

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Краски рассказывают сказки+»

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: продвинутый

Автор-составитель:
Суворова Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски рассказывают сказки +» предназначена для обучающихся 6-11 лет,

Язык реализации программы – русский.

Программа рассчитана на 1 год обучения. За основу программы взята программа «Изобразительное искусство», разработанная под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Программа имеет продвинутый уровень сложности.

Актуальность программы обусловлена рядом обстоятельств. Первое, из которых носит социальный характер и состоит в том, что именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Второе обстоятельство педагогическое заключается в понимании того, что искусство наиболее эффективно помогает построить целостную картину мира. Реализация целей художественно-эстетического образования позволяет создать условия для воспитания человека-творца, с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и ценностями, способного гордиться достижениями отечественной и мировой культуры и искусства, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Новизна программы заключается в том, что в ходе организации образовательного процесса большое внимание уделяется не только формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья обучающихся, но и созданию благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся, успешной реализации своего творческого потенциала в современном обществе. Данная программа является завершающим звеном в цикле художественно – творческих программ: первая ступень – стартовая программа «Красный, желтый, синий», вторая ступень – базовая программа «Краски рассказывают сказки» и третья ступень, данная программа продвинутого уровня «Краски рассказывают сказки+». Система построения содержания программ позволяет обучающимся поэтапно открыть для себя и успешно освоить основы изобразительной деятельности и самое главное: встать на путь творческого созидания.

Педагогическая целесообразность программы предполагает формирование у обучающихся основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, учиться планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку взаимодействия с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

Отличительной особенностью программы является ее нацеленность на духовно – нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно – образного

пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоциональное оценивание.

Программа предусматривает проведение занятий в группах из 10-14 человек, возможна большая наполняемость группы до 20 человек.

Форма обучения:

- очная,
- очно – дистанционная.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная,
- коллективная,
- групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Длительность академического часа – 40 минут. Между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв.

Комплектование групп производится методом свободного набора. Возможен прием обучающихся в течение учебного года на основании результатов диагностики. Для диагностирования обучающемуся предлагается выполнить рисунок, который оценивается по следующим показателям: умение создать композицию; передать образ: передача движения, строение предмета, передача пропорций предмета в изображении. Результаты диагностики: обучающиеся, получившие средний, высокий уровень зачисляются для обучения по программе.

Программа «Краски рассказывают сказки+» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. **Адресат программы:** младший школьник, имеющий различные интеллектуальные, художественные и творческие способности (в той или иной степени сформированные), желающий заниматься художественно – творческой деятельностью, обладающий какими – либо минимальными знаниями в области художественно – эстетической направленности.

Психологические особенности обучающихся

Познавательные процессы младших школьников отличает произвольность и неустойчивость. Выполнение однообразных трудовых операций быстро утомляет и надоедает младшим обучающимся. В этом возрасте обучающиеся импульсивны, часто переключаются с одного вида деятельности на другой, не могут работать долго над одним и тем же заданием. При выполнении им не терпится начать работу и быстро получить результат.

Но, тем не менее, *восприятие* продолжает развиваться.

Однако и у детей данного возраста могут встречаться ошибки в тех случаях, когда нужно одновременно учитывать несколько различных признаков.

Внимание. Увеличивается устойчивость внимания — 30—35 минут, объем внимания составляет 10—12 предметов.

Память. В данном возрасте у ребенка появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения.

Мышление. Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но данном этапе развития ребенка формируется словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений.

Дети данной возрастной группы могут устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций.

Воображение. Младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения — вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период — сензитивный для развития фантазии.

Социально-личностное развитие.

Поведение ребёнка начинает регулироваться представлениями о том, что хорошо и что плохо. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось. Дети начинают предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения ребёнка .

Цель: создание условий для углубленного развития личности обучающихся, их художественно-творческих способностей, интересов через освоение основ изобразительной грамоты (живописи, графики, ДПИ)

Задачи:

- образовательные:

формирование представлений об основных понятиях изобразительного искусства:

изучение характерных особенностей и умение отличать произведения основных видов изобразительного искусства;

изучение основных и дополнительных цветов, основ элементарных правил их смешивания;

ознакомление с основными средствами художественной выразительности изобразительного искусства, освоение техники работы живописными, графическими материалами, приемами лепки из глины;

формирование навыков составлять простейшую композицию, передавать форму, характерные особенности и цвет изображаемых образов;

- развивающие задачи:

развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;

- воспитательные:

воспитание умения видеть красоту окружающего мира, выражать свое эмоционально-ценностное отношение к нему.

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Программа «Краски рассказывают сказки+» главный акцент делает на живопись. В связи с этим большая часть учебно-творческих заданий выполняется детьми с использованием гуаши (акварели). Живопись изучается в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Ценностные ориентиры программы:

- определяются нацеленностью на духовно- нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала обучающихся;
 - формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции;
- развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание;
- овладение основами художественного языка, через освоение особенностей, основ выразительных средств живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства;

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка

- экспериментирование с разными художественными материалами, и техниками, используемыми на занятиях.

Результаты освоения программы:

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- способность к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных видах образовательной деятельности, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- способность решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- способность определения общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять самоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека; - овладение практическими умениями и навыками

в восприятии, анализе и оценке программных произведений изобразительного искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности).

Содержание программы и виды художественно – творческой деятельности:

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (Обучение основам художественной грамоты):

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы программы.

О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных

предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.

Опыт художественно – творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Овладение элементарными навыками лепки. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, пластики, гуаши, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри... Вводное занятие.	2	1	1	выставка, анализ
2	Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри...	48	24	24	выставка, анализ
3	Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри...	52	26	26	наблюдение, выставка, анализ
4	Весна. Как прекрасен этот мир, посмотри...	40	20	20	выставка, анализ
5	Итоговое занятие.	2	1	1	выставка, анализ
	Итого:	144	72	72	

Содержание программы – 144 часа

Раздел №1. Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри... Вводное занятие. – 2 часа.

1.1 Волшебный мир изобразительного искусства - 2 часа

Теория - 1 час.

Практика – 1 час

Построение композиции на тему «Лето».

Раздел №2. «Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 48 часов.

2.1 Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, и форма- 4 часа

Теория-2 часа

Восприятие: натюрмортов выдающихся художников XX в (живописцев, графиков); произведений народных мастеров лакового промысла; красоты разнообразных состояний осенней природы в произведениях художников – живописцев, натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в и современных графиков.

Практика - 2 часов

Основные содержательные линии: выбор средств художественной выразительности для создания живописных, графических образов в соответствии с поставленными задачами.; Ознакомление с произведениями мастеров народных промыслов; человек, мир природы в реальной жизни; роль изобразительного искусства в жизни человека. Жанр натюрморт. Рисование по памяти или с натуры композиции «Чужие цветы краснее, а свои милее».Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе. Высказывать свое суждение о них.

2.2 Жостово. Традиции мастерства – 4 часа

Теория -2 часа

Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.

Практика – 2 часа

Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать этапы послойного жостовского письма. Повторять за мастером приёмы послойного письма (рописи). Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. Выразить в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно прикладного и народного искусства.

2.3 В жостовском подносе все цветы России. Разработка проекта – 4 часа

Теория – 2 часа

Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова. Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.

Практика – 2 часа

Повторять за мастером приемы послойного жостовского письма. Выполнять последовательно замалевку, тенежку, прокладку, бликовку. Намечать силуэт цветка розы, другие элементы жостовских букетов. Выразить в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно прикладного и народного искусства.

Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

2.4 Построение композиции. Работа в цвете. Презентация проекта – 4 часа

Теория – 2 часа

Правила построения декоративной композиции.

Практика – 2 часа

Намечать силуэт цветов, выполнять поэтапно приёмы послонного жостовского письма. Завершать композицию в цвете.

2.5 Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы. Разработка проекта. – 4 часа

Теория – 2 часа

Знакомство с творчеством художников – пейзажистов. Правила построения пейзажа. Линия горизонта. Изображение планов в пейзаже.

Практика – 2 часа

Особенности изображения пейзажа с учетом законов воздушной перспективы.

2.6 Построение композиции. – 2 часа

Теория – 1 час

Правила построения пейзажа.

Практика – 1 час

Построение композиции.

2.7 Работа в цвете. Презентация творческого проекта - 4 часа

Теория – 2 часа

Особенности работы в цвете при выполнении пейзажа.

Практика – 2 часа

Завершение композиции в цвете.

2.8 Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём- 2 часа

Теория – 1 час

Восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г.Бочарова, А. Бородина.

Практика – 1 час.

Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. Выразить в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай». Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы.

2.9 Разработка творческого проекта. Построение композиции.- 4 часа

Теория – 2 часа.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём. Этапы построения натюрморта. Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре

Практика – 2 часа

Построение натюрморта.

2.10 Выполнение композиции в цвете -2 часа

Теория – 1 час

Работать по художественно-дидактическим таблицам. Проследить, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях живописцев. Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов.

Практика-1 час

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта». Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.

2.11 Завершение работы в цвете. Презентация проекта- 2 часа

Теория – 1 час.

Практика – 1 часа.

Завершение композиции в цвете.

2.12 Чуден свет- мудры люди, дивны дела их- 2 часа

Теория – 1 час

Восприятие произведений декоративно прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибасовой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре. *Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Практика - 1 час

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.

Нарисовать свой коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики.

2.13 Разработка проекта. Выбор жанра и техники выполнения. Построение композиции- 2 часа

Теория – 1 час

Практика – 1 час

Нарисовать свой коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики.

2.14 Выполнение набросков с фигуры человека в движении- 2 часа

Теория-1 час.

Этапы выполнения набросков с фигуры человека.

Практика –1 час.

Рисование фигуры человека в движении.

2.15 Выполнение этюдных зарисовок с фигуры человека в движении- 2 часа

Теория 1 час

Практика 1 часа.

Выполнение этюдных зарисовок.

2.16 Работа над композицией в цвете. Презентация творческого проекта 4 часа

Теория-2 час.

Правила построения композиции.

Практика-2 часа.

Выполнение композиции с использованием фигуры человека.

Раздел № 3 «Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 52 часа.

3.1 Зимний вернисаж. «Красота и разнообразие состояний зимней природы»- 8 часов

Теория – 4 часа.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Восприятие произведений художников пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.

Основные содержательные линии. Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

Практика – 4 часов.

Нарисуй картину «Родные просторы». Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (цвет, композиция, перспектива). Выражение безграничной любви народа к своей Родине в пейзажной живописи.

Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, отдельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.

3.2 Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Разработка проекта- 4 часа

Теория – 2 часа.

Правила построения пейзажа. Линия горизонта, ее расположение в зависимости от замысла. Высокая, средняя, низкая. Панорама в пейзаже. Использование законов линейной и воздушной перспектив в пейзаже.

Практика – 2 часа.

Нарисуй картину «Родные просторы в графике».

3.3 Построение композиции. Выразительные средства графики. Советы мастера» - 2 часа

Теория – 1 час

Этапы построения пейзажа. Выразительные средства графики.

Практики – 1 час.

Работа над построением пейзажа. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. Выразить в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега.

3.4 Завершение проекта. Презентация.- 2 часа

Теория – 1 час

Особенности передачи состояния природы в графическом пейзаже.

Практика – 1 часа.

Работа над пейзажем.

3.5 Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Разработка проекта- 4 часа

Теория – 2 часа

Восприятие произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова. *Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве. Восприятие произведения живописи, декоративно прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них. Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. Объяснять значение слов *дизайн, дизайнер, модельер*. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы.

Практика – 2 часа.

Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета. Выразить в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к

участию в карнавале. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

3.6 Разработка эскиза новогоднего костюма. Работа над проектом. Советы мастера- 4 часа

Теория 2 часа.

Особенности сказочного костюма. Народный костюм. Этапы построения.

Практика – 2 часа.

Передача настроения праздника, через детали костюма.

3.7 Работа в цвете. Презентация проекта.- 2 часа

Теория 1 час.

Особенности цветового решения сказочного костюма. Этапы передачи цвета.

Практика – 1 час.

Передача настроения праздника, через цвет.

3.8 Всякая красота фантазии да умения требует. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Разработка проекта- 4 часа

Теория 2 часа.

Восприятие произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. . Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Практика – 2 часа.

Особенности выполнения карнавальной маски, её отличие от ритуальной и театральной.

Творческое задание с использованием известных принципов декоративной композиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода занятиям; по принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.).

3.9 Выполнение творческого проекта - 4 часа

Теория -2 час.

Практика 2 часа.

Рисовать эскиз маски для ряженого. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале. Участвовать в коллективном действе — хождение по группам центра (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового

года или Рождества в традициях этого старинного обычая. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы.

3.10 В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги – 4 часа

Теория -2 час.

Восприятие фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южно русских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Практика -2 часа.

Творческое задание с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России.

3.11 Разработка проекта. Создание модели фантастического или сказочного образа-4 часа

Теория -2 час

Построение композиции.

Практика -2 часа.

Выразительные средства образа.

3.12 Работа в цвете. Презентация проекта -2 часа

Теория -1 час

Выполнение композиции в цвете.

Практика -1 час.

Выразительные средства образа. Влияние цвета на передачу характерных особенностей образа. Творческое задание с учётом вида театрального действия (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма.

3.13 Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр -4 часа

Теория -2 час

Восприятие произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского. Построение композиции.

Практика -2 часа.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

3.14 Разработка проекта построение сюжетной композиции- 2 часа

Теория -1 час

Выполнение композиции.

Практика -1 часа.

Работа в цвете.

3.15 Завершение работы в цвете. Презентация творческого проекта – 2 часа

Теория-1 час

Практика – 1 часа.

Раздел №4 «Весна. Как прекрасен этот мир, посмотри...» -40 часов.

4.1 Весенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний весенней природы – 4 часа

Теория -2часа.

Восприятие красоты разнообразных состояний весенней природы в произведениях художников-живописцев А. Остроумовой-Лебедевой, З. Шевандроновой, В. Хлызова, В. Бялыницкого-Бируля, Т. Мавриной, У. Тансыкбаева, В. Телина, Л. Большаковой; в поэзии И. Бунина.

Основные содержательные линии. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной земли.

Правила построения композиции.

Практика -2 часа.

Построение весеннего пейзажа.

4.2 Дорогие, любимые родные. Женский портрет. Построение- 4 часа

Теория -2 часа.

Построение портрета. Правила построения фигуры, лица человека.

Практика -2 часа.

Работа в цвете.

4.3 Завершение портрета в цвете. Презентация проекта -2 часа

Теория-1 час

Завершение портрета.

Практика -1 час.

4.4 Широкая масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет – 4 часа

Теория -2 часа

Восприятие произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной обучающимися.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Практика -2 часа.

Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Выражать в творческой работе своё

отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

4.5 Разработка проекта. Масленица. Построение сюжетной композиции – 4 часа

Теория -2 часа.

Правила построения фигуры человека.

Практика -2 часа

Работа над проектом.

4.6 Завершение работы в цвете. Презентация- 4 часа

Теория – 2 часа

Правила построения фигуры человека.

Практика -2 часа

Завершение.

4.7 Красота и мудрость народной игрушки: развитие традиции мастерства- 4 часа

Теория -2 часа.

Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках. *Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

Практика -2 часа).

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

4.8 Народная игрушка. Разработка проекта -4 часа

Теория -2 часа.

Практика -2 часа

Работа над замыслом.

4.9 Работа над эскизом – 4 часа

Теория -2 часа.

Практика -2 часа.

Работа над эскизом.

4.10 Выполнение проекта – 4 часа

Теория -2 часа.

Практика -2 часа

Завершение проекта.

4.11 Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет – 2 часа

Теория -1 час.

Восприятие произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.

Основные содержательные линии. Представления народа о красоте человека.

Практика -1 час.

Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Особенности построения многофигурной композиции, приёмы передачи взаимоотношений героев.

Раздел №5. Итоговое занятие - 2 часа.

5.1 Я умею. Я могу. Наш проект. Летний вернисаж. Красота разных состояний и настроения в летней природе – 2 часа

Практика-2 часа.

Восприятие поэтического произведения И. Бунина, произведений выдающихся живописцев XIX—XX вв. И. Шишкина, В. Поленова, А. Рылова, А. Дейнеки, И. Машкова, А. Герасимова, Н. Дубовского, Н. Крымова, отразивших разнообразие летней природы, её состояний, мотивов и форм, цвета, щедрости родной Земли.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Построение.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий:

Таблица 2

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Период, даты
Начало образовательного процесса / окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая
Продолжительность образовательного процесса	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	Зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней) Летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/итогового контроля	май

Условия реализации программы

Обязательный элемент, необходимый для реализации программы:

1. Альбом – рабочая тетрадь для обучающихся, в которой выполняются задания интеллектуально-развивающей и художественно-эстетической направленности.

2. Содержание занятия обязательно включает в себе четыре составляющие:

- учебно-познавательный блок (беседа, рассказ и др.);

•упражнения или задания, направленные на развитие художественно-эстетических, творческих способностей, познавательных процессов;

•оздоровительный блок, направленный на снятие физического напряжения:

- элементы оздоровительной гимнастики, самомассаж;
- физкультминутка, динамическая пауза;

•оздоровительный блок, направленный на снятие эмоционального напряжения:

- элементы психогимнастики.

3. Проведение практических занятий (опытов, миниэтюдов, зарисовок, практикумов по изучаемой теме)

4. Проведение сезонных, тематических экскурсий, главной задачей которых является наблюдение за состоянием погоды, явлениями природы.

5. Наличие УМК:

- демонстрационный материал по изучаемым темам;
- тематические папки с репродукциями, иллюстрациями по изучаемой теме;
- раздаточный материал (шаблоны, образцы выполнения заданий, карточки-задания, иллюстрации, картинки, схемы и т.д.)
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы.

Средства обучения:

1. *Технические средства:*

—аудио, видеоаппаратура, диски, слайды.

2. *Учебно-наглядные пособия:*

- дидактический материал;
- карточки с заданиями;
- карточки с незаконченными рисунками;
- репродукции картин по изобразительному искусству;
- репродукции портретов художников;
- книжные иллюстрации;
- рисунки.

3. *Учебные средства:*

- предметы окружающей среды;
- фрагменты музыкальных произведений, песенные фрагменты;
- фрагменты мультфильмов;
- шаблоны;
- фрагменты художественной детской литературы;
- сюжетно-ролевые игры;
- ролевые игры;
- подвижные игры.

4. *Художественные материалы:*

- бумага для гуаши;

- гуашь (6, 12, 24-цветная), акварель;
- фломастеры;
- пластилин;
- цветные, пастельные мелки.

5. Инструменты и принадлежности:

- кисти (щетинковые, колонковые) для клея;
- палитра;
- баночка для воды;
- салфетка для кисти;
- ножницы, клей ПВА;
- папка-скоросшиватель;
- мультифоры.

Формы аттестации и оценочные материалы:

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических, учебно-творческих заданий, выполнение практических работ, творческих проектов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: сводные таблицы по текущему и итоговому контролю (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация открытых занятий, результатов участия в конкурсах детского рисунка, различных уровней, творческих выставок детского рисунка «Мир глазами детей», функционирующих на базах МБОУ «СОШ».

Для определения результатов развития обучающегося педагог использует два подхода:

- объективный (тестовый) подход;
- аутентичная оценка (оценка, основанная на мнении педагога).

Цель диагностики – изучение качественных показателей достижений обучающихся, полученных в рамках реализации программы «Краски рассказывают сказки+».

Задачи диагностической работы:

1. изучить продвижение обучающегося в освоении художественно-изобразительной деятельности, реализуемой в рамках освоения программы;
2. составить объективное и информативное представление о достигнутых результатах каждого обучающегося;
3. обеспечить контроль за решением образовательных задач в целях совершенствования результатов развития учащихся.

Методы диагностики:

- наблюдение;
- система заданий;
- анализ речевой, художественно-изобразительной деятельности обучающегося;

• анализ продуктов художественно-изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), учебной деятельности (учебно-творческие задания, упражнения, опросники).

Способы проведения диагностики:

- индивидуально,
- в малой группе,
- фронтально.

Механизм оценки ожидаемых результатов включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Текущий контроль: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Диагностика выполнения практических работ

- предметных и метапредметных результатов:

- оценка практических работ, разработанная на основе диагностики Т.С. Коморовой (приложение №9);

- личностных результатов:

- сформированность действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперации) отслеживается по результатам выполнения задания «Рукавички» Г.А. Цукерман (приложение № 7);

Все результаты диагностики фиксируются в сводных таблицах:

сводная таблица по начальной, промежуточной и итоговой диагностикам (форма проведения – система заданий, анализ практических работ обучающихся) (приложение №17); критерии и уровни, используемые при оценке ЗУНов, по разделам программы третьего года обучения (приложение №16); система заданий, необходимых для проведения промежуточной диагностики (приложение №18); сводная таблица оценки практических работ (приложение №9); критерии и уровни, используемые при оценке практических работ (приложение №8).

Итоговый контроль - итоговая диагностика уровня обучения, форма проведения - практическая работа.

Практические работы обучающихся (детские рисунки) после анализа работ и внесения результатов в сводные таблицы, участия творческих работ обучающихся в постоянно действующей выставке детского рисунка «Мир глазами детей» возвращаются по желанию обучающихся и их родителей обучающимся.

Цель: диагностика сформированного в процессе усвоения программы уровня:

- предметных результатов (в том числе ЗУНов по изобразительной деятельности);
- личностных универсальных учебных действий обучающихся.

Критерии оценки при приеме обучающихся

Композиция:

- В этом критерии две группы показателей «а» и «б»

• **А) расположение изображения на листе:**

- В – по всему листу;
- С – на полосе листа (незначительное смещение изображения вверх, вниз, влево, вправо);
- Н – не продумано, носит случайный характер.

• **Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:**

- В – соблюдается пропорциональность; в изображении разных предметов;
- С – есть незначительные искажения;
- Н – пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

- В – движение передано достаточно выразительно;
- С – движение передано неопределенно, неизменно;
- Н – изображение статично.

Строение предмета:

- В – части расположены верно;
- С – есть незначительные искажения;
- Н – части предмета расположены неверно.

Передача пропорций предмета в изображении:

- В – пропорции предмета соблюдаются;
- С – есть незначительные искажения;
- Н – пропорции предмета переданы неверно.

Методические материалы

В основе программы «Краски рассказывают сказки+» лежит разработанная народным художником России, академиком РАО Б. М. Неменским концепция «Художественное образование как фундамент системы эстетического развития учащихся в школе». Она ориентирована на ребенка, на становление его духовного мира.

Данная программа использует воздействие искусства на растущего человека, формирующего его целостную личность, направлена на воспитание в нем качеств, которые необходимы для ответственного существования его в мире, на приобщение обучающихся, к эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов земли, через собственное творчество и создание художественных образов.

Образовательный процесс организуется с учетом личностно-ориентированного и деятельностного подходов. Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов, разработанных отечественными дидактами М.Н. Скаткиным, Ю.К. Бабанским:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;

- принцип системности и последовательности;
- принцип научности;
- принцип доступности;
- принцип прочности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип завершенности обучения.

Систематизирующим методом программы является выделение трех основных видов художественной деятельности: конструктивного, изобразительного и декоративного. Преобладающим из которых является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность - область творчества, где в процессе обучения необходима свобода. Взрослому важен результат деятельности, а для обучающихся первостепенное значение имеет процесс.

В ходе обучения по программе обучающиеся осваивают различные виды изобразительного искусства: рисунка, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. **К особенностям содержания** программы «Краски рассказывают сказки+» относится ее внутренняя подвижность, связанная с личной ориентацией, интересами, склонностями и степенью сформированности творческих способностей обучающихся, отдающих предпочтение тому или иному виду изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности.

Помимо изобразительной и художественно-творческой деятельностью на занятии организуются другие виды деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение. В процессе обучения по программе педагог оперирует понятиями, которые раскрывают основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм и другие. Опыт художественно-творческой деятельности приобретается обучающимися через:

- участие в различных видах изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла;
- передачу настроения в творческой работе;
- использование в творчестве художественных техник и материалов;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В образовательном процессе, в рамках программы «Краски рассказывают сказки+», используются:

- педагогическая технология личностно-ориентируемого обучения;

• педагогическая технология «Педагогика творчества», разработанная В.И. Андреевым;

• здоровьесберегающие технологии.

На законах искусства основаны специальные педагогические принципы, лежащие в основе программы:

1) Принцип целостности и неспешности эмоционального освоения содержания (тематический принцип). Целостность программы обеспечивают:

• метод поэтапных открытий через вычленение тем каждого занятия и неповторимости их;

• метод единства восприятия и созидания, когда все виды деятельности на занятии направлены на эмоциональное переживание художественного образа;

• обобщающие (итоговые) занятия в конце раздела, позволяющие перевести его тематику на новый уровень осознания;

• метод широких ассоциаций, опирающийся на культуру и такт участников образовательного процесса, на личностное восприятие детьми искусства;

2) Принцип художественного сопереживания или уподобления.

Для вхождения обучающихся в состояние сопереживания, переживания на занятии создаются соответствующие ситуации, особая атмосфера, игровые и сказочные моменты, последовательность показа произведений искусства, использование метода педагогической драматургии.

3) Принцип диалога культур.

4) Принцип творческой самореализации.

Важно у обучающихся сформировать потребность к художественной деятельности, в приобретении ЗУНов в этой области. В процессе обучения используется целый ряд методов, активизирующих творческое сознание обучающихся:

• Свобода в системе ограничений, когда четкое выполнение практических задач, с одной стороны, и постоянная их сменяемость, с другой, формирует целеустремленность обучающихся;

• Метод диалога;

• Метод сравнений и ассоциаций;

• Метод коллективных, групповых и индивидуальных работ обучающихся, развивающих в них чувство единения и ответственности.

5) Принцип единства реальности и ситуации.

6) Принцип реализации связи искусства с жизнью раскрывается через:

• активизацию жизненного опыта учащихся при осознании ими каждой темы занятий;

• индивидуальную и коллективную поисковую деятельность;

• итоговые выставки перед родителями, гостями детского объединения;

• оформление работами обучающихся интерьера центра (школы) и совместных внеклассных мероприятий.

Методическими (специальными) аспектами программы являются:

1. Развитие художественно-образного мышления – основополагающая для данной программы задача. Ее решение кроется в отказе от выполнения заданий по схемам, образцам, стереотипу. Педагогу необходимо помнить, что механический прием останавливает мышление.

2. Разность образных языков трех групп искусств. Обучающиеся должны почувствовать, хотя бы на примере использования цвета при изучении основ станковой живописи и в декоративном искусстве. В последнем цвет часто может быть использован, как колористически соотнесенная с соседними цветами закрапка плоскости определенным колером. В станковой живописи такой ход нереален, часто антихудожествен. Здесь цвет должен быть «живой», богатый нюансами, многосложный.

3. Последовательность решения задач – обязательное условие, лежащее в основе методики программы. Эти задачи выстроены в целостную конструкцию возрастания понимания связей искусств с жизнью. Такое условие предусматривает последовательность открытий содержательных элементов. Обучающиеся и ранее, в детском саду, занимались изображением, и украшением (декором). В рамках освоения программного материала они должны понять и освоить, что это разные виды, художественной деятельности: изображать, украшать и строить, кроме того, важно помочь детям осознать эмоциональную наполненность этих видов деятельности. Данная задача решается через предложение учащимся творческих заданий, выполняемых ими с использованием различных видов художественной деятельности.

Например, задания: «Создай образ разноцветного человечка» или образ «Земной поляны»; укрась вазу цветами, выполняя задание «Подарок царице Красок» и т.д.

4. Специфическая форма познания связей искусства с жизнью (проживание содержания) напрямую связано с предыдущей позицией. *Осмысление, понимание содержания способствует проживанию.* Изучение содержания, являющееся главной формой познания. «Уподобление воспринимающему передающему» - эмоциональное уподобление, основной путь к проживанию. Для этого нужны и все игровые элементы занятия: характер беседы, формы показа и т.д.

5. Развитие способности чувствовать, осваивать особые возможности каждого материала – одно из серьезных профессиональных основ работы для обучающихся и педагога. Именно поэтому программа рекомендует овладение кистью как инструментом, дающим большие возможности. Для этого рекомендуется работа кистью и краской «от пятна» без предварительного рисунка карандашом с вмешиванием краски в краску прямо в работе, без предварительного смешивания краски на палитре.

6. Сравнение – основной путь активизации мышления. На занятиях желательно проводить сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте изучаемой темы. В сравнение вовлекаются природа, музыка, поэтическое слово, сравнения активизируют

мышление, помогают обучающимся видеть разные пути воплощения художественного замысла.

7. Сознательно-целенаправленная деятельность. Формирование у каждого обучающегося свободы выбора художественного творческого решения общей учебной задачи.

8. Деловые, творческие игры на занятии. Игра, например, в художников и зрителей: на протяжении занятия, обучающиеся выступают то в роли зрителей, то в роли художников, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности – восприятия и созидания.

9. Обсуждение работ учащихся. Обсуждение работ, сделанных на данном предыдущем занятии, в течение года, чрезвычайно активизирует обучающихся. Полезно обсуждать достоинства и недостатки работ. Дети сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Педагог не должен смущаться не профессиональностью их терминологии. Опираясь на эмоциональную активность обучающихся, педагог направляет обсуждение в нужное русло.

10. Особая роль домашних заданий. Вводятся для расширения и укрепления представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдений явлений искусства в реальной, окружающей обучающихся жизни вне школы, для обсуждения, проходимого на занятии сотворчества с родителями, что помогает объединять вокруг искусства и интересы семьи.

11. Сочетание восприятия и созидания. На каждом занятии время на восприятие и созидание может распределяться по-разному, в зависимости от условий проведения занятий, темы и наличия пособий.

12. Восприятие и запоминание работ художников. Предлагаемые педагогом в ходе занятия наглядные материалы не обязательны для полного запоминания учащимися. Важно постепенное и осмысленное в свете задач темы и раздела, расширение зрительного ряда – показ выдающихся произведений отечественных и зарубежных художников. Лучше глубже почувствовать одно или несколько произведений, чем создавать калейдоскоп непрочувствованных, неосознанных работ.

13. Сочетание изобразительного искусства (живописи) с музыкой, литературой. Связь с основными видами искусства позволяет глубже и образнее раскрыть тему занятия.

14. Выставка работ учащихся. Программой рекомендуется выставлять на неделю лучшие работы обучающихся в учебном помещении. Выставки создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощутить нужность своего труда, что активизирует их творчество. Итоговые выставки оформляются как презентация результатов творчества детей за год, представляется родителям, одноклассникам, дому творчества, школе.

15. Коллективное творчество. Многие декоративные работы, выполняются на занятиях в процессе индивидуально-коллективного творчества (альбомы: «Краски земли», «Зеленые сказки», «Дочки радуги», «Наряды осени» и др.). В результате чего создается коллективно-творческий продукт.

Методы обучения:

Исходя из цели и содержания занятия, применяются следующие методы, классифицируемые с учетом степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемный;
- эвристический.

Методы, классифицируемые по внешним признакам деятельности педагога:

- беседа,
- рассказ,
- инструктаж,
- демонстрация,
- учебно-творческие упражнения;
- опыты с красками и с кистью.

Особое внимание уделяется подборке методов, классифицируемых по источнику получения знаний обучающимися:

- наглядные (демонстрация плакатов, иллюстраций, таблиц, детских рисунков);
- словесные,
- практические, (дидактические занятия, тренировочные упражнения, творческие игры).

Обязательными являются методы проверки и оценки знаний, умений и навыков, определения уровня сформированности компетенций:

- устный и письменный опрос (при неумении обучающегося писать, ответ выполняется в виде рисунка);
- тестовые задания;
- само- и взаимопроверка;
- выставка творческих работ (рисунков, творческих тетрадей).

В связи с тем, что одним из аспектов целей программы «Краски рассказывают сказки+» является сохранение здоровья обучающихся на занятиях, используются: элементы оздоровительных технологий (Приложение № 1-6):

- оздоровительные и физкультурные минутки;
- комплексы оздоровительной гимнастики;
- элементы психогимнастики.

Оздоровительные минутки включают не только физические упражнения, но и этюды для души, например: «Сотвори солнце в себе», «Почувствуй и изобрази палитру своего настроения».

Оздоровительные минутки, паузы педагог продумывает и комбинирует, включая физические упражнения для осанки, несколько упражнений для глаз, рук или стоп и т.д. Задача оздоровительных пауз - дать знания, выработать

умения и навыки, необходимые каждому ребенку для укрепления своего тела, для красивой осанки, снятия усталости, обретения спокойствия и равновесия.

Как уже было отмечено ранее, **систематизирующим методом** программы является выделение трех основных видов художественной деятельности: конструктивного, изобразительного и декоративного. Преобладающим видом художественной деятельности программы «Краски рассказывают сказки+» является изобразительная деятельность. Маленький художник выражает свои эмоции через цвет и линию, он, рисуя, выплескивает свои переживания: радость, любовь, страх. Изображая их на листе бумаги, ребенок как бы освобождается от них, выпускает их на волю, и в этом состоит элемент психотерапевтического эффекта рисования.

Изобразительная деятельность позволяет обучающимся выражать свои впечатления, свое понимание и эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации.

Важно отметить, что выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание педагога и обучающихся не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа построена так, чтобы обучающиеся в процессе своей творческой деятельности широко использовали свой жизненный опыт, опирались на примеры из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения, эстетического переживания окружающей реальности является основным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления.

Художественно-творческая деятельность обучающихся на занятии строится педагогом с учетом технологии «Педагогика творчества» и находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости, не исключая изображение в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, индивидуальной работы с последующей презентацией результатов художественного творчества. Каждое занятие предполагает не только изобразительную деятельность с использованием выразительных средств, основных видов изобразительного искусства, но и литературно-творческую деятельность.

В ходе занятия, в соответствии с темой, поставленными целями и задачами, обучающимся предлагаются для прослушивания и дальнейшего обсуждения в рамках беседы, диалога литературные произведения: сказки, авторами которых являются создатели методического пособия «Краски рассказывают сказки» М. Скребцова, Н. Абрамцева, А. Лопатина; отрывки из произведений К.Паустовского.

В дальнейшем в ходе беседы, обучающимся предлагают ответить на вопросы. Выполняя задания, ребята учатся основам анализа литературного

произведения, представляя образы, чувствуя характеры, особенности взаимоотношений, умению высказывать свои суждения, точку зрения.

Игровая деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса, предназначенная для младших школьников. На занятиях используется игровая драматургия по изучаемой теме: в содержание занятия вводятся сказочные персонажи, сюжеты. С целью формирования творческого общения, креативного мышления, совершенствования познавательных, коммуникативных действий педагог предлагает детям для выполнения учебно-творческие задания, предполагающие парную, групповую (малые, большие группы) деятельность. Используя сценки «Ссора цветов», «Разговор двух портретов», игры «Живой натюрморт» и др. Игра помогает педагогу сохранить на занятии атмосферу детства. В процессе такой свободной игры и выявляются индивидуальные особенности поведения учащихся в тех или иных ситуациях, раскрываются личностные качества, постигаются определенные морально-нравственные ценности и культурные традиции.

Познавательная деятельность нацелена на развитие мыслительных процессов (внимания, восприятия, памяти, представления, воображения, мышления), кроме того, на формирование потребности и способности к осознанному обучению и творчеству.

Мыслительные операции направлены на формирование универсальных учебных действий. Особое внимание уделяется формированию восприятия и его качеств (дифференцированность, аналитичность, конкретность, прогностичность). Основная задача – сформировать у обучающихся навык, привычку осмысленно воспринимать учебно-творческий материал, умения слушать педагога и своих товарищей, потребность в саморазвитии, творчестве и преодолении собственных трудностей, недостатков. Процесс развития познавательных действий осуществляется в ходе выполнения учебно-творческих заданий.

Проблемно-ценностное общение. В ходе занятий решаются три *основные задачи*: образовательная, воспитательная и развивающая. При решении каждой раскрываются *своеобразные особенности общения*.

При решении *образовательных задач* общение позволяет обеспечивать реальный психологический контакт с обучающимися: формировать положительную мотивацию обучения, создавать психологическую обстановку коллективного, познавательного поиска, сотрудничества.

При решении *воспитательных задач* с помощью общения налаживаются взаимоотношения, психологические контакты между педагогом и учащимися, преодолеваются психологические барьеры.

При решении *развивающих задач*, через общение создаются психологические ситуации, стимулирующие самообразование и самовоспитание личности обучающегося:

- преодолеваются социально-психологические факторы, сдерживающие развитие обучающегося в процессе общения (скованность, стеснительность, неуверенность и т.п.);

•создаются возможности для выявления и учета индивидуально-психологических особенностей обучающихся;

•осуществляется социально-психологическая коррекция в развитии и становлении важнейших личностных качеств (речь, мыслительная деятельность, толерантность).

В рамках взаимодействия «учитель-ученик» важно сформировать доверительные, взаимодополняющие и поддерживающие, товарищеские отношения.

Программа предусматривает следующие организационные формы обучения:

- индивидуальная;
- в паре, малой и большой группе;
- индивидуально-групповая;
- фронтальная.

Классификация и структура занятия.

Занятия в рамках программы «Краски рассказывают сказки+», с точки зрения их классификации и структуры, могут быть разнообразны по типу, но в основном носят комбинированный характер.

Педагог, с учетом целей и задач, организует занятия следующего типа:

- занятия обобщения и систематизации знаний;
- занятия практического применения знаний и компетенций;
- занятия контроля и коррекции ЗУНов.

Кроме того, в ходе реализации программы используются нетрадиционные формы обучения:

Формы занятий:

Простые:

- экскурсия – образ природы;
- «Зимние забавы», «Веселые старты» и др.

Составные:

- занятие – конкурс «Юного художника»,
- занятие-вернисаж,
- занятие-путешествие,
- занятие-образ и др..

Комплексное:

- праздник искусств.

Форма организации образовательного процесса – очная. Программа имеет базовый уровень сложности.

Таблица 3

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела / темы	Формы занятий	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	Осень. Как	Занятие –	таблицы,	магнитофон,	выставка,

	прекрасен этот мир, посмотри...	экскурсия; Занятие – практикум; занятие – образ; занятие – конкурс.	репродукции, раздаточный материал	проектор	анализ
2	Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри...	Занятие – экскурсия; Занятие – практикум; занятие – образ; занятие – конкурс.	таблицы, репродукции, раздаточный материал	магнитофон, проектор	задание 1,2, выставка
3	Весна. Как прекрасен этот мир, посмотри...	Занятие – экскурсия; Занятие – практикум; занятие – образ; занятие – конкурс.	таблицы, репродукции, раздаточный материал	магнитофон, проектор	выставка, анализ
4	Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри...	Занятие – экскурсия; Занятие – практикум; занятие – образ; занятие – конкурс.	таблицы, репродукции, раздаточный материал	магнитофон, проектор	выставка, анализ

Воспитательная работа

Воспитательная работа в учреждении МБУДО «ДДТ» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения детей в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Детское объединение «Радуга» является составной частью большого детского коллектива нашего учреждения.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого общая цель воспитания учреждения МБУДО «ДДТ» является основополагающей и для образовательного процесса в детском объединении «Радуга», в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски рассказывают сказки+», направленной на формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа является обязательной частью образовательной программы детского объединения и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым придать этой деятельности не только образовательную, а самое главное положительную, результативную воспитывающую динамику, так как воспитательная работа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формировать у них основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности учреждения.

В программе, как уже было отмечено ранее, определены ценностные ориентиры содержания образовательного процесса: нацеленность на духовно – нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала обучающегося. Важно отметить, что доминирующее значение программы: направленность ее содержания на развитие эмоционально – ценностного отношения обучающегося к миру, его духовно – нравственному воспитанию.

Воспитательная работа в детском объединении, как и во всем учреждении, включает несколько модулей:

Модуль «Ключевые дела детского объединения»

Модуль «Работа с родителями»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Гражданская позиция»

Модуль «Конкурсная деятельность»

Модуль «Здоровый образ жизни»

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения.

Список литературы

Для педагога: Основная литература:

1. Андраш, Дробант. Школа художника. Основы рисунка. / перев. с венгер.- М.: «Контэнт», 2015.- 48 с.; цв. ил. ISBN: 978-5-91906-530-2
2. Барбер, Б. Основы рисунка / Б Барбер – СПб. : Питер, 2017,- 128 с.
Барбер, Б. Пошаговые уроки рисования. / перев. с англ.- Санкт-Петербург : «Питер», 2016. – 127 с. ISBN: 978-5-496-03014-4.
3. Комплексная оценка результатов освоения программы: диагностический журнал / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Коморовой, М.А.Васильевой. Автор-сост. Ю.А. Афонкина.- Волгоград: издательство «Учитель», 2011.- 117 с.
4. Шпикалова, Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой / под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2011. - 191 с.
5. Шпикалова, Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс: система уроков по учебнику Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой / - Волгоград: издательство «Учитель», 2011. - 47 с.

6.Шпикалова, Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс: учебн. для общеобразов. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л.В., Ершова - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

Для обучающихся:

1.Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва :Эксмо, 2019. – 480 с.

2.Лыкова, И. А.Мои цветы. Мастер – класс «Шаг за шагом» / И.А. Лыкова. – Волгоград: Издательский дом «Цветной мир», 2014. - 18 с.

Приложения к программе Краски рассказывают сказки+»

Приложение №1

Упражнения для снятия общего или локального утомления

Зарядка

Одолела вас дремота,
Шевельнуться неохота?
Ну-ка делайте со мною
Упражнение такое:
Вверх, вниз потянись,
Окончательно проснись.
Руки вытянуть пошире.
Раз, два, три, четыре.
Наклониться — три, четыре,
И на месте поскакать.
На носок, потом на пятку —
Все мы делаем зарядку.

Буратино

Буратино потянулся,
Раз — нагнулся,
Два — нагнулся,
Три — нагнулся.
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.

Лягушки

На болоте две подружки,
Две зеленые лягушки,
Утром рано умывались.
Полотенцем растирались.
Ножками топали.
Ручками хлопали.

Вправо, влево наклонялись
И обратно возвращались.
Вот здоровья в чем секрет.
Всем друзьям физкультпривет!

Снежинки

Мы снежинки, мы пушинки,
Покружиться мы не прочь.
Мы снежинки-балеринки,
Мы танцуем день и ночь.
Мы деревья побелили,
Крыши пухом замели,
Землю бархатом укрыли
И от стужи сберегли.

Самолет

Руки в стороны — в полет
Отправляем самолет.
Правое крыло вперед,
Левое крыло вперед.
Раз, два, три, четыре —
Полетел наш самолет.

Речка

К речке быстрой мы спустились,
Наклонились и умылись.
Раз, два, три, четыре —
Вот как славно освежились.
А теперь поплыли дружно,
Делать так руками нужно:
Вместе — раз, это — брасс.
Одной, другой — это кроль.
Все как один —
Плывем, как дельфин.
Вышли на берег крутой
И отправились домой.

Хомка

Хомка, хомка, хомячок,
Полосатенький бочок.
Хомка раненько встает,
Щечки моет, шейку трет.
Подметает хомка хатку
И выходит на зарядку.
Раз, два, три, четыре, пять —
Хомка хочет сильно спать.

Часы

Тики-так, тики-так, —

Так ходики стучат.
(Дети наклоняют голову вправо-влево в такт словам).
Туки-так, туки-так —
Так колеса стучат.
(Поочередно правой и левой рукой описывают перед собой круг).
Токи-ток, токи-ток —
Так стучит молоток.
(Изображают кулачками молоточки).
Туки-ток, туки-ток —
Так стучит каблучок.
(Стучат каблучками).

Приложение № 2

Комплексы оздоровительной гимнастики для учащихся 7-8 лет

Вводная часть

Обучающиеся в спортивной одежде входят в физкультурный зал.

Педагог. Сколько дней в неделе? (Ответы обучающихся.) В неделе семь дней. Как называется каждый из этих дней? Сегодня мы повторим название каждого дня. Итак, понедельник. Это первый день недели после выходных дней. Мы с вами идем на занятия в центр, а ваши родители идут на работу.

Ходьба за направляющим в колонне по одному (20 секунд).

Ходьба на носках (20 секунд).

Ходьба с высоким подниманием колен (20 секунд).

Бег врассыпную (40 секунд).

Ходьба обычная в колонне по одному (20 секунд).

Построение в 3 колонны.

Основная часть

Педагог. Как называется день, следующий за понедельником? (Ответы обучающихся.) Правильно, вторник. Легко запомнить: второй день недели — вторник.

Упражнение «Поздоровались»

Исходная позиция: основная стойка.

1 — наклонить голову вперед.

2 — вернуться в исходную позицию.

Повторить 7 раз. Темп умеренный. Объяснение и показ педагога.

Указание детям: «Резких движений головой не делайте».

Педагог. Следующий день недели — среда. А почему его так называют, вы знаете? (Ответы детей.) Правильно. Среда — середина недели.

Упражнение «Пружинка»

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх.

1—3 — пружинящие наклоны вперед — выдох.

4 — вернуться в исходную позицию — вдох.

Повторить 7 раз. Темп умеренный. Показ и объяснение педагога.

Указания обучающимся: «Ноги в коленях не сгибайте, пальцами рук достаньте до пальцев ног».

Педагог. А сейчас ответьте: какой день недели стоит между средой и пятницей? (Ответы детей.) Правильно, четверг. Поэтому следующее упражнение мы повторим четыре раза.

Упражнение «Шагают нога»

Исходная позиция: стоя на четвереньках, голова прямо.

1—4 — приставным шагом двигаться вперед.

5—8 — приставным шагом двигаться назад.

Повторить 4 раза, темп умеренный. Объяснение педагога, показ обучающегося.

Указание обучающимся: «Голову не опускайте».

Педагог. Пятый день недели называется... Молодцы, правильно — пятница.

Упражнение «Встретились»

Исходная позиция: лежа на спине, ноги опущены, руки вдоль туловища.

1 — поднять ноги.

2 — развести ноги в стороны.

3 — свести ноги вместе.

4 — вернуться в исходную позицию.

Повторить 6 раз. Темп умеренный. Показ педагога.

Указания обучающимся: «Ноги высоко не поднимайте. Руки от пола не отрывайте».

Педагог. Следующий день недели называется суббота. Это — выходной день.

Упражнение «Давайте радоваться»

Исходная позиция: стоя, ноги вместе, руки за спиной.

1 — ноги врозь, руки в стороны.

2 — вернуться в исходную позицию.

Повторить по 4 раза 10 прыжков, чередовать с ходьбой на месте. Указания учащимся: «Прыгайте высоко и легко».

Заключительная часть

Педагог. Скажите все вместе, хором, как называется последний день недели. (Ответы учащихся.) Правильно, последний день недели — воскресенье. В этот день вы не приходите на занятия, а отдыхаете дома с родителями. Я предлагаю вам выполнить игру-массаж.

Зарядка всем полезна. (*Провести пальцами обеих рук по лбу от середины к вискам браз.*)

Зарядка всем нужна. (*Указательными пальцами обеих рук энергично провести по крыльям носа вверх, вниз браз.*)

От лени и болезней

Спасает нас она. (*Бег на месте — 30 секунд.*)

Ходьба в колонне по одному (30 секунд). Обучающиеся возвращаются в группу.

«Домашние животные»

(комплекс с элементами дыхательной гимнастики)

Вводная часть

Обучающиеся в спортивной форме входят в физкультурный зал. Педагог предлагает им посмотреть на стол, на котором стоят игрушки: кошка, собака, овца, корова, лошадь, свинья.

Педагог. Кого вы видите? (Ответы обучающихся.) Вы всех животных назвали правильно. Каким одним словом можно назвать этих животных. (*Домашние животные.*) Это действительно домашние животные. Давайте сегодня в своих упражнениях покажем некоторых из них.

Ходьба обычная друг за другом (20 секунд).

Ходьба на носках (20 секунд).

Медленный бег (20 секунд).

Быстрый бег (20 секунд).

Ходьба враспынную (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (20 секунд).

Построение в две колонны.

Педагог. Давайте порадуемся всем животным, ведь они приносят много пользы человеку.

Дыхательное упражнение «Ах!» Вдох, задержать дыхание, выдыхая, произнести: «а-а-ах». Повторить 5 раз.

Основная часть

Упражнение «Ласковая киска»

Исходная позиция: стоя, ноги слегка расставлены, руки за спиной.

1—2 — руки развести в стороны, пальцы сжаты в кулак, спину прогнуть назад.

3—4 — вернуться в исходное положение.

Повторить 6 раз. Темп умеренный. Показ обучающегося.

Указание учащимся: «Хорошо прогибайте спину».

Упражнение «Верная собака»

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, руки на плечах.

1 — свести локти перед грудью.

2 — вернуться в исходную позицию.

3 — отвести локти максимально назад.

4 — вернуться в исходную позицию.

Повторить 7 раз. Темп медленный, затем умеренный. Индивидуальные указания.

Указание обучающимся: «Спина должна быть прямая и ровная».

Упражнение «Корова мычит»

Исходная позиция: стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены.

Сделать вдох носом. На выдохе протяжно тянуть: «му-у-у-у-у», одновременно постукивая пальцами по крыльям носа. Повторить 5 раз.

Указание обучающимся: «Вдох должен быть короче выдоха».

Упражнение «Ленивый поросенок»

Исходная позиция: лежа на спине, руки на полу над головой.

1 — повернуться на правый бок, руки скрестить на груди.

2 — вернуться в исходную позицию.

3—4 — повернуться на левый бок, руки скрестить на груди. Повторить по 4 раза в каждую сторону. Темп умеренный. Указание обучающимся: «Дыхание произвольное».

Упражнение «Игривая лошадка»

Исходная позиция: сидя на полу, ноги вместе, руки в упоре сзади.

1 — поднять правую ногу, пошевелить пальцами стопы.

2 — вернуться в исходное положение.

3—4 — поднять левую ногу, пошевелить пальцами стопы. Повторить по 4 раза каждой ногой. Темп умеренный. Указание обучающимся: «Ноги высоко не поднимайте».

Упражнение «Веселый ягненок»

Исходная позиция: стоя, ноги вместе, руки на плечах. Прыжки на двух ногах (10 прыжков), чередовать с ходьбой на месте. Повторить 4 раза. Указание детям: «Прыгайте легко».

Заключительная часть

Бег в быстром темпе (20 секунд).

Бег враспынную в медленном темпе (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (30 секунд).

Педагог. И вновь порадуемся домашним животным.

Дыхательное упражнение «Ах!» Вдох, задержать дыхание, выдыхая, произнести: «а-а-а-х». Вдох — на 1, 2 счета. Выдох — на 1, 2, 3, 4 счета. Повторить 5 раз.

Обучающиеся возвращаются в кабинет.

«В гости к солнышку»

(комплекс с использованием методов снятия психоэмоционального напряжения)

Вводная часть

Обучающиеся входят в зал.

Педагог. Ребята, посмотрите, как светло и тепло сегодня в нашем физкультурном зале. А знаете ли вы, почему? Все очень просто — мы с вами в гостях у Солнышка. Солнышко освещает и согревает все вокруг.

Проводится игра «Солнечный зайчик».

Педагог. Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладь его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке. Поглаживай аккуратно, чтобы не спугнуть солнечного зайчика, голову, шею, животик, руки, ноги. Он забрался за шиворот — погладь его и там. Зайчик не озорник — он просто любит и ласкает тебя, и ты погладь его и подружись с ним.

Ходьба в колонне по одному (20 секунд).

Ходьба с высоким подниманием колена (не наступи на солнечного зайчика) (20 секунд).

Бег с захлестыванием (20 секунд).

Обычный бег (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (20 секунд).

Построение в круг.

Основная часть

Упражнение «Удивись солнышку»

Исходная позиция: основная стойка.

1 — поднять плечи.

2 — вернуться в исходную позицию.

Повторить 8 раз. Сначала темп медленный, затем — быстрый.

Указание: «Поднимаются только плечи».

Упражнение «Рады солнышку»

Исходная позиция: сидя, ноги согнуты в коленях, руками обхватить колени.

1 — упор рук сзади.

2—4 — поворот сидя, переступая ногами, на 180 градусов.

5—7 — поворот.

8 — вернуться в исходную позицию.

Повторить 6 раз. Темп умеренный. Показ обучающегося.

Указание учащимся: «Поворот совершать ногами».

Упражнение «Играем с солнечными лучами»

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки вверху.

3—4 — повернуться на левый бок, руки скрестить на груди. Повторить по 4 раза в каждую сторону. Темп умеренный. Указание обучающимся: «Дыхание произвольное».

Упражнение «Игривая лошадка»

Исходная позиция: сидя на полу, ноги вместе, руки в упоре сзади.

1 — поднять правую ногу, пошевелить пальцами стопы.

2 — вернуться в исходное положение.

3—4 — поднять левую ногу, пошевелить пальцами стопы. Повторить по 4 раза каждой ногой. Темп умеренный. Указание обучающимся: «Ноги высоко не поднимайте».

Упражнение «Веселый ягненок»

Исходная позиция: стоя, ноги вместе, руки на плечах. Прыжки на двух ногах (10 прыжков), чередовать с ходьбой на месте. Повторить 4 раза. Указание обучающимся: «Прыгайте легко».

Заключительная часть

Бег в быстром темпе (20 секунд).

Бег враспынную в медленном темпе (20 секунд).

Ходьба в колонне по одному (30 секунд).

Педагог. И вновь порадуемся домашним животным.

Дыхательное упражнение «Ах!» Вдох, задержать дыхание, выдыхая, произнести: «а-а-ах». Вдох — на 1, 2 счета. Выдох — на 1, 2, 3, 4 счета.

Повторить 5 раз.

Обучающиеся возвращаются в кабинет.

«Любимые игрушки»

(комплекс с элементами корригирующей гимнастики)

Вводная часть

Обучающиеся входят в зал.

Педагог. Ребята, я знаю, вы любите играть со своими друзьями. А когда рядом с вами нет друзей, с чем вы играете? (Ответы обучающихся.)

Педагог. Я предлагаю вам на время побывать в магазине игрушек. Сегодня на зарядке мы покажем в упражнениях разные игрушки.

Ходьба в шеренге по прямой с поворотом кругом (20 секунд).

Ходьба на носках (20 секунд).

Ходьба на внешней стороне стопы (20 секунд).

Ходьба в полуприсяде (20 секунд).

Бег по кругу за направляющим (30 секунд).

Обычная ходьба.

Перестроение в три колонны.

Основная часть

Педагог. Закройте глаза и представьте, что мы с вами в магазине игрушек.

Откройте глаза. Будьте внимательны и быстры. Загадка:

Я хорошая игрушка,

Буду девочкам подружка,

Я могу сидеть в коляске,

Закрывать умею глазки.

Дети. Кукла.

Упражнение «Кукла»

Исходное положение: основная стойка, руки на поясе.

1 — отводить руки назад — вниз до сведения лопаток — вдох.

2 — вернуться в исходную позицию — выдох. Повторить 8 раз. Темп умеренный. Указание детям: «Плечи не поднимайте». Воспитатель.

Вот упрямый человек! Не заставишь лечь вовек! Он совсем не хочет спать, положу — встает опять И стоит — качается, Как он называется?

(Ответы детей.)

Упражнение «Ванька-встанька»

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки вниз. 1 — руки за голову.

2—3 — пружинящие наклоны вправо. 4 — вернуться в исходную позицию.

Повторить движения в левую сторону. Дыхание произвольное. Повторить по 4 раза в каждую сторону. Индивидуальные указания, поощрения. Педагог.

Хлоп — и конфета

Стреляет, как пушка.

Каждому ясно.

Это...

(Ответы обучающихся.)

Упражнение «Хлопушка»

Исходная позиция: основная стойка. 1 — согнутую в колене ногу поднять вверх, одновременно резкое движение обеих рук назад.

Приложение № 3

Психогимнастики

Психогимнастика – это специальные этюды, игры, упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики обучающегося (как познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

Психогимнастика учит учащихся понимать друг друга, свободнее общаться со своими сверстниками, лучше понимать чувства своих товарищей, способствует формированию у ребят таких положительных черт характера, как честность, уверенность, смелость, доброта и др., обеспечивает изживание невротических проявлений (страхов, различного рода опасений, неуверенности).

За эмоциональным состоянием человека, его ощущениями, чувствами закрепились характерные моторные «выражения» реакции.

Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно:

- По мимике (выразительным движениям мышц лица);
- По пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- По вокальной мимике – выразительным свойствам речи и т.д.

В ходе выполнения серии психогимнастики обучающиеся теоретически и практически знакомятся с различными эмоциональными состояниями человека:

- интерес;
- радость;
- удивление;
- дистресс (печаль, страдание, горе);
- отвращение;
- гнев;
- презрение;
- страх;
- стыд;
- чувство вины.

Доказано, что эмоциональное состояние влияет на психические процессы (познавательные, эмоциональные, волевые).

Этюды на выражение удивления:

«Вожатый удивился»

Ведущий читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Рассеянный с улицы Бассейной».

Однажды на трамвае
Он ехал на вокзал
И, двери открывая,
Вожатому сказал:
— Глубокоуважаемый
Вагоноуважатый!
Вагоноуважаемый
Глубокоуважатый!
Во что бы то ни стало
Мне надо выходить.

Нельзя ли у трамвая
Вокзай остановить?
Вожатый удивился
— Трамвай остановился.
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!

Затем выбирают учащегося на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной.

Поза. Обучающийся смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.

Мимика. Брови и верхние веки приподнимаются.

«Круглые глаза»

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Педагог предлагает учащимся показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Этюды на выражение удовольствия и радости

«Золотые капельки»

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым.

Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения. Голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

«Ласки»

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трется головой о его руки.

«Жар-птица»

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера жар-птицы.

Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинута назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка. Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

Этюды на выражение страдания и печали

«Стрекоза замерзла»

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:

Холодно, холодно,

Ой-ей-ей-ей!

Голодно, голодно,

Жутко зимой!

Мне некуда деться,

Сугробов не счесть.

Пустите погреться

И дайте поесть.

Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»).

Мимика. Приподнятые и сдвинутые брови; стучать зубами.

«Ой, ой, живот болит»

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, Живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Жалоба медвежат сопровождается музыкой М. Красева «Жалобная песенка» (из музыкальной сказки «Тим и Том»).

Выразительные движения. Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут; руки прижаты к животу.

«Очень худой ребенок»

Ребенок плохо ест. Он стал очень худым и слабым, даже муравей может повалить его с ног.

Это кто там печально идет?

И печальную песню поет?

Муравей пробежал,

Повалил его с ног,

И вот он лежит одинок,

Муравей повалил его с ног,

Митя из дому шел,

До калитки дошел,

Но дальше идти он не смог!

Он каши, он каши, он каши не ел,

Худел, худел, болел, слабел!
И вот он лежит одинок,
Муравей повалил его с ног!

(З. Мошковская)

Обучающиеся по очереди показывают, какое худое лицо у Мити. Затем учащиеся распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити. Бабушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гулять. Звучит песня З. Левиной «Митя». Мальчик, пошатываясь, идет по направлению к калитке (специально поставленный стул). Навстречу ему выбегает муравей и трогает его своим усиком (пальцем) — Митя падает (приседает).

Этюды на выражение отвращения и презрения

«Соленый чай»

Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песку мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песку, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения. Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен — обучающийся выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

«Гадкий утенок»

Обучающиеся вместе с педагогом вспоминают сказку Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.

«Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою».

Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.

Выразительные движения. 1. Отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх. 2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

Этюды на выражение гнева

«Гневная Гиена»

Гиена стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.

Я страшная Гиена,
Я гневная Гиена,
От гнева на моих губах
Всегда вскипает пена.

Выразительные движения. Усиленная жестикуляция. *Мимика.* Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.

«Король Боровик не в духе»

Педагог читает стихотворение, а обучающийся действует согласно тексту.

Шел король Боровик
Через лес напрямик.
Он грозил кулаком
И стучал каблуком.
Был король Боровик не в духе:
Короля покусали мухи.

(В. Приходько)

Приложение № 4

Точечный массаж

Акупрессура (массаж активных зон) – это метод самолечения. Он доступен не только взрослым, но и детям.

Проводимые на графических рисунках (рис.1, 2) месторасположения точек почти точно им соответствуют. Искомая точка реагирует на сильное нажатие резким (четким) болевым сигналом (импульсом), что выделяет ее на искомом участке тела.

При проведении массажа важно расслабиться, не разговаривать, слушать себя.

Основными точками профилактического характера против ОРВИ является четыре парных, все расположены на лице.

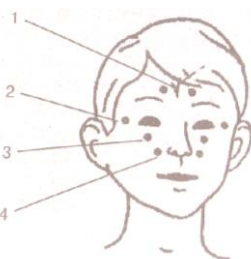


Рис. 1 Акупрессура против ОРВИ по сокращенной схеме

Акупрессура проводится кончиками указательных пальцев обеих рук, с обеих сторон, синхронно, в течение 15-20 с каждую точку, в ритме один-два оборота в секунду. Последовательность воздействия — точки 1 —> 2 —> 3 —> 4. Массаж сокращенной схеме следует внедрить в повседневную жизнь учащегося на уровне навыка, чтобы он стал для ребенка такой; необходимостью, как умывание и пр. Проводить его надо последней физкультминутке каждого занятия и после дневного сна в ДОУ, и один раз дома перед сном.

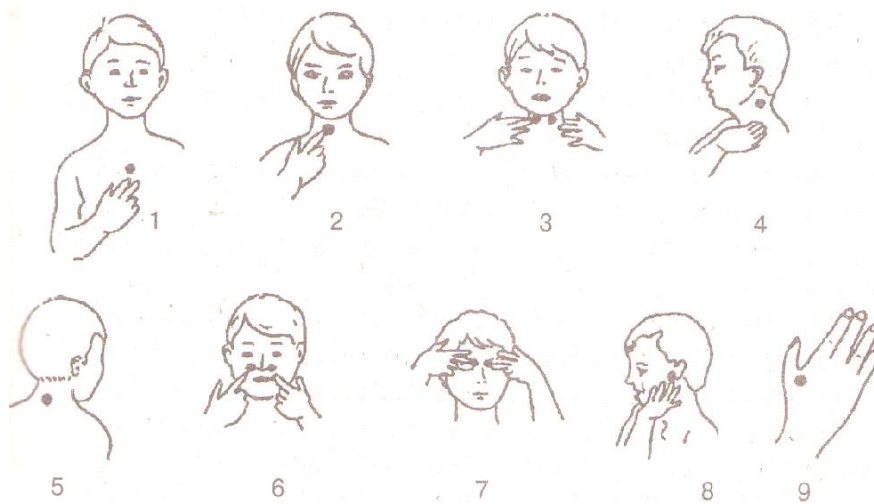


Рис. 2 «Волшебные точки» для активизации адаптивных реакций организма на неблагоприятные факторы внешней среды, в том числе на респираторную группу вирусов (по А.А. Уманской)

Точка 1 связана со слизистой оболочкой трахеи, бронхов, а также костным мозгом. При массаже этой точки уменьшается кашель, улучшается кровотворение.

Точка 2 связана со слизистой оболочкой нижних отделов глотки, гортани, а также с тимусом (вилочковой железой), регулирующим иммунные реакции организма. Массаж этой точки повышает сопротивляемость организма инфекционным заболеваниям.

Точка 3 связана с синокаротидными синусами, контролирующими химический состав крови и одновременно повышающими защитные свойства слизистой оболочки глотки и гортани.

Точка 4 связана со слизистой задней стенки глотки, гортани и верхним шейным симпатическим узлом. Массаж этой точки активизирует кровоснабжение головы, шеи, туловища.

Точка 5 расположена в области 7-го шейного и I-го грудного позвонков. Она связана со слизистой трахеи, глотки, пищевода, а главное — с нижним шейным симпатическим узлом. Массаж этой точки способствует нормализации деятельности сосудов сердца, бронхов, легких.

Точка 6 связана с передней и средней долями гипофиза. Массаж этой точки улучшает кровоснабжение слизистой оболочки носа, гайморовой полости, а главное — гипофиза. Дыхание через нос становится свободным, насморк проходит.

Точка 7 связана со слизистой оболочкой решетчатых образований полости носа и лобных пазух, а также с лобными отделами головного мозга. Массаж этой точки улучшает кровообращение слизистой оболочки верхних отделов полости носа, а также области глазного яблока и лобных отделов мозга, ответственных за мыслительную деятельность человека.

Массаж точки 8 положительно воздействует на орган слуха и вестибулярный аппарат.

Массаж точки 9 нормализует многие функции организма, так как через шейные отделы спинного мозга и определенные области коры больших полушарий головного мозга она связана со всеми вышеперечисленными точками.

Массаж производится 3 раза в день кончиком указательного или среднего пальца, путем надавливания на кожу до появления незначительной болезненности. Затем делают 9 вращательных движений по часовой стрелке и 9 движений против. Продолжительность воздействия на каждую точку должна быть не менее 3-5 с. Симметричные точки 3, 4, 7, 8 необходимо массировать одновременно двумя руками.

Если у обучающегося обнаружены точки с повышенной или пониженной болевой чувствительностью, то их надо массировать через каждые 40 мин до полной нормализации чувствительности.

Приложение № 5

Упражнения для кистей рук

Птичка

Это упражнение служит для развития мышц кисти. Обучающиеся соединяют большой и средний палец, а сверху кладут указательный, словно держат ручку. Во время выполнения упражнения работает только кисть. Учащиеся движениями кисти вверх-вниз, влево-вправо отвечают на вопросы.

— **Птичка хочет есть?**

Движением кисти вверх-вниз обучающиеся отвечают: «Да».

— **Птичка хочет пить?**

Движением кисти вверх-вниз обучающиеся отвечают: «Да».

— **Птичка хочет спать?**

Движением кисти влево-вправо обучающиеся отвечают: «Нет».

— **Птичка хочет играть?**

Движением кисти влево-вправо обучающиеся отвечают: «Нет».

Здравствуйте

Обучающиеся поочередно касаются подушечками пальцев каждой руки большого пальца этой же руки.

Подушечками пальцев одной руки обучающиеся поочередно касаются подушечек пальцев другой руки.

Моем ручки

Обучающиеся повторяют знакомые движения, совершаемые при мытье рук.

Волны

Пальцы сцеплены в замок. Поочередно открывая и закрывая ладонь, учащиеся имитируют движение волны.

Ребро, ладонь, кулак

Обучающиеся работают обеими руками одновременно. Поочередно на парту кладутся ребро ладони, открытая ладонь и кулак.

Семья

Пальцы обеих рук сжаты в кулак. Локти стоят на столе. Начиная с мизинца, учащиеся одновременно раскрывают оба кулачка, поднимая по одному пальчику.

Этот пальчик — бабушка.

Этот пальчик — дедушка.

Этот пальчик — папа.

Этот пальчик — мама.

Этот пальчик — я.

Вот и вся моя семья.

Апельсин

— Мы делили апельсин.

Учащиеся показывают апельсин — пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.

— Много нас, а он один.

Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только большой палец каждой руки.

— Эта долька — для ежа,

— Эта долька — для стрижа,

— Эта долька — для утят,

— Эта долька — для котят,

— Эта долька — для бобра.

Ладони сжаты в кулак. Начиная с большого пальца, обучающиеся начинают раскрывать кулаки, на каждую фразу по пальцу.

— А для волка — кожура.

— Он сердит на нас — беда!

— Разбегайтесь кто куда.

Обучающиеся раскрывают и закрывают ладонь, сжимая пальцы в кулак на каждое слово последних двух фраз.

Бинокли

Составление из пальцев овалов.

Педагог говорит обучающимся, что бинокли бывают разные. Поочередно каждый палец на руке соприкасается с большим пальцем — получается овал. Обучающиеся смотрят в образовавшиеся бинокли.

Домик

— Раз, два, три, четыре, пять.

Разжимаем пальцы из кулака по одному, начиная с большого пальца.

— Вышли пальчики гулять.

Ритмично разжимаем все пальцы вместе.

— Раз, два, три, четыре, пять.

Поочередно сжимаем широко расставленные пальцы в кулак, начиная с мизинца.

— В домик спрятались опять.

Возвращаемся в исходное положение.

Замок

— На двери висит замок.

— Кто его открыть бы смог?

Быстрое соединение пальцев в замок.

— Потянули...

Пальцы сцеплены в замок, обучающиеся тянут руки в разные стороны.

— Покрутили...

Выполняются волнообразные движения кистями рук.

— Постучали...

Пальцы сцеплены в замок, обучающиеся стучат ладошками друг об дружку.

— И открыли! Пальцы расцепились.

Засолка капусты

— Мы капусту рубим.

Ребром ладони обучающиеся показывают, как они рубят капусту.

— Мы капусту трем.

Кулачком правой руки обучающиеся трут о раскрытую ладонь левой руки.

— Мы капусту солим.

Движением пальцев имитируется посыпание солью.

— Мы капусту ждем.

Обучающиеся интенсивно сжимают пальцы обеих рук в кулаки.

Волшебные пальчики

Вот помощники мои,

Их как хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать расхотели.

Обучающиеся отдельно массируют каждый пальчик той руки, которой пишут, приговаривая при этом слова.

Этот пальчик хочет спать.

Этот пальчик прыг в кровать.

Этот рядом прикорнул.

Этот пальчик уж уснул.

А другой давненько спит.

Кто у нас еще шумит?

Далее каждой строчке соответствует движение, о котором в ней говорится.

Тише, тише, не шумите.

Пальчики не разбудите.

Утро ясное придет,

Солнце красное взойдет.

Станут птички распевать,

Станут пальчики вставать.

Просыпайся, детвора!

В школу пальчикам пора!

Здравствуй, пальчик

Приговаривая каждую строчку, учащиеся массируют пальчик той руки, которой пишут, загибая его в кулачок.

Пальчик-пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел.

С этим братцем песни пел.

Этот пальчик в лес пошел.

Этот пальчик гриб нашел.

Этот пальчик чистить стал.

Этот пальчик жарил сам.

Этот пальчик сам все съел,

Оттого и потолстел.

Приложение № 6

Гимнастика для глаз

Упражнения на расширение зрительно-пространственной активности

1. Использование разного рода фигур и линий, по которым обучающиеся «бегают» глазами.

Например, на листе ватмана размером 1/2 м изображаются какие-либо цветные фигуры (овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т.) или причудливо перекрещенные линии разных цветов толщиной 1 см. Этот плакат размещается выше уровня глаз в любом удобном месте (над доской, на боковой стене и даже на потолке классной комнаты). По просьбе учителя дети начинают «пробежать» глазами по заданной траектории. При этом каждому упражнению желательно придавать игровой или творческий характер. Можно на кончик указки прикрепить бабочку и отправиться вместе с ней в путешествие. Упражнения выполняются стоя.

2. Работа с расположенными на стенах классной комнаты карточками.

На них мелкие силуэтные изображения предметов, буквы, слоги, слова, цифры, геометрические фигуры и т. д. (размер изображенных предметов от 1 до 3 см). По просьбе педагога обучающиеся встают и выполняют ряд заданий: отыскивают на стенах картинки, являющиеся ответом на загадку; находят изображения предметов, в названиях которых есть нужный звук; составляют из слов, записанных на карточках, предложения и т. д.

Гимнастика для глаз по методу Шичко Г. А.

1. Пальминг

Центр ладони должен быть над центром глазного яблока. Основание мизинца (и правой, и левой руки) — на переносице, как мостик очков. Ладони на глазах должны лежать так, чтобы ни единой дырочки не было, чтобы глаза находились в кромешной тьме. Локти поставить на стол, сесть поудобнее. Спина прямая, голову не наклонять. Под ладошками темно. Можно представить себе приятную картину. В какое-то мгновение начнет казаться, что кто-то вас раскачивает, значит, пальминг можно заканчивать.

2. Верх-вниз, влево-вправо

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считать до десяти.

3. Круг

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

4. Квадрат

Предложить обучающимся представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний — в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в угол воображаемого квадрата.

5. Покорчим рожи

Педагог предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримасочка ежика — губки вытянуты вперед-влево-вправо-вверх-вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону. (Затем изобразить Кикимору, Бабу-ягу, бульдога, волка, мартышку и т. д.)

6. Рисование носом

Обучающимся нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву, затем закрыть глаза. Представить себе, что нос таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку. (Педагог может конкретизировать задание в соответствии с темой урока).

7. Раскрашивание

Педагог предлагает обучающимся закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочередно любым цветом: например, сначала желтым, потом оранжевым, зеленым, синим, но закончить раскрашивание нужно обязательно самым любимым цветом. Раскрашивать необходимо не торопясь, не допуская пробелов.

8. Расширение поля зрения

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причем за каждым, пальчиком следит свой глаз: за правым пальцем — правый глаз, за левым — левый. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их и направить в противоположные стороны на чужие места: правый пальчик (и с ним левый глаз) в правую сторону. Вернуться на свои места.

9. Буратино

Предложить обучающимся закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Педагог медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа, затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением носика.

10. Часики

Развести пальчики и начать вращать. Левый пальчик — по часовой стрелке, а правый — против часовой стрелки. Следить глазами за своими паль-

чиками. Потом вращение в обратную сторону. Поочередно проследить за движением указательного пальца левой руки, а затем — правой.

Приложение № 7

Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества (кооперацию)

Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Форма (ситуация оценивания): работа обучающихся в группе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Обучающимся, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Ребята, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара обучающихся получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

✓ *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

✓ умение учащихся *договариваться*, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;

✓ *взаимный контроль* по ходу выполнения деятельности: замечают ли обучающиеся друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

✓ *взаимопомощь* по ходу рисования,

✓ *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; учащиеся не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2) *средний уровень* – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3) *высокий уровень* – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; учащиеся активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек;

сравнивают способы действия и координирую их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Приложение № 8

Критерии и уровни, используемые педагогом, при оценке практических работ по разделам программы

1. *Передача формы:*

В – форма передана точно

С – есть незначительные искажения

Н – искажения значительные, форма не удалась.

2. *Строение предмета:*

В – части расположены верно;

С – есть незначительные искажения;

Н – части предмета расположены неверно.

3. *Передача пропорций предмета в изображении:*

В – пропорции предмета соблюдаются;

С – есть незначительные искажения;

Н – пропорции предмета переданы неверно.

4. *Композиция:*

В этом критерии две группы показателей «а» и «б»

А) расположение изображения на листе:

В – по всему листу;

С – на полосе листа (незначительное смещение изображения вверх, вниз, влево, вправо);

Н – не продумано, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

В – соблюдается пропорциональность; в изображении разных предметов;

С – есть незначительные искажения;

Н – пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. *Передача движения:*

В – движение передано достаточно выразительно;

С – движение передано неопределенно, неизменно;

Н – изображение статично.

Данный критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекало из темы занятия.

6. *Цвет*

Критерий имеет две группы показателей: первая – «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства; вторая – «б» - творческое отношение к цвету, свободное использование цвета:

А) цветовое решение изображения:

В – передан реальный цвет предметов; цветовая гамма соответствует определенному виду народного декоративного искусства;

С – есть отступления от реальной окраски; цветовой гаммы народного искусства;

Н – цвет предметов передан неверно.

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

В – многоцветная или ограниченная гамма; цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

С – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

Н – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7. Степень самостоятельности

В - работа выполнена самостоятельно; в работе присутствует самобытность, своеобразие автора.

С - работа выполнена с помощью педагога на отдельных этапах; в работе присутствует самобытность, своеобразие автора.

Н - работа выполнена с помощью педагога; в работе отсутствует самобытность, своеобразие автора.

Сводная таблица оценки практических работ

№ п/п	ФИ обучающегося	Передача формы			Строение предмета			Передача пропорций предмета в изображении			Передача движения			Композиция						Цвет						Степень самостоятельности			Итого		
														расположение на листе			отношение по величине разных изображений, составляющих картину			цветовое решение изображения			разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующее замыслу и выразительность изображения								
		Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И			
1.																															
2.																															
3.																															
4.																															
5.																															
6.																															
7.																															
8.																															
9.																															
10.																															
11.																															
12.																															
13.																															
14.																															
15.																															
16.																															
17.																															
18.																															
19.																															
20.																															

Н – начальная диагностика, П – промежуточная диагностика, И – итоговая диагностика

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знание основных терминов ИИ:

В - термины знает;

С - есть незначительные ошибки;

Н - знания терминов отсутствуют.

Знание основных видов произведений ИИ:

В - знает основные виды изобразительного искусства;

С - есть незначительные ошибки;

Н - основные виды изобразительного искусства не знает.

Знание и умение применять основные средства выразительности ИИ:

В - знает и умеет применять основные средства выразительности изобразительного искусства;

С - есть незначительные погрешности;

Н – не знает и не умеет применять основные средства выразительности изобразительного искусства.

Умение различать и получать основные и дополнительные цвета:

В – знает основные и дополнительные цвета;

С - есть незначительные погрешности при получении дополнительных цветов;

Н – не знает и не умеет получать дополнительные цвета.

Текущий контроль

ФИО ПДО Суворова Валентина Алексеевна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Краски рассказывают сказки+»

Д/О «Радуга»

Год обучения: 1

Группа №

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика					Промежуточная диагностика					Итоговая диагностика					
		Оцениваемый параметр	Знание основных терминов ИИ	Знание основных видов произведений ИИ	Знание и умение применять основные средства выразительности ИИ	Умение различать и получать основные и дополнительные цвета	Итого	Знание основных терминов ИИ	Знание основных видов произведений ИИ	Знание и умение применять основные средства выразительности ИИ	Умение различать и получать основные и дополнительные цвета	Итого	Знание основных терминов ИИ	Знание основных видов произведений ИИ	Знание и умение применять основные средства выразительности ИИ	Умение различать и получать основные и дополнительные цвета	Итого
Ф.И обучающегося																	

Задания для проведения промежуточной диагностики по разделам программы

Задание №1

Выберите из предложенных вариантов ответа верные.

1) Назови основные виды изобразительного искусства

- Живопись
- Графика
- Скульптура
- Портрет

2) Какими художественными материалами работает живописец?

- Гуашь
- Акварель
- Масло
- Глина

3) Какими художественными материалами работает график?

- Тушь
- Карандаш
- Фломастеры
- Гуашь

4) Какими художественными материалами работает скульптор?

- Глина
- Дерево
- Метал
- Акварель

5) Назови основные цвета цветового круга

- Красный
- Желтый
- Синий

- Зеленый

б)Какие цвета называются дополнительными?

- Оранжевый

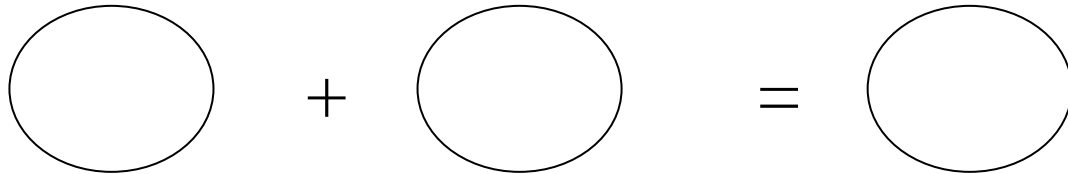
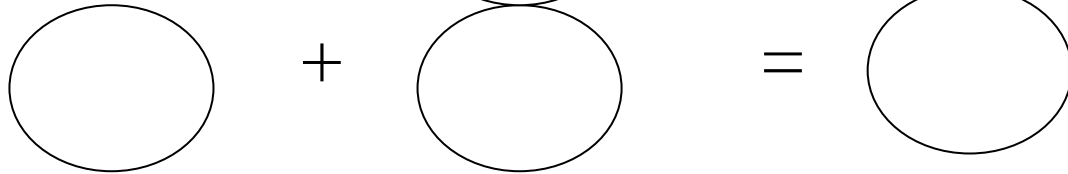
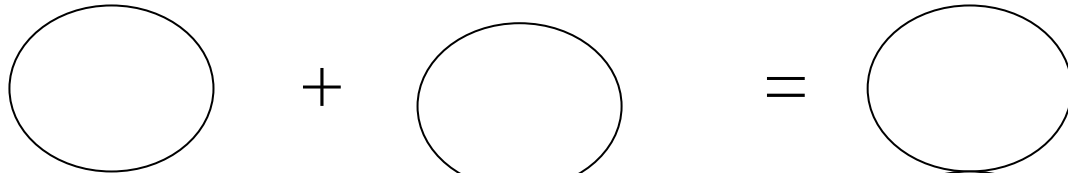
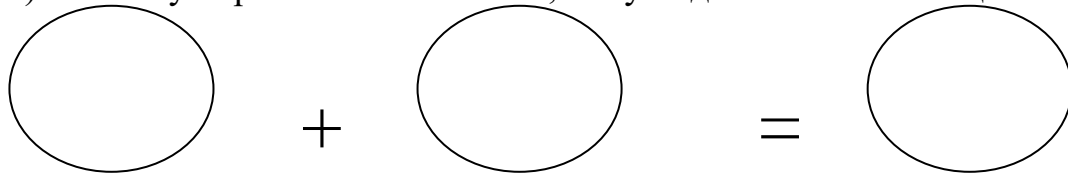
- Зеленый

- Коричневый

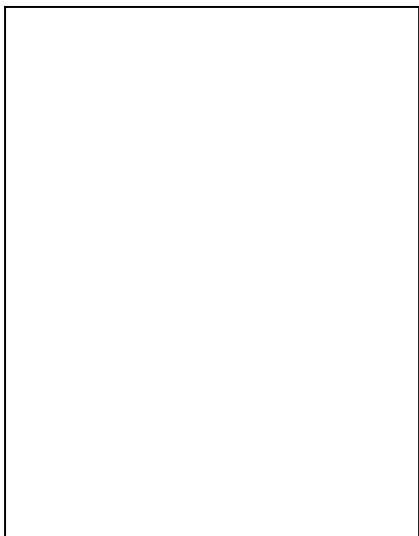
- Черный

Задание №2

1)Используя правила смешивания, получи дополнительные цвета



- 2) Используя правила линейной перспективы, изобрази
- a) Пейзаж, на котором есть передний и задний планы



Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Суворова В.А.

Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая программа «Краски рассказывают сказки+» Д/О «Радуга», Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Знание основных терминов ИИ	Знание основных видов произведений ИИ	Знание и умение применять основные средства выразительности ИИ	Умение различать и получать основные и дополнительные цвета	Итог

Всего обучающихся _____ . Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

