

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фантазии из ниток»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень освоения: 1, 2 год обучения - стартовый,
3, 4 год обучения - базовый

Автор-составитель:
Кашинская Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы «Фантазии из ниток».

Пояснительная записка

Творчество – это сложная форма человеческой деятельности, предполагающая мобилизацию знаний, умений, всего жизненного опыта, духовных и физических сил и порождающая нечто качественно новое, неповторимое, оригинальное.

Программа «Фантазии из ниток» организует деятельность обучающихся в различных видах ручного труда: аппликация из ниток, поделки из помпонов и подручных материалов (прищепки, пуговицы); разные виды макраме.

Программа адресована обучающимся от 7 до 16 лет. Предусматривает 4-х летний курс обучения. Наполняемость групп 10-14 человек. Первый год обучения- 144 часа, два занятия в неделю по 2 часа; второй - четвёртый 216 часов, два занятия в неделю по 3 часа. Академический час – 40 минут, между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора.

Язык реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающая) программы «Фантазии из ниток»: русский.

Организация образовательного процесса (форма обучения): очная

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазии из ниток» имеет художественную направленность, по уровню усвоения – общеразвивающая. Уровень сложности – 1, 2 год обучения – стартовый, 3,4 годы обучения – базовый.

Первый этап – стартовый для обучающихся 7-10 лет. Данный этап позволяет обучающимся попробовать себя в различных видах ручного труда и имеет большое коррекционное значение. В процессе работы ребенок развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, необходимое в развитии данного возраста, учится решать композиционные задачи, создавая своими руками интересные, необычные изделия. Дети учатся работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определенный ритм движения пальцев, обучающиеся развивают внимание и зрительную память, привыкают к счету, образно мыслят и в ходе систематического труда пальцы становятся гибкими. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. В этот возрастной период задачами развития являются социальные связи, самооценка, обучение навыкам, принадлежность к команде, адекватное отношение к труду.

Итогом данного уровня является устойчивый интерес к видам деятельности. Обучающийся может освоить какой-то конкретный вид ручного труда и закончить обучение или перейти на второй этап обучения. Показателем

практических умений и навыков является правильное и аккуратное выполнение работы. На данном этапе обучения применяются подготовительные упражнения по выработке правильной рабочей позы, координации движений

Второй этап – базовый для обучающихся 11-16 лет. В этом периоде дети находятся в переходном периоде между младшим школьным и подростковым возрастом. Все стороны личности подвергаются качественной перестройке. Исследования подтверждают, что в этом возрасте основная роль принадлежит установлению социальных взаимоотношений с окружающими. Учитывая особенность данного возраста - стремление к общественно-полезной деятельности - в программе особое внимание уделяется занятиям, способным реализовать потребности в положительных и социально-одобряемых результатах деятельности, в продуктивном общении со сверстниками, в самоутверждении. Особенности программы позволяют грамотно создавать условия для минимизации отрицательных факторов, сопровождающих переходный период, способствуют гармонизации психоэмоционального состояния детей, повышают уверенность в своих силах, а так же принадлежность к группе сверстников, поиск ценностей для себя и общества, определение места в обществе, абстрактные мыслительные операции.

На данном этапе обучающиеся овладевают практическими знаниями и умениями одного из видов декоративно-прикладного творчества «макrame». Макраме дает широкую возможность для проявления творческой индивидуальности и фантазии. Самостоятельно изготавливают изделия и по окончании обучения на этом этапе выполняют и защищают творческий проект или предоставляют работы на итоговую выставку.

Цель: формирование творческой активности обучающихся через их практическую деятельность в различных видах ручного труда.

Задачи:

- формирование знаний, технических приёмов, технологий, требований и правил, принятых в рукоделии;
- развитие мышления, памяти, воображения, мелкой моторики рук;
- создание благоприятной творческой атмосферы для раскрытия и реализации обучающихся как личности.

Направленность дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Фантазии из ниток» – *художественная*.

Вид программы – *модифицированный*, направлена на создание оптимальных условий для творческой самореализации обучающихся в сфере декоративно-прикладного творчества, обеспечение личностного самоопределения обучающихся, формирование их интеллектуального, духовно-нравственного и художественно-эстетического совершенствования, выявление и поддержку талантливых обучающихся.

В программу включены следующие виды деятельности: поделки – оригами; поделки из пуговиц, из бумаги, из помпонов, из прищепок, из остатков нитей, которые логически развивают и дополняют друг друга. А также раздел личностно-социального воспитания, дающий знания о содержании стержневых нравственных качеств личности: гуманизм, коллективизм, достоинство,

патриотизм. О культуре общения: выполнение норм и правил общения с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливого поведения в общественных местах, быту. Обучающиеся упражняются в применении приемлемых способов поведения, овладевают навыками эффективного общения. Данный раздел помогает наладить хорошие межличностные взаимоотношения, повысить коммунибельность. Укрепить уважение к окружающим и чувство собственного достоинства. Скорректировать своё поведение. Программа носит вариативный характер и поэтому виды деятельности могут, меняется с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объёма часов данной программы). Базовым видом деятельности являются поделки из помпонов, выполненных из ниток.

Все виды деятельности подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов и были посильны детям разного возраста от младшего школьного до более старших детей.

Успешному достижению поставленной цели и задач будут способствовать формы организации образовательного процесса:

- групповая, индивидуальная работа;
- теоретические, практические занятия;
- выставка творческих работ, обучающихся;
- психологические игры, упражнения;
- экскурсии.

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Занятие строится так, чтобы обучающимся было интересно. Интерес как мотив играет важную роль в обучении. Интерес должен вызывать не только содержание материала, но и сам процесс приобретения знаний, для этого используются следующие приемы:

- чёткость, организованность учебного процесса;
- умелое сочетание различных методов, приемов и средств обучения;
- эрудиция педагога, эмоциональное изложение материала;
- мастерское использование различной наглядности;

Чередование видов деятельности на занятиях, специальные упражнения для расслабления различных групп мышц способствуют сохранению здоровья обучающихся, помогают быстро снимать усталость от работы с нитями, что влечет за собой успешную учебную деятельности.

Для получения положительных результатов деятельности используются следующие методы:

по способу подачи материала

- словесные: беседа, рассказ-показ, объяснение, инструктаж.

Более совершенным словесным методом является беседа в ходе, которой педагог, используя имеющиеся у обучающихся знания и опыт, с помощью

вопросов и полученных ответов подводит их к пониманию материала. Беседа вынуждает обучающихся к самостоятельному мышлению, а также позволяет в большой степени активизировать умственную деятельность и развивать внимание и речь. В ходе беседы обучающимся предлагается определить, сравнить, проанализировать для того, чтобы выяснить степень знаний, подготовленность их к работе, а также степень усвоения материала. В процессе занятия используется вводная беседа, на которой кратко повторяется пройденный материал, определяется цель занятия. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии, вопросы к беседам должны отличаться краткой, ясной, логически четкой и доступной формулировкой.

- наглядные: показ, демонстрация образцов, составления эскизов.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях, методического материала, в который входят технологические карты с подробным описанием и схемами узоров данного плетеного изделия – этот материал существенно облегчает работу и помогает обучающимся освоить его в более крупном объеме, тем самым закрепляют основные умения и навыки. Готовясь к занятиям, необходимо продумать методику показа наглядного материала:

- информировать обучающихся, что они будут наблюдать и с какой целью;
- наблюдение должно быть организовано так, чтобы обучающиеся хорошо видели демонстрируемый предмет;
- демонстрация должна позволять воспринимать предмет по возможности разными органами чувств, а не только с помощью зрения;

в ходе показа следует стараться, чтобы важнейшие особенности изделий произвели на обучающихся наиболее сильное впечатление.

Необходимо помнить, что обучающиеся активней воспринимают материал, если наглядные пособия по мере объяснения новой темы меняются. Практические: выполнение работ с применением полученных знаний, конспектирование последовательности выполнения изделия. При выполнении практических упражнений необходимо предотвращать торопливость, побуждать обучающихся, внимательно следить за своими действиями и оценивать результаты. Необходимо немедленно исправлять каждое намечающееся отклонение и ошибку, по мере углубления обучающихся в работу следует приучать их самостоятельно анализировать ее ход, своевременно подмечать все отклонения.

По ведущим вопросам:

- изложение новых знаний;
- закрепление знаний, умений, навыков;
- применение знаний.

По характеру деятельности обучающихся:

- объяснительно - иллюстрационный (работа с печатными изданиями книги, журналы, буклеты);
- алгоритмический (инструктирование, что следует делать и как, обучающиеся пользуются инструктивными картами);

- психологические и социальные (тестирование, анкетирование).

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков, обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации, развития творческой инициативы обучающихся;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы;
- принцип креативности: развитие творческих способностей, обучающихся;
- принцип систематичности и последовательности обучения;
- принцип сознательности и активности обучаемых.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

Актуальность: программы «Фантазии из ниток» в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Также заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам родителей (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Выявление и поддержка талантливых детей может осуществляться через прикладное творчество и является действенным методом эстетического, духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психологические способности ребенка. Работа по плетению развивает сенсомоторику, оказывает умственное развитие, повышает устойчивое внимание, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы: учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному росту обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентация индивидуальных особенностей обучающихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность

Программа обеспечивает творческое, интеллектуальное развитие детей, создаёт условия для развития личности ребёнка, его творческих, практических способностей, нацелена на развитие интересов детей, коммуникабельности.

- формирование и развитие у обучающихся способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с техникой «макrame» и разнообразными видами ручного труда в области декоративно-прикладного творчества;
- развитие у обучающихся познавательных интересов, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремлённости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда; воспитание гражданских и патриотических качеств личности.

Кроме того, новизна данной программы состоит во введении в образовательный процесс обучения применение информационных технологий для разработки творческих изделий.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное творчество развивает фантазию и художественные возможности обучающихся. Программа построена от «простого» к «сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий в техники «макrame», а также с использованием разнообразных видов ручного труда. Предполагается развитие обучающегося в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. При реализации программы «Фантазии из ниток» у обучающихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус, воображение, расширяют кругозор, а также организация свободного времени. В процессе обучения у каждого обучающегося есть возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Таблица 1

Учебный план 1-ый год обучения

	Название разделов программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	2		2	занятие
2	Оригами. - «Рыбка», «Кошечка», «Собачка», «Заяц»; - «Лошадка», «Кузнечик»; - «Самолёт» (2 вида), «Корабль»; - «Стаканчик с шариком»; - «Рыбка на удочке».	10 4 2 2 1 1	12 4 2 4 1 1	22 8 4 6 2 2	занятие, наблюдение, тестирование
3	Поделки из пуговиц. - «Рыбка», «Собачка», «Мышка», «Кошечка»; - «Мохнатая гусеница»; - «Машина», «Автобус».	7 4 1 2	7 4 1 2	14 8 2 4	занятие, наблюдение, коллективная рефлексия.
4	Поделки из бумаги.	7	27	34	занятие,

	- Мини панно «Розы»; - Салфетница-подставка «Весёлый Юнга»; - Новогодняя гирлянда «Ёлочка-шишка-звезда»; - «Воздушный змей», «Привидение», «Машина», «Сердечки».	2 2 2 1	7 7 6 7	9 9 8 8	наблюдение .
5	Поделки из помпонов. - «Помпон», «Клубничка», «Малинка», «Грибочки», - Самостоятельная работа «Ягодки-грибочки»; - «Гусеница»; - «Новогодняя ёлка»; - «Цыплёнок»; - «Божья коровка»; - «Воробей»; - «Мышиное Яблоко»; - Помпон «Российский флаг».	11 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1	35 6 4 5 5 3 3 5 3 3 1	46 8 6 6 6 4 4 6 4 4 2	занятие, наблюдение , тестировани е
6	Поделки из прищепок. - «Снеговик»; - «Пингвин»; - «Игривые мышата».	3 1 1 1	3 1 1 1	6 2 2 2	занятие, наблюдение . коллективн ая рефлексия.
7	Личностно-социальное воспитание: - Беседа «Разрешите представиться»; - Беседа «Общение с окружающими»; - Беседа «Будь всегда вежливым»; - Беседа: эстетическое отношение к действительности «Человек и прекрасное». - Беседа «Моя семья». - Игровое упражнение «Ласковое имя».	12 2 2 2 2 2 2	- - - - - - -	12 2 2 2 2 2 2	занятие, игровые упражнения
8	Итоговое занятие.	1	1	2	открытое занятие
9	Экскурсии.	6	-	6	
	Итого:	59	77	144	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: беседа «История развития различных видов ручного труда». Инструктаж по ТБ. Рассказ об основных и дополнительных инструментах и материалах. Просмотр образцов изделий, предполагаемых выполнить в течение учебного года. Анкетирование. Игры на знакомство. Режим работы детского объединения. План на учебный год.

2. Поделки оригами (3-24)

Теория: показ базовых форм «оригами». Ознакомление с терминами: «вершина», «сторона», «линия сгиба», «центр квадрата»; показ техники «оригами».

Практика: выполнение моделей фигурок: «Рыбка», «Кошечка», «Заяц», «Лошадка», «Собака», «Кузнечик», «Самолет» (2 вида), «Корабль», «Стаканчик с шариком», «Рыбка» (выбор подходящего квадрата, складывание, приклеивание, дорисовывание). Просмотр работ. Совместная игра.

3. Поделки из пуговиц.

Теория: беседа на тему «Техника безопасности при работе с иглой, ножницами», «Правила работы с мелкими материалами (пуговицами)»; показ технологии пришивания пуговиц; показ технологии работы с шаблоном. Правила выполнения изделий из пуговиц. Демонстрация ранее выполненных работ.

Практика: выполнение изделий «Рыбка», «Собачка», «Кошка», «Мишка», «Мохнатая гусеница», «Машина», «Автобус» (подготовка шаблона, раскрашивание, пришивание пуговиц). Просмотр работ. Обсуждение.

4. Поделки из бумаги.

Теория: беседа на тему «Техника безопасности работы с ножницами»; рассказ-демонстрация поделок из бумаги (основные правила, технология изготовления); беседы: «Мамин день», «День защитника отечества», «Новый год», «История о ножницах».

Практика: самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога: выполнение работ: мини панно «Розы», салфетница-подставка «Веселый юнга», новогодняя гирлянда «Ёлочка-шишка-звезда», подарочные украшения - «Воздушный змей», «Привидение», «Машина», «Сердечки». Просмотр работ. Обсуждение.

5. Поделки из помпонов.

Теория: Технология изготовления помпона, важные секреты изготовления; техника безопасности работы с ножницами, рассказ-демонстрация поделок из помпонов; формирование понятий: шаблон, намотка.

Практика: самостоятельная работа обучающихся. Выполнение работ: «Ягодки», «Грибочки», «Гусеница», «Новогодняя елка», «Цыпленок», «Божья коровка», «Воробей», «Мышиное яблоко», помпон «Российский флаг». Выставка работ. Обсуждение.

6. Поделки из прищепок.

Теория: демонстрация поделок из прищепок (основные особенности). Общие сведения о цвете - цветовой фон, светлота, сочетание цветов друг с другом.

Практика: выполнение работ: «снеговик», «пингвин», «игривые мышата». Самостоятельная деятельность обучающихся – работа с шаблоном, вырезание,

дорисовывание, наклеивание, окончательное оформление. Просмотр работ. Обсуждение.

7. Личностно-социальное воспитание.

Беседа «Разрешите представиться», включает игру «Веселое приветствие», дети используют различные формы приветствий; принятие правил что нужно, что нельзя; упражнение «Интервью» установление контакта обучающихся с педагогом.

Беседа «Общение с окружающими», как оценить поступки других; ты и твои друзья - показать значение ответственности за себя и своего друга; всегда держи свое слово.

Беседа «Будь всегда вежливым», уважай свое время и время других; как быть предупредительным; когда говорят «извините».

Беседа: эстетическое отношение к действительности «Человек и прекрасное»: находить вокруг себя прекрасное, прекрасный космос со своими светилами.

Беседа «Моя семья»: понятие «семья». Мама, папа – самые дорогие и близкие люди. Состав семьи. Все дружны и внимательны друг к другу. В семье у каждого есть обязанности, все вместе их дружно выполняют и вместе отдыхают. Дома всегда уютно и радостно. Все в семье заботятся о детях. Игровое упражнение «Ласковое имя», обучающиеся вспоминают, как их ласково называют дома.

8.Итоговое занятие. Тема: «Вспомнить все», форма организации: групповая, форма проведения: творческий конкурс.

Теория: обобщить и конкретизировать знания обучающихся по изученному материалу; выявить уровень умений.

Практика: обучающиеся демонстрируют приобретённые знания, умения и навыки (наматывание нити на лекало, самостоятельное вырезание шаблона, пришивание пуговиц, изготовление «рыбки» в технике «оригами»).

9. Экскурсии.

Теория: посещение городских выставок декоративно – прикладного творчества. Музеи. Экскурсии на природу.

Цель: расширение кругозора и эстетического воспитания, развитие художественного вкуса. Позволяют получать наиболее полные сведения о возможностях развития современных искусств, знакомство с новыми технологиями, с историей развития г. Бийска.

Обобщение полученных знаний в форме беседы, высказывание своих впечатлений. Организация выставки работ, обучающихся с изображением того, что больше запомнилось, в ходе экскурсии объясняют, почему этот фрагмент.

Таблица 2

Учебный план 2-ой год обучения

	Название разделов программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	3		3	занятие

2	Оригами. - «Ворона», «Лягушка», - «Лодка», «Лошадка», - «Олимпийская медаль», - «Юла»	6 2 2 1 1	12 4 4 2 2	18 6 6 3 3	занятие, наблюдение тестирование
3	Поделки из пуговиц. - «Цветы», - «Бабочка».	2 1 1	4 2 2	6 3 3	занятие, наблюдение. коллективная рефлексия.
4	Поделки из бумаги. - Композиция «Ёлочка», - «Русалочка», - Композиция «Букет цветов в вазе», - «Весёлые пасхальные яйца»	4 1 1 1 1	23 5 5 8 5	27 6 6 9 6	занятие, наблюдение. коллективная рефлексия.
5	Поделки из помпонов. - «Ёжик», - «Хрюшка», - «Зайчик», - «Пчёлка», - «Снеговик». - «Пингвин», - «Играющий тюлень», - «Весёлая каракатица», - «Пушистый лебедь», - «Шуршунчики».	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2	58 5 5 5 5 8 5 8 5 7	69 6 6 6 6 9 6 9 6 9	занятие, наблюдение, тестирование
6	Поделки из прищепок. - Кулёчки для пасхальных яиц	1	5	6	занятие, наблюдение. коллективная рефлексия.
7	Поделки из остатков нитей. - Игрушки-подвески: «Кошечка», - «Ёжик», «Хрюшка», - Куклы «Мартинички», - Куклы из ниток, самостоятельная работа. - Брелок «Весёлый человечек», - Мини-картины в технике «Аппликация из ниток», «Ёжик», «Зайка», «Собачка», «Кошечка».	9 3 1 1 1 3	48 15 2 8 2 21	57 18 3 9 3 24	занятие, наблюдение, тестирование
8	Личностно-социальное воспитание: - Беседа: «Правила культуры поведения (театр, кино)», -Беседа: «Правила культуры поведения (на природе)», -Беседа: «Правила культуры поведения (отношение к окружающей среде)», - Беседа: «Наши верные друзья кошки», - «Базовые моральные представления (честность, правдивость, доброжелательность)».	15 3 3 3 3 3		15 3 3 3 3	занятие, игровые упражнения

9	Итоговое занятие	1	2	3	открытое занятие
10	Экскурсии	12		12	
	Итого:	61	155	216	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: План работы на год. Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты, необходимые при работе в различных видах ручного труда. Эвристическая беседа на повторение ранее полученных навыков. Анкетирование обучающихся.

2. Фигурки-оригами.

Теория: Виды бумаги, цвет, фактура. Закрепление изготовления фигурок путем складывания прямоугольного листа бумаги с минимальным использованием ножниц и клея.

Практика: выполнение моделей фигурок: «Ворона», «Лягушка», «Лодка», «Лошадка», «Олимпийская медаль», «Юла» под руководством педагога: выбор подходящих квадратов, складывание. Выставка работ. Обсуждение. Совместные подвижные игры.

3. Поделки из пуговиц.

Теория: закрепление знаний технологии пришивания пуговиц; закрепление навыка штриховки шаблона; умение доводить начатую работу до конечного результата; эстетическое оформление работы.

Практика: выполнение работ: «Цветы»; «Бабочки». Перевод шаблонов, дорисовывание, пришивание пуговиц. Просмотр работ. Обсуждение.

4. Поделки из бумаги.

Теория: демонстрация технологии выполнения композиции: «Букет цветов в вазе», «Елочка». Формирование навыка выбора цветового решения (при выборе цвета букета) и выполнения отпечатка пальцами (при оформлении пасхальных яиц).

Практика: выполнение композиций: «Букет цветов в вазе», «Елочка», «Русалочка», «Веселые пасхальные яйца». Выбор цвета, вырезание по шаблону, составление композиций, используя дополнительный материал - нити разных цветов; отпечатки детских пальцев. Просмотр работ. Обсуждение.

5. Поделки из помпончиков.

Теория: ознакомление с этапами изготовления игрушки из помпонов от начала до конечного результата. Показ способа разрезания лекала и соединения в помпон.

Практика: выполнение работ: «Ежик», «Хрюшка», «Зайчик», «Пчелка», «Снеговик». «Пингвин», «Играющий тюлень», «Веселая каракатица», «Пушистый лебедь», «Шуршунчики». Самостоятельное выполнение работ под руководством педагога: наматывание и разрезание лекала создавая помпон, работа с шаблоном, окончательное оформление. Выставка работ. Обсуждение.

6. Поделки из прищепок.

Теория: демонстрация технологии изготовления кулечка, повторение техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: выполнение кулечков для пасхальных яиц. Вырезание по шаблону, составление композиции (оформление яйца в кулечек). Изготовление «зайчика» при помощи прищепки. Просмотр работ Обсуждение.

7. Поделки из остатков нитей.

Теория: рассказ «Различные способы использования остатков нитей». Беседа: «История куклы «Мартинички», демонстрация изготовления куклы. Демонстрация технологии изготовления мини-картин техникой аппликации из нитей. Демонстрация изготовления кукол из нитей и игрушек-подвесок (этапы работы и особенности). Закрепление навыка цветового подбора нитей.

Практика: выполнение работ: «Куклы из ниток», Куклы «Мартинички» Брелок «Весёлый человечек», Игрушки-подвески: «Кошечка», «Ежик», «Хрюшка»; Мини – картины в технике «Аппликация из ниток», «Ежик», «Зайка», «Собачка», «Кошечка». Подбор нитей, составление композиции. Выставка работ. Обсуждение.

8. Личностно-социальное воспитание.

Беседа: «Правила культуры поведения (театр, кино). Тестирование «Я - зритель».

Беседа: «Правила культуры поведения (на природе), помочь обучающимся осознать своё отношение к природе, понять, как и почему надо к ней бережно относиться, дать им представления о нравственной стороне отношения к природе.

Беседа: «Правила культуры поведения (отношение к окружающей среде). Тестирование «Вы были на пикнике, у вас накопился мусор. Как вы с ним поступите?». Составление правил «Юного туриста».

Беседа: «Наши верные друзья кошки»: рассказать о родословной кошек об их привычках, приметах, связанных с их поведением, привить любовь к своим четвероногим друзьям, вызвать чувство сострадания и жалости к домашним животным.

Базовые моральные представления: честность, правдивость, что это такое? Что значит быть доброжелательным? Всегда ли мы такими бываем? Что нам мешает в этом?

9. Итоговое занятие. Тема: «Битва макрашешек», форма организации: групповая, форма проведения: творческий конкурс.

Теория: подведение итогов года – тестирование, разгадывание кроссвордов на изученные темы. Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года.

Практика: выполнение коллективной – творческой работы из помпонов. Защита работы. Обсуждение.

10. Экскурсии.

Теория: посещение выставок декоративно-прикладного творчества; городского музея, памятников старины. Экскурсии по историческим местам города. Встречи с детьми других коллективов, занимающихся данным видом творчества: знакомство с новыми технологиями, обобщение существующих знаний.

Таблица 3

Учебный план 3-ый год обучения

	Название разделов программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	3		3	занятие
2	Техника плетения основных узлов. - Способы навешивания нитей на основу, одинарный плоский узел, - Знакомство с репсовым узлом, - Двойной плоский узел; с пико, - Узел «фриволите»; с пико, - Декоративные узлы.	5 1 1 1 1	10 2 2 2 2	15 3 3 3 3	занятие, наблюдение, тестовые задания.
3	Плетёные изделия. - Мини-композиция из объёмных цветов. - Плетёная салфетка - подставка под горячее, - Закладка, - Шарик – шишка, - Рыбки, модель № 1,2.3, - Брелок к ключам,	7 1 1 1 1 2	47 8 8 11 2 8 10	54 9 9 12 3 9 12	занятие, мини-выставка
4	Мастерская праздничных подарков. - Композиция из плетёных тюльпанов, - Мини – панно «пасхальные яйца». - Игрушка - сувенир «крысатуля».	6 2 2 2	36 13 10 13	42 15 12 15	занятие, мини-выставка
5	Плетение ажурных узоров и ромбов. - Декоративный элемент «ягодка», - Ромбы из одинарных диагональных брид, - Шахматка из двойного плоского узла на 12 нитях, - Узор «Листочки», - Узор «Ажурный цветок», - Узор «Кокиль», - Узор «Веер», - Узор «Павлиний хвост», - Узор «Решётка».	9 1 1 1 1 1 1 1 1 1	18 2 2 2 2 2 2 2 2 2	27 3 3 3 3 3 3 3 3 3	занятие, наблюдение тестирование
6	Новогодняя мастерская сувениров. - панно «еловая веточка».	1	5	6	занятие, мини-выставка
7	Хоровод из узелков. - Приёмы расширения плетёного полотна, начало и окончания работы, расчёт длины нитей, - Ажурные цепочки. - Фиговый узел, плоский сложный узел, - Приём «ловушка» - плетёная петля, - Вертикальный репсовый узел, - Сетки из узлов, - Сложные ажурные узоры,	10 2 1 1 1 1 1	32 4 2 2 2 2 5 5	42 6 3 3 3 3 6 6	занятие, наблюдение, тестовые задания.

	- Ажурные узоры из брид, - Мережки.	1 1	5 5	6 6	
8	Личностно-социальное воспитание. -Беседа: «Как быть бережливым, предупредительным». -Беседа: «Как оценить поступки других». -Беседа: «Как быть аккуратным человеком». -Игровое упражнение «Бездомный заяц».	12 3 3 3 3		12 3 3 3 3	занятие игровые упражнения
9	Итоговое занятие.	3		3	открытое занятие
10	Экскурсии.	12		12	
	Итого:	68	148	216	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы учебной группы. Правила поведения в группе и режим работы. Инструктаж по технике безопасности. История древнейшего узелкового плетения – макраме. Основные и дополнительные инструменты и материалы. Показ плетеных изделий. Объявления перечня практических изделий, которые предполагаются выполнить в течение учебного года. Тестирование обучающихся на выявление знаний, умений и навыков, приобретённых за годы обучения.

2. Техника плетения основных узлов и плетеные изделия из них.

Теория: три способа навешивания нитей на основу; краткая запись основных приёмов макраме - одинарный плоский узел (ОПУ), двойной плоский узел (ДПУ) с пико, репсовый узел, узел «фриволите» с пико, характеристика, показ последовательности выполнения основных узлов, подготовительные упражнения по выработке правильной рабочей позы и положение рук при затягивании узлов. Узелки на память. Декоративные узлы – история возникновения, роль в макраме, характеристика узлов.

Практика: выполнение цепочек из ОПУ левосторонней, правосторонней. Выполнение цепочек из ДПУ, определение количества узлов по вертикальным перекладинам. ДПУ с пико выполнение цепочек из разных по величине воздушных петель, использование патронки в работе, варианты плетения пико с помощью булавок. Репсовый узел - выполнение горизонтальных брид. Узел «фриволите» - выполнение правого и левого узла; плетение односторонней, двусторонней цепочки с пико из узла «фриволите», перекладинки расположены внутри. Декоративные узлы «дерево жизни», «счастье», «японский узел», «жозефина» - плетение по схеме, равномерно располагая петли узла одинаковыми.

3. Плетеные изделия.

Теория: Мини – композиция из объемных цветов – создание эскиза, подбор материалов, нитей, показ способа оформления готовых плетеных деталей. Плетеная салфетка под горячее – создание эскиза в форме бабочки или цветка, подбор нитей, определение длины нитей и их количество.

Закладка. Рыбки – определение, для какой цели создаются изделия. Выбор модели из предложенных образцов педагога. Разбор образцов на отдельные узлы и узоры, зарисовка отдельных элементов по необходимости. Объяснение различных способов навешивание нитей для начала работы. Демонстрация технологии выполнения работы.

Шарик – шишка – использование данного изделия в макраме, подбор правильного соотношения количества нитей в набросе и количество узлов на бридах, зависящие от толщины нитей.

Брелок к ключам – применение изделия практически; общие сведения о цвете, сочетание цветов друг с другом; выбор модели; эскиз изделия; определение из каких узлов и узоров состоит плетёное изделие; расчёт длины и количества нитей.

Практика: Мини – композиция из объемных цветов – плетение витого шнура из ОПУ, цветков и листьев из горизонтальных брид, пришивание готовых деталей на основу, окончательное оформление работы, в единую композицию. Плетёная салфетка под горячее – плетение шнура из ДПУ, выкладывание готового шнура по эскизу, окончательное оформление.

Закладка. Рыбки – подбор нитей по цвету и толщине, расчет длины нитей, выполнение изделия, окончательное оформление.

Шарик – шишка – зарисовка схемы плетения и запись последовательности работы по пунктам, плетение из горизонтальных брид, окончательное оформление работы.

Брелок к ключам – плетение; окончательное оформление. Выбор лучших моделей, обсуждение.

4. Мастерская праздничных подарков.

Теория: Композиция из плетёных тюльпанов – создание эскиза, подбор материалов, нитей, показ способа оформления готовых плетеных деталей в единую композицию.

Мини – панно «пасхальные яйца» из узла «змейка» - знакомство с узелковой цепочкой (другие названия, расположение нитей в работе), узелки на память. Создание эскиза, расчет длины и количества нитей для выполнения работы. Демонстрация технологии выполнения работы.

Игрушка – сувенир «крысатуля» - подбор основных и дополнительных материалов, зарисовка схемы выполнения изделия.

Практика: Композиция из плетёных тюльпанов - плетение цветков и листьев из горизонтальных брид, пришивание готовых деталей на основу, окончательное оформление работы.

Мини – панно «пасхальные яйца» - плетение цепочек из узла «змейка», выкладывание и приклеивание готовых цепочек по эскизу. Оформление работы в рамку.

Игрушка – сувенир «крысатуля» - выполнение изделия по схеме с применением основных узлов под руководством педагога. Демонстрация выполненных работ.

5. Плетение ажурных узоров и ромбов, плетеные изделия из них.

Теория: Узоры «Веер», «Решётка», «Павлиний хвост», «Листочки», «Кокиль», «Ажурный цветок», декоративный элемент «ягодка» - рассматривание

образцов, определение из каких узлов выполнены узоры, назвать их самостоятельно. Показ обучающимся изделия, иллюстрации с применением данных узоров.

Шахматка из ДПУ на 12 нитях; ромбы из одинарных горизонтальных брид. Рассматривание карточек – образцов с данными узорами, показ техники выполнения. Узелки на память. Показ обучающимся изделия, иллюстрации с применением данных узоров.

Практика: Узоры «Веер», «Решётка», «Павлиний хвост», «Листочки», «Кокиль», «Ажурный цветок», декоративный элемент «ягодка» - зарисовка схем, запись последовательности выполнения узора, расчет длины нитей для образца. Оформление готовых образцов в тетрадь.

Шахматка из ДПУ на 12 нитях; ромбы из одинарных горизонтальных брид – зарисовка схемы, запись последовательности выполнения, расчет нитей для образца, оформление готовых образцов в тетрадь.

Ромбы из одинарных диагональных брид

6. Новогодняя мастерская сувениров.

Теория: панно «Еловая веточка» - беседа «Новогоднее украшения комнаты изделиями из макраме». Рассматривание образцов. Создание эскизов.

Практика: Плетение узлами «фриволите» с пико для веточки. Оформление еловой веточки - изготовление шишки приемом «плетенка», создание композиции. Выставка работ. Обсуждение.

7. Хоровод из узелков.

Теория: Приёмы расширенного полотна, расчёт длины нитей, обработка нижнего края изделия приёмом «чистый край», плетёная петля приём «ловушка» - ознакомление с разнообразными способами выполнения, показ основных приёмов, узелки на память, определение длины нитей для изделий с использованием основных узлов ОПУ, ДПУ, репсового, фриволите во сколько раз рабочие нити должны быть длиннее узелковых.

Ажурные цепочки и узоры из брид – характеристика, зарисовка мотива узора в виде схемы по рядам, расчёт длины и количества нитей для образца, узелки на память.

Фиговый узел, плоский сложный узел, вертикальный репсовый узел – характеристика, ознакомление с разными способами плетения фигового узла, правильное положение рук при затягивании узлов. Показ способа сматывания длинной нити в клубок или «бабочка», применение данных узлов в плетёных изделиях.

Приём «ловушка» плетёная петля - ознакомление с разнообразными способами выполнения, показ основных приёмов, узелки на память,

Вертикальный репсовый узел – характеристика, правильное положение рук при затягивании узлов. Объяснение направление рабочей нити при плетении узла.

Сетки из узлов – характеристика, использование как фон, узелки на память, ознакомление со способами выполнения.

Сложные ажурные узоры, мережки – характеристика, разбор схемы узоров, применение в плетёных изделиях, расчёт длины нитей для образца, определение этапов работы.

Мережки - характеристика, разбор схемы узоров, применение в плетёных изделиях, расчёт длины нитей для образца, определение этапов работы.

Практика: Приёмы расширенного полотна – плетение с помощью ДПУ, по кругу, прибавление с краёв, в середине полотна. Зарисовка всех способов в тетрадь и запомнить, как правило. Обработка нижнего края изделия приёмом «чистый край» - выполнение образца способом, утолщённый нижний край, зарисовка оформление в тетрадь.

Ажурные цепочки и узоры из брид – плетение цепочек из петельных узлов, из двойных, тройных колец, двойная цепочка из петельных узлов; плетение ажурных узоров из брид – «шахматка» из горизонтальных брид, ажурные узоры из сдвоенных наклонных и овальных брид, ажурные треугольники и ромбы, оформление образцов в тетрадь.

Фигурный узел – работа по схеме, завязывание узла, расширяя и сужая промежутки между узелковыми, плетение от булавки; плоский сложный узел – плетение на 4 нитях из ДПУ, зарисовка направления нитей; вертикальный репсовый узел – выполнение брид слева – направо, справа налево. Оформление образцов в тетрадь с записью схемы.

Приём «ловушка» плетёная петля - выполнение двумя способами.

Вертикальный репсовый узел – выполнение брид слева – направо, справа налево. Оформление образцов в тетрадь с записью схемы.

Сетки из узлов - выполнение самых распространённых сеток в макраме: из двойных плоских узлов, соединённых по 3; «полотнянка» из ДПУ; с крупными ячейками из ДПУ; из тройных плоских узлов; из плоских сложных узлов. Зарисовка схем и запись выполнения сеток, оформление готовых образцов в тетрадь.

Сложные ажурные узоры – «букле» - плетение полотна на 8 нитях из левых и правых, диагональных брид, «спираль» - плетение на 8 нитях горизонтальными репсовыми узлами, «вилюшка» - плетение, боковыми нитями поочередно, набрасывая с каждой стороны по 6-7 петель, полотно «мех» - плетение способами 1,2,3.

Мережки – выполнение наиболее чаще встречающихся в макраме – ёлочка из наклонных брид, зигзагообразные бриды, листочки из овальных брид, скрещенные одинарные бриды, вертикальные тройные репсовые узлы. Оформление готовых образцов в тетрадь.

8. Личностно-социальное воспитание.

Беседа: «Как быть бережливым, предупредительным» - разобраться, какое значение бережливость имеет в жизни человека. Выяснить, что предупредительность – это синонимы вежливости, уважительности, воспитанности.

Беседа: «Как оценить поступки других», - научить оценивать поступки других. Помочь обучающимся понять, что прежде, чем оценивать чей-либо поступок, надо разобраться в его причине, попытаться понять, почему человек так поступил.

Беседа: «Как быть аккуратным» - соблюдай правила гигиены – показать, что правила гигиены помогают быть здоровым, бодрым, веселым, активным;

опрятность и аккуратность в одежде – выяснить значение, что внешний вид – это то, что сразу бросается в глаза, и многое говорит о человеке.

Игровое упражнение «Бездомный заяц»: позволяет выявить интересы, увлечения обучающихся.

9. Итоговое занятие.

Теория: тема: «Звёздный час макрамешек». Подведение итогов, экспозиция работ обучающихся. Закрепление изученного материала с помощью игровых упражнений с карточками; анкетирование; тестирование.

Практика: обучающиеся демонстрируют приобретённые умения и навыки в технике макраме.

10. Экскурсии.

Теория: посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музея им. Бианки, экскурсии на природу, по старым улочкам г. Бийска.

Цель: расширение политехнического кругозора и эстетического воспитания, развитие художественного вкуса.

Позволяет обучающимся получать наиболее полные сведения о возможностях развития современных искусств, знакомство с новых технологий.

Таблица 4

Учебный план 4-ый год обучения

	Название разделов программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	3		3	занятие
2	Подвесные игрушки – зверушки. - пудель «Ириска», «Лисёнок». - кот «Барсик» и кошка «Мурка», - паук, черепашка «Соня», - пчёлка «Баффи», софа «Тора»,	6 2 1 1 2	12 4 2 2 4	18 6 3 3 6	занятие, мини- выставка
3	Мастерская подарков. - петёные розы, - плетёная заколка для волос, - кулон, - ёлочные украшения, - плетение бабочки.	11 1 3 3 2 2	52 8 12 15 10 7	63 9 15 18 12 9	занятие, мини- выставка
4	Вышивка цветными репсовыми узлами (кавандоли). - Орнаментированное полотно (история, плетение по схеме), - Знаки зодиака, - Ключик – Валентинка, - Сердечко.	4 1 1 1 1	26 2 11 8 5	30 3 12 9 6	занятие, мини- выставка
5	Декоративное плетение в интерьере. - плетёная салфетка, - оплетение сосуда, - плетёная корзинка.	9 3 3 3	36 12 12 12	45 15 15 15	занятие, мини- выставка

6	Самостоятельная работа. - Поделка из помпонов по желанию, - Плетёное изделие по желанию.	7 3 4	23 12 11	30 15 15	мини- выставка, защита творческого проекта
7	Личностно-социальное воспитание: - Основные понятия морали (честь, совесть, достоинство), правовые правила поведения, - Нравственные обязанности, дела и поступки. Тест «Чувство ответственности». «Как быть заботливым и чутким» - Конфликт – неизбежность или способы решения. Комплимент – дело серьёзное? - Символы России.	12 3 3 3 3		12 3 3 3 3	занятие игровые упражнения
8	Итоговое занятие.	3		3	открытое занятие
9	Экскурсии.	12		12	
	Итого:	67	149	216	

Содержание учебного плана 4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы учебной группы. Правила поведения в группе и режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Объявление перечня плетеных изделий, предполагаемых сплести в течение учебного года. Ознакомление обучающихся с новой литературой по макраме. Беседа «Флористика. Работа с природным материалом». Анкетирование, тестирование обучающихся «Техника плетения основных узлов».

Подвесные игрушки – зверушки.

Теория: Подвесные игрушки зверушки - пудель «Ириска», «Лисёнок», кот «Барсик» и кошка «Мурка», «Паук», черепашка «Соня», пчёлка «Баффи», софа «Тора». Зарисовка схемы каждого изделия в тетрадь. Расчёт длины и количества нитей. Объяснение влияния толщины и качества нитей на изделие, а также плотности и чёткости плетения. Обсуждение выполнения каждого изделия поэтапно.

Практика: Подвесные игрушки зверушки – плетение, окончательное оформление.

2. Мастерская подарков.

Теория: Плетёные розы – объяснение технологии плетения; повторение техники плетения фигового узла; демонстрация оформления работы в рамку. Повторение техники безопасности работы с английскими булавками, ножницами. Показ способа сшивания готовых заготовок, превращая их в розы.

Плетёная заколка для волос – выбор модели, подбор узоров и узлов для плетёного полотна, подбор нитей по цвету. Общие сведения о цвете – цветовой фон, светлота, насыщенность, сочетание цветов друг с другом. Расчёт длины и количества нитей. Объяснение влияния толщины и качества нитей на изделие, а

также плотности и чёткости плетения. Обсуждение каждого изделия поэтапно. Работа над темой «заколка для волос», проводится, используя алгоритм выполнения плетёного изделия.

Кулон – дополнение к современному костюму, средство выражения индивидуальности, выбор модели из предложенных образцов. Разбор образцов на узлы и узоры, составляющие плетёное полотно, подбор нитей и их расчёт, объяснение начало работы над изделием.

Плетение ёлочных украшений – колокольчик, полумесяц, снеговик. Объяснение способа показа плетения, зарисовка эскиза, подбор нитей по цвету. Создают изделие, проявляя творческую индивидуальность.

Плетение бабочки. Показ способов применения изделия в интерьере, как элемент украшения одежды. Объяснение последовательности выполнения изделия, состоящие из трёх отдельных деталей – два крыла, туловища. Подбор нитей «ирис» по цвету, расчёт длины и количества нитей.

Практика: Плетёные розы – выполнение образца для цветка и листьев, создание эскиза, плетение, окончательное оформление в рамку.

Заколка для волос – итог работы: написание индивидуального творческого проекта к готовому изделию, демонстрация моделей.

Кулон – плетение, необходимость физкультурных пауз через 15-20 минут т.к. в работе тонкие нити «Ирис», окончательное оформление. Итог работы – демонстрация моделей. Выбор лучших моделей, обсуждение.

Плетение ёлочных украшений – колокольчик, полумесяц, снеговик. Изготовления каркаса из проволоки, облетание.

Плетение бабочки. Зарисовка направления нитей в плетении крыльев. Плетение два крыла одновременно. Плетение. Окончательное оформление. Подведение итогов – создание общей картины из сплетённых бабочек, отметить самую удачную, красивую, яркую бабочку.

3. Вышивка цветными репсовыми узлами (кавандоли).

Теория: орнаментированное полотно (кавандоли). История возникновения техники. Материалы и приспособления. Основные узлы и узоры. Отличительные особенности от других видов плетения. Объяснение и наглядный показ создания схемы узоров в технике «кавандоли» на клетчатой бумаге. Полезные советы – фон, цвет нитей, особенности работы длинной нитью.

Знаки зодиака. Создание схемы узора со своего знаком зодиака на клетчатой бумаге. Подбор нитей по цвету, толщине, расчёт длины и количества нитей необходимые для выполнения работы. Особенности плетения – традиционная техника плетения является лишь дополнением к основной детали, и в плетении «кавандоли» участвуют все нити основы. За основу схемы изделия взят рисунок для вышивания крестом. Подбор основных и дополнительных материалов.

Ключик – валентинка, сердечко. Объяснение и наглядный показ создания схемы узоров в технике «кавандоли» на клетчатой бумаге. Полезные советы – фон, цвет нитей, особенности работы длинной нитью. Подбор нитей по цвету, толщине, расчёт длины и количества нитей необходимые для выполнения работы.

Практика: орнаментированное полотно (кавандоли). Выполнение двухцветного узора по схеме. Оформление образца в тетрадь.

Знаки зодиака. Плетение по схеме. Окончательное оформление изделия – аккуратно зашить остатки нитей на изнаночной стороне, отпарить через влажную ткань, подравнять бахрому или нанизать бусинки, закрепить их узелками и подрезать.

Ключик – валентинка, сердечко. Плетение по схеме. Окончательное оформление изделия – аккуратно зашить остатки нитей на изнаночной стороне, отпарить через влажную ткань, подравнять бахрому или нанизать бусинки, закрепить их узелками и подрезать.

4. Декоративное плетение в интерьере.

Теория: Плетёная салфетка - типы, формы, конструкция салфеток; техника исполнения. Выбор модели из предложенных образцов, разбор на отдельные элементы. Зарисовка эскиза и запись узоров и узлов, выбранные обучающимися для своего изделия. Объяснение последовательности плетения круглой, прямоугольной, квадратной салфетки, отличительные особенности, подбор нитей, расчёт количества и длины нитей.

Ознакомление обучающихся со способами оплетения сосуда разных форм (круглой, прямоугольной, четырёхугольной). Подробно остановится на тех формах, которые будут использовать обучающиеся в своей работе. Показ способа навешивания нитей на объёмную основу.

Плетёная корзинка. Работая, над данной темой используя алгоритм выполнения плетёного изделия. Объяснение способов плетения разных по форме корзинок – круглая, прямоугольная. Беседа как лучше оформить изделие, используя дополнительный материал – плетёные цветы, элементы флористики.

Практика: Плетёная салфетка - выполнение, окончательное оформление. Демонстрация моделей. Обсуждение.

Оплетение сосуда. Плетение выбранной формы, окончательное оформление изделия. Подведение итогов – написание индивидуального творческого проекта. Защита проекта.

Плетёная корзинка. Повторение техники безопасности в работе с ножницами и английскими булавками. Плетение изделия с использованием технологических карт. Итог работы – написание индивидуального творческого проекта к выполненной работе. Качественно и полно представить своё изделие.

5. Самостоятельная работа.

Теория: Поделка из помпонов по желанию ознакомление с лекалами овальной формы – выдерживаются достоверные пропорции игрушки. Показ технологии наматывания многоцветных узоров на лекало овальной формы. Научить обучающихся правильно читать образец узор намотки нити на лекало овальной формы. Закрепление умений выполнять поделки из помпонов с использованием лекало круглой формы, (повторение этапов деятельности, технических особенностей: подбора лекала, намотки нитки). Демонстрация способа создания эскиза игрушки. Повторение цветового решения.

Плетёное изделие по желанию - ознакомление обучающихся с алгоритмом выполнения плетёного изделия включающий следующие этапы: 1-выбор

изделия; 2-подбор материалов конструктивных деталей и инструментов; 3-создание эскиза; 4- подбор узоров; 5 –выполнение изделия, данные этапы помогут построить работу последовательно и качественно. Просмотр журналов, книг. Разбор вариантов плоского и объемного решения; свойств фактуры; изящество форм. Включение контрастных приемов: чередование гладкого и объемного, плотного и ажурного.

Практика: Поделка из помпонов по желанию - создание эскиза игрушки, подбор лекал, цветовое решение, соединение деталей, оформление готового изделия. Выставка работ.

Плетёное изделие по желанию - выполнение изделия, окончательное оформление. Итог работы – написание индивидуального творческого проекта, включающий следующие вопросы: 1 - обоснование потребности изготовления; 2 - из каких узлов выполнено изделие, какие нити использовались в работе; 3 - материальное воплощение; 4 – использование, применение в дальнейшем.

6. Личностно-социальное воспитание.

Основные понятия морали (честь, совесть, достоинство): совесть-это всегда понимание добра и зла. Совесть - внутренний контролер человека, групповое задание: дать определение понятию «совесть», обсуждение ответов. Дать общее представление о понятиях «честь» и «достоинство». Может ли человек обладать честью без достоинства? Задания: прочитайте пословицы и обсудите их. Какие понятия нельзя соотнести с понятием «совесть», ответ и реши ребусы. Правовые правила поведения: дать обучающимся первые понятия о правовых (юридических) нормах, которые наряду с моралью являются основными регуляторами взаимоотношений между людьми, обществом и государством и позволяют разрешать конфликты, возникающие в обществе, цивилизованным (мирным) путём, а не с помощью силы. Каковы отличия права от морали? Рассматривание на примере сказки А.С.Пушкина о рыбаке и рыбке, как вёл себя старик с точки зрения права и морали и, как вела себя соответственно старуха.

Нравственные обязанности, дела и поступки: рассмотреть поступок как составную часть целенаправленных действий человека, которые включают в себя единство нравственного сознания и поведения и являются путём «выработки» и проявления морали каждого человека. Показать, что хороший человек должен быть всегда человеком ответственным, разобраться, как связаны между собой ответственность и верность, точность и обязательность. В чём проявляется уважение к людям? Ответственность за решение и поступок? Требовательность к себе: показать, что значительная часть наших неприятностей связана с действиями нас самих, а затем подвести обучающихся к мысли о необходимости критического отношения к себе. Раскрыть понятие «требовательность», показав его моральный смысл и место в системе нравственных отношений и поступков людей. Тест «Чувство ответственности». Задание – прочитайте отрывки из рассказов и попытайтесь оценить поступки ребёнка. Доброе сердце – как это понимать: сострадание и любовь – вот основные составляющие понятия «доброе сердце» и истинно великих дел. Обсудить и разобрать пословицы: «Добро и во сне хорошо», «Доброму –

добрая память», «Добрый скорее дело сделает, чем сердитый». Объяснить обучающимся, что забота и чуткость к людям есть основа человеческих отношений. Недопустимость поощрения отрицательных качеств: эгоизма, грубости, пренебрежения интересами других людей. Задание – попробуйте выполнить рисунок на тему: «Человек с добрым сердцем». Как быть заботливым и чутким: объяснить обучающимся, что забота и чуткость к людям есть основа человеческих отношений. Недопустимость поощрения отрицательных качеств: эгоизма, грубости, пренебрежения интересами других людей. Чуткое отношение к человеку: отзывчивость, умение видеть и замечать, понять и сообразить, тактичность, доброжелательная товарищеская критика как особая форма чуткости. Обсуждение вопроса: правилен ли взгляд, что мужественный, серьезный и деловой человек должен быть не чутким, а достаточно резким, прямым, грубоватым и «холодным»?

Конфликт, способы решения: ознакомление со способами решения конфликтных ситуаций. Предлагается обучающимся, поделиться собственным опытом выхода из конфликтных ситуаций. Проводится обсуждение возможных способов решения. Рассмотрение варианты поведения в конфликтах: соперничество, избегание, сотрудничество, приспособление, компромисс. Комплимент – дело серьезное? Помогает ли продуктивному и доброжелательному общению такое понятие как «комплимент»? Комплимент – любезные, приятные слова, лестный отзыв. Лесть - лицемерное, угодливое восхваление. Упражнение «Шаг на встречу».

Цель: снятие внутренних зажимов, обогащение словарного запаса добрыми, приятными словами, способствующими позитивному общению. Задание: нужно сделать шаг навстречу другу и сказать ему что-либо приятное. Очередной шаг делает второй участник и т.д. Игра «Король комплимента».

Цель: усиление сплочённости в группе, развитие умения замечать положительные качества в людях и говорить им добрые слова. Шесть правил, соблюдения которых позволяет понравится людям:

Беседа: «Символы России». Цель: создание условий для осознания обучающимися значимости государственной символики как воплощения социокультурного контекста России. Государственными символами в любой стране являются государственный герб, государственный флаг, государственный гимн.

7. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год, экспозиция работ, обучающихся выполненных по желанию. Тема: «Путешествие макрашек по стране знаний и умений». Включающая в себя элементы игры «поле чудес»; игровые упражнения с карточками; психологические тесты; анкетирование. Форма проведения - конкурс. Объявления перечня работ на следующий учебный год, утверждение.

Практика: обучающиеся демонстрируют приобретённые умения и навыки в технике макраме.

8. Экскурсии.

Теория: посещение выставок декоративно - прикладного творчества. Цель: знакомство с новыми технологиями, видами рукоделия – позволяющие учащимся получать наиболее полные сведения о возможностях развития современных искусств.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Таблица №5

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Начальная диагностика сентябрь	сентябрь
Промежуточная диагностика декабрь	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля май	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля май	май

Условия реализации программы

Для нормального функционирования объединения данного профиля необходимо наличие следующего оборудования и расходных материалов:

- столы, стулья по количеству обучающихся;
- ножницы;
- набор картона и цветная бумага;
- карандаши;
- клей ПВА, момент;
- нити (шерстяные, для шитья);
- дополнительный материал (бисер, прищепки, пуговицы и др.)

Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда – хорошо освещенное, достаточно свободное, удобная мебель.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически, обращать внимание на соблюдение правил безопасного труда при работе с ножницами, иглами.

Педагог заботится о создании атмосферы конструктивной, деловой и доброжелательной критики; постоянно консультирует, анализирует и разбирает ошибки и удачи каждого обучающегося, придерживаясь методики опережающего одобрения, т.е. хвалить чуть больше, чем они этого заслуживают.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведёт установленную документацию и отчётность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Методические материалы

Обучение по программе строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие. Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа. Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности обучающихся. На занятии применяются используются технологические карты и образцы готовых изделий.

Программа предполагает также:

- занятия - конкурсы (итоговые);
- экскурсии (в выставочный зал ДДТ, городской выставочный зал).

Учебный материал изложен в соответствии с основными принципами обучения.

Используются традиционные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, описание);
- наглядные (готовые изделия, иллюстрации, технологические карты);
- репродуктивный (работы по образцу, инструкции, творческие работы);

- проблемно-поисковые (подбор цветового сочетания, композиционного решения);
- стимулирование деятельности (одобрение, похвала).

Основные формы организации образовательного процесса по программе «Фантазии из ниток»:

Основной **формой** обучения является занятие. Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности детей.

На занятии применяются словесные и иллюстрационные методы, постоянно используются технологические карты и образцы готовых изделий.

Программа предполагает также:

- занятия - конкурсы (итоговые);
- экскурсии (в выставочный зал ДДТ).

Учебный материал изложен в соответствии с основными принципами обучения.

В процессе реализации программы применяются технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология обучения в сотрудничестве;
- информационные;
- личностно-ориентированная технология.

Методы:

- словесные (рассказ, беседа, описание);
- наглядные (готовые изделия, иллюстрации, технологические карты);
- репродуктивный (работы по образцу, инструкции, творческие работы);
- проблемно-поисковые (подбор цветового сочетания, композиционного решения);
- стимулирование деятельности (одобрение, похвала).

Форма организации учебного процесса – очная.

Программа имеет базовый уровень сложности.

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний
3. Изложение нового материала или закрепление изученного материала
4. Практическая работа
5. Рефлексия
6. Итог занятия

Таблица 6

Методическое обеспечение 1 – 2 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты, инструкции	презентация, ПК	занятие
2	Оригами	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, инструкции	ПК	занятие
3	Поделки из пуговиц	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, инструкции	презентация, ПК	занятие
4	Поделки из бумаги.	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, инструкции	ПК	занятие
5	Помпоны	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты, инструкции	презентация, ПК	занятие, коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках.
6	Поделки из прищепок	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, инструкции	ПК	занятие
7	Личностно-социальное воспитание	групповая	раздаточный дидактический материал.	ПК	занятие, игровые упражнения
8	Поделки из остатков нитей	групповая	готовые изделия, иллюстрации, схемы, инструкции	ПК	занятие, коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках.
9	Итоговое занятие	групповая	--	--	занятие

Методическое обеспечение 3 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	готовые изделия, иллюстрации,	презентация, ПК	занятие
2	Техника плетения основных узлов.	групповая	технологические карты, инструкции тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный	современные технические средства обучения (компьютер,	занятие, наблюдение, тестовые задания

			дидактический материал. Образцы выполненных педагогом готовых узлов. Таблицы, схемы, иллюстрации,	проектор) .презентация,	
3	Плетёные изделия.	групповая	технологические карты, инструкции тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных педагогом готовых изделий.	технические средства обучения (компьютер, проектор) .презентация,	коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
4	Мастерская праздничных подарков.	групповая	технологические карты, инструкции тематические папки, Образцы выполненных педагогом готовых изделий.	технические средства обучения (компьютер, проектор) .презентация,	коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках и конкурсах.
5	Плетение ажурных узоров и ромбов	групповая	технологические карты, инструкции, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных педагогом готовых узоров.	технические средства обучения (компьютер, проектор) .презентация,	коллективный анализ работ, самоанализ. оформление выполненных образцов в тетрадь.
4	Новогодняя мастерская сувениров.	групповая	технологические карты, инструкции тематические папки, Образцы выполненных педагогом готовых изделий.	технические средства обучения (компьютер, проектор) .презентация,	коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках и конкурсах.
5	Хоровод из узелков.	групповая	технологические карты, инструкции, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных педагогом готовых узоров.	технические средства обучения (компьютер, проектор) .презентация,	коллективный анализ работ, самоанализ. оформление выполненных образцов в тетрадь.
6	Личностно-социальное воспитание	групповая	раздаточный дидактический материал.	технические средства обучения (компьютер,	занятие, игровые упражнения

				проектор) .презентация,	
7	Итоговое занятие	групповая	--	--	занятие

Методическое обеспечение 4 год обучения

№ п/п	Название раздела/ темы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	готовые изделия, иллюстрации,	презентация, ПК	занятие
2	Подвесные игрушки – зверушки.	групповая	тематическая папка с технологическими картами, подборка материалов для создания работ. Образцы выполненных педагогом готовых поделок.	современные технические средства обучения (компьютер, проектор)	
3	Мастерская подарков.	групповая	тематические папки с технологические карты, подборка наглядного пособия. Раздаточный материал для выполнения работ. Образцы выполненных педагогом готовых изделий.	технические средства обучения (компьютер, проектор) презентация,	коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
4	Вышивка цветными репсовыми узлами (кавандоли).	групповая	тематическая папка, образцы выполненных педагогом готовых изделий, схемы.	технические средства обучения (компьютер, проектор) презентация,	коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках и конкурсах.
5	Декоративное плетение в интерьере.	групповая	тематические папки с технологические карты, подборка наглядного пособия. Раздаточный материал для выполнения работ. Образцы выполненных педагогом готовых изделий.	технические средства обучения (компьютер, проектор) презентация,	коллективный анализ работ, самоанализ. оформление выполненных образцов в тетрадь. Презентация выполненных творческих работ.
4	Самостоятельная работа. - Поделка из помпонов по	групповая	тематические папки с технологическими картами. подборка наглядного пособия.	технические средства обучения (компьютер,	коллективный анализ работ, самоанализ. оформление

	желанию, - Плетёное изделие по желанию		Раздаточный материал для выполнения работ. Образцы выполненных педагогом готовых изделий.	проектор) презентация,	выполненных образцов в тетрадь. Презентация выполненных творческих работ.
5	Личностно-социальное воспитание	групповая	раздаточный дидактический материал.	технические средства обучения (компьютер, проектор) .презентация,	занятие, игровые упражнения
7	Итоговое занятие	групповая	--	--	занятие

Занятия сопровождаются материалами:

1.Инструктивно - технологические карты, разработанные на каждую большую тему программы, включающие: образец изделия выполненное педагогом, схемы узоров или узлов, описание поэтапного выполнения работы; - образцы изделий, изготовленные педагогом;

- Декоративное плетение в интерьере. Плетёная корзинка.
- Декоративное плетение в интерьере. Оплетение сосуда.
- Декоративное плетение в интерьере. Плетёная салфетка.
- Плетёное изделие. Закладки.
- Плетёное изделие. Брелок к ключам.
- Мастерская подарков. Плетение бабочки.
- Мастерская подарков. Ёлочные украшения.
- Плетёная заколка для волос.
- Подвесные игрушки – зверушки.
- Плетёные рыбки.
- Мастерская подарков. Кулон.

2. Таблицы:

- «алгоритм выполнения плетёного изделия»,
- «основные узлы»,
- «основные узоры».

3.Карточки-образцы, включающие: образец, схему, последовательное выполнение узора и узла в количестве 43 карточки.

4. Учебные схемы (узлов, узоров) для занятий по макраме.

5. Шаблоны, используемые обучающимися для выполнения работ в видах - ручного труда:

- помпоны.
- аппликация из нитей.
- пуговицы.

6. Технологические карты занятий по программе.

7. Разработка занятий «Личностно – социальное воспитание». Блок программы «Фантазии из ниток».

8. Мониторинг детского объединения «Лотос» (критерии оценки ЗНУ обучающихся, таблицы уровня сформированности знаний, умений, навыков обучающихся, 1-4 годов обучения).

9. Методические разработки:

- Брошюра: «История Макраме. Узелковое плетение»;
- «История возникновения пуговицы – история вещей»;
- «История возникновения прищепки».
- Итоговые занятия «Путешествие макрамешек по стране знаний и умений»; «Вспомнить все»; «Звёздный час макрамешек», «В поисках сокровищ «Макры», «Битва макрамешек», «Юные рукодельники».
- Игра «домино»- наши любимые узлы;
- Анкеты. Диагностические тесты. Кроссворды. Комплекс физкультурных упражнений.

Методическое обеспечение, постоянно пополняется, систематизируется.

Техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование применяемые для плетения макраме и для выполнения работ в различных видах ручного труда;

столы, стулья по количеству обучающихся;

подушки для плетения в технике макраме;

английские булавки в количестве 20 штук на одного обучающегося;

ножницы;

набор картона и цветная бумага;

простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры;

клей ПВА, клей карандаш, клеящий пистолет;

нити (шерстяные, для шитья), иголка для шитья;

дополнительный материал (прищепки, пуговицы, бросовый материал)

Формы аттестации и оценочный материал.

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий: изученной теории, специальных приёмов, тесты, выставки.

Формы отслеживания образовательных результатов: сводные таблицы по текущему и итоговому контролям, промежуточной аттестации (Приложения № 2-5).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация на выставках, конкурсах, открытых занятиях.

Оценочные материалы

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной (общеразвивающей) программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии практических навыков и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- завершенность работы;
- качество выполненной работы;
- композиционное построение, цветовой строй, индивидуальность, манеры автора;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- личностного развития: культура поведения в детском объединении, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.
- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Конечным образовательным продуктом как результатом образовательной деятельности является:

- творческая работа;
- участие в конкурсах, выставках;
- персональная выставка;
- презентация работ;
- портфолио достижений;
- изделия для практического использования;
- предметы для оформления помещения.

Механизм оценки полученных результатов

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития знаний, умений и навыков обучающегося. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе «Фантазии из ниток».

Текущий контроль и промежуточная аттестация для 1-4 года обучения включает в себя:

Текущий контроль:

- начальная диагностика:

Цель: диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития ребёнка. Проводится в начале (сентябрь) каждого года обучения. (анкетирование приложение - №14, наблюдение).

- промежуточная диагностика

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей. Проводиться в середине (декабрь) каждого года обучения. (наблюдение - приложение №15, практическая работа приложение - №16)

- итоговая диагностика

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей в конце учебного года. (тестовые задания- приложение №17). тестирование, кроссворды - приложение №18, для обучающихся 1 – 2 годов обучения в технике «помпон», аппликация из нитей, «оригами», приложение № 19 для обучающихся 3-4 годов обучения в технике «макраме»). Защита творческих проектов, (критерии оценки сообщения и выступления по защите творческих работ обучающихся приложение № 20).

Промежуточная аттестация: совокупность результатов итоговой диагностики 1, 2, 3,4 года обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях), самостоятельная работа. Проводиться по завершению учебного года.

Итоговый контроль проводится по окончанию обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей. Проводиться по завершению программы. Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложения № 6 ,7)

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по годам обучения (1-4 год). (Приложение № 8 - 12).

Критерии оценки результативности программы:

В - высокий уровень – успешное усвоение обучающимися более 60% содержания программного материала, умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на практике;

С - средний уровень – успешное усвоение обучающимися от 30% до 60% содержания программного материала, при применении полученных знаний, умений на практике испытывает затруднения, допускает ошибки;

Н - низкий уровень – успешное усвоение менее 30% содержания программного материала, может применять знания, умения и навыки на практике только с помощью педагога.

Планируемые результаты.

К концу обучения по программе «Фантазии из ниток» обучающиеся:

Владеть историей возникновения и развития макраме;

Разовьют навыки плетения изделий разными видами узлов «макраме».

Освоят технологию плетения сувениров в технике «макраме».

Воплощать теоретические знания в работе.

Научатся сотрудничать со сверстниками в процессе создания изделий.

Обучатся плоскостному и объёмному моделированию плетёных изделий.

Освоят инструменты и материалы, которые используются для изготовления игрушек из помпонов; последовательность и технологию выполнения изделий; пользоваться выкройками для мелких деталей и отделки игрушек; подбирать цвет ниток с учётом законов цветоведения; последовательно изготовить простую игрушку из помпонов: (по образцу или технологической карте); выполнять декоративную отделку готовых изделий: самостоятельно придумывать игрушку; продумать декоративную композицию изделия. Научатся самостоятельно анализировать и оценивать результат своей работы. Изготовят несколько качественно выполненных творческих работ.

Первый год обучения

Должны знать:

- общие сведения о различных видах ручного труда;
- условные обозначения оригами: вершина, сторона, линия сгиба, центр; квадрата;
- понятия «композиция»; «шаблон»; «лекало»;
- технологию изготовления помпона круглой формы;
- технологию пришивания пуговиц;
- технику безопасности работы с иглой, ножницами;
- технологию изготовления поделки из прищепок
- назначение и использование работ, выполненных в течение года;
- простые правила дружбы;
- что слово, данное тобой, надо держать;
- различные формы приветствий;
- значение ответственности за себя и своего друга;
- когда говорят «извините».

Должны уметь:

- наматывать нить на лекало на лекало круглой формы;
- правильно подбирать лекало в соответствии с размером изделия;
- пользоваться шаблоном;
- штриховать во всех направлениях;
- выполнять изделия-оригами: складывать квадрат в разных направлениях, четко проглаживая сгибы;
- самостоятельно составлять композицию;
- самостоятельно выбирать цветовое решение;
- доводить начатую работу до конечного результата;
- выполнять оздоровительные упражнения;
- оценивать поступки других;
- находить вокруг себя прекрасное.

Второй год обучения

Должны знать:

- современное развитие различных видов ручного труда;
- все этапы выполнения игрушки из помпончиков круглой формы;
- технологию изготовления картин в технике аппликации из нитей;

- технологию изготовления кукол из ниток
- технологию изготовления игрушек-подвесок из отрезков нитей;
- условные обозначения оригами;
- технику безопасности работы с иглой, ножницами;
- правила поведения в театре, кино, на природе;
- значение слов «имя», «прозвище», «кличка»;
- что такие человеческие качества, как честность и правдивость, - основа нравственного поведения человека;
- значение слов «добро – доброта – доброжелательность»;
- что бережливость – очень важное качество, которое необходимо в жизни;
- значение слова «предупредительность»;

Должны уметь:

- выполнять более сложные фигурки – оригами;
- разрезать готовое лекало, соединяя в помпон;
- соединять готовые детали в композицию;
- подготавливать нитки для работы в технике аппликации из нитей;
- самостоятельно подбирать цветовое решение;
- самостоятельно составлять композицию;
- осознавать свое отношение к природе;
- активно анализировать разнообразные ситуации на тему из жизни обучающихся.

Третий год обучения

Должны знать:

- историю древнейшего узелкового плетения – макраме;
- технику плетения основных узлов;
- название узлов, изученных в течение года и самостоятельно применять в своей работе;
- три способа навешивания нитей;
- инструменты необходимые для работы;
- особенности нитей, их характеристику, секреты веревок;
- с чего начинают плетёное изделие;
- название более сложных узоров, узнавать по представленным образцам;
- правила при плетении сеток из узлов и придерживаться их в своей работе;
- приёмы расширенного полотна; способы наращивания нитей;
- понятие – «мережка» их назначение и применение в технике макраме;
- что ужасное неразрывно связано со страхом оно создают особый настрой души;
- что смех не только поднимает настроение, но и действенное средство против пороков;
- различные сферы проявления «Я»;
- знать общее представления о понятиях «честь» и «достоинство»;
- высказывания величайших русских поэтов о Родине;
- важность знаний о самом себе и позитивного самовосприятия;
- правила на тему «Как держать слово и обещание»;

- смысл понятий «точность», «точный».
- правила «Как завоевать друзей и оказывать влияние на друзей», соблюдение которых позволяет понравиться людям.

Должны уметь:

- создать плетеное изделие по представленным образцам педагога;
- пользоваться нитями разного качества и разной толщины;
- работать с длинными нитями;
- рассчитывать длину и количество нитей;
- выполнить приём «ловушка» двумя способами;
- самостоятельно следить за качеством своей работы при создании плетёного изделия;
- вносить индивидуальность в изделие;
- подбирать узор, соответствующий выбранному изделию;
- разбирать изделие на отдельные элементы и этапы работы;
- выполнить законченное плетёное изделие и правильно обращаться с ним;
- четко и аккуратно затягивать узлы, т.к. от этого зависит внешний вид изделия и его качество;
- рассчитывать длину нитей для изделия;
- работать нитями разного цвета одновременно;
- самостоятельно выполнить поделку из помпончиков с использованием лекал овальной формы от начала до конечного результата;
- самостоятельно создавать эскиз работы в технике аппликация из нитей;
- создать образы – представления об ужасном современного человека;
- средствами пантомимы изобразить какой-либо предмет.
- замечать положительные качества в людях, выражать это в доброжелательной и приятной форме;
- позитивно общаться.

Четвёртый год обучения.

Должны знать:

- название более сложных узоров, узнавать по представленным образцам;
- правила при плетении сеток из узлов и придерживаться их в своей работе;
- приемы расширенного полотна; способы наращивания нитей;
- понятие – «мережка» их назначение и применение в технике макраме;
- возникновение приёма «кавандоли» - историю, использование, технику выполнения;
- общее представление о понятиях «честь» и «достоинство»;
- определение понятию «совесть»;
- что совесть человека должна стать отражением его поступков;
- варианты поведения в конфликтах: соперничество, избегание, сотрудничество, приспособление, компромисс;
- содержание понятия «долг», «справедливость»;
- различные виды долга;
- первые понятия о правовых (юридических) нормах;
- отличия права от морали;

- понятие «поступки», их виды, содержание, структуру;
- из-за чего происходят неприятности;
- смысл понятий «требовательность», «ответственность»;

Должны уметь:

- рассчитывать длину и количество нитей;
- выполнить прием «ловушка» двумя способами;
- самостоятельно следить за качеством своей работы при создании плетёного изделия;
- создавать схему узора в технике «кавандоли» на клетчатой бумаге;
- подбирать нити, сочетающиеся между собой при выполнении изделия приёмом «кавандоли»;
- уметь сплести изделие приёмом «кавандоли» по схеме в натуральную величину, внимательно следя за его контуром;
- создавать объёмное плетёное изделие, работая по кругу;
- создавать плетёное изделие из отдельных элементов и соединять их в единое целое;
- сплести одновременно две одинаковые детали изделия;
- самостоятельно создать выбранное плетёное изделие по желанию;
- вносить индивидуальность в изделие;
- подбирать узор, соответствующий выбранному изделию;
- разбирать изделие на отдельные элементы и этапы работы;
- заканчивать изделие, применяя прием «чистый край»;
- создавать плетеное изделие из отдельных элементов и соединять их в единое целое;
- самостоятельно создавать выбранное плетёное изделие;
- плести по кругу, равномерно расширяя плетеное полотно;
- оплести проволочные каркасы;
- говорить без смущения друг другу хорошие, добрые слова;
- владеть вербальными и невербальными средствами общения;
- чётко и конкретно отвечать на вопросы анкетирования и тестирования.

Воспитательная работа. (Приложение № 13).

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования, социальными институтами.

Работа с родителями

Одним из главных направлений программы является полноценное участие семьи в воспитательном и образовательном процессе ребенка. Значение семьи для развития и становления личности трудно переоценить. Для

плодотворного взаимодействия с родителями необходимо открытое, доброжелательное, тактичное и уважительное отношение сторон, где признается важность интересов ребенка.

Программа предусматривает различные формы участия родителей в воспитании, обучении и развитии личности ребенка.

Формы взаимодействия с родителями:

- Собрания.
- Личные беседы.
- Анкетирование.

Список литературы

Для педагога:

1. Кузьмина, М. А. Азбука плетения / М.А Кузьмина - 3-е изд. – Москва: Изд-во Легпромбытиздат, 1994.– 320 с.
2. Кузьмина, М. А. Послушные узелки / М. А. Кузьмина, М.В Максимова - Москва: Изд-во «Эксмо – Пресс», 1998.- 96 с.
3. Колокольцева, С.И. Макраме для всех. Азбука быта. / С.И. Колокольцева, - Смоленск:, 2000.- 480 с.
4. Кузьмина, М. А. Незабываемые ремесла / М.А Кузьмина, М.В Максимова. - 2-е изд. - Минск: Изд-во Полымя, 1993.– 414 с.: ил.
5. Крупенская, Н. Б. Поделки из помпончиков (Чудесные фантазии)/ Н. Б. Крупенская - Москва: Изд-во Айрис-пресс, 2008.- 31 с. - ISBN 978-5-8112-3039-6
6. Ольшанская, Ю.Е. Макраме. Техника кавандоли, культура и традиции / Ю.Е Ольшанская - Москва: Изд-во Культура и традиции, 2000,- 54 с. , с. :цв. ил. 27 см.; ISBN 5-86444-083-3
7. Рябина, Г.В. Объемное макраме / Г.В. Рябина - Москва: ПК «Алтай»: Изд-во фирма «Баллада», 1996.– 87 с.: ил. - ISBN 5-87798-010-6
8. Соколовская, М.М. Макраме.: Школа декоративного плетения. Творческая мастерская. / М.М Соколовская – Москва: Из-во Цидатель, 1998.- 317 с.: ил. - ISBN 5-7657-0061-6
9. Терешкович, Т.А. Учимся плести макраме/ Т.А Терешкович – Минск: Изд-во Хэлтон, 2000. – 336 с. - ISBN: 985-6193-48-6
10. Шорис Мария. Разноцветные плетёные украшения / Мария Шорис - Москва: Изд-во ТОО Внешсигма, 1992. - 48 с.

Для обучающихся:

1. Босек, М. Д. Чудесные фигурки из ниток / М. Д. Босек. – Харьков, Белгород:, 2014.– 128 с. - ISBN 978-5-9910-2703-8
2. Галанова, Т. В. Игрушки из помпонов [Текст]: / Т. В. Галанова - Москва: Изд-во АСТ-пресс, 2011.– 79 с.: ил - ISBN 978-5-462-01161-0
3. Зайцева, А. Игрушки из помпонов для детей и взрослых / А. Зайцева - Москва: Изд-во Эксмо, 2008.- 63 с. - ISBN 978-5-699-30434-9
4. Ланг, И. Поделки из пуговиц / И. Ланг - Москва: Изд-во Айрис-пресс Тверской полиграфкомбинат, 2007.– 31 с.
5. Милан К. Удивительные прищепки / Корнелия Милан – Москва: ООО Изд-во «Аркаим», 2004.– 32 с.- ISBN: 5-8029-0697-9

6. Ривуар, К. Помпоны. / К.Ривуар. – Москва: Издательство «Росмен», 2008. – 34 с.
7. Светашева, Т. А. Макраме – техника плетения и 40 авторских изделий / Т.А Светашева. - Нальчик: [б. и.], 1993.- 40 с.
8. Соколовская, М. М. Знакомьтесь с макраме: Кн. Для учащихся 4-8 кл. сред.шк. / М.М Соколовская - 3-е изд. - Москва: Изд-во Просвещение, 1992. - 93 с. - ISBN 5-09-002807-9
9. Ступак, Е.А. Оригами: игры и конкурсы /Е.А Ступак. - Москва: Изд-во Айрис-пресс, 2008.– 80 с. - ISBN 978-5-8112-3193-5
10. Смотровая, Н.А. Нитяные игрушки, ручной труд для старших дошкольников и младших школьников: / Н.А Смотровая. - Издательство «Детство – пресс», 2004.- 48 с.: цв.ил. - ISBN 5-89814-275-4
11. Юрюм Ясмин. Зверушки из помпонов/ Ясмин Юрюм. - Москва: Издательство Арт – Родник, 2008.- 31 с. - ISBN: 978-5-9794-0133-1

Электронные ресурсы. Сайты в сети Интернет:

1. Дневник мастера: официальный сайт. Поделки из помпонов: описание техники изготовления и фото примеров готовых изделий.- Москва. – URL://<https://dnevnikmastera.ru/podelki-iz-pomponov>
2. Ярмарка мастеров: официальный сайт. – Москва. - URL://<https://www.livemaster.ru/topic/2764043-pompon-iz-pryazhi-svoimi->
3. Цветное.ру. Творчество. Рукоделие. Хобби: официальный сайт. Макраме для начинающих. – Москва. - URL://<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/makrame-dlya-nachinayushchikh/> .
4. Уют и тепло моего дома: официальный сайт. Как сделать помпон из ниток для вязания своими руками: 5 способов смастер классами. – Москва. – URL: <https://comfort-myhouse.ru/rukodelie/masteritsyi/kak-sdelat-pompon.html/>.
5. Декор для души: официальный сайт. Макраме для начинающих. Видел с базовыми узлами. – Москва.-URL:<https://dzen.ru/a/YptO9PMhVndpQUxH>

Приложение к программе «Фантазии из ниток»

Текущий контроль

ФИО ПДО Кашинская Е.В

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазии из ниток»

д/о «Лотос»

Год обучения 1 Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика								Промежуточная диагностика								Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)											
	вводное занятие	работа с нитями, лекалом	работа с бумагой, шаблоном	оригами	работа с пуговицами	работа с прищепками	анализ процесса деятельности	анализ продуктов деятельности	Итого	вводное занятие	работа с нитями, лекалом	работа с бумагой, шаблоном	оригами	работа с пуговицами	работа с прищепками	анализ процесса деятельности	анализ продуктов деятельности	Итого	вводное занятие	работа с нитями, лекалом	работа с бумагой, шаблоном	оригами	работа с пуговицами	работа с прищепками	Анализ процесса деятельности.	анализ продуктов деятельности	Итого	

В - высокий уровень ЗУН; **С** – средний уровень ЗУН; **Н** – низкий уровень ЗУН

Текущий контроль

ФИО ПДО Кашинская Е.В

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазии из ниток»

д/о «Лотос»

Год обучения 2 Группа № _____

Вид диагностики		Начальная диагностика							Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)									
Оцениваемый параметр	Ф.И обучающегося	работа с лекалом	работа с бумажой, шаблоном	качество выполнения поделки из помпонов.	технология выполнения работ из помпонов	работа с нитями	анализ продуктов деятельности	Композиция	Итого	работа с лекалом	работа с бумажой, шаблоном	качество выполнения поделки из помпонов.	технология выполнения работ из помпонов	работа с нитями	анализ продуктов деятельности	Композиция	Итого	Итого	

В - высокий уровень ЗУН; С – средний уровень ЗУН; Н – низкий уровень ЗУН

Текущий контроль

ФИО ПДО Кашинская Е.В

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазии из ниток»

д/о «Лотос»

Год обучения 3 Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)								
	Оцениваемый параметр	Организация и приёмы труда.	Освоение приёмов плетения основных узлов.	Плетение ажурных, сложных узоров и ромбов.	Умение пользоваться схемами, во время плетения изделий.	Приёмы расширения плетёного полотна, начало и окончания работы, расчёт длины нитей.	Качество выполненного изделия.	Итого	Организация и приёмы труда.	Освоение приёмов плетения основных узлов.	Плетение ажурных, сложных узоров и ромбов.	Умение пользоваться схемами, во время плетения изделий.	Приёмы расширения плетёного полотна, начало и окончания работы, расчёт длины нитей.	Качество выполненного изделия.	Итого	Организация и приёмы труда.	Освоение приёмов плетения основных узлов.	Плетение ажурных, сложных узоров и ромбов.	Умение пользоваться схемами, во время плетения изделий.	Приёмы расширения плетёного полотна, начало и окончания работы, расчёт длины нитей.	Качество выполненного изделия.	Итого	

В - высокий уровень ЗУН; **С** – средний уровень ЗУН; **Н** – низкий уровень ЗУН

Текущий контроль

ФИО ПДО Кашинская Е.В

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазии из ниток»

д/о «Лотос»

Год обучения 4 Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика								Итого	Промежуточная диагностика								Итого	Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)								Итого
	Плетение объёмных плетёных изделий.	Вышивка цветными ренсовыми узлами.	Плетение салфеток.	Плести одновременно две детали изделия.	Умение работать тонкими нитями,	Оплетение нитями проволочных каркасов.	Самостоятельная работа. Создание помпонов овальной формы.			Плетение объёмных плетёных изделий.	Вышивка цветными ренсовыми узлами.	Плетение салфеток.	Плести одновременно две детали изделия.	Умение работать тонкими нитями.	Оплетение нитями проволочных каркасов.	Самостоятельная работа. Создание помпонов овальной формы.			Плетение объёмных плетёных изделий.	Вышивка цветными ренсовыми узлами.	Плетение салфеток.	Плести одновременно две детали изделия,	Умение работать тонкими нитями,	Оплетение нитями проволочных каркасов,	Самостоятельная работа. Создание помпонов овальной формы.		

В - высокий уровень ЗУН; **С** – средний уровень ЗУН; **Н** – низкий уровень ЗУН

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Кашинская Е.В

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазии из ниток»

д/о «Лотос» Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____

Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Развития учебной деятельности обучающихся на занятии.	Технико-экономические требования к выполнению изделий.	Навыки плетения изделий разными видами узлов и узоров в технике «макrame».	Освоение технологии плоскостного и объёмного моделирования плетёных изделий.	Освоение технологии изготовления изделий в технике «помпон».	Творческая активность и самостоятельность обучающихся.	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации (итог промежуточной аттестации)	Итог (выставляется в протокол)

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО Кашинская Е.В

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазии из ниток»

д/о «Лотос»

Группа № _____

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Итог
ФИ обучающегося					

Критерии оценки ЗНУ обучающихся.
(первый год обучения).

№	Тема	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Вводное занятие.	Самостоятельно организует рабочее место. Знает правила ТБ.	Самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать в порядке рабочее место. Правилами ТБ владеет.	Организацию рабочего места, подбор нужных инструментов и материалов выполняет с помощью педагога. Знает правила ТБ, но в процессе работы может не применять.
2	Работа с нитями, лекалом.	Знает технологию изготовления помпона. Самостоятельно умеет наматывать нить на лекало, равномерно распределяя по всей поверхности. Умеет правильно подбирать лекало в соответствии с размером изделия. Проявляет аккуратность в работе.	Самостоятельно умеет наматывать нить на лекало, но распределяет ее не равномерно, большую часть нити наматывает на среднюю часть лекала. Умеет правильно подбирать лекало в соответствии с размером изделия, но иногда испытывает трудности. Аккуратность минимальная.	Не умеет самостоятельно наматывать нить на лекало, выполняет только с помощью педагога. Не умеет правильно подбирать лекало в соответствии с размером изделия. Аккуратности в работе нет.
3	Работа с бумагой, шаблоном	Самостоятельно работает с шаблоном, экономно расходует картон, цветную бумагу при переводе шаблона. Шаблон вырезает четко по линиям.	Самостоятельно работает с шаблоном, но вырезает нечетко по линиям. Картон, цветную бумагу расходует экономно только по указанию педагога.	Самостоятельно работает с шаблоном, но качество низкое. Аккуратности в работе нет. Не экономно работает с картоном, цветной бумагой нужна помощь педагога.
4	Оригами	Знает свойства бумаги, условные обозначения, способы сгибания листа бумаги в разных направлениях. Выполняет практическую работу самостоятельно, четко проглаживая сгибы.	Знает свойства бумаги, технологические понятия, способы сгибания листа бумаги, но на практике испытывает затруднения. Выполняет практическую работу с минимальной помощью педагога.	Знает свойства бумаги, технологические понятия, способы сгибания листа бумаги, но на практике не применяет. Практическую работу выполняет с помощью педагога, сгибы проглаживает не четко. Аккуратности в работе нет.

5	Работа с пуговицами.	Знает технологию пришивания пуговицы, технику безопасности работы с иглой. Самостоятельно владеет всеми этапами пришивания от начала до закрепления нити в конце работы. Проявляет аккуратность в работе.	Знает технологию пришивания пуговицы, технику безопасности работы с иглой, но на практике испытывает затруднения. Владеет всеми этапами пришивания от начала до закрепления нити в конце работы, только по указанию педагога.	Знает технологию пришивания пуговицы, технику безопасности работы с иглой, но на практике не применяет. Практическую работу выполняет с помощью педагога. Аккуратности в работе нет.
6	Работа с прищепками	Знает технологию изготовления поделки, четко выделяет этапы работы. По эскизам самостоятельно выполняет практическую работу.	Знает технологию изготовления поделки, но затрудняется использовать теоретические знания на практике.	Практическую работу выполняет с помощью педагога, не может сопоставить эскизы с деталями.
7	Анализ процесса деятельности Характер линии (раскрашивание)	Линия слитная, нажим средний. Раскрашивание (размах) - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура. Самостоятельно регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура.	Линия прерывистая, нажим сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу). Раскрашивание – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура. Не всегда регулирует силу нажима и размах.	Линия дрожащая (жесткая, грубая), нажим слабый (иногда еле видный). Раскрашивание – беспорядочными линиями (мазками). Не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.
8	Анализ продуктов деятельности	Передача движений: Движение передано достаточно точно. Цвет: Передан реальный цвет предметов. Цветовое решение соответствует замыслу и выразительности изображения.	Передача движений: Движение передано неопределенно, неумело. Цвет: Есть отступление от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.	Передача движений: Изображение статичное. Цвет: Цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету. Изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Критерии оценки ЗНУ обучающихся.
(второй год обучения).

№	Тема	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Работа с лекалом.	Самостоятельно умеет разрезать готовое лекало, и соединять в помпон. Проявляет аккуратность в работе.	Самостоятельно умеет разрезать готовое лекало, но при соединении в помпон испытывает трудности, необходима помощь педагога. Аккуратность минимальная.	Не умеет самостоятельно разрезать лекало, соединить помпон, выполняет только с помощью педагога. Аккуратности в работе нет.
2	Работа с бумагой, шаблоном.	Самостоятельно работает с шаблоном. Качественное изготовление объемных, плоскостных работ. Старается совершенствовать, вносить индивидуальность в работу.	Самостоятельно работает с шаблоном. Самостоятельно подбирает подходящий материал, способы изготовления, но нет аккуратности, творчества.	Все выполняет с помощью педагога.
3	Качество выполнения поделки из помпонов.	Качественно выполняет поделку. Старается вносить изменения, в работу проявляя творчество и индивидуальность. Изделия аккуратны, красочны. Самостоятельно выполняет практическую работу.	Старается качественно выполнить поделку, прибегая к минимальной помощи педагога. Качество выполнения среднее, но при этом соблюдает точность и аккуратность. Умеет изготавливать помпоны разного размера по указанию педагога, не показывает самостоятельных решений.	Выполняет поделки меньше по количеству и проще в изготовлении. Нет самостоятельности в работе. Работает с помощью педагога.
4	Технология выполнения работ из помпонов	Знает этапы работы. Умеет изготавливать помпоны разного размера. Владеет знаниями, какие инструменты и материалы необходимы для изготовления игрушки.	Знает этапы работы, инструменты и материалы, необходимые для работы, но затрудняется использовать теоретические знания на практике.	Путает этапы работы, не может пользоваться инструментами и материалами.

5	Работа с нитями.	Знает все способы и особенности работы с использованием остатков нитей. Самостоятельно изготавливает куклы из нитей, подвесные игрушки, подготавливает нити для работы в технике аппликация из нитей. В работе есть творческие замыслы. Качество изделия высокое.	Знает все способы и особенности работы с использованием остатков нитей, но не применяет на практике. Самостоятельно изготавливает поделки, но нет аккуратности и творчества.	Работает только по готовым эскизам. Работы в технике аппликация из нитей получаются низкого качества, нет аккуратности. По собственному замыслу работать не может, все работы выполняет с помощью педагога.
6	Анализ продуктов деятельности	<p>Передача формы: Форма передана точно.</p> <p>Строение предмета: Части расположены, верно.</p> <p>Передача пропорции предмета в изображении: Пропорции предмета соблюдаются.</p>	<p>Передача формы: Есть незначительные искажения.</p> <p>Строение предмета: Есть незначительные искажения.</p> <p>Передача пропорции предмета в изображении: Есть незначительные искажения.</p>	<p>Передача формы: Искажения значительные, форма не удалась.</p> <p>Строение предмета: Части предмета расположены неверно.</p> <p>Передача пропорции предмета в изображении: Пропорции предмета переданы неверно.</p>
7	Композиция	Если композиция расположена правильно, соблюдается пропорциональность.	Есть незначительные искажения.	Композиция непродуманна, носит случайный характер, пропорциональность передана неверно.

Критерии оценки ЗНУ обучающихся.
(третий год обучения).

№	Тема	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Вводное занятие.	Знает историю древнейшего узелкового плетения – макраме. Самостоятельно выбирает нужный материал и инструменты. Соблюдает порядок до конца занятия.	Владеет историей древнейшего узелкового плетения – макраме; Самостоятельно организует рабочее место. До конца занятий не может содержать в порядке рабочий стол.	Забывает историю древнейшего узелкового плетения – макраме; Организацию рабочего места, подбор нужных инструментов и материалов выполняет с помощью педагога. Знает правила ТБ, но в процессе работы может не применять.
2	Умение пользоваться инструментами, подушка для плетения изделий, булавки, ножницы.	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе.	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами.	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться.
3	Освоение приёмов плетения основных узлов.			
4	Одинарный плоский узел, (ОПУ).	Правильно выполняет узлы, знает их названия, определяет по внешнему виду и на схемах плетения, работает самостоятельно.	Правильно выполняет узлы, иногда пугает их названия, не всегда определяет по внешнему виду, часто обращается за помощью. Некачественно затягивает узлы, работает по указанию педагога.	Допускает ошибки при выполнении узлов, путает их названия, не всегда определяет по внешнему виду, требует постоянной помощи. Нет чёткости и аккуратности в затягивании узлов, обращается за помощью к педагогу.
5	Двойной плоский узел, с пико (ДПУ).	Чётко и аккуратно затягивает узлы, т.к. от этого зависит внешний вид изделия и его качество.		
6	Репсовый узел, (горизонтальный).			
7	Фриволите, с пико.			
8	Узел – змейка.			
9	Вертикальный репсовый узел.			
10	Плетение ажурных, сложных узоров и ромбов.	Знает название сложных узоров, умеет выполнить образец узора по представленным схемам. Умеет плести ромб – основу для всех остальных ромбов самостоятельно.	Затрудняется в названии сложных узоров, выполняет образец узора с минимальной помощью педагога. Умеет плести ромб – основу самостоятельно, только углы ромба получаются нечеткими.	Забывает название сложных узоров, выполняет образец узора только с помощью педагога. Умеет плести ромб – основу, затрудняется в соединении узелковых нитей верхних и нижних сторон ромба.

11	Умение пользоваться схемами, во время плетения изделий.	Грамотно читает схемы, разбирает самостоятельно, проявляет творческое начало в решении определённых заданий.	Знает условные обозначения, умеет читать схемы, но прибегает к помощи педагога	Путается в условных обозначениях, не умеет пользоваться схемами.
12	Приёмы расширения плетёного полотна, начало и окончания работы, расчёт длины нитей;	Знает с чего, начинают и оканчивают плетение (с бахромы, кистями). Знает формы кистей от самой простой до массивной с дополнительным декором. Умеет выполнять простые кисти, самостоятельно применяет в своих изделиях прием «ловушка» - для оформления кистей. Знает способа расширения плетёного полотна (с краев, в середине, по кругу), умеет самостоятельно применять данные способы в работе. Самостоятельно рассчитывает длину и количество нитей для своего изделия	Знает с чего, начинают и оканчивают плетение. Затрудняется в определении форм кистей, умеет выполнять простые кисти под руководством педагога. Знает, как выполнить кисть, используя прием «ловушка», выполняет самостоятельно. Знает способа расширения плетёного полотна, но затрудняется применять их на практике, требуется помощь. Самостоятельно рассчитывает количество нитей для своего изделия, но не может самостоятельно рассчитать длину нити для изделия.	Знает с чего, начинают и оканчивают плетение. Выполняет простые кисти под чутким руководством педагога. Знает, как выполнить кисть, используя прием «ловушка», но выполняет ее с затруднениями. Знает способа расширения плетёного полотна, но не может выполнить их на практике. Рассчитывает количество и длину нитей для своего изделия, только с помощью педагога.

**Критерии оценки ЗНУ обучающихся
(четвёртый год обучения).**

№	Тема	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Плетение объемных плетеных изделий, (сосуд, корзинка).	<p>Знает способы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оплетения сосуда разных форм - круглой, прямоугольной, четырёхугольной; • плетения разных по форме корзинок – круглой, прямоугольной. Самостоятельно умеет навешивать нити на объёмную основу. Самостоятельно создаёт изделие, используя в работе инструкционную карту. 	<p>Знает способы облетания сосуда и корзинки разных форм. Но на практике испытывает затруднения при плетении данных изделий. Самостоятельно навешивает нити на объёмную основу. В работе с инструкционной картой нуждается в помощи педагога, при этом не проявляет творческих замыслов.</p>	<p>Знает способы облетания сосуда и корзинки разных форм. Создают изделие только под руководством педагога от начала до конечного результата. Не может самостоятельно навешивать нити на объёмную основу, нуждается в помощи. Не умеет читать инструкционную карту.</p>
2	Вышивка цветными репсовыми узлами (кавандоли).	<p>Знает история возникновения техники. Материалы и приспособления. Отличительные особенности от других видов плетения. Умеет самостоятельно создавать схему узора на клетчатой бумаге; самостоятельно выполняет плетение двухцветного узора по схеме.</p>	<p>Знает история возникновения техники. Материалы и приспособления. Создает схему узора прибегая к незначительной помощи педагога. Выполняет плетение двухцветного узора по схеме под руководством педагога.</p>	<p>Знает история возникновения техники. Материалы и приспособления. Все практическую часть работы выполняет с помощью педагога.</p>
3	Плетение салфеток.	<p>Знает типы, формы, конструкции салфеток. Самостоятельно зарисовывает эскиз и подбирает узоры, для своего изделия. Знает последовательность плетения круглой, (равномерно расширяя плетёное полотно) прямоугольной,</p>	<p>Знает типы, формы, конструкции салфеток. Зарисовывает эскиз и подбирает узоры, для своего изделия, но качество выполнения среднее. Плетение салфеток выполняет простые по форме. Сложные по форме салфетки выполняет не</p>	<p>Знает типы, формы, конструкции салфеток. Работает с помощью педагога. Нет самостоятельно в работе.</p>

		квадратной салфетки, их отличительные особенности.	качественно, нет симметрии.	
4	Плести одновременно две детали изделия, (плетение бабочки).	Умеет создавать плетёное изделие из отдельных элементов и соединять их в единое целое. Умеет плести одновременно две одинаковые детали изделия;	Умеет создавать плетёное изделие из отдельных элементов и соединять их в единое целое. Затрудняется плести одновременно две одинаковые детали, нуждается в постоянном контроле и помощи со стороны педагога.	Не может самостоятельно работать. Выполняет только простые моменты в создании изделия.
5	Умение работать тонкими нитями, (кулон).	Умеет разбирать образец педагога на отдельные узлы и узоры, составляющие плетёное полотно. Умеет плести тонкими нитями типа «ирис», «мулине».	Умеет разбирать образец педагога на отдельные узлы и узоры, составляющие плетёное полотно. Затрудняется плести тонкими нитями, нити путаются, поэтому в работе нет точности и аккуратности.	Работает с помощью педагога. Постоянно приходится напоминать этапы работы создания плетёного изделия. Не проявляет самостоятельности в работе.
6	Оплетение нитями проволочных каркасов, (ёлочные украшения).	Умеет самостоятельно изготавливать проволочный каркас. Умеет оплести, не прибегая к помощи педагога.	Изготавливает проволочный каркас, по указанию педагога. Оплести, прибегая к помощи педагога.	Работает с помощью педагога.
7	Самостоятельная работа. Создание помпонов овальной формы.	Умеет выполнять поделки из помпонов с использованием лекало круглой формы. Выдерживает достоверные пропорции игрушки. Умеет правильно читать образец узор намотки нити на лекало овальной формы, Знает технологию наматывания многоцветных узоров на лекало овальной формы.	Умеет пользоваться лекалами овальной формы. Исправляет допущенные ошибки в достоверных пропорциях игрушки под руководством педагога. Не соблюдает точность в чтении образца узора намотки нитей на лекало овальной формы. Знает технологию наматывания многоцветных узоров на лекало овальной формы, но на практике применять затрудняется.	Работает только по готовым шаблонам. Создаёт изделия из помпонов только с помощью педагога. По собственному замыслу работать не может. Качество изделий низкое, нет аккуратности.

Критерии оценки итогового контроля обучающихся.
(по окончании полного курса обучения по дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программе. «Фантазии из ниток»).

№	Тема	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Развития учебной деятельности обучающихся на занятии.	Слушает указания, постоянно удерживает их в сознании, руководствуется ими в работе В случае непонимания задаёт вопросы Правильно оценивает работу других. Достигает нужных результатов	Слушает указания условно придерживается их в работе. Самоконтроль не устойчив, осуществляется через работу других. При выполнении работы склонен к подражанию другим детям. Результаты условны, самооценка не сформирована.	Слушает указания, но как бы не слышит их, не руководствуется ими в работе. К оценке не чувствителен. Результата не достигает
2	Технико-экономические требования к выполнению изделий.	Изделие выполнено точно по схеме и в соответствии с технологией. Все размеры выдержаны, отделка выполнена в соответствии с требованиями инструкционной карты или образца. Работа выполнена в срок или раньше срока.	Изделие выполнено по схеме с небольшими отклонениями, но качество изделия ниже требуемого. На выполнение работы затрачено времени больше установленного на 15%. Работа выполнялась с отклонениями от технологии.	Изделие выполнено с отступлением от схемы, не соответствует образцу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия. На выполнение работы затрачено времени больше чем на 25% нормы. Работа выполнялась с отклонениями от технологии.
3.	Навыки плетения изделий разными видами узлов и узоров в технике «макrame».	Правильно выполняет основные и сложные узлы и узоры, знает их названия, определяет по внешнему виду и на схемах плетения. Умеет самостоятельно выполнить узоры по представленным схемам. Чётко и аккуратно затягивает узлы, т.к. от этого зависит внешний вид изделия и его качество. Работает самостоятельно.	Правильно выполняет основные узлы, но затрудняется в названии и выполнении сложных узоров, не всегда определяет их по внешнему виду. часто обращается за помощью к педагогу Некачественно затягивает узлы. Работает по указанию педагога.	Допускает ошибки при выполнении основных узлов и узоров, путает их названия, не всегда определяет по внешнему виду, требует постоянной помощи. Нет чёткости и аккуратности в затягивании узлов, обращается за помощью к педагогу.

4	<p>Освоение технологии плоскостного и объёмного моделирования плетёных изделий.</p>	<p>Показывает знания всего изученного программного материала. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в моделировании плетённых изделий допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога. Умеет выполнить законченное плетёное изделие, и правильно обращается с ним в дальнейшем. Самостоятельно следит за качеством своей работы при создании плетёного изделия. Вносит индивидуальность в изделие.</p>	<p>Показывает знания всего изученного программного материала. В воспроизведении плетённых изделий допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога. Умеет выполнить самостоятельно плетёное изделие, но в дальнейшем использует его не по назначению. Вносит индивидуальность в изделие.</p>	<p>Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений в моделировании плетёных изделий. допускает в них ошибки которые не может исправить без помощи педагога. Самостоятельно не справляется с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершённый вид. Редко использует изделие по назначению. Не умеет следить за качеством своей работы при плетении, требуется постоянное наблюдение со стороны педагога. Индивидуальность в изделие проявляет только по желанию.</p>
5	<p>Освоение технологии изготовления изделий в технике «помпон».</p>	<p>Знает инструменты и материалы, которые используются для изготовления игрушек из помпонов. Самостоятельно владеет последовательностью изготовления простой игрушки из помпонов по образцу или технологической карте. Умело пользуется выкройками для мелких деталей и отделки изделий, подбирает цвет нитей с учётом законов цветоведения. Самостоятельно</p>	<p>Знает инструменты и материалы, которые используются для изготовления игрушек из помпонов. Работу выполняет в заданное время, самостоятельно, но с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на, то установки); изделие оформлено с учётом законов цветоведения.</p>	<p>Знает инструменты и материалы, которые используются для изготовления игрушек из помпонов. Затрудняется в последовательности и технологии выполнения простой игрушки из помпонов нуждается постоянно в помощи педагога. Слабо развит навык в использовании подготовки выкройки для мелких деталей и отделки игрушек. Подбирает цвет нитей</p>

		продумывает декоративную композицию изделия.	Умело пользуется выкройками для мелких деталей и отделки изделий. Продумывает декоративную композицию изделия с небольшой помощью педагога.	без учёта законов цветоведения, просит помощи у других обучающихся и педагога. Выполняет декоративную отделку готовых изделий самостоятельно. Отсутствует навык продумывания композиции изделий.
6	Творческая активность и самостоятельность обучающихся.	Владеет технологиями исследовательской и творческой деятельности. Настроение - посещал детское объединение с желанием и удовлетворённостью в творческой деятельности. На протяжении всего курса обучения по программе сохранял эмоциональный комфорт в творческой работе. Выражал собственное мнение, отстаивал свою точку зрения. Изъявлял желание освоить материал сверх программы. Удовлетворён собственными достижениями, по содержанию курса обучения и видам деятельности в полном объёме.	Владеет технологиями исследовательской и творческой деятельности. Настроение - посещал детское объединение с желанием и удовлетворённостью в творческой деятельности. На протяжении всего курса обучения по программе сохранял лёгких дискомфорт в выполнении творческой работы т.к затруднялся в ее изготовлении. Собственное мнение, выражал неохотно. Освоил только запланированный материал по программе. Стабильно удовлетворён собственными достижениями, по содержанию курса обучения и видам деятельности.	Детское объединение посещал с желанием, но не проявлял интереса к исследовательской и творческой деятельности. На протяжении всего курса обучения по программе сохранял дискомфорт в работе т.к много не удавалось, но нравилось находится в обществе сверстников, где в беседах отстаивал свою точку зрения. Стабильно удовлетворён собственными достижениями, по содержанию курса обучения и видам деятельности.

Анкетирование.

на начало учебного года. (3,4 год обучения)

- 1.Фамилия, имя обучающегося, дата рождения, класс.
- 2.Домашний адрес, телефон.
- 3.ФИО матери, отца, место работы родителей.
- 4.ФИО классного руководителя, домашний телефон.
- 5.Почему вы решили записаться в данное объединение?
- 6.Что вы умеете? (вязать, шить и т.д. кроме макраме).
- 7.Напишите, какие объединения посещали ранее?
- 8.Есть ли у вас навыки и умения в технике макраме?
- 9.Чему вы хотели научиться, посещая занятия по макраме?
- 10.Обведите кружком то плетеное изделие, которое вам больше интересно, и вы хотели его выполнить.

3 год обучения.

Подставка - под горячее

Настенное украшение из цветка и листьев

Елочные украшения

Салфетки

Закладки

Кулон

Кошелек

Кашпо

Рыбки

4 год обучения

заколка

оплетение сосуда

брелок к ключам

корзинка

игрушки зверушки

елочные украшения.

11.Напишите плетеное изделие, которое не было названо в предыдущем пункте, а вы бы хотели его сплести.

12.Разрешат ли вам родители посещать объединение, если вы будете плохо учиться?

13.Как вы думаете, пригодятся ли знания, полученные в объединении в будущем?

14.Напишите массовые мероприятия (экскурсии, беседы – назови темы) которые бы вы хотели, чтоб прошли в объединении в течение учебного года.

15.Пожелания, рекомендации педагогу объединения.

Анкетирование.

на начало учебного года. (1,2 год обучения)

- 1.Фамилия, Имя обучающегося, дата рождения, класс.
- 2.Домашний адрес, телефон.
- 3.Ф.И.О матери, отца, место работы родителей.

4. Ф.И.О классного руководителя, домашний телефон.
5. Почему вы решили записаться в данное объединение.
6. Что вы умеете? (вязать, плести и т.д.).
7. Напишите, какие объединения посещали ранее?
8. Есть ли у вас навыки и умения в техниках: поделки из помпонов; макраме; из бумаги; оригами?
9. Чему вы хотели научиться, посещая занятия в объединении?
10. Разрешат ли вам родители посещать объединение, если вы будете, плохо учиться?
11. Как вы думаете, пригодятся ли знания, полученные в объединение в будущем?
12. Напишите культурно-массовые мероприятия, которые бы вы хотели, чтоб прошли в объединении в течение учебного года? (экскурсии, беседы – назови темы).
13. Пожелания, рекомендации педагогу объединения.

Приложение №15

Критерии оценки наблюдения в ходе работы обучающихся педагогом.

Наблюдение №1

1. Ребенок легко идет на контакт.
2. Поддерживает контакт глаз.
3. Прикасается к другому человеку (в прикосновениях нет агрессии, неуважения).
4. Не перебивает собеседника в разговоре, выслушивает до конца.
5. Понимает смысл сказанного собеседником.
6. Эмоционально откликается на слова собеседника.
7. Открытая поза при общении (развернут к собеседнику, не скрещивает рук и ног).
8. Проявляет внимание к другим детям.
9. Откликается на просьбы детей и педагога.
10. Способен понять настроение другого человека.

Низкий уровень (Н) –

Ребенок с трудом идет на контакт, не смотрит в глаза собеседника.
 В прикосновениях проявляет агрессию.
 Не всегда выслушивает, перебивает человека, редко эмоционально откликается на его слова и просьбы.
 Не обращает внимания на самочувствие и настроение другого человека.

Средний уровень (С) –

Ребенок идет на контакт, смотрит в глаза собеседника, иногда отводит взгляд в сторону.
 В прикосновениях не проявляет агрессию.
 Не всегда до конца выслушивает человека, перебивает, но старается понять сказанное, эмоционально откликается.

Высокий уровень (В) –

Обращает внимание на настроение другого человека, при этом не проявляет сочувствия.

Ребенок легко идет на контакт, смотрит в глаза собеседника.

В прикосновениях не проявляет агрессию и неуважение.

Всегда до конца выслушивает человека, не перебивает, старается понять сказанное, эмоционально откликается.

Откликается на просьбы, понимает настроение другого человека.

Наблюдение №2

1. Ребенок активно воспринимает новую информацию
2. Задает вопросы по содержанию нового материала
3. Активно участвует в дискуссиях по содержанию информационного материала
4. Осуществляет самостоятельный поиск необходимой информации
5. Делится полученными самостоятельно знаниями, без стремления повысить свой социальный статус.
6. Интересуется результатами практической деятельности других детей

Низкий уровень (Н) –

Ребенок пассивно воспринимает новую информацию.

Задает вопросы не по содержанию нового материала, или после объяснения нового материала, практической работы.

Низкая активность участия в дискуссиях по содержанию информационного материала.

Не интересуется результатами практической деятельности других детей.

Средний уровень (С) –

Ребенок активно воспринимает новую информацию.

Задает вопросы не всегда по содержанию нового материала, или просит повторить объяснение нового материала, практической работы, индивидуально.

Принимает участие в дискуссиях по содержанию информационного материала.

Осуществляет поиск необходимой информации с помощью взрослых.

Делится полученными самостоятельно знаниями.

Интересуется результатами практической деятельности других детей.

Высокий уровень (В) –

Ребенок активно воспринимает новую информацию.

Задает вопросы по содержанию нового материала.

Активно участвует в дискуссиях по содержанию информационного материала. Осуществляет самостоятельный поиск необходимой информации. Интересуется результатами практической деятельности других детей. Делится полученными самостоятельно знаниями, без стремления повысить свой социальный статус.

Критерии и уровни, используемые педагогом, при оценке практических работ

(1-4 год обучения)

1. Завершенность работы.
2. Качество выполненной работы.
3. Композиционное исполнение, цветовой строй, индивидуальность.
4. Степень самостоятельности при выполнении работы.

В – работа выполнена качественно, в соответствии с технологией изготовления, аккуратно, без помощи педагога, в оформлении использованы дополнительные элементы, соответствующие общему замыслу.

С – работа выполнена не совсем аккуратно, с помощью педагога, в оформлении использованы дополнительные элементы.

Н – работа выполнена не качественно, с помощью педагога, использованные дополнительные элементы не соответствуют общему замыслу, либо совсем отсутствуют.

Приложение № 17

Тестовые задания.

(для проверки уровня знаний теоретического материала, обучающихся 3,4 год обучения)

Задание 1. Напротив правильного ответа поставьте галочку:

1) Макраме – это:

- **узелковое плетение;**
- вышивка;
- плетение из соломы;
- вязание.

2) Бриды — это:

- ряд плоских узлов;
- ряд петельных узлов;
- **ряд репсовых узлов;**
- ряд китайских узлов.

3) «Замочек налицо» — это:

- узел макраме;
- **способ крепления нитей;**
- название узора.

Задание 2. Занеси в первую колонку, что пригодится для плетения макраме, в другую- что не пригодится: иголка, клей, подушка для сна, дырокол, нити, металлические кольца, лопата, линейка, пряжки от ремней

(Ответ: пригодится: иголка, клей, нити, металлические кольца, линейка, пряжки от ремней)

Пригодится	Нет
------------	-----

Задание 3.

№	Ты согласен с тем что....	Да	Нет
---	---------------------------	----	-----

1.	... при лечении некоторых болезней древние люди использовали узлы		
2.	...слово «макраме» в переводе с турецкого обозначает «бахрома»		
3.	...родоначальником макраме по праву считают врачей		
4.	...первые изделия, выполненные в технике макраме – кашпо		
5.	...самый простой и самый именитый узел в макраме-«геркулесов»		
6.	...первобытные люди плели из трав и лиан, человеческих волос и шерсти диких животных		
7.	...автор двухцветного плетения репсовыми узлами Валентина Кавандоли		

(Ответ:1,2,5,6,7-да, 3,4- нет)

Задание 6. Вставь ответ

а) последовательность повторения отдельных узоров

(Ответ: орнамент)

б) запись вида элемента и его размера в виде формулы

(Ответ: раппорт)

в) пять-десять горизонтальных витков, плотно обхватывающих нить

(Ответ: оплетка)

Задание 7. Этапы выполнения изделия в технике макраме расположи в правильной последовательности

	Подобрать основу изделия
	Нарезать нити
	Плести изделие в соответствии с эскизом
	Нарисовать эскиз на бумаге
	Рассчитать количество и длину нитей
	Навесить нити на основу
	Подобрать нити по цвету и фактуре

(Ответ: 3,5,7,1,4,6,2)

Задание 8. Продолжите предложение

1. Чтобы плетеное изделие получилось качественным и красивым надо...

(равномерно и аккуратно затягивать узлы)

2. В плетении нитями нескольких цветов значительную, если не главную роль играет... (выбор цвета)

3. Во время плетения каждый час надо делать ... (перерыв-разминку на 10-15 минут)

4. Туго натянутая нить, на которую навешивают остальные рабочие нити, называется... (основной или несущей)

5. Неровное крепление нитей применяют в том случае, когда... (одна из нитей укорачивается быстрее или одна сторона плетения короче противоположной).

Тестирование.

(для обучающихся 1 - 2 годов обучения в технике «помпон», аппликация из нитей, «оригами»)

Тест

(для обучающихся второго года обучения).

Тема: Поделки из помпонов.

Цель: закрепить знания последовательных этапов работы в изготовлении игрушки из помпончиков.

Сколько нужно лекал для изготовления помпонов?

Пронумеруй правильную последовательность изготовления игрушки из помпонов.

Тест

(для обучающихся второго года обучения).

Номер №.	Этапы работы.
	Разрезаем, соединяем, подстригаем помпон
	Перевести выкройку дополнительных деталей на картон (глаза, уши, хвост)
	Намотать нить на лекало
	Вырезать и приклеить готовые детали
	Соединение помпонов в единую поделку

Тема: Работы в технике аппликация из нитей.

Цель: закрепить знания последовательных этапов работы в технике аппликация из нитей.

Вставь пропущенное слово в технике последовательности выполнения работы аппликации из нитей:

1.Выбрать для создания композиции

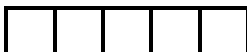
2.Перевести его на

3. Проклеить контур рисунка черными



4. Выбрать по  цвету.

5. Настричь их



6. Подготовленные нити



вовнутрь композиции.
оформление

7. Окончательное
композиции

Тест

(для обучающихся первого года обучения).

1. Отгадайте загадку:

У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд.

Знаете, как их зовут?

- а) ножницы; г) иголки и нитки;
б) пальцы и нитки; д) ёжики;

в) руки и пальцы; е) гвозди.

2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

- а) пластилин; д) карандаш;
б) лоскут ткани; е) гвоздь;
в) фальцовка; ж) лист бумаги;
г) проволока; з) нитка.

3. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- а) цвет; в) гладкость поверхности;
б) шероховатость; г) сгибаемость.

4. Выберите 4 вида бумаги, из которых можно делать поделки в технике оригами:

- а) писчая; г) крепированная;
б) цветная; д) фотобумага;
в) газетная; е) калька.

Тест

(для обучающихся второго года обучения).

1. Оригами - это ...

Варианты ответов

- складывание фигурок из бумаги.
- вырезание фигурок из бумаги.
- складывание фигурок из ткани.

2. Как называют оригами в Японии?

Варианты ответов

- Искусство целого листа

- Искусство маленького листа
- Искусство цветного листа

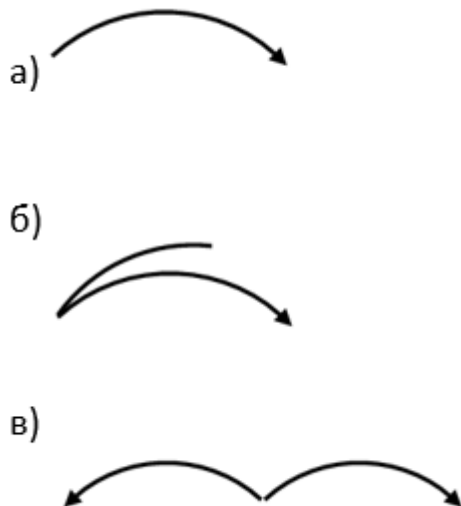
3. В схемах оригами используются условные обозначения.

Что обозначается сплошной линией?

Варианты ответов

- Линия, по которой надо согнуть лист ребром внутрь
- Линия сгиба, по которой надо согнуть лист ребром наружу
- Линия предыдущего сгиба

4. Сопоставьте стрелки и то, что они обозначают.



Варианты ответов

- Разъединить слои бумаги
- Согнуть и разогнуть
- Направление сгиба

5. Можно ли использовать клей при создании оригами?

Варианты ответов

- Можно
- Нельзя
- Можно, но только для склеивания половинок фигур, составленных из двух листов

6. Допускается ли при изготовлении оригами применение бумаги в форме круга?

Варианты ответов

- Допускается
- Не допускается

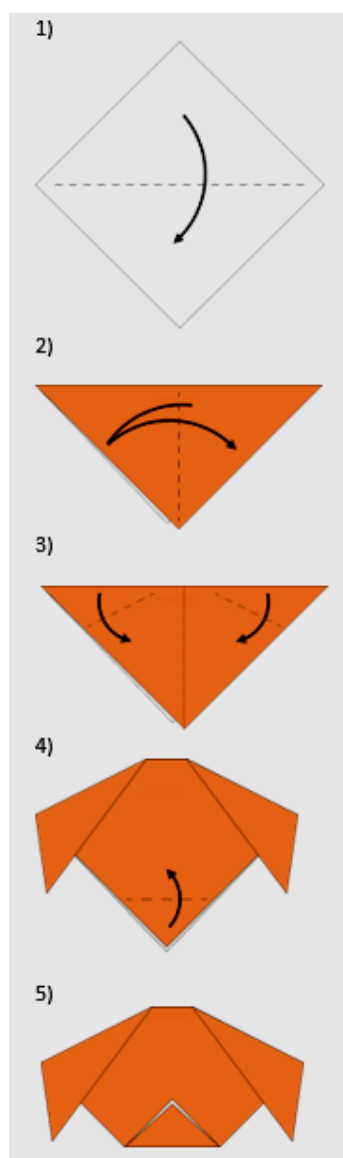
7. Рассмотрите схему изготовления из бумаги собачки.

Сопоставьте действия и их описание.

Варианты ответов

- Загибаем нижний уголок
- Берём лист бумаги квадратной формы. Складываем его по диагонали пополам.
- Загибаем вниз верхние уголки треугольника. Это будут ушки собачки.

- Подрисовываем глазки и носик собачке.
- Сгибаем полученный треугольник пополам, но просто чтобы сделать складку.



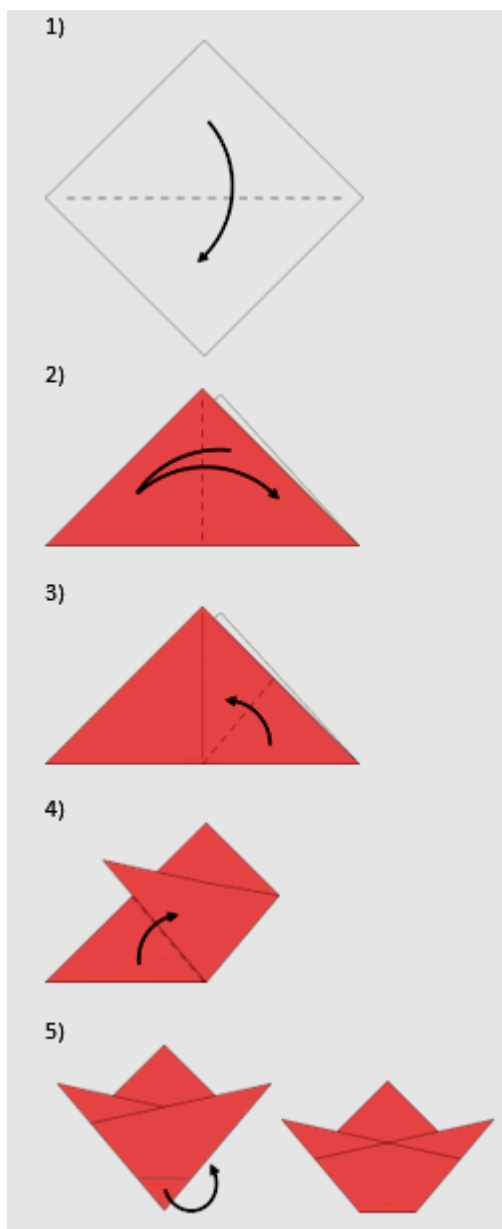
8. Рассмотрите схему изготовления цветка тюльпана.

Сопоставьте действия и их описание.

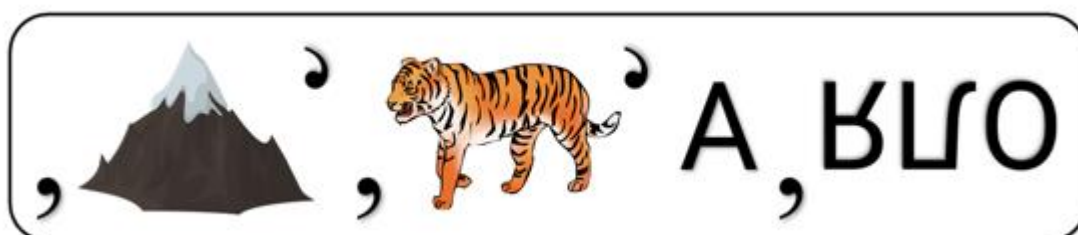
Варианты ответов

- Заворачиваем сначала один нижний уголок треугольника вверх.
- Затем заворачиваем вверх второй нижний уголок треугольника.
- Берём квадратный лист бумаги красного цвета и складываем его пополам по диагонали.
- Низ цветка загибаем назад.

Складываем сложенный лист ещё раз пополам, но только слегка, для того чтобы сделать складку

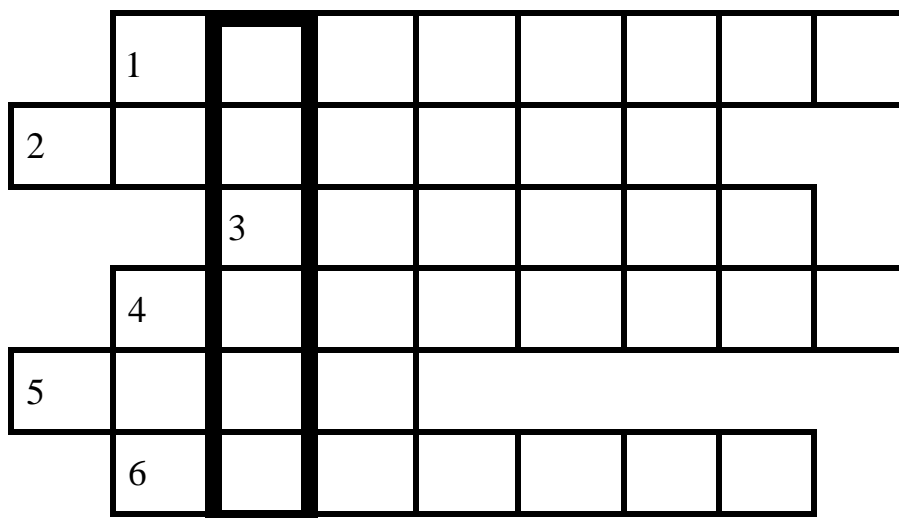


9. Разгадайте ребус.



Кроссворд «Поделки из помпонов».
(для обучающихся первого года обучения)

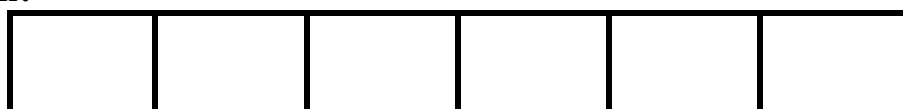
Какие инструменты и материалы необходимы для изготовления игрушки из помпончиков?



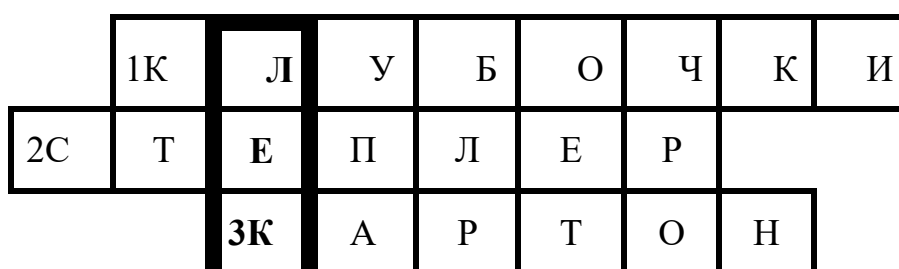
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Для изготовления помпона необходимы маленькие, круглые, за хвост не поднять.
2. Предмет, используемый для соединения двух деталей (грибочек).
3. Используется как дополнительный материал для придания игрушки конечного результата
4. Если ты его отточишь, нарисуешь что захочешь.
5. Весь мир одевает сама нагишом.
6. Смотрите, мы раскрыли пасть, в неё бумагу можно класть, бумага в нашей пасти разделяется на части

Главное, без чего нельзя изготовить помпон? Впиши ключевое слово по вертикали:



Ответы на кроссворд: «Поделки из помпонов».



- Б. 7 нитей по 4-5 метра
 В. 8 нитей по 5-6 метров
 8. Основное полотно кошелька выполняют узором
 А. «веер»
 Б. «листочки»
 В. «павлиний хвост»
 9. Перед началом работы над салфеткой определяем ее
 А. объем
 Б. время
 В. форму

Тест

(для обучающихся третьего года обучения)

Тема: **Техника плетения основных узлов и узоров.**

Цель: Выявление у учащихся знаний основных моментов в технике плетения макраме и теоретическое их закрепление.

Инструкция: Обведи кружком варианты ответа **да** – правильно, **нет** – неправильно.

1.Одинарный плоский узел бывает левосторонним и правосторонним	да	нет
2.При плетении цепочек из ОПУ число рабочих нитей должно быть одинаковым по обе стороны от узелковых	да	нет
3.Вертикальная перекладина двойного плоского узла говорит о его незаконченности	да	нет
4.Брида – это ряд репсовых узлов, расположенных не плотно друг к другу	да	нет
5.Узор «ягодка» - это рельефная петля, выполненная из свернутой цепочки из ДПУ	да	нет
6.При плетении сетки – шахматки число концов должно, делится на 5 – это количество нитей в узле	да	нет
7.Узелковую цепочку («змейка») выполняют из 2-х нитей, узел завязывают нитями попеременно	да	нет
8.Узел «фриволите» выполняют на 2-х нитях (узелковой и рабочей)	да	нет
9.Соединяя узелковые нити верхней и нижней стороны ромба, их необходимо связывать диагональными узлами разного направления, иначе углы ромба будут нечеткими	да	нет
10.Для плетения ромба используют диагональные бригады – это бригады, завязанные на наклонной узелковой нити	да	нет

ТЕСТ

(для обучающихся третьего года обучения).

Тема: **«Мои представления о технике макраме».**

Инструкция: Отметь знаком «+» варианты правильных, на твой взгляд, ответов на предложенные вопросы.

В каких областях деятельности человека не обойтись без разнообразных узлов?

- рыболовство
- пчеловодство
- ткачество
- альпинизм
- мореплавание

Как ты считаешь, «макраме» – это ...

- узелковое плетение
- плетение челноком
- плетение на коклюшках

Для чего используются изделия макраме?

- для украшения жилища
- для украшения одежды
- для украшения подарков
- для развлечения гостей

Можно ли узлами макраме сплести:

- рыболовную сеть
- ковер
- сумку
- комнатные тапочки.

Какие инструменты и материалы могут быть использованы для работы в технике макраме?

- бельевая веревка
- сантиметровая лента
- молоток
- ножницы
- сосуды разной формы

Если при работе устала спина, то необходимо:

- походить по комнате
- сделать несколько приседаний
- закрыть и открыть глаза
- поочередно поднимать левое и правое плечо до уха
- полежать несколько минут с приподнятыми ногами

Тест

(для обучающихся третьего года обучения)

Тема: Плетеные изделия.

Цель: выявить теоретические способности обучающихся при создании плетеных изделий, включающие способы выполнения.

Инструкция: обведи кружком правильный ответ на заданный вопрос, который ты считаешь правильным.

1. Плетеная салфетка под горячее выполняется из

- *репсового узла
 - *одинарного плоского узла
 - *двойного плоского узла
2. Настенное украшение из цветка и листьев состоит из.....
- *3-х лепесткового цветка
 - *4-х лепесткового цветка
 - *5-ти лепесткового цветка
3. Панно «елочка» и «еловая веточка» выполняются из узла.....
- *одинарного плоского
 - *фриволите
 - *репсового
4. Плетеное изделие закладка выполняется для следующей цели.....
- *дополнение к одежде
 - *закладывание страниц в книге
 - *украшение для волос
5. Второй этап в плетении шарика – шишка выполняется по.....
- *квадрату
 - *овалу
 - *кругу
6. При изготовлении поделки из помпонов в работе используют.....
- *трафарет
 - *лекало
 - *печать
7. Ажурные узоры и ромбы плетут на.....
- *подушке
 - *игрушке
 - *окошке.

Тест

(для обучающихся четвертого года обучения)

Тема: Хоровод из узелков.

Цель: выявить у обучающихся знания по усвоению изученного материала на занятиях по макраме.

Инструкция: впишите пропущенные слова.

1. Расширение плетеного полотна можно за счет увеличения расстояния между узлами по горизонтали и

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Расширение плетеного полотна осуществляется следующими способами: - прибавление с краев полотна;

- в

--	--	--	--	--	--	--	--

 полотна;

- по кругу.

3. Мережка из брид состоит из

--	--	--	--

 горизонтальных брид между которыми сплетены ажурные узоры.

4. Цепочка – это

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 или разнотипные

узлы, завязанные друг под другом в определенном порядке.

5. Узор «

--	--	--	--	--	--	--

 платно» используется для плетения объемных игрушек – зверушек (белый кот).

6. Мережка –

--	--	--	--	--	--	--

 плоская цепочка.

Ее ширина может быть различной.

7. Пико – это воздушная

--	--	--	--	--

 сплетенная вдоль цепочки с одной или обеих сторон.

8. Двусторонняя цепочка – это цепочка, узлы которой завязаны и

с				
---	--	--	--	--

с	п				
---	---	--	--	--	--

Ответы на тест.

Тема: Хоровод из узелков.

Цель: выявить у обучающихся знания по усвоению изученного материала на занятиях по макраме.

Инструкция: впишите пропущенные слова.

1. Расширение плетеного полотна можно за счет увеличения расстояния между узлами по горизонтали и

в	е	р	т	и	к	а	л	и
---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. Расширение плетеного полотна осуществляется следующими способами: - прибавление с краев полотна;

- в

с	е	р	е	д	и	н	е
---	---	---	---	---	---	---	---

 полотна;

- по кругу.

3. Мережка из брид состоит из

д	в	у	х
---	---	---	---

 горизонтальных брид между которыми сплетены ажурные узоры.

4. Цепочка –

о	д	н	о	т	и	п	н	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

 это

или разнотипные

узлы, завязанные друг под другом в определенном порядке.

- 5 Узор «

м	е	х	о	в	о	е
---	---	---	---	---	---	---

 полотно» используется для плетения объемных игрушек – зверушек (белый кот).

- 6 Мережка –

а	ж	у	р	н	а	я
---	---	---	---	---	---	---

 плоская цепочка. Ее ширина может быть различной.

- 7 Пико – это воздушная

п	е	т	л	я
---	---	---	---	---

 сплетенная вдоль цепочки с одной или обеих сторон.

- 8 Двусторонняя цепочка – это цепочка, узлы которой завязаны

с	л	е	в	а
---	---	---	---	---

с	п	р	а	в	а
---	---	---	---	---	---

Тест

(для обучающихся четвертого года обучения)

Тема: Расходование нитей при плетении основных узлов и узоров.

Цель: Выявление знаний обучающихся в определении соотношений рабочих и узелковых нитей по длине при плетении узлов и узоров.

Инструкция: заполнение пробелов в содержательных матрицах (в разрыве текста вставить пропущенную цифру).

1. При плетении цепочек из ОПУ рабочие нити должны быть в - раз длиннее узелковых.
2. При плетении репсовых узлов рабочие нити должны в - раз длиннее узелковых.
3. При плетении сетки-шахматки из ДПУ длина нитей должна быть в раза больше высоты сетки.
4. Для плетения цепочки «змейка» узелковые и рабочие нити должны быть в - длиннее готовой цепочки (нити расходуются одновременно).
5. При плетении узлов фриволите рабочие нити должны быть в - раз длиннее узелковых.
6. Для плетения двусторонних цепочек из узла «фриволите» узелковые нити должны быть равны длине готовой цепочки, а рабочая нить в - раз длиннее в зависимости от размера пико.
7. Для выполнения односторонней цепочки с пико узелковые нити должны быть равны длине готовой цепочки, а рабочая нить в - раз длиннее в зависимости от размера пико.
8. При плетении двойных плоских цепочек рабочие нити должны быть в - длиннее узелковых.
9. Для плетения по кругу нити должны быть длиннее изделия в - раза.

Ответы на тест.

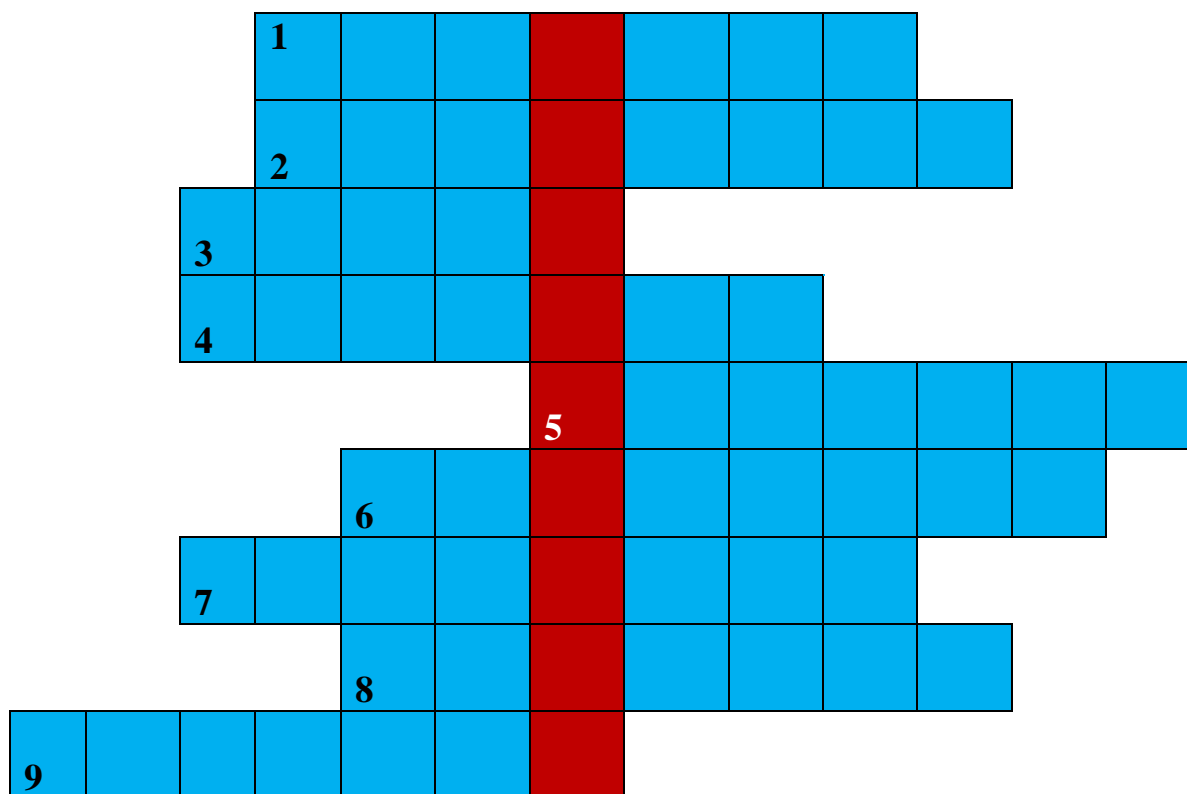
Тема: Расходование нитей при плетении основных узлов и узоров.

1. При плетении цепочек из ОПУ рабочие нити должны быть в **6 - 7** раз длиннее узелковых. Число рабочих нитей должно быть одинаковым по обе стороны от узелковых. Чем толще пучок узелковых нитей внутри цепочки,

тем круглее ее форма. Для узелковых можно использовать нити плохого качества, т.к они плотно закрыты витками рабочих нитей.

2. При плетении репсовых узлов рабочие нити должны в **4 – 5** раз длиннее узелковых.
3. При плетении сетки-шахматки из ДПУ длина нитей должна быть в **4** раза больше высоты сетки.
4. Для плетения цепочки «змейка» узелковые и рабочие нити должны быть в **3 – 3.5** длиннее готовой цепочки (нити расходуются одновременно).
5. При плетении узлов фриволите рабочие нити должны быть в **8 - 10** раз длиннее узелковых.
6. Для плетения двусторонних цепочек из узла «фриволите» узелковые нити должны быть равны длине готовой цепочке, а рабочая нить в **5 - 8** раз длиннее в зависимости от размера пико.
7. Для выполнения односторонней цепочки с пико узелковые нити должны быть равны длине готовой цепочки, а рабочая нить в **10 - 12** раз длиннее в зависимости от размера пико.
8. Для плетения по кругу нити должны быть длиннее изделия в **3 – 4** раза.
9. При плетении двойных плоских цепочек рабочие нити должны быть в **5-7** раз длиннее узелковых.

Кроссворд для обучающихся 4 года обучения



1. Вид техники, основанный на плетении узелков.

- оригами;
- декупаж;
- макраме;

2. Вид рукоделия с использованием спиральной проволоки и нити.

- ганутель;
- плетение;
- квиллинг;

3. Ручная роспись по ткани.

- батик;
- бисер;
- лепка;

4. Работа с кусочками ткани.

- макраме;
- печворк;
- вязание;

5. Техника декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов.

- мозаика;
- граттаж;
- декупаж;

6. Дополните фразы: бисеро....., лозо.....

- оригами;
- плетение;
- ганутель;

7. Техника, означающая «птичье перо».

- ганутель;
- квиллинг;
- кусудама;

8. Техника складывания фигурок из бумаги.

- мозаика;
- вышивка;
- оригами;

9. Техника с применением ниток, спиц или крючка.

- вязание;
- вышивка;
- печворк;

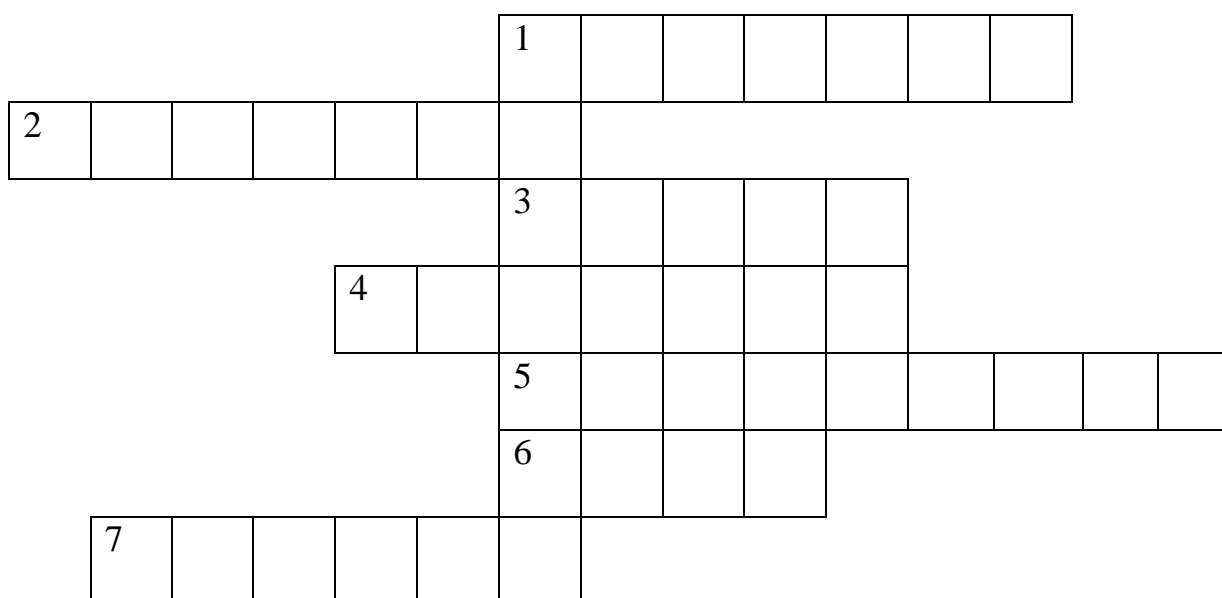
Ответы на кроссворд.

	М	А	К	Р	А	М	Е	
	Г	А	Н	У	Т	Е	Л	Ь
Б	А	Т	И	К				
П	Е	Ч	В	О	Р	К		



Ключевое слово: рукоделие.

Кроссворд «Секреты макраме».
(для обучающихся третьего года обучения)



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Изобретатели самых хитроумных узлов макраме.
2. Приспособление, без которого трудно сплести изделие в технике макраме.
3. Украшение одежды, сплетенное узлами и узорами макраме.
4. Один из материалов, наиболее часто используемый для плетения.
5. Вид спорта немислимый без узлов и веревок.
6. Архитектурное сооружение, при строительстве которого древние инки использовали узлы макраме.
7. Число способов навешивания нитей.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Это слово в переводе с турецкого означает «шарф», «салфетка с бахромой».

Ответы на кроссворд: «Секреты макраме».

						1	М	а	к	р	а	м	е		
2	п	о	д	у	ш	к	А								
						3	К	у	л	о	н				
						4	в	е	Р	е	в	к	а		
						5	А	л	ь	п	и	н	и	з	м
						6	М	о	с	т					
7	ч	е	т	ы	р	Е									

Приложение № 20

Критерии оценки сообщения и выступления по защите творческих работ обучающихся.

Высокий уровень:

- Самостоятельный выбор темы.
- Определение пунктов сообщения, подготовка тезисов выступления.
- Высокие ораторские способности.

Средний уровень:

- Самостоятельный выбор темы.
- Использование помощи педагога в выборе пунктов сообщения и тезисов выступления.
- Скванность при выступлении.

Низкий уровень:

- Использование помощи педагога на всех этапах подготовки.

