

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество»

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень освоения: 1, 2 год обучения - стартовый,
3, 4 год обучения - базовый

Автор-составитель:
Бахтина Юлия Рашидовна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа детского объединения «Фабрикария» модифицированная, художественной направленности, реализуется на русском языке; включает в себя занятия, направленные на практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, композиции, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, которые распределены на два уровня сложности: «стартовый» и «базовый».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа построена так, чтобы дать обучающимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству: интуитивное рисование, пластилинография, дудлинг, проектирование (лепка по форме), другое.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развивается творческое начало.

Новизна программы состоит в использовании интеграции рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного творчества, что позволяет более полно и глубоко овладеть как основами художественной грамотности, так и реализовать творческие возможности ребенка. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, росписи, рисовании, декоративно-прикладном искусстве, правилах лепки, а также о красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение по ней позволяет решить проблему свободного времени детей и способствует их творческому развитию. Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к

сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей. Данная программа опирается на возрастные особенности детей. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, как творческой личности.

Программа «Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество» предназначена для обучающихся 6-18 лет, испытывающих потребность в изобразительной и прикладной деятельности.

Срок реализации программы - 4 года.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы проведения занятий: традиционные (учебные занятия), нетрадиционные (выставка, игра-путешествие, экскурсии и др.).

Формы проведения промежуточной аттестации и итогового контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, творческие задания, открытые занятия, рефлексия и др.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 1-ый год обучения – 4 часа в неделю, (144 часа в год);

2-ой и последующие года обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год).

Академический час – 40 минут, между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

Состав группы – постоянный, разновозрастной. Группа состоит из 10-14 человек, комплектуется из детей младшего школьного и среднего школьного возраста (стартовый уровень), а также среднего и старшего школьного возраста (базовый уровень). Возможен приём обучающихся в течение учебного года на 2, 3 и 4 год обучения на основании результатов диагностики (Приложение).

Стартовый уровень (обучающиеся младшего школьного и среднего школьного возраста) - обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества, овладение художественной терминологией. Включает упражнения, опирающиеся на современные и традиционные техники исполнения (дудлинг, папье-маше, витраж, лепка из глины и др.).

Младший и средний школьный возраст представляет собой наиболее благоприятные условия для формирования развития творческих способностей. Особенности развития творческих способностей у детей младшего и среднего школьного возраста являются: способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно, применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи. Именно этот возраст наиболее благоприятен для развития творческих способностей.

Базовый уровень (обучающиеся среднего и старшего школьного возраста) - углубленное изучение техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

Подростковый возраст – самый трудный, сложный, противоречивый из всех детских возрастов – период становления личности. Появляются такие качества как: усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению – эти же качества проявляются и в художественном творчестве. Специфической особенностью подростков является не довольство схематическим изображением предмета, а стремление к передаче всех его особенностей. Степень сходства служит для них критерием работы, а желание достичь сходства – стимулом работы. В подростковом возрасте, когда появляются способности к размышлениям и рассуждениям, к самокритике, к сравнительному анализу своих и чужих произведений у детей на смену творческой свободе и уверенности часто приходит робость, нерешительность, порой неверие в свои возможности, стремление к подражанию, срисовыванию. Это трудный возрастной период для педагога, поскольку он требует необычайного, но умелого руководства, которое заключается в продуманном сочетании обучению грамоте в художественном творчестве с поддержанием творческого начала. Не убить желание творить, не дать разочароваться, поверить в себя – главная задача педагога.

Цель: создание условий для творческой самореализации и самовыражения обучающихся посредством изучения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучение умениям и навыкам:

- работы с широким спектром художественных материалов;
- работы в различных техниках и технологиях изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

Развитие у обучающихся:

- самостоятельности, общих творческих и специальных изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- способности к эмоционально-эстетическому восприятию окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому средствами изобразительного и прикладного творчества;
- чувства цвета, формы, материала; мелкой моторики рук, глазомера.

Воспитание и формирование личностных качеств:

- усердия, терпение и аккуратности при выполнении творческих работ и учебных заданий;
- чувства прекрасного и его понимания;
- потребности в творческой самореализации, адекватной самооценки.

Планируемые результаты реализации программы

По окончании курса обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности; требования к организации рабочего места;
- материалы и инструменты;
- графические и живописные приёмы изображения;
- рисование с натуры и по воображению;
- приёмы создание плоскостных и объёмных изделий;
- свойства бумаги, пластических материалов;
- способы изготовления изделий из пластилина, бумаги, картона;
- художественные термины;
- приобрести формообразующие умения и навыки;
- выполнять практическую работу самостоятельно;
- технологию изготовления и имитации художественных изделий;
- различные способы декорирования изделий.

По окончании курса обучающийся должен уметь:

- организовывать своё рабочее время и место;
- разрабатывать эскиз изделия;
- применять графические и живописные способы рисования;
- владеть навыками формообразования, конструирования;
- находить оригинальные решения в реализации своей идеи;
- владеть способами изготовления объёмных и плоских изделий;
- владеть различными способами декорирования изделий.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Таблица 1

Учебный план. 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводный блок.	6	–	–	
1.1	Вводное занятие «Будем знакомы!»	–	1	1	собеседование
1.2	Инструменты и материалы для графических занятий.	–	1	1	наблюдение
1.3	Графические приёмы и способы с применением карандаша.	–	1	1	наблюдение
II.	Комплекс упражнений по темам.	92	–	–	
2.1	Графические упражнения по темам.	–	18	38	опрос, практическая работа
2.2	Упражнения на развитие образного мышления по темам.	–	–	18	наблюдение, оценка на практике
2.3.	Пластилинография.	–	–	18	опрос, практическая работа
2.4	Срез знаний. Самостоятельное выполнение упражнений.	–	–	2	самостоятельная работа, выставка
III.	Комплекс упражнений «Дудлинг».	46	–	–	
3.1	Графические упражнения по темам.	–	6	20	наблюдение, оценка на практике

3.2	Контрольные работы.	–	–	20	контрольная работа, выставка
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

I. Вводный блок.

Занятия №1-3 (6 часов).

1.1 Тема: «Будем знакомы!».

Теория: Знакомство с детским коллективом в форме интервью; традиции детского объединения «Фабрикария»; планирование работы на год, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в Доме детского творчества, на улице, правила дорожного движения.

Практика: Проведение конкурса, просмотр презентации, изготовление символа детского объединения «Фабрикария», совместная фото съемка.

1.2 Тема: «Инструменты и материалы для графических занятий».

Теория: Рассказ о необходимых для занятий инструментах и материалах.

Практика: Оформление обложки личного блокнота для зарисовок и упражнений.

1.3 Тема: «Графические приёмы и способы с применением карандаша».

Теория: Пятно. Линия. Штриховка. Декоративные приёмы рисования карандашом.

Практика: Демонстрация графических приёмов и способов с применением карандаша. Выполнение упражнений на штриховку.

II. Комплекс упражнений по темам.

Занятия №4-6, 9-11, 14-16, 19-21, 24-26, 29-31, 34-36, 39-41, 44-46 (56 часов).

2.1 Тема: «Графические упражнения».

Теория: Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Контрастное изображение. Цветовые сочетания и оттенки.

Практика: Композиция. Выделяем детали композиции. Разрабатываем эскизы. Стилизация формы. Оформление работ для выставки. Создание инсталляции. Коллективные способы работы.

Занятие №7, 12, 17, 22, 27, 32, 37, 42, 47 (18 часов).

2.2 Тема: «Упражнения на развитие образного мышления».

Теория: Интуитивное рисование. Коллективные формы работы. Неординарные способы оформления работ для выставки.

Практика: Создание простых форм и фигур. Рисование узоров, украшение узорами форм и фигур. Работа с фоном и без фона. Создание зарисовок в блокноте. Работа над эскизами. Стилизация форм и сюжетов.

Занятие №8, 13, 18, 23, 28, 33, 38, 43, 48 (18 часов).

2.3 Тема: «Пластилинография».

Теория: Пластилиновая живопись. Приёмы и способы работы пластилином при создании плоскостных панно. Цветовые сочетания и оттенки. Цветовые переходы.

Практика: Рисование пластилином. Создание цветных панно.

Занятие №49 (2 часа).

2.4 Тема: «Срез знаний».

Практика: Подведение итогов. Самостоятельное выполнение работы. Выставка детских работ.

III. Комплекс упражнений «Дудлинг».

Занятие №50-62 (26 часов).

3.1 Тема: «Графические упражнения по темам».

Теория: Рисование узоров в стиле дудлинг. Орнамент. Геометрический орнамент. Символика орнаментальных мотивов. Симметрия в орнаменте. Линейный орнамент. Орнамент в круге. Орнамент на прямоугольной форме. Народный орнамент. Импровизация в орнаменте.

Практика: Создание простых форм и фигур. Рисование узоров, украшение узорами форм и фигур. Поэтапное рисование образов в блокноте. Трансформация формы. Построение орнаментальной композиции.

Занятие №63-72 (20 часов).

3.2 Тема: «Контрольные работы».

Практика: Подведение итогов. Самостоятельное выполнение работы. Выставка детских работ. Вручение памятных призов.

Таблица 2

По окончании первого года обучения обучающийся должен

знать – понимать	уметь
<ul style="list-style-type: none">– правила по технике безопасности;– основы декоративной композиции;– используемые материалы и инструменты;– виды орнамента.	<ul style="list-style-type: none">– организовывать рабочее место;– применять знания на практике в оформлении предметов ДПИ, выставок;– работать с художественными материалами: карандаш, кисть, пластилин, бумага, картон, папье-маше;– работать с цветом, тоном, формой;– определять вид орнамента;– строить композицию на плоскости;– работать индивидуально и коллективно;– уметь стилизовать, трансформировать форму.

Таблица 3

Учебный план. 2-й год обучения

№ п/н	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		все	теори	практ	
		го	я	ика	

I.	Вводный блок.	3	–	–	
1.1	«Здорово, что мы вместе!»	–	1	2	интервьюирование, педагогическая диагностика
II.	Комплекс упражнений по темам.	192	–	–	
2.1	Графические упражнения.	39	13	26	опрос, практическая работа
2.2	Живописные упражнения.	60	20	40	наблюдение, оценка практических работ
2.3.	Композиционные упражнения.	60	20	40	опрос, выставка
2.4	Введение в проектирование.	30	10	20	наблюдение, анализ проектов
2.5	Срез знаний	3	–	3	самостоятельная работа, выставка
III.	Итоговые занятия.	21	–	–	
3.1	Контрольные и самостоятельные работы.	–	–	21	контрольная работа, выставка, диагностика
	Итого:	216	40	176	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

I. Вводный блок (3 часа).

Занятия № 1 (3 часа).

1.1 «Здорово, что мы вместе!».

Теория: Приветствие детского коллектива в форме интервью; проведение конкурсов; планирование работы детского объединения; совместная съемка.

Практика: Просмотр презентации, изготовление символа детского объединения «Фабрикария»; подготовка традиций детского объединения.

II. Комплекс упражнений по темам (192 часа).

Занятия № 2, 8, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 51, 57, 58, 64, 65 (39 часов).

2.1 Графические упражнения.

Теория: Художественные материалы и инструменты.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линейный рисунок. Тональный рисунок.

Практика: Упражнения на штриховку. Рисование с натуры и по воображению по темам: «Сосны», «Горы», «Городок» «Мягкая игрушка» и т.д. Занятия № 3-4, 9-10, 15-16, 21-22, 27-28, 33-34, 39-40, 45-46, 52-53, 59-60 (60 часов).

2.2 Живописные упражнения.

Теория: Цвет. Основы цветоведения. Акварельная техника рисования. Рисование гуашью. Материалы и инструменты.

Практика: Изображение натюрмортов в цвете. Рисование с натуры. Стилизация натуральных постановок.

Занятия № 5-6, 11-12, 17-18, 23-24, 29-30, 35-36, 41-42, 47-48, 54-55, 61-62 (60 часов).

2.3 Композиционные упражнения.

Теория: Правила построения композиции. Центр композиции. Организация картинной плоскости.

Практика: Составление композиций по воображению. Рисование композиционных поисков. Цветовые поиски. Увеличение композиции. Знакомство с портретом.

Занятия № 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 50, 56, 63 (30 часов).

2.4 Введение в проектирование.

Теория: Лепка масок в миниатюре. Технология изготовления. Приёмы и способы декорирования и росписи. Способы оформления.

Практика: Рисование эскизов масок. Лепка маски в пластилине. Создание гипсовых форм. Отминка масок в глине. Сушка и обжиг. Декорирование масок. Оформление масок.

III. Итоговые занятия (21 час).

Занятия № 49, 66-72 (21 час).

3.1 Практические и самостоятельные работы.

Практика: Срез знаний.

Таблица 4

По окончании второго года обучения обучающийся должен

знать – понимать	уметь
– последовательность организации картинной плоскости;	– работать с художественными материалами: карандаш, кисть, пластилин, глина, гипс, бумага;
– графические приёмы рисования;	– работать в цвете, тоном, с формой;
– приёмы рисования акварелью;	– определять виды и жанры ИЗО;
– способы рисования гуашью;	– строить композицию на плоскости;
– используемые материалы и инструменты.	– работать индивидуально и коллективно;
	– работать с натуры и по воображению.

Учебный план.3-й год обучения

№ п/н	Раздел и тема занятий	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие.	3	–	–	
1.1	«Здорово, что мы вместе!»	–	1	2	анкетирование, наблюдение, диагностика
II.	Комплекс упражнений по темам.	192	–	–	
2.1	Графические упражнения.	45	11	34	тестирование, творческое задание
2.2	Живописные упражнения.	51	10	41	опрос, практическая работа
2.3.	Композиционные упражнения.	48	10	38	наблюдение, самооценка на практике
2.4	Декоративные упражнения	48	8	40	самоанализ проектов, выставка
III.	Итоговые занятия.	21	–	–	
3.1	Контрольные и самостоятельные работы.	–	–	21	контрольная работа, портфолио обучающегося, диагностика
	Итого:	216	40	176	

Содержание учебного плана 3-го года обучения**I. Вводное занятие (3 часа).**

Занятия №1 (3 часа).

1.1 «Здорово, что мы вместе!».

Теория: Обсуждение плана работы на год. Демонстрация примерных работ. Правила техники безопасности. Основные материалы, их характеристики. Инструменты, используемые в работе.

Практика: Проведение игр. Просмотр презентации.

II. Комплекс упражнений по темам (192 часа).

Занятия № 2,9,16,23,30,37,44,52,53,61-65 (45 часов).

2.1 Графические упражнения.

Теория: Приёмы и способы штрихования.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия. Её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Практика: Изображение несложных натюрмортов состоящих из нескольких предметов. Рисование по темам: «Геометрические тела», «Изображение предметов быта».

Занятия № 3,4,10,11,17,18,24,25,31,32,38,39,45,46,54-56.(51 час).

2.2 Живописные упражнения.

Теория: Цвет. Основы цветоведения. Акварельная техника рисования. Рисование гуашью. Материалы и инструменты.

Контрастное изображение. Цветовые сочетания и оттенки.

Практика: рисуем простые этюды и натюрморты в цвете.

Занятия № 5,6,12,13,19,20,26,27,33,34,40,41,47,48,57,58 (48 часов).

2.3 Композиционные упражнения.

Теория: Правила построения композиции. Центр композиции. Организация картинной плоскости. Зарисовки человека.

Практика: Композиционные поиски. Разработка эскизов по темам.

Занятия № 7,8,14,15,21,22,29,35,36,42,43,49,50,59,60 (48 часов).

2.4 Декоративные упражнения.

Теория: Декоративная композиция. Способы и приёмы изготовления панно.

Практика: Лепка панно.

III. Итоговые занятия.

Занятие №51, 66-72 (21 час).

3.1 Контрольные и самостоятельные работы.

Практика: Срез знаний.

Таблица 6

По окончании третьего года обучения обучающийся должен

знать – понимать	уметь
– основы рисунка и живописи; –используемые материалы и инструменты; – правила композиции; – технические приёмы и способы лепки; – технологию создания плоской формы на примере панно.	–работать с художественными материалами: карандаш, кисть, пластилин, бумага; – работать в цвете, тоном, с формой; – определять виды и жанры ИЗО; – строить композицию на плоскости; – работать индивидуально и коллективно; –работать с натуры и по воображению; –выполнять декорирование изделий.

Таблица 7

Учебный план. 4-й год обучения

№	Раздел и тема занятий	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практика	аттестации \ контроля
I.	Вводное занятие.	3	–	–	
1.1	«Здорово, что мы вместе!»	–	1	2	наблюдение, диагностика
II.	Комплекс упражнений по темам.	192	–	–	
2.1	Графические упражнения.	39	9	24	анализ практических работ
2.2	Живописные упражнения.	51	8	40	организация выставки
2.3	Композиционные упражнения.	54	8	46	устный опрос, наблюдение
2.4	Декоративные упражнения.	48	8	40	анализ и самоанализ проектов
III.	Итоговые занятия.	21	–	–	
3.1	Контрольные и самостоятельные работы.	–	3	18	контрольная работа, портфолио обучающегося, диагностика
	Итого:	216	37	164	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

I. Вводное занятие (3 часа).

Занятие №1 (3 часа).

1.1 «Здорово, что мы вместе!».

Теория: Обсуждение плана работы на год. Демонстрация примерных работ. Правила техники безопасности. Основные материалы, их характеристики. Инструменты, используемые в работе.

Практика: Проведение игр. Просмотр презентации.

II. Комплекс упражнений по темам.(192 часа).

Занятие №2, 9, 16, 23, 30, 37, 44, 52-53, 61-65 (39 часов).

2.1 Графические упражнения.

Теория: Приёмы и способы штрихования.

Практика: рисование по темам: «Крынка», «Драпировка» «Изображение простых предметов быта на фоне драпировки» и т.д.

Занятие №3-4, 10-11, 17-18, 24-25, 31-32, 38-39, 45-46, 54-56,(51 час).

2.2 Живописные упражнения.

Теория: технические приёмы и способы изображения натюрмортов гуашью. Стилизованный натюрморт. Правила декоративной композиции.

Сочетание цветов и оттенков в композиции. Сочетание различных фактур и декоративных дополнительных элементов.

Практика: изображение натюрмортов в цвете. Стилизация натуральных постановок.

Занятие №5-6, 12-13, 19-20, 26-27, 33-34, 40-41, 47-48, 57-58. (54 часа).

2.3 Композиционные упражнения.

Теория: Правила построения композиции. Учимся выделять детали композиции. Рисование фигуры человека.

Практика: Составление композиций по воображению. Рисование композиционных поисков. Цветовые поиски. Увеличение композиции.

Занятие №7-8, 14-15, 21-22, 28-29, 35-36, 42-43, 49-50, 59-60 (48 часов)

2.4 Декоративные упражнения.

Теория: Роль игрушек в жизни человека. Имитация народных игрушек. Технология изготовления игрушек из папье-маше. Роспись игрушек. Основы кистевой росписи. Основные элементы и мотивы. Цветовые сочетания. Изготовление и декорирование несложных панно.

Практика: Рисование эскизов игрушек. Изготовление форм. Изготовление изделий в материале. Роспись игрушек в народном стиле. Составление композиций и инсталляций. Составление детьми весёлых историй о своих героях.

III. Итоговые занятия.

Занятие №51, 66-77 (21час).

3.1 Контрольные и самостоятельные работы.

Практика: Самостоятельное выполнение работы. Подведение итогов пройденного материала.

Таблица 8

По окончании четвёртого года обучения обучающийся должен

Знать – понимать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">– правила техники безопасности;– приёмы и способы штрихования;– технику рисования гуашью;– декоративную композицию;– роль игрушек в жизни человека;– изготавливать имитации народных игрушек;– способы оформления объемной формы;– основы кистевой росписи;	<ul style="list-style-type: none">– изображать натюрморт;– составлять композицию;– применять способы изготовления изделий из папье-маше;– последовательно и аккуратно вести работу над изделием;– разрабатывать эскиз изделия;– расписывать игрушки;– стилизовать форму;– владеть основными инструментами: кистью, карандашом, стеками и др.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Таблица 9

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Количество учебных недель.	36	36	36	36
Количество учебных дней.	72	72	72	72
Продолжительность каникул.	с 30.12. по 10.01	с 30.12. по 10.01	с 30.12. по 10.01	с 30.12. по 10.01
Даты начала и окончания учебного года.	с 01.09. по 31.05.	с 01.09. по 31.05.	с 01.09. по 31.05.	с 01.09. по 31.05.
Сроки начальной диагностики.	сентябрь	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Сроки промежуточной диагностики.	декабрь	декабрь	декабрь	декабрь
Сроки итоговой диагностики.	май	май	май	май
Сроки промежуточной аттестации (при наличии).	май	май	май	-

Методические материалы

Для того, чтобы создать оптимальные условия развития каждого ребенка, необходимо полноценное методическое сопровождение. Занятия всегда содержат большой объём полезной и познавательной информации, которая дополняется наглядными изображениями (фото, рисунки таблицы). Разработан ряд занятий с использованием современных технологий (видео-презентаций) помогающих погрузить обучающихся в тему и создать необходимый настрой. В ходе занятий ведётся непрерывный диалог педагога с обучающимися, задаются наводящие или проверяющие знания вопросы, способствующие лучшему усвоению темы и выполнению творческой задачи.

Занятие - основная форма обучения по предлагаемой программе. Чаще всего используются комбинированные и интегрированные занятия.

- **Беседа об изобразительном искусстве** – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Рисование с натуры** - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- **Рисование по памяти и представлению** – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- **Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- **Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.
- **Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.
- **Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества обучающихся.
- **Занятие-викторина** – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.
- **Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
- **Коллективное занятие** – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- принцип поэтапности «погружения» в программу. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- принцип системности. Программа построена с учетом постоянного усложнения учебного материала, обогащения новыми знаниями;
- принцип креативности. Формирование потребности в творчестве;
- принцип индивидуализации. Предлагает учет психологических и физических особенностей детей;
- принцип психологической комфортности.

На занятиях используются разнообразные методы, в зависимости от целей поставленных на занятии:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (показ, работа с литературой и интернет источниками, эскизами, образцами т);
- практические (работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов);
- эвристические (выполнение творческих заданий);
- репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей);
- проектирование (выполнение индивидуальных и групповых проектов);

- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).

Современные образовательные технологии и методики, используемые в программе

Таблица 10

№	Технологии	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1	Информационно коммуникационные технологии	Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового.	Разработка обучающимися презентаций по темам. Использование материалов интернет словарей, сайтов по декоративно прикладному творчеству при изучении тем программы. Создание своего ютуб канала.
2	Технология лично ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности обучающегося, развитие творческих способностей.	Успешное участие обучающихся в конкурсах, выставках разного уровня.
3	Здоровье сберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика стрессовых состояний, создание ситуаций успеха и самореализации.	Терапия творчеством, возможность свободного самовыражения по средствам творческой деятельности.
4	Метод проектирования	Создание условий для развития личности	Разработка индивидуальных и

		обучающегося, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата.	групповых проектов обучающихся.
--	--	---	---------------------------------

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный этап.
- Актуализация знаний обучающихся.
- Изложение нового материала.
- Закрепление полученных знаний.
- Практическая работа.
- Подведение итогов работы на занятии.
- Рефлексия.

Таблица 11

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела/темы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа; занятие-импровизация	Конспект занятия, видеопрезентация, примеры готовых работ.	ПК; Музыкальный проигрыватель; Фотоаппарат; Художественные материалы (расходные).	Беседа. Фотосессия Коллективный плакат. Список традиций.
2	Графические упражнения (дудлинг, зентагл, основы графики)	беседы; тематические занятия	Конспект занятия, наглядный пример упражнения.	Музыкальный проигрыватель; Рабочие блокноты для зарисовок; Художественные материалы (расходные).	Беседа. Схемы. Зарисовки. Наброски.
3	Упражнения на развитие образного воображения (основы композиции)	беседы; тематические занятия; рисование по памяти и представлению; занятия-	Конспект занятия, готовый пример задания.	Музыкальный проигрыватель; Рабочие блокноты для зарисовок; Художественные материалы	Эскиз и его краткое описание оформленные в блокнот для зарисовок. Готовое

		импровизация		(расходные).	изделие.
4	Лепка (пластилинграфия, глина, папье-маше)	беседа; тематическое занятие;	Конспект занятия, готовый пример задания.	Музыкальный проигрыватель; Рабочие блокноты для зарисовок; Рабочие столы; Художественные материалы (расходные).	Эскиз и виды игрушек оформленные в блокноте для зарисовок. Готовая игрушка.
5	Рисунок	беседа; тематическое занятие; рисование по памяти и представлению; рисование с натуры	Конспект занятия, таблицы, примеры работ.	Гипсы; Муляжи; Предметы быта; Драпировки; Манекены; Художественные планшеты; Художественные материалы (расходные).	Беседа. Зарисовки. Этюды. Рисунки. Выставка работ, их анализ.
6	Живопись	беседа; тематическое занятие; рисование с натуры	Конспект занятия, примеры работ, репродукции.	Муляжи; Гипсы; Предметы быта; Натура; Драпировки; Мольберты; Художественные материалы (расходные).	Беседа. Этюды. Рисунки. Выставка работ, их анализ, самоанализ.
7	Композиция	беседа; тематическое занятие; рисование по памяти и представлению	Конспект занятия, примеры работ, репродукции.	Художественные планшеты; Художественные материалы (расходные).	Беседа. Поиски. Эскизы. Рисунки. Выставка работ, их анализ.
8	ДПИ	беседа; тематическое занятие;	Конспект занятия, примеры работ,	Заготовки; Макеты; Глина;	Беседа. Описание проектной

		коллективные занятия	репродукции.	Ткани; Подрамники; Стекло; Деревянные плакетки и др.	работы. Эскизы. Работа в материале.
--	--	----------------------	--------------	--	--

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

1. кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
2. учебное оборудование:
 - комплект мебели (столы учебные и подсобные, шкафы, стулья, мольберты, музыкальный центр);
 - инструменты (кисти, стеки, ножницы, доски, планшеты и др.);
 - натуральный материал (муляжи, драпировки, гипсы, предметы быта, посуда, др.).
 - методические комплекты, состоящие из информационного материала и конспектов занятий;
 - материалы для контроля и определения результативности занятий: таблицы, схемы;
 - дидактические материалы демонстрационные и раздаточные (набор плакатов для обучения рисования с натуры; наборы «Городецкая роспись», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Жостовская роспись», работы, рисунки педагога и обучающихся);
 - зрительный ряд: репродукции, альбомы, фотографии, журналы, таблицы;
 - литературный ряд: стихи, загадки, сказки, тематические подборки, высказывания;
 - музыкальный ряд: аудиокассеты;
3. кадровое обеспечение программы:
 - педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации и оценочные материалы

Механизм оценки полученных результатов

Ожидаемый конечный результат предполагает положительную динамику развития личности обучающихся, творческих способностей и сохранения интереса к занятиям. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе:

- Текущий контроль: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.
- Промежуточная аттестация (проводится в конце учебного года и является результатом итоговой диагностики в рамках текущего контроля).
- Итоговый контроль: - по окончании обучения по программе.

Текущий контроль: Начальная диагностика

Цель: диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития ребенка.

Промежуточная диагностика.

Цель: проверка теоретических и практических знаний на текущем этапе.

Итоговая диагностика

Цель: выявить уровень усвоения знаний, умений, навыков и личностного развития обучающихся за учебный год (промежуточная аттестация).

Промежуточная аттестация.

Цель: установление соответствия индивидуальных образовательных достижений, обучающихся планируемым результатам освоения программы, на момент окончания учебного года.

Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей, закрепление материала, тренировка зрительной пространственной памяти, развитие внимания и логического мышления, а также аккуратности и усидчивости.

Критерии оценки результативности программы:

В - высокий уровень – успешное усвоение обучающимися более 60% содержания программного материала, умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на практике;

С-средний уровень – успешное усвоение обучающимися от 30% до 60% содержания программного материала, при применении полученных знаний, умений на практике испытывает затруднения, допускает ошибки;

Н - низкий уровень – успешное усвоение менее 30% содержания программного материала, может применять знания, умения и навыки на практике только с помощью педагога.

Результаты контроля заносятся в специальную таблицу (Приложение 1-9).

Оценочные материалы

За период обучения в детском объединении, обучающиеся получают знания, умения и навыки, качество которых определяется педагогической диагностикой.

В течение учебного года дети принимают участие в конкурсах, выставках. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений обучающихся и портфолио всего детского объединения.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной (общеразвивающей) программы.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 г.об.

Организация рабочего места

В – умеет организовать рабочее место

С – организует рабочее место не совсем правильно

Н – не умеет организовать рабочее место

Умение работать акварелью

В – знает последовательность и приемы исполнения работы акварелью

С – знает последовательность, но допускает ошибки в использовании приемов работы акварелью

Н – не знает последовательность и приемы работы акварелью

Владение графическими способами рисования

В – знает последовательность и владеет графическими способами рисования

С – знает последовательность, но допускает неточности в рисунке

Н – не знает последовательность и допускает ошибки в рисунке

Стилизация формы

В – умеет стилизовать форму

С – умеет стилизовать форму, но допускает небольшие ошибки в передаче конструкции предметов или объектов

Н – не умеет стилизовать форму

Гармоничность цвета

В – умеет смешивать цвета и создавать цветовую гармонию

С – умеет смешивать цвета, но не добивается баланса и цветового строя картины

Н – не умеет смешивать цвета и создавать цветовую гармонию

Поэтапное ведение работы

В – знает последовательность ведения работы над произведением

С – знает последовательность ведения работы, останавливаясь на предпоследнем этапе.

Н – не знает последовательного ведения работы над произведением

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 г.об.

Умение работать гуашью

В – умеет работать гуашью

С – допускает ошибки в работе с гуашью

Н – не умеет работать гуашью

Знание закономерностей конструктивного строения изображаемых предметов (конструктивность формы)

В – знает закономерности конструктивного строения изображаемых предметов

С – допускает ошибки в конструктивном строении изображаемых предметов

Н – не знает закономерности конструктивного строения изображаемых предметов

Цельность композиции

В – умеет организовать лист

С – умеет организовать лист с небольшими неточностями

Н – не умеет организовать лист

Сочетание разных техник в одной работе

В – умеет сочетать техники в одной работе

С – сочетает техники в одной работе, но не добиваясь цельного результата

Н – не умеет сочетать техники в одной работе

Выделение главного в композиции

В – умеет выделять главное в композиции

С – выделяет главное в композиции не в полной степени

Н – не умеет выделять главное в композиции

Контрастное изображение

В – создает контрастное изображение

С – создает слабый контраст

Н – не создает контрастное изображение

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 г. об.

Компоновка предметов

В – умеет компоновать предметы на картине

С – компоновывает предметы на картине с ошибками

Н – не умеет компоновать предметы на картине

Соотношение предметов друг к другу

В – умеет видеть пропорциональное соотношение предметов и объектов

С – изображает пропорционально, но с небольшими нарушениями

Н – не умеет видеть пропорциональное соотношение предметов и объектов

Конструктивность формы

В – знает закономерности конструктивного строения изображаемых предметов

С – допускает ошибки в конструктивном строении изображаемых предметов

Н – не знает закономерности конструктивного строения изображаемых предметов

Гармоничность цвета

В – умеет смешивать цвета и создавать цветовую гармонию

С – умеет смешивать цвета, но не создает баланс цветового строя картины

Н – не умеет смешивать цвета и создавать цветовую гармонию

Выделение главного в композиции

В – умеет выделять главное в композиции

С – не совсем верно выделяет главное в композиции

Н – не умеет выделять главное в композиции

Поэтапное ведение работы

В – знает последовательность ведения работы над произведением

С – знает последовательность ведения работы, останавливаясь на предпоследнем этапе.

Н – не знает последовательность ведения работы над произведением

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 4 г. об.

Знание выразительных средств живописи

В – знает выразительные средства живописи

С–знает выразительные средства живописи, но не все

Н–не знает выразительные средства живописи

Передача объёма предметов

В – умеет передать объем предметов и объектов

С–умеет передать объем предметов и объектов, но с определенными ошибками

Н–не умеет передать объем предметов и объектов

Передача глубины пространства

В – умеет передавать глубину пространства

С–передает глубину пространства в незначительной степени

Н–не умеет передавать глубину пространства

Создание контрастного изображения

В –умеет передавать контрастное изображение

С–создает слабый контраст

Н–не умеет передавать контрастное изображение

Обобщение работы

В – умеет обобщать работу

С–обобщает работу, но частично

Н–не умеет обобщать работу

Оформление работы

В –умеет оформлять работу

С–оформляет работу с помощью педагога

Н – не умеет оформлять работу

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль

Обучающиеся самостоятельно выбирают форму контроля: пишут запланированную контрольную работу или решают тестовые задания. Например: В случае, если обучающийся пропустил постановочную контрольную работу, то ему предлагается решить тестовые задания.

Тестовые задания предполагают два варианта вопросов и оцениваются по уровням в процентном соотношении:

Высокий уровень – 100% правильных ответов;

Средний уровень – от 60-90% правильных ответов;

Низкий уровень – 0-40% правильных ответов.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в детском объединении «Фабрикария» помогает повысить конкурентоспособность, способствует социализации в обществе. Преимущество системы дополнительного образования состоит в том, что она свободна от жесткой регламентации и предполагает, прежде всего, увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

Образовательная среда в системе дополнительного образования имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. Каждое воспитательное мероприятие является одним из звеньев в общей цепи дел коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Воспитательное мероприятие имеет свою цель, достижение которой призвано способствовать решению конкретных задач по формированию личности обучающегося и осуществлению комплексного подхода к воспитанию – учить, воспитывать, формировать, развивать. Воспитательное мероприятие представляет собой сложную систему и состоит из ряда взаимосвязанных этапов, каждый из которых решает свои задачи по формированию у обучающихся различных черт и качеств: аналитических, организаторских, коммуникативных, конструктивных и т.д. На каждом этапе мероприятия используются различные методы и приемы педагогического воздействия и взаимодействия с обучающимися, воспитанниками, родителями, направленные на достижение общей цели и задачи мероприятия, а также на решение задач конкретного этапа.

Цель воспитательной работы в детском объединении – способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей, воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

Модуль «Ключевые дела детского объединения»

Модуль «Работа с родителями»

Модуль «Профорентация»

Модуль «Гражданская позиция»

Модуль «Конкурсная деятельность»

Модуль «Здоровый образ жизни»

Модуль «Летний период».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения.

Список литературы

Для педагога: Основная литература

1. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Л.А. Неменской в 2 ч., Ч. 1 / Сост. М.А. Порохневская. – Волгоград: Учитель–АСТ – 2004,– 96 с.
2. Классные часы: 3 класс / Сост. Н.Н. Дробинина. – М.: ВАКО – 2008,– 160 с.

3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Издательский центр «Эксмо» – 2004,– 480 с.

4. Неменский, Б.М. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5–8 классы / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. // Учеб.пособие для общеобразоват. организаций – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение – 2016,– 148 с.

Дополнительная литература:

1. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «handmade» / Л.В. Браиловская. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс – 2005, – 249 с.

2. Бралгин, Е.Ю. Интуитивное и аналитическое творчество композиции / Е.Ю. Бралгин // Учебно-методическое пособие для студентов ВУЗов. – Бийск: РИО БПГУ им. В.М. Шукшина – 2005,– 144 с.

3. Ибрагимов, З.М. Анатомический атлас: учебное пособие по курсу пластической анатомии / З.М. Ибрагимов. – Бийск: НИЦ БиГПИ – 2000,– 46 с.

Для обучающихся:

1. Гонзалес, А. Современные техники рисунка / Анни О,БрайенГонзалес. – СПб.:Питер – 2017, –144 с.

2. Дешар, М. Игра в искусство рисования / МарионДешар. – М.: Махаон – 2018, –110 с.

3. Погодина, С.В. Городецкая роспись – демонстрационный материал для детей дошкольного возраста / С.В. Погодина. – М.: Издательство «АЙРИС-пресс» – 2014.

4. Паломби, К. Рисуй, раскрашивай, узнавай с выдумщиком Кузей / КлаудиаПаломби. – М.: Издательский Дом Мещерякова – 2020, – 96 с.

5. Шулер Габриеле. Картины-фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками Габриеле Шулер. – М.: АРТ-РОДНИК, издание на русском языке – 2007,– 31 с.

Приложения

Текущий контроль

ФИОПДО Бахтина Юлия Рашидовна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа: «Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество»

Д/О «Фабрикария»

Годобучения _3_ Группа № ___

Таблица 14

Вид диагностики	Начальная диагностика						Итого	Промежуточная диагностика						Итого	Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)						Итого
	Компоновка предметов	Соотношение предметов друг к другу	Конструктивность формы	Гармоничность цвета	Выделение главного в композиции	Поэтапное ведение работы		Компоновка предметов	Соотношение предметов друг к другу	Конструктивность формы	Гармоничность цвета	Выделение главного в композиции	Поэтапное ведение работы		Компоновка предметов	Соотношение предметов друг к другу	Конструктивность формы	Гармоничность цвета	Выделение главного в композиции	Поэтапное ведение работы	
Оцениваемый параметр																					
Ф.И обучающегося																					

Протокол итогового контроля

ФИОПДО Бахтина Юлия Рашидовна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество» Д/О «Фабрикария» Группа № _____

Высокий уровень – 100% правильных ответов;
 Средний уровень – от 60-90% правильных ответов;
 Низкий уровень – 0-40% правильных ответов.

Таблица 17

Оцениваемый параметр	Вопрос теста 1	Вопрос теста 2	Вопрос теста 3	Вопрос теста 4	Вопрос теста 5	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации (итог промежуточной аттестации)	Итог (выставляется в протокол)
Ф.И обучающегося							

Всего обучающихся _____ . Из них по результатам итогового контроля:

Высокий уровень _____ чел.

Средний уровень _____ чел.

Низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Контрольная работа
(Вариант 1)

I. Выберите из пяти предложенных вариантов один, что такое набросок?

- 1) Быстрый рисунок.
- 2) Рисунок на открытом воздухе.
- 3) Первоначальная стадия работы над картиной.
- 4) Жанр изобразительного искусства.
- 5) Работа, выполненная с натуры.

II. Выберите из пяти предложенных вариантов один, для чего необходима линия горизонта?

- 1) Для построения линейной и воздушной перспективы.
- 2) Для построения симметрии.
- 3) Для построения композиции.
- 4) Для построения конструкции.
- 5) Для построения силуэта.

III. Выберите из пяти предложенных вариантов один, что такое композиция?

- 1) Особенность цветового и тонального строя произведения.
- 2) Особенность строения любой формы в изображении.
- 3) Художественный приём в живописи.
- 4) Структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию.
- 5) Быстрая зарисовка с натуры.

IV. Выберите из пяти предложенных вариантов один, что такое жанр в изобразительном искусстве?

- 1) Понятие, объединяющее произведение по признакам сходства тематики.
- 2) Понятие, объединяющее произведение по признакам сходства тональности.
- 3) Понятие, объединяющее произведение по признакам сходства колорита.
- 4) Понятие, объединяющее произведение по признакам сходства композиции.
- 5) Понятие, объединяющее произведение по признакам сходства манеры исполнения.

V. На формате А4 покажите перспективное построение куба, используя простой карандаш.

Контрольная работа
(Вариант 2)

I. Выберите из пяти предложенных вариантов один, что такое сложное тело?

- 1) Круглая форма.
- 2) Комбинированная форма, сочетающая в себе прямые и кривые поверхности.
- 3) Гранёная форма.
- 4) Каркасная форма.
- 5) Пластичная форма.

II. Выберите из пяти предложенных вариантов один, что такое блик?

- 1) Наиболее тёмное место на затенённой поверхности предмета.
- 2) Место на поверхности предмета, освещённое косыми, скользящими лучами света.
- 3) Тёмное место на поверхности предмета, куда прямые лучи света не попадают.
- 4) Теневая плоскость.
- 5) Наиболее светлое место на освещённой поверхности предмета.

III. Выберите из пяти предложенных вариантов один, что такое конструкция?

- 1) Структура произведения.
- 2) Особенность строения любой формы.
- 3) Художественный приём.
- 4) Особенность тонального строя произведения.
- 5) Линейная перспектива.

IV. Выберите из пяти предложенных вариантов один, что такое батальный жанр?

- 1) Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению окружающих человека вещей.
- 2) Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению природы.
- 3) Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению человека.
- 4) Жанр изобразительного искусства, посвящённый историческим событиям.
- 5) Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению животных.

V. На формате А4 покажите перспективное построение цилиндра, используя простой карандаш.

Приложение 9

Таблица итогового контроля (4 год обучения)

Таблица 18

№ П / П	Ф.И. обучающегося	Контрольная работа	Практическая работа	Итого

(форма контроля определяется обучающимся по желанию)

Обучающиеся самостоятельно выбирают форму контроля. Либо пишут запланированную контрольную работу или решают тестовые задания. Например: В случае, если обучающийся пропустил постановочную контрольную работу, то ему предлагается решить тестовые задания.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

«Фабрикария»

педагога дополнительного образования

Бахтина Юлия Рашидовна

на 2021-2022 учебный год

2021 г.

Ключевые дела учреждения					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
ПЕДАГОГАМ ДПИ И ИЗО Выставка ДПТ «Осенняя фантазия»	Сентябрь-октябрь	очно			
Программа «Старт в каникулы»: экскурсии, посещение театров, выставочного зала с обучающимися ДДТ.	Осенние каникулы	очно			
Новогодние праздники для кружковцев ПО ГРУППАМ	декабрь	очно			
ПЕДАГОГАМ ДПИ И ИЗО Выставка ДПТ «Живет в народе красота»	март	очно			
Выпускной в детском объединении	май	очно			
Работа с родителями					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Родительское собрание детского объединения «Новый учебный год»	Сентябрь	очно			
Родительское собрание детского объединения «Итоги года. Планы на лето»	май	заочно			
Индивидуальные беседы по инициативе родителей	В	заочно			

	течении учебного года				
Индивидуальные беседы по инициативе родителей	В течении учебного года	заочно			
Индивидуальные беседы по инициативе родителей	В течении учебного года	заочно			

Профориентация

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Организация работы по просмотру открытых уроков в интерактивном формате с участием ведущих индустриальных экспертов и бизнес-лидеров на портале «ПроеКТОриЯ» https://proektoria.online	В течении учебного года	очно			
Индивидуальная работа с обучающимся	В течении учебного года	очно			

Гражданская позиция

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Тематическая беседа «День пожилого человека»:	30.09-04.10.21	очно			
Тематическая беседа «День народного единства»	01.11-06.11.2021	очно			

Тематическая беседа «День матери»	22.11-28.11.2021	очно			
Тематическая беседа «Я живу в России» (ко Дню Конституции)	09.12-15.12.2021	очно			
Тематическое мероприятие «День Защитника Отечества»	20.02-23.02.2022	очно			
Тематическое мероприятие «Международный женский день»	05.03-08.03.2022	очно			
Тематическая беседа «День Космонавтики»	10.04-13.04.2022	очно			
Тематическая беседа «День победы»	02.05-09.05.2022	очно			
Беседа – игра «Семья – это значит мы вместе!»	12.05-15.05.2022	очно			

Конкурсная деятельность

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Городской конкурс рисунков по ППД «Дети – движение - дорога»	сентябрь-октябрь	заочно			
Выставка ДПТ «Зимняя феерия»	декабрь	очно			
Проведение окружного этапа краевого конкурса ДПИ и изобразительного искусства «Рождественская звезда»	декабрь- январь	очно			
Городской этап краевой выставки ДПИ «Пожарная Ярмарка»	март	очно			

Проведение городского конкурса ИЗО «Волшебная кисть»	2 неделя марта	очно			
Городской этап краевого конкурса ДПИ и изобразительного искусства «Сибиряда»	март – апрель	очно			
Проведение городского конкурса по фото «Детство. Дружба. Творчество»	апрель	очно			
Проведение окружного этапа краевого конкурса ДПИ и изобразительного искусства «Сибиряда»	апрель	очно			

Здоровый образ жизни

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Инструкция по охране труда обучающихся	Сентябрь	очно			
Инструкция по электробезопасности	Сентябрь	очно			
Инструкция по пожарной безопасности	Сентябрь	очно			
Инструкция по правилам безопасности на занятиях (ДПТ-работа с ножницами, иглой, клеем и т.д.)	Сентябрь	очно			
Учебно-тренировочная эвакуация	Сентябрь	очно			
Инструкция по правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте	Октябрь	очно			
Беседа «Профилактика здорового образа жизни»	Октябрь	очно			

Инструкция по технике безопасности при угрозе терроризма	Октябрь	очно		-	
Инструкция по правилам безопасного поведения на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Ноябрь	очно			
Инструкция по правилам безопасного поведения во время гололеда	Ноябрь	очно			
Учебно-тренировочная эвакуация	Декабрь	очно			
Беседа «Всемирный день борьбы со СПИДом»	1-8 декабря	очно			
Инструкция по безопасности жизни детей во время проведения массовых мероприятий	Декабрь	очно			
Инструкция по пожарной безопасности	Декабрь	очно			
Инструкция по правилам оказания первой помощи пострадавшему	Январь	очно			
Инструкция по правилам безопасности при обнаружении неразорвавшихся снарядов, мин, гранат и неизвестных пакетов	Февраль	очно			
Инструкция по безопасному поведению в общественном транспорте	Февраль	очно			
Беседа «Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом»	1-7 марта	очно			
Инструкция по правилам безопасного поведения на	Март	очно			

водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период					
Инструкция по профилактике негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах	Апрель	очно			
Инструкция по правилам безопасного поведения на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Май	очно			
Инструкция по безопасности жизни детей во время проведения массовых мероприятий	Май	очно			
Учебно-тренировочная эвакуация	Май	очно			
Инструкция по охране труда при проведении прогулок, туристических походов, экскурсий, экспедиции	Июнь-Август	очно			
Внеплановый инструктаж:					
Внеплановый инструктаж:					
Внеплановый инструктаж:					
Внеплановый инструктаж:					
Внеплановый инструктаж:					
Внеплановый инструктаж:					

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО на заседании
Зам. директора по УВР педагогического совета
_____(_____)Протокол № ____
«_____»_____ 20__г. «_____»_____ 20__г
Приказ № ____ от _____
«_____»_____ 20__г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы)

Год обучения

Группа №

Педагог Бахтина Юлия Рашидовна

Количество часов на учебный год:

-всего 144-в неделю 4-плановых контрольных (итоговых) занятий 11 часов 22**Календарный учебный график 1–й год обучения**

№ п/п	Название раздела программы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
				план	факт
I.	Вводные занятия		6		
1		«Будем знакомы!»	2		
2		Графика. Инструменты и материалы.	2		
3		Графические приёмы и способы с применением карандаша.	2		
II.	Комплекс упражнений по темам		92		
4	Графические упражнения	№1 «Бабочки, цветы и жуки» в 3D. Открытка.	2		
5	Графические упражнения	№2 «Бабочки, цветы и жуки» на А4.	2		
6	Графические упражнения	№3 «Бабочки, цветы и жуки» на А3 с фоном.	2		
7	Упражнения на развитие образного мышления	«Узоры для бабочки» в блокноте.	2		
8	Пластилинография	«Бабочки, цветы и жуки». Панно.	2		
9	Графические упражнения	№4 «В гостях у сказки». Портрет - открытка.	2		
10	Графические упражнения	№5 «В гостях у сказки». Стилизация образа на А4.	2		
11	Графические упражнения	№6 «В гостях у сказки» на А3 с фоном.	2		
12	Упражнения на развитие образного мышления	«Осеннее чаепитие». Коллективная работа-коллаж.	2		
13	Пластилинография	«В гостях у сказки». Панно.	2		
14	Графические	№7 «Птица счастья». Закладка-перо.	2		

	упражнения				
15	Графические упражнения	№8 «Птица счастья» на А4.	2		
16	Графические упражнения	№9 «Птица счастья» на А3 с фоном.	2		
17	Упражнения на развитие образного мышления	«Узоры для птицы» в блокноте.	2		
18	Пластилинография	«Птица счастья». Панно.	2		
19	Графические упражнения	№10 «Домашний питомец». Открытка.	2		
20	Графические упражнения	№11 «Домашний питомец» на А4.	2		
21	Графические упражнения	№12 «Домашний питомец» на А3 с фоном.	2		
22	Упражнения на развитие образного мышления	«Домашний питомец» в блокноте.	2		
23	Пластилинография	«Домашний питомец». Панно.	2		
24	Графические упражнения	№ 13 Открытка «Дедушка Мороз».	2		
25	Графические упражнения	№14 «Новогодние мотивы» на А4.	2		
26	Графические упражнения	№15 «Новогодние мотивы» на А3 с фоном.	2		
27	Упражнения на развитие образного мышления	«Дедушка Мороз» стилизация образа в блокноте.	2		
28	Пластилинография	«Новый год». Панно.	2		
29	Графические упражнения	№16 «Маски».	2		
30	Графические упражнения	№17 «Маскарад» на А4.	2		
31	Графические упражнения	№18 «Маскарад» на А3 с фоном.	2		
32	Упражнения на развитие образного мышления	«Новогодний хоровод». Коллективная работа.	2		
33	Пластилинография	«Ёлочка». Панно.	2		
34	Графические упражнения	№ 25 Витраж.	2		

35	Графические упражнения	Самостоятельная тема.	2		
36	Графические упражнения	Самостоятельная тема.	2		
37	Упражнения на развитие образного мышления	Самостоятельная тема.	2		
38	Пластилинография	Самостоятельная тема.	2		
39	Графические упражнения	№ 26 Коллаж.	2		
40	Графические упражнения	«Феи и волшебники».	2		
41	Графические упражнения	«Феи и волшебники».	2		
42	Упражнения на развитие образного мышления	«Феи и волшебники».	2		
43	Пластилинография	«Фея».	2		
44	Графические упражнения	«Весёлые матрёшки». Открытка в народном стиле.	2		
45	Графические упражнения	«Весёлые матрёшки». Роспись на картоне.	2		
46	Графические упражнения	«Весёлые матрёшки». Роспись на дереве.	2		
47	Упражнения на развитие образного мышления	«Весёлые матрёшки». Коллективная работа.	2		
48	Пластилинография	«Весёлые матрёшки». Панно.	2		
49	Срез знаний.	Самостоятельная работа.	2		
III	Комплекс упражнений «Дудлинг»		46		
50	Графические упражнения	Инструменты и материалы для работы.	2		
51	Графические упражнения	Техника интуитивного рисования. Работа в блокноте для зарисовок.	2		
52	Графические упражнения	Композиция на А4.	2		
53	Графические упражнения	Композиция на А4.	2		
54	Графические упражнения	Композиция на А4.	2		
55	Графические упражнения	Композиция на А4.	2		

56	Графические упражнения	Композиция на А4.	2		
57	Графические упражнения	Просмотр. Выбор композиции для итоговой работы.	2		
58	Графические упражнения	Витраж. Контуринг стекла.	2		
59	Графические упражнения	Витраж. Арт-стекло.	2		
60	Графические упражнения	Витраж. Арт-стекло.	2		
61	Графические упражнения	Декор стекла.	2		
62	Графические упражнения	Выставка.	2		
63	Контрольные работы	Самостоятельная работа.	2		
64	Контрольные работы	Самостоятельная работа.	2		
65	Контрольные работы	Самостоятельная работа.	2		
66	Контрольные работы	Самостоятельная работа.	2		
67	Контрольные работы	Самостоятельная работа.	2		
68	Контрольные работы	Самостоятельная работа.	2		
69	Контрольные работы	Самостоятельная работа.	2		
70	Контрольные работы	Самостоятельная работа.	2		
71	Контрольные работы	Самостоятельная работа.	2		
72	Контрольные работы	Самостоятельная работа.	2		
		Итого:	144		

Таблица 21

Календарный учебный график 2-й год обучения

Педагог Бахтина Юлия Рашидовна

Количество часов на учебный год:

- всего 216

- в неделю 6

- плановых контрольных (итоговых) занятий 8 часов 24

№	Название раздела	Тема занятий	Ко-л-во	Дата
---	------------------	--------------	---------	------

п/п	программы			План.	Факт.
I.	Вводные занятия		3		
1		«Здорово, что мы вместе!». Графические упражнения «Мой штрих»	3		
II.	Комплекс упражнений по темам.		192		
2	Графические упражнения	«Сосны» на А4.	3		
3	Живописные упражнения	Гризайль на А3.	3		
4	Живописные упражнения	Гризайль на А3.	3		
5	Композиционные упражнения	«В лесу». Эскизы.	3		
6	Композиционные упражнения	«В лесу» на А4.	3		
7	Введение в проектирование.	Маски.	3		
8	Графические упражнения	«Горы» на А4.	3		
9	Живописные упражнения	Спектр и цветовой круг. Этюды овощей, фруктов, осенних листьев, букетов на А3.	3		
10	Живописные упражнения	Этюды овощей, фруктов, осенних листьев, букетов на А3.	3		
11	Композиционные упражнения	«В лесу» на А4 в цвете.	3		
12	Композиционные упражнения	«В лесу». Оформление.	3		
13	Введение в проектирование.	Маски.	3		
14	Графические упражнения	«Городок» на А4.	3		
15	Живописные упражнения	Этюды овощей, фруктов, осенних листьев, букетов на А3.	3		
16	Живописные упражнения	Этюды овощей, фруктов, осенних листьев, букетов на А3.	3		
17	Композиционные упражнения	«Городок». Эскизы.	3		

18	Композиционные упражнения	«Городок» на А4.	3		
19	Введение в проектирование.	Маски.	3		
20	Графические упражнения	«Мягкая игрушка» на А4.	3		
21	Живописные упражнения	Цвет в освещении. Натюрморт при естественном дневном освещении на А4.	3		
22	Живописные упражнения	Детальная цветовая проработка. Оформление работ.	3		
23	Композиционные упражнения	«Городок» в цвете.	3		
24	Композиционные упражнения	«Городок» оформление.	3		
25	Введение в проектирование.	Маски.	3		
26	Графические упражнения	Яблоко. Построение.	3		
27	Живописные упражнения	Простой натюрморт из предметов контрастных по цвету на А4. Выполнение подмалёвка.	3		
28	Живописные упражнения	Детальная цветовая проработка. Оформление работ.	3		
29	Композиционные упражнения	«Любимая игрушка». Эскизы.	3		
30	Композиционные упражнения	«Любимая игрушка» на А4.	3		
31	Введение в проектирование.	Маски.	3		
32	Графические упражнения	Яблоко. Работа в тоне. Проработка фона.	3		
33	Живописные упражнения	Простой натюрморт на А3. Выполнение подмалёвка.	3		
34	Живописные упражнения	Натюрморт. Детальная цветовая проработка.	3		
35	Композиционные упражнения	«Любимая игрушка» на А4 в цвете.	3		
36	Композиционные упражнения	«Любимая игрушка» оформление.	3		
37	Введение в проектирование.	Маски шоу. Оформление работ.	3		

38	Графические упражнения	Фрукты. Построение.	3		
39	Живописные упражнения	Натюрморт. Детальная цветовая проработка.	3		
40	Живописные упражнения	Натюрморт. Оформление работ.	3		
41	Композиционные упражнения	«Зимние фантазии». Эскизы.	3		
42	Композиционные упражнения	«Зимние фантазии» на А4.	3		
43	Введение в проектирование.	Свободная тема.	3		
44	Графические упражнения	Фрукты. Работа в тоне тушью.	3		
45	Живописные упражнения	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединённых тёплой гаммой на А3.	3		
46	Живописные упражнения	Натюрморт. Цветовая проработка.	3		
47	Композиционные упражнения	«Зимние фантазии» на А4 в цвете.	3		
48	Композиционные упражнения	«Зимние фантазии» оформление.	3		
49	Срез знаний.	Выполнение самостоятельных заданий.	3		
50	Введение в проектирование.	Свободная тема.	3		
51	Графические упражнения	Фрукты. Оформление работ.	3		
52	Живописные упражнения	Натюрморт. Цветовая проработка.	3		
53	Живописные упражнения	Натюрморт. Оформление работ.	3		
54	Композиционные упражнения	«Весенние мотивы». Эскизы.	3		
55	Композиционные упражнения	«Весенние мотивы» на А4.	3		
56	Введение в проектирование.	Свободная тема.	3		
57	Графические упражнения	Самостоятельная работа/ Растение в кашпо.	3		
58	Графические	Растение в кашпо. Работа в тоне.	3		

	упражнения				
59	Живописные упражнения	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединённых холодной гаммой на А3.	3		
60	Живописные упражнения	Натюрморт. Цветовая проработка.	3		
61	Композиционные упражнения	«Весенние мотивы» на А4 в цвете.	3		
62	Композиционные упражнения	«Весенние мотивы» оформление.	3		
63	Введение в проектирование.	Свободная тема.	3		
64	Графические упражнения	Растение в кашпо. Оформление работ.	3		
65	Живописные упражнения	Цветовая проработка. Оформление работ.	3		
III.	Итоговые занятия		21		
66	Контрольные и самостоятельные работы.	Рисунок натюрморта с натуры. Построение на А4.	3		
67	Контрольные и самостоятельные работы.	Детальная проработка натюрморта в тоне.	3		
68	Контрольные и самостоятельные работы.	Обобщение рисунка.	3		
69	Контрольные и самостоятельные работы	Оформление работы.	3		
70	Контрольные и самостоятельные работы.	Выставка работ.	3		
71	Контрольные и самостоятельные работы.	Генеральная уборка инструментов.	3		
72	Контрольные и самостоятельные работы.	Генеральная уборка материалов.	3		
		Итого:	216		

Таблица 22

Календарный учебный график 3-й год обучения

Педагог Бахтина Юлия Рашидовна

Количество часов на учебный год:

-всего 216

-в неделю 6

-плановых контрольных (итоговых) занятий 7 часов 21

№ п/п	Название раздела программы	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	
				Прак.	Факт.
I.	Вводный блок		3		
1		«Здорово, что мы вместе!»	3		
II.	Комплекс упражнений по темам		192		
2	Графическое упражнение	Приёмы и способы штрихования. «Мой штрих» на А4.	3		
3	Живописное упражнение	«Урожай». Построение. Подмалёвок.	3		
4	Живописное упражнение	«Урожай» в цвете.	3		
5	Композиционное упражнение	«Летние ассоциации». Эскиз.	3		
6	Композиционное упражнение	«Летние ассоциации» на А3 в акварели.	3		
7	Декоративное упражнение	«Козлик». Лепка изделий.	3		
8	Декоративное упражнение	«Козлик». Роспись изделий.	3		
9	Графическое упражнение	«Листопад» на А4.	3		
10	Живописное упражнение	«Осенний букет» Построение. Подмалёвок.	3		
11	Живописное упражнение	«Осенний букет» в цвете.	3		
12	Композиционное упражнение	«Мой городок». Эскиз.	3		
13	Композиционное упражнение	«Мой городок» на А3 в акварели.	3		
14	Декоративное упражнение	«Кот» Лепка изделий.	3		
15	Декоративное упражнение	«Кот». Роспись изделий.	3		
16	Графическое упражнение	«Куб» на А4.	3		

17	Живописное упражнение	«Чудо-овощ» на А3. Построение. Подмалёвок.	3		
18	Живописное упражнение	«Чудо-овощ» в цвете.	3		
19	Композиционное упражнение	«Перелётные птицы». Эскиз.	3		
20	Композиционное упражнение	«Перелётные птицы» на А3.	3		
21	Декоративное упражнение	«Козлик». Лепка изделий.	3		
22	Декоративное упражнение	«Козлик». Роспись изделий.	3		
23	Графическое упражнение	«Конус» на А4.	3		
24	Живописное упражнение	Этюды с овощами. Построение. Подмалёвок.	3		
25	Живописное упражнение	Этюды с овощами.	3		
26	Композиционное упражнение	«Мой друг». Эскиз.	3		
27	Композиционное упражнение	«Мой друг» на А3.	3		
28	Декоративное упражнение	«Барашек». Лепка изделий.	3		
29	Декоративное упражнение	«Барашек». Роспись изделий	3		
30	Графическое упражнение	«Цилиндр» на А4.	3		
31	Живописное упражнение	Этюды с фруктами. Построение. Подмалёвок.	3		
32	Живописное упражнение	Этюды с фруктами. Детальная проработка.	3		
33	Композиционное упражнение	«Дедушка Мороз». Эскиз.	3		
34	Композиционное упражнение	«Дедушка Мороз» в цвете.	3		
35	Декоративное упражнение	«Лосяш». Лепка изделий.	3		
36	Декоративное упражнение	«Лосяш». Роспись изделий.	3		
37	Графическое упражнение	«Шар» на А4.	3		
38	Живописное упражнение	Цветовая гармония. Изображение натурной постановки гуашью. Построение.	3		
39	Живописное упражнение	Натюрморт в цвете.	3		
40	Композиционное упражнение	«Дедушка Мороз» в цвете.	3		

41	Композиционное упражнение	«Дедушка Мороз». Оформление работы.	3		
42	Декоративное упражнение	«Зайчик». Лепка изделий.	3		
43	Декоративное упражнение	«Зайчик». Роспись изделий.	3		
44	Графическое упражнение	Изображение предметов быта простой формы (крынки, горшка, миски, вазы), стоящих на горизонтальной плоскости.	3		
45	Живописное упражнение	Натюрморт в цвете.	3		
46	Живописное упражнение	Оформление работы.	3		
47	Композиционное упражнение	«В гостях у сказки». Эскизы.	3		
48	Композиционное упражнение	«В гостях у сказки» на А3.	3		
49	Декоративное упражнение	«Ангелы». Лепка изделий.	3		
50	Декоративное упражнение	«Ангелы». Роспись изделий.	3		
51	Срез знаний.	Выполнение самостоятельных заданий.	3		
52	Графическое упражнение	Работа в тоне.	3		
53	Графическое упражнение	Оформление работы.	3		
54	Живописное упражнение	Натюрморт в технике гуашь. Построение.	3		
55	Живописное упражнение	Натюрморт в цвете.	3		
56	Живописное упражнение	Оформление работы.	3		
57	Композиционное упражнение	«В гостях у сказки» в цвете.	3		
58	Композиционное упражнение	«В гостях у сказки». Оформление работы.	3		
59	Декоративное упражнение	«Кошка». Лепка изделий.	3		
60	Декоративное упражнение	«Кошка». Роспись изделий.	3		
61	Графическое упражнение	Рисунок драпировки закрепленной в двух точках. Построение.	3		
62	Графическое упражнение	Рисунок драпировки. Работа в тоне.	3		
63	Графическое упражнение	Рисунок драпировки. Обобщение.	3		

64	Графическое упражнение	Оформление работы.	3		
65	Графическое упражнение	Выставка работ.	3		
III.	Итоговые занятия		21		
66	Контрольная работа.	Декоративный натюрморт с натуры. Построение. Стилизация.	3		
67	Контрольная работа.	Детальная проработка натюрморта.	3		
68	Контрольная работа.	Детальная проработка натюрморта.	3		
69	Контрольная работа.	Детальная проработка натюрморта.	3		
70	Контрольная работа.	Оформление работы.	3		
71	Итоговое занятие	Подведение итогов года.	3		
72		Генеральная уборка.	3		
		Итого:	216		

Таблица 23

Календарный учебный график 4–й год обучения

Педагог Бахтина Юлия Рашидовна

Количество часов на учебный год:

-всего 216

-в неделю 6

-плановых контрольных (итоговых) занятий 7 часов 21

№ п/п	Название Раздела программы	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	
				Прак.	Факт.
I.	Вводное занятие		3		
1		«Здорово, что мы вместе!».	3		
II.	Комплекс упражнений по темам.		192		
2	Графическое упражнение	Крынка, стоящая на горизонтальной плоскости. Построение на АЗ.	3		
3	Живописное упражнение	«Урожай». Построение и подмалёвок на АЗ.	3		
4	Живописное упражнение	«Урожай» в цвете.	3		
5	Композиционное упражнение	«Человечки». Поиски движения фигур.	3		

6	Композиционное упражнение	«Человечки». Эскиз на А4.	3		
7	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Поиски идеи.	3		
8	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Разработка эскиза.	3		
9	Графическое упражнение	«Крынка». Работа в тоне.	3		
10	Живописное упражнение	«Осенний букет» Построение и подмалёвок на А3.	3		
11	Живописное упражнение	«Осенний букет» в цвете.	3		
12	Композиционное упражнение	«Человечки» на А3.	3		
13	Композиционное упражнение	«Человечки». Оформление работы.	3		
14	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Поиски формы.	3		
15	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Поиски цвета.	3		
16	Графическое упражнение	«Крынка». Оформление работы.	3		
17	Живописное упражнение	Изображение натурной постановки.	3		
18	Живописное упражнение	Изображение натурной постановки.	3		
19	Композиционное упражнение	Многофигурная композиция. Поиски.	3		
20	Композиционное упражнение	Многофигурная композиция. Эскиз.	3		
21	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Подготовка материалов для работы.	3		
22	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Создание модели (пробника) будущего изделия.	3		
23	Графическое упражнение	Рисунок драпировки закреплённой в одной точке. Построение на А4.	3		
24	Живописное упражнение	Изображение натурной постановки гуашью на А4.	3		
25	Живописное упражнение	Изображение натурной постановки гуашью на А4.	3		
26	Композиционное упражнение	Многофигурная композиция на А3.	3		
27	Композиционное упражнение	Многофигурная композиция на А3.	3		
28	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Работа в материале.	3		

29	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Работа в материале.	3		
30	Графическое упражнение	Рисунок драпировки закреплённой в одной точке. Работа в тоне.	3		
31	Живописное упражнение	Цветовая гармония. Изображение натурной постановки гуашью на А3.	3		
32	Живописное упражнение	Постановка гуашью в цвете.	3		
33	Композиционное упражнение	Многофигурная композиция на А3.	3		
34	Композиционное упражнение	Многофигурная композиция. Оформление работы.	3		
35	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Работа в материале.	3		
36	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Работа в материале.	3		
37	Графическое упражнение	Рисунок драпировки закреплённой в двух точках. Построение на А3.	3		
38	Живописное упражнение	Постановка гуашью в цвете.	3		
39	Живописное упражнение	Постановка гуашью. Оформление работы.	3		
40	Композиционное упражнение	Свободная тема. Поиски.	3		
41	Композиционное упражнение	Свободная тема. Эскиз.	3		
42	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Работа в материале.	3		
43	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Работа в материале.	3		
44	Графическое упражнение	Рисунок драпировки закреплённой в двух точках. Работа в тоне.	3		
45	Живописное упражнение	Изображение натурной постановки гуашью. Построение на А3.	3		
46	Живописное упражнение	Постановка гуашью в цвете.	3		
47	Композиционное упражнение	Свободная тема. Детальная проработка эскиза на А4.	3		
48	Композиционное упражнение	Свободная тема на А3.	3		
49	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Работа в материале.	3		
50	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Работа в материале.	3		
51	Срез знаний.	Выполнение самостоятельных	3		

		заданий.			
52	Графическое упражнение	Рисунок драпировки закреплённой в двух точках. Оформление работы.	3		
53	Графическое упражнение	Рисунок натюрморта на А3. Построение.	3		
54	Живописное упражнение	Постановка гуашью. Детали.	3		
55	Живописное упражнение	Постановка гуашью. Оформление работы.	3		
56	Живописное упражнение	Постановка гуашью. Просмотр.	3		
57	Композиционное упражнение	Свободная тема на А3.	3		
58	Композиционное упражнение	Свободная тема. Оформление работы.	3		
59	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Оформление работы..	3		
60	Декоративное упражнение	Проектирование изделий д.п.и. Выставка работ..	3		
61	Графическое упражнение	Рисунок натюрморта на А3. Работа в тоне.	3		
62	Графическое упражнение	Рисунок натюрморта на А3. Оформление работы.	3		
63	Графическое упражнение	Рисунок гипсовой плакетки. Построение.	3		
64	Графическое упражнение	Рисунок гипсовой плакетки. Работа в тоне.	3		
65	Графическое упражнение	Рисунок гипсовой плакетки. Оформление работы.	3		
III.	Итоговые занятия		21		
66	Контрольная работа.	Изображение натюрморта гуашью.	3		
67	Контрольная работа.	Детальная проработка натюрморта.	3		
68	Контрольная работа.	Детальная проработка натюрморта.	3		
69	Контрольная работа.	Детальная проработка натюрморта.	3		
70	Контрольная работа.	Оформление работы.	3		
71	Итоговое занятие	Защита проектов. Подведение итогов года.	3		
72		Генеральная уборка.	3		
	Итого:		216		