

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Красный, желтый, синий»

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: стартовый

Автор-составитель:
Суворова Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красный, желтый, синий» предназначена для обучающихся 6-8 лет и рассчитана на 1 год обучения. За основу программы взята программа «Изобразительное искусство», разработанная под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Тип программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Программа имеет стартовый уровень сложности.

Язык реализации – русский.

Актуальность программы обусловлена рядом обстоятельств. Первое, из которых носит социальный характер и состоит в том, что именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Второе обстоятельство педагогическое заключается в понимании того, что искусство наиболее эффективно помогает построить целостную картину мира. Реализация целей художественно-эстетического образования позволяет создать условия для воспитания человека-творца, с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и ценностями, способного гордиться достижениями отечественной и мировой культуры и искусства, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Красный, желтый, синий» заключается в том, что она направлена на решение одной из актуальных задач эстетического воспитания – развитие у обучающихся способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания (искусствознание) и непосредственная художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного в себе и вокруг себя. В процессе этой деятельности создаются благоприятные условия для формирования эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности, в процессе которой формируются художественно – творческий опыт, эстетические взгляды и суждения обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена межпредметными связями, входящими в изучение и освоение мира эстетическим способом по средствам изобразительного искусства. Программа построена от «простого» к «сложному». Программа «Красный, желтый, синий» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Психологические особенности детей 6-8 лет

Познавательные процессы младших школьников отличает произвольность и неустойчивость. Выполнение однообразных трудовых операций быстро утомляет и надоедает младшим обучающимся. В этом возрасте обучающиеся импульсивны, часто переключаются с одного вида

деятельности на другой, не могут работать долго над одним и тем же заданием. При выполнении им не терпится начать работу и быстро получить результат. Но тем не менее, *восприятие* продолжает развиваться. Однако и у детей данного возраста могут встречаться ошибки в тех случаях, когда нужно одновременно учитывать несколько различных признаков.

Внимание. Увеличивается устойчивость внимания – 20-25 минут, объем внимания составляет 7-8 предметов.

Память. У детей 6-8 лет появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Желание запомнить следует всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения.

Мышление. Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу седьмого года жизни начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений.

Дети данной возрастной группы могут устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций.

Воображение. Младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения — вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период — сензитивный для развития фантазии.

Социально-личностное развитие.

Поведение ребёнка начинает регулироваться представлениями о том, что хорошо и что плохо. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось. Дети начинают предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок .

Программа предусматривает проведение занятий в группах из 10-14 человек. Форма организации образовательного процесса – очная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятий - 40 минут. Программа рассчитана на 144 часа. Комплектование групп производится методом свободного набора.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контроль выполнения работ изобразительной деятельности, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, показ детских достижений.

Возможен прием обучающихся в течение учебного года на основании результатов диагностики. Обучающиеся, получившие средний или высокий уровень, зачисляются в течение года для обучения по программе.

Для диагностирования обучающему предлагается выполнить рисунок, который оценивается по следующим показателям: умение создать композицию; передать образ: передача движения, строение предмета, передача пропорций предмета в изображении.

Цель: создание условий для развития личности обучающихся, их художественно-творческих способностей, интересов через освоение основ изобразительной грамоты (живописи, графики, ДПИ)

Задачи:

Личностные:

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

Предметные:

формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его основных видах, жанрах, выразительных средствах, основных понятиях;

формирование элементарных практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности:

-рисунке: правила поэтапного построения предмета, с учетом его расположения в пространстве, особенностей формы и пропорций, передача объема различными выразительными средствами рисунка;

-живописи: знание основных, дополнительных цветов, правил их получения, особенностей теплой и холодной цветовой гамм, других основных выразительных средств живописи;

-скульптуре: особенностей приемов лепки, ее видов, передачи пропорций, формы изображаемых образов;

-декоративно-прикладном искусстве: знание основных видов народных промыслов, их особенностей.

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Программа «Красный, желтый, синий» главный акцент делает на живопись. В связи с этим большая часть учебно-творческих заданий выполняется детьми с использованием гуаши (акварели). Живопись изучается в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Красота золотой осени	34	16	18	наблюдение, выставка, анализ
3	Любуюсь узорами красавицы зимы	34	17	17	наблюдение, задание 1,2,выставка
4	Многоцветие природы	68	34	34	наблюдение, анализ,

					выставка
5	Итоговое занятие.	6	3	3	наблюдение, анализ, выставка
	ИТОГО:	144	71	73	

1. Содержание учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие – 2 часа

Занятие 1

Удивительный мир изобразительного искусства

Теория – 1 час.

Знакомство с коллективом, основами ТБ, инструментами и материалами.

Практика – 1 час.

Входная диагностика. Игры на сплочение коллектива.

Раздел № 2 Красота золотой осени - 34 часа

Теория – 16 час.

Осень в природе и в произведениях русских художников конец IX – начало XX века В.Поленова, Н.Крымова и др. Изменения в природе. Выразительные средства: цвет, жанровый пейзаж. Понятия: изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Любимый цвет. Любимый цвет в природе, в одежде людей. Слушание и выполнение творческих заданий к сказке «Свой цвет». Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства художника И.Григорьева и др. Определение составных элементов композиции. Понятия: композиция, аппликация, коллаж. Сравнение декоративных и живописных изображений природы, нахождение общего и различного. Рассматривание пейзажей живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. Характерные признаки изменений в природе. Средства выразительности различных погодных состояний. Рассматривание произведений живописи и декоративно-прикладного, народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Понятия: живопись, декоративно-прикладное и народное искусство. Приемы изображения рябины: мазком, тычком. Восприятие и обсуждение натюрмортов отечественных живописцев XX века Э.Грабарь, И.Машкова и др. Различие формы, цвета, размеры осенних плодов. Понятия: натюрморт. Определение центра композиции, места и характера расположения плодов. Восприятие произведений народных мастеров А.Карповой и С.Веселова из Хохломы. Характеристика изделий золотой хохломы. Основные элементы хохломского травного орнамента («травинка», «капельки», «усики», «завитки»). Значение желтого цвета в жизни природы и человека. Красота желтых цветов. Характер желтого цвета. Слушание и обсуждение сказки «Друзья золотого луча».

Практика – 18 час

Изображение по памяти или по представлению творческой композиции «Золотая осень». Обсуждение творческих работ. Выполнение творческого задания «Характер цвета», рисунка «Любимые узоры». Презентация детских работ. Создание декоративной композиции «Осенний букет» Техника:

аппликация из осенних листьев. Обсуждение детских творческих работ. Изображение по памяти, по представлению осенней природы с помощью раздельного мазка и с использованием основ композиции. Использование средств художественного образного языка живописи. Рисование декоративной композиции нарядной осенней ветки рябины. Обсуждение детских творческих работ. Рисование по памяти, по представлению натюрморта «Вкусный хлеб». Обсуждение детских творческих работ. Выполнение узора хохломской росписи. Обсуждение детских творческих работ. Составление композиции «Украшение предмета быта хохломской росписью». Обсуждение детских творческих работ. Выполнение иллюстрации к сказке «Друзья золотого луча». Игра-ассоциация «Качества желтого цвета». Обсуждение детских творческих работ.

Раздел № 3. Любуюсь узорами красавицы зимы - 34 часов

Теория – 17 час

Экскурсия. Наблюдение за изменениями в природе. Особенности времен года: зима, осень. Сходства и отличия красоты природы в эти времена года. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя. Художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки: форма, цвет, знаки-символы. Рассматривание каргопольской глиняной игрушки, объяснение смысла древних образов. Рассматривание произведений графики, изображающих зиму. Различные состояния природы. Понятие: графика. Выразительные средства графики. Рассматривание произведений художников-пейзажистов, изобразивших красоту зимней природы в разное время суток. Сходство и различие графических и живописных пейзажей. Рассматривание произведений графики и кружевных изделий. Понятия: симметрия, асимметрия. Характер линий, ритм, симметрия. Рассматривание лаковой миниатюры. Средства художественной выразительности праздничного настроения. Подведение итогов усвоения ранее изученного материала.

Практика – 17 час

Выполнение творческой работы «Зима недаром злиться, пришла ее пора...». Оценивание результатов творческой работы. Рисование каргопольского узора. Соблюдение традиций Каргополя. Обсуждение детских творческих работ. Создание каргопольской игрушки, украшение ее каргопольским узором. Обсуждение детских творческих работ. Русская глиняная игрушка. Эскиз. Роспись. Выполнение украшения по созданию образа зимнего дерева с помощью приемов замкнутого контура, штриха, дугообразных линий. Построение композиции зимнего пейзажа «День и ночь». Освоение выразительных средств графики. Завершение по памяти, по представлению творческой композиции зимнего пейзажа. Подбор цвета для изображения снегопада днем и ночью, выразительных средств: пятна, линии штриха (мазка), точки. Обсуждение детских творческих работ. Рисование своего белого кружевного узора на цветной бумаге с использованием элементов: дерево, цветок, птица, зверь. Рисование по памяти или по представлению декоративной композиции из новогодних игрушек с использованием средств художественной

выразительности. Обсуждение детских творческих работ. Выполнение учебно-творческих упражнений. Подведение итогов.

Раздел № 4. Многоцветие природы - 68 часов

Теория – 34 час

Формирование умения различать в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии, а извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград, декоре городских построек. Находить их в произведениях живописцев Т. Мавриной, С. Туканова и др. Приводить примеры сказочных построек, описывая их. Характерные признаки зимы. Беседа о зимних играх. Средства художественной выразительности живописи. Защитники земли русской. Кто они? Их подвиги. Образ богатыря в творчестве художников-живописцев. Выразительные средства, необходимые для создания образа русского богатыря. Рассматривание произведений художника-живописца А. Венецианова. Русский народный костюм. Основные элементы костюма, форма, цвет, элементы украшения. Роль мамы в жизни каждого человека. Моя мама, какая она? Средства художественной выразительности в женском образе. Рассматривание пейзажей живописцев XX века Е. Зверькова, А. Бритова и др. Признаки ранней весны. Сравнение, определение общего и различного в пейзажах. Сообщение детей о любимых цветах, блюдах, занятиях своих мам. Правила выполнения эскиза «Мой замысел». Рассматривание пейзажа художника-пейзажиста XX века Е. Зверькова. Признаки ранней весны. Средства художественной выразительности. Птицы нашего региона. Какие они? Их повадки. Правила изображения птиц. Наброски по памяти. Рассматривание произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, изображающих природу. Определение главного. Понятие: «Дерево-жизни». Сравнение произведений, нахождение общего и различного. Дерево – главный мотив. Рассматривание произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. Определение самого главного в произведении. Образ коня - символ и слуга солнца. Выразительные средства и материалы. Рассматривание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства, нахождение в них цветов радуги. Понятия: основные, составные цвета; холодные и теплые цвета. Применение цветов и их оттенков для передачи в изобразительном искусстве различных состояний природы. Понятие: цветовая гамма. Рассматривание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Различие характерных признаков природы. Оттенки цветов, при слиянии их с белым цветом. Приемы художественной выразительности. Рассматривание произведений художников-пейзажистов, отражающих природу разных географических широт. Средства художественной выразительности, используемые художниками. Сравнение работ художников, нахождение общего и различного. Выполнение творческого задания «Угадай цвет». Характер и выразительность цвета. Слушание и обсуждение сказки «Пестрая сказка».

Практика – 34 час

Выбор красок (темные, нежные и др.), приемов работы кистью (раздельный мазок, линия, штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом. Рисование

дома для героя одной из зимних сказок. Обсуждение детских творческих работ. Построение сюжетной композиции «Зимние забавы» с использованием выразительных средств живописи. Работа в цвете. Обсуждение детских творческих работ. Создание портрета воина, а затем построение сюжетной композиции, изображающей «Охрану рубежей Родины». Выполнение композиции в цвете. Обсуждение детских творческих работ. Рисование по своему (или в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. Обсуждение детских творческих работ. Рисование образа своей мамы (бабушки), выполнение его в цвете. Передача характера, характерных особенностей. Обсуждение детских творческих работ. Рисование по памяти, по представлению весеннего пейзажа. Изображение с помощью мазка движения воды. Обсуждение детских творческих работ. Выполнение эскиза в цвете, конструирование из бумаги, цветного картона, природного материала подарка маме. Обсуждение детских творческих работ. Рисование по памяти, по представлению весеннего пейзажа. Подбор жизнерадостных цветов. Обсуждение творческих работ. Выполнение декоративной композиции «Наши пернатые друзья». Средства художественной выразительности. Обсуждение детских творческих работ. Изображение декоративного образа дерева, используя знаки – символы. Обсуждение детских творческих работ. Весна-красна. Характерные признаки весны. Разные состояния погоды. Выразительные средства. Слушание стихов и загадок о весне. Сходства и отличия весны от другого времени года. Разучивание подвижных игр. Весенние забавы. Самый быстрый и ловкий. Рисование сказочной композиции «Конь-огонь». Обсуждение детских творческих работ. Рисование двух образов одного и того же существа в теплой и холодной цветовой гамме. Обсуждение детских творческих работ. Рисование по памяти, по представлению композиции из весенних цветов, полученных путем их смешивания с белым. Обсуждение детских творческих работ. Рисование композиции по теме «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передача своего отношения к природе, используя средства художественной выразительности. Обсуждение детских творческих работ. Сценка «Ссора цветов». Создание декоративной композиции «Улыбки цветов». Игра «Разноцветный светофор». Обсуждение детских творческих работ.

Раздел № 4. Итоговое занятие – 6 часов

Теория – 3 час

Подведение итогов усвоения ранее изученного учебного материала. Обсуждение произведений живописи разных жанров. Определение главного. Работа по подготовке презентации творческих проектов.

Практика – 3 час

Выполнение учебно-творческих заданий. Анализ результатов. Участие в коллективной работе над проектами «Город мастеров». Создание творческих групп. Выполнение коллективных творческих проектов в технике «коллаж»:

- «Пейзажисты» – «От зимы к весне»,
- «Художники-историки» – «Богатырское поле»,
- «Флористы» - «Весенний букет»,

- «Скульпторы» - «Конь-огонь»,
- «Дизайнеры народного костюма» - «Краса ненаглядная»,
- «Дизайнеры ландшафта» - «Декоративные деревья».

Оценивание выполненных работ. Презентация творческих проектов.
Подведение итогов.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

1) сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его основных видах, жанрах, выразительных средствах, основных понятиях;

2) сформированность элементарных практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности:

- рисунке: правил поэтапного построения предмета, с учетом его расположения в пространстве, особенностей формы и пропорций, передачи объема различными выразительными средствами рисунка;

- живописи: знаний основных, дополнительных цветов, правил их получения, особенностей теплой и холодной цветовых гамм, других основных выразительных средств живописи;

- скульптуре: особенностей приемов лепки, ее видов, передачи пропорций, формы изображаемых образов;

- декоративно-прикладном искусстве: знание основных видов народных промыслов, их особенностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Таблица 2

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 01 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72 (72)
Продолжительность каникул.	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый	

контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика.	декабрь
Сроки итоговой диагностики/итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации /итогового контроля (при наличии).	май

Условия реализации программы

Обязательный элемент, необходимый для реализации программы:

1. Альбом – рабочая тетрадь для обучающихся, в которой выполняются задания интеллектуально-развивающей и художественно-эстетической направленности.

2. Содержание занятия обязательно включает в себе четыре составляющие:

- учебно-познавательный блок (беседа, рассказ и др.);
- упражнения или задания, направленные на развитие художественно-эстетических, творческих способностей, познавательных процессов;
- оздоровительный блок, направленный на снятие физического напряжения:

— элементы оздоровительной гимнастики, самомассаж;

— физкультминутка, динамическая пауза;

- оздоровительный блок, направленный на снятие эмоционального напряжения:

— элементы психогимнастики.

3. Проведение практических занятий (опытов, миниэтюдов, зарисовок, практикумов по изучаемой теме)

4. Проведение сезонных, тематических экскурсий, главной задачей которых является наблюдение за состоянием погоды, явлениями природы.

5. Наличие УМК:

- демонстрационный материал по изучаемым темам;
- тематические папки с репродукциями, иллюстрациями по изучаемой теме;
- раздаточный материал (шаблоны, образцы выполнения заданий, карточки-задания, иллюстрации, картинки, схемы и т.д.)
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы.

Средства обучения:

1. *Технические средства:*

— аудио, видеоаппаратура, диски, слайды.

2. *Учебно-наглядные пособия:*

— дидактический материал;

— карточки с заданиями;

— карточки с незаконченными рисунками;

- репродукции картин по изобразительному искусству;
- репродукции портретов художников;
- книжные иллюстрации;
- рисунки.

3. Учебные средства:

- предметы окружающей среды;
- фрагменты музыкальных произведений, песенные фрагменты;
- фрагменты мультфильмов;
- шаблоны;
- фрагменты художественной детской литературы;
- сюжетно-ролевые игры;
- ролевые игры;
- подвижные игры.

4. Художественные материалы:

- бумага для гуаши;
- гуашь (6, 12, 24-цветная), акварель;
- фломастеры;
- пластилин;
- цветные, пастельные мелки.

5. Инструменты и принадлежности:

- кисти (щетинковые, колонковые) для клея;
- палитра;
- баночка для воды;
- салфетка для кисти;
- ножницы, клей ПВА;
- папка-скоросшиватель;
- мультифоры.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических, учебно-творческих заданий, выполнение практических работ, творческих проектов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: сводные таблицы по текущему и итоговому контролю (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация открытых занятий, результатов участия в конкурсах детского рисунка, различных уровней, творческих выставок детского рисунка «Мир глазами детей».

Для определения результатов развития обучающегося педагог использует два подхода:

- объективный (тестовый) подход;
- аутентичная оценка (оценка, основанная на мнении педагога).

Цель диагностики – изучение качественных показателей достижений обучающихся, полученных в рамках реализации программы «Красный, желтый, синий».

Задачи диагностики работы:

1. изучить продвижение обучающегося в освоении художественно-изобразительной деятельности, реализуемой в рамках освоения программы;
2. составить объективное и информативное представление о достигнутых результатах каждого обучающегося;
3. обеспечить контроль за решением образовательных задач в целях совершенствования результатов развития обучающихся.

Методы диагностики:

- наблюдение;
- система заданий;
- анализ речевой, художественно-изобразительной деятельности обучающегося;
- анализ продуктов художественно-изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), учебной деятельности (учебно-творческие задания, упражнения, опросники).

Способы проведения диагностики:

- индивидуально,
- в малой группе,
- фронтально.

Механизм оценки получаемых результатов включает в себя текущий контроль и итоговый контроль.

Текущий контроль: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Диагностика выполнения практических работ

- предметных и метапредметных результатов:

- оценка практических работ, разработанная на основе диагностики Т.С. Коморовой (приложение №9);

- личностных результатов:

- сформированность действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперации) отслеживается по результатам выполнения задания «Рукавички» Г.А. Цукерман (приложение № 7);

Все результаты диагностики фиксируются в сводных таблицах:

Итоговый контроль - итоговая диагностика, форма проведения - практическая работа. Практические работы обучающихся после анализа работ и внесения результатов в сводные таблицы, участия творческих работ обучающихся в

постоянно действующей выставке детского рисунка «Мир глазами детей» возвращаются по желанию обучающихся и их родителей обучающимся.

Цель: диагностика сформированного в процессе усвоения программы уровня:

- предметных результатов (в том числе ЗУНов по изобразительной деятельности);
- личностных универсальных учебных действий обучающихся.

Критерии оценки при приеме обучающихся в течение учебного года:

Композиция:

- В этом критерии две группы показателей «а» и «б»

• **А) расположение изображения на листе:**

- В – по всему листу;
- С – на полосе листа (незначительное смещение изображения вверх, вниз, влево, вправо);
- Н – не продумано, носит случайный характер.

• **Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:**

- В – соблюдается пропорциональность; в изображении разных предметов;
- С – есть незначительные искажения;
- Н – пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

- В – движение передано достаточно выразительно;
- С – движение передано неопределенно, неизменно;
- Н – изображение статично.

Строение предмета:

- В – части расположены верно;
- С – есть незначительные искажения;
- Н – части предмета расположены неверно.

Передача пропорций предмета в изображении:

- В – пропорции предмета соблюдаются;
- С – есть незначительные искажения;
- Н – пропорции предмета переданы неверно.

Методические материалы

Программа «Красный, желтый, синий» использует воздействие искусства на растущего человека, формирующего его целостную личность, направлена на воспитание в нем качеств, которые необходимы для ответственного существования его в мире, на приобщение обучающихся, к эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов земли, через собственное творчество и создание художественных образов.

В образовательном процессе, в рамках программы «Красный, желтый, синий», используются:

- педагогическая технология личностно-ориентируемого обучения;

- педагогическая технология «Педагогика творчества», разработанная В.И. Андреевым;

- здоровьесберегающие технологии.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов, разработанных отечественными дидактами М.Н. Скаткиным, Ю.К. Бабанским:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип системности и последовательности;
- принцип научности;
- принцип доступности;
- принцип прочности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип завершенности обучения.

Систематизирующим методом программы является выделение трех основных видов художественной деятельности: конструктивного, изобразительного и декоративного. Преобладающим из которых является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность - область творчества, где в процессе обучения необходима свобода.

Помимо изобразительной и художественно-творческой деятельности на занятии организуются другие виды деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение. В процессе обучения по программе педагог оперирует понятиями, которые раскрывают основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм и другие. Опыт художественно-творческой деятельности приобретает обучающимися через:

- участие в различных видах изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла;
- передачу настроения в творческой работе;
- использование в творчестве художественных техник и материалов;
- отношения к произведению.

Методическими (специальными) аспектами программы являются:

1. Развитие художественно-образного мышления – основополагающая для данной программы задача.

2. Разность образных языков трех групп искусств.

3. Последовательность решения задач – обязательное условие, лежащее в основе методики программы. Эти задачи выстроены в целостную конструкцию возрастания понимания связей искусств с жизнью.

4. Специфическая форма познания связей искусства с жизнью (проживание содержания) напрямую связано с предыдущей позицией. *Осмысление, понимание содержания способствует проживанию.*

5. Развитие способности чувствовать, осваивать особые возможности каждого материала – одно из серьезных профессиональных основ работы для обучающихся и педагога. Именно поэтому программа рекомендует овладение кистью как инструментом, дающим большие возможности. Для этого рекомендуется работа кистью и краской «от пятна» без предварительного рисунка карандашом с вмешиванием краски в краску прямо в работе, без предварительного смешивания краски на палитре.

6. Сравнение – основной путь активизации мышления. На занятиях желательно проводить сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте изучаемой темы. В сравнение вовлекаются природа, музыка, поэтическое слово, сравнения активизируют мышление, помогают обучающимся видеть разные пути воплощения художественного замысла.

7. Деловые, творческие игры на занятии. Игра, например, в художников и зрителей: на протяжении занятия, обучающиеся выступают то в роли зрителей, то в роли художников, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности – восприятия и созидания.

8. Обсуждение работ обучающихся. Обсуждение работ, сделанных на данном предыдущем занятии, в течение года, чрезвычайно активизирует обучающихся. Полезно обсуждать достоинства и недостатки работ. Дети сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

9. Особая роль домашних заданий.

10. Сочетание восприятия и созидания. На каждом занятии время на восприятие и созидание может распределяться по-разному, в зависимости от условий проведения занятий, темы и наличия пособий.

11. Восприятие и запоминание работ художников. Предлагаемые педагогом в ходе занятия наглядные материалы не обязательны для полного запоминания обучающимися. Важно постепенное и осмысленное в свете задач темы и раздела, расширение зрительного ряда – показ выдающихся произведений отечественных и зарубежных художников.

12. Сочетание изобразительного искусства (живописи) с музыкой, литературой. Связь с основными видами искусства позволяет глубже и образнее раскрыть тему занятия.

13. Выставка работ обучающихся. Выставки создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощутить нужность своего труда, что активизирует их творчество.

14. Коллективное творчество.

Методы обучения

Исходя из цели и содержания занятия, применяются следующие методы, классифицируемые с учетом степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемный;
- эвристический.

Методы, классифицируемые по внешним признакам деятельности педагога:

- беседа,
- рассказ,
- инструктаж,
- демонстрация,
- учебно-творческие упражнения;
- опыты с красками и с кистью.

Особое внимание уделяется подборке методов, классифицируемых по источнику получения знаний обучающимися:

- наглядные (демонстрация плакатов, иллюстраций, таблиц, детских рисунков);
- словесные,
- практические, (дидактические занятия, тренировочные упражнения, творческие игры).

Обязательными являются методы проверки и оценки знаний, умений и навыков, определения уровня сформированности компетенций:

- устный и письменный опрос (при неумении обучающегося писать, ответ выполняется в виде рисунка);
- тестовые задания;
- само- и взаимопроверка;
- выставка творческих работ (рисунков, творческих тетрадей).

Важно отметить, что одним из основных аспектов, целей программы «Красный, желтый, синий» является сохранение здоровья обучающихся на занятиях, используются: элементы оздоровительных технологий (Приложение № 1-6):

- оздоровительные и физкультурные минутки;
- комплексы оздоровительной гимнастики;
- элементы психогимнастики.

Оздоровительные минутки включают не только физические упражнения, но и этюды для души, например: «Сотвори солнце в себе», «Почувствуй и изобрази палитру своего настроения».

Оздоровительные минутки, паузы педагог продумывает и комбинирует, включая физические упражнения для осанки, несколько упражнений для глаз, рук или стоп и т.д. Задача оздоровительных пауз - дать знания, выработать умения и навыки, необходимые каждому ребенку для укрепления своего тела, для красивой осанки, снятия усталости, обретения спокойствия и равновесия.

Как уже было отмечено ранее, **систематизирующим методом** программы является выделение трех основных видов художественной

деятельности: конструктивного, изобразительного и декоративного. Преобладающим видом художественной деятельности программы «Красный, желтый, синий» является изобразительная деятельность. Маленький художник выражает свои эмоции через цвет и линию, он, рисуя, выплескивает свои переживания: радость, любовь, страх. Изображая их на листе бумаги, ребенок как бы освобождается от них, выпускает их на волю, и в этом состоит элемент психотерапевтического эффекта рисования.

Изобразительная деятельность позволяет обучающимся выражать свои впечатления, свое понимание и эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации.

Программа построена так, чтобы обучающиеся в процессе своей творческой деятельности широко использовали свой жизненный опыт, опирались на примеры из окружающей действительности.

Художественно-творческая деятельность обучающихся на занятии строится педагогом с учетом технологии «Педагогика творчества» и находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости, не исключая изображение в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, индивидуальной работы с последующей презентацией результатов художественного творчества.

Игровая деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса, предназначенная для младших школьников. На занятиях используется игровая драматургия по изучаемой теме: в содержание занятия вводятся сказочные персонажи, сюжеты. С целью формирования творческого общения, креативного мышления, совершенствования познавательных, коммуникативных действий педагог предлагает детям для выполнения учебно-творческие задания, предполагающие парную, групповую (малые, большие группы) деятельность.

Познавательная деятельность нацелена на развитие мыслительных процессов (внимания, восприятия, памяти, представления, воображения, мышления), кроме того, на формирование потребности и способности к осознанному обучению и творчеству.

Мыслительные операции направлены на формирование универсальных учебных действий. Особое внимание уделяется формированию восприятия и его качеств (дифференцированность, аналитичность, конкретность, прогностичность). Основная задача – сформировать у обучающихся навык, привычку осмысленно воспринимать учебно-творческий материал, умения слушать педагога и своих товарищей, потребность в саморазвитии, творчестве.

Программа предусматривает следующие организационные формы обучения:

- индивидуальная;
- в паре, малой и большой группе;
- индивидуально-групповая;
- фронтальная.

Классификация и структура занятия.

Занятия в рамках программы «Красный, желтый, синий», с точки зрения их классификации и структуры, могут быть разнообразны по типу, но в основном носят комбинированный характер.

Педагог, с учетом целей и задач, организует занятия следующего типа:

- занятия обобщения и систематизации знаний;
- занятия практического применения знаний и компетенций;
- занятия контроля и коррекции ЗУНов.

Кроме того, в ходе реализации программы используются нетрадиционные формы обучения:

Простые:

- экскурсия – образ природы;
- «Зимние забавы», «Веселые старты» и др.

Составные:

- занятие – конкурс «Юного художника»,
- занятие-вернисаж,
- занятие-путешествие,
- занятие-образ и др..

Комплексное:

- праздник искусств.

Основные этапы занятия:

1 занятие

1. Организационный момент;
Обобщение ранее изученного материала;
2. Изучение нового учебного материала;
 - Физминутка;
3. Продолжение изучения нового материала;
 - Динамическая пауза;
 - Перемена.

2 занятие

1. Изучение нового учебного материала (2 часть).
 - Физминутка.
2. Творческая практическая деятельность обучающихся;
 - Физминутка;
3. Анализ результатов, подведение итогов занятия и сообщение домашнего задания.

Методическое обеспечение

Таблица 3

№ п/п	Название раздела/ Темы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	готовые изделия, иллюстрации, технологические карты	презентация, ПК	Диагностические задания, состязательная программа
2	Красота	групповая,	таблицы,	магнитофон,	наблюдение,

	золотой осени	индивидуальная, индивидуально – групповая	репродукции, раздаточный материал	проектор	выставка, анализ
3	Любуюсь узорами красавицы зимы	индивидуально – групповая, групповая, индивидуальная	таблицы, репродукции, раздаточный материал	магнитофон, проектор	наблюдение, задание 1,2, выставка
4	Многоцветие природы	групповая	таблицы, репродукции, раздаточный материал	магнитофон, проектор	наблюдение, анализ, выставка,
5	Итоговое занятие	групповая	--	презентация, ПК	Диагностические задания, состязательная программа, выставка

Воспитательная работа

Воспитательная работа в учреждении МБУДО «ДДТ» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения детей в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Детское объединение «Радуга» является составной частью большого детского коллектива нашего учреждения.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого общая цель воспитания учреждения МБУДО «ДДТ» является основополагающей и для образовательного процесса в детском объединении «Радуга», в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Красный, желтый, синий», направленной на формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа является обязательной частью образовательной программы детского объединения и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым придать этой деятельности не только образовательную, а самое главное положительную, результативную воспитывающую динамику, так как воспитательная работа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формировать у них основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к

познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности учреждения.

В программе, как уже было отмечено ранее, определены ценностные ориентиры содержания образовательного процесса: нацеленность на духовно – нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала обучающегося. Важно отметить, что доминирующее значение программы: направленность ее содержания на развитие эмоционально – ценностного отношения обучающегося к миру, его духовно – нравственному воспитанию.

Воспитательная работа в детском объединении, как и во всем учреждении, включает несколько модулей:

Модуль «Ключевые дела детского объединения»

Модуль «Работа с родителями»

Модуль «Профорientация»

Модуль «Гражданская позиция»

Модуль «Конкурсная деятельность»

Модуль «Здоровый образ жизни»

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения.

Список литературы

Для педагога: Основная литература:

1. Андраш, Дробант. Школа художника. Основы рисунка. / перев. с венгер.- М.: «Контэнт», 2015.- 48 с.; цв. ил. ISBN: 978-5-91906-530-2

2. Барбер, Б. Основы рисунка / Б Барбер – СПб. : Питер, 2017,- 128 с.

Барбер, Б. Пошаговые уроки рисования. / перев. с англ.- Санкт-Петербург : «Питер», 2016. – 127 с. ISBN: 978-5-496-03014-4.

3. Комплексная оценка результатов освоения программы: диагностический журнал / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Коморовой, М.А. Васильевой. Автор-сост. Ю.А. Афонкина.- Волгоград: издательство «Учитель», 2011.- 117 с.

4. Павлова, О.В., Смирнова, И.Г. Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая программа по учебнику Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой / авт. сост. О.В. Павлова, И.Г. Смирнова - Волгоград: издательство «Учитель», 2011. - 47 с.

5. Шпикалова, Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой / под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2011. - 191 с.

6. Шпикалова, Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс: система уроков по учебнику Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой / - Волгоград: издательство «Учитель», 2011. - 47 с.

7. Шпикалова, Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс: учебн. для общеобразов. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л.В., Ершова - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

Для обучающихся:

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва : Эксмо, 2019. – 480 с.

2.Лыкова, И. А.Мои цветы. Мастер – класс «Шаг за шагом» / И.А. Лыкова. – Волгоград: Издательский дом «Цветной мир», 2014. - 18 с.

Приложения к программе «Красный, желтый, синий»

Приложение №1

Упражнения для снятия общего или локального утомления

Зарядка

Одолела вас дремота,
Шевельнуться неохота?
Ну-ка делайте со мною
Упражнение такое:
Вверх, вниз потянься,
Окончательно проснись.
Руки вытянуть пошире.
Раз, два, три, четыре.
Наклониться - три, четыре,
И на месте поскакать.
На носок, потом на пятку -
Все мы делаем зарядку.

Буратино

Буратино потянулся,
Раз - нагнулся,
Два - нагнулся,
Три - нагнулся.
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.

Лягушки

На болоте две подружки,
Две зеленые лягушки,
Утром рано умывались.
Полотенцем растирались.
Ножками топали.
Ручками хлопали.
Вправо, влево наклонялись
И обратно возвращались.
Вот здоровья в чем секрет.
Всем друзьям физкультпривет!

Снежинки

Мы снежинки, мы пушинки,
Покружиться мы не прочь.
Мы снежинки-балеринки,
Мы танцуем день и ночь.

Мы деревья побелили,
Крыши пухом замели,
Землю бархатом укрыли
И от стужи сберегли.

Самолет

Руки в стороны - в полет
Отправляем самолет.
Правое крыло вперед,
Левое крыло вперед.
Раз, два, три, четыре -
Полетел наш самолет.

Речка

К речке быстрой мы спустились,
Наклонились и умылись.
Раз, два, три, четыре -
Вот как славно освежились.
А теперь поплыли дружно,
Делать так руками нужно:
Вместе - раз, это - брасс.
Одной, другой - это кроль.
Все как один -
Плывем, как дельфин.
Вышли на берег крутой
И отправились домой.

Хомка

Хомка, хомка, хомячок,
Полосатенький бочок.
Хомка раненько встает,
Щечки моет, шейку трет.
Подметает хомка хатку
И выходит на зарядку.
Раз, два, три, четыре, пять -
Хомка хочет сильно спать.

Часы

Тики-так, тики-так, -
Так ходики стучат.
(Дети наклоняют голову вправо-влево в такт словам).
Туки-так, туки-так -
Так колеса стучат.
(Поочередно правой и левой рукой описывают перед собой круг).
Токи-ток, токи-ток -
Так стучит молоток.
(Изображают кулачками молоточки).
Туки-ток, туки-ток -
Так стучит каблучок.

(Стучат каблучками).

Приложение № 2

Комплексы оздоровительной гимнастики для обучающихся 7-8 лет

Вводная часть

Обучающиеся в спортивной одежде входят в физкультурный зал.

Педагог. Сколько дней в неделе? (Ответы обучающихся.) В неделе семь дней. Как называется каждый из этих дней? Сегодня мы повторим название каждого дня. Итак, понедельник. Это первый день недели после выходных дней. Мы с вами идем на занятия в центр, а ваши родители идут на работу.

Ходьба за направляющим в колонне по одному (20 секунд).

Ходьба на носках (20 секунд).

Ходьба с высоким подниманием колен (20 секунд).

Бег врассыпную (40 секунд).

Ходьба обычная в колонне по одному (20 секунд).

Построение в 3 колонны.

Основная часть

Педагог. Как называется день, следующий за понедельником? (Ответы учащихся.) Правильно, вторник. Легко запомнить: второй день недели - вторник.

Упражнение «Поздоровались»

Исходная позиция: основная стойка.

1 - наклонить голову вперед.

2 - вернуться в исходную позицию.

Повторить 7 раз. Темп умеренный. Объяснение и показ педагога.

Указание детям: «Резких движений головой не делайте».

Педагог. Следующий день недели - среда. А почему его так называют, вы знаете? (Ответы детей.) Правильно. Среда - середина недели.

Упражнение «Пружинка»

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх.

1-3 - пружинящие наклоны вперед - выдох.

4 - вернуться в исходную позицию - вдох.

Повторить 7 раз. Темп умеренный. Показ и объяснение педагога.

Указания учащимся: «Ноги в коленях не сгибайте, пальцами рук достаньте до пальцев ног».

Педагог. А сейчас ответьте: какой день недели стоит между средой и пятницей? (Ответы детей.) Правильно, четверг. Поэтому следующее упражнение мы повторим четыре раза.

Упражнение «Шагают нога»

Исходная позиция: стоя на четвереньках, голова прямо.

1-4 - приставным шагом двигаться вперед.

5-8 - приставным шагом двигаться назад.

Повторить 4 раза, темп умеренный. Объяснение педагога, показ учащегося.

Указание учащимся: «Голову не опускайте».

Педагог. Пятый день недели называется. Молодцы, правильно - пятница.

Упражнение «Встретились»

Исходная позиция: лежа на спине, ноги опущены, руки вдоль туловища.

1 - поднять ноги.

2 - развести ноги в стороны.

3 - свести ноги вместе.

4 - вернуться в исходную позицию.

Повторить 6 раз. Темп умеренный. Показ педагога.

Указания обучающимся: «Ноги высоко не поднимайте. Руки от пола не отрывайте».

Педагог. Следующий день недели называется суббота. Это - выходной день.

Упражнение «Давайте радоваться»

Исходная позиция: стоя, ноги вместе, руки за спиной.

1 - ноги врозь, руки в стороны.

2 - вернуться в исходную позицию.

Повторить по 4 раза 10 прыжков, чередовать с ходьбой на месте. Указания учащимся: «Прыгайте высоко и легко».

Заключительная часть

Педагог. Скажите все вместе, хором, как называется последний день недели. (Ответы обучающихся.) Правильно, последний день недели - воскресенье. В этот день вы не приходите на занятия, а отдыхаете дома с родителями. Я предлагаю вам выполнить игру-массаж.

Зарядка всем полезна. (*Провести пальцами обеих рук по лбу от середины к вискам браз.*)

Зарядка всем нужна. (*Указательными пальцами обеих рук энергично провести по крыльям носа вверх, вниз браз.*)

От лени и болезней

Спасает нас она. (*Бег на месте - 30 секунд.*)

Ходьба в колонне по одному (30 секунд). Обучающиеся возвращаются в группу.

«Домашние животные»

(комплекс с элементами дыхательной гимнастики)

Вводная часть

Учащиеся в спортивной форме входят в физкультурный зал. Педагог предлагает им посмотреть на стол, на котором стоят игрушки: кошка, собака, овца, корова, лошадь, свинья.

Педагог. Кого вы видите? (Ответы обучающихся.) Вы всех животных назвали правильно. Каким одним словом можно назвать этих животных. (*Домашние животные.*) Это действительно домашние животные. Давайте сегодня в своих упражнениях покажем некоторых из них.

Ходьба обычная друг за другом (20 секунд).

Ходьба на носках (20 секунд).

Медленный бег (20 секунд).

Быстрый бег (20 секунд).

Ходьба в рассыпную (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (20 секунд).

Построение в две колонны.

Педагог. Давайте порадуемся всем животным, ведь они приносят много пользы человеку.

Дыхательное упражнение «Ах!» Вдох, задержать дыхание, выдыхая, произнести: «а-а-ах». Повторить 5 раз.

Основная часть

Упражнение «Ласковая киска»

Исходная позиция: стоя, ноги слегка расставлены, руки за спиной.

1-2 - руки развести в стороны, пальцы сжаты в кулак, спину прогнуть назад.

3-4 - вернуться в исходное положение.

Повторить 6 раз. Темп умеренный. Показ учащегося.

Указание обучающимся: «Хорошо прогибайте спину».

Упражнение «Верная собака»

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, руки на плечах.

1 - свести локти перед грудью.

2 - вернуться в исходную позицию.

3 - отвести локти максимально назад.

4 - вернуться в исходную позицию.

Повторить 7 раз. Темп медленный, затем умеренный. Индивидуальные указания.

Указание обучающимся: «Спина должна быть прямая и ровная».

Упражнение «Корова мычит»

Исходная позиция: стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены.

Сделать вдох носом. На выдохе протяжно тянуть: «му-у-у-у-у», одновременно постукивая пальцами по крыльям носа. Повторить 5 раз.

Указание учащимся: «Вдох должен быть короче выдоха».

Упражнение «Ленивый поросенок»

Исходная позиция: лежа на спине, руки на полу над головой.

1 - повернуться на правый бок, руки скрестить на груди.

2 - вернуться в исходную позицию.

3-4 - повернуться на левый бок, руки скрестить на груди. Повторить по 4 раза в каждую сторону. Темп умеренный. Указание обучающимся: «Дыхание произвольное».

Упражнение «Игривая лошадка»

Исходная позиция: сидя на полу, ноги вместе, руки в упоре сзади.

1 - поднять правую ногу, пошевелить пальцами стопы.

2 - вернуться в исходное положение.

3-4 - поднять левую ногу, пошевелить пальцами стопы. Повторить по 4 раза каждой ногой. Темп умеренный. Указание обучающимся: «Ноги высоко не поднимайте».

Упражнение «Веселый ягненок»

Исходная позиция: стоя, ноги вместе, руки на плечах. Прыжки на двух ногах (10 прыжков), чередовать с ходьбой на месте. Повторить 4 раза. Указание детям: «Прыгайте легко».

Заключительная часть

Бег в быстром темпе (20 секунд).

Бег враспышную в медленном темпе (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (30 секунд).

Педагог. И вновь порадуемся домашним животным.

Дыхательное упражнение «Ах!» Вдох, задержать дыхание, выдыхая, произнести: «а-а-а-х». Вдох - на 1, 2 счета. Выдох - на 1, 2, 3, 4 счета. Повторить 5 раз.

Обучающиеся возвращаются в кабинет.

«В гости к солнышку»

(комплекс с использованием методов снятия психоэмоционального напряжения)

Вводная часть

Обучающиеся входят в зал.

Педагог. Ребята, посмотрите, как светло и тепло сегодня в нашем физкультурном зале. А знаете ли вы, почему? Все очень просто - мы с вами в гостях у Солнышка. Солнышко освещает и согревает все вокруг.

Проводится игра «Солнечный зайчик».

Педагог. Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладь его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке. Поглаживай аккуратно, чтобы не спугнуть солнечного зайчика, голову, шею, животик, руки, ноги. Он забрался за шиворот - погладь его и там. Зайчик не озорник - он просто любит и ласкает тебя, и ты погладь его и подружись с ним.

Ходьба в колонне по одному (20 секунд).

Ходьба с высоким подниманием колена (не наступи на солнечного зайчика) (20 секунд).

Бег с захлестыванием (20 секунд).

Обычный бег (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (20 секунд).

Построение в круг.

Основная часть

Упражнение «Удивись солнышку»

Исходная позиция: основная стойка.

1 - поднять плечи.

2 - вернуться в исходную позицию.

Повторить 8 раз. Сначала темп медленный, затем - быстрый.

Указание: «Поднимаются только плечи».

Упражнение «Рады солнышку»

Исходная позиция: сидя, ноги согнуты в коленях, руками обхватить колени.

1 - упор рук сзади.

2-4 - поворот сидя, переступая ногами, на 180 градусов.

5-7 - поворот.

8 - вернуться в исходную позицию.

Повторить 6 раз. Темп умеренный. Показ обучающегося.

Указание обучающимся: «Поворот совершать ногами».

Упражнение «Играем с солнечными лучами»

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх.

3-4 - повернуться на левый бок, руки скрестить на груди. Повторить по 4 раза в каждую сторону. Темп умеренный. Указание обучающимся: «Дыхание произвольное».

Упражнение «Игривая лошадка»

Исходная позиция: сидя на полу, ноги вместе, руки в упоре сзади.

1 - поднять правую ногу, пошевелить пальцами стопы.

2 - вернуться в исходное положение.

3-4 - поднять левую ногу, пошевелить пальцами стопы. Повторить по 4 раза каждой ногой. Темп умеренный. Указание обучающимся: «Ноги высоко не поднимайте».

Упражнение «Веселый ягненок»

Исходная позиция: стоя, ноги вместе, руки на плечах. Прыжки на двух ногах (10 прыжков), чередовать с ходьбой на месте. Повторить 4 раза. Указание учащимся: «Прыгайте легко».

Заключительная часть

Бег в быстром темпе (20 секунд).

Бег враспышную в медленном темпе (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (30 секунд).

Педагог. И вновь порадуемся домашним животным.

Дыхательное упражнение «Ах!» Вдох, задержать дыхание, выдыхая, произнести: «а-а-ах». Вдох - на 1, 2 счета. Выдох— на 1, 2, 3, 4 счета. Повторить 5 раз.

Обучающиеся возвращаются в кабинет.

«Любимые игрушки»

(комплекс с элементами корригирующей гимнастики)

Вводная часть

Обучающиеся входят в зал.

Педагог. Ребята, я знаю, вы любите играть со своими друзьями. А когда рядом с вами нет друзей, с чем вы играете? (Ответы обучающихся.)

Педагог. Я предлагаю вам на время побывать в магазине игрушек. Сегодня на зарядке мы покажем в упражнениях разные игрушки.

Ходьба в шеренге по прямой с поворотом кругом (20 секунд).

Ходьба на носках (20 секунд).

Ходьба на внешней стороне стопы (20 секунд).

Ходьба в полуприсяде (20 секунд).

Бег по кругу за направляющим (30 секунд).

Обычная ходьба.

Перестроение в три колонны.

Основная часть

Педагог. Закройте глаза и представьте, что мы с вами в магазине игрушек. Откройте глаза. Будьте внимательны и быстры. Загадка:

Я хорошая игрушка,
Буду девочкам подружка,
Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки.
Дети. Кукла.

Упражнение «Кукла»

Исходное положение: основная стойка, руки на поясе.

1 - отводить руки назад - вниз до сведения лопаток - вдох.

2 - вернуться в исходную позицию - выдох. Повторить 8 раз. Темп умеренный.

Указание детям: «Плечи не поднимайте». Педагог.

Вот упрямый человек! Не заставишь лечь вовек! Он совсем не хочет спать,
положу - встает опять И стоит - качается, Как он называется?

(Ответы детей.)

Упражнение «Ванька-встанька»

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки вниз. 1 - руки за голову. 2-3 - пружинящие наклоны вправо. 4 - вернуться в исходную позицию. Повторить движения в левую сторону. Дыхание произвольное. Повторить по 4 раза в каждую сторону. Индивидуальные указания, поощрения. Педагог.

Хлоп - и конфета

Стреляет, как пушка.

Каждому ясно.

Это...

(Ответы обучающихся.)

Упражнение «Хлопушка»

Исходная позиция: основная стойка. 1 — согнутую в колене ногу поднять вверх, одновременно резкое движение обеих рук назад.

Приложение № 3

Психогимнастики

Психогимнастика – это специальные этюды, игры, упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики обучающегося (как познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

Психогимнастика учит обучающихся понимать друг друга, свободнее общаться со своими сверстниками, лучше понимать чувства своих товарищей, способствует формированию у ребят таких положительных черт характера, как честность, уверенность, смелость, доброта и др., обеспечивает изживание невротических проявлений (страхов, различного рода опасений, неуверенности).

За эмоциональным состоянием человека, его ощущениями, чувствами закрепились характерные моторные «выражения» реакции.

Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно:

- По мимике (выразительным движениям мышц лица);
- По пантомимике – выразительным движениям всего тела;

- По вокальной мимике – выразительным свойствам речи и т.д.

В ходе выполнения серии психогимнастики обучающиеся теоретически и практически знакомятся с различными эмоциональными состояниями человека:

- интерес;
- радость;
- удивление;
- дистресс (печаль, страдание, горе);
- отвращение;
- гнев;
- презрение;
- страх;
- стыд;
- чувство вины.

Доказано, что эмоциональное состояние влияет на психические процессы (познавательные, эмоциональные, волевые).

Этюды на выражение удивления:

«Вожатый удивился»

Ведущий читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Рассеянный с улицы Бассейной».

Однажды на трамвае
Он ехал на вокзал
И, двери открывая,
Вожатому сказал:
- Глубокоуважаемый
Вагоноуважатый!
Вагоноуважаемый
Глубокоуважатый!
Во что бы то ни стало
Мне надо выходить.
Нельзя ли у трамвая
Вокзай остановить?
Вожатый удивился
- Трамвай остановился.
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!

Затем выбирают учащегося на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной.

Поза. Обучающийся смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.

Мимика. Брови и верхние веки приподнимаются.

«Круглые глаза»

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Педагог предлагает обучающимся показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Этюды на выражение удовольствия и радости

«Золотые капельки»

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым.

Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения. Голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

«Ласки»

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трется головой о его руки.

«Жар-птица»

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать. В полночь прилетела жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером жар-птицы - засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера жар-птицы.

Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинута назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка. Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

Этюды на выражение страдания и печали

«Стрекоза замерзла»

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:

Холодно, холодно,

Ой-ей-ей-ей!

Голодно, голодно,

Жутко зимой!

Мне некуда деться,

Сугробов не счесть.

Пустите погреться

И дайте поесть.

Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»).

Мимика. Приподнятые и сдвинутые брови; стучать зубами.

«Ой, ой, живот болит»

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, Живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Жалоба медвежат сопровождается музыкой М. Красева «Жалобная песенка» (из музыкальной сказки «Тим и Том»).

Выразительные движения. Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут; руки прижаты к животу.

«Очень худой ребенок»

Ребенок плохо ест. Он стал очень худым и слабым, даже муравей может повалить его с ног.

Это кто там печально идет?

И печальную песню поет?

Муравей пробежал,

Повалил его с ног,

И вот он лежит одинок,

Муравей повалил его с ног,

Митя из дому шел,

До калитки дошел,

Но дальше идти он не смог!

Он каши, он каши, он каши не ел,

Худел, худел, болел, слабел!

И вот он лежит одинок,

Муравей повалил его с ног!

(З. Мошковская)

Обучающиеся по очереди показывают, какое худое лицо у Мити. Затем обучающиеся распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити. Бабушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гулять. Звучит песня З. Левиной «Митя». Мальчик, пошатываясь, идет по направлению к калитке (специально поставленный стул). Навстречу ему выбегает муравей и трогает его своим усиком (пальцем) - Митя падает (приседает).

Этюды на выражение отвращения и презрения

«Соленый чай»

Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песку мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песку, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения. Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен - обучающийся выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

«Гадкий утенок»

Обучающиеся вместе с педагогом вспоминают сказку Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.

«Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою».

Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.

Выразительные движения.

1. Отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх.

2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

Этюды на выражение гнева

«Гневная Гиена»

Гиена стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.

Я страшная Гиена,
Я гневная Гиена,
От гнева на моих губах
Всегда вскипает пена.

Выразительные движения. Усиленная жестикуляция. *Мимика.* Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.

«Король Боровик не в духе»

Педагог читает стихотворение, а учащийся действует согласно тексту.

Шел король Боровик
Через лес напрямик.
Он грозил кулаком
И стучал каблуком.
Был король Боровик не в духе:
Короля укусили мухи.

(В. Приходько)

Точечный массаж

Акупрессура (массаж активных зон) – это метод самолечения. Он доступен не только взрослым, но и детям.

Проводимые на графических рисунках (рис.1, 2) месторасположения точек почти точно им соответствуют. Искомая точка реагирует на сильное нажатие резким (четким) болевым сигналом (импульсом), что выделяет ее на искомом участке тела.

При проведении массажа важно расслабиться, не разговаривать, слушать себя.

Основными точками профилактического характера против ОРВИ является четыре парных, все расположены на лице.

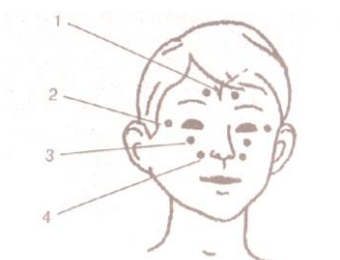


Рис. 1 Акупрессура против ОРВИ по сокращенной схеме

Акупрессура проводится кончиками указательных пальцев обеих рук, с обеих сторон, синхронно, в течение 15-20 с каждую точку, в ритме один-два оборота в секунду. Последовательность воздействия — точки 1 —> 2 —> 3 —> 4. Массаж сокращенной схеме следует внедрить в повседневную жизнь учащегося на уровне навыка, чтобы он стал для ребенка такой; необходимостью, как умывание и пр. Проводить его надо последней физкультминутке каждого занятия и после дневного сна в ДОУ, и один раз дома перед сном.

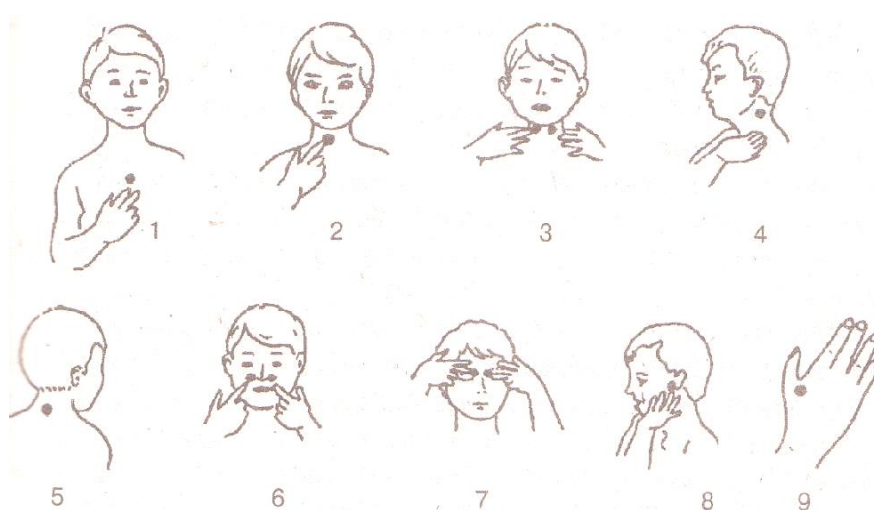


Рис. 2 «Волшебные точки» для активизации адаптационных реакций организма на неблагоприятные факторы внешней среды, в том числе на респираторную группу вирусов (по А.А. Уманской)

Точка 1 связана со слизистой оболочкой трахеи, бронхов, а также костным мозгом. При массаже этой точки уменьшается кашель, улучшается кроветворение.

Точка 2 связана со слизистой оболочкой нижних отделов глотки, гортани, а также с тимусом (вилочковой железой), регулирующим иммунные реакции организма. Массаж этой точки повышает сопротивляемость организма инфекционным заболеваниям.

Точка 3 связана с синокаротидными синусами, контролирующими химический состав крови и одновременно повышающими защитные свойства слизистой оболочки глотки и гортани.

Точка 4 связана со слизистой задней стенки глотки, гортани и верхним шейным симпатическим узлом. Массаж этой точки активизирует кровоснабжение головы, шеи, туловища.

Точка 5 расположена в области 7-го шейного и I-го грудного позвонков. Она связана со слизистой трахеи, глотки, пищевода, а главное — с нижним шейным симпатическим узлом. Массаж этой точки способствует нормализации деятельности сосудов сердца, бронхов, легких.

Точка 6 связана с передней и средней долями гипофиза. Массаж этой точки улучшает кровоснабжение слизистой оболочки носа, гайморовой полости, а главное — гипофиза. Дыхание через нос становится свободным, насморк проходит.

Точка 7 связана со слизистой оболочкой решетчатых образований полости носа и лобных пазух, а также с лобными отделами головного мозга. Массаж этой точки улучшает кровообращение слизистой оболочки верхних отделов полости носа, а также области глазного яблока и лобных отделов мозга, ответственных за мыслительную деятельность человека.

Массаж точки 8 положительно воздействует на орган слуха и вестибулярный аппарат.

Массаж точки 9 нормализует многие функции организма, так как через шейные отделы спинного мозга и определенные области коры больших полушарий головного мозга она связана со всеми вышеперечисленными точками.

Массаж производится 3 раза в день кончиком указательного или среднего пальца, путем надавливания на кожу до появления незначительной болезненности. Затем делают 9 вращательных движений по часовой стрелке и 9 движений против. Продолжительность воздействия на каждую точку должна быть не менее 3-5 с. Симметричные точки 3, 4, 7, 8 необходимо массировать одновременно двумя руками.

Если у учащегося обнаружены точки с повышенной или пониженной болевой чувствительностью, то их надо массировать через каждые 40 мин до полной нормализации чувствительности.

Упражнения для кистей рук

Птичка

Это упражнение служит для развития мышц кисти. Обучающиеся соединяют большой и средний палец, а сверху кладут указательный, словно держат ручку. Во время выполнения упражнения работает только кисть. Обучающиеся движениями кисти вверх-вниз, влево-вправо отвечают на вопросы.

- Птичка хочет есть?

Движением кисти вверх-вниз обучающиеся отвечают: «Да».

- Птичка хочет пить?

Движением кисти вверх-вниз обучающиеся отвечают: «Да».

- Птичка хочет спать?

Движением кисти влево - вправо обучающиеся отвечают: «Нет».

- Птичка хочет играть?

Движением кисти влево - вправо обучающиеся отвечают: «Нет».

Здравствуйте

Обучающиеся поочередно касаются подушечками пальцев каждой руки большого пальца этой же руки.

Подушечками пальцев одной руки обучающиеся поочередно касаются подушечек пальцев другой руки.

Моем ручки

Обучающиеся повторяют знакомые движения, совершаемые при мытье рук.

Волны

Пальцы сцеплены в замок. Поочередно открывая и закрывая ладонь, учащиеся имитируют движение волны.

Ребро, ладонь, кулак

Обучающиеся работают обеими руками одновременно. Поочередно на парту кладутся ребро ладони, открытая ладонь и кулак.

Семья

Пальцы обеих рук сжаты в кулак. Локти стоят на столе. Начиная с мизинца, обучающиеся одновременно раскрывают оба кулачка, поднимая по одному пальчику.

Этот пальчик - бабушка.

Этот пальчик - дедушка.

Этот пальчик - папа.

Этот пальчик - мама.

Этот пальчик - я.

Вот и вся моя семья.

Апельсин

- Мы делили апельсин.

Учащиеся показывают апельсин - пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.

- Много нас, а он один.

Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только большой палец каждой руки.

- Эта долька - для ежа,
- Эта долька - для стрижа,
- Эта долька - для утят,
- Эта долька - для котят,
- Эта долька - для бобра.

Ладони сжаты в кулак. Начиная с большого пальца, обучающиеся начинают раскрывать кулаки, на каждую фразу по пальцу.

- А для волка - кожа.
- Он сердит на нас - беда!
- Разбегайтесь кто куда.

Обучающиеся раскрывают и закрывают ладонь, сжимая пальцы в кулак на каждое слово последних двух фраз.

Бинокли

Составление из пальцев овалов.

Педагог говорит обучающимся, что бинокли бывают разные. Поочередно каждый палец на руке соприкасается с большим пальцем - получается овал. Обучающиеся смотрят в образовавшиеся бинокли.

Домик

- Раз, два, три, четыре, пять.

Разжимаем пальцы из кулака по одному, начиная с большого пальца.

- Вышли пальчики гулять.

Ритмично разжимаем все пальцы вместе.

- Раз, два, три, четыре, пять.

Поочередно сжимаем широко расставленные пальцы в кулак, начиная с мизинца.

- В домик спрятались опять.

Возвращаемся в исходное положение.

Замок

- На двери висит замок.

- Кто его открыть бы смог?

Быстрое соединение пальцев в замок.

- Потянули...

Пальцы сцеплены в замок, учащиеся тянут руки в разные стороны.

- Покрутили...

Выполняются волнообразные движения кистями рук.

- Постучали...

Пальцы сцеплены в замок, учащиеся стучат ладошками друг об дружку.

- И открыли! Пальцы расцепились.

Засолка капусты

- Мы капусту рубим.

Ребром ладони учащиеся показывают, как они рубят капусту.

- Мы капусту трем.

Кулачком правой руки учащиеся трут о раскрытую ладонь левой руки.

- Мы капусту солим.

Движением пальцев имитируется посыпание солью.

- Мы капусту жжем.

Обучающиеся интенсивно сжимают пальцы обеих рук в кулаки.

Волшебные пальчики

**Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять.
Не сидится им опять.
Постучали, повертели
И работать расхотели.**

Обучающиеся отдельно массируют каждый пальчик той руки, которой пишут, приговаривая при этом слова.

**Этот пальчик хочет спать.
Этот пальчик прыг в кровать.
Этот рядом прикорнул.
Этот пальчик уж уснул.
А другой давненько спит.
Кто у нас еще шумит?**

Далее каждой строчке соответствует движение, о котором в ней говорится.

**Тише, тише, не шумите.
Пальчики не разбудите.
Утро ясное придет,
Солнце красное взойдет.
Станут птички распевать,
Станут пальчики вставать.
Просыпайся, детвора!
В школу пальчикам пора!**

Здравствуй, пальчик

Приговаривая каждую строчку, обучающиеся массируют пальчик той руки, которой пишут, загибая его в кулачок.

**Пальчик-пальчик, где ты был?
С этим братцем в лес ходил.
С этим братцем щи варил.
С этим братцем кашу ел.
С этим братцем песни пел.
Этот пальчик в лес пошел.
Этот пальчик гриб нашел.
Этот пальчик чистить стал.
Этот пальчик жарил сам.
Этот пальчик сам все съел,
Оттого и потолстел.**

Гимнастика для глаз

Упражнения на расширение зрительно-пространственной активности

1. Использование разного рода фигур и линий, по которым обучающиеся «бегают» глазами.

Например, на листе ватмана размером 1/2 м изображаются какие-либо цветные фигуры (овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т.) или причудливо перекрещенные линии разных цветов толщиной 1 см. Этот плакат размещается выше уровня глаз в любом удобном месте (над доской, на боковой стене и даже на потолке классной комнаты). По просьбе учителя дети начинают «пробежать» глазами по заданной траектории. При этом каждому упражнению желательно придавать игровой или творческий характер. Можно на кончик указки прикрепить бабочку и отправиться вместе с ней в путешествие. Упражнения выполняются стоя.

2. Работа с расположенными на стенах классной комнаты карточками.

На них мелкие силуэтные изображения предметов, буквы, слоги, слова, цифры, геометрические фигуры и т. д. (размер изображенных предметов от 1 до 3 см). По просьбе педагога учащиеся встают и выполняют ряд заданий: отыскивают на стенах картинки, являющиеся ответом на загадку; находят изображения предметов, в названиях которых есть нужный звук; составляют из слов, записанных на карточках, предложения и т. д.

Гимнастика для глаз по методу Шичко Г. А.

1. Пальминг

Центр ладони должен быть над центром глазного яблока. Основание мизинца (и правой, и левой руки) - на переносице, как мостик очков. Ладони на глазах должны лежать так, чтобы ни единой дырочки не было, чтобы глаза находились в кромешной тьме. Локти поставить на стол, сесть поудобнее. Спина прямая, голову не наклонять. Под ладошками темно. Можно представить себе приятную картину. В какое-то мгновение начнет казаться, что кто-то вас раскачивает, значит, пальминг можно заканчивать.

2. Верх - вниз, влево - вправо

Двигать глазами вверх - вниз, влево - вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считать до десяти.

3. Круг

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

4. Квадрат

Предложить учащимся представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний - в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в угол воображаемого квадрата.

5. Покорчим рожи

Педагог предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримасочка ежика - губки вытянуты вперед - влево - вправо - вверх - вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону. (Затем изобразить Кикимору, Бабу-ягу, бульдога, волка, мартышку и т. д.)

6. Рисование носом

Учащимся нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву, затем закрыть глаза. Представить себе, что нос таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку. (Педагог может конкретизировать задание в соответствии с темой урока).

7. Раскрашивание

Педагог предлагает учащимся закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочередно любым цветом: например, сначала желтым, потом оранжевым, зеленым, синим, но закончить раскрашивание нужно обязательно самым любимым цветом. Раскрашивать необходимо не торопясь, не допуская пробелов.

8. Расширение поля зрения

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причем за каждым, пальчиком следит свой глаз: за правым пальцем - правый глаз, за левым - левый. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их... и направить в противоположные стороны на чужие места: правый пальчик (и с ним левый глаз) в правую сторону. Вернуться на свои места.

9. Буратино

Предложить учащимся закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Педагог медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа, затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением носика.

10. Часики

Развести пальчики и начать вращать. Левый пальчик - по часовой стрелке, а правый - против часовой стрелки. Следить глазами за своими пальчиками. Потом вращение в обратную сторону. Поочередно проследить за движением указательного пальца левой руки, а затем - правой.

Приложение № 7

Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества (кооперацию)

Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Форма (ситуация оценивания): работа обучающихся в группе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Обучающимся, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Ребята, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала

надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара учащихся получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

✓ *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

✓ умение обучающихся *договариваться*, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;

✓ *взаимный контроль* по ходу выполнения деятельности: замечают ли учащиеся друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

✓ *взаимопомощь* по ходу рисования,

✓ *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; обучающиеся не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2) *средний уровень* – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3) *высокий уровень* – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; учащиеся активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Приложение № 8

Критерии и уровни, используемые педагогом, при оценке практических работ по разделам программы

1. Передача формы:

В – форма передана точно

С – есть незначительные искажения

Н – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

В – части расположены верно;

С – есть незначительные искажения;

Н – части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

В – пропорции предмета соблюдаются;

С – есть незначительные искажения;

Н – пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция:

В этом критерии две группы показателей «а» и «б»

А) расположение изображения на листе:

В – по всему листу;

С – на полосе листа (незначительное смещение изображения вверх, вниз, влево, вправо);

Н – не продумано, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

В – соблюдается пропорциональность; в изображении разных предметов;

С – есть незначительные искажения;

Н – пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. *Передача движения:*

В – движение передано достаточно выразительно;

С – движение передано неопределенно, неизменно;

Н – изображение статично.

Данный критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекало из темы занятия.

6. *Цвет*

Критерий имеет две группы показателей: первая – «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства; вторая – «б» - творческое отношение к цвету, свободное использование цвета:

А) цветовое решение изображения:

В – передан реальный цвет предметов; цветовая гамма соответствует определенному виду народного декоративного искусства;

С – есть отступления от реальной окраски; цветовой гаммы народного искусства;

Н – цвет предметов передан неверно.

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

В – многоцветная или ограниченная гамма; цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

С – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

Н – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7. *Степень самостоятельности*

В - работа выполнена самостоятельно; в работе присутствует самобытность, своеобразие автора.

С - работа выполнена с помощью педагога на отдельных этапах; в работе присутствует самобытность, своеобразие автора.

Н - работа выполнена с помощью педагога; в работе отсутствует самобытность, своеобразие автора.

Сводная таблица оценки практических работ

№ п / п	ФИ	Передача формы			Строение предмета			Передача пропорций предмета в изображении			Передача движения			Композиция						Цвет						Степень самостоятельности			Итого
														расположение на листе			отношение по величине разных изображений, составляющих картину			цветовое решение изображения			разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующее замыслу и выразительность и изображения						
		Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И				
1.																													
2.																													
3.																													
4.																													
5.																													
6.																													
7.																													
8.																													
9.																													
10.																													
11.																													
12.																													
13.																													
14.																													
15.																													
16.																													
17.																													
18.																													
19.																													
20.																													

Н – начальная диагностика, П – промежуточная диагностика, И – итоговая диагностика

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знание основных терминов ИИ:

В - термины знает;

С - есть незначительные ошибки;

Н - знания терминов отсутствуют.

Знание основных видов произведений ИИ:

В - знает основные виды изобразительного искусства;

С - есть незначительные ошибки;

Н - основные виды изобразительного искусства не знает.

Знание и умение применять основные средства выразительности ИИ:

В - знает и умеет применять основные средства выразительности изобразительного искусства;

С - есть незначительные погрешности;

Н - не знает и не умеет применять основные средства выразительности изобразительного искусства.

Умение различать и получать основные и дополнительные цвета:

В – знает основные и дополнительные цвета;

С - есть незначительные погрешности при получении дополнительных цветов;

Н – не знает и не умеет получать дополнительные цвета.

Задания для проведения промежуточной диагностики по разделам программы

Задание №1

Выберите из предложенных вариантов ответа верные.

1) Назови основные виды изобразительного искусства

- Живопись
- Графика
- Скульптура
- Портрет

2) Какими художественными материалами работает живописец?

- Гуашь
- Акварель
- Масло
- Глина

3) Какими художественными материалами работает график?

- Тушь
- Карандаш
- Фломастеры
- Гуашь

4) Какими художественными материалами работает скульптор?

- Глина
- Дерево
- Метал
- Акварель

5) Назови основные цвета цветового круга

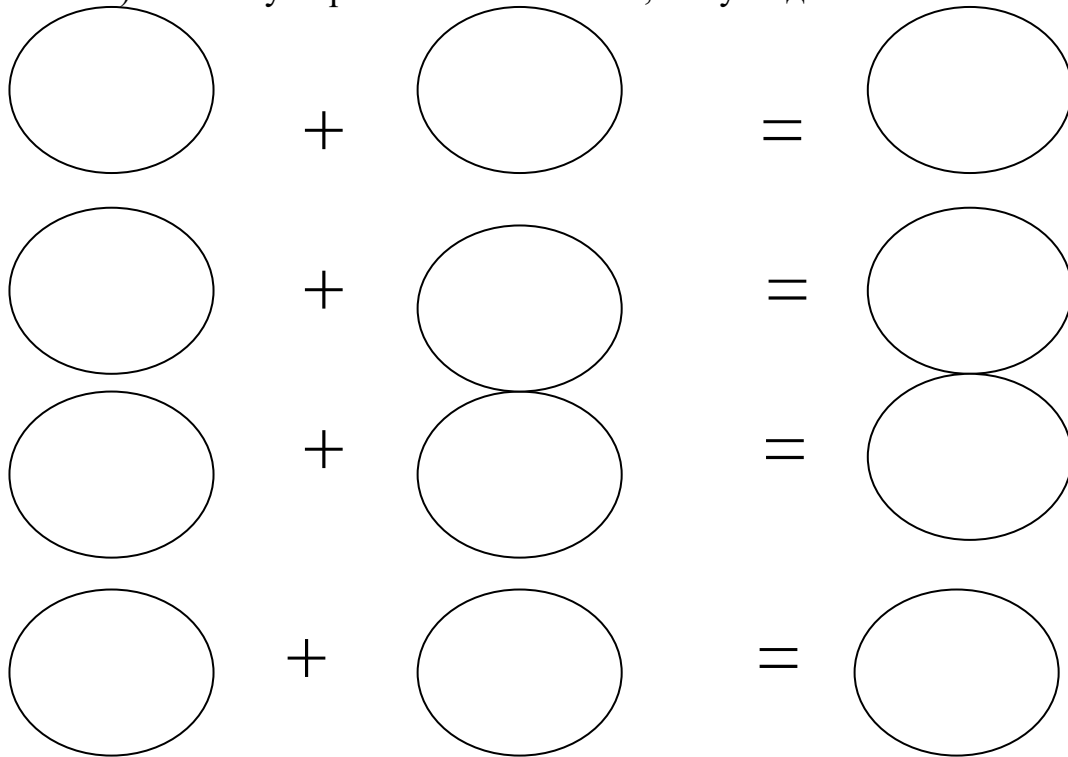
- Красный
- Желтый
- Синий
- Зеленый

6) Какие цвета называются дополнительными?

- Оранжевый
- Зеленый
- Коричневый
- Черный

Задание №2

1) Используя правила смешивания, получи дополнительные цвета



2)Используя правила линейной перспективы, изобрази
а) Пейзаж, на котором есть передний и задний планы

