

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир лепки»

Возраст обучающихся: 6-13 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: стартовый

Автор-составитель:
Черданцева Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Одной из самых актуальных задач современного общества является создание благоприятных условий формирования полноценной здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические и духовные ценности. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, обогащая подрастающие поколения, формируя его мировоззренческую и духовную культуру.

Новизна программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мир лепки» построена на технологии плоскостного и объемного формообразования через выразительные средства лепки и других смешанных техник декоративно-прикладного искусства. Целесообразность освоения обучающимися данных видов искусства обусловлена расширением границ в развитии ассоциативно-образного и стилизованного мышления, цвето и формовосприятия, мировоззренческих основ культуры и искусства народов мира.

Актуальность программы

В процессе освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мир лепки» обучающиеся приобретают навыки проектирования, что позволяет применять полученные знания в любых областях школьной программы, повышают уровень инициативности и самообучения. Также, актуальность программы определяется направленностью на методы интенсивного и развивающего обучения, которые помогают в социальной адаптации ребенка, психологически устойчивому положению в общественной среде, сопровождающееся оздоровительными физическими и коммуникативными играми.

Ведущей концептуальной идеей программы является создание условий для активизации творческих потребностей детской личности в самопознании и самореализации. В программу заложено здоровьесберегающее начало, основанное на бесконкурентности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мир лепки» направлена на обеспечение личностного самоопределения обучающихся, формирование их интеллектуального, духовно-нравственного и художественно-эстетического совершенствования, выявление и поддержку талантливых обучающихся.

Принципы социально-педагогической деятельности:

1. *Индивидуальный подход* – учет индивидуальных физических, психологических и возрастных особенностей.
2. *Системно-деятельностный подход* – выведение обучающихся в мир культурных и эстетических ценностей, формирование нравственного и социально-активного самоопределения.

3. *Принцип развития* – учет перспективы и развития творческой личности на каждом возрастном этапе.

Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мир лепки» – *художественная*.

Вид программы – *модифицированный*.

Язык реализации программы - *русский*.

Организация образовательного процесса (форма обучения) - *очная*.

Уровень сложности – *стартовый*.

Программа предназначена для обучающихся 6-13 лет. Продолжительность обучения 1 год: 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут), между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв, количество часов в учебном году – 144 часа. Группа состоит из 10-12 человек, комплектуется из обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Группа формируется обучающимися с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Поэтому немаловажное значение в организации деятельности обучающихся уделяется доступности предлагаемых заданий. Сложность их согласована с «шагом» творческого развития, учтены возрастные особенности обучающихся.

Программа «Мир лепки» направлена на создание оптимальных условий для творческой самореализации обучающихся в сфере декоративно-прикладного творчества, а также, успешной социализации посредством включения детей в проектно-исследовательскую деятельность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности. Лепка способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления, а так же воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора.

Цель:

Развитие художественно-творческой активности, эстетического вкуса обучающихся через изучение основ лепки.

Задачи:

образовательные:

- способствовать формированию навыков художественного формообразования в области лепки и других смешанных техник декоративно-прикладного искусства;
- организовать проектно-исследовательскую деятельность на основе культуры и искусства народов мира;
- стимулировать технологические процессы в работе с материалами для лепки, смешанные техники через композиционные и колористические особенности;

развивающие:

- содействовать развитию созерцания и рефлексивной культуры, внимания, тактильной и визуальной памяти.
- активизировать коммуникативные навыки в развитии информационной и эмоционально-насыщенной сферы ребенка;

воспитательные:

- создавать условия для формирования ценностных и культурологических ориентаций ребенка: волевых качеств, трудолюбия, межличностных способностей;
- содействовать приобщению личности к многомерности и неоднозначности миропонимания;

познавательные:

- способствовать совершенствованию наблюдательности, как активной формы познания действительности, навыков исследования и проектирования через интеграцию культур;
- способствовать формированию познавательной среды через процесс использования информационно-коммуникационных технологий;

здоровьесберегающие:

- создавать условия для развития эмоционально-психического равновесия ребенка, решения проблемы социальной адаптации личности.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- историю развития и современные направления керамических промыслов и других смешанных техник декоративно-прикладного искусства;
- базовые технологии и закономерности в области керамики и других видах декоративно-прикладного искусства – основные способы в линейном и пластическом формообразовании;
- особенности материалов соленого теста, пластики и других техник декоративно-прикладного искусства;
- правила композиционного построения в линейном и пластическом формообразовании;
- основные принципы стилизации;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- смысловое значение традиционных образов и мотивов выполняемых изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий, подбирать материалы, инструменты и приспособления для работы;
- работать в материале и применять основные технические приемы лепки и других видов декоративно-прикладного искусства;
- владеть художественным формообразованием на основе цветовых, линейных и пластических ассоциаций;
- преобразовывать формы, создавать образы, сюжетную линию;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- находить нестандартные решения;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, эскизов;
- применять импровизацию в материале и технике;
- оценивать собственную учебно-познавательную деятельность.

Для обучающихся 6-13 лет важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить свою самооценку. Кульминацией работы обучающихся являются участие в конкурсах и выставках разного уровня, презентация творческих работ.

На протяжении всего периода обучения осуществляется **стимуляция групповых и коллективных форм учебной работы**, необходимых для сближения, адаптации и корректировки отношений в коллективе.

Используемая **форма индивидуального творческого обучения** наиболее эффективна в расширении художественно-изобразительных и формообразовательных задач.

Основные формы занятий:

- теоретические учебные занятия
- практические учебные занятия
- экскурсии
- конкурсы
- выставки
- презентации
- упражнения с использованием методологических приемов
- учебно-исследовательские занятия
- проектная деятельность
- открытое мероприятие для родителей
- тестирование с выполнением контрольных заданий.

Программа включает в себя пять основных разделов, отражающих направления в прикладном формообразовании:

1. Лепка из пластилина.
2. Лепка из самозатвердевающего пластилина.
3. Лепка из соленого теста.
4. Папье-маше.
5. Лепка из самозатвердевающей пластики (полимерной глины).

Таблица 1

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов	Форма аттестации \ контроля

		Всего	Теории	Практики	
1.	Вводное занятие.	2	2		усный опрос
2.	Лепка из пластилина. Начальная диагностика.	28	4	24	творческая работа
3.	Лепка из самозатвердевающего пластилина.	28	4	24	творческая работа
4.	Лепка из соленого теста. Промежуточная диагностика.	28	4	24	творческая работа
5.	Папье-маше.	20	2	18	творческая работа
6.	Лепка из самозатвердевающей пластики (полимерной глины).	36	2	34	творческая работа
7.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	1	1	выставка
	Итого	144			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория-2 часа:

Общие сведения о видах лепки. Лепка сегодня. Требования техники безопасности.

2. Лепка из пластилина. – 28 часов

Теория-4 часа:

Инструменты и материалы, оборудование рабочего места. История керамики. Знакомство с видами пластилина.

Практика-24 часа:

Основные приемы лепки. Деление на части, придание формы.

Создание деталей. Оформление изделий. Выполнение изделий из простых объемных форм. Начальная диагностика.

3. Лепка из самозатвердевающего пластилина – 28 часов

Теория-4 часа:

Знакомство с самозатвердевающим пластилином и особенности работы с ним.

Практика-24 часа:

Выбор изделия. Составление эскиза. Создание изделий из самозатвердевающего пластилина. Оформление изделий. Отработка умений и навыков выполнения.

4. Лепка из соленого теста.– 28 часов

Теория-4 часа:

История возникновения слоеного теста. Виды слоеного теста. Техника безопасности при работе с соленым тестом.

Практика-24 часа:

Знакомство с соленым тестом и особенности работы с ним.

Лепка из соленого теста. Изучение приемов декорирования изделий. Отработка умений и навыков работы с соленым тестом. Промежуточная диагностика.

5. Папье-маше.–20 часов

Теория-2часа:

Техника маширования. Инструменты и материалы. Приемы маширования: обклеивание, сушка, грунтовка, окраска.

Практика-18часов:

Технические приёмы при работе в технике папье-маше. Изучение приемов декорирования изделий. Выполнение и оформление готовой работы.

6. Лепка из самозатвердевающей пластики (полимерной глины).–36 часов

Теория-2часа:

Знакомство с полимерной глиной и особенности работы с ней. Демонстрация образцов. Материалы, порядок изготовления работ.

Практика-34часа:

Изготовление работ с использованием ранее изученных техник. Использование в работе различных декоративных материалов. Изготовление изделий. Отработка всех этапов работы. Выполнение и оформление индивидуальной работы.

7. Итоговые занятия.–2 часа

Практика-2часа:

Проверка полученных знаний, умений, навыков.

Состязательная программа между двумя командами группы. Выставка готовых работ. Итоговая диагностика.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Таблица 2

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	1 год обучения
	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36
	72
Продолжительность каникул	зимние с 30декабря по 10января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового	май

контроля	
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	

Методическое обеспечение программы

Содержание программы строится с учётом интереса обучающихся, возрастных особенностей, предусматривает возможность индивидуального подхода.

Через подачу художественного формообразования в прикладном творчестве в основу программы заложена главная социальная концепция — создание ситуативных и личностных условий для развития положительного психоэмоционального климата обучающихся, стимулирующих творческую деятельность.

Весь учебный материал, содержащийся в программе можно разделить на теоретический и практический.

Теоретический материал основан на интеграции культур:

- **естественно-научной** — наблюдение, анализирование и ассоциирование природных форм и явлений на основе познания окружающего мира;
- **литературной** — введение в учебные занятия прозы, поэзии (*творческие задания, игры*);
- **музыкальной** — стимуляция чувственных эмоциональных моментов для создания творческих мыслеобразов в устной и практической деятельности;
- **исторической** — экскурс во Всемирную историю искусств (*страны и народы, мифы и легенды*), археологию;
- **художественной** — основной теоретической базы с изучением произведений и анализированием художественного опыта древних и современных мастеров в области архитектуры, скульптуры, керамики.

Практический материал строится по принципу формирования когнитивных способностей ребёнка: развитие функций левостороннего и правостороннего полушарий, открывая двери новому восприятию окружающего пространства, обеспечивая переключение режимов работы головного мозга. Пластичность объёмных и плоскостных форм развивает мелкую моторику рук, устойчивую координацию движений и тактильность восприятия ребенка.

В осуществлении формирования художественно-образного мышления и становления свободной творческой личности ребенка используется **технология увлекательного, игрового и насыщенного обучения**.

Содержание учебного процесса предусматривает различные **формы** активизации обучающихся:

- **Сенсомоторные игры** — игры с изобразительными материалами с учетом диапазона, в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями ребенка:

Приемы организации и структурирования — применяются в работе с гиперактивными и расторможенными детьми. Формируют в ребенке мелкую координацию движений, требуют контроль над своими действиями (*игры с глиной, мозаикой, карандашами*);

Приемы спонтанной двигательной активности — полезны эмоционально-«зажатым» детям, с высокой тревожностью. Применяемые материалы и упражнения предусматривают свободные, широкие движения, включающие все тело:

- спонтанное рисование
- рисование ритмов музыки
- рисование двумя руками
- формообразующее рисование
- рисование на воде, стекле, стене и др.

Приемы тактильного мироощущения — основаны на радости познания и освоения неизвестного ранее природного материала:

различных материалов для лепки: (*разглаживание, сплющивание, спонтанное и ассоциативное формообразование, игровые импровизации*);

тактильных фактур: (*используемых для сравнения ощущений и развития тактильной памяти*).

Приемы тактильного мироощущения формируют в ребенке способность к расслаблению мышц тела, что благотворно влияет на все дальнейшие творческие процессы; умиротворение, связь с инстинктивными природными ощущениями, привязанность к материалу и уверенность в своих силах.

- **Когнитивные игры.**

Направлены на развитие всех функций мыслительного процесса и обеспечивают преобразование абстрактных понятий через технику творческих состояний.

Данный методический набор базовых упражнений используется на занятиях в качестве отправной точки к развитию внутреннего творческого потенциала и активной жизненной позиции.

В содержании учебного процесса осуществляются следующие формы обучения, воспитания и развития:

- конкурсы;
- беседы;
- экскурсии;
- проекты

Основной формой организации учебно-познавательной деятельности является занятие. Чаще всего используются комбинированные занятия, где материал программы делится на теоретический и практический. Теоретическим вопросам на занятии отводится не более трети занятия. Основной формой обучения

является практическая работа, которая строится по принципу «от простого к сложному».

Для реализации образовательной программы используются следующие методы:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа. Рассказ предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Объяснение – это словесное истолкование закономерностей, правил, отдельных понятий, явлений. Беседа - путем постановки тщательно продуманной системы вопросов педагог подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному обучающемуся (индивидуальная беседа) или обучающимися всей группы (фронтальная беседа);
- наглядные методы обучения – методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий, образцов. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения;
- практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам в данной программе относятся выполнение изделий, заданий.

Таблица 3

Методическое обеспечение

	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов по теме
1	Вводное занятие	Групповые	Диагностические схемы, тесты, анкеты.	Столы, стулья, доска, монитор.	Опрос с применением дидактической игры.
2.	Лепка из пластилина.	Групповые	Презентация, коллекция образцов по приёмам обработки пластилина.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, пластилин, стеки, доска для лепки	Просмотр готовых работ. Мини-выставка готовых работ.
3.	Лепка из самозатвердевающего пластилина	Групповые	Образцы готовых работ. Схемы по изготовлению простых фигур.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, самозатвердевающий пластилин, стеки, доска для лепки	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.

4.	Лепка из соленого теста	Групповые	Схемы изготовления и образцы готовых работ с различными видами декорирования.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, ингредиенты для теста, стеки, доска для лепки, материалы для декора изделий.	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.
5.	Папье-маше.	Групповые	Таблицы, схем изделий в технике маширования.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, ножницы, клей, бумага, в том числе туалетная, газетная, простая белая, ёмкость для воды.	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.
6.	Лепка из самозатвердевающей пластики (полимерной глины)	Групповые	Образцы готовых работ. Схемы по изготовлению фигур.	Столы, стулья, доска, монитор по необходимости, полимерная глина, стеки, доска для лепки.	Просмотр готовых работ. Исправление недостатков. Мини-выставка готовых работ.
7.	Итоговое занятие.	Групповые	Диагностический материал: диагностика умений и навыков, полученных за год.	Столы, стулья, доска, монитор, выставочный зал, другое.	Игра-праздник. Опрос с применением дидактической игры.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Методы педагогического воздействия

- *метод проблемного обучения*
- *метод дифференцированного обучения*
- *метод интериоризации*
- *метод импровизации*
- *метод интеграции*
- *метод диалогический*
- *эвристический метод*
- *метод стимулирования, поощрения и контроля.*

В учебном процессе используются **креативно-мотивационные игры:**

- когнитивные
- сенсомоторные
- музыкально-ассоциативные
- сказки-мотивации.

Проектная деятельность

Для выявления профессионального самоопределения и развития социального аспекта личности обучающихся на заключительном этапе обучения ведется работа по **методу проектов**, в процессе которого у обучающихся формируется культура речи, умение отстаивать свои позиции, система выполнения спланированной работы, активная жизненная позиция и идейно-нравственная направленность.

Исходя из программного материала детям предоставляется богатый выбор тем и проблематик для исследования, что способствует свободному творческому развитию, расширению рамок художественного восприятия освоению технологических операций и интеллектуальному росту:

Основное направление: «Художественное формообразование через искусство лепки и декорирование»

- «Скульптурная пластика» (модели садово-парковой структуры, тематические ансамбли по художественным произведениям)
- «Народная пластика» (ансамблевые композиции в традициях Каргополя, Абашево, Филимоново, Дымково, Скопино)
- «Рельефная пластика» (тематические панно, изразцы, атрибутика интерьера)
- «Декоративная пластика» (тематические ансамбли, подсвечники, кашпо для цветов, атрибутика интерьера)

Методы организации проектно-исследовательской деятельности:

- проблемные
- частично-поисковые
- информационно-коммуникационные
- креативные

Организация учебно-воспитательного процесса

Основополагающим, здоровьесберегающим методом воспитательного процесса является **трудовая деятельность**.

Через естественное освоение трудовых технологий **лепка** закладывает в ребенке фундаментальные качества:

- уважение к своей и чужой трудовой деятельности;
- чувство ответственности за результативность творческой работы;
- аккуратность;
- самостоятельность и последовательность в организации и уборке рабочего места;
- твердость характера, волевые качества;
- позиция оказания помощи;
- коррекция в отношениях;
- целеполагание;
- вера в личный успех;
- позитивное мировоззрение.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и оснащение кабинета играют важную роль в решении образовательных задач. Учебный кабинет разбит по следующим активизирующим зонам:

- **обучающая зона**, включающая:
 - общий рабочий стол
 - настольные досточки для лепки
- **наглядно-информационная зона**, включающая:
 - информативный стенд для краткой, текущей информации
 - библиотека .
- **выставочная зона**, включающая:
 - настенные стеллажи для творческих работ
 - оформление кабинета детскими работами

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

- 1.Организационный момент
- 2.Актуализация знаний
- 3.Изложение нового материала или закрепление изученного материала
- 4.Практическая работа
- 5.Рефлексия
- 6.Итог занятия

Формы контроля и оценочный материал

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий: изученной теории, специальных приёмов, тесты, выставки.

Формы отслеживания образовательных результатов: сводные таблицы по текущему и итоговому контролю (Приложения 1,2)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация на выставках, конкурсах, открытых занятиях.

Оценочные материалы

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии практических навыков и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

Конечным образовательным продуктом как результатом образовательной деятельности является:

- творческая работа;
- участие в конкурсах, выставках;
- персональная выставка;
- презентация работ;
- мастер – класс;
- портфолио достижений;
- изделия для практического использования;
- предметы для оформления помещения.

Механизм оценки полученных результатов

Ожидаемый конечный результат предполагает положительную динамику развития личности обучающихся, творческих способностей и сохранения интереса к занятиям. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе:

- Текущий контроль: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.
- Итоговый контроль: - по окончании обучения по программе.

Текущий контроль:

Начальная диагностика

Цель: диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития ребенка.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка теоретических и практических знаний на текущем этапе.

Итоговая диагностика

Цель: выявить уровень усвоения знаний, умений, навыков и личностного развития обучающихся за учебный год.

Итоговый контроль

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей, закрепление материала, тренировка зрительной пространственной памяти, развитие внимания и логического мышления, а также аккуратности и усидчивости.

Критерии оценки результативности программы:

В - высокий уровень – успешное усвоение обучающимися более 60% содержания программного материала, умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на практике;

С - средний уровень – успешное усвоение обучающимися от 30% до 60% содержания программного материала, при применении полученных знаний, умений на практике испытывает затруднения, допускает ошибки;

Н - низкий уровень – успешное усвоение менее 30% содержания программного материала, может применять знания, умения и навыки на практике только с помощью педагога.

Результаты контроля заносятся в специальную таблицу (приложение).

Воспитательная работа

Создание детского творческого коллектива – главная цель воспитательной работы с детьми. Творческая работа способствует развитию таких качеств как: чувство патриотизма, постижение понятий добра и зла, справедливости и несправедливости, мужества, чувство восторга перед красотой природы, музыки. Но, главное, чему приходится учить детей в повседневной жизни коллектива – это культура общения. Это культура поведения на занятиях, на улице, на выставках и в поездках. Это и культура внешнего вида, отношение к своим и чужим вещам, забота о младших. И, конечно же, это чувство коллективизма – радость от общения и коллективного переживания общих побед и неудач.

Одним из важнейших элементов, которые объединяют детей, является коллективная дисциплина, проявляющаяся в добросовестном посещении занятий, в выполнении учебных требований, в соблюдении тишины и т.п.

Большую роль в воспитании чувства коллективизма играет детская взаимопомощь. Очень важно учить детей подчинять свои желания нуждам коллектива, воспитывать долг личной ответственности каждого перед коллективом, что влияет на достижения высоких результатов.

Воспитательная работа в д/о «Калейдоскоп» проходит по следующим модулям:

- **Ключевые дела учреждения** - сюда входят мероприятия, такие как «День именинника», «День знаний», «Встреча нового года», «Масленица», различные экскурсии, посещение музеев, походы в лес, в парк и на каток в каникулярное время.

-Работа с родителями – различные совместные мероприятия с родителями.

- Профориентация – тематические беседы.

-Гражданская позиция – тематические беседы и мероприятия «День пожилого человека», «День народного единства», «День матери», «День конституции», «День защитников отечества», «Международный женский день», «День космонавтики», «День победы».

- Конкурсная деятельность – участие коллектива в конкурсах различного уровня (муниципальные, краевые, региональные, федеральные, международные).

- Здоровый образ жизни – проведение инструктажей по технике безопасности обращения с микрофонами; безопасного поведения на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период, в транспорте и во время проведения массовых мероприятий.

Воспитательная работа отражена в плане работы с детским объединением

Список литературы

Для педагога: Основная литература:

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества / С.В.Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.-347 с.- ISBN 5-222-09485-5

2. Волынкин, В.И. Педагогика в схемах / В И. Валынкин- Ростов н/д: Феникс,2007.-283 с.- ISBN 978-5-222-10757-7

3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации: / Л.В.Горнова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.- ISBN 978-5-7057-1639-5

4. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: пособие для руководителей и педагогов / М.Н.Гуслова. М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 288 с. – ISBN 978-5-7695-9853-1

5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества / В.И Колякина - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2004.- 176 с. – ISBN 5-691-00725-4

6. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотобарова -М.: Просвещение, 1990.-176 с. - ISBN 5-09-002664-5

Для обучающихся:

1. Горичева, В.С. Мы наклеем на листок солнце, небо и листок / В.С.Горичева, Т.В.Филиппова – Ярославль: Академия развития, 2000.– 96 с. – ISBN 5-9285-0109-9

2. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П.Никитин. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с. – ISBN 5-7871-0046-8

3. Хаметова, Л.А.Гипс. Техника. Приемы. Изделия -М.: Аст - пресс книга, 2013-96с. – ISBN 978-5-462-01405-5

Приложение к программе

«Мир лепки»

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Черданцева Анна Владимировна _____
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир лепки»
Д/О «Калейдоскоп»

Группа № _____

Таблица 5

Оцениваемый параметр Ф.И. обучающегося	Дизайн работы	Технологические критерии	Качество доклада	Коммуникативные умения	Знание технологий	Уровень освоения программного материала по итогам текущего контроля (итоговой диагностики)	Итог (выставляется в протокол)

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:
высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел.
низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога
Подписи членов комиссии

Таблица №1
Виды диагностики. по программе «Мир лепки»

Таблица 6

	Методы диагностики	Уровни	Приложения
Начальная диагностика	Тестирование	<p>Высокий уровень знаний (В)- задание выполнено без ошибок.</p> <p>Средний уровень знаний (С)- допущено 1-2 ошибки.</p> <p>Низкий уровень знаний (Н)- задание выполнено не верно.</p>	№
	Терминологический диктант	<p>Высокий уровень знаний (В) - все ответы правильные.</p> <p>Средний уровень знаний (С)- допущено 1-2 ошибки.</p> <p>Низкий уровень знаний (Н) - допущено 3 и более ошибок</p>	№
	Практическая работа		№
Промежуточная диагностика	Наблюдение	<p>Высокий уровень знаний (В) –</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельность и последовательность в подготовке рабочего места; • правильное использование инструментов и материалов. <p>Средний уровень знаний (С) –</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельность и последовательность в подготовке рабочего места; • ошибка в использовании инструментов и материалов. <p>Низкий уровень знаний (Н) –</p> <ul style="list-style-type: none"> • при подготовке рабочего места требуется помощь и контроль со стороны педагога; низкий навык практического применения инструментов и материалов 	№
Итоговая диагностика	Терминологический диктант	<p>Высокий уровень знаний (В) - все ответы правильные.</p> <p>Средний уровень знаний (С)- допущено 1-2 ошибки.</p> <p>Низкий уровень знаний (Н) - допущено 3 и более ошибок</p>	№
	Итоговая творческая работа		№

Критерии оценки практических работ

Таблица 7

Критерии оценки практических работ:	Уровни	Показатели
1 Завершенность	В С Н	-Целостность пластического изображения; -целостность в передаче настроения, чувственность изображения. - Есть неточности в пластическом изображении. -Изделие не скомпоновано, нет целостности в передаче настроения.
2 Композиционное построение	В С Н	-Массы изображаемого сгармонированы и взяты по величине такими, что работа не смотрится фрагментом, этюдом; -изделие имеет два или три измерения (с передачей пространства, объема). -Массы изображаемого сгармонированы и взяты по величине такими, что работа не смотрится фрагментом, этюдом; -одноплановое изображение. -Массы изображаемого не сгармонированы и взяты по величине такими, что работа смотрится фрагментом, этюдом; -одноплановое изделие.
3 Цветовой строй	В С Н	-Удачно подобранный колорит изделия; - удачное цветовое решение композиционного центра изделия; -цветовые пятна связаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию внутри зрителя. -Не удачно подобран колорит изделия; -отсутствует цветовое решение композиционного центра изделия.
4 Степень самостоятельности	В С Н	-Работа выполнена самостоятельно; -в работе присутствует самобытность, своеобразие автора. -Работа выполнена с помощью педагога на отдельных этапах; -в работе присутствует самобытность, своеобразие автора. -Работа выполнена с помощью педагога; -в работе отсутствует самобытность, своеобразие автора.

Наблюдение

Наблюдение за умением правильно пользоваться инструментами и материалами:

1. . Навыки работы со стеками:

- резание;
- придание определенной формы пластичным материалам;
- соблюдение правил хранения при работе и транспортировки;
- соблюдение правил ухода за стеками.

2. Навыки работы ножницами:

- навыки держания ножниц;
- положение рук при вырезании;
- координация движений рук при вырезании.

3. Навыки работы с пластичными материалами:

- организация рабочего места;
- подготовка материала к работе.

4. Навыки работы кистью и ухода за ней:

- навыки держания кисти;
- умение свободно владеть кистью при различных приемах рисования;
- соблюдение правил хранения при работе и транспортировки;
- соблюдение правил ухода за кистью.

5. Навыки работы с красками:

- организация рабочего места;
- подготовка материала к работе.

Оценочный лист для итоговой творческой работы

Таблица 8

Критерии оценки защиты (баллы 1-5)	Ф. И. учащегося						
Дизайн работы -композиционная завершенность -цветовое решение -соответствие конструкции назначению работы (прочность, оформление)							
Технологические критерии -уровень творчества -оригинальность изделия -сложность выполнения работы							
Качество доклада -формулирование содержания и идеи работы -объем и глубина знаний							
Коммуникативные умения -культура речи, умение устанавливать контакт -активность в общении							
Общий балл							