

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Бумажный мир»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: стартовый

Автор-составитель:
Еровикова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы «Бумажный мир»

Пояснительная записка

Программа «Бумажный мир» направлена на эстетическое и художественное развитие обучающихся. Эстетическое развитие основано на формировании эстетического вкуса, художественное развитие осуществляется на основе изучения предмета бумажная пластика. Это помогает формировать личность обучающегося, учит отличать подлинную ценность художественного произведения от предметов низкого художественного уровня. Программа развивает личностные качества и психологические процессы, что является очень актуальным на современном этапе. **Актуальность** программы заключается в том, что она соответствует потребностям времени и рассматривается мною как средство познавательной мотивации способностей обучающегося, приобщение его в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумага известна всем с раннего детства. **Это обуславливает отличительную особенность данной программы:** устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Программа «Бумажный мир» имеет художественную направленность составлена на основании программ дополнительного образования обучающихся и собственных экспериментальных программ последних лет, реализованных на базе детского объединения «Визаж» МБУ ДО «ДДТ». Программа составлена с учётом возрастных психолого-педагогических, физических особенностей, обучающихся 5-7 лет, выстроена в единой логике «от простого к сложному». Особое внимание уделяется на развитие мелкой моторики рук и развитие речи, чем больше развиты пальчики детей, тем успешнее будет формироваться речь, тем успешнее будет ребенок в школе. У детей дошкольного возраста ещё слабо развиты такие качества, как аккуратность, точность, глазомер, эстетическое восприятие и мелкая моторика. Благодаря этому, обучающиеся быстрее учатся работать в коллективе, детям намного проще усваивать новый материал.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-7 лет. Все виды деятельности подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость и были посильны детям в возрасте 5-7 лет.

Продолжительность обучения – 1год, 108 часов. Учебные занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность – 1 час. Для занятия устанавливается академический час – 25 минут. На занятии предусмотрен 10 минутный перерыв. Язык реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - русский. Уровень сложности – стартовый

- Вид группы – профильный.
- Состав группы – постоянный.
- Набор детей – свободный.
- Форма занятий – групповая.
- Форма обучения – очная.

Цель программы: формирование эстетического и художественного развития обучающихся через овладение «бумагопластикой» - видом декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- обучение элементарным навыкам работы с бумагой, а также экспериментированию, конструированию, моделированию, макетированию из бумаги;
- развитие художественных и творческих способностей обучающихся, наблюдательности, точности глазомера, твердости руки, развитие и укрепление здоровья обучающихся, формирование здорового образа жизни;
- воспитание умения работать и общаться в коллективе, художественного вкуса, чувства прекрасного.

Ожидаемые результаты.

- Знание правил по технике безопасности.
- Знание свойств бумаги и основных приемов ее обработки, различных видах разметки бумаги.
- Знание оригами – базовые формы сложения.
- Знание техники аппликация, основ моделирования и конструирования из бумаги.
- Умение грамотно подбирать цветовые сочетания в аппликации и декорировании изделий из бумагопластике, поэтапно вести работу в технике папье-маше.
- Умение составлять композиции и схемы для изделий в бумагопластике.
- Умение конструировать и моделировать объемные, полубъемные и плоскостные и изделия в бумагопластике.
- Умение правильно организовать рабочее место и время.

Полученные знания контролируются в течение всего учебного года с помощью занятий-конкурсов, кроссвордов и ребусов, а также участием в выставках различного уровня. В конце учебного года обучающимся предлагается выполнить самостоятельную творческую работу. Отчёт о проделанной работе оформляется в виде выставки и предоставляется на рассмотрение экспертной группе. По результатам её оценки определяется уровень усвоения знаний учащимся (высокий, средний или низкий).

В основу программы заложены следующие дидактические принципы:

- последовательность и систематичность;
- наглядность;
- связь теории и практики;
- доступность и посильность;

- развивающего обучения.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с экскурсиями в выставочный зал, краеведческий музей, в мастерские художников, выход в парк на природу. - воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Отличительная особенность данной программы в том, что в программу включены не только следующие виды деятельности: практическое изучение линий сгиба и терминологии; поделки бумаги по схемам, поделки из салфеток, изделия, выполненные при помощи коллективного способа обучения. Но и также раздел личностно-социального воспитания, дающий знания о содержании стержневых нравственных качеств личности: гуманизм, коллективизм, достоинство, патриотизм.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психологические способности ребенка. Работа в технике «оригами» и «бумагапластика» развивает сенсомоторику, оказывает умственное развитие, повышает устойчивое внимание, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Новизна. Данная программа направлена на углубленное изучение материала и совершенствование навыков работы с бумагой, а также экспериментированию, конструированию, моделированию, макетированию из бумаги.

Программа обеспечивает охрану и укрепление физического здоровья детей, так как в нее включены физкультпаузы: пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, суставная гимнастика (см. приложение).

Программа учитывает важную роль работы с родителями (открытые уроки, родительские собрания, консультации, практические занятия с родителями и другое).

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Таблица 1

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос практическая работа (наблюдение, анализ)
2	Свойства бумаги. Приемы обработки.	8	2	6	Практическая работа, устный опрос наблюдение обсуждение
3	Оригами.	8	2	6	Практическая работа (наблюдение, анализ)
4	Аппликация. Азбука цветоведения.	16	4	12	Практическая работа, устный опрос наблюдение обсуждение
5	Плетение.	8	2	6	Практическая работа, чтение схем (наблюдение, анализ)
6	Закономерности формообразования.	16	4	12	Практическая работа, устный опрос наблюдение обсуждение
7	Фронтальные композиции с использованием полосок бумаги.	8	2	4	Практическая работа, чтение схем (наблюдение,

					анализ)
8	Общие закономерности преобразования геометрических тел.	12	3	9	Практическая работа, устный опрос наблюдение обсуждение
9	Папье-маше.	12	3	9	Практическая работа, устный опрос наблюдение обсуждение
10	Художественное конструирование.	16	4	12	Практическая работа, чтение схем (наблюдение, анализ)
11	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, тестирование. Итоговая выставка работ.
	Итого:	108			

Содержание учебного плана

1. Введение (вводное занятие).

Знакомство с коллективом – игра на знакомство с коллективом, анкетирование, тестирование обучающихся, входная диагностика. Ознакомление обучающихся с планом работы на год. История предмета. Демонстрация работ. Правила по технике безопасности.

2. Свойства бумаги. Приемы обработки.

Оборудование рабочего места. Инструменты и материалы. Технология производства бумаги. Свойства бумаги (физические, механические, технические). Приемы обработки бумаги – разрывание (нарушение структуры бумаги), сминание (образование различных складок, структуры).

Примерный перечень практических работ:

«Сказочный лес» - способ сминания, скручивания, обрывания бумаги. Экспериментирование с листом бумаги (коллективная работа).

«Декоративные рамки» - техника теснения, по предложенному шаблону.

«Ажурные салфетки» - прием пробивания, просекания, прокалывания.

После изучения темы должны знать:

- направление волокон в листе бумаги;
- свойства бумаги;
- приемы обработки бумаги.

3. Оригами.

Оригами – история возникновения. Базовые формы сложения в оригами. Показ простых и сложных фигур в оригами. Простейшие приемы сложения.

Примерный перечень практических работ:

«Цветы» - способ конверт, двойной квадрат.

«Птицы» - оригами с приемом вырезания.

«Корзиночка» - способ конверт.

После изучения темы должны знать:

- что такое оригами;
- базовые формы сложения фигур в оригами.

4. Аппликация. Азбука цветоведения.

Понятие аппликации. Виды аппликации (декоративная, предметная, сюжетная). Техника выполнения изображения – плоскостная, объемная. Предметы быта и одежды, традиционно украшаемые аппликацией.

Композиция – законы построения. Ахроматические и хроматические цвета. Спектральный ряд: теплые, холодные и промежуточные цвета. Цветовой круг. Колорит и контрастность. Три группы цветовых сочетаний.

Игра «Вращающийся круг».

Примерный перечень практических работ:

- «Цветной калейдоскоп» - мозаика.
- «Аппликация из геометрических фигур» - предметная.
- «Цветик-семицветик» - предметная аппликация обрыванием.
- «Листопад» - силуэтное вырезание, полувъёмная аппликация.
- «Гриб-лесовик» - контурная мозаика.
- «Времена года» - декоративная аппликация, вырезание.
- «Цветы в подарок» - прием раздвижка.
- «Царевна-лягушка» - сюжетная аппликация (коллективная работа), полувъёмная композиция.
- «Теремок» - сюжетная аппликация (коллективная работа), полувъёмная композиция.
- «Цветочное королевство» - полувъёмная композиция из силуэтов цветов (однорусных и многорусных).
- «Мишка на Севере» - способ обрывания (внутренний и внешний).
- «Рыба-кит» - предметная аппликация, сплошная мозаика.

Мини-выставка работ по теме. Обсуждение, анализ каждой работы.

После изучения темы должны знать:

- виды аппликации, технику выполнения;
- законы построения композиций;
- основные и дополнительные цвета;
- хроматические и ахроматические цвета;
- три группы цветовых сочетаний.

5. Плетение.

Знакомство с простейшими приемами плетения из тонких полосок бумаги – шахматное плетение, фигурное, плетение уголками.

Примерный перечень практических работ:

- «Закладки» - в шахматном порядке, прямонакладно.
- «Декоративные квадраты» - фигурное плетение, плетение уголками.
- «Открытка в подарок» - фон – фигурное плетение, аппликация из смятых комочков бумаги.
- «Рыбка» - шахматное плетение.

После изучения темы должны знать:

- приемы плетения.

6. Закономерности формообразования.

Изменение поверхности листа бумаги при формообразовании – ребра жесткости. Прямолинейное и криволинейное складывание. Складная и изогнутая поверхности. Создание новых форм путем чередования прямолинейных и криволинейных складок.

Примерный перечень практических работ:

«Зоопарк» - (ребра жесткости) вырезание силуэтов.

«Птица счастья» - туловище – оригами, хвост и крылья – прием прямой и обратной складки.

«Красна улица домами» - рельефная композиция, прямая и обратная складка (коллективная работа).

«Наш город» - рельефная композиция на примере прямой и обратной складки (коллективная работа).

«Маски» - рельефные изделия (сгибание, вырезание, аппликация).

«Гостья из снежного царства» - сложение бумаги в шесть и восемь раз вырезание.

«Зимний пейзаж» - моделирование волнистой поверхности гор, сугробов.

«Подводный мир» - полуобъемная аппликация, криволинейное складывание.

Мини-выставка работ по теме. Обсуждение работ – достоинства и недостатки.

После изучения темы должны знать:

- ребра жесткости;
- прямолинейное и криволинейное складывание;
- складная и изогнутая поверхность.

7. Фронтальные композиции с использованием полосок бумаги.

Виды разметки (на глаз, на просвет). Техника торцевого наклеивания полосок бумаги. Склеивание внахлест и в торец. Ажурные конструкции из полосок бумаги без наклеивания на фон.

Примерный перечень практических работ:

«Зимний лес» - торцевое наклеивание, рисунок четкий, лаконичный.

«Снежинки» - моделирование простейших декоративных узоров.

«Снежное кружево» - моделирование ажурных композиций.

«Узоры на окне» - торцевое наклеивание (коллективная работа).

После изучения темы должны знать:

- приемы разметки на глаз, на просвет;
- прием торцевого наклеивания полосок бумаги;
- прием моделирования ажурных конструкций из полосок бумаги, не наклеивая на фон.

8. Общие закономерности преобразования геометрических тел.

Преобразование тел вращения в многогранники. Приемы разметки от простого к сложному (разметка сгибанием, разметка при помощи измерительных приборов). Моделирование изделий из конических объемов.

Примерный перечень практических работ:

«Осьминог и актиния» - игрушки из тел вращения.

«Игрушки-небывальщины» - игрушки на основе многогранников (отделка – аппликация).

«Лев» - игрушка на основе конуса.

«Подарочные коробочки, кулечки, корзиночки» - изделия на основе цилиндра, конуса, многогранников (отделка – аппликация).

«Панно с ромашками» - полуобъемная аппликация с элементами изделий из конических объемов (коллективная работа).

«Паровоз» - полуобъемная аппликация (коллективная работа).

Мини-выставка работ по теме. Обсуждение с детьми достоинств и недостатков каждой работы.

После изучения темы должны знать:

- приемы разметки (от простого к сложному);
- преобразование тел вращения в многогранники;
- моделирование изделий из конических объемов.

9. Папье-маше.

Техника маширования. Инструменты и материалы. Приемы маширования: обклеивание, сушка, грунтовка, окраска.

Примерный перечень практических работ:

«Удивительные плоды» - (окраска, лакировка).

«Копилки» - наклеивание бумаги в один слой, аппликация.

«Именной поднос» - отделка – аппликация, лакировка.

После изучения темы должны знать:

- приемы маширования.

10. Художественное конструирование.

Использование приобретенных знаний и умений по основным приемам художественной обработки бумаги в индивидуальной, групповой и коллективной творческой работе по созданию композиций по бумажной пластике с опорой на варьирование и импровизацию.

Примерный перечень практических работ:

«Дом, который построил...» - подготовка эскиза сказочного домика (разработка схем), практическая работа.

«Кто в домике живет?» - разработка эскиза персонажа, живущего в сказочном домике (разработка схем), практическая работа.

После изучения темы должны знать:

- в основе конструирования лежит куб, или пирамида, или конус, или цилиндр.

11. Итоговое занятие.

Итоговое занятие в виде игры-праздника. Оформление выставки лучших работ. Приглашение родителей. Подведение итогов работы за год, награждение лучших студийцев.

Тестирование и анкетирование обучающихся: диагностика умений и навыков, полученных за год.

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся

Имеют представление:

- свойства бумаги и основных приемах ее обработки;
- различных видах разметки бумаги;
- оригами – базовых формах сложения;
- основах художественного изображения;
- технике маширования;
- видах аппликации, технике ее выполнения;
- основах художественного конструирования и моделирования из бумаги.

Умеют:

- правильно организовать свое рабочее место;
- грамотно подбирать цветовые сочетания в аппликации и декорировании изделий из бумагопластики;
- составлять простые композиции и схемы для изделий в бумагопластике;
- поэтапно выполнить изделия в технике папье-маше;
- конструировать и моделировать объемные, полуюбъемные и плоскостные и изделия в бумагопластике.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий*Таблица 2***Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 108 – 1 год обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Начальная диагностика сентябрь	сентябрь
Промежуточная диагностика декабрь	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля май	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля май	май

Алгоритм учебного занятия:

Организационный момент

Актуализация знаний

Изложение нового материала или закрепление изученного материала

Практическая работа

Рефлексия

Итог занятия

Методические материалы

В программе уделяется внимание определенным особенностям организации образовательного процесса:

- организация обучения на добровольных началах: обучающиеся-родители-педагоги. (Тесная связь с родителями дает возможность лучше понять интересы детей, улучшить материальную базу объединения, сохранить постоянный контингент);

- комфортный, неформальный характер психологической атмосферы (обучающиеся раскрепощены, лучше раскрывают свои способности).

Весь материал программы делится на теоретический и практический, соотношение которых, примерно 1:5. Такое сочетание теории и практики обеспечивает максимальную результативность обучения.

Программа составлена с учетом интереса, который возникает у детей в процессе обучения.

Весь период обучения строится на объяснительно-иллюстративной технологии, по принципу «из рук в руки», т.е., педагог показывает прием, обучающийся его повторяет (параллельно идет исследовательская деятельность: изучение литературы, образцов, готовых материалов, схем и так далее). В процессе закрепления вносятся поправки и коррективы. Такой подход хорош на начальном этапе формирования у детей знаний, умений и навыков при работе в бумагопластике. В результате может быть хорошая копия, что при работе с бумагой немаловажно.

Также обучение ведется по технологии развития творческих способностей (И.П. Волковой), с учетом фантазийных занятий. Здесь делается акцент на два составляющих – «научить и разбудить» фантазию: научить фантазировать с некоторой «заданностью». Например: Тема: Фронтальные композиции с полосками бумаги. Ветер-стилизация зимнего узора. Предлагается придумать, каким может быть зимний ветер от Злых или Добрых духов, от Бабы Яги или Деда Мороза, и т.д.; Тема: Рельефные композиции. Маски. Предлагается придумать маску для существа из другой галактики, самую веселую маску, самую грустную маску и т.д. Причем перед тем, как ребенок справится с фантазийным заданием, он должен продумать, как это будет делаться, в какой последовательности и какими приемами.

Таблица 3

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов по теме
1	Вводное занятие	групповая, индивидуально-групповая	Диагностические схемы, тесты, анкеты.	Столы, стулья, доска, монитор.	Входящая диагностика
2	Свойства бумаги. Приемы обработки.	групповая, индивидуально-групповая	Презентация, коллекция образцов по приемам обработки	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости,	Опрос с применением дидактичес

			бумаги.	ножницы, клей, линейки, простые карандаши, стирательные резинки, бумага (белая, цветная), картон (белый, цветной).	кой игры. Просмотр готовых работ. Мини-выставка готовых работ.
3	Оригами.	групповая, индивидуально–групповая	Образцы готовых работ. Схемы по изготовлению простых фигуры в оригами – сложение по базовым формам.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, ножницы, клей, линейки, простые карандаши, стирательные резинки, бумага (белая, цветная), картон (белый, цветной).	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.
4	Аппликация. Азбука цветоведения.	групповая, индивидуально–групповая	Схемы изготовления и образцы готовых работ: аппликация мозаичная, предметная, контурная, декоративная, сюжетная, полубъемная.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, ножницы, клей, линейки, простые карандаши, стирательные резинки, бумага (белая, цветная), картон (белый, цветной).	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.
5	Плетение.	групповая, индивидуально–групповая	Примеры и схемы работ с применением простейших приёмов плетения: шахматное, фигурное, уголками.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, ножницы, клей, линейки, простые карандаши, стирательные резинки, бумага (белая, цветная), картон (белый, цветной).	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.
6	Закономерности формообразования.	групповая, индивидуально–групповая	Схемы и образцы изделий с изменением поверхности листа	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости,	Просмотр готовых работ. Исправлен

			бумаги при формообразовании-рёбра жёсткости.	ножницы, клей, линейки, простые карандаши, стирательные резинки, бумага (белая, цветная), картон (белый, цветной).	ие недостатков. Мини-выставка готовых работ.
7	Фронтальные композиции с использованием полосок бумаги.	групповая, индивидуально-групповая	Схемы и образцы этапов выполнения изделия в технике торцевого наклеивания полосок бумаги: склеивание внахлест в торец.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, ножницы, клей, линейки, простые карандаши, стирательные резинки, бумага (белая, цветная), картон (белый, цветной).	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.
8	Общие закономерности преобразования геометрических тел.	групповая, индивидуально-групповая	Схемы этапов выполнения многогранников, преобразованных из тел вращения.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, ножницы, клей, линейки, простые карандаши, стирательные резинки, бумага (белая, цветная), картон (белый, цветной).	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.
9	Папье-маше.	групповая, индивидуально-групповая	Таблицы, схем изделий в технике маширования.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, ножницы, клей, бумага, в том числе туалетная, газетная, простая белая, ёмкость для воды.	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.

1 0	Художественное конструирование.	групповая, индивидуально–групповая	Схема работы над изделиями в основе художественного конструирования которых лежит куб, пирамида, конус или цилиндр.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, ножницы, клей, линейки, простые карандаши, стирательные резинки, бумага (белая, цветная), картон (белый, цветной).	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.
1 1	Итоговое занятие.		Диагностический материал: диагностика умений и навыков, полученных за год.	Столы, стулья, доска, монитор, выставочный зал, другое.	Игра-праздник. Опрос с применением дидактической игры.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания достижений обучающихся и оценки эффективности программы предусмотрен механизм оценки результатов. Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития творческих способностей, личности обучающегося. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе:

Текущий контроль: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Итоговый контроль: - по окончании обучения по программе.

Механизм оценки получаемых результатов

Текущий контроль:

Начальная диагностика

Цель: диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития обучающегося.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка теоретических и практических знаний на текущем этапе.

Итоговая диагностика

Цель: выявить уровень усвоения знаний, умений, навыков и личностного развития обучающихся за учебный год.

Итоговый контроль

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей, закрепление материала, тренировка зрительной пространственной памяти, развитие внимания и логического мышления, а также аккуратности и усидчивости.

Критерии оценки результативности программы:

В - *высокий уровень* – успешное усвоение обучающимися более 60% содержания программного материала, умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на практике;

С- *средний уровень* – успешное усвоение обучающимися от 30% до 60% содержания программного материала, при применении полученных знаний, умений на практике испытывает затруднения, допускает ошибки;

Н - *низкий уровень* – успешное усвоение менее 30% содержания программного материала, может применять знания, умения и навыки на практике только с помощью педагога.

Результаты контроля заносятся в специальные таблицы (приложение).

Условия реализации программы.

Необходимыми условиями реализации программы являются: наличие оборудованной материально-технической базы (учебного класса-помещения для работы), необходимых материалов и инструментов для работы (бумага и картон разных видов, клей, ножницы, карандаш, линейка, ластик, резак, циркуль, кисточки, краски, проволока, шило, игла, булавки), а также образцов, моделей, иллюстративного материала по данной тематике, и конечно, профессионально подготовленного педагога и группы детей не менее 10 человек.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в учреждении направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения детей в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа является обязательной частью основных образовательных программ Дома детского творчества и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым сделать учреждение воспитывающей организацией. Вместе с тем воспитательная работа призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: формировать у них основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию

и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности учреждения.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

Модуль «Ключевые дела детского объединения»

Модуль «Работа с родителями»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Гражданская позиция»

Модуль «Конкурсная деятельность»

Модуль «Здоровый образ жизни»

Модуль «Летний период».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения.

Список литературы

Для педагога:

1. Абрамова, А.М. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 классы / А.М.Абрамова /.- М. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004,- 128 с. ISBN 5-691-00709-2
2. Береснева, Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие / Г.К. Береснева /.- М. «АСТ» 2004,- 64 с. ISBN 5-17-008104-9, 5-271-01880-6
3. Гусакова, М.А. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях».- 3-изд., доп и перераб. Аппликация / М.А. Гусакова /.-М. «Просвещение» 1987,- 128 с.
4. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие / Н.В.Дубровская /.- С.Петербург «Детство - пресс» 2004,- 128 с. . ISBN 5-89814-144-8
5. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 классы. Пособие для учителя / О.В.Островская /.- Москва Гуманитарный издательский центр «Владос» 2007,- 280 с. ISBN 978-5-691-01062-0

Литература для обучающихся:

1. Рассказова, Г.Р. Бумага для начинающих / Г.Р. Рассказова. - М.: Дрофа плюс, 2010,- 127 с.
2. Сержатова, Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержатова. - М.: Айрис Пресс, 2012,- 197 с.
3. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис Пресс, 2006,- 200 с.