

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Планета творчества»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Быстрова Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета творчества» знакомит обучающихся с разными видами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, с креативными техниками «нетрадиционного» рисования через работу с разнообразными материалами, такими как: бумага, пластилин, гуашь, восковые карандаши и многое другое. На пути освоения обучающимися изобразительной и декоративно-прикладной деятельности в личностной сфере формируются ценностные и эстетические ориентиры, положительная самооценка, самоуважение, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении.

Язык реализации ДООП «Планета творчества» - русский.

Направленность – художественная.

Вид ДООП «Планета творчества» - модифицированная, **уровень сложности/освоения** – базовый.

Актуальность. Данная программа создаёт условия для приобщения подрастающего поколения к достижениям российской и мировой культуры, что неизбежно приведёт к утверждению гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Обучение по программе создаёт необходимость выявлять, представлять выраженные в произведениях искусства настроения, чувства и передавать свои эмоции, что способствует развитию коммуникативных умений, так необходимых в современном обществе. Выполняя различные творческие задания по программе, обучающиеся научатся организовывать свою деятельность, планировать и получать результат.

Отличительные особенности программы состоит в том, что, данная программа включает в себя программы двух художественных форм предметов – «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство», что позволяет обеспечить интеграцию на занятиях изучая изобразительное искусство и декоративно-прикладного, художественного труда.

Новизна. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета творчества» направлена на овладение обучающимися основными приёмами декоративно-прикладного изобразительного творчества. Обучение по данной образовательной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Навыки «декоративно-прикладного искусства» дают возможность «расти» на профессиональном уровне, выпускники специальности могут работать в разных сферах: (декоратор, реставратор, оформитель и др.)

Педагогическая целесообразность программы заключается:

в последовательности, единстве и взаимосвязи теоретических и практических знаний. Основной способ получения знаний – деятельностный подход. Важно,

чтобы обучающийся понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных знаний. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, обучающийся может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

Учебная группа состоит из 10-14 человек, формируется методом свободного набора. Особенностью организации образовательного процесса является, то, что состав группы постоянный, сформирован из разных возрастных категорий.

Цель программы – развитие познавательного интереса, творческих способностей и нравственных качеств обучающихся через освоение технологии декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные

- познакомить с основными технологиями декоративно-прикладного и изобразительного искусства – создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.

Развивающие

- развить взаимосвязи эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности обучающихся через расширение представления об окружающем мире;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Воспитательные

- воспитать зрительскую культуру, умение видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства, в том числе народного;
- заложить основу экологической культуры, бережного отношения к окружающей природе, развития познавательного интереса к ней.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с обучающимися 7 – 11 лет.

Возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста (7-11 лет)

Младший школьник – человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе. 7-9 лет у обучающихся на смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно происходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Младший школьный период (7-10 лет) – это период становления логического мышления, переход от условной схемы к формальному изображению. Считается, что до 10 лет детское изобразительное творчество способно развиваться самостоятельно.

Обучающимся 9-11 лет нравится исследовать всё, что им не знакомо. Обучающиеся в этом возрасте хорошо мыслят и лучше начинают понимать абстрактные идеи. Период данного возраста, называют «золотым возрастом памяти».

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (2 года), необходимых для освоения программы составляет 288 часов.

Режим занятий: занятия проводятся с обучающимися первого года обучения, недельная нагрузка на одну группу – 4 часа. Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, 72 занятия. Академический час составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. С обучающимися второго года обучения 2 раза в неделю, по 2 академических часа, 144 часа в год, 72 занятия.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: в связи с преобладанием практических знаний используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – взаимодействие педагога и всех обучающихся осуществляется одновременно. Применяется преимущественно при предъявлении обучающимися новых схем, обсуждения их или составления.
- индивидуальная – выполнение обучающимися индивидуальных заданий и проектов. Применяются преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам.
- групповая – организация взаимодействия педагога с обучающимися, объединённые в малые группы, пары, при этом группы могут выполнять как одинаковые, так разные задания.

Формы работы с обучающимися по ознакомлению с декоративно-прикладным и изобразительным искусством: выставки работ обучающихся в «ДДТ», участие в конкурсах разных уровней, экскурсии.

Формы занятий, предусмотренные программой:

тип: комбинированный, теоретический, практический, занятия по обобщения и систематизации знаний, самостоятельная работа; вид: беседа, рассказ, демонстрация, практические занятия.

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Планируемые общие результаты. Обучающиеся получают базовые знания по технологии изготовления декоративно-прикладных и творческих работ, смогут самостоятельно, применять их на практике, подходя к вопросу с творческой стороны.

В течение учебного года оценка знаний и умений обучающихся, определяется с помощью начальной, промежуточной и итоговой диагностики. Сроки проведения диагностики: первая половина сентября, конец декабря, вторая половина мая.

Формы подведения итогов реализации ДООП:

- контрольные задания по проверке усвоения материала, опрос обучающихся по пройденному материалу;
- контроль техники безопасности;
- тестирование на знание пройденного (теоретического) материала;
- самостоятельные задания для каждого обучающегося;
- тематические итоговые выставки.

Учебный план первого года обучения

Цель: овладение первоначальными знаниями в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве через художественно-творческую деятельность на занятиях, применение знаний на практике.

Задачи:

- познакомить обучающихся с первоначальной основой художественно-творческой деятельности (форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, композиция,

- колорит, контраст, сюжет, основные цвета спектра, дополнительные цвета и родственные, тёплые и холодные цвета);
- обучить основам декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
 - способствовать формированию умений и навыков работы с разными художественными материалами, техниками, инструментами, в том числе нетрадиционными техниками рисования;
 - познакомить с народным творчеством, творчеством региона;
 - расширить художественно-эстетический кругозор, умения работать в коллективе.

Учебный план первого года обучения

Таблица 1

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2.	«Осенний марафон»	50	12.5	37.5	Практическая работа.
3.	«Зимний калейдоскоп»	24	6	18	Практическая работа.
4.	«Вокруг света»	42	10.5	31.5	Практическая работа.
5.	«Весенний вернисаж»	24	6	18	Практическая работа.
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, тестирование, итоговая выставка работ.
	Итого:	144	37	107	

Содержание учебного плана первого года обучения

I. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час:

Знакомство с обучающимися. Ознакомление обучающихся с планом работы на учебный год. Ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности при работе с материалами.

Практика – 1 час:

Игры на знакомство с обучающимися. Введение в коллектив. Инструктаж по журналу ТБ. Организация рабочего места.

II. Раздел 1 «Осенний марафон» - 50 часов.

Теория – 12.5 часов:

Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях. Расширение понятия о цвете: изучение порядка (спектра), основными и дополнительными цветами. Понятие колорит. Получение нового представления о живописи. Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере. Понятие о геометрических фигурах, орнамент. Получение на основе наблюдений представления о симметрии. Основные законы композиции.

Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта. Понятие в жанре «Портрет». Первичное представление о пейзаже, натюрморте. Знакомство с элементарными приёмами изображения животных в движении. Приёмы и способы работы с плотной основой.

Практика – 37.5 часов:

В процессе изучения нового материала выполнение творческих, практических работ на закрепление пройденного материала. Закрепление способов и приемов рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, графические материалы, кисти разной нумерации). Смешивание тёплых и холодных оттенков на палитре. Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий. Выполнение практических работ на симметрию, линию, форму. Выполнение простых практических и творческих работ на тему жанров «пейзаж», «натюрморт», «портрет». Изображение орнамента и геометрических фигур. Простейшие приёмы декора лепных изделий. Выполнение техники рельефной лепки, «по сырому», «монотипия». Разработка эскиза.

Форма аттестации/контроля: практическая работа.

III. Раздел 3 «Зимний калейдоскоп» - 24 часа.

Теория – 6 часов:

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Понятие о графике и её основных свойствах в изобразительном искусстве. Понятие иллюстрация. Беседа о работе художника-иллюстратора. Выразительные средства в изобразительном искусстве для решения задач на тему Нового года в иллюстрации. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише, календаре. Знакомство с возникновением православного праздника «Рождество», эмоциональное содержание цвета для передачи цветового решения рисунка. Многообразие птиц в природе. Цвет и фактуры материала, при совмещении материалов. Характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Богатство природных форм. Познакомить со свойствами материалов, предназначенных для лепки (пластилин, солёное тесто, глина). Воспринимать выразительность формы в скульптурных изображениях. Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы. Целостность формы.

Практика – 18 часов:

Овладение начальными навыками, знаниями и умениями в работе с глиной, солёным тестом, пластилином. Способы лепки. От создания большой формы к проработке деталей. Изменение комка материала способами вытягивания и вдавливания. Работа со стеками. Выполнение композиций на тему Нового года. Конструирование календаря с символом Нового года. Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа. Использование выразительных свойств художественных материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, испуганный, хитрый и т.д.). Создание образа

домашнего животного с оригинальным названием. Выполнение композиции на темы животного мира.

Форма аттестации/контроля: практическая работа.

IV. Раздел 4 «Вокруг света» - 42 часа.

Теория – 10.5 часов:

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Понятие «статика», «динамика». Сравнение природных форм: особенное и общее. Выразительные возможности в техники обрывной аппликации. Приёмы выделения композиционного центра. Изучение основ способа рисования графических материалов: тушь, пастель. Чудеса света разных стран мира и в России. История мирового искусства. Преставление об искусстве Древнего Египта, Африки, Китая. Изучение видов нетрадиционной техникой рисования (техника «тинг-тинг», пальцеграфия). Изучение видов и техник русского-народного искусства и народных промыслов (техника филигрань, дымковская игрушка, гжель, филимоновская роспись, русская матрёшка, каргопольская игрушка).

Практика – 31.5 часов:

Выработка у обучающихся навыка и умения свободного рисования в нетрадиционной технике рисования. Отражение в творческих работах обучающихся свои впечатления от окружающего мира, передача образов воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия. Уточнение представлений о цвете, форме, и размере предметов и их частей. Способы выделения главного в изобразительной композиции: первый и второй план. Выполнение творческих и практических работ, на тему традиций разных стран и народов, народных промыслов, через аппликацию, лепку, изобразительное искусство.

Форма аттестации/контроля: практическая работа.

V. Раздел 5 «Весенний вернисаж» - 24 часа.

Теория – 6 часов:

Развитие навыков создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоскостного листа в разнообразные объёмные формы. Овладеть приёмами работы с бумагой, умением перевести плоский лист в различные объёмные формы. Анализ задач художников в произведениях пейзажа, настроение передачи в пейзаже. Преставление о первых весенних цветах. Знакомство с историей, традициями на тему пасхального оформления праздника.

Изучение видов нетрадиционной техникой рисования (техника «граттаж» штампинг, изонить).

Практика – 18 часов:

Начальные навыки конструирования из бумаги. Овладеть техникой и способами аппликации. Творческая работа весеннего пейзажа в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой. Изготовление композиции на праздничные темы (пасха, день Победы, день космонавтики, масленица).

Форма аттестации/контроля: практическая работа.

VI. Итоговое занятие -2 часа.

Теория – 1 час:

Итоговое занятие «Художники и зрители». Подведение итогов работы за год. Диагностика обучающихся.

Практика – 1 час:

Итоговая творческая работа из многофактурных материалов. Выполнение тестов. Сравнительный анализ.

Форма аттестации/контроля: опрос, тестирование, итоговая выставка работ

Планируемые результаты первого года обучения

По завершении первого года обучения по программе «Планета творчества» обучающиеся будут

знать:

- получают представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- понимать, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, композиция, контраст, сюжет;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;
- иметь понятие композиция, рисунок, линия, пятно.
- понимать виды изобразительного искусства: живопись (натюрморт, пейзаж, портрет), графика (иллюстрация), народные промыслы (Хохлома, гжель и проч.)
- приёмы создания техники нетрадиционного рисования (граттаж, изонить (ниткография), монотипия и др.)

уметь:

- владеть простейшими навыками рисунка, аппликации, лепки, нетрадиционной техники рисования;
- владеть художественными инструментами и материалами;
- лепить их различных материалов образы, предметы, передавать их форму, пропорции.

Учебный план второго года обучения

Цель: изучение декоративно-прикладного и изобразительного искусства, жанров изобразительного искусства, народных промыслов через художественно-творческую деятельность, применение знаний на практике.

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать навыки рисования фигуры человека, пропорций животного;
- изучить – основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт), народные промыслы;
- овладеть техниками рисования гуашью, пастель, углём, карандашами, акварелью, материалами для лепки, в разных техниках;

- формировать умения применять законы контраста цвета, линейную и воздушную перспективу, композицию;
- прививать основы зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства, умение работать в коллективе.

Учебный план второго года обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2.	«Осенний марафон»	50	12.5	37.5	Практическая работа
3.	«Зимний калейдоскоп»	26	6.5	19.5	Практическая работа
4.	«Вокруг света»	20	5	15	Практическая работа
5.	«Весенний вернисаж»	44	11	33	Практическая работа
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, тестирование, итоговая выставка работ.
	Итого:	144	37	107	

Содержание учебного плана второго года обучения

I. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час:

Знакомство с обучающимися. Ознакомление обучающихся с планом работы на учебный год. Ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности при работе с материалами.

Практика – 1 час:

Введение в коллектив. Инструктаж по журналу ТБ. Организация рабочего места.

II. Раздел 1 «Осенний марафон» - 66 часов.

Теория – 12.5 часов:

Углубление понятия о видах изобразительного искусства: живопись, графика (иллюстрация), портрет, пейзаж, натюрморт. Правила построения композиции. Композиционные правила передачи натюрморта, пейзажа. Тон, форма, светотень. Передача цвета. Творчество художников второй половины XIX века, реалистической школы живописи и импрессионизма. Знакомство и закрепление техник: заливка, отдельный мазок, фроттаж, «рисование кофе», дивизионизм, пуантилизм, «мятая бумага».

Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Образное содержание конструкции и украшения предмета. Техника выполнения, приёмы работы с материалами.

Практика – 37.5 часов:

Овладение навыками: рисование графическими материалами (цветные карандаши, пастель, уголь, тушь и т. д.); рисование простыми карандашами (передача объёма предмета с помощью светотени); овладение различными

приёмами работы акварельными красками, работы гуашевыми красками. Выполнение творческих и практических работ в жанре изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж. Выполнение творческих и практических работ на закрепление композиции, формы, объёма, цвета.

Форма аттестации/контроля: практическая работа.

III. Раздел 2 «Зимний калейдоскоп» - 18 часов.

Теория – 6.5 часов:

Понятие кубизм, цвет. Техническая последовательность портрета в технике кубизм. Углубление понятия орнамент, стилизация, выразительность чёрно-белого контраста. Гармония цвета, характер, настроение, выразительные формы и декора, созвучные образу. Состояние цветовых решений контрастах в работах художников. Особенности конструирования из пластичных материалов и бумагопластики. Технология и виды лепки, аппликации.

Практика – 19.5 часов:

Овладение знаниями и умениями в работе с пластичными материалами: глина, пластилин, солёное тесто. Организация рабочего места при работе с пластичными материалами. Планирование работы с пластическими материалами по технологической карте и собственному замыслу. Выполнение композиции на новогоднюю тематику. Закрепление в композициях понятия иллюстрация. Выполнение творческих и практических работ на закрепление композиции, формы, объёма, цвет, контраст.

Форма аттестации/контроля: практическая работа.

IV. Раздел 3 «Вокруг света» - 18 часов.

Теория – 5 часов:

Знакомство с творчеством и традициями народов Кубани, Японии, Африки, Греции. Знакомство с Русским-народным творчеством, народными промыслами (Богородская игрушка, городецкая роспись, жостовская роспись). Знакомство и закрепление навыков и приёмов техники нетрадиционного рисования.

Практика – 15 часов:

Владение навыками и приемами техники нетрадиционного рисования. Передача композиции, используя технику нетрадиционного рисования и техники народных промыслов. Выражение своего отношения к окружающему миру через рисунок. Использование средства выразительности в наглядно-образном мышлении, в навыках нетрадиционной техники рисования и народных промыслах. Выполнение творческих и практических композиций на заданную тему.

Форма аттестации/контроля: практическая работа.

V. Раздел 4 «Весенний вернисаж» - 38 часов.

Теория – 11 часов:

Знакомство с традициями празднования народных праздников. Выражение характера человека в изображении, женский образ в русских сказках. Законы линейной и воздушной перспективы. Закрепление технологии работы с объёмными композициями, техника «мятая бумага», «газетная живопись».

Овладение знаниями и умениями в работе с бумагой (многофактурными материалами). Способы технологической обработки бумаги.

Практика – 33 часа:

Конструирование из бумаги и готовых вспомогательных форм. Моделирование и конструирование (разметка, сгибание, складывание, гофрирование, вырезание, склеивание). Создание изделий по образцу, изображению, технологической карте, замыслу. Декорирование композиции (техники обрывания и сминания). Выполнение творческих и практических работ на закрепление композиции, формы, объёма, цвет, контраст, линейной и воздушной перспективы.

Выполнение творческих и практических работ в жанре изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Форма аттестации/контроля: практическая работа.

VI. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: 1 час. Диагностика обучающихся.

Практика: 1 час. Выполнение тестов. Итоговая выставка.

Форма аттестации/контроля: опрос, тестирование, итоговая выставка работ.

Планируемые результаты второго года обучения

По завершении второго года обучения о программе «Планета творчества» обучающиеся будут

знать:

- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- контрастные цвета, гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- основные пропорции человеческой фигуры, последовательность изображения животных;
- народные промыслы;
- основные законы пейзажа, натюрморта.

уметь:

- правильно изображать пропорции предмета;
- применять линейную и воздушную перспективу;
- работать с бумагой в разных техниках (аппликация, коллаж, объёмная пластика и проч.);
- работать с материалами для лепки, а разных техниках. Предавать форму, объём, пропорции;
- владеть техниками рисования гуашью, пастель, углём, карандашами, акварелью.

Планируемые результаты после реализации программы

Предполагается, что в результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:

Обучающиеся знают:

- особенности художественных средств различных видов, техник и жанров изобразительного искусства: изобразительной (живопись, графика),

- конструктивной (дизайн), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- основные законы композиции, линейной и воздушной перспективы, цветоведение;
- материалы и инструменты, используемые в творческой и практической работе.
- технику безопасности работы с инструментами.

Обучающиеся умеют:

- владение трудовыми навыками и умениями традиционными способами обработки изделия;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- навыки моделирования из бумаги, лепки из пластичных материалов, навыками изображения средствами аппликации и коллажа, нетрадиционной техникой рисования.

Достижение личностных результатов:

- проявление интереса к истории и культуре нашего народа и разных стран;
- видеть красивое во круг себя, передавать свои впечатления;
- сформированность эстетических чувств, ценностей, потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, к самостоятельной практической творческой деятельности);
- сотрудничество с коллективом в детском объединении в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Достижение метапредметных результатов:

- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- навыки контроля и оценки процесса и результата деятельности;
- формулирование собственной деятельности и позиции;
- изготовление композиций, творческих работ в различных стилях, с применением разнообразных технологий;
- соблюдение технологии и правила безопасности при работе с материалами.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарно учебный график**

Таблица 4

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса / окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая
Продолжительность образовательного процесса: Количество учебных недель Количество учебных дней	36

	72
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/итогового контроля	май

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проходит в форме выставки, презентации творческих работ.

В конце каждого занятия – педагог просматривает работы и обсуждает вместе с обучающимися. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором (обучающимися), сравнение различных используемых, выразительных средств.

Участие в конкурсах и выставках, победы, являются хорошим показателем того, насколько обучающиеся раскрыли свой потенциал. Победы в конкурсах создают ситуацию успеха, подкрепляя у обучающихся, мотивацию творить и обучаться в детском объединении дальше.

Сроки проведения текущего контроля:

- начальная диагностика- проводится в начале учебного года (сентябрь).
- промежуточная диагностика- проводится в середине учебного года (декабрь).
- итоговая диагностика- проводится в конце учебного года (май).

Оценка уровня качества знаний, умений, навыков осуществляется на основе следящей шкалы: «высокий уровень», «средний уровень», «низкий уровень».

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

- высокий уровень- успешное усвоение обучающимися более 60% содержания программы, умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- средний уровень- успешное усвоение обучающимися от 30% до 60% содержания программы, при применении полученных знаний, умений на практике испытывает затруднения, допускает ошибки;
- низкий уровень- успешное усвоение менее 30% содержания программы, может применять знания, умения и навыки на практике только с помощью педагога.

(Приложения №1-7)

Формы контроля:

Педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение практических заданий, анализ качества выполнения работы. Контрольные упражнения.

- контрольные задания по проверке усвоения материала, опрос обучающихся по пройденной теме, материалу;
- контроль соблюдения техники безопасности;
- тестирование на знание теоретического материала;
- самостоятельные задания для каждого обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в выставках;
- презентации творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение 1 года обучения

Таблица 6

№	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал	Материальное-техническое обеспечение	Форма проведения итогов
1.	«Осенний марафон»	индивидуальная/групповая	технологическая карта, презентации	компьютер, доска	практическая работа
2.	«Зимний калейдоскоп»	индивидуальная/групповая	технологическая карта, презентации	компьютер, доска	практическая работа
3.	«Вкруг света»	индивидуальная/групповая	образцы, раздаточный материал, технологическая карта, презентации	компьютер, доска	практическая работа
4.	«Весенний вернисаж»	индивидуальная/групповая	образцы, раздаточный материал, технологическая карта, презентации	компьютер, доска	практическая работа
5.	Итоговое занятие	индивидуальная/групповая опрос, беседа	анкета, тест	компьютер, доска	опрос, обсуждение, итоговая выставка, подведение итогов.

Учебно-методическое обеспечение 2 года обучения

Таблица 7

№	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал	Материальное-техническое обеспечение	Форма проведения итогов
1.	«Осенний марафон»	индивидуальная/групповая	технологическая карта, презентации	компьютер, доска	практическая работа

2.	«Зимний калейдоскоп»	индивидуальная/групповая	технологическая карта, презентации	компьютер, доска	практическая работа
3.	«Вокруг света»	индивидуальная/групповая	образцы, раздаточный материал, технологическая карта, презентации	компьютер, доска	практическая работа
4.	«Весенний вернисаж»	индивидуальная/групповая	образцы, раздаточный материал, технологическая карта, презентации	компьютер, доска	практическая работа
5.	Итоговое занятие	индивидуальная/групповая опрос, беседа	технологическая карта, презентации	компьютер, доска	опрос, обсуждение, итоговая выставка, подведение итогов

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Словесный метод – объяснение порядка действий. Наглядный метод – работа по образцу. Практический метод – наглядный показ в сочетании с объяснениями.

Методы воспитания: мотивация, ситуация успеха, поощрение, убеждение, объяснение.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, мастер-класс, игра, презентация, выставка творческих работ.

Педагогические технологии: личностно-ориентированная технология, технология игровой деятельности, технология коллективно творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация знаний обучающихся.
3. Изучение нового учебного материала.
4. Практическая работа.
5. Закрепление полученных знаний, умений.
6. Подведение итогов и рефлексия.

Материально – техническое обеспечение программы

Занятия творческого объединения проводятся в учебном кабинете. Для успешной реализации программы необходима определенно материально-техническая база:

- учебное помещение;
- столы;
- шкафы;
- доска;

оборудование:

- ноутбук;
- принтер;
- проектор.

материалы:

- бумага (для акварели, гуаши) разного формата;
- бумага цветная (многофактурная: бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная и др.)
- салфетки, фольга, полиэтиленовые пакеты;
- картон: цветной, упаковочный, тонкий;
- «бросовый материал» коробки, газеты, печатная продукция, журналы;
- природный материал;
- пластичный материал: глина(самозастывающая), пластилин, солёное тесто;
- клей «ПВА», обойный клей, лак;
- шерстяные нитки;
- соль, крупа;
- ватные палочки, коктейльные трубочки.

инструменты, приспособления:

- карандаши (чернографитные) разной твёрдости и мягкости;
- цветные карандаши;
- графические материалы: пастель (сухая, масляная), уголь, тушь;
- фломастеры, линер, маркер;
- ластик;
- линейки;
- ножницы;
- стеки для лепки;
- краски: гуашь, акварель;
- палитра, баночки для воды;
- кисточки разных размеров и качества (круглая, плоская, веерная, белка, пони и проч.);
- канцелярский нож;
- шило;
- дыракол, фигурные дыраколы;

- люверсы;
- шипцы для установки кнопок, люверсов;
- схемы.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является обязательной частью основных образовательных программ Дома детского творчества и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым сделать учреждение воспитывающей организацией. Воспитательная работа тесно связана с воспитательной деятельностью, занятия содержат в себе воспитательный аспект, который направлен на формирование базовой культуры личности (духовной, физической, материальной), через приобретение положительного социального опыта, необходимого для подрастающего поколения в целях дальнейшего их становления и адаптации в обществе. В воспитательную часть программы входит совместная работа обучающихся и родителей. Часть заданий программы направлено на вовлечение родителей в её реализацию. Данные занятия направлены на создание ситуации успеха и повышения самооценки обучающегося и родителя, что способствует укреплению семейных ценностей. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. По принципу «от родного порога – в миробщечеловеческой культуры». Обучающиеся открывают многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей. Сам процесс воспитания – это организация деятельности обучающихся как активной формы проявления их отношений к миру. Чем шире деятельность, тем богаче воспитательный процесс и воспитательные влияния. Воспитательная среда в программе, представляет собой, целостную и упорядоченную систему взаимодействующих компонентов и условий, в которых разворачивается воспитательный процесс.

Основой организации воспитательного процесса в программе, является совместная деятельность (социально-значимая, исследовательская, досуговая и т.д.) педагогов и обучающихся, направленная на приобретение опыта решения жизненно важных проблем, коллективной деятельности, творческих поисков и улучшения окружающего мира. Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования обучающихся происходит через включение обучающихся в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний. Воспитательная задача - создание воспитательного пространства возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, самоопределения обучающихся. Воспитательная работа включает несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»

- Модуль «Проориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения.

В приложении к программе размещён план воспитательной работы объединения.

(Приложение № 8)

Список литературы

для педагога:

Основная литература:

- 1.Коротеева Е. И. Искусство и ты: Учеб. для 1 кл. трёхлет. И 2 кл. четырёхлет. нач. шк. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, АО «Московские учебники», 1998. – 144 с.: ил. ISBN 5-7461-0231-8.
- 2.Копцева Т. А. Изобразительное искусство: программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-2 классы / Т. А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 88 с. - ISBN 978-5-418-00401-7
- 3.Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина, А. С. Питерских]. – М. : Просвещение, 2019. – 304 с. - ISBN 978-5-09-063718-3.
4. Паршина, С.В. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Методические рекомендации для учителя / С.В. Паршина. – М. :Баласс, 2014. – 240 с. :илл. (Образовательная система «Школа 210»). ISBN 978-5-905683-78-7
5. Пожарская А. В. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская, Н. С. Забнева, В. В. Михайлова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011. – 134 с. ISBN 978- 5-7057-2419-2
- 6.Шпикалова Т. Я., Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Н. Р. Макарова и др.].- 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 96 с. – (Школа России) - ISBN 978-5-09-024276-9.

Дополнительная литература:

- 7.Антипова, М.А. Солёное тесто. Украшения и подарки ручной работы / М. А. Антипова, Е. С. Рубцова. – Ростов н/Д :Владис, 2010. – 640 с. : - (Удобная библиотека). ISBN 978-5-9567-0944-3

8. Жемчугова П. П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 206. – 128 с.: ил. – (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»). ISBN 5-94455-591-2
9. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.: ил. ISBN 978-5-699-25049-3.
10. Мировое искусство : знания, которые не займут много места. – Москва : Эксмо, 2022. – 128 с. : ил. – (Теперь всё стало ясно!). ISBN 978-5-04-157296-9
11. Ращупкина, С.Ю. Поделки из папье-маше / С. Ю. Ращупкина. – М. : РИПОЛ классик, 2012. – 256 с. : ил. – (Поделки-самоделки). ISBN 978-5-386-04790-0
12. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. Ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 220 с. : ил., [28] л. ил. – (Справочник). ISBN 978-5-222-21519-7
13. Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010. – 199 с. ISBN 978-5-7057-2178-8
- для обучающихся:**
14. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ»: К 16 ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику). ISBN 5-7-015935-8.
15. Козлова, И. С. 55 фигурок из пластилина / И. С. Козлова, В. С. Тундалева. – Ростов н/Д : Владис, 2013. – 144 с. : ил. – (Чудеса своими руками). ISBN 978-5-9567-1696-0
16. Шматова, Ольга Валериевна. Самоучитель по рисованию цветными карандашами / Ольга Шматова. – Москва : Эксмо, 2022. – 96 с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой). ISBN 978-5-699-91640-5
17. Шматова, Ольга Валериевна. Самоучитель по рисованию гуашью : экспресс-курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. – 2-е изд., обновл., переработ. и доп. – Москва : Эксмо, 2023. – 80 с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой). ISBN 978-5-699-41935-7
18. Шматова, Ольга Валериевна. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – Москва : Эксмо, 2021. – 80 с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой). ISBN 978-5-699-18797-3

Приложения к программе

Текущий контроль

ФИО ПДО Быстрова Т. Б _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета творчества» _____

Д/О «Умелые ручки» _____

Год обучения 1 _____

Группа № _____

Вид диагностик и параметров	Начальная диагностика								Промежуточная диагностика								Итоговая диагностика							
	Ф. И. обучающегося		Ф. И. обучающегося		Ф. И. обучающегося		Ф. И. обучающегося		Ф. И. обучающегося		Ф. И. обучающегося		Ф. И. обучающегося		Ф. И. обучающегося		Ф. И. обучающегося		Ф. И. обучающегося		Ф. И. обучающегося			
Оцениваемые параметры	Знания, умения и навыки при работе с инструментами								Знания, умения и навыки при работе с инструментами								Знания, умения и навыки при работе с инструментами							
	Знания, умения и навыки при составлении композиции								Знания, умения и навыки при составлении композиции								Знания, умения и навыки при составлении композиции							
	Знания, умения и навыки при передаче								Знания, умения и навыки при передаче								Знания, умения и навыки при передаче							
	Знания, умения и навыки при передаче форм предмета								Знания, умения и навыки при передаче форм предмета								Знания, умения и навыки при передаче форм предмета							
	Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками								Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками								Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками							
	Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета								Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета								Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета							
	Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров								Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров								Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров							
	Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.								Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.								Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.							
	Итого								Итого								Итого							
	Знания, умения и навыки при работе с инструментами								Знания, умения и навыки при работе с инструментами								Знания, умения и навыки при работе с инструментами							
	Знания, умения и навыки при составлении композиции								Знания, умения и навыки при составлении композиции								Знания, умения и навыки при составлении композиции							
	Знания, умения и навыки при использовании цвета								Знания, умения и навыки при использовании цвета								Знания, умения и навыки при использовании цвета							
	Знания, умения и навыки при передаче форм предмета								Знания, умения и навыки при передаче форм предмета								Знания, умения и навыки при передаче форм предмета							
	Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками								Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками								Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками							
	Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета								Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета								Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета							
	Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров								Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров								Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров							
Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.								Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.								Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.								
Итого								Итого								Итого								

В - высокий уровень; С – средний уровень;Н – низкий уровень.

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО _____ Быстрова Т. Б. _____
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета творчества» _____
 Д/О «Умелые ручки» _____
 Группа № _____

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	Итого
ФИ обучающегося			

Итого _____
 Дата _____ Подпись _____

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Быстрова Т. Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета творчества» _____

Д/О «Умелые ручки» _____

Группа № _____

Оцениваемый параметр Ф.И. обучающегося	Знания, умения и навыки при работе с инструментами	Знания, умения и навыки при составлении композиции	Знания, умения и навыки при исполнении произведения цвета	Знания, умения и навыки при передаче формы предмета	Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками рисования	Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета	Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров изобразительного искусства.	Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации (итог промежуточной аттестации)	Итог (выставляется в протокол)

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Диагностические задания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Планета творчества»

Цель проведения диагностики – определить уровень усвоения образовательной программы «Планета творчества».

Диагностика проводится в 3 этапа:

1 этап-начальный (в начале учебного года, сентябрь);

2 этап-промежуточный (в середине учебного года, декабрь);

3 этап-итоговый - (в конце учебного года, май).

Уровни овладения ЗУНами делятся на высокий, средний, низкий.

Первый год обучения

Параметр 1. Знания, умения и навыки при работе с инструментами:

Задание № 1 – Тест

Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места.

Вопрос №1. Выбери два правильных ответа при работе с ножницами.

1. Перебрасывать через стол;
2. Держи ножницы концами вверх;
3. Передавать ножницы кольцами от себя;
4. Использовать ножницы по назначению;
5. Следить за движением лезвий во время работы.

Вопрос №2. Выбери два правильных ответа при работе со стеками.

1. Использовать стеки не по назначению;
2. Хранить стеки в определённом месте;
3. Передавать стеки открытым концом вверх;
4. Работать стеками на рабочем столе;

Вопрос №3. Выбери два правильных ответа при работе с клеем;

1. Набирать большое количество клея на кисть;
2. Излишки клея убирать осторожно кистью, прижимая её к краю ёмкости;
3. После работы с клеем руки мыть не обязательно.
4. Наносить клей на поверхность изделия только кистью.

Инструменты и материалы, используемые при работе.

Вопрос №4. Закончи предложение. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это...

1. Стек;
2. Паспарту;
3. Палитра;
4. Ватман;
5. Панно.

Вопрос №5. Закончи предложение. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это...

1. Стек;
2. Паспарту;
3. Ватман;
4. Мольберт.

Высокий уровень освоения – Правильные ответы на все вопросы.

Средний – Правильные ответы с двумя ошибками.

Низкий – Допущены три ошибки и более.

Параметр 2. Знания, умения и навыки при составлении композиции;

Задание № 2 – Практическая работа

Основы композиции.

Задание №1. Выполнить композицию на тему: «Холод» и «Жара».

Высокий уровень освоения – расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину.

Средний – на полосе формата в соотношении по величине есть незначительные искажения;

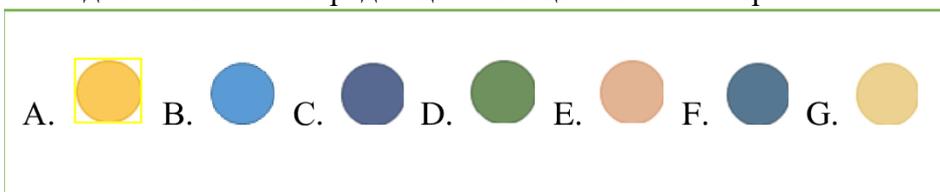
Низкий – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.

Параметр № 3 Знания, умения и навыки при использовании цвета;

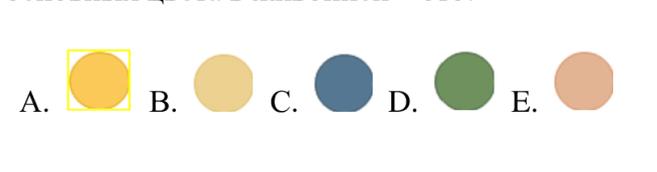
Задание № 3– Тест

Основы живописи.

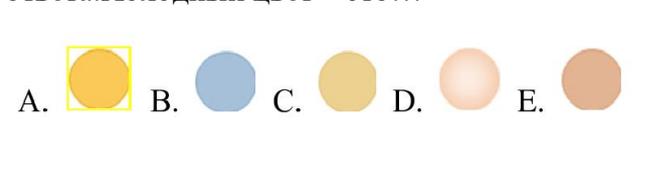
Вопрос №1. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности. Порядок цветов в цветовом спектре:



Вопрос №2. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа. Три основных цвета в живописи – это:



Вопрос №3. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Холодный цвет – это...



Высокий уровень освоения – Правильные ответы на все вопросы.

Средний – Правильные ответы с одной ошибкой.

Низкий – Допущены три ошибки.

Параметр № 4 Знания, умения и навыки при передаче формы предмета;

Задание № 4 – Практическая работа

Форма предмета «аппликация».

Задание №1. Выполнить декоративно-сюжетную аппликацию по замыслу из многофактурных материалов.

Высокий уровень освоения – Форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются чётко, передано движение;

Средний – Есть незначительные искажения, движение передано неопределённо;

Низкий – Искажение значительное, форма не удалась, части предмета расположены не верно, части предмета переданы не верно, изображение статическое.

Параметр № 5 Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками рисования;

Задание № 5 - Тест

Основы нетрадиционной техники рисования.

Вопрос №1. Закончи предложение. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

1. Надбрызг;
2. Монотипия;
3. Тычкование;
4. Граттаж;
5. Графика

Вопрос №2. Закончи предложение. Техника нанесения оттиска на поверхности (бумаги) при помощи штампов – это...

1. Штампинг;
2. Ниткография;
3. Деккупаж;
4. Граттаж.

Вопрос № 3. Закончи предложение. Техника печатной графики -это...

1. Граттаж;
2. Деккупаж;
3. Фраттаж;
4. Монотипия.

Вопрос №4. Закончи предложение. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике...

1. Рисование мыльными пузырями;
2. Рисование тычком;
3. Рисование углём;
4. Рисование солью;
5. Рисование фактурами.

Высокий уровень освоения – Правильные ответы на все вопросы.

Средний – Правильные ответы с двумя ошибками.

Низкий – Допущены три ошибки и более.

Параметр № 6 Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета.

Задание № 6 – Практическая работа.

Объём предмета «лепка-скульптура».

Задание № 1. Выполнение «лепки» с натуры. Задание на объем и пропорции предмета. «Овощи».

Высокий уровень освоения – Объём передан точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются чётко, помощь педагога не требовалась;

Средний – Есть незначительные искажения, обращение к педагогу за помощью;

Низкий – Искажение значительное, объём и форма не удались, части предмета расположены не верно, части предмета переданы не верно, требовалась постоянная помощь педагога.

Параметр № 7 –Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров изобразительного искусства.

Задание № 7 – Тест.

Виды техник и жанров изобразительного искусства.

Вопрос № 1. Закончи предложение. Основное выразительное средство в живописи – это...

1. Цвет;

2. Линия;
3. Колорит;
4. Пятно.

Вопрос №2. Закончи предложение. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы – это...

1. Пейзаж;
2. Портрет;
3. Этюд;
4. Натюрморт.

Вопрос № 3. Закончи предложение. Жанр, изображение птиц и животных – это...

1. Пейзаж;
2. Бытовой;
3. Анималистический;
4. Натюрморт.

Вопрос №2. Закончи предложение. Картина, на которой художник изображает лицо человека – это...

1. Карикатура;
2. Портрет;
3. Пейзаж;
4. Автопортрет.

Высокий уровень освоения – Правильные ответы на все вопросы.

Средний – Правильные ответы с двумя ошибками.

Низкий – Допущены три ошибки и более.

Параметр № 8– Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.

Задание № 8 – Тест.

Виды техник и жанров народных промыслов.

Вопрос № 1. Закончи предложение. Название хохломского узора – это...

1. Кудрина;
2. Пупавка;
3. Купавка;
4. Мальвина.

Вопрос № 2. Закончи предложение. Народный промысел, происходящий из белой глины изделия, расписанные только синей краской – это...

1. Хохлома;
2. Гжель;
3. Городецкая роспись;
4. Дымковская роспись.

Вопрос № 3. Закончи предложение. Основной мотив декоративной росписи Хохломы – это...

1. Букет;
2. Кудрина;
3. Палочки;
4. Венок.

Вопрос № 4. Закончи предложение. Глина, из которой лепят Дымковскую игрушку – это...

1. Красная вятская глина;
2. Глина, которая после обжига становится белой;
3. Синяя глина;
4. Оранжевая глина.

Высокий уровень освоения – Правильные ответы на все вопросы.

Средний – Правильные ответы с двумя ошибками.

Низкий – Допущены три ошибки и более.

Второй год обучения**Параметр 1. Знания, умения и навыки при работе с инструментами;****Задание № 1 – Тест****Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места.***Вопрос №1.* Выбери два правильных ответа при работе с ножницами.

1. При резании бумаги не направлять ножницы к себе или к товарищу;
2. Ножницы передавать друг, другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия;
3. Перекинуть ножницы через стол;
4. Положить ножницы после работы на угол края стола;

Вопрос №2. Выбери два правильных ответа при работе с пластилином (глиной);

1. После работы с пластилином (глиной), тщательно вымыть руки с мылом;
2. Не закрывать остаток глины после работы;
3. В процессе работы не поддерживаем порядок на рабочем столе;
4. Нельзя брать пластилин (глину) в рот.

Вопрос №3. Выбери два правильных ответа при работе с карандашом и кистью.

1. Ломать, зачищать ворсинки кисточки;
2. Класть в непредназначенное для них место;
3. После работы, вымыть и поставить ворсинками вверх кисточку;
4. Давить на карандаш при работе.

Инструменты и материалы, используемые при работе.*Вопрос №4.* Закончи предложение. Предмет, предназначенный для удаления ненужных карандашных линий– это...

1. Клячка;
2. Ластик;
3. Губка;
4. Вода.

Вопрос №5. Закончи предложение. Живописная основа– это...

1. Холст;
2. Формат;
3. Ткань;
4. Полотно.

Высокий уровень освоения – Правильные ответы на все вопросы.*Средний* – Правильные ответы с двумя ошибками.*Низкий* – Допущены три ошибки и более.**Параметр 2. Знания, умения и навыки при составлении композиции;****Задание № 1 – Практическая работа.****Основы композиции.***Задание №1.* Выполнить композицию на тему: «Композиция по замыслу».*Высокий уровень освоения* – Расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину.*Средний* – На полосе формата в соотношении по величине есть незначительные искажения;*Низкий* – Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.**Параметр № 3 Знания, умения и навыки при использовании цвета;****Задание № 1 – Тест****Основы живописи.***Вопрос №1.* Выбери один правильный ответ. Светотень включает в себя.

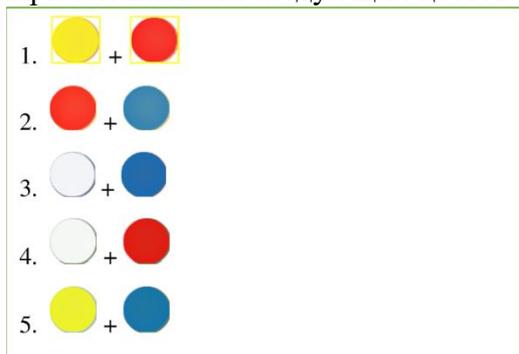
1. Свет и тень;
2. Свет, тень, рефлекс;
3. Блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Вопрос №2. Выбери один правильный ответ. Какие сочетания цветов относятся к контрастным.

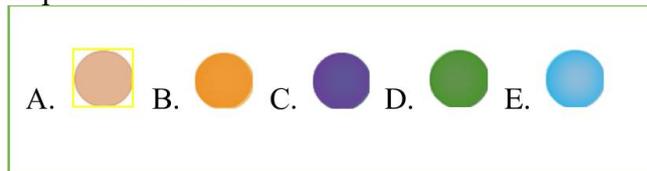
1. Красный + зелёный;
2. Жёлтый + оранжевый;
3. Жёлтый + синий;
4. Зелёный + оранжевый.

Вопрос №3. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

При смешивании следующих цветов получится:

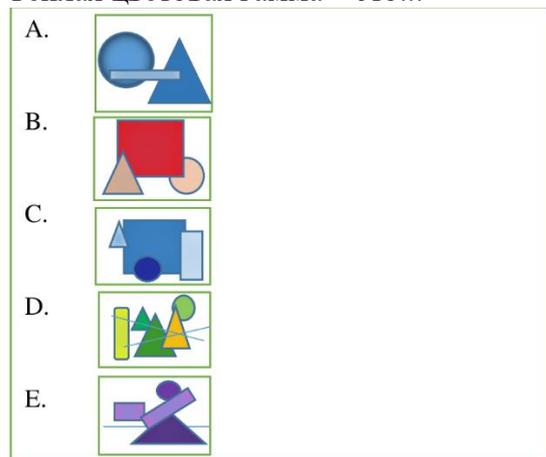


Варианты ответа:



Вопрос № 4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Тёплая цветовая гамма – это...



Высокий уровень освоения – Правильные ответы на все вопросы.

Средний – Правильные ответы с одной ошибкой.

Низкий – Допущены три ошибки.

Параметр № 4 Знания, умения и навыки при передаче формы предмета;

Задание № 1 – Практическая работа.

Форма предмета «аппликация».

Задание №1. Выполнить декоративно-сюжетную аппликацию по замыслу из многофактурных материалов.

Высокий уровень освоения – Форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются чётко, передано движение;

Средний – Есть незначительные искажения, движение передано неопределённо;

Низкий – Искажение значительное, форма не удалась, части предмета расположены не верно, части предмета переданы не верно, изображение статическое.

Параметр № 5 Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками рисования;

Задание № 1- Тест

Основы нетрадиционной техники рисования.

Вопрос №1. Закончи предложение. Нетрадиционная техника рисования, заключающаяся с в создании изображения посредством натирания графическими материалами листа бумаги, под который положена фактурная поверхность– это...

1. Фроттаж;
2. Декупаж;
3. Копирование;
4. Граттаж.

Вопрос №2. Закончи предложение. Нетрадиционная техника рисования, которая заключается в рисовании точками – это...

1. Пуантилизм;
2. Реализм;
3. Графика;
4. Надбрызг.

Вопрос № 3. Закончи предложение. Техника рисования отдельных точек или пятен разных цветов, которые оптически взаимодействуют друг с другом – это...

1. Пуантилизм;
2. Дивизионизм;
3. Графика;
4. Рисунок.

Вопрос №4. Закончи предложение. Нетрадиционная техника рисования, при которой рисуют пальцами – это...

1. Мазки;
2. Пальцеграфия;
3. Граттаж;
4. Кляксография.

Высокий уровень освоения – Правильные ответы на все вопросы.

Средний – Правильные ответы с двумя ошибками.

Низкий – Допущены три ошибки и более.

Параметр № 6 Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета.

Задание № 1 – Практическая работа.

Объём предмета «лепка-скульптура».

Задание № 1. Выполнение «лепки по замыслу». Задание на объем и пропорции предмета. «Животное».

Высокий уровень освоения – Объём передан точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются чётко, помощь педагога не требовалась;

Средний – Есть незначительные искажения, обращение к педагогу за помощью;

Низкий – Искажение значительное, объём и форма не удалась, части предмета расположены не верно, части предмета переданы не верно, требовалась постоянная помощь педагога.

Параметр № 7 - Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров изобразительного искусства.

Задание № 7 – Тест.

Виды техник и жанров изобразительного искусства.

Вопрос № 1. Закончи предложение. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

1. Орнамент;
2. Репродукция;
3. Аппликация;
4. Колорит.

Вопрос №2. Закончи предложение. Жанр, в котором главный герой природа – это...

1. Натюрморт;
2. Пейзаж;
3. Портрет;
4. Скульптура.

Вопрос №3. Закончи предложение. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции – это...

1. Графика;
2. Этюд;
3. Эскиз;
4. Рисунок.

Вопрос №4. Закончи предложение. Вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира – это...

1. Декоративно прикладное искусство;
2. Изобразительное искусство;
3. Скульптура;
4. Архитектура.

Параметр № 8– Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.

Задание № 8 – Тест.

Виды техник и жанров народных промыслов.

Вопрос № 1. Закончи предложение. Резная игрушка, которая появилась в Подмоскowie – это...

1. Богородская;
2. Дымковская;
3. Городецкая;
4. Полохов-Майданская.

Вопрос № 2. Закончи предложение. Роспись, в которой коней рисуют чёрным цветом – это...

1. Хохломская;
2. Дымковская;
3. Городецкая.

Вопрос № 3. Закончи предложение. Материал, на котором осуществляется Жостовская роспись – это...

1. Дерево;
2. Бумага;
3. Металл;
4. Глина.

Вопрос № 4. Закончи предложение. Основным мотивом Жостовской росписи, является...

1. Цветочный букет;
2. Плодовый натюрморт;
3. Сюжетная картина;
4. Лошади и люди.

Тест итогового контроля

Параметр № 1 Знания, умения и навыки при работе с инструментами;

Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места.

Инструменты и материалы.

Вопрос №1 - Закончи предложение. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

1. Стек;
2. Паспарту;
3. Палитра;
4. Ватман;
5. Панно.

Вопрос №2. Закончи предложение. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

1. Стек;
2. Паспарту;
3. Палитра;
4. Ватман;
5. Панно.

Параметр № 2 Знания, умения и навыки при составлении композиции;

Вопрос №1. Какая композиция называется симметричной?

1. Изображение слева подобно изображению справа.
2. Чувство гармонии;
3. Выверенное чередование;
4. Всё в рисунке одинаковое по размеру.

Вопрос №2. Понятие, основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов – это...

1. Портрет;
2. Орнамент;
3. Колорит;
4. Формат.

Параметр № 3 Знания, умения и навыки при использовании цвета;

Основы живописи.

Вопрос №1. Холодные цвета (выбрать из предложенных);

1. Синий;
2. Голубой;
3. Фиолетовый;
4. Сиреневый;
5. Серебристый;
6. Коричный.

Вопрос №2. Основные цвета цветового спектра (выбрать из предложенных);

1. Оранжевый;
2. Зелёный;
3. Фиолетовый;
4. Красный;
5. Жёлтый;
6. Синий.

Параметр № 4 Знания, умения и навыки при передаче формы предмета;

Вопрос №1. Строение, структура, взаиморасположение частей предмета, их расположение – это...

1. Конструкция;

2. Форма;
3. Объём;
4. Размер.

Параметр № 5 Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками рисования;

Основы нетрадиционной техники рисования.

Вопрос №1. Закончи предложение. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

1. Надбрызг;
2. Монотипия;
3. Тычкование;
4. Граттаж;

Вопрос №2. Виды нетрадиционных техник рисования:

1. Ниткография;
2. Рисование тычком;
3. Рисование осенними листьями;
4. Печать осенними листьями;

Параметр № 6 Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета.

Вопрос №1. Наиболее освещенная часть предмета при передаче объёма –это...

1. Свет;
2. Блик;
3. Падающая тень;
4. Тон, полутон.

Параметр № 7 - Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров изобразительного искусства.

Задание № 7 – Тест.

Виды техник и жанров изобразительного искусства.

Вопрос № 1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека;

1. Пейзаж;
2. Натюрморт;
3. Портрет;
4. Анималистический жанр.

Вопрос № 2. Материалы, используемые в графике...

1. Акварель;
2. Пластилин;
3. Карандаш, уголь, тушь;
4. Гуашь.

Параметр № 8– Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.

Задание № 8 – Тест.

Виды техник и жанров народных промыслов.

Вопрос № 1. Название художественного промысла, занимающихся изготовлением игрушек...

1. Дымково;
2. Гжель;
3. Каргополь;
4. Филимоново.

Вопрос № 2. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками;

1. Купавка;
2. Замалёвок;

3. Букет;
4. Оживка.

Анализ варианта тестирования:

Высокий уровень - освоение программы более 80%, без особых затруднений обучающийся способен ответить на 10-14 вопросов 90-100%;

Средний уровень –освоение программы более 50 % обучающиеся испытывают некоторые затруднения при ответе на вопросы: до 6 вопросов 50%;

Низкий уровень–освоение программы менее 50 %, обучающиеся не могут без помощи педагога ответить на вопросы: 4 и менее вопросов 30% и ниже %.

Критерии и уровни усвоения программы

№	Оцениваемый параметр	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Знания, умения и навыки при работе с инструментами	Правильные ответы на все вопросы	Правильные ответы с двумя ошибками	Допущены три ошибки и более
2.	Знания, умения и навыки при составлении композиции	Расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину	На полосе формата в соотношении по величине есть незначительные искажения	Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.
3.	Знания, умения и навыки при использовании цвета	Правильные ответы на все вопросы.	Правильные ответы с одной ошибкой.	Допущены три ошибки.
4.	Знания, умения и навыки при передаче формы предмета.	Форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются чётко, передано движение.	Есть незначительные искажения, движение передано неопределённо	Искажение значительное, форма не удалась, части предмета расположены не верно, части предмета переданы не верно, изображение статическое.
5.	Знания, умения и навыки при работе с нетрадиционными техниками рисования.	Правильные ответы на все вопросы.	Правильные ответы с двумя ошибками.	Допущены три ошибки и более.
6.	Знания, умения и навыки при передаче объёма предмета.	Объём передан точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются чётко, помощь педагога не	Есть незначительные искажения, обращение к педагогу за помощью.	Искажение значительное, объём и форма не удалась, части предмета расположены не верно, части

		требовалась.		предмета переданы не верно, требовалась постоянная помощь педагога.
7.	Знания, умения и навыки при работе с видами техник и жанров изобразительного искусства.	Правильные ответы на все вопросы.	Правильные ответы с двумя ошибками.	Допущены три ошибки и более.
8.	Знания, умения и навыки при работе с народными промыслами.	Правильные ответы на все вопросы.	Правильные ответы с двумя ошибками.	Допущены три ошибки и более.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективы сокращения: ближе - больше, дальше - меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, больше и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём: уметь применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**План воспитательной работы**
с детским объединением
«Умелые ручки»педагога дополнительного образования
Быстровой Татьяны Борисовны

на 20__-20__ учебный год

Раздел «Ключевые дела учреждения»					
Мероприятия	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
Мероприятия	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении
Новогодние праздники для детского объединения по группам					
Весенний праздник «Масленица»					
Беседа-праздник «Пасха»					
Праздник «Здравствуй лето!»					
Творческая смена «Территория творчества»					
Выставка «День					

пожилого человека»					
Выставка «День матери»					
Выставка к 23 февраля «День защитника Отечества»					
Выставка «Весенняя палитра»					
<u>Раздел «Работа с родителями»</u>					
Мероприятия	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении
Родительское собрание детского объединения «Начало учебного года»					
Родительское собрание детского объединения «Новый учебный год»					
Родительское собрание детского объединения «Итоги года. Планы на лето»					
Индивидуальные беседы по инициативе родителей					
<u>Раздел «Профориентация»</u>					
Мероприятия	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении
Индивидуальные беседы с обучающимися					
Беседа «Профессии»					
<u>Раздел «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятия	Дата	Форма	Кол-во детей	Кол-во	Отметка о

	проведе ния	проведения (очно/заочно/ди станционно)		родител ей	выполнени и (дата/подп ись)
Тематическая беседа «День пожилого человека»					
Тематическая беседа «День народного единства»					
Тематическая беседа «День матери»					
Тематическая беседа «Я живу в России» (ко дню Конституции)					
Тематическое мероприятие «День Защитника Отечества»					
Тематическое мероприятие «Международный женский день»					
Тематическая беседа «День космонавтики»					
Тематическая беседа «День победы»					
<i>Раздел «Конкурсная деятельность»</i>					
Мероприятия	Дата проведе ния	Форма проведения (очно/заочно/ди станционно)	Кол-во детей	Кол-во родител ей	Отметка о выполнени и (дата/подп ись)
<i>Раздел «Здоровый образ жизни»</i>					
Мероприятия	Дата проведе ния	Форма проведения (очно/заочно/ди станционно)	Кол-во детей	Кол-во родител ей	Отметка о выполнени и (дата/подп ись)

Беседа «Профилактика здорового образа жизни»					
Беседа «Всемирный день борьбы со СПИДом»					
Беседа про ЗОЖ «Сказка о здоровом образе жизни»					
Беседа «Международн ый день борьбы с наркоманией и наркобизнесом »					
<i>Летний период</i>					
Мероприятия	Дата проведе ния	Форма проведения (очно/заочно/ди станциионно)	Кол-во детей	Кол-во родител ей	Отметка о выполнени и (дата/подп ись)
Творческая смена					
Краткосрочная программа «Планета творчества +»					
Конкурсы					
Досуговые мероприятия. Игровая программа. Мастер-класс.					

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« _____ » _____ 20__ г.
Приказ № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНО на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« _____ » _____ 20__ г.
« _____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

д/о «Умелые ручки»
ДООП «Планета творчества»

1 год обучения
Группа № _____
144 часа

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего 144

- в неделю: 4

- плановых контрольных (итоговых) занятий 2 часов 2

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
				Планир.	Факт.	
1.	Вводное занятие.	Постановка целей и задач на новый учебный год.	2			
2.	Осенний марафон.	Осенний колорит.	2			
3.	Осенний марафон.	Плоскостные изображения. Овощи.	2			
4.	Осенний марафон.	Три краски. Основные цвета. Начальная диагностика.	2			
5.	Осенний марафон.	Чудо дерево.	2			
6.	Осенний марафон.	Тёплые и холодные цвета. Чудо дерево.				
7.	Осенний	Осенний букет.	2			

	марафон.					
8.	Осенний марафон.	Осенний букет.	2			
9.	Осенний марафон.	Мудрость старости.	2			
10.	Осенний марафон.	Мудрость старости.	2			
11.	Осенний марафон.	Симметрия в жизни. Осень.	2			
12.	Осенний марафон.	Любимая игрушка.	2			
13.	Осенний марафон.	Линия и форма. Солнечный день.	2			
14.	Осенний марафон.	Осенний пейзаж.	2			
15.	Осенний марафон.	Цвета и цветы. Букет. Промежуточная диагностика.	2			
16.	Осенний марафон.	Рисование по замыслу.	2			
17.	Осенний марафон.	Подводный мир.	2			
18.	Осенний марафон.	Подводный мир.	2			
19.	Осенний марафон.	Колорит. Морские жители.	2			
20.	Осенний марафон.	Цирковое представление.				
21.	Осенний марафон.	Композиция. Фон. Натюрморт.	2			
22.	Осенний марафон.	Цветы в подарок	2			
23.	Осенний марафон.	Маска	2			
24.	Осенний марафон.	Образ матери в искусстве.	2			
25.	Осенний марафон.	Композиция по замыслу.	2			
26.	Осенний марафон.	Цветные карандаши; их выразительные возможности.	2			
27.	Зимний калейдоскоп.	Животные на суше и в воде.	2			
28.	Зимний калейдоскоп.	Животные на суше и в воде.	2			
29.	Зимний калейдоскоп.	Зимние мотивы.	2			
30.	Зимний калейдоскоп.	Зимние мотивы.	2			
31.	Зимний калейдоскоп.	Знакомство с иллюстрацией.	2			

		Зимний лес.				
32.	Зимний калейдоскоп.	Иллюстрации к зимним сказкам.	2			
33.	Зимний калейдоскоп.	Символ нового года.	2			
34.	Зимний калейдоскоп.	Настенный календарь.	2			
35.	Зимний калейдоскоп.	Рождественское чудо.	2			
36.	Зимний калейдоскоп.	Украшение птиц.	2			
37.	Зимний калейдоскоп.	Мой пушистый друг.	2			
38.	Зимний калейдоскоп.	Подводное царство.	2			
39.	Вокруг света.	Африканские мотивы.	2			
40.	Вокруг света.	Африканские мотивы.	2			
41.	Вокруг света.	Есть у солнца друг.	2			
42.	Вокруг света.	Рисунок в китайских традициях.	2			
43.	Вокруг света.	Экзотические насекомые.	2			
44.	Вокруг света.	Чудеса света.	2			
45.	Вокруг света.	Искусство Древнего Египта.	2			
46.	Вокруг света.	Богатыри земли Русской.	2			
47.	Вокруг света.	Украшения и фантазия. Образ отца.	2			
48.	Вокруг света.	Чайный сервиз.	2			
49.	Вокруг света.	Чайные мотивы.	2			
50.	Вокруг света.	Сувениры.	2			
51.	Вокруг света.	Открытка по замыслу.	2			
52.	Вокруг света.	Бытовая живопись.	2			
53.	Вокруг света.	Дымковская игрушка.	2			
54.	Вокруг света.	Народные художники. Хохлома.	2			
55.	Вокруг света.	Гжель.	2			
56.	Вокруг света.	Филимоновская роспись.	2			
57.	Вокруг света.	Русская матрёшка.	2			
58.	Вокруг света.	Каргапольская игрушка.	2			
59.	Вокруг света.	Роспись.	2			
60.	Весенний вернисаж.	Весенний пейзаж. Весна пришла.	2			
61.	Весенний вернисаж.	Космическое пространство.	2			
62.	Весенний вернисаж.	Первоцветы.	2			
63.	Весенний	Пасхальные мотивы.	2			

	вернисаж.					
64.	Весенний вернисаж.	Любимый герой.	2			
65.	Весенний вернисаж.	Пейзаж. Времена года.	2			
66.	Весенний вернисаж.	Гостинец с весенней ярмарки.	2			
67.	Весенний вернисаж.	Салют над гордом.	2			
68.	Весенний вернисаж.	Открытка по замыслу.	2			
69.	Весенний вернисаж.	Алтайский пейзаж.	2			
70.	Весенний вернисаж.	Акварельный портрет.	2			
71.	Весенний вернисаж.	Художник и театр.	2			
72.	Итоговое занятие.	Художники и зрители. Итоговая диагностика.	2			

Приложение № 10

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ (_____)

« _____ » _____ 20__ г.

Приказ № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНО на заседании

педагогического совета

Протокол № _____

« _____ » _____ 20__ г.

« _____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

д/о «Умелые ручки»

ДООП «Планета творчества»

2 год обучения

Группа № ()

144 часа

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

-всего 144

-в неделю: 4

-плановых контрольных (итоговых) занятий 2 часов 2

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
				Планир.	Факт.	
1.	Вводное занятие.	Постановка целей и задач на новый учебный год.				
2.	Осенний марафон.	Композиция по замыслу.				
3.	Осенний марафон.	Осенний натюрморт.				
4.	Осенний марафон.	Дары осени. Начальная диагностика.				
5.	Осенний марафон.	Солнечный день.				
6.	Осенний марафон.	Динамическая игрушка.				
7.	Осенний марафон.	Классический натюрморт.				
8.	Осенний марафон.	Дорогие, любимые, родные.				
9.	Осенний марафон.	Натюрморт с натуры.				
10.	Осенний марафон.	Классический рецепт.				

11.	Осенний марафон.	Удивительный транспорт.				
12.	Осенний марафон.	Композиция по замыслу.				
13.	Осенний марафон.	Композиция по замыслу.				
14.	Осенний марафон.	Природа Родного края.				
15.	Осенний марафон.	Горный пейзаж. Промежуточная диагностика.				
16.	Осенний марафон.	Горный пейзаж.				
17.	Осенний марафон.	Строим город.				
18.	Осенний марафон.	Водные просторы.				
19.	Осенний марафон.	Кофейные мотивы.				
20.	Осенний марафон.	Лимоны.				
21.	Осенний марафон.	Разноцветные жуки.				
22.	Осенний марафон.	Царь зверей.				
23.	Осенний марафон.	Дорогие, любимые, родные.				
24.	Осенний марафон.	Дорогие, любимые, родные.				
25.	Осенний марафон.	Тайны подводного мира.				
26.	Осенний марафон.	Праздник птиц.				
27.	Зимний калейдоскоп.	Приглашаем снегирей.				
28.	Зимний калейдоскоп.	Кубизм.				
29.	Зимний калейдоскоп.	Орнамент.				
30.	Зимний калейдоскоп.	Карнавальные фантазии.				
31.	Зимний калейдоскоп.	Карнавальные фантазии.				
32.	Зимний калейдоскоп.	Новогодний венок.				
33.	Зимний калейдоскоп.	Новогодний подарок.				
34.	Зимний калейдоскоп.	Новогодний подарок.				
35.	Зимний калейдоскоп.	Архангел.				

36.	Зимний калейдоскоп.	Зима.				
37.	Зимний калейдоскоп.	Подарок.				
38.	Зимний калейдоскоп.	Зимний город.				
39.	Зимний калейдоскоп.	Тепло праздничных свечей.				
40.	Вокруг света.	Кубанские казаки.				
41.	Вокруг света.	«У лукоморья...»				
42.	Вокруг света.	Талисман народов мира.				
43.	Вокруг света.	Страна Восходящего солнца. Япония.				
44.	Вокруг света.	Страна Африка.				
45.	Вокруг света.	Греческая мозаика.				
46.	Вокруг света.	Защитники земли Русской.				
47.	Вокруг света.	Богородские потехи.				
48.	Вокруг света.	Народные промыслы.				
49.	Вокруг света.	Конь-огонь.				
50.	Весенний вернисаж.	С первым днём весны!				
51.	Весенний вернисаж.	Открытка по замыслу.				
52.	Весенний вернисаж.	Народный праздник. Масленица.				
53.	Весенний вернисаж.	Красны-девицы.				
54.	Весенний вернисаж.	Пава-краса. Птица счастья.				
55.	Весенний вернисаж.	Алые паруса.				
56.	Весенний вернисаж.	Пастель и её выразительные возможности.				
57.	Весенний вернисаж.	Птицы в гнезде.				
58.	Весенний вернисаж.	Парусники.				
59.	Весенний вернисаж.	Золотая рыбка.				
60.	Весенний вернисаж.	Цветущее дерево-смысл жизни.				
61.	Весенний вернисаж.	Космическое пространство.				
62.	Весенний вернисаж.	Мир на камне.				
63.	Весенний вернисаж.	Пасхальный сувенир.				
64.	Весенний	Весенние цветы.				

	вернисаж.					
65.	Весенний вернисаж.	Профессии.				
66.	Весенний вернисаж.	Солнечный пейзаж.				
67.	Весенний вернисаж.	Алые звёзды победы.				
68.	Весенний вернисаж.	Алые звёзды победы.				
69.	Весенний вернисаж.	Сирень расцвела.				
70.	Весенний вернисаж.	Летим на встречу лету.				
71.	Весенний вернисаж.	Летний натюрморт.				
72.	Итоговое занятие.	Художники и зрители. Итоговая диагностика.				