

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радуга творчества»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Сафонова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Разработка данной образовательной программы по развитию творческих способностей детей есть результат работы, накопленных знаний и навыков в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства, приобретенного мастерства и художественного опыта.

Программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского, дополнительной литературе, а также на накопленном собственном опыте работы в системе дополнительного образования.

Вид программы: модифицированная.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства, формирование навыков успешной социализации.

Задачи:

- формировать познавательные умения и навыки;
- развивать креативное мышление, воображение, внимание;
- побуждать воспитанников к реализации собственных идей;
- формировать эстетически развитую личность, нравственное сознание, художественный вкус, умение воспринимать и ценить прекрасное в искусстве и жизни;
- сформировать мотивационную сферу здорового образа жизни, воспитание умений объединения и сотрудничества в процессе деятельности, открытости в общении, ответственности, инициативности;
- развивать эмоционально-оценочное отношение к традиционной национальной культуре.

Направленность программы: художественная.

Программа «Радуга творчества» имеет базовый уровень сложности.

Программа реализуется на русском языке.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно–творческого опыта, обучению приемам художественно–творческих действий.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы сохранить и развить детскую индивидуальность, способность к творческому преобразованию мира, дать почувствовать детям себя талантливыми и раскрепощенными.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в детском объединении, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень.

В основе программы лежит духовное становление личности ребенка, практическое освоение детьми культурного и художественного наследия русского народа, воспитание любви к родной земле. Программа рассматривается автором-составителем как средство всестороннего воздействия на растущего ребенка. Через совместный процесс деятельности стимулируется творческий потенциал, понимание чувства прекрасного, что способствует формированию мировоззрения детей, жизнеутверждения и определения своего «я» в жизни.

Результатами работы в данном направлении являются:

- умение расценивать творчество не только как процесс, но и как результат;
- умение применять различные художественные средства в изображении;
- творческая активность и самостоятельность в изодейтельности.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Программа рассчитана на 3 года обучения, первый год обучения – 144ч., а 2,3 - 216 часов в год. Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 и 3 часа. В состав групп входят обучающиеся 7 – 13 лет.

Программа соответствует заявленному возрасту. Форма обучения – очная.

Группа состоит из 10-14 человек и комплектуется из обучающихся младшего и среднего школьного возраста. В группе собираются обучающиеся с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Поэтому немаловажное значение в организации деятельности обучающихся уделяется доступности предлагаемых заданий. Сложность их согласована с «шагом» творческого развития, учтены возрастные особенности обучающихся.

Для обучающихся 7-13 лет важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить свою самооценку.

Именно в этом возрасте, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к технике обработки материала и поверхности, к декоративности, украшению окружающего пространства. Это период господства активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

В этом возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, обучающиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству.

Возраст 7–13 лет характеризуется большой впечатлительностью, эмоциональной отзывчивостью на всё яркое, выразительное, красочное. В основе этого качества лежит не только сложившаяся привычка к получению такого типа информации, но и возрастные особенности нервной системы.

Набор детей производится в разных школах города, принимаются все дети – и те, кто умеет рисовать, и начинающие.

На каждом занятии осуществляется как фронтальная форма работы, так и индивидуальная работа, что позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Программа обеспечивает охрану и укрепление физического здоровья детей, т.к. в нее включены физкультминутки: гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, суставная гимнастика.

Программой предусмотрены беседы о здоровом образе жизни. Программа учитывает также важную роль работы с родителями (открытые уроки, родительские собрания, консультации и др.)

Результатом успешного освоения данной программы является участие работ детей в тематических и отчетных выставках.

Это стимулирует творческий потенциал ребенка, дает уверенность в своих силах, у него возрастает желание заниматься выбранным делом, постоянно узнавать что-то новое и добиваться успехов.

В процессе обучения по данной программе решаются задачи личностного роста и творческого развития ребенка. Кроме того, на занятиях создаются условия для развития художественного вкуса, творческого воображения, памяти, мышления, изобразительных способностей.

Программа предполагает процесс освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Основополагающими, или ключевыми, компетенциями в образовании (по А.В. Хуторскому) являются следующие:

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- учебно-познавательные;
- информационные;
- коммуникативные;
- социально-трудовые;
- компетенции личностного самосовершенствования.

Ценностно-смысловая компетенция - это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его

способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Информационная компетенция - при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио - видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативная компетенция - это создание различных текстов (сочинений, сообщений), публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах. Чаще всего все они совмещаются на занятии.

Социально-трудовые компетенции - означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения

Компетенции личного самосовершенствования .С целью формирования данной компетенции педагогом применяется такой вид деятельности на занятиях, как выполнение заданий с «лишними данными» (четвертый - лишний).

С целью развития данного вида компетенций педагогом используются задания на развитие навыков самоконтроля.

Нормативно – правовая база

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем

дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Основные направления и содержание деятельности

Основой для успешной деятельности является четкое программирование учебного процесса, направленное на становление духовного мира ребенка, на развитие природных способностей, на самореализацию своих интересов через трудовую деятельность.

Каждое занятие – это ступенька в знаниях и развитии ребенка, возможность проявления творческой индивидуальности в своих работах.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- осуществляется тесная связь с родителями, что позволяет лучше узнать интересы детей, улучшить материальную базу объединения, сохранить постоянный коллектив;

- создание на занятиях душевного комфорта, доброжелательной творческой атмосферы (ребенок чувствует себя раскрепощено, лучше раскрывает свои способности);

- для качественного осуществления учебного процесса используются различные методы и формы проведения занятий: урок-конкурс, беседа, выставки, экскурсии и т.д.

Постоянный поиск разнообразных форм и методов создает особый интерес детей к занятиям.

Содержание учебного материала помогает обеспечивать достижение целей и задач, сформулированных в программе. Именно поэтому:

- особое внимание уделено практическому применению творческих знаний;

- материал, изложенный в программе, способствует развитию логического мышления, воображения, способности;

- сложность учебного материала соответствует реальным возможностям обучающихся;

- содержание учебного материала соответствует имеющейся учебно-методической и материальной базе детского объединения.

Весь теоретический материал закрепляется практическими занятиями.

Большое количество времени отводится практической работе, что обеспечивает высокий уровень умений и навыков.

Виды изодейтельности постоянно меняются, растет объем работ, усложняется техника исполнения, творческие задания от простого повторения простейших приемов до выполнения авторских работ.

Каждая законченная работа является результатом полученных знаний и навыков, а также итогом прохождения темы.

Предлагаемая программа ориентирована на индивидуальные способности детей, дает право выбора и самостоятельного творчества.

Практическая деятельность детского объединения основана на обеспечении эстетического, художественного развития обучающихся, носит воспитывающий характер.

Задачи, поставленные в программе, вполне реальны, и поэтому успешно воплощаются в жизнь при активном участии детей.

Учебный план 1-й год обучения

Цель: овладение первоначальными знаниями в изобразительном искусстве через художественно-творческую деятельность на занятиях.

Задачи:

- обучение основам изобразительного искусства (компоновка в формате, линия, силуэт, пропорции, ритм, симметрия, тон, пятно, цвет);
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, творческого воображения, образного мышления;
- овладение навыками декоративного изображения различных объектов, умение обобщать и стилизовать увиденное;

Таблица 1

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	занятие
2.	Чем и как работает художник	12	2	10	занятие
3.	Реальность и фантазия	28	10	18	занятие
4.	Как говорит искусство	24	8	16	занятие
5.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	24	6	18	занятие
6.	Город мастеров	28	10	18	занятие
7.	Художественная мастерская	10	3	7	занятие

8.	Миниатюры на камнях	14	4	10	занятие
9.	Итоговое занятие	2	1	1	выставка
	Итого:	144	45	99	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

«Вводное занятие»

Теория. Знакомство с коллективом. Ознакомление обучающихся с планом работы на год.

Практика. Игры на знакомство с коллективом. Правила техники безопасности. Инструменты, приспособления и материалы. Организация рабочего места.

«Чем и как работает художник»

Теория. Основные и составные цвета. Формирование первичных живописных навыков. Оттенки цвета.

Практика. Смешивание теплых и холодных оттенков на палитре. Цветовая мозаика.

«Реальность и фантазия»

Теория. Нетрадиционные способы изображения различными художественными средствами («гаттаж», «монотипия», «набрызг», «фотокопия», «акварельные эффекты» и др.).

Практика. Создание фактурной поверхности. Акварельные эффекты. Способы изображения при помощи воска. Печатание с помощью ластика. Техника изображения воды. Мозаика и меняющиеся формы.

«Как говорит искусство»

Теория. Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Элементарные знания о композиции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Практика. Ритмическая организация листа с помощью линий. Линия как средство характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии.

«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения»

Теория. Разнообразие украшений в природе. Различные формы украшений. Знакомство с выразительными возможностями фактуры.

Практика. Развитие декоративных навыков при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.

«Город мастеров»

Теория. Разнообразие цвета в природе. Способность цвета вызывать эмоциональные переживания.

Практика. Изображение контрастных состояний природы.

«Художественная мастерская»

Теория. Приемы росписи по стеклу, керамике. Способы применения различных материалов на поверхности. Использование трафаретов.

Практика. Роспись украшений из стекла. Декорирование стеклянной и керамической посуды.

«Миниатюры на камнях»

Теория. Виды Горного Алтая. Многообразие живых существ. Разноцветный подводный мир.

Практика. Подготовка камня к работе. Роспись по мотивам Алтайских петроглифов.

«Итоговое занятие»

Теория. Итоговое занятие: игра «Зрители-художники».

Практика. Сравнительный анализ. Оформление выставки лучших работ. Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся.

Планируемые результаты после первого года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе с изобразительными материалами;
- основные, составные и дополнительные цвета;
- основные правила и приемы создания композиции;
- особенности работы на разных поверхностях: стекло, керамика, камень;
- приемы создания работы в нетрадиционных техниках изотворчества (граттаж, набрызг, монотипия и др.);
- основное средство выразительности – линия;

уметь:

- применять в изображении различные художественные материалы и приспособления (воск, пленка, соль, мыло, стекло и др.);
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета;
- смешивать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- использовать особенности различных поверхностей для декоративной работы (стекло, керамика, камень);
- применять цветовую гамму в изображении;
- работать над коллективным рисунком.

Учебный план 2-й год обучения

Цель: формирование творческого подхода к своей деятельности, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества.

Задачи:

- овладение навыками декоративного изображения различных объектов, умение обобщать и стилизовать увиденное;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

- воспитание художественного вкуса.

Таблица 2

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	занятие
2.	Искусство на улицах твоего города	27	8	19	занятие
3.	Художник и зрелище	21	6	15	занятие
4.	Художник и музей	24	7	17	занятие
5.	Каждый народ-художник	33	10	23	занятие
6.	О чем говорит искусство	27	8	19	занятие
7.	Орнамент	15	4	11	занятие
8.	Художественная роспись по стеклу	36	12	24	занятие
9.	Декорирование изделий в технике «Декупаж»	27	8	19	занятие
10.	Итоговое занятие	3	1	2	выставка
	Итого:	216	65	151	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Вводное занятие

Теория. Просмотр и анализ летних работ. Знакомство с содержанием работы и основными мероприятиями года.

Практика. Анкетирование обучающихся. Повторение правил по технике безопасности.

«Искусство на улицах твоего города»

Теория. Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник придумывает дома, определяет, какими им быть.

Практика. Изображение архитектурных памятников своего города. Создание коллективных проектов.

«Художник и зрелище»

Теория. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения.

Практика. Изображение праздничного и красочного зрелища на улицах города.

«Художник и музей»

Теория. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Крупнейшие художественные музеи (Эрмитаж, Лувр, Третьяковская галерея и др.)

Практика. Изображение музейного интерьера.

«Каждый народ-художник»

Теория. Многообразие художественных культур мира.

Практика. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве разных народов.

«О чем говорит искусство»

Теория. Пространственная организация изображения на листе природы и построек.

Практика. Передача цветом пространственных планов (переднего, дальнего, среднего).

«Орнамент»

Теория. Знакомство с понятием «орнамент». Использование орнамента в оформлении изделия.

Практика. Выполнение растительного и геометрического характера полосы орнамента. Разновидности декоративного орнамента, его применение в изделии.

«Художественная роспись по стеклу»

Теория. Технология выполнения точечной росписи по стеклу.

Практика. Выполнение практической работы с использованием точечной росписи. Декорирование стеклянной и керамической поверхности.

«Декорирование изделий в технике «Декупаж»

Теория. Технология декорирования керамической поверхности в технике «Декупаж». Мармурирование и декупаж на изделиях из стекла.

Практика. Создание декоративного панно. Использование кракелюра на поверхностях.

«Итоговое занятие»

Теория. Итоговое занятие: игра «Знатоки искусства». Оформление выставки лучших работ. Приглашение родителей. Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся.

Практика. Сравнительный анализ.

Планируемые результаты после второго года обучения

В результате реализации программы предполагается, что обучающиеся к концу второго года обучения будут

Знать:

- известные музеи своей страны и мира (Лувр, Эрмитаж, Третьяковская галерея и др.);

- произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края 19-20 веков;

- основные архитектурные объекты города (Драмтеатр, Успенская церковь, Музей, ГДК и др.).

- технологию работы со стеклом и керамикой;

- понятие «планы»;

- технологию изготовления работ в технике «декупаж».

Уметь:

- применять в росписи по стеклу различные декоративные материалы;

- использовать в работе шаблоны;

- работать в определенной цветовой гамме;

- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

- технологию выполнения орнамента;

- разрабатывать эскизы для праздничного украшения города.

Учебный план 3-й год обучения

Цель: формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Задачи:

- развитие навыков работы с различными художественными материалами;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Таблица 3

Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	занятие
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	33	10	23	занятие
3.	Мир наших вещей. Натюрморт	36	12	24	занятие
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	36	12	24	занятие
5.	Изображение фигуры человека и образ человека	27	9	18	занятие
6.	Цвет в композиции	18	7	11	занятие
7.	Техники росписи	21	6	15	занятие
8.	Стеклянные фантазии	39	13	26	занятие

9.	Итоговое занятие	3	1	2	выставка
	Итого:	216	72	144	

Содержание учебного плана 3-й год обучения

«Вводное занятие»

Теория. Правила работы с инструментами и материалами. Техника безопасности на рабочем месте. Содержание программы на третий год обучения.

Практика. Использование инструментов и материалов на рабочем месте.

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Теория. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Практика. Выполнение пейзажа с использованием графических материалов (угольный карандаш, сангина).

«Мир наших вещей. Натюрморт»

Теория. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Практика. Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Теория. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.

Практика. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.

«Изображение фигуры человека и образ человека»

Теория. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пластика и выразительность. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры человека.

Практика. набросок фигуры человека с натуры (карандаш).

«Цвет в композиции»

Теория. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Выразительность цвета в произведениях известных художников (Шишкин, Коровин, Брюллов, Васнецов).

Практика. Изображение природных стихий.

«Техники росписи»

Теория. Технология рисования контуром. Способы использования защитной ленты.

Практика. Использование шаблонов. Выделение контура. Смешивание красок.

«Стеклянные фантазии»

Теория. Техника выполнения полос, клеток, кругов, пятен. Технология рисование по образцам, на заданные темы. Кистевой мазок.

Практика. Создание эскизов для росписи зеркал, посуды, стеклянных поверхностей. Роспись зеркальных, стеклянных, керамических изделий.

«Итоговое занятие»

Теория. Итоговое занятие: игра «Мир глазами художника». Оформление выставки творческих работ. Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся.

Практика. Сравнительный анализ.

Планируемые результаты после третьего года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу третьего года обучения обучающиеся будут

знать:

- основные принципы работы над зарисовкой с натуры (пропорции, силуэт, характер);
- особенности оформления изделий художественной росписью;
- основные приемы работы с графическими материалами (угольный карандаш, сангина);
- произведения известных художников (Шишкин, Васнецов, Брюллов, Коровин).

уметь:

- составлять эскиз будущего рисунка, увеличивать его и переносить на свое изделие;
- подбирать краски в цветовой гамме изображения;
- использовать основные приемы росписи по стеклу;
- работать с материалами в изученных техниках;
- контролировать правильность выполнения работы.

Планируемые результаты после реализации программы

В результате реализации программы обучающиеся будут не только иметь представления об изобразительном искусстве и его видах, но и применять все приобретенные умения и навыки в повседневной жизни: в быту, в интерьере помещения, в общественной жизни и т.д.

Обучающиеся также будут:

- владеть технологией росписи по стеклу, керамике, камню;
- применять художественные навыки и умения в процессе творческой работы;

У обучающихся будут заложены основы художественно – эстетического вкуса, видение и стремление к прекрасному; интерес и привычка к творчеству.

В результате развития компетенций у обучающихся будут сформированы:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

По окончании обучения по данной программе обучающиеся смогут продолжить освоение и совершенствование полученных умений и навыков в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, смогут применить их при выборе будущей профессии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний
3. Изложение нового материала или закрепление изученного материала
4. Практическая работа
5. Рефлексия
6. Итог занятия

Таблица 4

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель.	36	36	36
Количество учебных дней.	72	72	72
Продолжительность каникул.	с 30.12. по 10.01	с 30.12. по 10.01	с 30.12. по 10.01
Даты начала и окончания учебного года.	с 01.09. по 31.05.	с 01.09. по 31.05.	с 01.09. по 31.05.
Сроки начальной диагностики.	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Сроки промежуточной диагностики.	декабрь	декабрь	декабрь
Сроки итоговой диагностики.	май	май	май
Сроки промежуточной аттестации (при наличии).	май	май	

Формы аттестации и оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения материала программы может быть в форме выставки, презентации творческих работ. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла, последовательности выполнения. Организация выставок – это контроль творческого роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать на более высоком уровне.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: текущий и итоговый контроль.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- тестирование;
- анализ практической работы;
- участие в выставках, конкурсах;
- презентация творческой работы.

Механизм оценки полученных результатов

Ожидаемый конечный результат предполагает положительную динамику развития личности обучающихся, творческих способностей и сохранения интереса к занятиям. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе:

- Текущий контроль: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.
- Промежуточная аттестация (проводится в конце учебного года и является результатом итоговой диагностики в рамках текущего контроля).
- Итоговый контроль: - по окончании обучения по программе.

Текущий контроль:

Начальная диагностика

Цель: диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития ребенка.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка теоретических и практических знаний на текущем этапе.

Итоговая диагностика

Цель: выявить уровень усвоения знаний, умений, навыков и личностного развития обучающихся за учебный год (промежуточная аттестация).

Промежуточная аттестация:

Цель: установление соответствия индивидуальных образовательных достижений, обучающихся планируемыми результатам освоения программы, на момент окончания учебного года.

Итоговый контроль:

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей, закрепление материала, тренировка зрительной пространственной памяти, развитие внимания и логического мышления, а также аккуратности и усидчивости.

Критерии оценки результативности программы:

В - высокий уровень – успешное усвоение обучающимися более 60% содержания программного материала, умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на практике;

С - средний уровень – успешное усвоение обучающимися от 30% до 60% содержания программного материала, при применении полученных знаний, умений на практике испытывает затруднения, допускает ошибки;

Н - низкий уровень – успешное усвоение менее 30% содержания программного материала, может применять знания, умения и навыки на практике только с помощью педагога.

Результаты контроля заносятся в специальную таблицу.

Для проведения контроля разработаны тесты, творческие задания, игры.

Методические материалы

Для успешной реализации программы созданы условия для полноценной практической и творческой работы детей. В организации самого занятия педагог прикладывает максимум усилий для достижения желаемого результата. Имеется материально-техническая база. Помещение для занятий отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и всем требованиям безопасности.

Для обеспечения нормальных условий работы имеется учебное оборудование: столы с моющимся покрытием, стулья, соответствующие росту ребенка, доска, инструменты и приспособления (краски, кисти, палитры, ножницы, бумага и пр.)

В учебном помещении размещена постоянная выставка детских работ, оформленных под пленку.

Имеются шкафы и настенные полки для хранения материала. В учебном помещении находится настенная доска для различных графических приемов и записей.

Для проведения занятий применяются наглядные пособия, занимающие большое место в процессе занятий. Наглядные средства позволяют дать учащимся наиболее полное представление о каком-либо изделии, образце, а также используются при объяснении нового материала. К ним относятся: различные технологические таблицы, образцы приемов рисования, готовые изделия, фотоматериал, различные иллюстрации, книги по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, раздаточный материал для изучения теоретического материала, всевозможные карточки-задания для контроля полученных знаний.

Таблица 5

Методическое обеспечение 1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое	Дидактическая игра: «Дорожная безопасность»	Доска	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Чем и как работает художник	Групповое	Дидактические игры: «Подбери краски, которые использовал художник в своей	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование

			картине», «Холодные и теплые цвета», «Времена года», творческие задания		
3	Реальность и фантазия	Групповое	Дидактические игры: «Гусенички», «Волшебный круг», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
4	Как говорит искусство	Групповое	Дидактические игры: «Разбери картины по группам», «Композиция», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
5	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	Групповое	Дидактические игры: «Найди аквариум для рыбки», «Назови это дерево», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
6	Город мастеров	Групповое	Дидактические игры: «Дорисуй животных», «Части суток», творческие задания	доска, DVD,ноутбук	Практическая работа, тестирование
7	Художественная мастерская	Групповое	Дидактические игры: «Орнамент», «Композиция», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
8	Миниатюры на камнях	Групповое	Дидактические игры: «Собери пейзаж», «Из чего состоит пейзаж», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
9	Итоговое занятие	Групповое	Дидактические игры: «Перспектива», «Симметричные	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование

			предметы», творческие задания		
--	--	--	-------------------------------------	--	--

Таблица 6

Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое	Дидактическая игра: «Волшебный круг»	Доска	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Искусство на улицах твоего города	Групповое	Дидактические игры: «Назови основные, дополнительные, производные цвета», «Холодные и теплые цвета», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
3	Художник и зрелище	Групповое	Дидактические игры: «Композиция», «Перспектива», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
4	Художник и музей	Групповое	Дидактические игры: «Жанр натюрморта», «Составь натюрморт», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
5	Каждый народ-художник	Групповое	Дидактические игры: «Композиция», «Дорисуй животных», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
6	О чем говорит искусство	Групповое	Дидактические игры: «Найди аквариум для рыбки», «Времена года», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
7	Орнамент	Групповое	Дидактические игры: «Композиция», «Орнамент», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
8	Художественная роспись по	Групповое	Дидактические игры: «Холодные и	доска, DVD,	Практическая работа,

	стеклу		теплые цвета», «Волшебный круг», творческие задания	ноутбук	тестирование
9	Декорирование изделий в технике «Декупаж»	Групповое	Дидактические игры: «Назови это дерево», «Найди аквариум для рыбки», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
10	Итоговое занятие	Групповое	Дидактические игры: «Разбери картины по группам», «Из чего состоит пейзаж», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование

Таблица 7

Методическое обеспечение 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое	Дидактическая игра: «Холодные и теплые цвета»	Доска	Диагностика первоначальных ЗУН
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Групповое	Дидактические игры: «Из чего состоит пейзаж», «Разбери картины по группам», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
3	Мир наших вещей. Натюрморт	Групповое	Дидактические игры: «Симметричные предметы», «Из чего состоит натюрморт», «Натюрморт в холодных и теплых цветах», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Групповое	Дидактические игры: «Перспектива», «Времена года», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование

5	Изображение фигуры человека и образ человека	Групповое	Дидактические игры: «Волшебный круг», «Композиция», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
6	Цвет в композиции	Групповое	Дидактические игры: «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине», «Найди аквариум для рыбки», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
7	Техники росписи	Групповое	Дидактические игры: «Орнамент», «Композиция», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
8	Стеклянные фантазии	Групповое	Дидактические игры: «Холодные и теплые цвета», «Волшебный круг», «Гусенички», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование
9	Итоговое занятие	Групповое	Дидактические игры: «Собери пейзаж», «Составь натюрморт», творческие задания	доска, DVD, ноутбук	Практическая работа, тестирование

Воспитательная работа

В дополнительном образовании воспитание неразделимо с образовательным процессом. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: обучающимися, педагогом, родителями.

Большое внимание уделяется формированию ценностных ориентаций, поведенческих норм и специальных знаний по охране окружающей среды. Изучение природных богатств родного края, воспитание ответственности за их сохранность и разумное использование, составляют экологическое воспитание обучающихся.

В ходе реализации программы большое внимание уделяется формированию личностных качеств, таких как: самостоятельность, аккуратность, ответственность, стремление к достижению положительных результатов.

Через опыт творческой деятельности обучающиеся приобщаются к различным культурным ценностям.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

«Ключевые дела детского объединения»,

«Работа с родителями»,

«Профориентация»,

«Гражданская позиция»,

«Конкурсная деятельность»,

«Здоровый образ жизни»,

«Летний период».

План воспитательной работы детского объединения составлен на основании общего плана воспитательной работы учреждения.

Список литературы

Для педагога: Основная литература:

1. Вешкина, О.Б. Декупаж / О.Б. Вешкина. – М.: Издательство «Эксмо», 2009. - 230с.- ISBN 5-5478-5236-6.

2. Кубеев, М. 100 великих музеев мира / М. Кубеев. – М.: Издательство «Вече», 2011.-345с.: ил.- ISBN 5-458-1277-9.

3. Люцкевич, Д.А. Роспись по стеклу / Д.А. Люцкевич. – М.: Издательство «Эксмо», 2007. - 167с.

4. Молцмен, С. Рисуем пейзаж / С.Молцмен - М.: Издательство «Попурри», 2003.-89с.: ил.- ISBN 5-6589-4587-3.

5. Тавонатти, М. Домашние животные / М. Тавонатти. – М.: Издательство АСТ, 2013. - 78с.: ил.- ISBN 5-5680-2145-9.

6. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А.Фатеева. – М.: Издательство «Академия развития», 2006. - 56с.: ил.- ISBN 5-624-78001-6.

7. Эймис, Л.Дж. Рисуем 50 животных / Л.Дж.Эймис. – М.: Издательство «Попурри», 2010. - 85с.: ил.- ISBN 5-745-3298-2.

Для обучающихся:

1. Искусство. / Издательство «Проф – Пресс», Ростов-на-Дону, 2017. - 89с.

2. Мы читаем и говорим о русских художниках. / Издательство «Русский язык», М., 1989.-175с.: ил.- ISBN 5-786-18560-3.

3. Орлова, Е. Айвазовский И.К. / Е.Орлова – Москва: Издательство «РИПОЛ классик», 2014.- 65с.- ISBN 978-7-451-29516-6.

4. Орлова, Е. Крамской И.Н. / Е.Орлова – Москва: Издательство «РИПОЛ

- классик», 2014. - 65с.- ISBN 543-1-457- 45616-3.
- 5.Орлова, Е. Левицкий, Д.Г. / Е.Орлова - Москва: Издательство «РИПОЛ классик», 2014.- 65с. - ISBN 746-8-189- 14369-1.
- 6.Орлова, Е. Саврасов А.К. / Е.Орлова - Москва: Издательство «РИПОЛ классик», 2014. -65с. - ISBN 157-4-954- 42586-7.
- 7.Орлова, Е. Серов В.А. / Е.Орлова - Москва: Издательство «РИПОЛ классик», 2014. - 65с.- ISBN 299-3-470 - 28960-2.
- 8.Орлова, Е. Шишкин И.И. / Е.Орлова - Москва: Издательство «РИПОЛ классик», 2014.- 65с.- ISBN 127-8-751 - 15890-9.
- 9.Узоры из бумажных лент. / Москва: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. - 120с.: ил.- ISBN 5-325-23690-6.
- 10.Уотт, Ф. Я умею рисовать. / Ф.Уотт - Москва: Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.-70с. – ISBN 5-854-20039-2.

Приложение к программе «Радуга творчества»

Текущий контроль

ФИО ПДО _____ Сафонова Н.В. _____

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «__Радуга творчества __» _____

Д/О «_Акварельки_» _____

Год обучения _1_____

Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика						Итого	Промежуточная диагностика						Итого	Итоговая диагностика						Итого
	Оцениваемый параметр	Знание основных и составных цветов	ЗУН выразительных особенностей формы и размера предмета	Умение применять в росписи декоративные материалы	Умение использовать в работе шаблоны и эскизы	Умение использовать поверхности: стекла		Знание выразительных свойств линии	Умение выполнять работу ограниченной палитрой цветов	Знание основных правил и приемов создания композиции	Уметь применять в росписи различные декоративные материалы	Умение использовать в работе шаблоны и эскизы	ЗУН создания композиции с применением эскизов		Знание выразительных особенностей формы и размера предметов	Умение использовать в работе различные поверхности	Умение применять в работе средство выразительности-линию	ЗУН применения вариативных возможностей цвета	ЗУН выполнения работы с использованием НТИЗО	Умение выполнять линейный рисунок	
Ф.И. обучающегося																					

В - высокий уровень; С- средний уровень; Н- низкий уровень

Текущий контроль

ФИО ПДО _____ Сафонова Н.В. _____

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «_____ Радуга творчества» _____

Д/О «_Акварельки_» _____

Год обучения _2_ _____

Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика						Итого	Промежуточная диагностика						Итого	Итоговая диагностика						Итого
	Оцениваемый параметр	Знание крупных музеев страны и мира	Знание основных архитектурных объектов г.Бийска	ЗУН поэтапного выполнения работы в технике «Декупаж»	Умение применять в росписи по стеклу различные декоративные материалы	Умение выполнять орнамент в определенной цветовой гамме		ЗУН технологии выполнения орнамента	Умение составлять в рисунке разнообразные орнаментальные композиции	Умение применять декоративные материалы в технике «Декупаж»	Знание понятия «планы»	Умение применять в работе эскизы и зарисовки	Знание технологии работы со стеклом		Знание технологии работы с керамикой	Умение разрабатывать эскизы для праздничного украшения города	Уметь выполнять работу в технике «Декупаж» на стекле	Уметь выполнять работу в технике «Декупаж» на керамике	Знание видов орнамента	ЗУН применения в работе композиции из растительных и геометрических элементов	
Ф.И. обучающегося																					

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО _____ Сафонова Н.В. _____

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «_____Радуга творчества_____»

Д/О «__Акварельки__»

Группа № _____

Год обучения ФИ обучающегося	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итог

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

Диагностика

к дополнительной образовательной программе «Радуга творчества»

Цель проведения диагностики – определить уровень усвоения образовательной программы «Радуга творчества».

Диагностика проводится в 3 этапа: 1 этап – начальный (в начале учебного года, сентябрь), 2 – промежуточный (в середине учебного года, декабрь), 3 этап – итоговый (в конце учебного года, май)

Уровни овладения ЗУНами делятся на высокий, средний и низкий.

1-й год обучения

При проведении диагностики проверяются следующие показатели:

- цветоведение;
- особенности использования различных поверхностей для декоративной работы;
- особенности выполнения работы с использованием нетрадиционных художественных средств;

1. Цветоведение

1. «Цвет. Основы цветоведения».

Показатели для оценивания: основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Насыщенность цвета и его светлота.

Основные правила и приемы создания композиции. Выразительные особенности формы и размеры предмета.

Задание: выполнить фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.

Оценка:

Низкий уровень – цвет, форма, размер предмета передан неверно

Средний уровень – составные и дополнительные цвета в изображении используются не полностью, есть отступления от реальной окраски; в композиции есть искажения

Высокий уровень – передан реальный цвет предмета, в изображении используется многообразие цветовой гаммы, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов

2. Особенности использования различных поверхностей для декоративной работы

1. «Узоры на крыльях».

Показатели для оценивания: применение в росписи декоративных материалов. Использование в работе шаблонов и эскизов. Использование различных поверхностей: стекло, керамика, камень. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Основное средство выразительности - линия. Характер линий.

Задание: выполнить роспись бабочек на стеклянной поверхности (керамика, камень).

Оценка:

Низкий уровень – не знает ТБ на рабочем месте, с трудом применяет в работе декоративные материалы, не использует эскизы и шаблоны

Средний уровень – знает ТБ при работе, умеет использовать в работе особенности различных поверхностей, создавать линейный рисунок

Высокий уровень – применяет в работе декоративные материалы, владеет росписью на разных поверхностях, создает композицию с применением эскизов

3. Особенности выполнения работы с использованием нетрадиционных художественных средств

1. «Разнообразие подводного мира».

Показатели для оценивания: приемы создания работы в технике: «граттаж», «набрызг», «монотипия». Применение в работе различных художественных материалов и приспособлений (воск, пленка, соль, мыло и др.). Смешивать краски с передаваемым в рисунке настроением, подбирать цветовую гамму.

Задание: выполнить подводный мир в нетрадиционной технике изотворчества по выбору.

Оценка:

Низкий уровень – не применяет в работе художественные материалы, не использует цветовую гамму, делает ошибки

Средний уровень – в работе применяет различные средства выразительности, умеет подбирать цветовую гамму, самостоятельно строит композицию

Высокий уровень – умеет создавать самостоятельно композицию в любой технике, применяя художественные материалы в работе, владеет цветовой гаммой

Знания и умения обучающихся первого года обучения:

Имеют представление:

- о деятельности художника, единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни
- о правилах безопасности труда при работе с инструментами и материалами, порядке на рабочем месте

Знают:

- последовательность выполнения работ в различных техниках
- назначение инструментов и художественных материалов
- технику безопасности при работе с изобразительными материалами

Имеют опыт:

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве
- безопасно использовать и хранить художественные средства и материал (кисти, краски, ножницы, клей и т.д.)
- работать со стеклом, камнем, картоном, бумагой, пленкой
- рационально использовать материалы

Приобретают общетрудовые умения:

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, карандашей, бумаги, пастели и мелков
- умеют анализировать свою и другие работы, использовать художественные термины и понятия, контролировать правильность выполняемой работы

2-й год обучения

При проведении диагностики проверяются следующие показатели:

- знание известных музеев России и мира;
- технологию изготовления работ в технике «Декупаж»;
- виды орнамента;

1. Знание известных музеев России и мира

1. «Известные музеи России и мира».

Показатели для оценивания: знакомство с крупными музеями страны и мира. Произведения русского изобразительного искусства и художников своего края 19-20 в. Основные архитектурные объекты г. Бийска.

Задание: составить описательный рассказ 1-2 известных музеев

Оценка:

Низкий уровень – не знает известные музеи и произведения искусства, строить описательный рассказ не умеет

Средний уровень – основными сведениями о музеях и произведениях владеет частично, допускает ошибки

Высокий уровень – знает известные музеи мира, о роли художника в организации экспозиции, владеет информацией об архитектуре г. Бийска

2. Технологию изготовления работ в технике «Декупаж»

1. «Праздник весны».

Показатели для оценивания: поэтапное выполнение работы в технике «Декупаж». Технологию работы со стеклом и керамикой. Понятие «планы». Применение в росписи по стеклу различных декоративных материалов, использование шаблонов.

Задание: выполнить «декупаж» на керамической или стеклянной поверхности.

Оценка:

Низкий уровень – не владеет поэтапным выполнением работы, выполняет по образцу, не знает технологию работы со стеклом и керамикой

Средний уровень – знает технологию работы в технике «декупаж», в изображении допускает ошибки, требуется помощь, применяет в работе декоративные материалы

Высокий уровень – владеет поэтапным выполнением работы, применяет декор, хорошо знает технологию в работе на разных поверхностях

3. Виды орнамента

1. «Образы и мотивы в орнаменте».

Показатели для оценивания: композиционное расположение мотивов в орнаменте. Выполнение работы в определенной цветовой гамме. Применение в работе эскизов и зарисовок. Технологию выполнения орнамента. Разрабатывать эскизы для праздничного украшения города с применением орнамента.

Задание: составить разнообразные орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов.

Оценка:

Низкий уровень – не может назвать и определить виды орнаментов, не применяет в работе эскизы и зарисовки, строить композицию не умеет

Средний уровень – есть незначительные ошибки при выполнении орнамента, умеет разрабатывать эскизы, подбирает определенную цветовую гамму в работе

Высокий уровень – может назвать и определить виды орнаментов, разрабатывает эскизы и выстраивает композицию

Знания и умения обучающихся второго года обучения:

Имеют представление:

- О средствах выразительности: линия, пятно, цвет
- О передаче формы и размера предмета, пропорциях

Знают:

- Разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа
- Разные виды орнамента, особенности композиционного построения

Имеют опыт:

- Оформления готового изображения и его представления на выставке
- Выполнять практическую работу с опорой на эскиз, зарисовку, шаблон, инструкционную карту

Приобретают общетрудовые умения:

- Рационально организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению

3-й год обучения

При проведении диагностики проверяются следующие показатели:

- основные принципы работы над зарисовкой с натуры;
- основные приемы росписи по стеклу;
- основные приемы работы с графическими материалами;

1. Основные принципы работы над зарисовкой с натуры

1. «Выражение характера изображаемых животных».

Показатели для оценивания: умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Рисунок на поверхности камня. Составлять эскиз будущего рисунка, увеличивать его и переносить на свое изделие. Передача в работе пропорций, характера, силуэта животного. Контролировать правильность выполнения работы.

Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих

Оценка:

Низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась, с эскизом работать не умеет, правильность работы не контролирует

Средний уровень – есть незначительные искажения, характер животного передан верно, умеет работать с эскизом

Высокий уровень – форма передана точно, пропорции соблюдены, умеет контролировать правильность выполняемой работы

2. Основные приемы росписи по стеклу

1. «Цветочные фантазии».

Показатели для оценивания: выразительность линии и пятна в художественной росписи по стеклу. Использование основных приемов. Подбирать краски к цветовой гамме изображения. Работать с материалами в изученных техниках. Особенности оформления изделий художественной росписью.

Задание: создание композиции на стеклянной поверхности.

Оценка:

Низкий уровень – не владеет основными приемами, изображение не продумано, не умеет оформлять свое изделие

Средний уровень – использует приемы частично, умеет работать с материалами, требуется помощь

Высокий уровень – владеет основными приемами росписи по стеклу, умеет создать композицию, оформить свою работу

3. Основные приемы работы с графическими материалами

1. «Графические материалы. Волшебный цветок».

Показатели для оценивания: возможности художественных графических материалов, их выразительные свойства. Основные приемы работы с угольным карандашом, сангиной, сепией. Произведения известных русских художников (Шишкин, Васнецов, Брюллов).

Задание: изображение цветов с использованием выразительных средств графики-точки, штриха, пятна, силуэта

Оценка:

Низкий уровень – изображение не продумано, графические материалы не использует в работе, не знает произведений художников

Средний уровень – графические материалы использует частично, допускает ошибки, владеет основными приемами работы

Высокий уровень – выполняет самостоятельно творческую композицию с применением графических средств, знает произведения известных художников

Знания и умения обучающихся третьего года обучения:

Имеют представление:

- О понятии композиция, перспектива
- О передаче формы и размера предмета, пропорциях

Знают:

- Разные графические материалы, особенности их применения в создании художественного образа
- Ряд выдающихся русских художников и произведений искусства в жанрах пейзаж, натюрморт в отечественном и мировом искусстве

Имеют опыт:

- Активно воспринимать произведения искусства и умение анализировать уровни своего восприятия
- Оформления готового изображения и его представления на выставке

Приобретают общетрудовые умения

- Проводить экскурсии по выставкам для других обучающихся

- Выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, творческих способностей и в сохранении интереса к занятиям.

Методика проведения

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволяет охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

Передача формы:

- форма передана точно; (в)
- есть незначительные искажения; (с)
- искажения значительные, форма не удалась.(н)

Строение предмета:

- части расположены верно; (в)
- есть незначительные искажения; (с)
- части предмета расположены неверно.(н)

Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;(в)
- есть незначительные искажения; (с)
- пропорции предмета переданы неверно.(н)

Композиция:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; (в)
- есть незначительные искажения;(с)
- пропорциональность разных предметов передана неверно.(н)

Передача движения:

- движение передано достаточно четко;(в)
- движение передано неопределенно, неумело;(с)
- изображение статичное.(н)

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставилась на занятии или вытекает из темы занятия.

Цвет:

- передан реальный цвет предметов;(в)
- есть отступления от реальной окраски;(с)
- цвет предметов передан неверно;(н)

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная; (в)
- линия прерывистая; (с)
- дрожащая (жесткая, грубая); (н)

б) нажим:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; (в)
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; (с)
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура; (н)

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура; (в)
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах; (с)
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.(н)

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;(в)
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);(с)
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);(н)

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;(в)
- неадекватна (завышенная, заниженная);(с)
- отсутствует;(н)

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;(в)
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;(с)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.(н)

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;(в)
- б) оригинальность изображения;(с)
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.(н)

Критерии оценки:

Высокий уровень:

- увлечен темой и техникой;
- способен создать художественный образ;
- способен к цветовосприятию;
- способен рационально применять техники;
- владеет техникой изображения.

Средний уровень:

- повторяет образцы;
- изображает знакомые ранее изображения;

- требуется незначительная помощь;
- преобладание в работе нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- средний уровень заинтересованности.

Низкий уровень:

- изображение не продумано, носит случайный характер;
- необходима поддержка и стимуляция со стороны педагога;
- отношение к деятельности - безразличное;
- имеются значительные искажения в изображении.

Тест итогового контроля

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

- 1) Натюрморт
- 2) Портрет
- 3) Живопись
- 4) Пейзаж

Правильный ответ: Натюрморт

2. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя:

- 1) остаются параллельными
- 2) сходятся в одной точке
- 3) расходятся

Правильный ответ: сходятся в одной точке.

3. При сравнении окружающих предметов с геометрическими фигурами, художник получает информацию об их:

- 1) цвете
- 2) форме
- 3) размере
- 4) колорите

Правильный ответ: форме

4. Средства выразительности графики:

- 1) мазок
- 2) звук
- 3) линия

Правильный ответ: линия

5. Название этого музея можно перевести как «место уединения», «хижина отшельника».

- 1) Эрмитаж
- 2) Прадо
- 3) Цвингер
- 4) Уффици

Правильный ответ: Эрмитаж

6. Как называется чередование соизмеримых между собой элементов?

Правильный ответ: ритм.

7. Как называется рисунок, сделанный очень быстро, часто схематично?

Правильный ответ: набросок

8. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют:

- 1) резьба
- 2) орнамент
- 3) роспись
- 4) композиция

Правильный ответ: орнамент

9. Основное средство языка живописи:

- 1) объем
- 2) цвет
- 3) штрих

Правильный ответ: цвет

10. Как называется в изобразительном искусстве способ передачи объема предмета с помощью теней и света?

- 1) теневой блик
- 2) светотень
- 3) полутень

Правильный ответ: светотень.

Анализ результата тестирования:

Высокий уровень:

Без особых затруднений обучающийся способен ответить на вопросы: 10 вопросов 100% - **В**

Средний уровень:

Испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы: до 5 вопросов 50% - **С**

Низкий уровень:

Не может без помощи педагога ответить на вопросы: 3 и менее вопросов 30% и ниже % - **Н**