

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 03 » 09 2024 г  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Креативное рукоделие»

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень освоения: 1 год обучения – стартовый,  
2 год обучения – базовый

Автор-составитель:  
Голубцова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Формирование гармонично развитой творческой личности является социальной необходимостью нашего общества. Все большую общественную значимость приобретает творческий труд, а значит и творчески работающий человек. Личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как она это делает.

Общение обучающихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного и творческого развития детей, воспитание у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Создавая благоприятную среду для творчества и самовыражения, умело, и тактично управляя учебным процессом, педагог может не только раскрыть творческие возможности ребенка, но и решить его многие психологические проблемы, открыть прекрасный мир декоративно - прикладного искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Креативное рукоделие» реализуется в детском объединении «Волшебные петельки» и имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ - русском. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их творческих способностей.

Программа «Креативное рукоделие» является модифицированной. Включает в себя следующие разделы: «Фелтинг», «Ковровая вышивка», «Шерстяная акварель», «Вязание крючком».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» на 1 году обучения имеет стартовый уровень сложности, а на 2 году обучения - базовый уровень сложности.

На стартовом уровне сложности осваиваются разделы «Фелтинг» и «Ковровая вышивка», «Коллаж». На этом этапе обучения происходит формирование навыков работы в различных техниках декоративного творчества. Содержательно-тематическое направление программы включает специализированные знания в области декоративно-прикладного творчества, обеспечивающие передачу общих и целостных умений.

На базовом уровне осваиваются разделы: «Фелтинг», «Ковровая вышивка», «Шерстяная акварель», «Вязание крючком». На этом этапе обучения происходит усложнение через освоение знаний, умений и навыков по всем разделам программы.

#### **Актуальность программы**

Программа содержит современные требования художественного направления - разнообразие техник выполнения творческих работ, приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать интерес подростков к занятиям декоративно-прикладного творчества и поддерживать познавательные процессы. Предусматривается не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого

самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне, через участие детей в различных конкурсах, фестивалях и выставках.

Все разделы программы содержат основные теоретические сведения и практические работы. При этом перед выполнением практических работ обучающиеся должны освоить необходимый минимум теоретического материала. Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность. Приоритетными методами являются упражнения и практические работы. Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Важный метод обучения, предполагающий индивидуальную активность при закреплении полученных знаний, навыков, умений - самостоятельная работа. Основными условиями эффективной организации самостоятельной работы обучающихся являются: индивидуализация заданий; творческий характер; побуждение потребности у обучающихся к самостоятельной работе постановкой перед ними учебных проблем; организация действенной помощи и взаимопомощи.

### **Отличительная особенность программы**

«Креативное рукоделие» - это программа для детей 12-16 лет, желающего постичь азы различных видов рукоделия, научиться владеть инструментами и применять материалы в процессе работы, воплощая в жизнь самые необычные идеи и мечты.

Данная программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в четырёх видах декоративно-прикладного творчества: «фелтинг» (валяние из шерсти), «ковровая вышивка», «вязание крючком», «коллаж», что поможет в дальнейшем выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Обучение предполагает освоение предложенных видов рукоделия; знакомство детей с данными видами рукоделия и изучение основных приёмов выполнения работ в этих техниках.

Продолжительность курса программы рассчитана на 2 года обучения, по 144 часа в год.

Форма обучения очная. Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе: 8 –16 человек. Комплектование обучающихся осуществляется путём свободного набора детей среднего школьного возраста. В группе собираются дети с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Поэтому немаловажное значение в организации деятельности детей уделяется доступности предлагаемых заданий. Сложность их согласована с «шагом» творческого развития, учтены возрастные особенности детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен: для детей 12-16 лет - 40 минутам.

### **Новизна программы**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к занятиям.

В этом направлении творчества происходит разноплановое развитие подростка, раскрытие его творческих возможностей, таких качеств личности, как инициативность, фантазия, самостоятельность, самодетельности, развития его творческого потенциала.

- формирование устойчивых учебно-познавательных интересов, творческой активности и креативности.

• Программа обеспечивает творческое, интеллектуальное развитие детей, создаёт условия для развития личности ребёнка, его творческих, практических способностей, нацелена на развитие интересов детей, коммуникабельности.

- формирование и развитие у обучающихся способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с техникой валяния из шерсти в области декоративно-прикладного искусства;

• формирование представлений о технологиях декоративно-прикладным творчеством, развитие культуры труда подрастающего поколения на основе включения обучающихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию лично или общественно значимых продуктов труда;

- овладение необходимыми базовыми (безопасными) приёмами ручного труда с использованием инструментов и приспособлений;

• овладение обще трудовыми и специальными умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда в технике «Валяние из шерсти», «Ковровая вышивка», «Вязание крючком»;

- развитие у обучающихся познавательных интересов, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

• воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремлённости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда; воспитание гражданских и патриотических качеств личности.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия помогают детям овладеть навыками работы четырёх техник декоративно-прикладного творчества. Программа предлагает свободу творчества, но при этом требует сохранения структурной целостности. За педагогом остаётся право переставлять разделы программы; при этом важно сохранять единство каждого раздела, обеспечивая целостность погружения в проблематику создания условий для изучения основ декоративно-прикладного творчества.

### **Практическая значимость программы**

Изучение четырёх техник декоративного творчества предусматривают развитие творческих способностей обучающегося, учат усидчивости, даёт возможность увеличить кругозор подростка. Так же занятия декоративным

творчеством помогают формированию таких качеств как, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, инициативность, уверенность в себе, способствуют формированию вкуса и приобщению детей к миру искусства. Это направление для всестороннего и гармоничного развития обучающегося.

**Цель программы:**

Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области прикладных видов рукоделия.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам отдельных видов рукоделия;
- научить воспринимать и оценивать произведения искусства;
- научить применять художественные материалы и выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности.
- обучить художественной деятельности, изображению на плоскости и в объёме (по памяти, представлению, воображению).

*Метапредметные:*

- формировать умение самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы;
- развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- формировать оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы, использование в самостоятельной деятельности.

*Личностные:*

- способствовать развитию интереса к декоративно-прикладному и изобразительному искусству;
- формировать умение организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- способствовать познавательной активности и индивидуальных творческих задатков обучающихся;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- развивать эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера; формировать индивидуально-личностные позиции обучающихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, аккуратность;
- воспитывать общечеловеческие ценности;
- способствовать формированию культуры общения в коллективе и обществе;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т. д.).

**Психофизиологические особенности юношеского возраста (12-16 лет):**

В этом периоде дети находятся в переходном периоде подросткового возраста. Все стороны личности подвергаются качественной перестройке. Исследования подтверждают, что в этом возрасте основная роль принадлежит установлению социальных взаимоотношений с окружающими.

В этот период начинает появляться раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Но это можно исключить или смягчить, проявляя чуткость, предусмотрительность, создавая условия для ситуации успеха и творческого самовыражения ребёнка. Учитывая особенность данного возраста - стремление к общественно-полезной деятельности - в программе особое внимание уделяется занятиям, способным реализовать потребности в положительных и социально-одобряемых результатах деятельности, в продуктивном общении со сверстниками, в самоутверждении. Особенности программы позволяют грамотно создавать условия для минимизации отрицательных факторов, сопровождающих переходный период, способствуют гармонизации психоэмоционального состояния детей, повышают уверенность в своих силах.

Продолжительность курса программы рассчитана на 2 года обучения, общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 288 часов, а именно 1-2 год обучения 144 часа в год.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе: 12 – 16 человек. Срок обучения с 15.09 по 31.05 на 1 году обучения и с 01.09 по 31.05 на 2 году обучения.

Набор детей в группы без специального отбора, с 12-16 летнего возраста. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен – 40 мин.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора.

Организация образовательного процесса – очная.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого

взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективных творческих работ и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь)

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,

- создать обучающих ресурсы и задания;

- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых изделий, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, показ детских достижений на конкурсах и выставках, рефлексия и др.

Тематическое планирование программы позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности детей и не превышает допустимой нагрузки для каждой возрастной группы, что соответствует требованиям СанПиН.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности.

При разработке образовательной программы «Креативное рукоделие» учитывались нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

### **Учебный план 1 год обучения:**

**Цель:** создать условия для привития обучающимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса, развития творческих способностей путём обучения различным техникам рукоделия.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- сформировать умение выполнять работы в заданной последовательности;
- овладеть знаниями основ валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязания крючком, составления декоративного коллажа;
- научить выполнять основные приёмы фелтинга, рисования картин из шерсти, ковровой вышивки, вязания, научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

##### *Метапредметные:*

- развивать умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий.

##### *Личностные:*

- развить моторные навыки;
- развить эстетический вкус, творческую активность;

##### *Воспитательные:*

- воспитать терпение, аккуратность, усидчивость.

### **Учебный план 1 год обучения**

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	занятие
2	«Фелтинг» (Валяние из шерсти)	52	8	44	занятие
3	«Ковровая вышивка»	50	7	43	занятие
4	«Коллаж»	12	3	9	занятие
5	«Вязание крючком»	24	6	18	занятие
6	Итоговое занятие	4	-	4	Выступление, защита работ, тестирование
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1-ый год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

##### Теория- 2 часа

**Тема:** Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Демонстрация образцов готовых изделий по блокам программы.

#### Раздел 2. «Фелтинг» (Валяние из шерсти) – 52 часа

##### Теория - 8 часов

**Тема:** История фелтинга (валяние из шерсти). Области применения войлока (интерьер, одежда, аксессуары). Виды валяния. Инструменты, приспособления. Шерсть, ее классификация, свойства.

##### Практика - 44 часа:

**Тема:** Выбор изделия, цветовое решение, подбор материала. «Сухое» валяние: объёмные изделия (скульптуры животных). Рисование шерстью (осенний, зимний пейзаж). «Мокрое» валяние: изготовление аксессуаров (валяние бусин (круглые и нарезные). Изготовление брошек, браслетов. Валяние брошки-цветка: лилия, мак, нарцисс (мокрое валяние).

#### Раздел 3. «Ковровая вышивка» – 50 часов

##### Теория - 7 часов

**Тема:** История возникновения ковровой вышивки. Материалы, инструменты и приспособления. Условия хранения материалов и инструментов. Основные приёмы. Виды и способы изготовления ковровой вышивки. Технология изготовления плоскостных и полубъёмных изделий.

##### Практика - 43 часа:

**Тема:** Выбор изделия. Подбор материала. Изготовление картин. Оформление.

#### Раздел 4. «Коллаж» – 12 часов

##### Теория - 3 часа:

**Тема:** Коллаж как технический приём. Технология выполнения изделий.

##### Практика - 9 часов:

**Тема:** Выбор изделия. Подбор материалов. Изготовление картин. Оформление.

### **Раздел 5. «Вязание крючком» –24 часа**

#### **Теория- 6 часов:**

**Тема:** Понятие «цепочки», «воздушной» петли. Строение петли. Особенности вязания столбиков без накида и столбиков с накидом. Их схематическое изображение. Особенности вязания по кругу. Прибавление и убавление петель. Дефекты, возникающие в процессе вязания.

Технология выполнения изделий. Оформление изделий.

#### **Практика – 18 часов**

**Тема:** Отработка умений и навыков вязания цепочки, столбиков без накида и столбиков с накидом. Выполнение работ: «Чехол для телефона», «Пенал», «Мягкая игрушка».

### **Раздел 6. Итоговое занятие – 4 часа**

#### **Практика – 4 часа:**

**Тема:** Проверка теоретических знаний, практических умений, полученных в течение учебного года. Выставка, защита творческих работ. Тестирование.

## **Учебный план 2 год обучения**

**Цель:** создание условий для формирования творческой активности и эстетического вкуса обучающихся через изучение различных техник рукоделия.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- формировать и развить у обучающихся способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с техниками валяния из шерсти, ковровой вышивкой, вязанием крючком в области декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представления о развитии культуры труда подрастающего поколения на основе включения обучающихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию лично и общественно значимых продуктов труда.

##### *Метапредметные:*

- формировать умение организовать собственную учебную деятельность;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

##### *Личностные:*

- развивать навыки взаимопомощи при выполнении работы;
- развивать творческие способности обучающихся;

##### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, умение довести дело до конца, экономичное отношение к используемым материалам

## Учебный план 2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	занятие
2	Выполнение работ в технике «Ковровая вышивка»	52	8	44	занятие
3	Выполнение работ в технике «Фелтинг» (Валяние из шерсти)	18	4	14	занятие
4	«Шерстяная акварель»	42	7	35	занятие
5	«Вязание крючком»	26	6	20	занятие
6	Итоговое занятие	4	-	4	Выступление, защита работ, тестирование
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа**

##### Теория – 2 часа

**Тема:** Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Демонстрация образцов готовых изделий по блокам программы. Знакомство с творчеством народных умельцев своего края.

#### **Раздел 2. «Ковровая вышивка» – 52 часа**

##### Теория - 8 часов

**Тема:** Ковровая вышивка – как вид творчества. Основные свойства пряжи. Классификация волокон. Состав пряжи. Виды изделий. Посадка за работой. Процесс изготовления художественных изделий в технике «Ковровой вышивки». Основные законы и формы композиции. Приёмы построения композиции. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность. Цветовое решение композиции. Понятие эскиз. Требования техники безопасности при работе с ковровой иглой.

##### Практика - 44 часа

**Тема:** Выбор изделия. Подбор материала. Изготовление картин в анималистическом жанре и жанре «пейзаж». Оформление.

#### **Раздел 3. «Фелтинг» (Валяние из шерсти) – 18 часов**

##### Теория - 4 часа

**Тема:** Свойства и состав вискозных, акриловых и шёлковых волокон, их использование в «сухом» и «мокром» валянии. Области применения войлока (интерьер, одежда, аксессуары). Инструменты, приспособления. Шерсть, её классификация, свойства. Каркасные скульптуры.

### Практика - 14 часов

**Тема:** Выбор изделия, цветовое решение, подбор материала. «Сухое» валяние: объёмные изделия (скульптуры человека на каркасе, кукол, животных). «Мокрое» валяние: изготовление аксессуаров (чехлов для сотовых телефонов, планшетов). Изготовление шарфов. Валяние цветов (лилия, мак, пион и т.д.) для изготовления объёмных картин.

### **Раздел 4. «Шерстяная акварель» - 42 часа**

#### Теория – 7 часов

**Тема:** Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия. Колорит в композиции.

**Тема:** Цветовые сочетания. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции. Цвет в декоративной композиции. Особенность изменения цвета шерсти под стеклом.

Знакомство с особенностями изображения пейзажа. Знакомство с приёмом стилизации, с основными законами и правилами создания декоративной композиции из шерсти.

#### Практика – 35 часов

**Тема:** Зарисовка природных объектов с натуры, их стилизация. Фотографирование домашних питомцев. Рисование шерстью (летний, весенний пейзаж, анималистический жанр, натюрморт).

### **5. «Вязание крючком» –26 часов**

#### Теория - 6 часов

**Тема:** Особенности вязания по схемам. Понятие ажурное вязание. Понятие раппорт. Прибавление и убавление петель. Дефекты, возникающие в процессе вязания. Технология выполнения изделий. Оформление изделий.

#### Практика - 20 часов

**Тема:** Отработка умений и навыков вязания по схемам. Выполнение работ: мягкие игрушки, предметы интерьера: диванные подушки, пледы.

### **Раздел 6.Итоговое занятие – 4 часа**

#### Практика - 4 часа

**Тема:** Проверка теоретических знаний, практических умений, полученных в течение учебного года. Выставка, защита творческих работ. Тестирование.

## **Планируемые результаты**

### **1-й год обучения**

#### **Образовательные**

##### *Знать*

- историю возникновения рукоделия, «фелтинга», «ковроделия», «ковровой вышивки»;
- техники выполнения изделий;
- виды материалов, инструменты и приспособления;
- технологию изготовления сувениров, аксессуаров.

- виды «ковровой вышивки», «коллажа»;
- основные способы изготовления;
- последовательность выполнения плоских и полубъемных изделий.
- технические приёмы работы, инструменты, материалы;
- техники вязания;
- названия приёмов вязания, условные обозначения;

#### *Уметь*

- выполнять способы фильцевания, материал для валяния;
- рассчитывать объём необходимой шерсти;
- выполнять изделия в технике «сухого» и «мокрого» валяния
- работать с тканью, нитками, ковровой иглой, ножницами;
- рационально использовать материалы;
- подбирать к работе нитки нужного качества, цвета
- последовательно выполнять художественные аппликации;
- подбирать необходимые подручные материалы для работы;
- качественно собирать и оформлять работы;
- вязать по схемам полотно;
- вязать образцы узоров;
- изготавливать изделия по образцу

#### **Метапредметные**

##### *Уметь*

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

- формулирование проблемы;

#### **Личностные**

##### *Уметь*

- формировать культуру поведения и общения;
- формировать адекватную самооценку.

### *2-ой год обучения*

#### **Образовательные**

##### *Знать*

- способы оформления края изделия;
- технику безопасности при работе с материалами и инструментами.

Правила безопасной работы с горячей водой;

- виды валяния, области применения войлока (интерьер, одежда, аксессуары);

- классификацию, свойства шерсти;

- форму, размеры и соотношение отдельных частей фигуры животного;
- эскизирование скульптуры в натуральную величину;
- организацию рабочего места при рисовании шерстью;
- понятие об акварели в живописи;
- классификация искусственных и натуральных волокон, используемых в технике «шерстяная акварель»;
- правила раскладывания фона шерстяной картины;
- понятия «послойность», «насыщенность цвета», «прозрачность» слоёв при выполнении работ в технике «акварель» и «шерстяная акварель».
- порядок сборки готового изделия;
- условные обозначения, применяемые при вязании крючком;
- Способы переноса изображения с эскиза на выполняемую работу.

#### *Уметь*

- владеть технологией изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;
- выполнять мелкие элементы на коврах;
- самостоятельно разрабатывать эскизы оформлять край ковра в различных изделиях
- подготавливать материалы, инструменты и приспособления к работе.
- передавать формы предметов и фигур животных в трёх измерениях
- выполнять основные операции при «мокром» валянии аксессуаров (брошек, браслетов, чехлов для телефонов, сумок).
- валять аксессуары «по мокрому», рассчитывать количество необходимой шерсти для изготовления изделия, учитывать процент усадки изделия при сваливании
- выполнять и закреплять работы в технике «шерстяная акварель» (изображение трав, деревьев, веток, объектов природы изображение животных и птиц);
- эмоционально изменять цвета в зависимости от характера его насыщения белой или тёмной шерсти;
- вязать по схемам ажурно;
- эстетично и аккуратно оформлять изделия.

#### **Метапредметные**

#### *Уметь*

- оценка результатов работы.
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности с учетом оценки этого результата самим обучающимся, педагогом, товарищами;

### **Личностные**

#### *Уметь*

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы, использование в самостоятельной деятельности.

### **По программе**

### **Образовательные**

#### *Знать*

- теорию о техниках: валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязание крючком

- технологический процесс изготовления изделий в технике «ковровой вышивки», «фелтинг», «шерстяная акварель», «вязание крючком»;

- основы валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязания крючком, составления декоративного коллажа.

#### *Уметь*

- самостоятельно работать: со схемами, с описанием;

- использовать техники: валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязание крючком;

- выполнять сборки и оформление готовых изделий;

- пользоваться инструментами и материалами (игла для ковровой вышивки, игла для фелтинга, крючок, швейная игла)

- выполнять и оформлять портфолио готовых изделий

- публично защищать готовые изделия и творческие работы.

### **Метапредметные**

#### *Уметь*

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;

- обоснование пути и средств устранения ошибок в выполняемых технологических процессах;

- сравнение, анализ, обобщение и перенос информацию с одного вида художественной деятельности на другой;

- накапливание знаний и развитие представлений о декоративно- в трудовой сфере:

- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям; выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

- решение творческих задач,

*в мотивационной сфере:*

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;

- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательной-трудовой деятельности;

- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;

*в эстетической сфере:*

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий; разработка варианта рекламы выполненного объекта или результата труда;

- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учётом требований эргономики;

- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ.

*в коммуникативной сфере:*

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

*в физиолого-психологической сфере:*

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами; достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;

- соблюдение необходимой величины усилий, прикладываемых к инструментам, с учётом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности

### **Личностные:**

#### *Уметь*

- развитие интереса к декоративно-прикладному и изобразительному искусству;
- умение организовать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- стимулирование познавательной активности и индивидуальных творческих задатков обучающихся;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций обучающихся.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

*Таблица 3*

### **Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	Период, дата	
	1 год обучения	2 год обучения
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72	36 72
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП		
Начальная диагностика	сентябрь	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май	май

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы «Креативное рукоделие» необходимо:

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- учебный кабинет;
- столы и стулья для обучающихся;
- шкаф для хранения наглядных пособий, материалов;
- доска для демонстрации наглядных пособий;
- компьютер;
- гладильная доска;
- электрический утюг.

Помещение, отводимое для занятий должно соответствовать санитарно - гигиеническим нормам.

Для успешной реализации программы необходимы следующие **инструменты:**

- рамки деревянные;
- иглы для ковровой вышивки;
- ножницы (хорошо заточенные);
- нитевдеватель или проволочка для вдевания нити в ковровую иглу;
- мебельные декоративные гвоздики или канцелярские кнопки для крепления ткани к рамке;
- крючки №1,4; №2; №3;
- иглы для фелтинга;
- жидкое мыло

#### ***Материалы:***

- ткань "двунитка" или бортовка;
- пряжа для ручного вязания, («Мак», «Ирис», «Штопка», мулине, тонкие шерстяные и полушерстяные нитки);
- отделочные материалы,
- шерсть для валяния.
- Литература: «Чудесные мгновения», «Валя-Валентина», «Вышивка детям», «Вышивка для души», открытки, фотографии.

Учебно-методический комплект:

- Папки по темам:
  - Каталог работ;
  - Последовательность изготовления в технике ковровая вышивка.
  - Вязаная одежда
  - Образцы изделий по каждой теме;
  - Шаблоны;

В кабинете в соответствии с техническими и санитарно-гигиеническими требованиями следует расположить то оборудование и оснащение, которое требуется на каждом учебном занятии. Особое внимание необходимо уделить подбору мебели. Её необходимо расположить так, чтобы у педагога была

возможность подойти к каждому обучающемуся для индивидуальной работы с ним.

### ***Учебно-методический комплект:***

#### ***Раздел «Ковровая вышивка»***

- демонстрационные образцы;
- подборка журналов по вышивке;
- цветные иллюстрации.

#### ***Раздел «Вязание крючком»:***

- демонстрационные образцы;
- карточки-схемы «Вязание узоров»;

#### ***Раздел «Фелтинг»***

- демонстрационные образцы готовых изделий;
- образцы шерсти.

#### ***Раздел «Коллаж»***

- демонстрационные образцы;
- подборка журналов;
- цветные иллюстрации.

#### ***Раздел «Шерстяная акварель»***

- демонстрационные образцы;
- цветные репродукции картин художников

### **Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

#### ***Основные обязанности педагога дополнительного образования:***

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведёт установленную документацию и отчётность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий: изученной теории, специальных приёмов, тесты, выставки.

Формы отслеживания образовательных результатов: сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация на выставках, конкурсах, открытых занятиях, выступление на итоговых занятиях с защитой творческих работ.

### **Оценочные материалы**

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной (общеразвивающей) программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии практических навыков и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- завершенность работы;
- качество выполненной работы;
- композиционное построение, цветовой строй, индивидуальность, манеры автора;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- личностного развития: культура поведения в детском объединении, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

### **Текущий контроль**

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

для 1-2 года обучения включает в себя:

#### **Начальная диагностика** (см. Приложение 1,2)

Цель: диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития обучающегося.

- Тест №1 (1 год обучения) (см. Приложение 5), Тест №2 (2 год обучения) (см. Приложение 6)

Цель: диагностика теоретических знаний

Все результаты фиксируются в Таблицах 6,7

#### **Промежуточная диагностика** (см. Приложение 1,2)

- Тест №1 (1 год обучения) (см. Приложение 5), Тест №2 (2 год обучения) (см. Приложение 6)

Цель: проверка теоретических знаний на текущем этапе.

- Выполнение практических работ

- Защита практических работ, подготовка сообщения и выступление по выбранной теме

Цель: оценка качества усвоения программного материала.

Все результаты фиксируются в Таблице 6,7

#### **Итоговая диагностика** (см. Приложение 1,2)

Цель: выявить уровень усвоения знаний, умений, навыков и личностного развития ребёнка за первое полугодие и за учебный год.

- Тест №1 (1 год обучения) (см. Приложение 5), Тест №2 (2 год обучения) (см. Приложение 6)

Цель: диагностика знаний программного материала и творческого потенциала.

- Выполнение практических работ

- Защита практических работ, подготовка сообщения и выступление по выбранной теме.

**Промежуточная аттестация** – это совокупность результатов 1-2 года обучения (см. Приложение 3)

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является участия в конкурсах, фестивалях, выставках, самостоятельная работа. Проводиться по завершению учебного года.

**Итоговый контроль** - проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Все результаты фиксируются в Таблице 9 (см. Приложение 4).

Таблица 4

### **Уровни оценки**

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
Высокий	Подросток правильно использует и применяет техники: валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязание крючком, самостоятельно без помощи педагога выполняет сборку и оформление готового изделия, добивается качества выполнения
Средний	Не совсем качественно выполняет различные изделия и творческие работы, использует комбинирование техник исполнения.
Низкий	Не уверенно выполняет различные изделия, небрежно, пользуется помощью педагога при сборке и оформлении готового изделия

***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения***

***Умение пользоваться инструментами и материалами (игла для ковровой вышивки, игла для фелтинга, крючок для вязания, швейная игла, шерсть для валяния, пряжа)***

**В** – умеет пользоваться всеми необходимыми инструментами и материалами

**С** – допускает ошибки в пользовании некоторыми из необходимых инструментов и материалов

**Н** – не умеет пользоваться инструментами и материалами

***Знание последовательности выполнения изделий и творческих работ***

**В** – знает закономерность выполнения изделий и творческих работ

**С** – допускает небольшие ошибки в последовательности выполнения изделий и творческих работ

**Н** – не знает последовательность выполнения изделий и творческих работ

***Знание основ валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязания крючком, составления декоративного коллажа***

**В** – свободно владеет основами валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязания крючком, составления коллажа

**С** – частично владеет основами валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязания крючком, составления коллажа

**Н** – не владеет основами валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязания крючком, составления декоративного коллажа

***Умение выполнять основные приёмы фелтинга, рисования картин из шерсти, ковровой вышивки, вязания***

**В** – владеет основными приёмами изготовления изделий в технике фелтинг, рисования картин из шерсти, ковровая вышивка, вязание крючком

**С** – испытывает затруднения в выполнении основных приёмов фелтинга, рисования картин из шерсти, ковровой вышивки, вязания

**Н** – не умеет выполнять основные приёмы фелтинга, рисования картин из шерсти, ковровой вышивки, вязания

***Умение выполнять сборку и оформление готового изделия***

**В** – умеет самостоятельно, без помощи педагога, выполнять сборку и оформление готового изделия;

**С** – пользуется помощью педагога при выполнении сборки и оформлении готового

**Н** – не умеет самостоятельно выполнять сборку и оформление готового изделия.

***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения***

***Знание теории о техниках: валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязание крючком***

**В** – владеет теорией о техниках: валяние из шерсти, ковровая вышивка, вязание крючком;

**С** – испытывает затруднения в ответах о теории техник: валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязание крючком;

**Н** – не знает теорию о техниках: валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязание крючком.

***Умение использовать техники: валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязание крючком***

**В** – умеет использовать и применять техники: валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязание крючком

**С** – испытывает затруднения в использовании техники: валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязание крючком

**Н** – не умеет без помощи педагога использовать техники: валяния из шерсти, ковровой вышивки, вязание крючком

***Умение выполнять сборку и оформление готовых изделий***

**В** – умеет самостоятельно без помощи педагога выполнять сборку и оформление готового изделия;

**С** – пользуется помощью педагога при выполнении сборки и оформлении готового

**Н** – не умеет самостоятельно выполнять сборку и оформление готового изделия;

***Умение выполнять и оформлять портфолио готовых изделий***

**В** – умеет самостоятельно без помощи педагога выполнять оформление портфолио готовых изделий;

**С** – пользуется помощью педагога при выполнении оформления портфолио готовых изделий;

**Н** – не умеет самостоятельно выполнять сборку и оформление готового изделия;

***Навыки публичной защиты готовых изделий и творческих работ***

**В** – умеет представлять и защищать готовые изделия и творческие работы;

**С** – умеет представлять готовые изделия и творческие работы, но допускает ошибки при их защите;

**Н** – не умеет без помощи педагога представлять и защищать готовые изделия и творческие работы.

## ***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль***

### ***Знание теоретических основ и последовательности изготовления работ в техниках: фелтинг, шерстяная акварель, ковровая вышивка, вязание***

**В** – знает теоретические основы и умеет последовательно выполнять работы в техниках: фелтинг, шерстяная акварель, ковровая вышивка, вязание;

**С** – допускает ошибки в теоретических основах и последовательности;

**Н** – не знает теоретических основ и не умеет последовательно изготавливать работы в техниках: фелтинг, шерстяная акварель, ковровая вышивка, вязание.

### ***Умение самостоятельно выполнять различные изделия и творческие работы, использовать комбинирование техник исполнения, добиваться качества выполнения***

**В** – умеет самостоятельно выполнять различные изделия и творческие работы, использовать комбинирование техник исполнения, добиваться качества выполнения;

**С** – не всегда самостоятельно выполняет различные изделия и творческие работы, использовать комбинирование техник исполнения, добиваться качества выполнения;

**Н** – не умеет самостоятельно выполнять различные изделия и творческие работы, использовать комбинирование техник исполнения, добиваться качества выполнения.

### ***Дизайн работы (композиционная завершенность, цветовое решение, оформление)***

**В** – композиция завершена, цветовое решение выполнено удачно, эстетичное оформление выполненных работ;

**С** – не полностью завершена композиция, не удачно подобрано цветовое решение, есть недочёты в оформлении работ;

**Н** – композиция не завершена, цветовое решение не выполнено, работы оформлены неэстетично.

### ***Умение представлять и защищать готовые изделия и творческие работы***

**В** – умеет представлять и защищать готовые изделия и творческие работы;

**С** – умеет представлять готовые изделия и творческие работы, но допускает ошибки при её защите;

**Н** – не умеет представлять и защищать готовые изделия и творческие работы.

## **Методические материалы**

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- принцип наглядности обучения (наглядность отвечает цели и содержанию занятий, имеет ярко выраженное содержание, понятна, доступна, применяется творчески и методически правильно);
- принцип систематичности, последовательности и комплексности (новые знания связаны с ранее изученными, обеспечивается систематический и действенный контроль за результатами процесса обучения);
- принцип активности, самостоятельности в обучении (проявление инициативы, творчества в процессе изучения материала и применения его на практике).

Данная программа может реализовываться как в учреждениях дополнительного образования, так и в общеобразовательных учреждениях, в рамках внеурочной деятельности.

Учебно-тематический план состоит из **6 разделов**. Изучение каждого раздела, даёт возможность попробовать себя в различных прикладных видах рукоделия, что позволяет избежать переутомляемости, утраты интереса к занятиям и, как следствие, удерживать внимание детей, поддерживать заинтересованность на протяжении всего учебного года. Итогом работы по каждому разделу является изготовление изделий.

Выбранные формы занятий дают детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствуют закреплению положительных эмоций, стимулируют творческую деятельность, приобщают к народному творчеству. Структура занятия включает несколько взаимосвязанных по теме, но разных по типу деятельности частей (рассказ, игра, беседа, разбор иллюстраций, технология выполнения изделия, практическая деятельность). Упор делается на обучение навыкам общения, доброжелательности в отношениях, потребности в самооценке.

Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают художественный вкус ребенка, учат видеть и творить красоту своими руками. Они не только сочетают различные виды практической работы, но и открывают детям мир искусства, многовековые представления о красоте и гармонии. Задачи, при выполнении работ по декоративно-прикладному творчеству, заключаются в формировании у детей практических навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса.

В процессе объяснения происходит обучение детей логическому мышлению, умению рационально организовать рабочее место, последовательности выполнения работы. Дети знакомятся со свойствами материалов и инструментов, приёмами и операциями, новыми терминами.

Эффективность рассказа, как метода изложения материала, предполагает мобилизацию интереса обучающихся, возбуждение их внимания. По содержанию он соответствует цели занятия и практической задаче.

С помощью демонстрации расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с детьми по поводу воспринятого, что помогает педагогу диагностировать процесс усвоения знаний детьми. Демонстрационный метод реализует принцип наглядности обучения. Основные

дидактические требования к методу демонстрации: тщательный отбор материала; выбор наиболее нужных видов показа, их количества и последовательности; обоснованная дозировка средств наглядности; умелое сочетание слова и показа.

Инструктирование используется тогда, когда необходимо направить учебную деятельность ребенка в определенное русло.

Формирование умений всегда связано с практической деятельностью. В основу методов формирования умений положены виды деятельности обучающихся - практическая деятельность, художественная.

На этапе полученных знаний – выполнение итоговых заданий, самостоятельная работа, выставка.

Важный метод обучения, предполагающий индивидуальную активность самих обучаемых при закреплении полученных знаний, навыков, умений – самостоятельная работа. Основными условиями эффективной организации самостоятельной работы обучающихся являются: индивидуализация заданий для самостоятельной работы; творческий характер; побуждение потребности у обучаемых к самостоятельной работе постановкой перед ними учебных проблем; организация действенной помощи и взаимопомощи.

### **Основные формы организации образовательного процесса**

по программе «Креативное рукоделие», составленная на основе личностно-ориентированного подхода к обучению детей.

Основная форма обучения – занятие:

- занятие – лекция
- занятие - практика

В ходе реализации программы используются традиционные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, описание);
- наглядный (готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты);
- практический (работы по схемам, инструкциям);
- репродуктивно-творческий (работы по образцу, инструкции, с элементами творчества);
- творческий (авторская работа).

Форма организации образовательного процесса – очная. Программа имеет базовый уровень сложности.

Основной формой обучения является практическая работа.

**Методы, определяемые по видам деятельности:**

- Репродуктивно-творческий - способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить её, самостоятельно вносить творческие дополнения и элементы в процессе работы;
- Творческий – способствует самостоятельному выполнению работ учащимися, под руководством педагога.

Весь материал программы делится на теоретический и практический. На каждом занятии теоретическим вопросам отводится не более 10 – 15 минут.

Практическая работа является основной формой обучения и строится по принципу «от простого к сложному». Для выявления качества выполненной практической работы, разработаны критерии и уровни оценки практических работ (см. Приложение №3).

Создавая свои изделия, в том числе и в подарок близким к праздникам, дети испытывают особое чувство ответственности, стремятся выполнить задание как можно лучше, а главное - повышается их эмоциональное отношение к деятельности.

Применение полученных на занятиях умений и навыков в практических общественно полезных целях имеет большое значение для повышения эффективности детского творчества. Детские работы используются для оформления (проведения) праздников, организации выставок творческих работ в самом объединении и за её пределами. Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе деятельности на занятиях.

#### *Алгоритм учебного занятия*

Описание этапов занятия:

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний
3. Изложение нового материала или закрепление изученного материала
4. Практическая работа
5. Рефлексия
6. Итог занятия

*Таблица 5*

#### **Методическое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела/темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты, инструкции	презентация, ПК	занятие
<b>2</b>	<b>Фелтинг</b>	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты, инструкции	презентация, ПК	занятие
<b>3</b>	<b>Ковровая вышивка</b>	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты, инструкции	презентация, ПК	занятие
<b>4</b>	<b>Коллаж</b>	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты, инструкции	презентация, ПК	занятие
<b>5</b>	<b>Вязание</b>	групповая	готовые изделия,	презентация,	занятие

	<b>крючком</b>		иллюстрации, схемы, технологические карты, инструкции	ПК -	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	индивидуально-групповая	-	-	тестирование, защита работ

### **Воспитательная работа**

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования, социальными институтами.

### **Работа с родителями**

Одним из главных направлений программы является полноценное участие семьи в воспитательном и образовательном процессе ребенка. Значение семьи для развития и становления личности трудно переоценить. Для плодотворного взаимодействия с родителями необходимо открытое, доброжелательное, тактичное и уважительное отношение сторон, где признается важность интересов ребёнка.

Программа предусматривает различные формы участия родителей в воспитании, обучении и развитии личности ребёнка.

Формы взаимодействия с родителями:

- Соборания.
- Беседы.
- Открытые занятия.
- Экскурсии
- Посещение праздников.
- Личные беседы.
- Анкетирование.

## 10. Список литературы

### Для педагога: Основная литература:

1. Беда, Г.В. Живопись: учебник для студентов пед. институтов по специальности «Черчение, изобразительное искусство и труд» / Г.В. Беда. - Москва: Изд-во Просвещение, 1986. – 192 с.
2. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: популярное пособие для родителей и педагогов / Ю.Б. Гомозова. - Ярославль: Изд-во «Академия развития», «Академия К», 1999. – 208 с. ISBN 5-8133-0069-4.
4. Диброва, А.А. Фелтинг. Валяние из шерсти / А.А. Диброва. Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2012. – 64 с. – ISBN 978-5-222-19480-5.
5. Красникова, Г. Всё о войлоке и фильцевании: Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные Мгновения. Лоскутное шитьё» / Г. Красникова, В. Бублик, М. Мамонова. - Москва: Изд-во «Агентство Дистрибьютер Прессы», 2007. – 44с.

### Дополнительная литература:

1. Семёнова, Н.И. Крючок, челнок и клубок: пособие для начинающих рукодельниц / Н.И. Семёнова. - Киев: Изд-во «Тайм-Аут», 1995. 175с. - ISBN 5-85233-012-4
2. Федотов, Г.Я. Узоры разнотравья: книга для учащихся старших классов / Г.Я. Федотов. - Москва: Изд-во Просвещение, 1992. – 192 с., ил. – ISBN 5-09-003632-2.

### Электронные ресурсы:

<http://минобрнауки.рф/>

### Для обучающихся:

1. Дворкина, И. А. Гобелен за 10 вечеров / И. А. Дворкина. - Москва: Изд-во «Культура и традиции», 2006. – 224с.
2. Русский кукольный дом. Фельц. Фильцнадель. Валяние. Изд-во «Дизайн Кора», 2006. – 23 с.
3. Хошабова, Е. Украшения из войлока: монография / Е. Хошабова СПб: «Питер», 2013. – 32 с. – ISBN 978-5-4461-0001-9.

**Приложение к программе  
«Креативное рукоделие»**











**1 год обучения****Тест №1*****Инструкция к тесту***

Выберите один или несколько из предложенных вариантов ответов.

***Вопросы*****1. Что означает слово «натюрморт»?**

- а) изображение неодушевленных предметов;
- б) изображение человека;
- в) изображение вида природы.

**2. Что такое композиция?**

- а) расположение предметов на листе бумаги;
- б) правильное распределение объектов на листе бумаги;
- в) расположение объектов на бумаге по кругу.

**3. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?**

- а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
- б) красный, желтый, синий;
- в) белый, черный, красный.

**4. Что такое «эскиз»?**

- а) первая быстрая зарисовка идеи автора;
- б) готовый рисунок;
- в) авторская работа.

**5. Что такое «Орнамент»?**

- а) узор, построенный на чередовании в определенном порядке.
- б) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна;
- в) искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами.

**6. Какие виды вышивки ты знаешь? (выберите несколько вариантов)**

- а) вышивка крестом;
- б) гильоширование;
- в) стебельчатым швом;
- г) ковровая вышивка.

**7. Какие материалы и инструменты используются для ковровой вышивки? (выберите несколько вариантов)**

- а) пяльцы;
- б) калька;
- в) ткань «двунитка»;
- г) пряжа.

**8. Какие способы перевода рисунка на ткань ты знаешь?**

- а) с помощью копировальной бумаги;
- б) с помощью растровой бумаги;
- в) с помощью кальки.

**9. Что является видом орнамента?**

- а) геометрический;
- б) цветочный;
- в) круглый.

**10. Какие ручные швы ты знаешь? (выберите несколько вариантов)**

- а) «вперед иголка»;
- б) запошивочный;
- в) петельный;
- г) стачной.

**11. Ткань, используемая для основы картины в технике «шерстяная акварель»:**

- а) флизелин
- б) шифон
- в) кашемир
- г) габардин
- д) органза

**12. Способ изготовления стеблей и веток деревьев, прожилок листьев из шерсти:**

- а) наматывание
- б) скручивание
- в) скатывание
- г) вырезание

**13. Способ заполнения фона картины в технике «шерстяная акварель»:**

- а) выщипывание волокон из гребенной ленты
- б) нарезание мелких кусочков волокон на основу
- в) выдёргивание волокон
- г) вытягивание волокон от гребенной ленты

**14. Виды волокон, используемые в технике «шерстяная акварель» (выберите все правильные ответы):**

- а) акриловые
- б) хлопчатобумажные
- в) вискозные
- г) шёлковые
- д) шерстяные
- е) синтетические

**15. Первый этап изготовления картины в технике «шерстяная акварель»:**

- а) выкладывание крупных элементов (листьев, цветов и т.д.)
- б) выкладывание фона на заднем плане картины
- в) прорисовка и оформление мелких деталей

**16. Инструмент, необходимый при работе над картиной из шерсти для выкладывания очень мелких деталей:**

- а) ножницы;
- б) пинцет;
- в) игла;
- г) крючок.

**17. Установите соответствие между названием гребенной ленты из шерсти и их описанием внешнего вида:**

- 1) гребенная лента полутонкая шерсть;
- 2) гребенная лента тонкая шерсть;
- а) длинные чистые, мягкие и однородные волокна;
- б) блестящие, очень тонкие и гладкие волокна;
- в) более грубая, в ней присутствуют незначительные примеси мусора.

**18. Сходство выполнения акварельной живописи и техники «шерстяная акварель» (выберите все правильные ответы):**

- а) многослойность нанесения слоев
- б) использование воды
- в) время на высыхание слоёв
- г) наличие стекла
- д) прозрачность

**19. Для получения промежуточного цвета между двумя оттенками волокон необходимо:**

- а) смешать белые волокна с основным цветом
- б) смешать волокна более светлого и более темного оттенка цвета
- в) смешать все имеющиеся в наличии оттенки цвета волокон

**20. Установите соответствие между рисунками и названиями видов шерсти для валяния**



а) слабсы



б) полутонкая шерсть



в) вискоза



г) тонкая шерсть

д) кардочёс

**Алгоритм правильных ответов**

1. а	11. а
2. б	12. б
3. б	13. г
4. а	14. г,д
5. а	15. б
6. а,г	16. б
7. в,г	17. 1-в,2-а
8. а	18. а,д
9. а	19. а,б,г,д
10. а, в	20. 1б,2г,3д,4а

Уровень подготовки обучающихся определяется следующим образом:

Подсчитать количество правильных ответов, если

19-20 – правильных ответов, то высокий уровень подготовки;

18-19 - средний уровень подготовки;

до 18 – низкий уровень подготовки.

## 2 год обучения

## Тест №2

**Инструкция к тесту**

Выберите один или несколько из предложенных вариантов ответов.

**1. Какой способ валяния мы применяли на занятиях в прошлом учебном году? (выберите все правильные ответы):**

- а) сухое,
- б) мокрое

**2. Чем пропитывают раскладку шерсти при «мокроем» валянии?**

- а) Мыльным раствором,
- б) простой водой,
- в) любой жидкостью.

**3. Материалы и инструменты, применяемые при «мокроем» валянии? (выберите все правильные ответы):**

- а) шерсть,
- б) щётка,
- в) пупырчатая плёнка,
- г) плоскогубцы,
- д) клей,
- е) таз с горячей водой,
- ж) бамбуковый коврик.

**4. Материалы и инструменты, применяемые при «сухом» валянии? (выберите все правильные ответы):**

- а) пробивные иглы с зазубринами,
- б) жидкое мыло,
- в) поролоновая губка,
- г) шерсть,
- д) ножницы,
- е) пупырчатая плёнка,
- ж) синтепон.

**5. Гребенная лента – это...**

а) плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

б) комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности.

в) расчёсанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Бывает разных цветов.

**6. Ткань, используемая в технике «ковровая вышивка»**

- а) канва
- б) бязь
- в) двунитка
- г) марля

**7. С какой стороны образуется рисунок в технике «ковровая вышивка»?**

- а) с лицевой
- б) с изнаночной

**8. Расстояние между стежками-проколами ткани при средней плотности вышивания ковровой иглой?**

- а) 2-3 мм
- б) 3-4 мм
- в) 1-2 мм
- г) 3-6 мм

**9. Как правильно подбирать крючок и нитки для вязания**

- а) крючок и нитки должны быть одинаковой толщины;
- б) нитки должны быть примерно в два раза толще крючка;
- в) крючок должен быть примерно в два раза толще нитки.

**10. Условные обозначения петель – это...**

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

**11. Приём, который не относится к технике вязания крючком?**

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.

**12. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:**

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

**13. Для чего вывязывают образец рисунка**

- а) для красоты;
- б) чтобы проверить соответствие толщины нитки и крючка;
- в) научиться вязать.

**14. Какой из перечисленных цветов не является основным?**

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

**15. Что можно сделать из шерсти? (выберите все правильные ответы):**

- а) одежду
- б) роспись
- в) картину
- г) игрушку.

**Алгоритм правильных ответов**

1. а, б	9. в
2. а	10. б
3. а, б, в	11. в
4. а, в, г, ж	12. в
5. г	13. б
6. в	14. г
7. б	15. а, в, г
8. а	

Уровень подготовки обучающихся определяется следующим образом:

Подсчитать количество правильных ответов, если

14-15 – правильных ответов, то высокий уровень подготовки;

12-13 - средний уровень подготовки;

до 12 – низкий уровень подготовки

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

**«Волшебные петельки»**

педагога дополнительного образования

**Голубцовой Татьяна Александровны**

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

<b><i>Раздел «Ключевые дела учреждения»</i></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><i>Раздел «Работа с родителями»</i></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><i>Раздел «Профорентация»</i></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><i>Раздел «Гражданская позиция»</i></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

		о)			пись)
<b><i>Раздел «Конкурсная деятельность»</i></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><i>Раздел «Здоровый образ жизни»</i></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><i>Раздел «Летний период»</i></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

«Волшебные петельки»

(название детского объединения)

«Креативное рукоделие»

(название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы)

1 год обучения

группа №1.6

Педагог *Голубцова Татьяна Александровна*

Количество часов на учебный год:

- всего 144 часа
- в неделю 4 часа
- плановых контрольных (итоговых) занятий – 2, часов - 4

Планирование составлено на основе программы «Креативное рукоделие»

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Приме- чание
				Планир.	факт	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании  
педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### «Волшебные петельки»

(название детского объединения)

«Креативное рукоделие»

(название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы)

2 год обучения

группа № 2.7

Педагог *Голубцова Татьяна Александровна*

Количество часов на учебный год:

- всего 144 часа
- в неделю 4 часа
- плановых контрольных (итоговых) занятий – 2, часов - 4

Планирование составлено на основе программы «Креативное рукоделие»

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
				планир.	факт	