уметь графически изображать части дерева (крона, макушка дерева, ствол, ветви, корни).

Уметь применять элементарные приемы построения перспективы в пейзаже.

Культуры и континенты 26

теория 8

Познакомиться с особенностями применения выразительных средств, графики, живописи, цвета в тематическом изображении разных культур (Греция, Египет, Индия, Испания, Россия), континентов и климатических зон (тропики, пустыня, горы и вулканы, тундра, лес).

Знать общие пропорции лица, тела человека и строения животных различных климатических зон.

Закреплять понятие – композиция, выразительные средства композиции (формат и расположение изобразительной плоскости, размещение объектов изображения, членение пространства на планы, ритм, контраст, симметрия, асимметрия, цвет), приемы работы над композицией (выполнение эскиза, размещение объектов в композиционном пространстве, детальная графическая, живописная проработка изображения), композиционные технологии (аппликация, комбинирование художественных материалов и техник изображения).

Знать графические технологии: граттаж, последовательность изготовления изобразительной поверхности; цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

практика 18

Уметь относительно друг друга располагать части лица и тела человека, последовательно вести работу над изображением.

Использовать перо и тушь для графической проработки изображения.

Уметь пользоваться геометральным способом, изображать предметы, животный мир, объединять их в композицию и декорировать.

Уметь использовать выразительные средства и элементарные приемы построения композиции.

Уметь применять последовательность изготовления изобразительной поверхности для граттажа; использовать цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

Зимние истории 28

теория 10

Знать понятие живопись, графика, портрет, автопортрет, анимализм.

Общие пропорции лица и тела человека.

Познакомиться с понятием геометрический орнамент, приемами декорирования – украшение изображения.

Знать основные цвета, дополнительные цвета.

Знать особенности работы с акварелью, гуашью.

Знать холодные цвета, тон, светлота.

Знать психологическое значение цвета.

Геометриальный прием изображения предметов, составление композиции на плоскости.

Знать прием работы кистью – мазок.

Понятие свет и цвет, влияние освещения на белый цвет в природе.

Порядок расположения цветов в радуге.

Знакомство с храмовым зодчеством Руси.

Знать графические технологии: граттаж, последовательность изготовления изобразительной поверхности; цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

практика 18

Уметь относительно друг друга располагать части лица и тела человека, последовательно вести работу над изображением.

Применять линию, штрих, пятно в изображении.

Использовать нажим на простой карандаш для получения разницы тона.

Использовать палитру, правильно работать кистью.

Уметь пользоваться геометриальным способом, изображать предметы объединять их в композицию и декорировать.

Изображать дерево.

Уметь использовать смешение основных цветов для получения дополнительных цветов.

Уметь различать холодные цвета, использовать различие цвета по светлоте в работе над изображением.

Уметь использовать в изображении порядок цветов в радуге.

Уметь различать эмоциональное воздействие цвета на человека.

Уметь движением мазка кисти изображать снег, подбирать цвет в зависимость от задуманного освещения, живописно работать гуашью.

Уметь применять последовательность изготовления изобразительной поверхности для граттажа; использовать цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

Мифы и легенды 28

теория 10

Познакомиться с особенностями применения выразительных средств, графики, живописи, цвета в тематическом изображении мифов и легенд разных культур, Закреплять понятие – композиция, выразительные средства композиции (формат и расположение изобразительной плоскости, размещение объектов изображения, членение пространства на планы, ритм, контраст, симметрия, асимметрия, цвет), приемы работы над композицией (выполнение эскиза, размещение объектов в композиционном пространстве, детальная графическая, живописная проработка изображения), композиционные технологии (аппликация, комбинирование художественных материалов и техник изображения).

практика 18

Уметь относительно друг друга располагать части лица и тела человека, последовательно вести работу над изображением.

Использовать перо и тушь для графической проработки изображения.

Уметь пользоваться геометральным способом, изображать предметы, животный мир, объединять их в композицию и декорировать.

Уметь использовать выразительные средства и элементарные приемы построения композиции.

Уметь применять выразительные средства графики, живописи, цвета в тематическом сочинении композиции, последовательно вести работу над изображением.

Весенние истории 28

теория 10

Знать понятие графика, живопись, портрет, автопортрет, анимализм.

Общие пропорции лица и тела человека.

Закрепление с понятия геометрический орнамент, приемами декорирования – украшение изображения.

Знать основные цвета, дополнительные цвета.

Знать части дерева (крона, макушка дерева, ствол, ветви, корни)

Знать особенности работы с акварелью, гуашью.

Знать холодные цвета, тон, светлота.

Геометральный прием изображения предметов, составление композиции на плоскости.

Знать прием работы кистью – мазок.

Понятие свет и цвет, влияние освещения на белый цвет в природе.

Порядок расположения цветов в радуге.

практика 18

Уметь относительно друг друга располагать части лица и тела человека, последовательно вести работу над изображением.

Применять линию, штрих, пятно в изображении.

Использовать нажим на простой карандаш для получения разницы тона.

Использовать палитру, правильно работать кистью.

Уметь пользоваться геометральным способом, изображать предметы объединять их в композицию и декорировать.

Изображать дерево.

Уметь использовать смешение основных цветов для получения дополнительных цветов.

Уметь различать холодные цвета, использовать различие цвета по светлоте в работе над изображением.

Уметь использовать в изображении порядок цветов в радуге.

Уметь различать эмоциональное воздействие цвета на человека.

Уметь движением мазка кисти изображать снег, подбирать цвет в зависимости от задуманного освещения, живописно работать гуашью.

Итоговое занятие 4

теория 2

Диагностирование знаний учащихся - Тест №1.

практика 2

Применение полученных знаний на практике прохождение тестирования и выполнение коллективной работы «Новогодняя игрушка» - украшение плаката с изображением ели, подготовленного педагогом.

Применение полученных знаний на практике прохождение тестирования и выполнение коллективной работы «Лето красное» - украшение плаката с изображением берега реки работами с тематического занятия «Летние забавы», подготовленного педагогом.

Содержание учебного плана 2 год обучения – 144 часа в год

Вводное занятие 2

теория 1

Общие представления о художественном образе в картине, техниках исполнения художественного произведения и разнообразии используемых материалов и инструментов. Вводная беседа! «Искусство видеть»

Знать правила организации рабочего пространства, виды художественных материалов и инструментов.

практика 1

Уметь организовать индивидуальное рабочее пространство.

Распределить на поверхности рабочего стола бумагу, салфетку, карандаш, стирательную резинку, кисть, акварель.

Культуры и континенты 58

теория 10

Познакомиться с особенностями применения выразительных средств, графики, живописи, цвета в тематическом изображении разных культур, континентов и климатических зон, быта и досуга человека.

Знать общие пропорции лица, тела человека и строения животных различных климатических зон.

Закреплять понятие – композиция, выразительные средства композиции (формат и расположение изобразительной плоскости, размещение объектов изображения, членение пространства на планы, ритм, контраст, симметрия, асимметрия, цвет), приемы работы над композицией (выполнение эскиза, размещение объектов в композиционном пространстве, детальная графическая, живописная проработка изображения), композиционные технологии (апликация, комбинирование художественных материалов и техник изображения).

Знать графические технологии: граттаж, последовательность изготовления изобразительной поверхности; цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

практика 48

Уметь относительно друг друга располагать части лица и тела человека, последовательно вести работу над изображением.

Использовать перо и тушь для графической проработки изображения.

Уметь пользоваться геометриальным способом, изображать предметы, животный мир, объединять их в композицию и декорировать.

Уметь использовать выразительные средства и элементарные приемы построения композиции.

Уметь применять последовательность изготовления изобразительной поверхности для граттажа; использовать цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

Мифы и легенды 40

теория 10

Познакомиться с особенностями применения выразительных средств, графики, живописи, цвета в тематическом изображении мифов и легенд разных культур, Закреплять понятие – композиция, выразительные средства композиции (формат и расположение изобразительной плоскости, размещение объектов изображения, членение пространства на планы, ритм, контраст, симметрия, асимметрия, цвет), приемы работы над композицией (выполнение эскиза, размещение объектов в композиционном пространстве, детальная графическая, живописная проработка изображения), композиционные технологии (аппликация, комбинирование художественных материалов и техник изображения).

практика 30

Уметь относительно друг друга располагать части лица и тела человека, последовательно вести работу над изображением.

Использовать перо и тушь для графической проработки изображения.

Уметь пользоваться геометральным способом, изображать предметы, животный мир, объединять их в композицию и декорировать.

Уметь использовать выразительные средства и элементарные приемы построения композиции.

Уметь применять выразительные средства графики, живописи, цвета в тематическом сочинении композиции, последовательно вести работу над изображением.

Графические истории 40

теория 10

Познакомиться с особенностями применения выразительных средств, графики, цвета в графических композициях сюжетного характера.

Закреплять знания о пропорции лица, тела человека и строения животных.

Закреплять понятие – композиция, выразительные средства композиции (формат и расположение изобразительной плоскости, размещение объектов изображения, членение пространства на планы, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, цвет), приемы работы над композицией (выполнение эскиза, размещение объектов в композиционном пространстве, детальная графическая, проработка изображения), композиционные технологии (коллаж, комбинирование художественных материалов и техник изображения).

Знать графические технологии: граттаж, резерваж, монотипия, диатипия, последовательность ведения работы в каждой графической технике изготовления изобразительной поверхности; цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

практика 30

Уметь относительно друг друга располагать части лица и тела человека, последовательно вести работу над изображением.

Использовать перо и тушь для графической проработки изображения.
Уметь пользоваться геометриальным способом, изображать предметы, животный мир, объединять их в композицию и декорировать.
Уметь использовать выразительные средства и элементарные приемы построения композиции.
Уметь применять последовательность изготовления изобразительной поверхности для граттажа, резерважа, диатипии, монотипии; использовать цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

Итоговое занятие 4 ***теория 2***

Диагностирование знаний учащихся - Тест №2. Терминологический диктант № 1
практика 2

Применение полученных знаний на практике, прохождение тестирования и коллективная игра развлечение «С Новым годом!».
Применение полученных знаний на практике прохождение тестирования и выполнение индивидуальной работы «Весна!» - с использованием арт-терапии.

Содержание учебного плана **3 год обучения – 216 часов в год**

Вводное занятие 3 ***теория 1***

практика 2

Общие представления о творчестве художника, художественных направлениях, техниках исполнения художественного произведения и разнообразии используемых материалов и инструментов. Вводная беседа! «Мир искусства».
Знать правила организации рабочего пространства, виды художественных графических материалов и инструментов.

практика 2

Уметь организовать индивидуальное рабочее пространство.
Распределить на поверхности рабочего стола бумагу, салфетку, карандаш, стирательную резинку, кисть, перо, акварель, тушь.

Графические истории 69 ***теория 10***

Познакомиться с особенностями применения выразительных средств, графики, цвета в графических композициях сюжетного характера.
Закреплять знания о пропорции лица, тела человека и строения животных.
Закреплять понятие – композиция, выразительные средства композиции (формат и расположение изобразительной плоскости, размещение объектов изображения, членение пространства на планы, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, цвет), приемы работы над композицией (выполнение эскиза, размещение объектов в композиционном пространстве, детальная графическая, проработка изображения), композиционные технологии (коллаж, комбинирование художественных материалов и техник изображения).
Знать графические технологии: граттаж, резерваж, монотипия, диатипия, последовательность ведения работы в каждой графической технике изготовления

изобразительной поверхности; цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

практика 59

Уметь относительно друг друга располагать части лица и тела человека, последовательно вести работу над изображением.

Использовать перо и тушь для графической проработки изображения.

Уметь пользоваться геометральным способом, изображать предметы, животный мир, объединять их в композицию и декорировать.

Уметь использовать выразительные средства и элементарные приемы построения композиции.

Уметь применять последовательность изготовления изобразительной поверхности для граттажа, резерважа, диатипии, монотипии; использовать цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

Живописные истории 138

теория 18

Познакомиться с особенностями применения выразительных средств, живописи, цвета в живописных композициях сюжетного характера.

Закреплять знания о пропорции лица, тела человека и строения животных.

Знакомить с построением цветовыми особенностями воздушной перспективы

Закреплять понятие – композиция, выразительные средства композиции (формат и расположение изобразительной плоскости, размещение объектов изображения, членение пространства на планы, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, цвет), приемы работы над композицией (выполнение эскиза, размещение объектов в композиционном пространстве, детальная живописная проработка изображения), композиционные технологии (коллаж, комбинирование художественных материалов и живописных приемов изображения).

Знать живописные приемы работы с акварелью и гуашью: приготовление колера; пастозное нанесение красочного слоя; виды и способы нанесения краски кистью на рабочую поверхность - «мазок, заливка, лессировка, отмывка, живопись по сырой бумаге»; последовательность ведения работы в каждой живописной технике, подготовка изобразительной поверхности, цвет, тон, рефлекс, светотеневая моделировка формы изображаемого объекта.

практика 120

Уметь относительно друг друга располагать части лица и тела человека, последовательно вести работу над изображением.

Использовать цвет и кисть для живописной проработки изображения.

Уметь пользоваться геометральным способом, изображать предметы, животный мир, объединять их в живописную композицию.

Уметь использовать выразительные средства и элементарные приемы построения композиции.

Уметь применять последовательность изготовления изобразительной поверхности для живописной работы акварелью и гуашью, готовить колер; пастозно наносить красочный слой.

Уметь применять различные приемы нанесения краски кистью на рабочую: мазком, заливкой, лессировкой, отмывкой, последовательно вести работу в

каждой живописной технике, готовить изобразительную поверхность, подбирать цвет и краску для моделировки формы изображаемого объекта.

Итоговое занятие 6

теория 2

Диагностирование знаний учащихся - Терминологический диктант №2,
Графический тест №1,2,3.

практика 4

Применение полученных знаний на практике прохождение тестирования и коллективная игра развлечение «Чудеса в чемодане!». Творческая работа «Тысяча Радуг».

Планируемые результаты

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Личностные результаты:

- Сформирована внутренняя позиция на уровне положительного отношения к представителям других народов страны.
- Проявление эмоционально-положительного отношения и интереса к родной стране, ее культуре, истории, традициям.
- Освоены и приняты идеалы равенства, социальной справедливости, разнообразия культур как демократических гражданских ценностей.
- Сформированы основы внутренней мотивации.
- Сформировано общее представление об окружающем мире в его природном, социальном, культурном многообразии и единстве.
- Сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
- Заложены основы устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.
- Понимание чувств других людей и сопереживание им.
- Толерантное отношение и уважение к культуре других народов.
- Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и других людей.
- Понимание искусства как значимой сферы человеческой жизни.
- Понимание и следование в деятельности нормам эстетики.
- Следование в поведении моральным и этическим требованиям.
- Адекватная оценка своих возможностей.
- Установка на здоровый образ жизни и ее реализация в реальном поведении и поступках.

- Сформирована мотивация в концепции «Здоровый человек – успешный человек».
- Сформирована способность к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении.

Метапредметные:

- Умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- Умение учитывать разные мнения и интересы, представлять собственную позицию.
- Способность самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.
- Умение находить наиболее эффективные способы решения.
- Умение адекватно использовать речь и речевые средства.
- Владение навыком построения логических рассуждений, включающих установление причинно-следственных связей.
- Умение адекватно понимать причины успеха неуспеха в учебной деятельности.
- Умение осуществлять адекватную дифференцированную самооценку на основе критерия успешности реализации роли «хорошего ученика».
- Готовность принимать различные точки зрения.
- Умение формулировать собственное мнение.
- Умение строить простые рассуждения об объекте, его строении, свойствах и связях.
- Понимание разных мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные:

- Обладает чувством прекрасного и эстетического на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- Умеет оценивать произведения искусства с эстетической точки зрения и на уровне эмоционального восприятия.
- Владеет навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы и обладает опытом участия в коллективных работах на эти темы.
- Умеет изображать пейзаж, натюрморт, портрет, выражая к ним свое эмоциональное отношение.
- Умеет различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно-прикладное искусство).
- Обладает опытом участия в художественной творческой деятельности.

Планируемые результаты 1 год обучения

- Имеет общие представления о художественных инструментах, материалах их разнообразии.
- Знает правила организации рабочего пространства.
- Различает виды искусства – живопись, графика архитектура.
- Различает жанры – пейзаж, портрет, натюрморт, анимализм.
- Применяет графические выразительные средства точку, пятно, линию,

- Различает теплые цвета, холодные цвета, уверенно работает с палитрой, подбирает цвета, использует в изображении живописный прием – мазок.
- Знает и различает основные геометрические фигуры, использует их при геометральном приеме изображения объектов.
- Ориентируется в расположении светотени на предмете.
- Использует знание о пропорции тела, лица человека в изображении.
- Использует приемы расположения предметов на плоскости.
- Последовательно ведет работу над изображением.
- Ориентируется и использует простейшие приемы композиции

Планируемые результаты 2 год обучения

- Общие представления о художественном образе в картине, техниках исполнения художественного произведения и разнообразии используемых материалов и инструментов.
- Уметь организовать индивидуальное рабочее пространство.
- Познакомиться с особенностями применения выразительных средств, графики, живописи, цвета в тематическом изображении разных культур, континентов и климатических зон, быта и досуга человека.
- Знать общие пропорции лица, тела человека и строения животных различных климатических зон.
- Ориентируется использует выразительные средства композиции (формат и расположение изобразительной плоскости, размещение объектов изображения, членение пространства на планы, ритм, контраст, симметрия, асимметрия, цвет), приемы работы над композицией (выполнение эскиза, размещение объектов в композиционном пространстве, детальная графическая, живописная проработка изображения), композиционные технологии (аппликация, комбинирование художественных материалов и техник изображения).
- Использует при создании композиций графические технологии: граттаж резерваж, монотипия, диатипия, умеет применять последовательность изготовления изобразительной поверхности для граттажа; использовать цветовой, тональный, графический контраст в изображении.

Планируемые результаты 3 год обучения

- Имеет общие представления о творчестве художника, художественных направлениях, техниках исполнения художественного произведения и разнообразии используемых материалов и инструментов.
- Знает правила организации рабочего пространства, виды художественных графических материалов и инструментов, умеет организовать индивидуальное рабочее пространство
- Применяет выразительных средств, графики, цвета в графических и живописных композициях сюжетного характера.
- Использует знания о пропорции лица, тела человека и строения животных различных культур и континентов.
- Использует при создании сюжетной картины выразительные приемы и средства композиции

- Ориентируется и использует живописные приемы работы с акварелью и гуашью: приготовление колера; пастозное нанесение красочного слоя; виды и способы нанесения краски кистью на рабочую поверхность - «мазок, заливка, лессировка, отмывка, живопись по сырой бумаге»; последовательно ведет работу в каждой живописной и графической технике
- Умеет анализировать, передавать форму, строение предмета; пропорциональное соотношение изображения к формату изобразительной плоскости, отношения по величине и взаимному расположению в пространстве;
- Знает и применяет на практике основные понятия цветоведения;
- Проявляет самостоятельность при создании изобразительного образа, поиске способов его воплощения;
- Проявляет эстетический интерес к окружающим предметам, явлениям природы, общественным явлениям и событиям, людям.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Таблица 4

Этапы образовательного процесса	Период, дата		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72	36 72	36 72
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП			
Начальная диагностика	сентябрь		
Промежуточная диагностика	декабрь		
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май		
Сроки промежуточной аттестации/ итогового	май	май	май

контроля			
----------	--	--	--

Методические материалы

Усвоение знаний, умений, овладение навыками изобразительной деятельности, развитие познавательных способностей детей и их творческих возможностей, эмоций, интересов осуществляются через выбор методов опирающихся на следующие технологии:

- **лично-ориентированная технология;**
- **игровая технология.**

Метод обучения выбирается в зависимости от дидактических целей занятия, от содержания проходимого материала, индивидуальных особенностей детей:

- **репродуктивный метод** формирует не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (упражнения руки с карандашом или кистью в воздухе, не касаясь бумаги, показ с помощью рук величин и форм предметов и т. д.);
- **объяснительно-иллюстративный метод** организует наблюдение детей, обследование предметов, готовых проектов, которые предстоит передать в изображении, организует рассматривание картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах и явлениях;
- **проблемный метод** ориентирует на осознанное усвоение, воспитывает определенный тип мышления.

По программе основной формой обучения является **занятие**. Данная форма способствует поддержанию интереса, активному исследованию детьми окружающего мира. При организации занятий используются игровые формы обучения изобразительному искусству:

- занятие-сказка;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра.

Средства обучения

Для реализации данной программы разработаны и используются в образовательном процессе следующие комплекты:

- методический комплект, состоящий из информационного материала
- материалы для контроля и определения результативности занятий: таблицы; схемы;
- дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные);
- зрительный ряд: репродукции, фотографии, журналы;
- материальное оснащение: бумага, картон, карандаши, клей, ножницы, краски, кисти и т.д.
- материально техническое оснащение кабинета: столы в комплекте из 6 шт., стулья в количестве 12 шт.

Таблица 5

Методическое обеспечение 1 год обучения:

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
-------	------------------	------------------------	-----------------------	-------------------------

1.	Вводное занятие	Информационный материал о городе «Тысячи радуг»,	Художественные инструменты и материалы.	Тестирование, беседа
2.	Осенние истории	Информация об инструментах и материалах. Наглядные образцы инструментов, материалов. Информация об «теплых» цветах. Карточки по цветоведению, «Цветовой круг». Тематические плакаты, репродукции с картин художников.	Художественные инструменты и материалы.	Беседа, практическая работа с использованием художественных материалов и инструментов.
3.	Зимние истории	Информация об инструментах и материалах. Информация об «холодных» цветах. Карточки по цветоведению, «Цветовой круг». Тематические плакаты, репродукции с картин художников.	Художественные инструменты и материалы.	Беседа, практическая работа с использованием художественных материалов и инструментов.
4.	Весенние истории	Информация об инструментах и материалах. Карточки по цветоведению, «Цветовой круг». Тематические плакаты, репродукции с картин художников.	Художественные инструменты и материалы.	Беседа, практическая работа с использованием художественных материалов и инструментов.
5.	Культуры и континенты	Тематические плакаты, репродукции с картин художников. Таблицы выполнения изображения геометральным способом.	Художественные инструменты и материалы.	Беседа, практическая работа с использованием художественных материалов и инструментов.
6.	Мифы и легенды	Тематические плакаты, репродукции с картин художников. Таблицы выполнения изображения геометральным способом.	Художественные инструменты и материалы.	Беседа, практическая работа с использованием художественных материалов и инструментов.
7.	Итоговое занятие	Тест. Основа для коллективной практической работы.	Художественные инструменты и материалы.	Тестирование, коллективная практическая работа с использованием художественных материалов и

				инструментов.
--	--	--	--	---------------

Таблица 6

Методическое обеспечение 2 год обучения:

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Информация о художественных материалах и инструментах.	Художественные инструменты и материалы.	Тестирование, беседа
2.	Графические истории	Информация о виде искусства «Графика». Тематические плакаты, репродукции с картин художников. Таблицы выполнения изображения геометральным способом.	Художественные инструменты и материалы.	Беседа, практическая работа с использованием художественных материалов и инструментов.
3.	Культуры и континенты	Тематические плакаты, репродукции с картин художников. Таблицы выполнения изображения геометральным способом.	Художественные инструменты и материалы.	Беседа, практическая работа с использованием художественных материалов и инструментов.
4.	Мифы и легенды	Тематические плакаты, репродукции с картин художников. Таблицы выполнения изображения геометральным способом.	Художественные инструменты и материалы.	Беседа, практическая работа с использованием художественных материалов и инструментов.
5.	Итоговое занятие	Тест.	Художественные инструменты и материалы.	Тестирование.

Таблица 7

Методическое обеспечение 3 год обучения:

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Информация о художественных материалах и инструментах.	Художественные инструменты и материалы.	Тестирование, беседа
2.	Графические истории	Информация о виде искусства «Графика». Тематические плакаты, репродукции с картин художников. Таблицы выполнения изображения геометральным способом.	Художественные инструменты и материалы.	Беседа, практическая работа с использованием художественных материалов и инструментов.
3.	Живописные истории	Информация о виде	Художествен	Беседа, практическая

		искусства «Живопись». Тематические плакаты, репродукции с картин художников. Таблицы выполнения изображения геометральным способом.	ные инструменты и материалы.	работа с использованием художественных материалов и инструментов.
4.	Итоговое занятие	Терминологический диктант. Графический тест. Творческая работа.	Художественные инструменты и материалы. Экспозиционное пространство	Тестирование. Беседа.

Формы аттестации и оценочные материалы

Механизм оценки полученных результатов

Ожидаемый конечный результат предполагает положительную динамику развития личности обучающихся, творческих способностей и сохранения интереса к занятиям. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе:

- **Текущий контроль:** начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.
- **Промежуточная аттестация** (проводится в конце учебного года и является результатом итоговой диагностики в рамках текущего контроля).
- **Итоговый контроль:** - по окончании обучения по программе.

Текущий контроль:

Начальная диагностика:

Цель: диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития ребенка.

Промежуточная диагностика:

Цель: проверка теоретических и практических знаний на текущем этапе.

Итоговая диагностика

Цель: выявить уровень усвоения знаний, умений, навыков и личностного развития обучающихся за учебный год (промежуточная аттестация).

Промежуточная аттестация:

Цель: установление соответствия индивидуальных образовательных достижений, обучающихся планируемым результатам освоения программы, на момент окончания учебного года.

Итоговый контроль

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей, закрепление материала, тренировка зрительной пространственной

памяти, развитие внимания и логического мышления, а также аккуратности и усидчивости определяется:

Оцениваемый параметр:

Завершенность - умеет анализировать, передавать форму объекта изображения, проявляет эстетический интерес к окружающему миру;

Композиционное построение - владеет приемами создания простейших композиций;

Цветовой строй.- знает и применяет на практике основные понятия цветоведения;

Степень самостоятельности. - проявляет самостоятельность при создании изобразительного образа, поиске способов его воплощения.

Критерии оценки результативности программы:

В - высокий уровень – успешное усвоение обучающимися более 60% содержания программного материала, умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на практике;

С-средний уровень – успешное усвоение обучающимися от 30% до 60% содержания программного материала, при применении полученных знаний, умений на практике испытывает затруднения, допускает ошибки;

Н - низкий уровень – успешное усвоение менее 30% содержания программного материала, может применять знания, умения и навыки на практике только с помощью педагога.

Результаты контроля заносятся в специальную таблицу (приложение).

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведёт установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Воспитательная работа

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования, социальными институтами.

Работа с родителями обеспечивается полноправное участие семьи в воспитательном и образовательном процессе ребенка. Значение семьи для развития и становления личности трудно переоценить. Для плодотворного взаимодействия с родителями необходимо открытое, доброжелательное, тактичное и уважительное отношение сторон, где признается важность интересов ребенка. Программа предусматривает различные формы участия родителей в воспитании, обучении и развитии личности ребенка.

Формы взаимодействия с родителями:

- Собrania.
- Беседы.
- Открытые занятия.
- Экскурсии
- Посещение праздников.
- Личные беседы.
- Анкетирование

Список литературы

Для педагога: Основная литература:

- 1.Иттен, И. Искусство цвета / И.Иттен. –2-еизд. –М. :Д. Аронов,2001,–95 с.: ил.[Электронный ресурс].-PDF
- 2.Норлинг Эрнест. Объёмный рисунок и перспектива: Серия «Классическая библиотека художника». –М. Издательство «ЭКМО»: 2004,- 82с.: ил [Электронный ресурс].-PDF.
- 3.Паранюшкин Рудольф. Композиция : теория и практика изобразительного искусства.: Серия «школа изобразительный искусств».-Изд-е 2-е.-Ростов-на –Дону. Издательство «Феникс»: 2005,-81с.:ил [Электронный ресурс].-PDF.
- 4.Сапожников, А. П. Полный курс рисования.- М.: АЛЕВ-В., 2003-4-еизд.-160с.: ил.[Электронный ресурс].-PDF

5. Чиварди Джованни. Пейзаж: Методы, техника, композиция: Серия «Классическая библиотека художника». – М. Издательство «ЭКСМО-ПРЕСС»: 2002,- 64с.: ил [Электронный ресурс].-PDF

6. Чуканова, Е.С. Изобразительные и выразительные возможности техник ручной печати./Чуканова Е.С. НОУ «Институт современного искусства»: Вестник ОГУ №76/октябрь 2007.- 130-133с.[Электронный ресурс].-PDF

Дополнительная литература:

Наглядный материал – видеосюжеты:

1. Академия Высокого Мастерства Ogivitel-ART: [сайт]. - URL: https://dzen.ru/ogivitel_art (дата обращения: 11.06.2024).

2. ArtShima Уроки Рисования и Живописи: [сайт]. - URL: <https://dzen.ru/artshima> (дата обращения: 11.06.2024).

3. История искусств JM :[сайт]. - URL: <https://dzen.ru/id/621f1741b136fc79c0b5c128> (дата обращения: 11.06.2024).

4. Козьяков Борис. Уроки рисования для начинающих и не только. Поэтапное рисование: [сайт].-2021- URL: <https://dzen.ru/id/5f61974dbd8b3d1b9723aaa4> (дата обращения: 11.06.2024).

5. Рыжкин Александр // Арт-студия Виталия Лещенко: [сайт]. - URL: <https://dzen.ru/asvl.ru> (дата обращения: 11.06.2024).

Электронные ресурсы:

1. Виртуальный музей живописи// музеи мира адреса: [сайт]. - URL: <https://smallbay.ru> (дата обращения: 11.06.2024).

2. Государственный Эрмитаж // Виртуальный визит: [сайт]. - URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit/panorama-t-1/?lng=ru (дата обращения: 11.06.2024).

3. Третьяковская галерея // Виртуальная галерея: [сайт]. - URL: https://my.tretyakov.ru/app/?utm_source=saitgtg&utm_medium=referral&utm_campaign=mainmenu&utm_content=mytretyakov (дата обращения: 11.06.2024).

4. Русское искусство// архив журнала: [сайт]. - URL: https://arhiv.rusiskusstvo.ru/magazine_20222.html (дата обращения: 11.06.2024).

5. Юный художник // архив журнала: [сайт]. - URL: <http://nzdr.ru/biblio/j/jh> (дата обращения: 11.06.2024).

Для обучающихся:

1. ВендиТейд. Рисуем цветы акварелью: Серия. «Как нарисовать красивую картину».- М. Издательство «Кристина – новый век»: 2004,-50с.:ил [Электронный ресурс].-PDF

2. Донсон Берт. Ключи к искусству рисунка.: Пособие по рисованию.- Минск.: Издательство «Попурри»: 2000,-216 с.: ил [Электронный ресурс].-PDF.

3. КрошоуЭлвин. Как рисовать. Акварель.: Учебное издание.: Пошаговое руководство для начинающих. –М. Издательство «Астрель»: Издательство «АСТ»: 2003,-96с.: ил [Электронный ресурс].-PDF.

4. Основы рисунка.: Учебное издание. «Начинающему художнику». –М. Издательство «Астрель»: Издательство «АСТ»: 2001,-35с.: ил [Электронный ресурс].-PDF.

5. Пенова, В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. – Белгород. Издательство ООО Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»:2008,-112с.:ил [Электронный ресурс].-PDF.
6. Хамм Джек. Как рисовать голову и фигуру человека: Серия «Школа рисования».-Минск. Издательство «Попурри»: 2007,-126с.: ил [Электронный ресурс].-PDF.
7. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников: Учебное пособие/ Пер. с англ. А.В. Душкина. — Тула: ООО Издательство Родничок; М.: ООО Издательство Астроль; ООО Издательство АСТ, 2001,— 136 с: ил.[Электронный ресурс].-PDF

**Приложение к программе
«Тысяча радуг»**

**Диагностика результатов освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы художественной направленности
«Тысяча радуг»**

Диагностика обучающихся 1 год обучения.

Этапы текущего контроля	1 год обучения
Начальная диагностика	- Тест № 1 Результаты фиксируются в таблице №1
Промежуточная диагностика	
Итоговая диагностика(аттестация)	

Тест № 1

Тест оценивается по критериям:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

1. Обведите предметы, которые пригодятся художнику.

- Определяются знания о художественных инструментах и материалах.

На рассмотрение детям предлагается 16 предметов, из них 13 предметов - правильный ответ.

Высокий уровень - все предметы определены, верно, или допущена одна ошибка;

Средний уровень – в определении предметов допущено 4 ошибки;

Низкий уровень - в определении предметов допущено 5 и более ошибки.

2. Найдите правильное размещение предметов на рабочей поверхности

- Определяются знания об организации рабочего места.

На рассмотрение детям предлагается два варианта, один из них правильный.

Высокий уровень - все предметы расположены, верно;

Низкий уровень – предметы расположены не верно.

3. Дорисуйте дерево.

- Определяются знания о формообразование предмета, целостность изображаемого образа, графические навыки.

Детям предлагается дорисовать дерево.

Высокий уровень – у дерева дорисован ствол, ветви и ветки разветвляются к вершине дерева, изображена крона дерева, листья, показана линия горизонта;

Средний уровень – у дерева дорисован ствол, изображено малое количество ветвей и веток, изображена крона дерева, листья, корни;

Низкий уровень - у дерева не дорисован ствол, изображено малое количество ветвей и веток, нарисованы корни.

4. Найдите правильно размещенный предмет на изобразительной плоскости.

- Определяются знания о правильности размещения предмета на изобразительной плоскости.

Детям предлагается выбрать правильный вариант размещения предмета на изобразительной плоскости.

Высокий уровень– задание выполнено правильно;

Низкий уровень– задание выполнено не правильно.

5. *Нарисуйте, используя геометрические фигуры сидячего кота.*

- Определяются знания о формообразовании предмета, целостность изображаемого образа, графические навыки.

Детям предлагается из геометрических фигур составить фигуру зайца.

Высокий уровень – фигура животного составлена с использованием всех геометрических форм, имеет завершенный вид;

Средний уровень – фигура животного составлена, но отсутствуют или не правильно расположены отдельные детали;

Низкий уровень - фигура животного составлена не верно.

6. *Создайте дополнительные цвета по формулам, если в колбе со «звездой» красный колер, в колбе отмеченной «кругом» желтый колер, в колбе отмеченной «каплей» синий колер.*

- Определяются знания об основных и составных цветах.

Детям предлагается раскрасить колбы в основные цвета, а затем раскрасить три колбы в дополнительные цвета.

Высокий уровень – задание выполнено правильно;

Средний уровень – допущена одна ошибка, например: выбран неправильно один основной цвет; нарушена последовательность смешивания цветов;

Низкий уровень - задание выполнено не правильно.

7. *Раскрасьте семью кошек. Кот расположен слева он черного цвета, Кошка расположена справа она белого цвета, а какого цвета котята?*

- Определяются знания –ахроматические цвета.

Детям предлагается раскрасить семью кошек, сделав плавный переход от черного цвета к белому (тон).

Высокий уровень – задание выполнено правильно, в процессе смешивания черного и белого цветов получился серый цвет двух тонов;

Средний уровень – задание выполнено, в процессе смешивания черного и белого цветов получился один оттенок серого цвета;

Низкий уровень - раскрашено не правильно.

8. *Дорисуйте кляксы, превратив их по своему желанию в предметы, животных и т.д.*

- Определяют степень творческого воображения, гибкости, оригинальности, графических навыков.

Детям предлагается рисунок - клякса, они пытаются увидеть и решить на что похоже полученное изображение, дорисовать недостающие детали.

Таблица критерий оценивания пункт 8 - тест №1

Оригинальность	-Самобытность, -уникальность «реального» изображения, -уникальность «нереального» изображения.
Графические навыки (разработанность)	-Повторяемость одного и того же элемента. Дополнительная деталь: - цвет; -специальная штриховка, -тени, -объем, -украшение, если оно имеет смысл само по себе, -выход за рамки задания.
Гибкость (показатель мышления)	Задание выполняется: - за предложенное время, - раньше срока, - дольше положенного времени, - дольше положенного времени, с затруднениями.

Высокий уровень – задание выполнено в срок или раньше, уникальная собственная идея автора. Очень много дополнительных деталей;

Средний уровень – задание выполнено в срок или раньше, собственная несложная идея автора. Повторяемость одного и того же элемента в работе. Много дополнительных деталей;

Низкий уровень - задание выполнено дольше положенного времени, с затруднениями, несложная собственная идея автора. Повторяемость одного и того же элемента в работе. Мало дополнительных деталей.

Диагностика обучающихся 2год обучения

Этапы текущего контроля	<i>2 год обучения</i>
Начальная диагностика	- Тест № 2 Терминологический диктант №1 Результаты фиксируются в таблице №2
Промежуточная диагностика	
Итоговая диагностика(аттестация)	

Тест № 2

Тест оценивается по критериям:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

1. Из предложенных вариантов выберите художественные инструменты и материалы.

- Определяются знания о художественных инструментах и материалах.

На рассмотрение детям предлагается 14 предметов, правильный ответ: инструменты: 1,3,5,7,8,14; материалы: 2,4,6,9,10,11,12,13.

Высокий уровень - все инструменты и материалы определены, верно, или допущена одна ошибка;

Средний уровень – в определении инструментов и материалов допущено 2 ошибки;

Низкий уровень - в определении предметов допущено 3 и более ошибок.

2. *Соотнесите изображение с названием вида изобразительного искусства.*

- Определяются знания о видах изобразительного искусства.

На рассмотрение детям предлагается 4 фотографии с изображением произведений искусства и 4 варианта названий видов искусства, правильный ответ: 1-Г; 2-В; 3-А; 4-Б.

Высокий уровень—задание выполнено правильно;

Средний уровень – в определении видов искусства допущена одна ошибка;

Низкий уровень - в определении допущено две и более двух ошибок.

3. *Соотнесите изображение с названием жанра изобразительного искусства.*

- Определяются знания о жанрах изобразительного искусства.

На рассмотрение детям предлагается 4 фотографии с изображением жанров искусства и 4 варианта названий жанров, правильный ответ: 1-Б; 2-Г; 3-Д; 4-А; 5-В.

Высокий уровень – задание выполнено правильно;

Средний уровень – в определении жанров искусства допущена одна ошибка;

Низкий уровень - в определении допущено две и более двух ошибок.

4. *При создании графических и живописных произведений художник - использует следующие выразительные средства.*

- Определяются знания о выразительных средствах в живописи и графике.

На рассмотрение детям предлагается 2 фотографии с изображением видов искусства и 4 варианта ответов, правильный ответ:

- графика: точка, линия, пятно;

- живопись: цвет

Высокий уровень – задание выполнено правильно;

Средний уровень – в определении выразительных средств допущена одна ошибка;

Низкий уровень - в определении допущено две и более двух ошибок.

5. *Выберите из предложенных вариантов правильно размещенные предметы на изобразительной плоскости.*

- Определяются знания о правильности размещения предмета на изобразительной плоскости.

Детям предлагается выбрать правильный вариант размещения предмета на изобразительной плоскости, изображение №4.

Высокий уровень – задание выполнено правильно;

Низкий уровень – задание выполнено не правильно.

6. *Дорисуйте картину.*

- Определяются знания о формообразование предмета, целостность изображаемого образа, графические навыки.

Детям предлагается дорисовать пейзаж.

Высокий уровень – показана линия горизонта, прорисовано небо, прорисованы деревья -вблизи и далёко, дорога, дома и т.д., учтены все законы линейной и воздушной перспективы;

Средний уровень – при работе, были допущены незначительные ошибки при изображении линейной и воздушной перспективы;

Низкий уровень -при работе, были допущены значительные ошибки при изображении линейной и воздушной перспективы.

7. Выберите основные цвета.

- Определяются знания об основных цветах.

Детям предлагается выбрать из списка основные цвета, правильный ответ: красный, желтый, синий.

Высокий уровень – выбрано правильно три цвета;

Низкий уровень – цвета выбраны не правильно

8. Смешайте основные цвета, и получите дополнительные.

- Определяются знания об основных и составных цветах.

Детям предлагается смешать основные цвета, и получить три дополнительных цвета.

Высокий уровень – задание выполнено правильно;

Низкий уровень - задание выполнено не правильно

9. Ахроматические цвета.

- Определяются знания – ахроматический спектр, работа с тоном.

Детям предлагается раскрасить кошек, сделав плавный переход от черного цвета к белому (тон).

Высокий уровень – задание выполнено правильно, в процессе смешивания черного и белого цветов получился серый цвет двух тонов;

Средний уровень – задание выполнено, в процессе смешивания черного и белого цветов получился один оттенок серого цвета;

Низкий уровень - раскрашено не правильно.

10. Дорисуйте лицо человека.

- Определяются знания о пропорциях и строении лица человека.

Детям предлагается дорисовать лицо.

Высокий уровень – задание выполнено правильно;

Низкий уровень - задание выполнено не правильно.

11. Нарисуйте фигуру человека

- Определяются знания о пропорциях и строении фигуры человека.

Детям предлагается нарисовать человека.

Высокий уровень – задание выполнено правильно, соблюдены все пропорции фигуры человека;

Средний уровень - задание выполнено правильно, соблюдены пропорции фигуры человека, допущены небольшие неточности;

Низкий уровень - задание выполнено с большими неточностями.

12. Нарисуйте «Любимого питомца».

- Определяются знания о правильности размещения объектов изображения на плоскости, пропорциональность изображения, проработка изображения.

Детям предлагается нарисовать своего любимого питомца.

Высокий уровень – грамотно расположен рисунок на плоскости, соблюдены все пропорции тела животного, птицы; детально проработано изображение, фон;

Средний уровень - грамотно расположен рисунок на плоскости, соблюдены пропорции тела животного, птицы; изображение и фон - детально не проработаны;

Низкий уровень - расположение рисунка на плоскости не правильное, нарушены пропорции тела животного, птицы; изображение и фон - детально не проработаны.

Терминологический диктант №1

<i>Вариант №1</i>		
1	Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется	<i>палитра</i>
2	Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток, называется	<i>уголь</i>
3	Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называются	<i>пастелью</i>
4	Это краска на водной основе с растительным клеем в качестве связующего вещества	<i>акварель</i>
5	Плотная однотонная ткань, по которой пишут красками	<i>холст</i>
6	Это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы	<i>бумага</i>
7	Краски, состоящие из тонко растертых пигментов сводно-клеевым связующим и примесью белил, называются	<i>гуашью</i>
8	Подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины	<i>мольберт</i>
9	Пучок щетины или волос закрепленных на ручке для нанесения клея или краски на любую поверхность называется	<i>кистью</i>
10	Графитный стержень, обычно оправленный в дерево	<i>карандаш)</i>
11	Ластик – это предмет, предназначенный для	<i>удаления ненужных карандашных линий</i>

<i>Вариант №2</i>			
1	Виды изобразительного искусства	<i>графика, живопись, архитектура,</i>	
2	Методы	<i>скульптура.</i>	Терм.
3	Уровни	<i>натюрморт, портрет, пейзаж</i>	диктант
4	Термины	« <i>Натюрморт</i> » - <i>Высокий уровень знаний (В)</i> - допущено 1 ошибка « <i>Пейзаж</i> » - <i>Средний уровень знаний (С)</i> - допущено 3-4 ошибки « <i>Портрет</i> » - <i>Низкий уровень знаний (Н)</i> - допущено 5 и более ошибок <i>анималист</i>	
5	Что такое иллюстрация	<i>рисунок к книге</i>	
6	К какому виду изобразительного искусства относятся «гратажж»	<i>графика</i>	
7	«Эскиз» это	<i>предварительный рисунок</i>	
8	При помощи чего можно выделить центр композиции в работе	<i>цветом, тоном, объем, положение в формате листа, величиной.</i>	
9	Художник, изображающий море	<i>моренист</i>	
10	«Композиция» это	<i>построение художественного произведения</i>	
11	Живопись – это	<i>работа, выполненная красками</i>	

Таблица критерий оценивания терминологического диктанта
Диагностика обучающихся 3 год обучения

Этапы текущего и итогового контроля	<i>3 год обучения</i>
Начальная диагностика	-Терминологический диктант№2
Промежуточная диагностика	-Графический тест №1,2,3 Результаты фиксируются в таблице №3
Итоговый контроль	Творческая практическая работа Результаты фиксируются в таблице №4

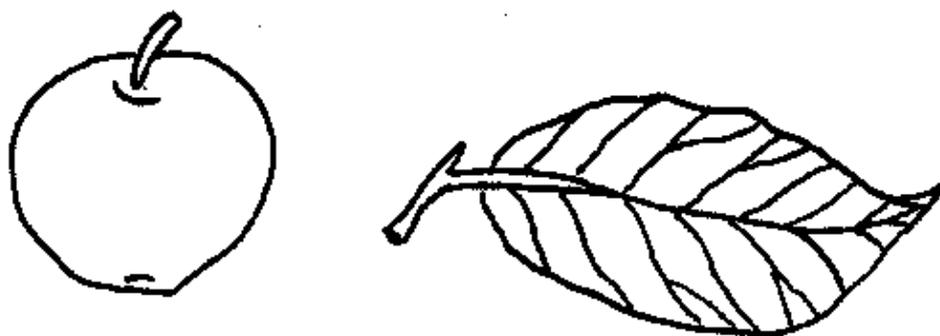
Терминологический диктант №2

<i>Вариант№1</i>		
1	Искусство – это	<i>художественное творчество в целом).</i>
2	Виды искусства	<i>пластические, пространственные</i>
3	Пластические искусства – те виды искусства, произведения которых существуют..	<i>в пространстве, не изменяясь и не развиваясь; живопись, графика, скульптура).</i>
4	Живопись– это произведение, в котором изображение наносится	<i>на специальный подготовленный холст масляными красками, темперными.</i>
5	Это произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, акварелью, методом эстампа.	<i>графика</i>
6	Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии называется	<i>перспективой</i>
7	Подготовительный набросок для более крупной работы	<i>эскиз</i>
8	Линия, очерчивающая форму предмета; очертания предмета.	<i>контур</i>
9	Что изображается в сюжетно тематическом произведении –	<i>сцены из жизни людей</i>
10	Марина – это картина, на которой изображено	<i>море, морской вид</i>
11	строительное искусство, зодчество	<i>архитектура</i>
<i>Вариант№2</i>		
1	Нанесение тонких или полупрозрачных слоев краски для достижения нужной интенсивности цвета	<i>лессировка</i>
2	Приемы живописного формообразования	<i>изменение цвета в пространстве; обобщение формы цветом; детализация формы цветом</i>
3	Выразительные средства живописи	<i>цвет, изобразительная плоскость, мазок.</i>
4	Живопись - ее виды	<i>акварельная, гуашевая</i>
5	согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.	<i>Гармония)</i>
6	Это задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ	<i>колорит</i>
7	Это предмет или группа предметов,	<i>Композиционный центр</i>

	расположенных автором так, что они привлекают к себе внимание зрителя.	
8	Цвета, составленные из основных цветов, называются	<i>составными</i>
9	Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам	<i>контраст</i>
10	Это построение художественного произведения.	<i>композиция</i>
11	Наука о цвете называется	<i>Цветоведение.</i>

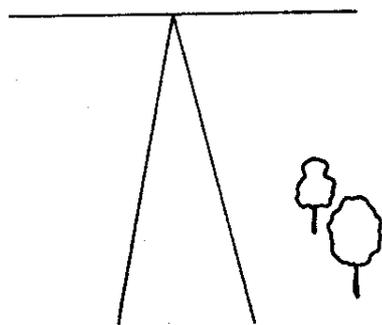
Графические тесты

Графический тест №1



Задание. С помощью штрихов разных видов выявите форму предлагаемых предметов.

Графический тест №2



Задание. Продолжите построение аллеи.

Графический тест №3



Задание. Нанеси штриховку на данные предметы, изобрази падающие тени, если свет падает слева.

Критерии оценки графических тестов, терминологических диктанта

Методы диагностики	Уровни	Номер: графического теста; диктанта
Тестирование (графический тест)	<i>Высокий уровень знаний (В)</i> - задание выполнено без ошибок. <i>Средний уровень знаний (С)</i> - допущено 1-2 ошибки. <i>Низкий уровень знаний (Н)</i> - допущено 3 и более ошибок.	№ 1,2,3
Терминологический диктант	<i>Высокий уровень знаний (В)</i> - допущено 1-2 ошибки <i>Средний уровень знаний (С)</i> - допущено 3-4 ошибки <i>Низкий уровень знаний (Н)</i> - допущено 5 и более ошибок	№ 2

Критерии оценки практических работ

Критерии оценки практических работ:	Уровни	Показатели
1 Завершенность	В Н	-Картина завершена, целостна, интересна зрителю - видна целостность и проработанность в построении объектов изображения, чувствуется эмоциональность и образность сюжета. - Картина не завершена, не целостна, не интересна зрителю - видна раздробленность не проработанность в построении объектов изображения, не чувствуется эмоциональность и образность сюжета.
2 Композиционное построение	В С Н	-Массы изображаемого сгармонированы и взяты по величине такими, что работа не смотрится фрагментом, этюдом; -картина имеет два или три измерения (с передачей пространства, объема). -Массы изображаемого сгармонированы и взяты по величине такими, что работа не смотрится фрагментом, этюдом; -одноплановая картина. -Массы изображаемого не сгармонированы и взяты по величине такими, что работа смотрится фрагментом, этюдом; -одноплановая картина.
3 Цветовой строй	В Н	-Удачно подобран колорит картины; - удачное цветовое решение композиционного центра картины; -цветовые пятна связаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию внутри зрителя. -Не удачно подобран колорит картины; -отсутствует цветовое решение композиционного центра картины.
4 Степень самостоятельности	В С Н	-Работа выполнена самостоятельно; -в работе присутствует самобытность, своеобразие автора. -Работа выполнена с помощью педагога на отдельных этапах; -в работе присутствует самобытность, своеобразие автора. -Работа выполнена с помощью педагога; -в работе отсутствует самобытность, своеобразие автора.

Тест №1 Ф.И.

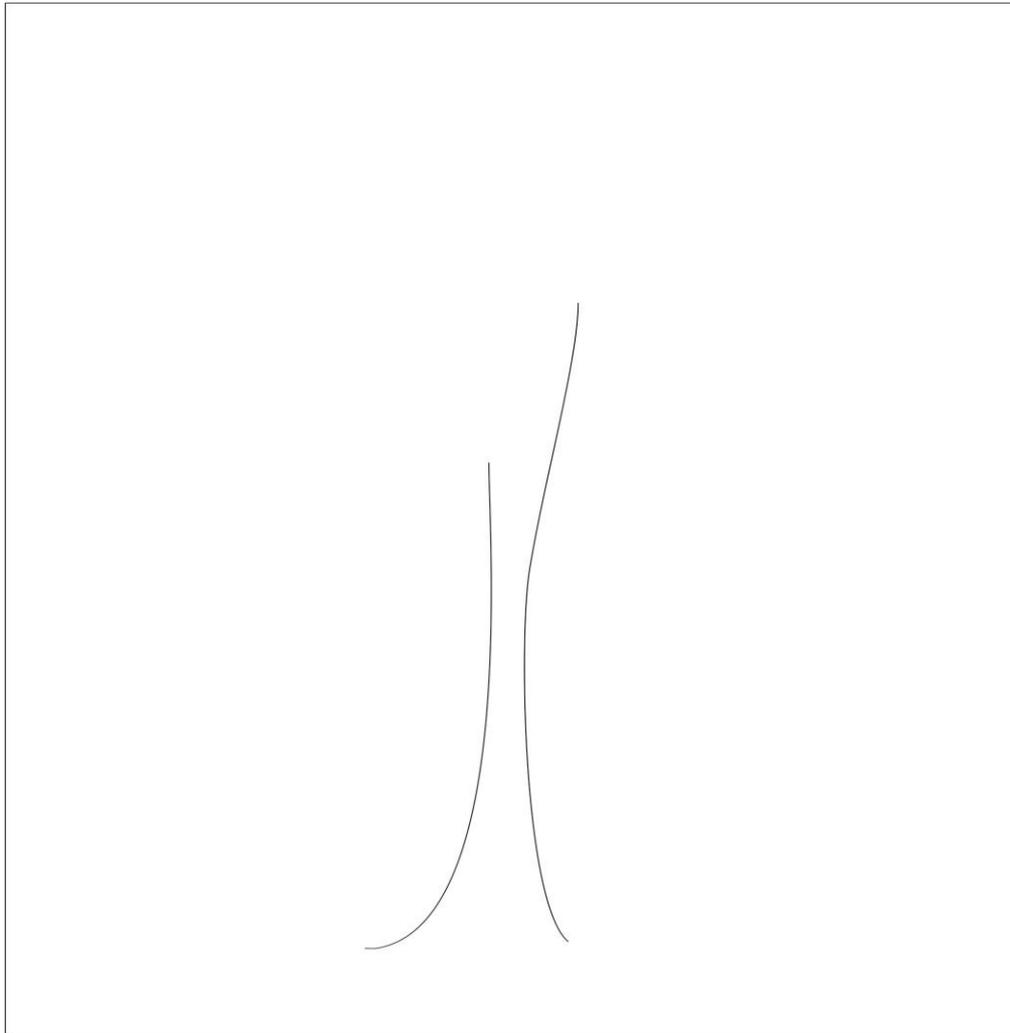
1. Обведите предметы, которые пригодятся художнику.



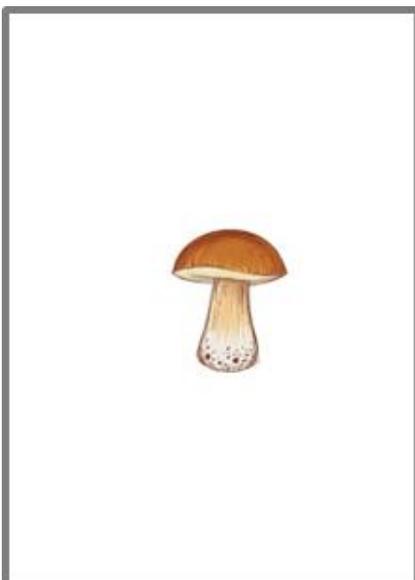
2. Найдите правильное размещение предметов на рабочей поверхности (раскрасьте квадрат под правильным вариантом в красный цвет).



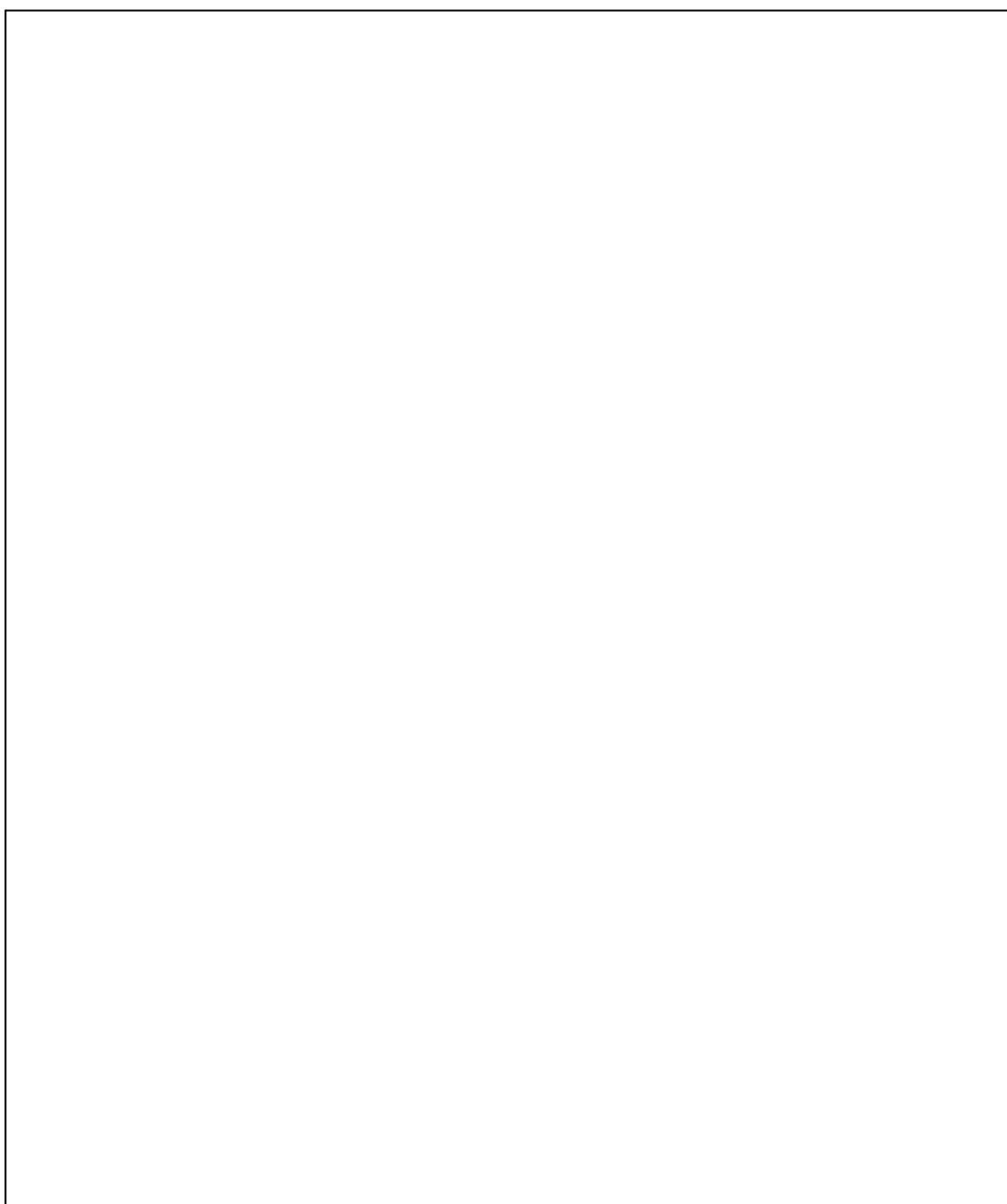
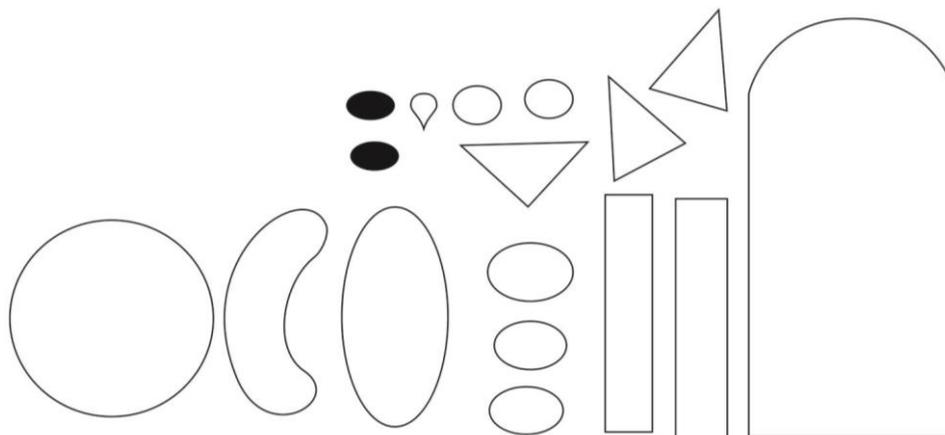
3. Дорисуйте картину.



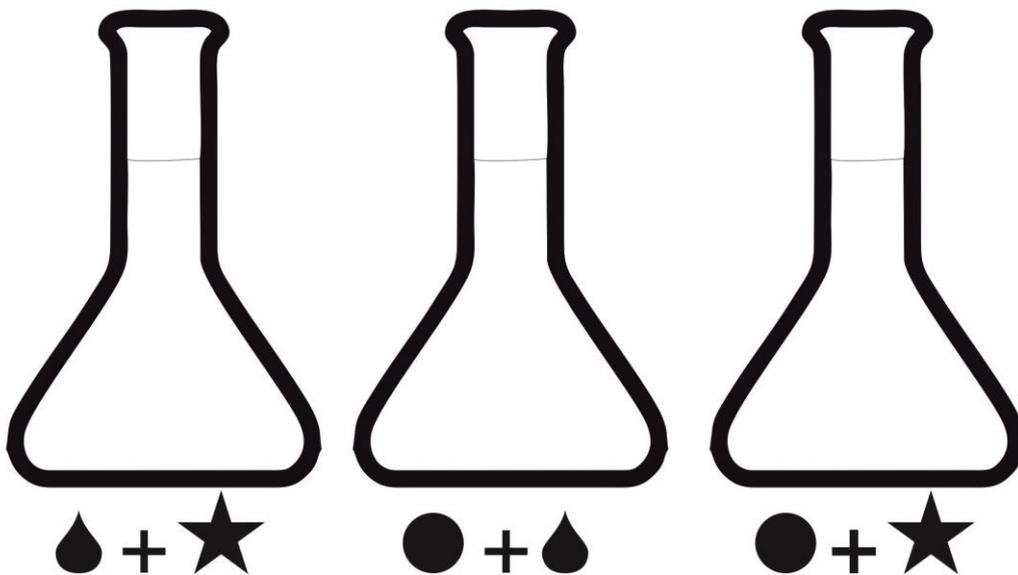
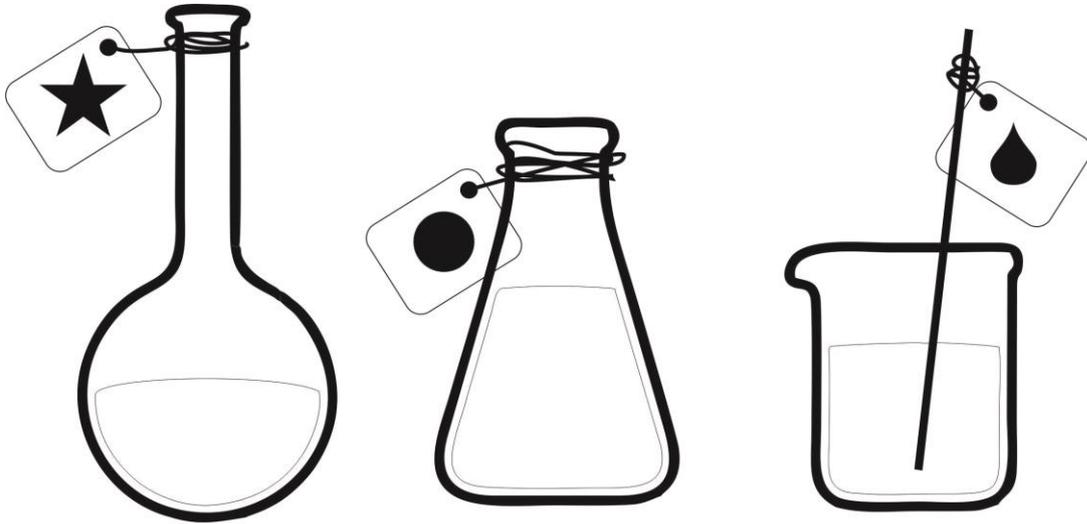
4. Найдите правильно размещенный предмет на изобразительной плоскости (раскрасьте квадрат под правильным вариантом в красный цвет).



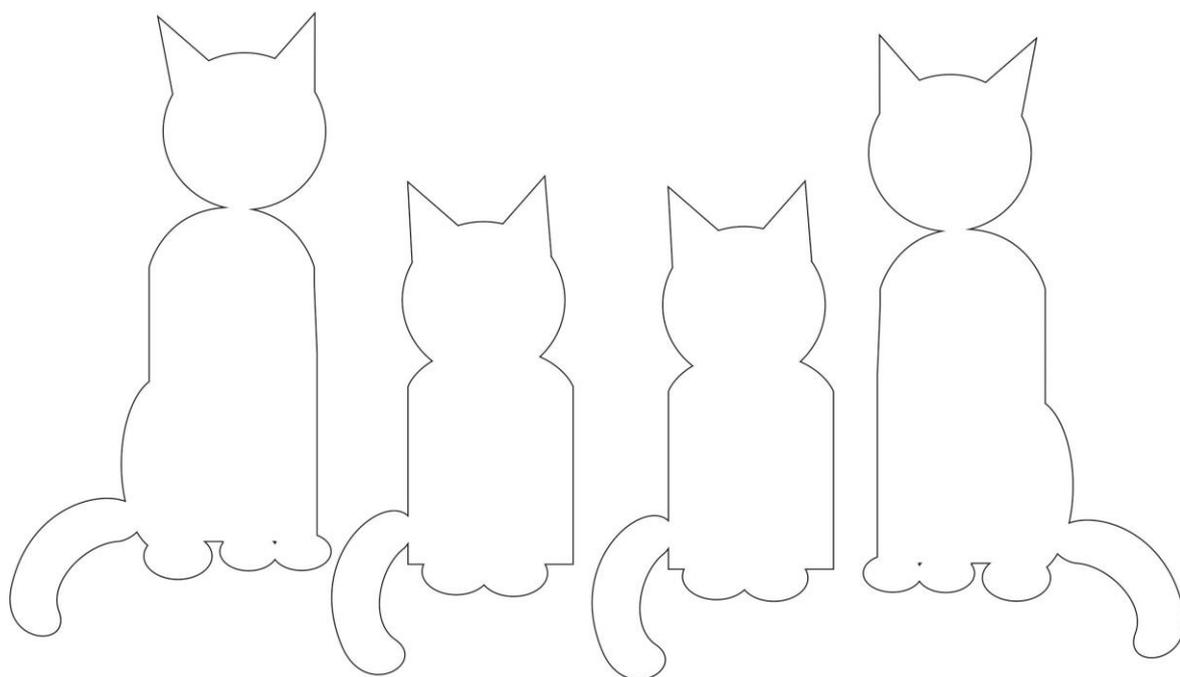
5. Нарисуйте, используя геометрические фигуры сидящего кота.



6. Создайте дополнительные цвета по формулам, если в колбе со «ЗВЕЗДА» Красный колер, в колбе отмеченной «КРУГ» Желтый колер, в колбе отмеченной «КАПЛЯ» Синий колер.



7. Раскрасьте семью кошек. Кот расположен слева он черного цвета, Кошка расположена справа она белого цвета, а какого цвета котята?



8. Дорисуйте кляксы, превратив их по своему желанию в предметы, животных..



Тест №2 Ф.И.

13. Из предложенных вариантов выберите художественные инструменты и материалы

Отметьте /X / художественные инструменты,

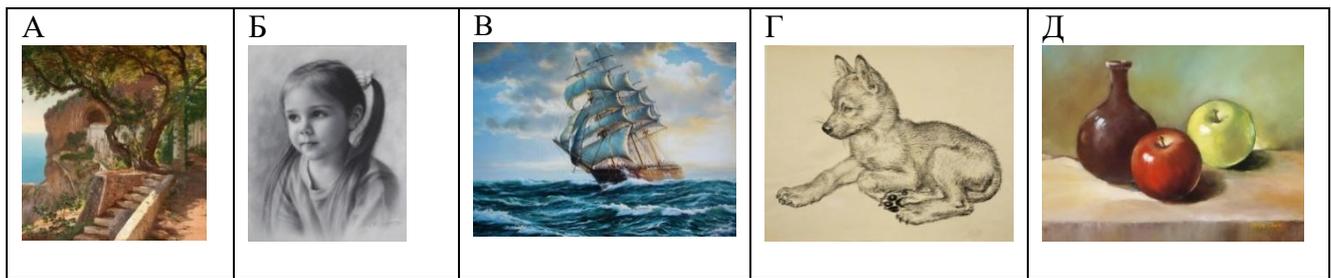
Отметьте /O / художественные материалы.

			
1	2	3	4
			
5	6	7	8
			
9	10	11	12
			
13	14		

14. Соотнесите изображение с названием вида изобразительного искусства (впишите букву).

А 	Б 	Г 	В 
1 Скульптура	2 Живопись	3 Архитектура	4 Графика

15. Соотнесите изображение с названием жанра изобразительного искусства (впишите букву).



1 Портрет		2 Анимализм	3 Натюрморт	4 Пейзаж	5 Марина	
--------------	--	----------------	----------------	-------------	-------------	--

16. При создании графических и живописных произведений художник использует следующие выразительные средства (выберите правильный вариант, соедините линиями).



Живопись

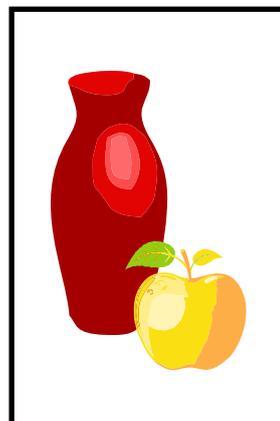
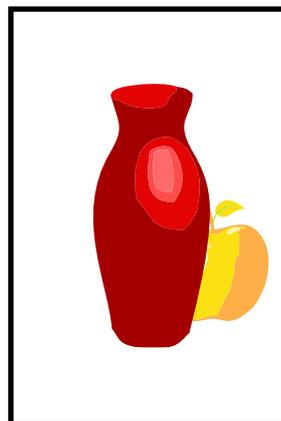
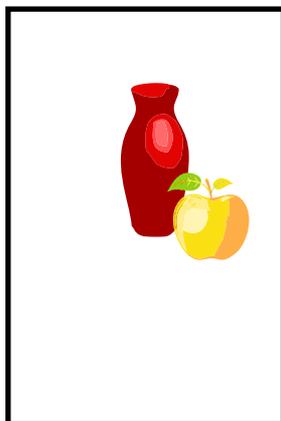
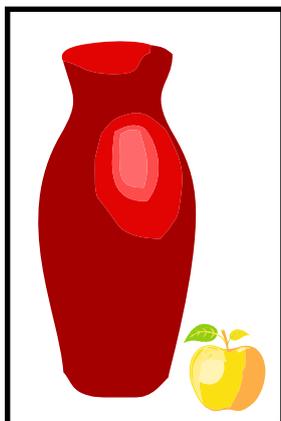
Точка, линия, пятно.



Графика

Цвет

17. Выберите из предложенных вариантов правильно размещенные предметы на изобразительной плоскости (обведите правильный вариант).



1

2

3

4

18. Дорисуйте картину.



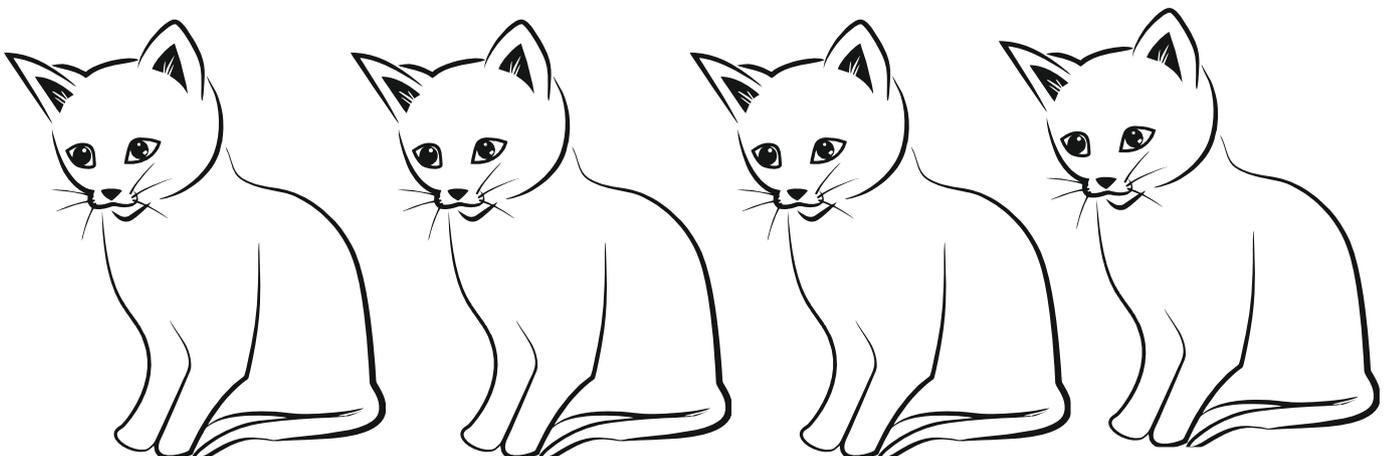
7 Выберите основные цвета.

подчеркните линией

- 1 розовый
- 2 фиолетовый
- 3 охра
- 4 желтый
- 5 коричневый
- 6 серый
- 7 лиловый
- 8 синий
- 9 красный

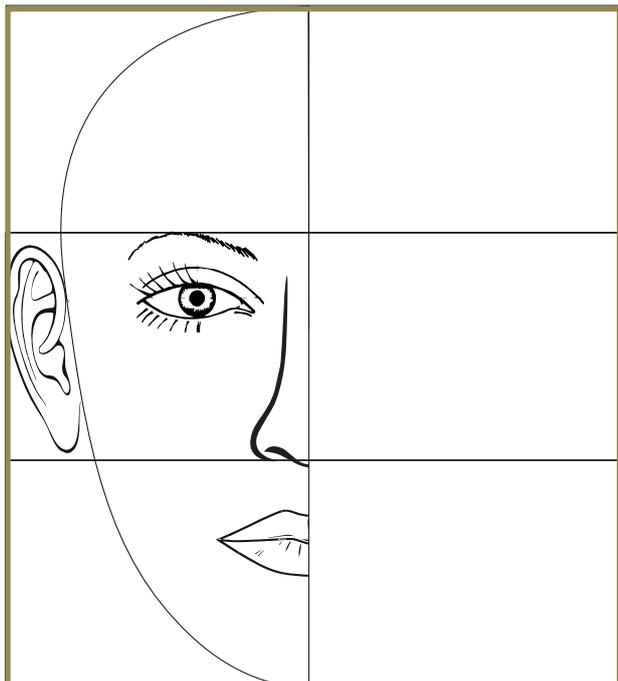
8. Смешайте основные цвета, и получите дополнительные.

9. Ахроматические цвета- выполните растяжку цвета.

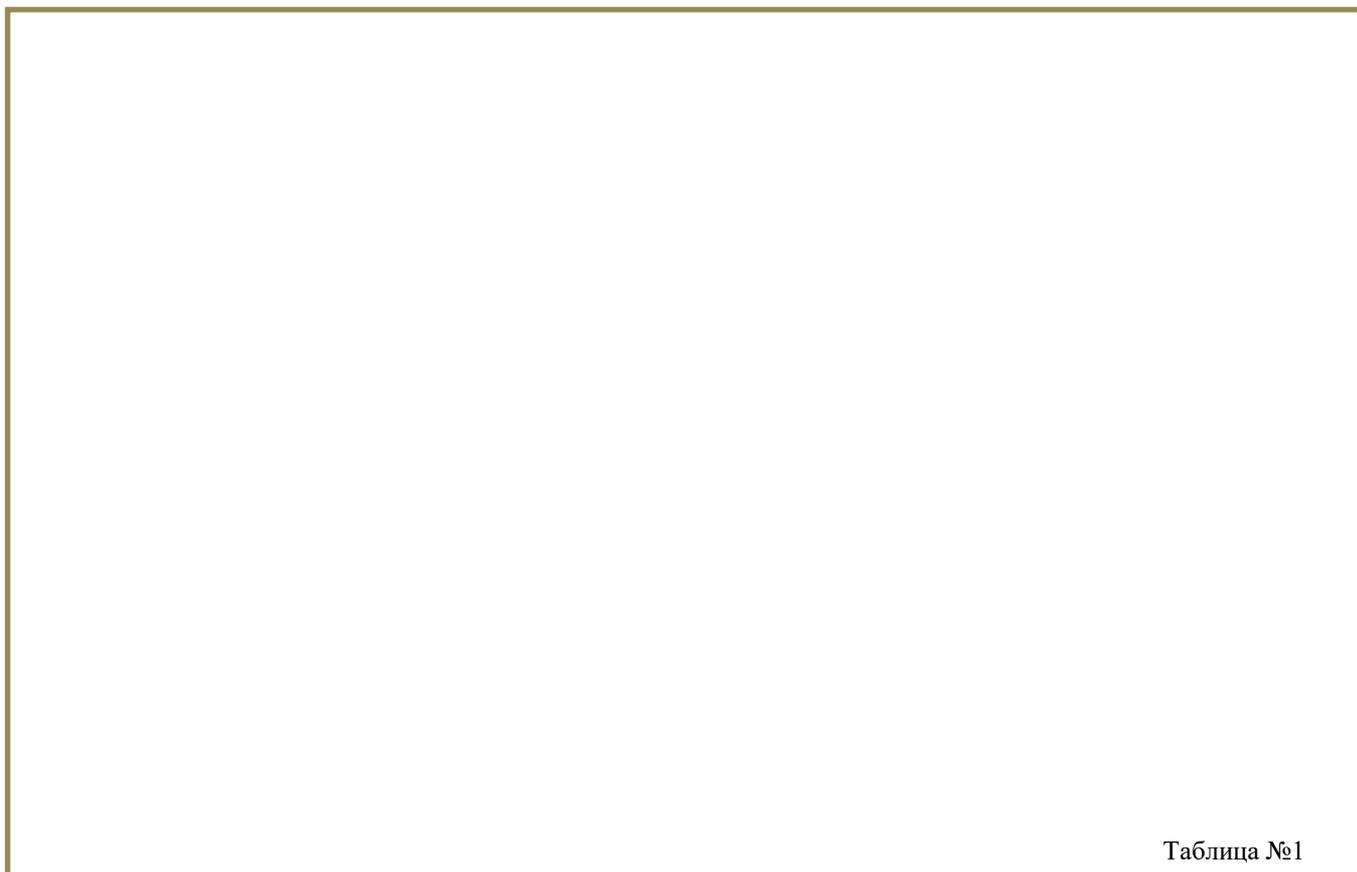


10. Дорисуйте лицо человека.

11. Нарисуйте фигуру человека.



12 Нарисуйте «Любимого питомца».



Текущий контроль

ФИО ПДО Антонова Евгения Владимировна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тысяча радуг»

Д/О «Тысяча радуг»

Год обучения 1

Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика		Промежуточная диагностика		Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)	
Оцениваемый параметр	Тест №1	Итого	Тест №1	Итого	Тест №1	Итого
Ф.И обучающегося						

Текущий контроль

Ф.И.О ПДО Антонова Евгения Владимировна
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тысяча радуг»
Д/О «Тысяча радуг»
Год обучения 2
Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)		
	Оцениваемый параметр	Тест №2		Термин. диктант №1	Тест №2		Термин. диктант №1	Тест №2	
Ф.И обучающегося			Итого			Итого			Итого

Текущий контроль

ФИО ПДО Антонова Евгения Владимировна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тысяча радуг»

Д/О «Тысяча радуг»

Год обучения 3

Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика					Итого	Промежуточная диагностика					Итого	Итоговый контроль	
	Оцениваемый параметр	Термин. диктант №2	Граф. тест №1	Граф. тест №2	Граф. тест №3		Термин. диктант №2	Граф. тест №1	Граф. тест №2	Граф. тест №3	Итого		Творческая практическая работа	Итого
Ф.И обучающегося														

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Антонова Евгения Владимировна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тысяча радуг»

Д/О «Тысяча радуг»

Год обучения 3

Группа № _____

Оцениваемый параметр	Завершенность. (умет анализировать, передавать форму объекта изображения, проявляет эстетический интерес к окружающему миру)	Композиционное построение. (Владеет приемами создания простейших композиций)	Цветовой строй. (Знает и применяет на практике основные понятия цветоведения.)	Степень самостоятельности. (Проявляет самостоятельность при создании образного образа, поиске способов его воплощения)	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации (итог промежуточной аттестации)	Итог (выставляется в протокол)
Ф.И обучающегося						

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО Антонова Евгения Владимировна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тысяча радуг»

Д/О «Тысяча радуг»

Группа № _____

Оцениваемый параметр	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итого
Ф.И обучающегося				