

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Керамопластика»

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень освоения: 1 год обучения - стартовый,
2, 3 год обучения - базовый

Автор-составитель:
Черемнова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Одной из самых актуальных задач современного общества является создание благоприятных условий формирования полноценной здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические и духовные ценности. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, обогащая подрастающие поколения, формируя его мировоззренческую и духовную культуру.

Новизна программы

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Керамопластика» построена на технологии плоскостного и объемного формообразования через выразительные средства искусства керамики, батика и других смешанных техник декоративно-прикладного искусства. Целесообразность освоения обучающимися данных видов искусства обусловлена расширением границ в развитии ассоциативно-образного и стилизованного мышления, цвето и формовосприятия, мировоззренческих основ культуры и искусства народов мира.

Актуальность программы

В процессе освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Керамопластика» обучающиеся приобретают навыки проектирования, что позволяет применять полученные знания в любых областях школьной программы, повышают уровень инициативности и самообучения. Также, актуальность программы определяется направленностью на методы интенсивного и развивающего обучения, которые помогают в социальной адаптации ребенка, психологически устойчивому положению в общественной среде, сопровождающееся оздоровительными физическими и коммуникативными играми.

Ведущей концептуальной идеей программы является создание условий для активизации творческих потребностей детской личности в самопознании и самореализации. В программу заложено здоровьесберегающее начало, основанное на бесконкурентности.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Керамопластика» направлена на обеспечение личностного самоопределения обучающихся, формирование их интеллектуального, духовно-нравственного и художественно-эстетического совершенствования, выявление и поддержку талантливых обучающихся.

Принципы социально-педагогической деятельности:

1. *Индивидуальный подход* – учет индивидуальных физических, психологических и возрастных особенностей.
2. *Системно-деятельностный подход* – выведение обучающихся в мир культурных и эстетических ценностей, формирование нравственного и социально-активного самоопределения.

3. *Принцип развития* – учет перспективы и развития творческой личности на каждом возрастном этапе.

Направленность дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Керамопластика» – *художественная*.

Вид программы – *модифицированный*, за основу дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Керамопластика» положены методические разработки О.Б. Хессиной (программа «Моя Вобразилия», др.). Программа «Керамопластика» направлена на создание оптимальных условий для творческой самореализации обучающихся в сфере декоративно-прикладного творчества, а также, успешной социализации посредством включения детей в проектно-исследовательскую деятельность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности. При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора.

Язык реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающая) программы «Керамопластики»: русский.

Организация образовательного процесса (форма обучения): очная

Программа предназначена для обучающихся 6-14 лет. Продолжительность обучения 3 года: 2 раза в неделю по 2 академических часа для обучающихся первого года обучения; 2 или 3 раза в неделю соответственно по 2 или 3 академических часа для обучающихся второго и третьего года обучения, количество часов в учебном году—144 (216) часа. Академический час – 40 минут, между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв. Группа состоит из 10-12 человек и комплектуется из обучающихся младшего и среднего школьного возраста. В группе собираются обучающиеся с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Поэтому немаловажное значение в организации деятельности обучающихся уделяется доступности предлагаемых заданий. Сложность их согласована с «шагом» творческого развития, учтены возрастные особенности обучающихся.

Цель:

развитие художественно-творческой активности, эстетического вкуса обучающихся через изучение основ керамики, батика и МХК.

Задачи:

образовательные:

- способствовать формированию навыков художественного формообразования в области керамики, батика и других смешанных техник декоративно-прикладного искусства;
- организовать проектно-исследовательскую деятельность на основе культуры и искусства народов мира;
- стимулировать технологические процессы в работе с керамикой и батиком, смешанные техники через композиционные и колористические особенности;

развивающие:

- содействовать развитию созерцания и рефлексивной культуры, внимания, тактильной и визуальной памяти.
- активизировать коммуникативные навыки в развитии информационной и эмоционально-насыщенной сферы ребенка;

воспитательные:

- создавать условия для формирования ценностных и культурологических ориентаций ребенка: волевых качеств, трудолюбия, межличностных способностей;
- содействовать приобщению личности к многомерности и неоднозначности миропонимания;

познавательные:

- способствовать совершенствованию наблюдательности, как активной формы познания действительности, навыков исследования и проектирования через интеграцию культур;
- способствовать формированию познавательной среды через процесс использования информационно-коммуникационных технологий;

здоровьесберегающие:

- создавать условия для развития эмоционально-психического равновесия ребенка, решения проблемы социальной адаптации личности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Обучающиеся должны знать:

- глоссарий материалов, инструментов, технологических процессов, связанных с батиком, керамикой, смешанных техник декоративно-прикладного искусства и историей мирового искусства;
- историю развития и современные направления искусства батика, керамических промыслов и других смешанных техник декоративно-прикладного искусства;
- базовые технологии и закономерности в области керамики, батика и других видах декоративно-прикладного искусства – основные способы в линейном и пластическом формообразовании;
- особенности материалов батика, керамики и других техник декоративно-прикладного искусства;
- правила композиционного построения в линейном и пластическом формообразовании;
- основные принципы стилизации;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- смысловое значение традиционных образов и мотивов выполняемых изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий, подбирать материалы, инструменты и приспособления для работы;
- работать в материале и применять основные технические приемы лепки, батика и других видов декоративно-прикладного искусства;
- владеть художественным формообразованием на основе цветовых, линейных и пластических ассоциаций;
- преобразовывать формы, создавать образы, сюжетную линию;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- находить нестандартные решения;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, эскизов;
- применять импровизацию в материале и технике;
- оценивать собственную учебно-познавательную деятельность.

Для обучающихся 6-14 лет важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить свою самооценку. Кульминацией работы обучающихся являются участие в конкурсах и выставках разного уровня, презентация творческих работ.

Таким образом, программа реализуется на занятиях д/о «Арт-Керам», предназначена для обучающихся 6-14 лет, рассчитана на 3 года поэтапного обучения, на 1 году обучения имеет стартовый уровень сложности, а на 2, 3 году обучения - базовый уровень сложности.

1-ый год обучения (стартовый уровень) — Этап творческого развития

возраст 6-9 лет

количество человек в группе – 10-12 чел.

количество часов в неделю – 4 ч.

количество часов в год – 144 ч.

2-ой год обучения (базовый уровень) — Этап творческого исследования

возраст 9-11 лет

количество человек в группе – 10-12 чел.

количество часов в неделю – 6 ч.

количество часов в год – 216 ч.

3-й год обучения (базовый уровень) — Этап творческого самовыражения и проектирования

возраст 11-14 лет

количество человек в группе – 10-12 чел.

количество часов в неделю – 6 ч.

количество часов в год – 216 ч.

На протяжении всего периода обучения осуществляется **стимуляция групповых и коллективных форм учебной работы**, необходимых для сближения, адаптации и корректировки отношений в коллективе.

Используемая **форма индивидуального творческого обучения** наиболее эффективна в расширении художественно-изобразительных и формообразовательных задач.

Основные формы занятий:

- теоретические учебные занятия
- практические учебные занятия
- экскурсии
- конкурсы
- выставки
- презентации
- упражнения с использованием методологических приемов
- учебно-исследовательские занятия
- проектная деятельность
- открытое мероприятие для родителей
- тестирование с выполнением контрольных заданий.

Программа включает в себя три основных раздела, отражающих направления в прикладном формообразовании:

1. **Основы керамического искусства (технология лепки из глины)**
2. **Основы декорирования керамики (технология росписи керамических изделий)**
3. **Основы художественной росписи ткани (технология батика), а также смешанных техник декоративно-прикладного искусства**

Таблица 1

Учебный план 1-го года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации \ контроля
		Всего	Теории	Практики	
I.	Основы искусства керамики	68	21	47	Беседа, тестирование, терминологический диктант, практическое занятие

II.	Основы декорирования керамики	38	28	10	Беседа, тестирование, терминологический диктант, практическое занятие
III.	Основы искусства росписи ткани	36	9	27	Беседа, тестирование, терминологический диктант, практическое занятие
	Итого	144			

Таблица 2

Содержание учебного плана 1 год обучения

Процессуальное содержание	Содержание деятельности обучающихся	Ожидаемые результаты
I. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Вводное занятие (2 часа)		
Знакомство с учащимися в форме игры. Знакомство с кабинетом, выставкой детских работ, видами ДПИ – батик, керамика, оборудованием, техникой безопасности.	Игры на внутреннее раскрепощение. Психогимнастические: «Встряска», «Догони предмет». Игры на развитие памяти, внимания, логики. Когнитивные: «Расскажи о себе через неодушевленный предмет» и др.	<u>Знание</u> роли и значения декоративно-прикладного искусства в практической жизни. <u>Умение</u> проявлять коммуникативные навыки через общение и выражение фантазии. <u>Формирование когнитивной компетенции</u> : навыки ассоциативного и логического мышления.
I. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Знакомство с глиной и ее свойствами (2 часа)		
Значение декоративно-прикладного искусства. Понятие о скульптуре, керамике. Техника безопасности с оборудованием. Глоссарий понятий: виды глины (жирная, тощая, отощающие добавки), «отмучивание», «перебивание» глины, сушка, усадка, обжиг,	Адаптационные игры на знакомство.	<u>Знание</u> истории возникновения искусства керамики. <u>Умение</u> работать в технике жгута различными способами. <u>Формирование предметно-практической компетенции</u> : навыки круговой лепки жгутом по болванке.

шликер, керамика, фаянс, фарфор.		
I. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Техника жгута (6 часов)		
История возникновения и развития керамического искусства. Древние технические приемы изготовления посуды при помощи жгутовой пластики. Глоссарий понятий: шликер, жгут, налеп.	Пальчиковая разминка. Отработка упражнений на тактильное восприятие. Отработка приемов кругового налепа. Варианты отработки свободной круговой лепки	<u>Знание</u> истории возникновения искусства керамики. <u>Умение</u> работать в технике жгута различными способами. <u>Формирование предметно-практической</u> компетенции: навыки круговой лепки жгутом по болванке
I. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Народная пластика. Воспитание общечеловеческой и национальной культуры (12 часов)		
Центры русских народных промыслов Каргополя, Филимоново, Дымково, Абашево, Скопино. Народные праздники, традиции др. Руси. Духовно-нравственная жизнь русского народа на основе древней символики.	Ассоциативные игры. Пальчиковая гимнастика. Игровые методы пальчиковой гимнастики. Пластический способ лепки из целого куска (целостный). Отработка приемов лепки в технике народной пластики. <i>Образовательный продукт:</i> <ul style="list-style-type: none"> • лепка Филимоновской игрушки (петушок, коровка) • лепка Дымковской игрушки (птица, барыня) • лепка Каргопольской игрушки (утица, собачка) • лепка Абашевской игрушки (олень) 	<u>Знание</u> истории возникновения центров русских народных промыслов. <u>Умение</u> владеть навыками пластической лепки из целого куска; навыками декоративного обобщения. <u>Формирование общекультурной</u> компетенции: изучение особенностей национальной культуры; осмысление причастности к национальным культурным ценностям..
I. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Скульптурная пластика (14 часов)		
История развития и особенности скульптурного	Психогимнастические, адаптационные, ассоциативные игры. Работа	<u>Знание</u> скульптурной, мелкой и станковой пластики. <u>Умение</u> владеть приемами

<p>искусства. Знакомство с известными мастерами, скульпторами, произведениями мелкой и станковой скульптурной пластики. Способы лепки: наращивание, рельефный, целостной объемной скульптуры, конструктивной объемной скульптуры.</p>	<p>над скульптурными способами лепки. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рельефная лепка животного • объемная лепка животного из целого куска • конструктивная объемная лепка животного • мелкая скульптурная пластика • многофигурные композиции 	<p>скульптурной лепки. <i>Формирование предметно-практической компетенции:</i> освоение пластических способов лепки на основе известных образцов скульптурного искусства.</p>
<p>I. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Конструктивная декоративная пластика (32 часа)</p>		
<p>Декоративная пластика. Отличительные особенности декоративной пластики от скульптурной. Примеры художественной керамики на основе конструктивной пластики в барельефе (на плинте), объеме, на плинте. Функциональное назначение предметов.</p>	<p>Психогимнастические, адаптационные, ассоциативные игры. Способы и приемы лепки. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • лепка барельефа на плинте «Времена года» • лепка животного в объеме • лепка животного в барельефе на плинте 	<p><i>Знание</i> отличительных особенностей декоративной конструктивной пластики от скульптурной и народной пластики. <i>Умение</i> работать в объеме и на плоскости конструктивным способом. <i>Формирование предметно-практической компетенции:</i> овладение приемами и способами конструктивной пластики в различных видах.</p>
<p>II. Раздел «Основы декорирования керамики» Тема: Основные элементы народной росписи (18 часов)</p>		
<p>Воспитание общечеловеческой и национальной культуры. Значение солярной символики в народной росписи. Основы Каргопольской, Филимоновской, Дымковской, Абашевской росписи.</p>	<p>Тренировочные упражнения по работе с кистью. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • кистевая роспись Каргопольской игрушки • кистевая роспись Филимоновской игрушки • кистевая роспись Дымковской игрушки • кистевая роспись Абашевской игрушки 	<p><i>Знание</i> основных особенностей народной росписи, ее значение. <i>Умение</i> владеть кистевой росписью в народных традициях. <i>Формирование общекультурной компетенции:</i> изучение особенностей национальной культуры.</p>
<p>II. Раздел «Основы декорирования керамики» Тема: Декор в керамике (20 часов)</p>		
<p>Знакомство с</p>	<p>Тренировочные упражнения</p>	<p><i>Знание</i> декоративных основ в</p>

<p>природными фактурными поверхностями для создания декора в керамике. Основы декорирования керамики в различных техниках: напыление, декоративная кистевая роспись, фроттаж, многослойное тампование поролоном</p>	<p>по работе с различными материалами, имитирующими фактуру. <i>Образовательный продукт:</i> декоративная роспись керамических изделий</p>	<p>оформлении керамики. <i>Умение</i> владеть основными приемами декоративной росписи. <i>Формирование предметно-практической компетенции:</i> изучение особенностей различных фактур при нанесении декора на керамику.</p>
<p>III. Раздел «Искусство росписи ткани» Тема: Вводное занятие. Правовое воспитание. «Страна, где все возможно». (2 часа)</p>		
<p>Знакомство с искусством росписи ткани. Техника безопасности при работе с оборудованием.</p>	<p>Выявление роли художественной росписи ткани в жизни человека.</p>	<p><i>Знание</i> влияния искусства росписи ткани на практическую жизнь и среду человека. <i>Умение</i> выразить свой внутренний мир на основе дивергентного мышления. <i>Формирование ценностно-смысловой компетенции:</i> способность понимать окружающий мир, уметь выбирать целевые установки.</p>
<p>III. Раздел «Искусство росписи ткани» Тема: Формообразование линейей (10 часов)</p>		
<p>История возникновения лубочного искусства. Технологические приемы линейного рисования. Преобразование форм на основе круга, квадрата, овала, треугольника. Приемы составления пиктограмм.</p>	<p>Игры на развитие психофизической системы, внимания, сенсорной памяти, на переключение режима головного мозга, моторики рук, социальной адаптации. Спонтанное рисование, фотографическое рисование, линейное орнаментальное рисование, пиктограммное орнаментирование, штормовое рисование, аналоговое рисование, линейное. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формообразование • линейная разработка лубочного листа • стилизация образа Солнца в десяти вариациях на основе 	<p><i>Овладение</i> основными приемами линейного формообразования. <i>Умение</i> преобразовывать линейное пространство в композицию; обобщать линейный орнамент. <i>Формирование технологической компетенции:</i> овладение моторно-двигательными способностями к построению декоративных композиций, к стилизации.</p>

	сочетания точек, штрихов и линий	
III. Раздел «Искусство росписи ткани» Тема: Формообразование цветом (10 часов)		
Понятие о близких и далеких цветах, хроматический и ахроматический цвет, цветовой акцент, объединение линий и цвета в единое композиционное пространство.	Игры в цветовые ассоциации. Отработка цветовых сочетаний лубочного листа. Резервирование в линейной композиции. <i>Образовательный продукт:</i> <ul style="list-style-type: none"> • цветовые ассоциации • резервирование и заливка цветового пространства «лубочный лист» 	<u>Знание</u> элементарных сведений о цветовом пространстве. <u>Умение</u> выявлять цветовые ассоциации, владеть техникой резервирования. <u>Формирование когнитивной</u> компетенции: навыки ассоциативного мышления; <u>предметно-практическая</u> компетенция: технологические навыки холодного батика.
III. Раздел «Искусство росписи ткани» Тема: Формообразование пятном (14 часов)		
Понятие о выразительном средстве изобразительного воздействия – пятне (силуэт, цветовое пятно, мазок, ритм пятен). Цвет и звук. Цветовые ассоциации на основе пятна в сопровождении классической, африканской, современной музыки.	Ассоциативные игры. Кистевые приемы нанесения пятна (хохлома, палех). Ассоциации пятном. Учебное занятие нанесение пятна на бумагу. Приемы «горячего» многослойного батика (нанесение пятен горячего воска на ткань). <i>Образовательный продукт:</i> <ul style="list-style-type: none"> • отработка нанесения пятна на бумагу (гуашь) • отработка нанесения пятна на ткань (горячий воск) • техника горячий многослойный батик: «Капли дождя», «Лучи Солнца», «Линии трав», «Снежные хлопья», «Водная рябь» 	<u>Овладение</u> выразительным средством изобразительного воздействия – пятном. <u>Умение</u> выявлять ассоциации на основе пятна, владеть техникой «горячего» послойного батика. <u>Формирование предметно-практической</u> компетенции: технологические навыки нанесения горячего пятна на ткань.

Планируемые результаты 1 год обучения

К концу **первого** года обучения у обучающихся **формируется**:

- умение работать в группе, сотрудничая и помогая друг другу;
- чувство эстетического восприятия;
- тактильная, фотографическая, визуальная память;

- расширение кругозора;
- наблюдательность;
- трудолюбие, аккуратность в работе;
- развитие волевых качеств;
- общее моторное развитие обучающихся, зрительно-двигательная координация.

К концу **первого** года обучения обучающиеся **знают**:

- основные термины и понятия по искусству керамике: декор, народная роспись (*филимоновская, каргопольская, абашевская, дымковская, скопинская*, бисквит, керамика, гончарные изделия, тиснение, гравировка, лощение, глазурь, ангоб, шликер, стеки, скульптура, архитектура;
- историю развития искусства батика, керамических промыслов и других смешанных техник декоративно-прикладного искусства;
- древнюю народную символику;
- свойства глины и её качества;
- основные термины и понятия по искусству росписи ткани: холодный, горячий батик, резерв, резервуар, подрамник, палитра, красители, эскиз, композиция, орнамент (*геометрический, растительный, народный*), символ, силуэт;

К концу **первого** года обучения обучающиеся **умеют**:

- владеть тактильными приёмами формообразования (пластическим, конструктивным, круговым, листовым, печатным);
- владеть техническими приёмами разнокистевой росписи;
- аккуратно пользоваться инструментами;
- осуществлять цветовые решения в области декорирования;
- владеть техническими приёмами батика под контролем педагога.

Таблица 3

Учебный план 2-го года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации \ контроля
		всего	теории	практики	
I.	Основы искусства керамики	66	19	47	Беседа, тестирование, практическое занятие, презентация творческих работ
II.	Основы декорирования керамики	60	10	50	Беседа, тестирование, практическое

					занятие, презентация творческих работ
III.	Основы искусства росписи ткани	90	26	64	Беседа, тестирование, практическое занятие, презентация творческих работ
	Итого	216			

Таблица 4

Содержание учебного плана 2 год обучения

Процессуальное содержание	Содержание деятельности обучающихся	Ожидаемые результаты
I. Раздел «Основы искусства керамики»		
Тема: Вводное занятие. Виды и стили керамики (6 часов)		
<p>Знакомство с учащимися в форме игры.</p> <p>Знакомство с кабинетом, выставкой детских работ, видами ДПИ – батик, керамика, оборудованием, техникой безопасности</p> <p>Объяснение темы рассматривается в форме игрового тестирования, как закрепление знаний прошлого года.</p> <p>Введение в тему предлагается через предмет пластического искусства «Скульптура».</p> <p>Искусство керамики от древности до современности.</p> <p>Знакомство с видами керамики: майолика, фаянс, фарфор, терракота, глазурь.</p> <p>Стили керамики культуры народов мира.</p> <p>Скульптурная и декоративная лепка.</p> <p>Сравнение вида</p>	<p>Пальчиковая разминка.</p> <p>Рассматриваются способы лепки в качестве пробных вариантов. Упражнения: вылепи скульптуру по образцу репродукции, вылепи скульптуру по памяти и представлению.</p> <p>Скульптурный вид лепки животного из целого куска глины. Линейное стилизованное преобразование животного в любую геометрическую форму (эскиз). Лепка стилизованного животного по разработанному эскизу.</p> <p><i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • апробирование приемов объемной лепки • офактуривание глины • скульптурный вид лепки животного • стилизованный вид лепки животного 	<p><u>Знание</u> истории и развития искусства керамики, глоссария технологических терминов.</p> <p><u>Умение</u> выявлять различия видов и стилей керамики, отрабатывать технические приемы.</p> <p><u>Формирование предметно-практической</u> компетенции: выразить идейно-эмоциональное содержание на основе стилистики культуры народов мира.</p>

<p>скульптурной лепки и стилизованной.</p>		
<p>І. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Русские керамические промыслы. Импровизация в традициях народной пластики (12 часов)</p>		
<p>Ассоциативная разминка. «Выставка-ярмарка» народных игрушек, свистулек, композиций. Самостоятельное исследование народных традиций в изготовлении игрушек. Исследование монументальности и декоративности в народной пластике. Принципы отличия народной пластики от скульптурной. Исследование значения узоров и орнаментов в народной росписи.</p>	<p>Пальчиковая разминка. Самостоятельное изучение способов лепки (целостного, конструктивного, пальцевых защипов, декоративных налепов, декоративного тиснения глины). <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • импровизация лепки каргопольской, филимоновской, абашевской, дымковской, скопинской игрушки • лепка символа года в народной стилизации 	<p><u>Знание</u> истории культурного наследия русских керамических промыслов. <u>Умение</u> импровизировать с опорным материалом, выражать личное отношение к истокам древности. <u>Формирование</u> культурологической компетенции: опыт освоения культурно-исторической картины мира, проявление творческой созидательности.</p>
<p>І. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Пласт. Основные приемы лепки (6 часов)</p>		
<p>Выставочные экспонаты в технике «пласта». Практическое руководство по возможностям данной техники. Беседа о художественном формообразовании в архитектуре и других объемных объектов. Технология керамики на основе скрученного пласта. Пластовой рельеф.</p>	<p>Пальчиковая разминка. Самостоятельное исследование пласта глины. Занятия включают в себя задания-упражнения на самостоятельные разработки композиций в технике пласта по эскизным вариантам. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • трафарет плоского подсвечника к Новому году • трафарет круглого подсвечника архитектурного плана • трафарет-схема для возведения трехъярусного объемного домика (по теме «Сказочный город») • трубчатые 	<p><u>Знание</u> элементарных способов стилизации. <u>Умение</u> владеть техникой скрученного и рельефного пласта. <u>Формирование</u> когнитивной компетенции: формировать опыт размещения керамического изделия в композиционном пространстве.</p>

	<p>композиции – вазы на природную тематику</p> <ul style="list-style-type: none"> • пластовая техника с дополнением штампа (по теме «Весеннее панно», «Сказочная птица») 	
<p>І. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Гончарная пластика. Гражданско-патриотическое воспитание (12 часов)</p>		
<p>Вводная беседа – ознакомление с гончарным ремеслом и мастерами гончарного дела.</p>	<p>Пальчиковая кистевая разминка. Занятия-практикумы по освоению гончарного мастерства. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • горшочки, тарелочки • вазоны, кувшины 	<p><i>Знание</i> истории гончарного ремесла, особенности форм гончарного промысла. <i>Умение</i> поэтапного изготовления изделий для дома. <i>Формирование предметно-практической</i> компетенции: отработка технологических процессов.</p>
<p>І. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Мелкая, стилизованная пластика (12 часов)</p>		
<p>Вступительное занятие построено на рассмотрении изделий конструктивного и цельного метода лепки. Знакомство с японской мелкой пластикой (нэцкэ). Русский народный промысел «Бирюльки», история и зарождение.</p>	<p>Пальчиковая разминка. Самостоятельное изучение сувенирной мелкой пластики с декоративными дополнениями (мотивы животных, украшения, панно). <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • варианты лепки мелкой пластики по выбору обучающихся, лощение изделий • бирюльки (мелкие сувенирные кухонные предметы) 	<p><i>Знание</i> истории развития искусства мелкой стилизованной пластики, культурные традиции народов мира. <i>Умение</i> осуществлять мелкие моторно-двигательные способности пластической лепки. <i>Формирование предметно-практической</i> компетенции: способность к стилизации форм, владеть качеством исполнения работы.</p>
<p>І. Раздел «Основы искусства керамики» Тема: Рельефная пластика. Работа с глиной в технике «формовка» (18 часов).</p>		
<p>История рельефного искусства. Виды скульптурного рельефа. Значительное время в данном разделе уделяется истории древнерусского изразца. Технология изготовления изразца в технике «Формовка».</p>	<p>Пальчиковая разминка. Разработка и изготовление изразца по эскизам. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пластилиновый рельеф на картонной плоскости • заливка гипсового контррельефа (формовка) • техника отминки 	<p><i>Знание</i> истории возникновения и развития древнерусского изразца. <i>Умение</i> владеть основными навыками рельефной скульптурной лепки; работать с пластилином и гипсовой матрицей. <i>Формирование предметно-практической</i> компетенции: освоение поэтапности технологических процессов изготовления изразца.</p>

	глиняной пластины с гипсовой формы.	
II. Раздел «Основы декорирования керамики». Тема: Кистевая роспись в декорировании керамики (18 часов).		
<p>Основы цветоведения. Восприятие цвета. Игры-тесты (на ассоциативно-эмоциональное восприятие цвета по отношению к керамическому изделию). Родственные и противоположные цвета. История искусства росписи в технике «Гжель».</p>	<p>Пальчиковая разминка. Тренировочные упражнения по равномерному нанесению цветового тона на керамику и речной камень.</p> <p><i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы декорирования • техника кистевой росписи «Гжель» • роспись керамических изделий к предыдущим занятиям 	<p><u>Знание</u> исторических особенностей создания и развития «Гжели», символических значений, основ цветовосприятия.</p> <p><u>Умение</u> владеть приемами кистевой росписи, применять цветосочетания по законам колористики.</p> <p><u>Формирование общекультурной компетенции:</u> обогащение внутренней культуры посредством овладения старинной технологией кистевого письма.</p>
II. Раздел «Основы декорирования керамики». Тема: Символика народной росписи. Создание собственных орнаментов в народных традициях (30 часов).		
<p>История возникновения символов на Земле. Применение символов в орнаментах народной росписи. Символика цвета. Преобразование и стилизация орнаментов в традициях народной росписи.</p>	<p>Пальчиковая разминка. Пробные упражнения кистевыми приемами Филимоновской, Абашевской, Дымковской, Каргапольской игрушки. Роспись керамических игрушек народными символами.</p> <p>Самостоятельное составление орнаментальной символики.</p> <p><i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пробное кистевое нанесение символики на керамику • роспись Каргапольской игрушки • роспись Филимоновской игрушки • роспись Абашевской игрушки 	<p><u>Знание</u> исторических основ древнерусской символики в традиционной народной росписи.</p> <p><u>Умение</u> самостоятельно преобразовывать традиционный орнамент в новые мотивы и интерпретации.</p> <p><u>Формирование общекультурной компетенции:</u> опыт освоения культурно-исторической картины мира;</p> <p><u>учебно-познавательной компетенции:</u> владение креативными навыками нестандартными методами решения задач.</p>
II. Раздел «Основы декорирования керамики». Тема: Иные технологии декора в керамике (12 часов).		

<p>Виды технологий декоративной росписи: имитация, маска, фроттаж, лессировка, точечная, зентагл, писанка, пастелирование, декупаж</p>	<p>Пальчиковая разминка. Пробные упражнения по декорированию керамики (фроттаж, набрызг, кистевая роспись, монотипия, точечная роспись, декор маской, отпечатком, трафаретом, декорирование пастелью, цветными карандашами). <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • декорирование керамических изделий • роспись изделий по выбору 	<p><u>Знание</u> основных видов и приемов декоративной росписи. <u>Умение</u> вырабатывать наблюдательность в процессе освоения методами декорирования, анализировать верные технологические решения. <u>Формирование предметно-практической</u> компетенции: освоение технических процессов декора керамики.</p>
--	--	---

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: **Вводное занятие** (6 часов).

<p>Знакомство с обучающимися в форме игры. Знакомство с кабинетом, выставкой детских работ, видами ДПИ – батик, керамика, оборудованием, техникой безопасности.</p>	<p>Игры на внутреннее раскрепощение. Психогимнастические: «Встряска», «Догони предмет». Игры на развитие памяти, внимания, логики. Когнитивные: «Расскажи о себе через неодушевленный предмет» и др.</p>	<p><u>Знание</u> роли и значения искусства батика и керамики в практической жизни и дизайн среде человека. <u>Умение</u> проявлять коммуникативные навыки через общение и выражение фантазии. <u>Формирование когнитивной</u> компетенции: навыки ассоциативного и логического мышления.</p>
---	--	--

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: **Ассоциативное мышление** (6 часов).

<p>Продолжение темы «Знакомство» через игровой процесс, направленный на развитие фантазии и моторики рук. Психофизические игры – как раскрепощение внутреннего «я», способность действовать в команде.</p>	<p>Игры на развитие доверия: «Имена – это важно», «Встреча». Психофизические игры: «Как ты ходишь?», «Массаж постукиванием», «Родство душ». Когнитивные игры: «Что изменилось?», «Дни рождения», «Пластилиновое искусство», «Каракули по Винникотту». Спонтанное рисование. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создание ассоциативных образов на основе спонтанного рисования • пластилиновая живопись 	<p><u>Овладение</u> навыками когнитивной игры, пространственного воображения. <u>Умение</u> создавать ассоциативные образы на основе сенсорного спонтанного и пластилинового рисования. <u>Формирование когнитивной</u> компетенции: навыки ассоциативного и логического мышления.</p>
--	--	--

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: Основы декоративного искусства и образного мышления (12 часов).

Символизм – как способ познания мира. Символизм в культуре народов мира. Виды и стили декоративного искусства. Стилистические орнаменты искусства народов мира.	Спонтанное рисование. Зарисовки стилистических орнаментов культуры мира. Игра «Угадай виды и стили орнаментов». <i>Образовательный продукт:</i> <ul style="list-style-type: none">составление символа «мировое древо» на основе подвижных модулейсоставление символа «Вселенная, Род-яйцо» на основе линии и пятнаорнаменты народов мира	<i>Знание</i> основных видов и стилей ДПИ. <i>Умение</i> обобщать и преобразовывать графическим способом. <i>Формирование общекультурной компетенции:</i> познание символических особенностей культуры народов мира, духовно-нравственных основ жизни человека.
---	---	---

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: Виды орнамента, как ритмы условных мотивов природы (18 часов).

Психофизические игры на развитие чувства ритма. Знакомство с видами и стилями орнамента разных столетий мировой культуры. Изучение мотивов с составлением личной таблицы по стилям орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, гротескный. Раппорт. Ритм орнамента. Знакомство с творчеством художника А. Муха. Символ Солнца. Значение солнечной символики в культуре народов мира.	Психогимнастическая разминка. Спонтанное рисование. Тренировочные упражнения: копирование орнаментальных полос, с последующей импровизацией. <i>Образовательный продукт:</i> <ul style="list-style-type: none">составление орнаментальных полос геометрического видаполос растительного видазооморфного видагеральдического видагротескного видамотивов в круге на основе солнечной символики	<i>Знание</i> общих закономерностей построения орнаментов. <i>Умение</i> владеть моторно-графическими способностями. <i>Формирование учебно-познавательной компетенции:</i> самостоятельная деятельность в добывании знаний посредством информационных таблиц.
---	---	--

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: Батик. Холодная техника (18 часов).

Цветовой круг. Нюансы цвета. Контраст цвета. Цветовые схемы. Цветосочетания на примерах	Игровая импровизация: «Найди партнера по цветовому сочетанию», теплые и холодные оттенки. Исследование цветовых	<i>Знание</i> теории искусства холодного батика, состав резервного контура. <i>Умение</i> владеть приемами постановки руки в процессе резервирования. <i>Формирование предметно-</i>
---	---	--

<p>художественных работ. Структура цветового пространства. Ассоциативно-эмоциональное восприятие цветовых отношений.</p>	<p>нюансов: нанесение цветовых соединений до пяти оттенков на бумажные полосы. Составление личных исследовательских таблиц по соединению и получению цвета. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • составление цветовых таблиц • цветовые уравнения • нанесение резерва на батик «Солнечный Коловрат» • заливка цветового пространства в холодном батике 	<p><i>практической</i> компетенции: качество исполнения в учебном резервировании; развитие моторно-двигательных способностей.</p>
--	--	---

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: **Принципы стилизации. Ассоциативное начало в линейном преобразовании** (18 часов).

<p>Развитие функции левого и правого полушарий головного мозга. Ассоциативные игры на восприятие. Понятия о художественном преобразовании форм. Принципы построения стилизации форм.</p>	<p>Психогимнастическая разминка. Спонтанное линейное рисование. «Случайность» – отправная точка творческого процесса. Сенсомоторные игры. Аналоговые рисунки в линии, штрихе, точке. Игры на иное восприятие действительности: рисование со скоростью улитки, перевернутое рисование, контурное рисование, ассоциативное рисование, штормовое рисование, оптическое рисование. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения на поэтапное преобразование естественных форм в стилизованные: орнаментально-симметричные, растительно-линейные 	<p><u>Знание</u> основных принципов построения стилизованных образов. <u>Умение</u> обобщать и преобразовывать при помощи опорных упражнений. <u>Формирование учебно-познавательной</u> компетенции: самостоятельная деятельность в добывании знаний посредством информационных таблиц.</p>
--	---	---

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: **Основы композиции. Принципы монокомпозиции** (9 часов).

<p>Объяснение материала через схемы,</p>	<p>Психофизическая разминка. Разминочные игры по</p>	<p><u>Знание</u> основных принципов построения многообразия видов</p>
--	--	---

<p>отражающие приемы композиционного размещения объектов на пространстве листа. Средства композиции. Принципы монокомпозиции. Правила передачи покоя и движения в композиционном построении. Эффект «приближения» и «удаления» в композиции.</p>	<p>Винникотту и Б. Эдвардс. Отработка упражнений: выполнить серию приемов композиционного размещения объектов; зашифровать репродукционные композиции придуманными знаками и линиями; уравновесить композицию; выполнить серию приемов с эффектом увеличения фрагмента композиции; выполнить композиционные схемы на темы: «Натюрморт», «Пейзаж», «Декоративная композиция». Схематичные варианты передачи динамики и статики. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • составление композиционных схем • линейная композиция по выбору: «Ритмы города», «Ветер», «Волна» с эффектом фрагментарного увеличения и уменьшения 	<p>композиции. <i>Умение</i> выполнять серию приемов композиционного построения. <i>Формирование предметно-практической компетенции:</i> овладение способностью разрабатывать композиционные схемы.</p>
--	---	---

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: **Технологические процессы батика. Итоговое занятие** (6 часов).

<p>Батик. Узелковая, свободная техника. Разминочные игры. Знакомство с новыми техниками и подходами в области батика: «Горячий батик», «Узелковый батик», Свободная роспись». Функциональное назначение искусства «батик». Итоговое мероприятие с подведением итогов года.</p>	<p>Психогимнастическая разминка. Пальчиковая гимнастика. Отработка технических процессов батика. Пробные учебные работы. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • практические учебные упражнения по технологии батика: «горячий», «узелковый» 	<p><i>Знание</i> теоретических основ искусства росписи ткани, поэтапности его изготовления. необходимых презентационных навыков. <i>Умение</i> осуществлять взаимосвязь технологии батика с его функциональным назначением в эстетической среде человека, организации целеполагания и планирования, владеть креативными навыками продуктивной деятельности. <i>Формирование технологической компетенции:</i> умение отрабатывать технику «свободной» росписи, умение представлять себя в рамках предметно-практической сферы, взаимодействовать в коллективе.</p>
--	---	---

Планируемые результаты 2 год обучения

К концу второго учебного года у обучающихся **формируется**:

- чувство эстетического контакта от процесса работы;
- чувство ассоциативного цветовосприятия;
- стремление к импровизации;
- потребность в творческой деятельности;
- эмоционально-психическое равновесие ребёнка;
- моторно-графическая координация.

К концу учебного года обучающиеся **знают**:

- дополнительные термины и понятия: гротеск, стилизация, абрис, орнамент (сетчатый, зооморфный), колер, колорит, нюанс, фреска, гризайль, изразец, рельеф, барельеф, горельеф, каркас, майолика, фаянс, фарфор, терракота, ангоб, офактуривание, формовка;
- особенности материалов батика, керамики и других техник декоративно-прикладного искусства;
- правила композиционного построения в линейном и пластическом формообразовании: принципы построения монокомпозиции, динамики, статики, равновесия; принципы поэтапного моделирования рельефной пластики;
- правила построения орнамента в полосе, круге;
- основные принципы стилизации;
- различные виды декорирования керамики и их отличия.

К концу учебного года обучающиеся **умеют**:

- поэтапно осуществлять формообразование объекта в геометрическую, линейную и орнаментальную форму;
- владеть разработкой ритмической организации элементов на плоскости по схемам;
- самостоятельно ставить и решать творческие задачи, используя правильные методы работы с материалом;
- осуществлять поисковую деятельность в окружающей мотив среде с подходом на новый уровень восприятия;
- владеть приемами практической стилизации;
- работать в технике холодного, горячего и узелкового батика;
- добиваться нужного цветового соотношения;
- владеть дополнительными приемами лепки (*рельефного, модельно-формовочного, каркасного*);
- владеть приемами разнокистевой росписи при декорировании керамического изделия, применяя импровизацию в материале и технике.
- самостоятельно добывать новые знания в определенной области, видеть предмет исследования.

Таблица 5

Учебный план 3-го года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации \ контроля
		всего	теории	практики	
I.	Основы искусства керамики.	78	16	62	Беседа, тестирование, практическое занятие, презентация творческих работ
II.	Основы декорирования керамики.	48	10	38	Беседа, тестирование, практическое занятие, презентация творческих работ
III.	Основы искусства росписи ткани.	90	20	70	Беседа, тестирование, практическое занятие, презентация творческих работ
Итого		216			

Таблица 6

Содержание учебного плана 3 год обучения

Процессуальное содержание	Содержание деятельности обучающихся	Ожидаемые результаты
I. Раздел «Основы искусства керамики». Тема: Вводное занятие. Мировоззрение предков. Античная и средневековая керамика (18 часов)		
Знакомство с выставкой детских работ, техникой безопасности. Древняя клинопись. Эпоха неолита. Керамика древнего Китая, Египта,	Пальчиковая гимнастика, психогимнастическая разминка. Технология изготовления унитарной керамики (способом жгута, резьбы по кожетвердой	<u>Знание</u> истории возникновения древней клинописи, стили керамического искусства античной эпохи и средневековья. <u>Умение</u> владеть технологией утилитарной и сувенирной

<p>Месопотамии, о. Крита (Минойская цивилизация), Персии, Северной Европы, Греции. Стиль керамического искусства догреческого периода.</p>	<p>глине, работа гончарным способом, способом отминки, формовки, шнуровой керамики, мелкой пластики).</p> <p><i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовление сувенирной керамики культуры Египта • Минойской цивилизации • Греции 	<p>керамики различными способами.</p> <p><i>Формирование общекультурной компетенции:</i> обретение духовно-нравственных основ, освоение культурных традиций народов мира.</p>
<p>I. Раздел «Основы искусства керамики». Тема: Мировоззрение предков. Керамика древних славян. Воспитание национальных ценностей (24 часа).</p>		
<p>Обзор культурного наследия Древней Руси (первообразы, символика, искусство). Народные праздники, гуляния. Символическое значение народной свистульки, колокольчиков, сосудов, оберегов.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика, психогимнастическая разминка. Применение технологии пласта, формовки, отминки, шликерного литья, гончарной пластики, народной пластики, конструктивной пластики.</p> <p><i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовление сосудов • изготовление колокольчиков, оберегов • изготовление свистуллек 	<p><i>Знание</i> основ культурного наследия древних славян, функционального и символического значения оберегов.</p> <p><i>Умение</i> осуществлять технологические операции методом пласта, формовки, шликерного литья, гончарной, конструктивной, народной пластики.</p> <p><i>Формирование ценностно-смысловой компетенции:</i> осмысление причастности к национальным культурным ценностям.</p>
<p>I. Раздел «Основы искусства керамики». Тема: Мировоззрение предков. Древний Алтай. Воспитание национальных ценностей (18 часов).</p>		
<p>История скифского искусства. Звериный стиль Евразии. Петроглифы Древнего Алтая. Алтайский национальный орнамент. Искусство Н. Рериха («В поисках Шамбалы»). Бийск – ворота Горного Алтая («От древности до наших дней»).</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Изготовление алтайской керамической флейты, оберегов, сосудов, миниатюрные рельефы архитектуры г. Бийска (в технике изразца). Технология жгута, пласта, полой пластинки, шликерного литья, формовки. Импровизация в технологическом исполнении.</p> <p><i>Образовательный продукт:</i></p>	<p><i>Знание</i> истории скифского искусства, стилистические особенности Евразии, алтайские национальные орнаменты, историю бийской архитектуры.</p> <p><i>Умение</i> владеть технологией изготовления окарин, петроглифов, сосудов, архитектурных рельефов.</p> <p><i>Формирование ценностно-смысловой компетенции:</i> осмысление причастности к национальным культурным ценностям.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • изготовление окарины • петроглифов Алтая • оберегов и сосудов • миниатюрных рельефов по мотивам Бийской архитектуры 	
І. Раздел «Основы искусства керамики». Тема: Взгляд из современности. Керамика Нового времени. Экологическое воспитание (18 часов).		
<p>Период керамического искусства «Доколумбового стиля», «Египетского стиля».</p> <p>Период керамического искусства с XIII по XVIII вв. (Китай, Европа, Япония, Германия, Франция).</p> <p>Керамика Барселонского архитектора Антонио Гауди (стиль Модерн).</p> <p>Народная пластика европейских художников, ее стилистические особенности.</p> <p>Разнообразие используемых материалов и техник в современной керамике.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика, психогимнастическая разминка. Изготовление керамических изделий в стиле «Модерн».</p> <p>Изготовление скульптурной керамики. Изготовление композиции в технике мозаики. Новые приемы лепки и декорирования (ангобирование, мраморизация, деформация наклепных узоров, глазурование, майолика, фаянс, буккоро, фарфор, терракота). Декорирование кожетвердых изделий стеклом, бисером, шамотом, камнем.</p> <p><i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • скульптурные композиции • вазы • настенное панно 	<p><u>Знание</u> стилистических особенностей керамического искусства.</p> <p><u>Умение</u> выявлять ключевые акценты в учебном материале, преобразовывать идеи в новых техниках.</p> <p><u>Формирование учебно-познавательной</u> компетенции: умение организации и планирования, владение креативными навыками продуктивной деятельности.</p>
ІІ. Раздел «Основы декорирования керамики». Тема: Фроттаж (12 часов).		
<p>Знакомство с техникой декорирования керамики «фроттаж». История возникновения, отличительные особенности от прочих декоративных приемов.</p> <p>Выявление основных декоративных элементов способом «затирки».</p>	<p>Пальчиковая гимнастика, психогимнастическая разминка. Способы и приемы нанесения красящего пигмента. Замывка изделия.</p> <p>Декорирование утилитарной керамики в технике «фроттаж».</p> <p><i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сосуды древних славян в технике «фроттаж» 	<p><u>Знание</u> стилистических особенностей декора на основе алтайских орнаментов и национальной сувенирной керамики.</p> <p><u>Умение</u> владеть технологией лессировки, имитацией «старения».</p> <p><u>Формирование ценностно-смысловой</u> компетенции: осмысление причастности к национальным культурным ценностям.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • петроглифы, керамические флейты древнего Алтая • миниатюрные рельефы архитектуры г. Бийска 	
II. Раздел «Основы декорирования керамики». Тема: Декорирование кистью (18 часов).		
История возникновения цветовосприятия. Древние цветовые аналогии. Значение цвета в культуре древнего Египта, Греции. Цветовой и линейный декор керамики древних народов. Миниатюрная роспись.	Пальчиковая гимнастика, психогимнастическая разминка. Пробные упражнения по миниатюрной росписи на картонных трафаретах. <i>Образовательный продукт:</i> <ul style="list-style-type: none"> • декорирование кистью оберегов, свистулек древних славян • керамики древнего Египта • керамики Мinoйской цивилизации • керамики древней Греции 	<i>Знание</i> символики цвета, древние цветовые аналогии, орнамент культуры древности. <i>Умение</i> владеть кистевой миниатюрной росписью, техникой трафарета. <i>Формирование общекультурной компетенции:</i> обретение духовно-нравственных основ, освоение культурных традиций народов мира.
II. Раздел «Основы декорирования керамики». Тема: Скандинавская техника (12 часов)		
Знакомство с новой техникой декорирования керамики по сырой и обожженной глине. Применение цветных стекол, бисера, бусин, кварцевого песка, стеклянного порошка. Основы декорирования керамической плитки после обжига объемным контуром.	Пальчиковая гимнастика, психогимнастическая разминка. Декорирование настенного панно, ваз, декоративной посуды «скандинавской» техникой. <i>Образовательный продукт:</i> <ul style="list-style-type: none"> • керамические изделия в стиле «Модерн», декорированные в скандинавской технике • декорирование композиций в технике «мозаика» 	<i>Знание</i> свойств материалов по декорированию керамики. <i>Умение</i> владеть техниками декорирования керамики: «имитация поролоном», «мозаика», «линейное и точечное контурирование». <i>Формирование предметно-практической компетенции:</i> выражение идейно-эмоционального созерцания на основе стилистики народов мира.
II. Раздел «Основы декорирования керамики». Тема: Декорирование пастелью (6 часов).		
Знакомство с техническими особенностями	Пальчиковая гимнастика, психогимнастическая разминка. Отработка	<i>Знание</i> истории возникновения пастелирования, искусства «декупаж».

<p>оформления керамики пастелью и цветными карандашами. Выставочные экспонаты аналогичного декора. История возникновения декупажа.</p>	<p>технических приемов декорирования пастелью и цветными карандашами. <i>Образовательный продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • декорирование скульптурной керамики 	<p><i>Умение</i> владения техникой пастелирования, компоновки, прорисовки декупажа. <i>Формирование предметно-практической компетенции:</i> выражение идейно-эмоционального созерцания на основе стилистики народов мира.</p>
--	---	---

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: Вводное занятие. Коммуникативное воспитание. Погружение в «Мир керамопластики» (6 часов).

<p>План работы, техника безопасности при работе. Занятия строятся на игровых упражнениях и психологических тестах по раскрытию потаенных мироощущений Внутреннего художника. Тесты-тренинги раскрывают потенциал обучающегося, способствуют развитию сотрудничества и умение работать в команде. Упражнения проводятся в форме психофизических игр и аналогового рисования.</p>	<p>Психогимнастические игры на развитие воображения, интериоризации. Упражнение на спонтанное ассоциативное рисование. Работа в парах. Проведение мотивационных игр: «Я – это...», аналоговые ассоциативные рисунки, «Сегодня», «Жизненный путь», «Несуществующее животное», «Кто это?», «Ассоциация на друга», «Автопортреты», «Как я себя представляю», «Ассоциации с цветом», «Тактильное знакомство» Образовательный продукт: · мотивационные игры · цветные и тактильные ассоциации</p>	<p>Знание основных правил технической безопасности с горячим и холодным техническим оборудованием. Умение владеть социальными ролями в коллективе. Формирование коммуникативной компетенции: способность к сотрудничеству, самому принимать решения, навыки работы в группе.</p>
---	--	--

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: Восприятие своего имени. Шрифтовая композиция на основе растительного орнамента (18 часов).

<p>Занятия посвящены изучению истории возникновения искусства славянской «Плетенки» с элементами растительного и животного орнамента. Русские народные сказки, былины. Знакомство с русскими художниками-иллюстраторами. Русская вязь, Буквица.</p>	<p>В начале изучения темы проводятся разминочные игровые занятия направленные на восприятие себя и своего имени, раскрывающие глубинные творческие процессы, таящиеся внутри каждого, помогающие налаживать гармонизацию с самим собой. Упражнения проводятся без всякого напряжения, в комфортной обстановке: «Автографы», «Имя и звук»,</p>	<p><i>Знание</i> истории культурного наследия русской пластики, основных принципов построения композиции. <i>Умение</i> владеть линейно-графическим способом на основе внутреннего погружения, чувствовать связь своего имени со звуком и линией. <i>Формирование ценностно-смысловой компетенции:</i> способность к развитию мировоззрения, ценностных ориентиров, осознание своего</p>
---	---	--

<p>Композиционное расположение Буквицы в природном орнаменте.</p>	<p>«Линия гармонизации». Удачно выбранный Вензель можно перенести на ткань в технике холодного батика. После игровых разминочных занятий составить шрифтовую композицию в стиле «Русская плетенка», взяв за основу заглавную букву своего имени. Знание истории культурного наследия русской пластики, основных принципов построения композиции. Умение владеть линейно-графическим способом на основе внутреннего погружения, чувствовать связь своего имени со звуком и линией. Формирование ценностно-смысловой компетенции: способность к развитию мировоззрения, ценностных ориентиров, осознание своего целеполагания. <u>Образовательный продукт:</u> · эскиз Буквицы по мотивам славянской плетенки к функциональному назначению ткани (диванная подушка в технике холодного батика)</p>	<p>целеполагания.</p>
---	--	-----------------------

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: Выражение своего состояния через изображение природных мотивов и стихий. Основы текстурного преобразования (18 часов).

<p>Вступительное занятие предполагает ассоциативную игру на восприятие имитации фактурных фрагментов природных мотивов и стихий: земля (пещера, дом, двор, поле, кора деревьев, перья птиц, шкура животных), вода (родник, река, озеро, море, водопады), воздух (ветер, шторм, облака,</p>	<p>Пальчиковая гимнастика, психогимнастические игры. На основе увеличенных фрагментов данных стихий воссоздать любую на ватмане в гуаше, карандаше, туше. Следующие занятия посвящены поиску технологических возможностей для создания имитации фактуры фрагментов природных мотивов и стихий в технике</p>	<p><u>Знание</u> характерных особенностей натуральных природных фактур. <u>Умение</u> владеть тонально-графическими приемами имитации посредством горячей и холодной техники батика. <u>Формирование учебно-познавательной компетенции:</u> поиск технологических возможностей для создания имитации.</p>
--	---	---

<p>небо), огонь (факел, свет, огонь, угли)</p>	<p>горячего или холодного батика. Образовательный продукт: · характер тонально-графических форм, передающих имитацию различных природных стихий (печать, протирка, штамповка, набрызг, мармирование, процарапывание, заливка, дорисовка, монотипия на стекле) · технология выполнения данного характера в холодном или горячем батике (по созданному эскизу)</p>	
--	--	--

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: Мировоззрение предков. Символика народов мира через функциональное назначение ткани. Духовно-нравственное воспитание (24 часа).

<p>История символизма культуры мира. Изучение мировоззренческой культуры народов мира (Египет, Греция, Китай, Япония, Индия, Россия). На основе символических значений разных народов на занятиях предлагается два тематических варианта для изготовления батика. Цветоведение. Классические цветовые схемы.</p>	<p>Игровая психогимнастическая разминка. Варианты изготовления батика: «Мандала – как поиск смысла жизни» (строится на орнаментальной символической композиции в круге или квадрате), панно в холодном батике; «Мифы и легенды народов мира» (составление сюжетной композиции на основе выбранной культуры народа мира), панно в холодном или горячем батике. Образовательный продукт: · составление эскиза · холодное резервирование · разработка цветового пространства · заливка цветом</p>	<p><u>Знание</u> антропологических основ символики и мифологии древних народов мира. <u>Умение</u> разрабатывать смысловую мировоззренческую линию в композиции, работать по цветовым схемам. <u>Формирование ценностно-смысловой компетенции:</u> овладение познаниями и опытом смысловых установок, механизмом самопознания и мировоззрения.</p>
--	--	--

III. Раздел «Основы искусства росписи ткани».

Тема: Творческая аттестационная работа. Мировое Дерево – как символ Вечности. От замысла композиции к его исполнению (18 часов).

<p>Значимость символики концепции мира, связь основных пространственных зон: Неба (ветви), Земли (ствол), Подземного мира (корни). Рассматриваются образы</p>	<p>Игровая психогимнастическая разминка. На основе символики народных мировоззрений составляется замысел идеи в эскизе. Стилизация в упрощенные мотивы симметричной</p>	<p><u>Знание</u> космических законов символики Мирового Древа, принципов построения симметричной стилизации. <u>Умение</u> самостоятельно принять решение, планировать задачи в области композиционного и функционального замысла.</p>
---	---	--

<p>Мирового Древа в народных мифах и сказах А. Пушкина.</p>	<p>композиции, используя технику «рисование ножницами» (зеркальный трафарет из сложенной бумаги). Знакомство с технологией печати в горячем батике.</p> <p>Рассматривается не-сколько вариантов функционального назначения изделия: платок, диванная по-душка, шторы, блузка. Образовательный продукт: · образ мирового древа в народной мифологии (горячий батик)</p>	<p><u>Формирование общекультурной компетенции:</u> освоение особенностей национальной и общечеловеческой культуры, понимание роли науки и религии в жизни человека.</p>
<p>III. Раздел «Основы искусства росписи ткани». Тема: Подведение итогов (6 часов).</p>		
<p>Итоговое мероприятие с подведением итогов года.</p>		<p><u>Знание</u> предстоящих целей, ответственность за свою работу.</p> <p><u>Умение</u> выстраивать устный доклад, владеть речевыми и артистическими способностями.</p> <p><u>Формирование коммуникативной компетенции:</u> умение представлять себя, работать в команде, владеть различными социальными ролями в коллективе.</p>

Планируемые результаты 3 год обучения

К концу **третьего** года обучения у обучающихся **формируется:**

- абстрагированное художественное мышление;
- логическая последовательность построения творческого процесса;
- чувство взаимосвязи между линией, светом и материалом;
- познавательные аспекты на восприятие формообразования;
- развитие исследовательских качеств;
- потребность в самовыражении и самомотивации;
- обогащение визуального опыта, фантазии, образного мышления через внутреннее самопознание;
- визуально-пространственные, моторно-двигательные и межличностные способности;
- высокое качество выполнения всех технологических операций;
- способность к самообучению;
- развитие всех органов чувств, мышления, памяти, внимания, воли.

К концу **третьего** года обучения обучающиеся **знают:**

- глоссарий материалов, инструментов, технологических процессов, связанных с батиком, керамикой, смешанных техник

декоративно-прикладного искусства и историей мирового искусства: офорт, гравюра, гризайль, пуантилизм, сюрреализм, импрессионизм, дизайн, арабеска, буквица, символика Солнца народов мира, Ренессанс, Барокко, античное искусство, готика, архаика, дольмен, стела, атлант;

- кариатиды, иероглифы, лаковая миниатюра, фроттаж;
- основные представления о шрифтовой композиции на основе растительного орнамента;
- историю возникновения славянской «плетёнки»;
- историю античной и средневековой керамики;
- современные направления керамического искусства.

К концу **третьего** года обучения обучающиеся **умеют**:

- самостоятельно создавать характер тонально-графических форм, передающих имитацию различных материалов (*печать, протирка, тамповка, набрызг, мраммирование, процарапывание, заливка, дорисовка, печать по стеклу, коллаж*) и использовать для декорирования художественных форм в батике и керамике;
- выразить идейно-эмоциональное содержание в формообразовании;
- составлять основные схемы декоративных композиций;
- обобщать форму, упрощать и геометризировать её силуэт;
- использовать способы реализации доминанты в декоративной композиции;
- владеть художественным формообразованием на основе цветовых, линейных и пластических ассоциаций;
- обрабатывать зрительную информацию для фокусировки состояния «созерцания»;
- составлять композиционные орнаментальные мотивы на основе мифологии;
- владеть приёмами гончарного искусства;
- владеть основными приёмами модельно-формовочного дела и литья;
- владеть технологиями поиска информации в источнике определенного типа;
- анализировать информацию и оформлять проектную документацию;
- самостоятельно осуществлять декорирование керамики на основе народной росписи; ангобами, пастелью, техникой фроттаж.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Таблица 7

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения

Количество учебных недель.	36	36	36
Количество учебных дней.	72	108	108
Продолжительность каникул.	с 30.12. по 10.01	с 30.12. по 10.01	с 30.12. по 10.01
Даты начала и окончания учебного года.	с 01.09. по 31.05.	с 01.09. по 31.05.	с 01.09. по 31.05.
Сроки начальной диагностики.	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Сроки промежуточной диагностики.	декабрь	декабрь	декабрь
Сроки итоговой диагностики.	май	май	май
Сроки промежуточной аттестации (при наличии).	май	май	

Методические материалы

Содержание программы строится с учётом интереса обучающихся, возрастных особенностей, предусматривает возможность индивидуального подхода.

Через подачу художественного формообразования в прикладном творчестве в основу программы заложена главная социальная концепция — создание ситуативных и личностных условий для развития положительного психоэмоционального климата обучающихся, стимулирующих творческую деятельность.

Весь учебный материал, содержащийся в программе можно разделить на теоретический и практический.

Теоретический материал основан на интеграции культур:

- **естественно-научной** — наблюдение, анализирование и ассоциирование природных форм и явлений на основе познания окружающего мира;
- **литературной** — введение в учебные занятия прозы, поэзии (*творческие задания, игры*);
- **музыкальной** — стимуляция чувственных эмоциональных моментов для создания творческих мыслеобразов в устной и практической деятельности;
- **исторической** — экскурс во Всемирную историю искусств (*страны и народы, мифы и легенды*), археологию;
- **художественной** — основной теоретической базы с изучением произведений и анализированием художественного опыта древних и современных мастеров в области батика, архитектуры, скульптуры, керамики.

Практический материал строится по принципу формирования когнитивных способностей ребёнка: развитие функций левостороннего и правостороннего полушарий, открывая двери новому восприятию окружающего пространства, обеспечивая переключение режимов работы головного мозга. Пластичность объёмных и плоскостных форм развивает мелкую моторику рук, устойчивую координацию движений и тактильность восприятия ребенка.

В осуществлении формирования художественно-образного мышления и становления свободной творческой личности ребенка используется **технология увлекательного, игрового и насыщенного обучения.**

Содержание учебного процесса предусматривает различные **формы** активизации обучающихся:

- **Сенсомоторные игры** — игры с изобразительными материалами с учетом диапазона, в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями ребенка:

Приемы организации и структурирования — применяются в работе с гиперактивными и расторможенными детьми. Формируют в ребенке мелкую координацию движений, требуют контроль над своими действиями (*игры с глиной, мозаикой, карандашами*);

Приемы спонтанной двигательной активности — полезны эмоционально-«зажатым» детям, с высокой тревожностью. Применяемые материалы и упражнения предусматривают свободные, широкие движения, включающие все тело:

- спонтанное рисование
- рисование ритмов музыки
- рисование двумя руками
- формообразующее рисование
- рисование на воде, стекле, стене и др.

Приемы тактильного мироощущения — основаны на радости познания и освоения неизвестного ранее природного материала:

глины:

(разглаживание, сплющивание, спонтанное и ассоциативное формообразование, игровые импровизации);

тактильных фактур:

(используемых для сравнения ощущений и развития тактильной памяти).

Приемы тактильного мироощущения формируют в ребенке способность к расслаблению мышц тела, что благотворно влияет на все дальнейшие творческие процессы; умиротворение, связь с инстинктивными природными ощущениями, привязанность к материалу и уверенность в своих силах.

- **Когнитивные игры.**

Направлены на развитие всех функций мыслительного процесса и обеспечивают преобразование абстрактных понятий через технику творческих состояний.

Данный методический набор базовых упражнений используется на занятиях в качестве отправной точки к развитию внутреннего творческого потенциала и активной жизненной позиции.

В содержании учебного процесса осуществляются следующие формы обучения, воспитания и развития:

- конкурсы;
- беседы;
- экскурсии;
- проекты

Основной формой организации учебно-познавательной деятельности является занятие. Чаще всего используются комбинированные занятия, где материал программы делится на теоретический и практический. Теоретическим вопросам на занятии отводится не более трети занятия. Основной формой обучения является практическая работа, которая строится по принципу «от простого к сложному».

Для реализации образовательной программы используются следующие методы:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа. Рассказ предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Объяснение – это словесное истолкование закономерностей, правил, отдельных понятий, явлений. Беседа - путем постановки тщательно продуманной системы вопросов педагог подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному обучающемуся (индивидуальная беседа) или обучающимися всей группы (фронтальная беседа);
- наглядные методы обучения – методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий, образцов. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения;
- практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам в данной программе относятся выполнение изделий, заданий.

Таблица 8

Методическое обеспечение 1 года обучения

№	Название раздела	Дидактический Материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа «Значение декоративно-прикладного искусства». Экскурсия в выставочный зал Дома детского творчества.	Материалы и инструменты при работе: стеки,	Тестирование. Беседа. Вводный инструктаж.

		Демонстрация изделий, выполненных обучающимися.	досточки, шликер, глина, образцы изделий	
2	Основы искусства керамики	Основные техники лепки из глины: круговая лепка жгутом, лепка из целого куска, скульптурные способы лепки (мини-таблицы).	Материалы и инструменты при работе: стеки, досточки, шликер, глина, сухоцветы, штампы, образцы изделий	Практическая работа: изготовление изделий с использованием основных техник лепки. Диагностика.
3	Основы декорирования керамики	Демонстрационный материал по организации изобразительной деятельности: гжель, полх-майданская роспись.	Кисти, карандаши, акриловые краски, губки, образцы изделий	Мини-выставки работ по темам. Участие в выставках, конкурсах.
4	Искусство росписи ткани	Информационный материал: технологические приемы линейного рисования. Преобразование форм на основе круга, квадрата, овала, треугольника. Цветовой круг. Закономерность цветовых сочетаний.	Подрамники, ткань, кисти, резерв, акриловые краски, бумага для шаблона, воск, образцы изделий	Мини-выставки работ по темам.
5	Итоговое занятие		Готовые работы обучающихся	Подведение итогов конкурсов, выбор лучших работ. Награждение победителей.

Таблица 9

Методическое обеспечение 2 года обучения

п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа «Скульптура». Демонстрация изделий, выполненных обучающимися.	Материалы и инструменты при работе: стеки, досточки, шликер, глина,	Тестирование. Беседа. Инструктаж.

			образцы изделий	
2	Основы искусства керамики	Скульптура по образцу репродукции. Скульптурный вид лепки животного из целого куска глины (мини-таблица). Мини-таблицы по истории культурного наследия русских керамических промыслов. Выставочные экспонаты в технике «пласта». Практическое руководство по возможностям данной техники. Мини-таблицы по поэтапному изготовлению гончарных изделий. Мини-таблицы «Технология изготовления изразца в технике «Формовка»».	Материалы и инструменты при работе: стеки, досточки, шликер, глина, сухоцветы, трафареты, штампы, образцы изделий	Практические работы: импровизация лепки народной игрушки, техники скрученного и рельефного пласта. Диагностика.
3	Основы декорирования керамики	Демонстрационный материал по организации изобразительной деятельности: гжель, полх-майданская роспись. Мини-таблица «Родственные и противоположные цвета».	Кисти, цветные карандаши, акриловые краски, губки, штампы, образцы изделий	Мини-выставки работ по темам. Участие в выставках, конкурсах.
4	Искусство росписи ткани	Информационный материал: стилистические орнаменты искусства народов мира. Цветовой круг. Закономерность цветовых сочетаний. Цветосочетания на примерах художественных работ Левитана, Врубеля и др. художников	Подрамники, ткань, кисти, резерв, акриловые краски, бумага для шаблона, воск	Мини-выставки работ по темам.
5	Итоговое занятие		Готовые работы обучающихся	Подведение итогов конкурсов, выбор лучших работ. Награждение победителей.

Таблица 10

Методическое обеспечение 3 года обучения

п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа «Культурное наследие Древней Руси (первообразы, символика, искусство)». Экскурсия в выставочный зал Дома детского творчества. Демонстрация изделий,	Материалы и инструменты при работе: стеки, досточки, шликер,	Тестирование. Беседа. Инструктаж.

		выполненных обучающимися.	глина, образцы изделий	
2	Основы искусства керамики	Мини-таблицы «Технология изготовления унитарной керамики (способом жгута, резьбы по кожетвердой глине, работа гончарным способом, способом отминки, формовки, шнуровой керамики, мелкой пластики)». Мини-таблицы «Технология жгута, пласта, полый пластинки, шликерного литья, формовки». Репродукции петроглифов Алтая.	Материалы и инструменты при работе: стеки, досточки, шликер, глина, сухоцветы, трафареты, штампы, стекло, бисер, образцы изделий	Практические работы: архитектурные рельефы, техники скрученного и рельефного пласта. Диагностика.
3	Основы декорирования керамики	Мини-таблица «Техника декорирования керамики «фроттаж». Репродукции оберегов, свистулес древних славян.	Кисти, цветные карандаши, акриловые краски, пастель, губки, штампы, образцы изделий	Мини-выставки работ по темам. Участие в выставках, конкурсах.
4	Искусство росписи ткани	Информационный материал: русские народные сказки, былины. Цветосочетания на примерах художественных работ Левитана, Врубеля и др. художников. Мини-таблицы «Композиционное расположение Буквицы в природном орнаменте». Мини-таблица «Классические цветосые схемы».	Подрамники, ткань, кисти, резерв, акриловые краски, бумага для шаблона	Мини-выставки работ по темам.
5	Итоговое занятие		Готовые работы обучающихся	Подведение итогов конкурсов, выбор лучших работ. Награждение победителей.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности (педагог, дополнительного образования, учитель изобразительного искусства, технологии, обслуживающего труда).

Методы педагогического воздействия

- *метод проблемного обучения*
- *метод дифференцированного обучения*
- *метод интериоризации*
- *метод импровизации*
- *метод интеграции*
- *метод диалогический*
- *эвристический метод*
- *метод стимулирования, поощрения и контроля.*

В учебном процессе используются **креативно-мотивационные игры**:

- когнитивные
- сенсомоторные
- музыкально-ассоциативные
- сказки-мотивации.

Проектная деятельность

Для выявления профессионального самоопределения и развития социального аспекта личности обучающихся на заключительном этапе обучения ведется работа по **методу проектов**, в процессе которого у обучающихся формируется культура речи, умение отстаивать свои позиции, система выполнения спланированной работы, активная жизненная позиция и идейно-нравственная направленность.

Исходя из программного материала детям предоставляется богатый выбор тем и проблематик для исследования, что способствует свободному творческому развитию, расширению рамок художественного восприятия освоению технологических операций и интеллектуальному росту:

Первое направление: «Художественное формообразование через искусство лепки и декорирование керамики»

- «Скульптурная пластика» (*модели садово-парковой структуры, тематические ансамбли по художественным произведениям*)
- «Народная пластика» (*ансамблевые композиции в традициях Каргополя, Абашево, Филимоново, Дымково, Скопино*)
- «Рельефная пластика» (*тематические панно, изразцы, атрибутика интерьера*)
- «Декоративная пластика» (*тематические ансамбли, подсвечники, кашпо для цветов, атрибутика интерьера*)

Второе направление: «Художественное формообразование через искусство росписи ткани»

- «Аксессуары креативной одежды» (*шарфы, парео, пояса*)
- «Атрибутика интерьера» (*торшеры, тематические панно, диванные подушки, декоративные открытки*)

Методы организации проектно-исследовательской деятельности:

- **проблемные**
- **частично-поисковые**
- **информационно-коммуникационные**
- **креативные**
- **эвристические.**

Организация учебно-воспитательного процесса

Основополагающим, здоровьесберегающим методом воспитательного процесса является **трудовая деятельность**.

Через естественное освоение трудовых технологий **работа с глиной** закладывает в ребенке фундаментальные качества:

- уважение к своей и чужой трудовой деятельности;
- чувство ответственности за результативность творческой работы;
- аккуратность;
- самостоятельность и последовательность в организации и уборке рабочего места;
- твердость характера, волевые качества;
- позиция оказания помощи;
- коррекция в отношениях;
- целеполагание;
- вера в личный успех;
- позитивное мировоззрение.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и оснащение кабинета играют важную роль в решении образовательных задач. Учебный кабинет разбит по следующим активизирующим зонам:

- **обучающая зона**, включающая:
 - общий рабочий стол
 - настольные досточки для лепки
 - подрамники и подставки для батика;
- **наглядно-информационная зона**, включающая:
 - информативный стенд для краткой, текущей информации
 - библиотека .
- **выставочная зона**, включающая:
 - настенные стеллажи для керамических экспонатов
 - оформление кабинета детскими работами в технике «батик»

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

- 1.Организационный момент
- 2.Актуализация знаний

- 3.Изложение нового материала или закрепление изученного материала
- 4.Практическая работа
- 5.Рефлексия
- 6.Итог занятия

Формы аттестации и оценочный материалы

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий: изученной теории, специальных приёмов, тесты, выставки.

Формы отслеживания образовательных результатов: сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-3).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация на выставках, конкурсах, открытых занятиях.

Оценочные материалы

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной (общеразвивающей) программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии практических навыков и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- завершенность и качество выполненной работы;
- композиционное построение, цветовой строй, индивидуальность, манеры автора;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- личностного развития: культура поведения в детском объединении, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.
- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Конечным образовательным продуктом как результатом образовательной деятельности является:

- творческая работа;
- участие в конкурсах, выставках;
- персональная выставка;
- презентация работ;
- мастер – класс;
- портфолио достижений;
- изделия для практического использования;
- предметы для оформления помещения.

Механизм оценки полученных результатов

Ожидаемый конечный результат предполагает положительную динамику развития личности обучающихся, творческих способностей и сохранения интереса к занятиям. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе:

- Текущий контроль: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.
- Промежуточная аттестация (проводится в конце учебного года и является результатом итоговой диагностики в рамках текущего контроля).
- Итоговый контроль: - по окончании обучения по программе.

Текущий контроль:

Начальная диагностика

Цель: диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития ребенка.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка теоретических и практических знаний на текущем этапе.

Итоговая диагностика

Цель: выявить уровень усвоения знаний, умений, навыков и личностного развития обучающихся за учебный год (промежуточная аттестация).

Промежуточная аттестация:

Цель: установление соответствия индивидуальных образовательных достижений, обучающихся планируемым результатам освоения программы, на момент окончания учебного года.

Итоговый контроль

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей, закрепление материала, тренировка зрительной пространственной памяти, развитие внимания и логического мышления, а также аккуратности и усидчивости.

Критерии оценки результативности программы:

В - высокий уровень – успешное усвоение обучающимися более 60% содержания программного материала, умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на практике;

С - средний уровень – успешное усвоение обучающимися от 30% до 60% содержания программного материала, при применении полученных знаний, умений на практике испытывает затруднения, допускает ошибки;

Н - низкий уровень – успешное усвоение менее 30% содержания программного материала, может применять знания, умения и навыки на практике только с помощью педагога.

Результаты контроля заносятся в специальную таблицу (приложение).

Воспитательная работа

В дополнительном образовании воспитание неразделимо с образовательным процессом. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: обучающимися, педагогом, родителями.

Большое внимание уделяется формированию ценностных ориентаций, поведенческих норм и специальных знаний по охране окружающей среды. Изучение природных богатств родного края, воспитание ответственности за их сохранность и разумное использование, составляют экологическое воспитание обучающихся.

В ходе реализации программы большое внимание уделяется формированию личностных качеств, таких как: самостоятельность, аккуратность, ответственность, стремление к достижению положительных результатов.

Через опыт творческой деятельности обучающиеся приобщаются к различным культурным ценностям.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- «Ключевые дела детского объединения»,
- «Работа с родителями»,
- «Профориентация»,
- «Гражданская позиция»,
- «Конкурсная деятельность»,
- «Здоровый образ жизни»,
- «Летний период».

План воспитательной работы детского объединения составлен на основании общего плана воспитательной работы учреждения.

Список литературы

Для педагога:

1. Буффье, Генрих. Руководство лепного искусства./ Генрих Буффье. – Москва: Эксмо, 2015. – 128 с.: ил – ISBN 978-5-699-80449-8
2. Глаголев, О.Б. Лепим из глины./О.Б. Глаголев -М.:Профиздат, 2021.- 96 с. – ISBN 978-5-255-01937-3
3. Древний мир. Книга для чтения и раскрашивания. / ред. Е. Стрельцова. – Санкт-Петербург.: Арка, 2022, - 39 с.: ил. - ISBN 978-5-91208-466-9
4. Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова.-2-е изд.,испр. и доп. – М.: Вентана-Граф,2014,-208с.: ил – ISBN 978-5-360-05033-9
5. Иллюстрированная энциклопедия школьника: живопись и скульптура. – М.: ВАКО, 2018. – 32 с.: ил. - ISBN 978-5-408-03976
6. Качаева, М.А. Предназначение и сила русского орнамента. Волшебная книга-раскраска для детей и взрослых. / М.А. Качаева. – М.: ООО «Традиция», 2018. – 48 с.: ил. - ISBN 978-5-9500688-4-3
7. Полежаев, Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб. Пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений/ Ю.О.Полежаев – М.: Академия, 2008,-192 с.: ил – ISBN 978-5-7695-2621-3
8. Федотов, Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика / Г.Я. Федотов - М.: Эксмо, 2005,-160 с., ил – ISBN 5-699-07973-4

Для обучающихся:

1. Вохринцева, С. Учимся рисовать. Гжель-1./ С. Вохринцева // демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности.-Екатеринбург: Страна Фантазий, 2000,-10 с.
2. Вохринцева, С.Учимся рисовать. Полх-майданская роспись-2. / С. Вохринцева // дидактический демонстрационный материал для организации изобразительной деятельности к программам детского сада и начальной школы.- Екатеринбург: Страна Фантазий, 2005, 2012.- 10 с.
3. Древний мир. Книга для чтения и раскрашивания. / ред. Е. Стрельцова. – Санкт-Петербург.: Арка, 2022, - 39 с.: ил. - ISBN 978-5-91208-466-9. – Санкт-Петербург.: Арка, 2022, - 39 с.: ил. - ISBN 978-5-91208-466-9

Приложение к программе
«Керамопластика»

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО Черемнова Н.А.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Керамопластика»

д/о «Арт-Керам»

Группа № _____

Таблица 12

п/п	Год обучения ФИ обучающегося	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итог

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Черемнова Наталья Александровна _____
 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Керамопластика»
 Д/О «Арт-Керам»

Группа № _____

Таблица 12

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Дизайн работы	Технологические критерии	Качество доклада	Коммуникативные умения	Знание технологий керамики и батика	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации (итог промежуточной аттестации)	Итог (выставляется в протокол)

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:
 высокий уровень _____ чел.
 средний уровень _____ чел.
 низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога
 Подписи членов комиссии

Таблица №1
Виды диагностики. 1,2,3, года обучения по программе
«Керамопластика»

Таблица 14

	Год обучения	Методы диагностики	Уровни	Приложения
Начальная и итоговая диагностика	1,2,3	Тестирование	<p>Высокий уровень знаний (В)- задание выполнено без ошибок.</p> <p>Средний уровень знаний (С)- допущено 1-2 ошибки.</p> <p>Низкий уровень знаний (Н)- задание выполнено не верно.</p>	№5,6,7
	1,2,3	Терминологический диктант	<p>Высокий уровень знаний (В) - все ответы правильные.</p> <p>Средний уровень знаний (С)- допущено 1-2 ошибки.</p> <p>Низкий уровень знаний (Н) - допущено 3 и более ошибок</p>	№8,9,10
	1,2,3	Практическая работа		№11
Промежуточная диагностика	1,2,3	Наблюдение	<p>Высокий уровень знаний (В) –</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельность и последовательность в подготовке рабочего места; • правильное использование инструментов и материалов. <p>Средний уровень знаний (С) –</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельность и последовательность в подготовке рабочего места; • ошибка в использовании инструментов и материалов. <p>Низкий уровень знаний (Н) –</p> <ul style="list-style-type: none"> • при подготовке рабочего места требуется помощь и контроль со стороны педагога; <p>низкий навык практического применения инструментов и материалов</p>	№12
Итоговый контроль		Терминологический диктант	<p>Высокий уровень знаний (В) - все ответы правильные.</p> <p>Средний уровень знаний (С)- допущено 1-2 ошибки.</p> <p>Низкий уровень знаний (Н) - допущено 3 и более ошибок</p>	№10
		Итоговая творческая работа		№12,13

Тестирование (1 г.о.):

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

Ответ: б

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов(например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

Ответ: в

3. Какая глина бывает?

- а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

4. Определи последовательность

- __3__ обжиг
- __1__ лепка изделия
- __4__ обжиг с глазурью
- __2__ сушка

5. Кусок пластилина помещают между ладоний и совершают круговые движения ладонями.

Назовите прием лепки.

- а) Раскатывание б) сплющивание в) скатывание шариков

Ответ: в

6. Защипнуть глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

- а) Прищипывание б) Вдавливание в) Скручивание

Ответ: а

7. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

- а) Жгут б) Лепешка в) Шар

Ответ: в

Тестирование (2 г.о.):

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

Ответ: б

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов(например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

Ответ: в

3. Какая глина бывает?

- а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

4. Что такое шликер?

- а) вода с песком
- б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки
- в) клей ПВА с водой

Ответ: б

5. Что такое глазурь?

- а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом
- б) краска для глины
- в) высокопрочный материал для изготовления керамики

Ответ: а

6. Какая температура обжига глины?

- а) 850 б) 120 в) 300

Ответ: а

7. Сколько времени требуется для обжига глины?

- а) 4 - 5 часов б) 1 час в) 10 часов

Ответ: а

8. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

- а) 1 - 2 недели б) 1 месяц в) 1 час

Ответ: а

9. Определи последовательность

- 3 обжиг
- 1 лепка изделия
- 4 обжиг с глазурью
- 2 сушка

10. Турнетка – это:

- а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия
- б) способ декорирования изделия
- в) стек для глины

Ответ: а

11. Разновидность мелкой пластики:

- а) кружки, тарелки б) игрушки, свистульки, сувениры
- в) медали, рельефы

Ответ: б

12. Известные центры народных промыслов:

- а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза

Ответ: б

13. Краска для росписи керамических изделий:

- а) гуашь б) темпера в) акрил

Ответ: в

14. Способ лепки:

- а) вырезание б) из пласта в) отливка

Ответ: б

15. Способ декорирования керамического изделия:

- а) мозаика б) роспись в) заливка

Ответ: б

16. Что такое кашпо?

- а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник
в) ваза

Ответ: а

17. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
б) специальные краски для росписи
в) изделия из фарфора

Ответ: б

18. Назначение декоративного панно:

- а) предмет быта б) украшение интерьера
в) дополнение к скульптуре

Ответ: б

Тестовые задания (3 г.о.)

1. Что такое керамика?

- А) изделия вылепленные из глины и обожженные в печи;
- Б) любые красивые фигурки;
- В) изделия вылепленные из пластилина.

2. Которая из перечисленных игрушек является народной?

- А) Каргопольская;
- Б) Филимоновская;
- В) Абашевская;
- Г) все ответы верны.

3. В чем отличие пластического способа лепки от конструктивного?

- А) они одинаковые;
- Б) пластическим лепить проще;
- В) конструктивный - из частей, пластический – из одного куска глины.

4. Назовите основные элементы росписи дымковских игрушек?

- А) геометрический орнамент: сочетание кругов, зигзагов, клетки, волнистые линии, точки;
- Б) растительный орнамент: цветочки и листики;
- В) изображения различных животных.

5. В чем заключается суть техники оттиск?

- А) нанесение рисунка стекой;
- Б) вдавливание в глину предмета с выразительной фактурой, получение отпечатка;
- В) декорирование налепом.

6. Какие цвета используются для росписи филимоновских игрушек?

- А) белый, синий, персиковый;
- Б) желтый, зеленый, малиновый;
- В) все варианты верны.

7. Назовите наиболее распространенных персонажей каргопольских игрушек?

- А) все ответы верны;
- Б) берегиня, фигурки людей;
- В) полкан, медведь, кот, коза.

8. Как можно выполнить пласт из глины?

- А) расплющить руками;
- Б) шлепнуть глину на пол;
- В) Раскатать кусок глины с помощью скалки

9. Какой из перечисленных методов лепки является правильным?

- А) пластический;
- Б) конструктивный;
- В) спиральная лепка из жгутов;
- Г) все ответы верны.

10. Объясните, что такое панно?

- А) любая картина в рамке;
- Б) плоскостное декоративное изделие с невысоким рельефом изображения;
- В) объемная фигура.

11. Которая из перечисленных игрушек является народной?

- А) Каргопольская;
- Б) Филимоновская;
- В) Абашевская;
- Г) все ответы верны.

12. Как изготовить пласт одинаковой толщины?

- А) расплющить глину равномерно руками;
- Б) необходимо подложить по обеим сторонам скалки, бруски одинаковой толщины;
- В) шлепнуть глину на пол.

13. Что такое изразцы?

- А) керамические плитки специальной формы, предназначенные для облицовки печей, каминов;
- Б) любая керамическая плитка с декоративной поверхностью;
- В) это такой вид панно.

14. В чем заключается суть техники жгут?

- А) жгут используется только для декоративной отделки изделия;
- Б) все варианты верны;
- В) жгут – деталь в виде колбаски, используется для лепки различных изделий.

15. Какую бижутерию можно выполнить в керамике?

- А) бусы, серьги;
- Б) кулоны, браслеты;
- В) все варианты верны.

Терминологический диктант (1 г.о.)

Продукт, в течение веков образующийся в результате изменений и эрозии скальных пород на поверхности земли _____ (*Глина*).

Такое состояние глины, когда она теряет пластичность, становится твердой и прочной, но сохраняет еще такую степень влажности, которая позволяет обрабатывать ее поверхность _____ (*Кожетвердое состояние*).

Камера из огнеупорного материала для обжига внутри печи; применяется с целью защиты изделий от прямого контакта с огнем _____ (*Муфель*).

Свойство некоторых материалов противостоять, не деформируясь, воздействию высоких температур _____ (*Огнеупорность*).

Процесс, при котором глина очищается и становится более жирной и пластичной _____ (*Отмучивание*).

Особый вид тиснения пальцами, который используется, как правило, при украшении краев посуды _____ («*Пальцевые защиты*»).

Этап работы перед лепкой с целью удаления из вылежавшейся глины пузырьков воздуха и повышения ее однородности _____ («*Перебивание*» глины).

Последний этап подготовки глиняного теста, которое предназначено для лепки _____ (*Перемин глины*).

Специфическое свойство глины, которая при смешивании с водой сохраняет приданную ей форму _____ (*Пластичность*).

Техника ручной лепки, в процессе которой изделия формируются путем наложения друг на друга тонких жгутов из глины _____ (*Спиральная лепка из жгутов*).

Процесс, в ходе которого испаряется вода, содержащаяся в глине _____ (*Сушка*).

Хорошо промятая и очищенная глина, готовая для гончарных работ _____ (*Тесто глиняное*).

Уменьшение объема изделия из глины во время сушки или обжига в результате испарения воды _____ (*Усадка*).

Глина, разведенная до состояния текучести и по консистенции похожая на сметану. Используется для соединения частей из лепной глины, для изготовления пресс-форм и декорирования _____ (*Шликер*).

Техника воспроизведения модели; представляет собой слепок с оригинала в негативном изображении. Для керамических изделий обычно используется штамп из гипса _____ (*Штамповка*).

Терминологический диктант (2 г.о.)

Изделие после первого обжига, поверхность которого не покрыта эмалью _____ (*Бисквит*).

Химический процесс, происходящий во время обжига, когда в печи мало кислорода или он совсем отсутствует _____ (*Восстановление*).

Продукт, в течение веков образующийся в результате изменений и эрозии скальных пород на поверхности земли _____ (*Глина*).

Декоративная обработка изделия из глины в кожетвердом состоянии; выполняется остроконечным инструментом, которым удаляется часть материала с поверхности _____ (*Гравировка*).

Очень чистая белая глина; используется для теста белого цвета и для производства фарфора _____ (*Каолин*).

Такое состояние глины, когда она теряет пластичность, становится твердой и прочной, но сохраняет еще такую степень влажности, которая позволяет обрабатывать ее поверхность _____ (*Кожетвердое состояние*).

Техника формовки керамических изделий. Обычно при этом используется шликер, налепляемый с внутренней стороны гипсовой формы. Основано на свойстве гипса впитывать в себя влагу и свойстве глины отдавать влагу _____ (*Литье*).

Древний прием декорирования, заключающийся в том, что вся поверхность керамического изделия или отдельная его часть натирается до зеркального блеска каким-нибудь гладким предметом _____ (*Лощение*).

Камера из огнеупорного материала для обжига внутри печи; применяется с целью защиты изделий от прямого контакта с огнем _____ (*Муфель*).

Свойство некоторых материалов противостоять, не деформируясь, воздействию высоких температур _____ (*Огнеупорность*).

Процесс, при котором глина очищается и становится более жирной и пластичной _____ (*Отмучивание*).

Добавки (крупный и мелкий песок, опилки и т. д.), которые способствуют уменьшению усадки при сушке и обжиге, предотвращая тем самым появление на изделии трещин и коробление _____ (*Отощающие добавки*).

Особый вид тиснения пальцами, который используется, как правило, при украшении краев посуды _____ («*Пальцевые защиты*»).

Этап работы перед лепкой с целью удаления из вылежавшейся глины пузырьков воздуха и повышения ее однородности _____ («*Перебивание*» глины).

Последний этап подготовки глиняного теста, которое предназначено для лепки _____ (*Перемин глины*).

Специфическое свойство глины, которая при смешивании с водой сохраняет приданную ей форму _____ (*Пластичность*).

Процесс, выполняемый на поверхности изделия из глины в кожетвердом состоянии путем натирания ее деревянной стекой или ложкой, для того чтобы закрыть поры и сделать поверхность менее пористой _____ (*Полировка*).

Свойство некоторых видов бисквита, обладающих абсорбирующими качествами и водопроницаемостью _____ (**Пористость**).

Техника декорирования, при которой рисунок процарапывается на поверхности, обычно покрытой ангобом, до обнажения нижнего слоя _____ (**Сграффито**).

Техника ручной лепки, в процессе которой изделия формируются путем наложения друг на друга тонких жгутов из глины _____ (**Спиральная лепка из жгутов**).

Процесс, в ходе которого испаряется вода, содержащаяся в глине _____ (**Сушка**).

Глазурованные глиняные изделия с пористым черепком, обжиг которых производится при температуре около 900 °С _____ (**Терракота**).

Хорошо промятая и очищенная глина, готовая для гончарных работ _____ (**Тесто глиняное**).

Уменьшение объема изделия из глины во время сушки или обжига в результате испарения воды _____ (**Усадка**).

Глина, разведенная до состояния текучести и по консистенции похожая на сметану. Используется для соединения частей из лепной глины, для изготовления пресс-форм и декорирования _____ (**Шликер**).

Техника воспроизведения модели; представляет собой слепок с оригинала в негативном изображении. Для керамических изделий обычно используется штамп из гипса _____ (**Штамповка**).

Терминологический диктант (3 г.о.)

Изделие после первого обжига, поверхность которого не покрыта эмалью _____ (*Бисквит*).

Химический процесс, происходящий во время обжига, когда в печи мало кислорода или он совсем отсутствует _____ (*Восстановление*).

Стекловидное и прозрачное покрытие на бисквите. Называется также поливой _____ (*Глазурь*).

Продукт, в течение веков образующийся в результате изменений и эрозии скальных пород на поверхности земли _____ (*Глина*).

Декоративная обработка изделия из глины в кожетвердом состоянии; выполняется остроконечным инструментом, которым удаляется часть материала с поверхности _____ (*Гравировка*).

Очень чистая белая глина; используется для теста белого цвета и для производства фарфора _____ (*Каолин*).

Такое состояние глины, когда она теряет пластичность, становится твердой и прочной, но сохраняет еще такую степень влажности, которая позволяет обрабатывать ее поверхность _____ (*Кожетвердое состояние*).

Техника формовки керамических изделий. Обычно при этом используется шликер, налепляемый с внутренней стороны гипсовой формы. Основано на свойстве гипса впитывать в себя влагу и свойстве глины отдавать влагу _____ (*Литье*).

Древний прием декорирования, заключающийся в том, что вся поверхность керамического изделия или отдельная его часть натирается до зеркального блеска каким-нибудь гладким предметом _____ (*Лощение*).

Камера из огнеупорного материала для обжига внутри печи; применяется с целью защиты изделий от прямого контакта с огнем _____ (*Муфель*).

Свойство некоторых материалов противостоять, не деформируясь, воздействию высоких температур _____ (*Огнеупорность*).

Процесс, при котором глина очищается и становится более жирной и пластичной _____ (*Отмучивание*).

Добавки (крупный и мелкий песок, опилки и т. д.), которые способствуют уменьшению усадки при сушке и обжиге, предотвращая тем самым появление на изделии трещин и коробление _____ (*Отощающие добавки*).

Особый вид тиснения пальцами, который используется, как правило, при украшении краев посуды _____ («*Пальцевые защиты*»).

Этап работы перед лепкой с целью удаления из вылежавшейся глины пузырьков воздуха и повышения ее однородности _____ («*Перебивание*» глины).

Последний этап подготовки глиняного теста, которое предназначено для лепки _____ (*Перемин глины*).

Специфическое свойство глины, которая при смешивании с водой сохраняет приданную ей форму _____ (*Пластичность*).

Процесс, выполняемый на поверхности изделия из глины в кожетвердом состоянии путем натирания ее деревянной стекой или ложкой, для того чтобы закрыть поры и сделать поверхность менее пористой _____ (*Полировка*).

Свойство некоторых видов бисквита, обладающих абсорбирующими качествами и водопроницаемостью _____ (*Пористость*).

Техника декорирования, при которой рисунок процарапывается на поверхности, обычно покрытой ангобом, до обнажения нижнего слоя _____ (*Сграффито*).

Техника ручной лепки, в процессе которой изделия формируются путем наложения друг на друга тонких жгутов из глины _____ (*Спиральная лепка из жгутов*).

Процесс, в ходе которого испаряется вода, содержащаяся в глине _____ (*Сушка*).

Глазурованные глиняные изделия с пористым черепком, обжиг которых производится при температуре около 900 °С _____ (*Терракота*).

Хорошо промятая и очищенная глина, готовая для гончарных работ _____ (*Тесто глиняное*).

Уменьшение объема изделия из глины во время сушки или обжига в результате испарения воды _____ (*Усадка*).

Белая керамика, твердая, стекловидная и полупрозрачная; производится из тонкой глины и каолина. Температура второго обжига доходит до 1400 °С _____ (*Фарфор*).

Белая глина, может быть мягким или твердым _____ (*Фаянс*).

Обожженная и перемолотая глина; может иметь различную зернистость. Используется в глиняных смесях для повышения огнеупорности глины. Отощающая добавка, которая уменьшает усадку изделия _____ (*Шамот*).

Глина, разведенная до состояния текучести и по консистенции похожая на сметану. Используется для соединения частей из лепной глины, для изготовления пресс-форм и декорирования _____ (*Шликер*).

Техника воспроизведения модели; представляет собой слепок с оригинала в негативном изображении. Для керамических изделий обычно используется штамп из гипса _____ (*Штамповка*).

Непрозрачная (глухая) глазурь, водонепроницаемая и окрашенная в разные цвета _____ (*Эмаль*).

Критерии оценки практических работ (1,2,3 г.о.)

Таблица 15

Критерии оценки практических работ:	Уровни	Показатели
1 Завершенность	В С Н	-Целостность пластического изображения; -целостность в передаче настроения, чувственность изображения. - Есть неточности в пластическом изображении. -Изделие не скомпоновано, нет целостности в передаче настроения.
2 Композиционное построение	В С Н	-Массы изображаемого сгармонированы и взяты по величине такими, что работа не смотрится фрагментом, этюдом; -изделие имеет два или три измерения (с передачей пространства, объема). -Массы изображаемого сгармонированы и взяты по величине такими, что работа не смотрится фрагментом, этюдом; -одноплановое изображение. -Массы изображаемого не сгармонированы и взяты по величине такими, что работа смотрится фрагментом, этюдом; -одноплановое изделие.
3 Цветовой строй	В С Н	-Удачно подобранный колорит изделия; - удачное цветовое решение композиционного центра изделия; -цветовые пятна связаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию внутри зрителя. -Не удачно подобран колорит изделия; -отсутствует цветовое решение композиционного центра изделия.
4 Степень самостоятельности	В С Н	-Работа выполнена самостоятельно; -в работе присутствует самобытность, своеобразие автора. -Работа выполнена с помощью педагога на отдельных этапах; -в работе присутствует самобытность, своеобразие автора. -Работа выполнена с помощью педагога; -в работе отсутствует самобытность, своеобразие автора.

Наблюдение

Наблюдение за умением правильно пользоваться инструментами и материалами:

1. . Навыки работы со стеками:

- резание;
- придание определенной формы пластичным материалам;
- соблюдение правил хранения при работе и транспортировки;
- соблюдение правил ухода за стеками.

2. Навыки работы ножницами:

- навыки держания ножниц;
- положение рук при вырезании;
- координация движений рук при вырезании.
-

3. Навыки работы с пластичными материалами:

- организация рабочего места;
- подготовка материала к работе.

4. Навыки работы кистью и ухода за ней:

- навыки держания кисти;
- умение свободно владеть кистью при различных приемах рисования;
- соблюдение правил хранения при работе и транспортировки;
- соблюдение правил ухода за кистью.

5. Навыки работы с красками:

- организация рабочего места;
- подготовка материала к работе.

Оценочный лист для итоговой творческой работы

Таблица 16

Критерии оценки защиты (баллы 1-5)	Ф. И. учащегося						
Дизайн работы - композиционная завершенность - цветовое решение - соответствие конструкции назначению работы (прочность, оформление)							
Технологические критерии - уровень творчества - оригинальность изделия - сложность выполнения работы							
Качество доклада - формулирование содержания и идеи работы - объем и глубина знаний							
Коммуникативные умения - культура речи, умение устанавливать контакт - активность в общении							
Общий балл							