

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фантазёры»

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: 1, 2 год обучения - стартовый,
3 год обучения - базовый

Автор-составитель:
Рыбалко Лариса Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство имеет высочайшую художественную ценность, предоставляет широкие возможности для познавательного, творческого развития детей, воспитания трепетного, уважительного отношения к окружающему миру.

Программа является модифицированной, имеет художественную направленность. Составлена с опорой на программу «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл.» Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2011 г. Уровень сложности программы - 1, 2 год обучения - стартовый, третий год обучения - базовый. Срок реализации - долгосрочная, рассчитана на три года обучения.

Язык реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фантазеры»: русский. Организация образовательного процесса (форма обучения): очная.

Формы занятий: беседы, выставки, конкурсы, викторины, мастер-классы, экскурсии, практические занятия.

Программа разработана на три года обучения, реализуется через групповые занятия. Наполняемость групп 10-12 человек. Программа рассчитана на 144 часа на 1 и 2 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа). Третий год обучения - 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа). Академический час – 40 минут, между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Возможен приём детей в течение учебного года на первый и на второй года обучения на основании результатов диагностики. При диагностировании обучающемуся предлагается выполнить тестовые задания.

Таблица 1

Для принятия в первый год обучения	Дети принимаются по желанию
Для принятия на второй год обучения	Задание первого года обучения (Приложение №3)

Результаты диагностики: обучающиеся соответствующие высокому и среднему уровню зачисляются в детское объединение.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, дизайн, народное и декоративно – прикладное, конструктивное искусство. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран,

приобретают практические навыки изобразительного и декоративного творчества. Уровень детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами, поэтому программа предполагает освоение теоретического материала через практическую деятельность.

Реализация программы обеспечивает рост эмоционально-эстетической культуры, поисково-творческих возможностей, формирование понятийного аппарата, накопление опыта в художественно-прикладной деятельности и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Актуальность программы обусловлена тем, что она рассматривается как средство формирования у ребенка ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, формирует умение осознавать искусство как неотъемлемую часть жизни, дает возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свой творческий потенциал.

Новизна программы заключается в том, что материал дается на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждого изделия, а освоение и совершенствование техники осуществляется на различных поверхностях (плоских, рельефных, объемных) и фактурах, усложняясь по мере освоения программы. Также процесс ее реализации предполагает проведение занятий по рисунку, живописи, лепке, декоративному и конструктивному искусству. Такая связь, создает предпосылки для более полного овладения основами изобразительной и декоративной грамоты, творческой самореализации обучающихся.

Новизна данной программы состоит во введении в образовательный процесс обучения применение информационных технологий для разработки творческих изделий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностях детей через предоставления им возможностей развивать свои творческие таланты. Создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В ходе освоения программы дети приобщаются к культуре, приобретают теоретические знания по истории отечественного и зарубежного искусства, знакомятся с выдающимися мастерами и художниками, их произведениями. Дети учатся видеть и ценить окружающую их красоту в быту и природе, что формирует у них мотивацию к воплощению своих впечатлений в выполняемых заданиях. Одновременно они приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видах творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства,

лепке и др.), расширяют кругозор, развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через овладение видами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Достижение цели осуществляется через решение следующих задач:

Задачи:

Образовательные:

- сформировать понятие о декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить с видами ДПИ: конструирование из бумаги, технология изготовления изделий из соленого теста, глины, пластилина, пластики, художественная роспись тканей и др.;
- дать базовые знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

• познакомить с основами живописи и рисунка; обучить основам рисования по воображению и с натуры, умению передать форму, пропорции, объем при изображении как графически, так и в цвете;

- познакомить с традициями русского народного творчества;
- познакомить с новыми техниками и приемами работы с ними;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, память, глазомер, внимание;
- развивать воображение, фантазию, ассоциативное мышление, чувство формы и цвета, образное и пространственное мышление, художественный вкус;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы;
- развивать исполнительскую культуру;
- приобщать к мировому и национальному культурному наследию;

Воспитательные:

- формировать представления об общечеловеческих ценностях;
- формировать исполнительскую дисциплину;
- формировать толерантность; чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу;
- воспитание духовной культуры и нравственности;
- воспитывать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться;
- развивать этические нормы в общении с окружающими, корректности поведения;

Ожидаемые результаты после реализации программы

В результате реализации программы предполагается, что обучающиеся будут знать:

- терминологию понятий ИЗО и ДПИ;
- названия и назначение используемых материалов и инструментов, правила работы с ними;
- способы, методы, технику выполнения изделий;
- фамилии художников-пейзажистов, названия их произведений;

- виды народного и современного творчества, их особенности и отличия;
уметь:
- пользоваться материалами и инструментами, предназначенных для изученных техник, применять в работе;
- самостоятельно выполнять задания от эскиза до композиционного цветового решения;
- проявлять активность и самостоятельность в выборе творческого задания и использовании способов работы;
- объективно анализировать свою работу и работу других обучающихся, высказывать своё мнение;
- выполнять задания в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- принимать активное участие в коллективной работе.

Программа реализуется на основе основных принципов:

Принцип доступности. Весь учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей. Учитывается уровень прежней подготовки ребенка. Доступность материала предполагает участие в процессе обучения всех желающих, независимо от уровня их подготовки.

Принцип последовательности и систематичности. Учебные темы располагаются в плане по годам обучения последовательно, логически обосновано;

Принцип научности основанный на том, что содержание обучения знакомит учащихся с объективными научными данными, понятиями, теориями учебной дисциплин.

Принцип индивидуального подхода заключается в том, что педагог, организуя учебно-творческий процесс, занимается воспитанием художественного мастерства не только всей группы в целом, но и выявляет индивидуальные творческие способности каждого ребенка.

Основные принципы организации занятий:

- дифференциация и индивидуализация образования - выявление и развитие склонностей, способностей в различных направлениях деятельности; обеспечивает развитие детей в соответствии со склонностями, индивидуальными возможностями и интересами;

- природосообразности - учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в разные виды деятельности;

- культуросообразности - ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества.

Отличительными особенностями программы:

1. Теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподается с опорой на жизненный практический опыт обучающихся;

2. В течение всего курса осуществляется интегрированная связь изобразительным искусством, графикой, окружающим миром, природоведением, географией, математикой, историей, эстетикой и др. предметами.

3. Раскрываются теоретические, практические знания на каждый год обучения, прилагаются перечень тем с использованием базовых форм (рисунки, живопись, графика, ДПИ),

1-й год обучения стартовый – обучающимся дается теоретическая основа и осуществляется формирование первоначальных умений и навыков творческой деятельности;

2-й год обучения стартовый – происходит углубление знаний и формирование практического опыта;

3-й год обучения базовый – самостоятельное применение полученных знаний и умений, усложнение заданий;

Количество часов и содержание программы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся в изостудии и построена по принципу «от простого к сложному».

Для обучающихся 6-15 лет важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить свою самооценку. Все дети любят рисовать, если в младшем школьном возрасте художественная деятельность самоценна, естественна и вызывает в основном положительные эмоции у ребенка, то в подростковом – оценивается уже качество работы, наглядность, оригинальность. Кульминацией работы обучающихся являются участие в конкурсах и выставках разного уровня, презентация творческих работ.

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 5/1 от 10.01.2024).

Основные направления и содержание деятельности

Особенность программы заключается в объединении эмоционального и художественного подходов к изучению мира искусства (художник и природа, художник и театр, художник и поэзия, художник и музыка, художественный образ в сказке), позволяющих ребенку определить свое место в мире, почувствовать единство с окружающей действительностью.

Реализация программы предполагает тесную взаимосвязь теории и практики. Выполнение практических заданий предлагается в различных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, бумагопластика, конструирование, макетирование, декупаж, роспись по дереву, камню, стеклу, и др.) с использованием различной техники выполнения широким спектром имеющихся материалов и инструментов.

Для более полного и глубокого усвоения материала используются различные **методы работы:**

- *практические* (пленэр, сбор природного материала и работа с ним, зарисовки, эскизы, выполнение композиционных работ на заданную тему, лепка, аппликация, бумагопластика);
- *словесные* (рассказ, беседа);
- *наглядные* (просмотр дидактического, иллюстрационного материала, педагогического рисунка, таблиц);
- *методы развития познавательного интереса* (занимательный материал);
- *методы стимулирования учебно-познавательной деятельности* (создание ситуаций успеха, поощрений, использование игровых технологий).

Игровые технологии образовательного процесса:

- *эмоционально-сенсорные игры* (игры на знакомство, на внимание, эмоционально-развивающие);
- *креативные игры* (игры в ассоциации, на воображение, фантазию, логику, словесно- изобразительные);

- подвижные игры (сюжетные, соревновательные);

тренинги: технические (на умение работать с различными материалами и инструментами);

- контактные (на умение работать в паре, в коллективе).

Воспитательная работа является составляющей образовательного процесса и организуется на основе плана (составляемого ежегодно совместно с детьми), который предполагает участие ребят в массовых мероприятиях учреждения, детского объединения, играх, выставках, конкурсах творческих работ, экскурсиях в выставочный зал, музей и т.д.

Учебный план первого года обучения

Цель: формирование интереса к различным видам искусства, творческому процессу. Развитие у обучающихся социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни.

Задачи: формировать начальные сведения о законах построения композиции в изобразительном искусстве, понятие равновесия, композиционного центра, ритма, статики, динамики, основ цветоведения, цвета, формы, фактуры, навыки работы с различными материалами.

Таблица №2

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Занятие Практическая работа
2	Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения	26	11	15	занятие, наблюдение, тестирование
3	Чем и как работают художники	28	8	20	занятие, наблюдение, групповая оценка работ
4	Реальность и фантазия	30	8	22	занятие, наблюдение, тестирование.
5	О чем говорит искусство	40	12	28	занятие, наблюдение, групповая оценка работ
6	Как говорит искусство	16	5	11	занятие, наблюдение, тестирование
7	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая Выставка

	Итого	144	46	98	
--	-------	-----	----	----	--

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о правилах поведения в студии, учреждении, формах предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

Практика: Беседа, проверка и анализ знаний и умений в выполнении рисунка.

Раздел 2. Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения.

Теория. Просмотр дидактического материала, готовых изделий. Обучение первичному опыту владения художественным материалом. Виды художественной деятельности. Художественный язык, художественные средства (линия, точка, фактуры). Жанр пейзаж. Изучение линии горизонта, точка зрения, плановость в работе. Композиция. Виды ДПИ (лепка, аппликация).

Практика. Знакомство с красками, пластическим материалом (глина, пластилин, соленое тесто), бумагой и др., с необходимыми инструментами. Работа в нетрадиционных техниках изображения.

Раздел 3. Чем и как работают художники.

Теория. Просмотр дидактического материала, готовых изделий. Продолжение знакомства учащихся с выразительными возможностями художественного материала. Беседа «знакомство с графикой – как видом искусства. Открытие своеобразия красоты и характера материалов. Изучение и прививание навыков работы с художественным материалом графики.

Практика. Выполнение творческих работ в разных графических техниках – граттаж, фроттаж, работа углем. Техника – пастель. Техника по сырому. Аппликация и ее разновидности (рваная, скрученная бумага, торцевание). Оригами. Лепка (пластилин, глина, соленое тесто).

Раздел 4. Реальность и фантазия.

Теория. Просмотр дидактического материала, готовых изделий. Изучение техники – сухая кисть. Знакомить с конструктивной художественной деятельностью. Основные понятия по теме. Виды и типы композиций. Виды и типы орнаментов. Дизайн помещения.

Практика. Выполнение творческих работ в новых техниках декупаж, папье-маше. Моделирование и конструирование из бумаги, картона. Бросового и природного материалов. Лепка. Использование новых красок – акрил.

Раздел 5. О чем говорит искусство.

Теория. Роль художника в различных сферах жизнедеятельности, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира. Понятие натюрморт, портрет, пейзаж.

Практика: Составление и выполнение композиций в разных техниках и материалах: мозаика, витраж, пейп – арт. Тестоластика, пластилинография.

Раздел 6. Как говорит искусство.

Теория. Просмотр дидактического материала, готовых изделий по теме. Знакомство со средствами образной выразительности в декоративном и изобразительном искусстве. Художественные средства и материалы. Цветоведение (теплые - холодные, глухие - звонкие). Характер линий, ее возможности. Пропорционирование.

Практика. Роспись по ткани (батик), камню. Нахождение композиционного решения, создание объема, нахождение колорита.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Оформление выставки работ обучающихся. Анализ работы за учебный год, подведение итогов. Планирование работы на следующий учебный год. Организация деятельности по выявлению у обучающихся уровня усвоения программных материалов за первый год обучения.

Практика: Практическая деятельность в форме конференции, собеседования, викторины, игровой программы, экскурсии, театрализованного представления или другого варианта. Коллективное обсуждение и оценка результатов.

Ожидаемые результаты после первого года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут

знать:

- терминологию основных понятий по ИЗО и ДПИ, название и назначение материалов и инструментов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными материалами и инструментами;
- ПТБ в работе с ножницами;

уметь:

- правильно сидеть за столом или мольбертом;
- правильно держать карандаш, кисть, лист бумаги;
- свободно, без напряжения работать кистью, проводить линии в нужном направлении, не вращая плоскость на которой работают;
- правильно выбирать расположение листа бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера пространственного расположения изображения;
- правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение предметов, цвет;
- работать акварельными, гуашевыми красками, акриловыми, витражными;
- правильно определять место изображения на листе бумаги (композиционное решение); или объемной форме.
- применять способы, приемы работы в технике аппликации, бумагопластики, декупажа, витраж, батик, мозаика.

Учебный план второго года обучения

Цель: развитие интереса к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи: стимулировать умение работать самостоятельно и в коллективе, творческую активность, умение анализировать выполненные работы. Изучение традиций народного творчества, связь с культурой своей страны, сложившейся веками, приобщения себя к великой истории народов России. Формирование художественного вкуса.

Таблица №3

Учебный план второго года обучения

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Занятие. Практическая работа
2	Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения	30	7	23	Занятие Наблюдение Тестирование
3.	Искусство в твоём доме	36	9	27	Занятие Наблюдение, групповая оценка работ, тестирование
4.	Художник и зрелище	32	9	23	Занятие Наблюдение, игровые упражнения
5.	Истоки родного искусства	30	8	22	Занятие Наблюдение, групповая оценка работ
6.	Древние корни народного искусства	12	3	9	Занятие Наблюдение Тестирование
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка. Защита проектов
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с обучающимися. Знакомство с планом работы на учебный год. Организация просмотра и обсуждения детских работ,

изготовленных летом. Анкетирование обучающихся. Повторение правил по технике безопасности. Актуализация целей и задач курса второго года обучения.

Практика: Беседа, проверка и анализ знаний и умений в выполнении творческой работы.

Раздел 2. Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения.

Теория: Просмотр дидактического материала, готовых изделий. Закрепление знаний о жанрах и видах искусства (пейзаж, натюрморт). Знакомство с жанрами искусства: историческим, мифологическим, батальным, бытовым, сказочно-былинным, анималистическим, Мариной. С творчеством великих художников. Статика, динамика в композиции. Центр композиции. Символизм в изображении цвете.

Практика: Выполнение статичной и динамичной композиций. Выполнение пейзажей и натюрмортов с применением символизма в работе. Техники выполнения, коллаж, ДПИ – «Ошибано». Орнаментальная стилизация. Знакомство с техникой зентангл, и дудлинг. Выполнение работы в технике «Объемная живопись».

Раздел 3. Искусство в твоём доме

Теория. Знакомство с историей Древней Руси, с народным творчеством. Просмотр дидактического материала, готовых изделий.

Практика. Выполнение эскизных зарисовок архитектурных строений Др. Руси. Выполнение росписей – городецкой, урало-сибирской, мезенской, петриковской, пермагорской, хохломской и др., на разных предметах быта (деревянных досках, бакулках, полтарашках в виде колокольчика, коробках.

Раздел 4. Художник и зрелище.

Теория: Роль искусства в повседневной жизни. Обучение навыкам декоративно-художественной конструктивной деятельности. Развивать представление о деятельности художника, раскрыть сущность театрального образа. Показать в чем проявляется фантазия художника и зрителя. Понятие «дизайн». Просмотр дидактического материала, готовых изделий.

Практика. Выполнение изделия в технике «Кинусайга», моделирование и конструирование из бумаги (маска папье – маше) и природного материала. Техника изготовления кукол – амигурами. Техника «Декупаж – кракле». Дизайн (изготовление афиши – плаката), работа со шрифтами. Изготовление инсталляций из бросового материала. Роспись изделий.

Раздел 5. Истоки родного искусства.

Теория. Понятия «художественный образ», «аллегория в изображении». Технология работы в техниках «графика», «аппликация», «бисероплетение», «квиллинг», «лекажур», «народная кукла».

Практика. Изображение природы на плоскости и в объеме с применением декоративных материалов. Работа масляной пастелью, работа с пуговицами, бисером. Работа в технике бумагокручения – квиллинг. Создание топиария – дерева жизни, бисерное дерево. Техника лекажур. Создание оберега «кукла – мотанка».

Раздел 6. Древние корни народного искусства.

Теория. Знакомство со значением символов соляных знаков. Символизм изображения и цвета. Семантика изображения в народном искусстве разных стран. Социальная роль ДПИ его смысл в жизни людей. Особенности орнамента в изображениях предмета быта. Единство материала, формы и декора.

Практика. Выполнение вышивки на изделии. Макетирование и конструирование предметов быта, их роспись.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Анализ работы за учебный год, подведение итогов. Планирование работы на следующий учебный год. Организация деятельности по выявлению у обучающихся уровня усвоения программных материалов за второй год обучения.

Практика: Оформление выставки работ обучающихся. Открытое мероприятие для друзей и родителей, где обучающиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки. Коллективное обсуждение и оценка результатов.

Ожидаемые результаты после второго года обучения

Предполагается, что к концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- жанры искусства: исторический, бытовой, сказочно-былинный и др.
- работы художников - пейзажистов (название работы, имя автора);
- определения понятий «статика», «динамика», «центр композиции».
- последовательность выполнения работ в техниках: рисование, роспись по дереву, керамике, камню, коллажирования, бумагопластика, папье-маше, бисероплетение, аппликация от эскиза до конечного результата;

уметь:

- правильно компоновать изображение на плоскости, и на объеме;
- изображать предметы с учетом формы, объема, пропорции;
- различать теплые и холодные цвета, основные и дополнительные, контрастные цвета;
- самостоятельно составлять композиции, выполнять эскизы творческих работ согласно теме на основе зарисовок, наблюдений, по памяти, воображению;
- самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки в выполнении работ в различной технике, с применением соответствующих инструментов и материалов;
- объективно анализировать выполненные работы (свои и других детей), находить ошибки и достоинства, уметь высказать свое мнение вслух;
- принимать активное участие в коллективных работах, игровых формах проведения занятий.

Учебный план третьего года обучения

Цель: развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство. Формирование позитивного отношения воспитанника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.

Задачи:

- формировать способность объективной оценки собственных работ, работ своих товарищей, развивать умение воспринимать конструктивную критику, нормы культуры общения.
- стимулировать умение целенаправленно и творчески решать поставленные задачи;
- обеспечить рост качества общения и работы в коллективе.

Таблица №4

Учебный план третьего года обучения

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Занятие Практическая работа
2	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	39	6	33	Занятие Наблюдение Тестирование
3.	Мир наших вещей	30	7	23	Занятие Наблюдение, групповая оценка работ
4.	Каждый народ - художник	36	5	31	Занятие Наблюдение Тестирование
5.	Декор: человек, общество время	18	4	14	Занятие Наблюдение, игровые упражнения
6.	Декоративное искусство в современном мире	39	5	34	Занятие Наблюдение, групповая оценка работ
7	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	12	3	9	Занятие Наблюдение, групповая оценка работ, игровые упражнения

8	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	36	8	28	Занятие Наблюдение, презентация. Тестирование
9.	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговое занятие. Выставка. Защита проектов
	Итого:	216	40	176	

Содержание тем третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с обучающимися. Знакомство с планом работы на учебный год. Организация просмотра и обсуждения детских работ, изготовленных летом. Анкетирование обучающихся. Повторение правил по технике безопасности. Актуализация целей и задач курса третьего года обучения.

Практика: Беседа, проверка и анализ знаний, умений в выполнении творческой работы.

Раздел 2. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Теория. Виды пластических искусств, виды художественного творчества: изобразительное искусство и ДПИ; основные понятия, их значение. Виды и жанры искусства. Социальная роль ДПИ его смысл в жизни людей. Особенности орнамента в изображениях предмета быта. Единство материала, формы и декора.

Практика: Работа с таблицей по видам пластических искусств. Работа графическим материалом: тушь, уголь, пастель. Декор интерьера: изготовление мандалы. Создание произведения в стиле – пуантилизм, художники работающие в этом стиле. Лепка (глина, пластилин, тестопластика).

Раздел 3. Мир наших вещей.

Теория. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и представлений людей его эпохи об окружающем мире и самих себя. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания. Изменение соотношения пользы и красоты. Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Понятие светотени в технике «Гризайль». Понятие свет и тень на примере жанров живописи, на примере работ голландского натюрморта.

Практика. Выполнение работы в технике «Ошибано» в натюрморте. Определение центра композиции. Выполнение творческого задания в технике «Экибана» - декор природного материала.

Раздел 4 . Каждый народ - художник

Теория: Знакомство с основами представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме;

постройка, или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве.

Практика: выполнение творческой работы в технике «Канзаши», декупаж кожей. Макетирование и конструирование из бумаги и бросового материала. Изготовление греческой вазы из глины и папье – маше. Изготовление авторской куклы. Украшение или декоративно – художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Раздел 5. Декор - человек, общество, время

Теория. Познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно – прикладного искусства, как освоения образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Знание эмоционального воздействия цвета. Развитие композиционного мышления и воображения.

Практика. Создание творческих работ на основе собственного замысла. Развитие навыков работы с материалом фоамиран, шелк, кожа, пластика и др.

Передача художественных образов из разного материала. Изготовление украшений.

Раздел 6. Декоративное искусство в современном мире.

Теория: Технология работы в техниках «декупаж» - сфумато, «валяние», «фелтинг», «фильцевание», изготовления изделий и картин.

Практика: Выполнение творческой работы в изученных техниках. Изготовление витража – автопортрета. Изготовление одежды в технике «Батик».

Раздел 7. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

Теория: Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. Конструкция – часть и целое. Вещь – красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.

Практика: Создание инсталляций в технике «Стимпанк». Сочинение фантазийной вещи. Оформление и дизайн подарочной коробки, упаковки.

Раздел 8. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Теория: Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. Разнообразные материалы в изображении и моделировании. Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи. С различными образами имиджа, их сравнение и анализ. Беседа. Основные понятия по теме.

Практика. Дизайн современной одежды (проекты). Создание цветов из шелка для одежды, создание образа. Выполнить тематические композиции на теле человека по предложенным темам. Участие воспитанников в показе и демонстрации конкурса.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Анализ работы за учебный год, подведение итогов. Организация деятельности по выявлению у обучающихся уровня усвоения программных материалов по итогам обучения по программе.

Практика: Оформление выставки работ обучающихся. Открытое мероприятие для друзей и родителей, где обучающиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки. Коллективное обсуждение и оценка результатов.

Ожидаемые результаты после третьего года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу третьего года обучения обучающиеся будут

знать:

- специальную терминологию в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- понятие пластических и конструктивных искусств;
- виды и жанры искусства;
- способы, методы, техника выполнения заданий, в изученных техниках;
- правила работы соответствующими инструментами;
- виды декоративного творчества, основные отличия, название, особенности, цветовое решение;

уметь:

- правильно пользоваться материалом и инструментами, в изученных техниках;
- выполнять задания различными способами, приемами и методами;
- выполнять эскиз, находить правильное композиционное решение;
- самостоятельно использовать различные способы работы;
- анализировать выполненную работу, высказывать свое мнение в устной форме;
- проявлять активность и самостоятельность в выборе творческого задания;
- выполнять работу быстро и аккуратно;
- принимать активное участие в коллективной работе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Таблица №5

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10)

	дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Начальная диагностика сентябрь	сентябрь
Промежуточная диагностика декабрь	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля май	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля май	май

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний
3. Изложение нового материала или закрепление изученного материала
4. Практическая работа
5. Рефлексия
6. Итог занятия

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий: изученной теории, специальных приёмов, тесты, выставки.

Формы отслеживания образовательных результатов: сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация на выставках, конкурсах, открытых занятиях.

Механизм оценки получаемых результатов

Результативность учебно-воспитательного процесса отслеживается путем начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

Вводная диагностика предполагает оценку уровня знаний, умений и навыков через тестирование, выполнение творческих задач, занимательных упражнений.

Итоги диагностики по результатам освоения образовательной программы заносятся в диагностическую таблицу

Ожидаемый конечный результат предполагает положительную динамику развития личности обучающихся, творческих способностей и сохранения интереса к занятиям. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе:

- Текущий контроль: начальная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.
- Промежуточная аттестация (проводится в конце учебного года и является результатом итоговой диагностики в рамках текущего контроля).
- Итоговый контроль: - по окончании обучения по программе.

Текущий контроль:

Начальная диагностика

Цель: диагностика начального уровня знаний, умений, навыков и личностного развития ребенка.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка теоретических и практических знаний на текущем этапе.

Итоговая диагностика

Цель: выявить уровень усвоения знаний, умений, навыков и личностного развития обучающихся за учебный год (промежуточная аттестация).

Промежуточная аттестация:

Цель: установление соответствия индивидуальных образовательных достижений, обучающихся планируемому результату освоения программы, на момент окончания учебного года.

Итоговый контроль

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей, закрепление материала, тренировка зрительной пространственной памяти, развитие внимания и логического мышления, а также аккуратности и усидчивости.

Критерии оценки результативности программы:

В - *высокий уровень* – успешное усвоение обучающимися более 60% содержания программного материала, умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на практике;

С-*средний уровень* – успешное усвоение обучающимися от 30% до 60% содержания программного материала, при применении полученных знаний, умений на практике испытывает затруднения, допускает ошибки;

Н - *низкий уровень* – успешное усвоение менее 30% содержания программного материала, может применять знания, умения и навыки на практике только с помощью педагога.

Результаты контроля заносятся в специальную таблицу (приложение).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- наличие помещения;
- мультимедийное оснащение
- наличие столов для работы по росту детей;
- наличие необходимых материалов и инструментов;
- наличие наглядных пособий, дидактических, иллюстрационных материалов, педагогических рисунков, таблиц по темам занятий; технических средств обучения.

Критерии оценки творческой активности обучающихся

- понимание ребенком темы занятия;
- индивидуальный подход к выполнению задания;

- оригинальность идеи;
- продуктивность решения задания;
- серьезное, продуктивное отношение к работе.

Критерии качества выполнения работ

- уровень техники исполнения работ;
- оригинальность;
- аккуратность;
- композиционное решение;
- индивидуальность, стиль работы автора.

Низкий уровень – данные качества не проявляются совсем;

Средний уровень – данные качества в равной степени как проявляются, так и не проявляются;

Высокий уровень – данные качества проявляются всегда.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности (педагог, дополнительного образования, учитель технологии, обслуживающего труда).

Методические материалы

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей имеет развивающий характер, поэтому и вся программа направлена на развитие ребенка и его самоопределение, и самореализацию.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- организация обучения на добровольных началах: дети - родители - педагоги (тесная связь с родителями дает возможность лучше понять интересы детей, сохранить постоянный коллектив).
- Комфортный, неформальный характер психологической атмосферы (дети раскрепощены, лучше раскрывают свои особенности)

Таблица №6

Методическое обеспечение 1 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	групповая	Таблицы, схемы по технике безопасности	компьютер	Практическая работа. Анализ работ
2	Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор,	Проведение викторин. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и

			материал. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	участие в выставках. Участие в конкурсах.
3	Чем и как работают художники	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, картины, репродукции работ художников, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Проведение викторин. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
4	Реальность и фантазия	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, видеозаписи, мультимедийные материалы.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
5	О чем говорит искусство	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Образцы выполненных	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор,	Презентация творческих работ. Коллективный анализ работ, самоанализ.

			заданий. Репродукции работ художников. Таблицы, схемы, плакаты, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
6	Как говорит искусство	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Образцы выполненных заданий. видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Проведение викторин. Тестирование. Презентация творческих работ. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
	Итоговое занятие.	групповая	Образцы выполненных заданий. Фотографии. Видеозаписи.	Компьютер, проектор	Выставка.

Таблица №7

Методическое обеспечение 2 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	групповая	Таблицы, схемы по технике безопасности	компьютер	Практическая работа. Анализ работ
2	Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, картины, репродукции	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Проведение викторин. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.

			работ художников, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.		
3	Искусство в твоём доме	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы изделий народного прикладного искусства. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Проведение викторин. Тестирование. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
4	Художник и зрелище	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Проведение викторин. Тестирование. Презентация творческих работ. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
5	Истоки родного искусства	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон,	Проведение викторин. Презентация творческих работ. Коллективный анализ работ,

			Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, картины, репродукции работ художников, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
6	Древние корни народного искусства	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, картины, репродукции работ художников, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомagneфон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Проведение викторин. Тестирование. Презентация творческих работ. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
	Итоговое занятие.	групповая	Образцы выполненных заданий. Фотографии. Видеозаписи.	Компьютер, проектор	Выставка.

Таблица №8

Методическое обеспечение 3 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	групповая	Таблицы, схемы по технике безопасности	компьютер	Практическая работа. Анализ работ
2	Изобразительное искусство в	групповая	Тематические папки, подборка	Методический фонд, библиотека по	Коллективный анализ работ,

	семье пластических искусств.		наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, картины, репродукции работ художников, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
3	Мир наших вещей	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, картины, репродукции работ художников, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Проведение викторин. Презентация творческих работ. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
4	Каждый народ - художник	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, картины, репродукции работ	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Тестирование. Презентация творческих работ. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.

			художников, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.		
5	Декор: человек, общество время	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Проведение викторин. Презентация творческих работ. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
6	Декоративное искусство в современном мире	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	Презентация творческих работ. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
7	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	групповая	Тематические папки, подборка наглядного пособия. Образцы выполненных заданий. фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Методический фонд, библиотека по искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
8	Человек в зеркале дизайна	групповая	Тематические папки, подборка	Методический фонд, библиотека по	Презентация творческих

	и архитектуры		наглядного пособия. Раздаточный дидактический материал. Образцы выполненных заданий. Таблицы, схемы, плакаты, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	искусству, современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).	работ. Коллективный анализ работ, самоанализ. Оформление и участие в выставках. Участие в конкурсах.
	Итоговое занятие.	групповая	Образцы выполненных заданий. Фотографии. Видеозаписи.	Компьютер, проектор	Выставка. Защита проекта.

Воспитательная работа. (Приложение № 6).

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования, социальными институтами.

Работа с родителями

Одним из главных направлений программы является полноценное участие семьи в воспитательном и образовательном процессе ребенка. Значение семьи для развития и становления личности трудно переоценить. Для плодотворного взаимодействия с родителями необходимо открытое, доброжелательное, тактичное и уважительное отношение сторон, где признается важность интересов ребенка.

Программа предусматривает различные формы участия родителей в воспитании, обучении и развитии личности ребенка.

Формы взаимодействия с родителями:

- Собrania.
- Личные беседы.
- Анкетирование.

Список литературы

Для педагога:

- 1.Неменская Л.А. Поурочное планирование. Начальная школа. Изобразительное искусство 1кл./ Л.А. Неменской, Л.В.Шампарова. // - Волгоград. Издательство Учитель, 2011.-170с. -ISBN 978-5-7057-2918-0
- 2.Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд/ Б.М. Неменского 1-9 кл.- Москва: Издательство Просвещение, 2011. – 142с.- ISBN: 5-09-012130-3, 978-5-09-021150-2, 978-5-09-023484-9, 978-5-09-024669-9
- 3.Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие1-4кл./Б.М. неменский.//4-е издание;-Москва: Издательство Просвещение2010.-129с.- ISBN 978-5-09-024696-8
- 4.Неменский, Б.М. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М.Неменского 1-8 кл./ – Волгоград: Издательство Учитель, 2010.-с. - ISBN 978-5-7057-1638-8

Список интернет ресурсов для педагога:

- 1.URL:<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов (дата обращения 25.04.2024).
- 2.URL:<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса (дата обращения 25.04.2024).
- 3.URL:http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html/ Документы и презентации для учителя ИЗО (дата обращения 25.04.2024).

Для обучающихся:

- 1.А.С. Питерских. Учебник. Изобразительное искусство. 8 класс.-Москва : издательство Просвещение, 2022. -175с. - ISBN 978-5-09-075104-9
- 2.Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. Учебник. Изобразительное искусство. 3 класс. Искусство вокруг нас.- Москва: Издательство Просвещение,2021 -128с. - ISBN 9785090716383
- 3.Горяева Н.А., Островская О.В. Учебник. Изобразительное искусство. 5 класс.- Москва: Издательство Просвещение, 2021. -192с. - ISBN 9785090909525
- 4.Коротеева Е. И. Учебник. Изобразительное искусство. 2 класс. -Москва : Издательство Просвещение, 2022. -128с. - ISBN 978-5-09-071637-6
- 5.Неменская Л. А.Учебник. Изобразительное искусство. 4 класс. Каждый народ - художник. -Москва: Издательство Просвещение, 2021. -160с. - ISBN 9785090881357
- 6.Неменская Л.А., Учебник. Изобразительное искусство. 6 класс. -Москва: Издательство Просвещение, 2023. -191с. - ISBN 9785091025606
- 7.Питерских А.С., Гуров Г.Е.Учебник. Изобразительное искусство. 7 класс. .- Москва: Издательство Просвещение, 2017. -175с. - ISBN 978-5-09-071641-3
- 8.Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Учебник. Искусство. 8-9 классы.-Москва: Издательство Просвещение, 2021. -191с. - ISBN 978-5-09071655-0

Список интернет ресурсов для обучающихся:

1. URL: <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) (дата обращения 25.04.2024).
2. URL: <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы (дата обращения 25.04.2024).
3. URL: <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (дата обращения 25.04.2024).
4. URL: <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи.
5. URL: <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников (дата обращения 25.04.2024).
6. URL: <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК (дата обращения 25.04.2024).
7. URL: <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов) (дата обращения 25.04.2024).
8. URL: <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) (дата обращения 25.04.2024).
9. URL: <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи (дата обращения 25.04.2024).
10. URL: <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея (дата обращения 25.04.2024).
11. URL: <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа (дата обращения 25.04.2024).
12. URL: <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века (дата обращения 25.04.2024).
13. URL: [Artvek.ru](http://artvek.ru) - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства. На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно-прикладным искусством России, а также с искусством других стран (дата обращения 25.04.2024).
14. URL: <https://gdz-online.ws/> - учебники онлайн (дата обращения 25.04.2024).

Таблицы диагностики

Дополнительная образовательная программа «Фантазеры»
Текущий контроль

Первый год обучения

Текущий контроль

ФИО ПДО Рыбалко Лариса Юрьевна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа « Фантазеры »

Д/О « Фантазеры »

Год обучения первый

Группы №

Вид диагностики	Начальная диагностика			Итого	Промежуточная диагностика				Итого	Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)				Итого
	Оцениваемый параметр	Знания основных понятий и терминологий в ИЗО и ДПИ. Знание материалов и теории.	Знание и умение использовать начальные сведения о законах композиции. Гармония цвета в соответствии с используемым материалом		итог	Знания основных понятий и терминологий в ИЗО и ДПИ. Знание материалов и теории.	Знание и умение использовать начальные сведения о законах композиции. Гармония цвета в соответствии с используемым материалом	Умение работать с художественным материалом, применяемым в изученных техниках.		итог	Знания основных понятий и терминологий в ИЗО и ДПИ. Знание материалов и теории.	Знание и умение использовать начальные сведения о законах композиции. Гармония цвета в соответствии с используемым материалом	Умение работать с художественным материалом, применяемым в изученных техниках.	
Ф.И обучающегося				Н- С- В-					Н- С- В-					Н- С- В-
									-					

В - высокий уровень ЗУН; С – средний уровень ЗУН; Н – низкий уровень ЗУН

Второй год обучения:

ФИО ПДО Рыбалко Лариса Юрьевна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа « Фантазеры »

Д/О « Фантазеры »

Год обучения второй

Группы №

Вид диагностики	Начальная диагностика			Итого	Промежуточная диагностика				Итого	Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)				Итого
	Оцениваемый параметр	Знание основных видов и жанров ИЗО и ДПИ. Знание изученной терминологии.	Строение композиции на плоскости и на объеме с соблюдение пропорций		итог	Знание основных видов и жанров ИЗО и ДПИ. Знание изученной терминологии	Строение композиции на плоскости и на объеме с соблюдение пропорций	Умение самостоятельно создавать творческую работу в художественных техниках, с учетом полученных знаний в области композиции и цветоведения. Умение анализировать результат собственной деятельности и других обучающихся.		итог	Знание основных видов и жанров ИЗО и ДПИ. Знание изученной терминологии	Строение композиции на плоскости и на объеме с соблюдение пропорций	Умение самостоятельно создавать творческую работу в художественных техниках, с учетом полученных знаний в области композиции и цветоведения. Умение анализировать результат собственной деятельности и других обучающихся	
Ф.И обучающегося														
				Н- С- В-					Н- С- В-					Н- С- В-

В - высокий уровень ЗУН; С – средний уровень ЗУН; Н – низкий уровень ЗУН

Третий год обучения:

ФИО ПДО Рыбалко Лариса Юрьевна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа « Фантазеры »

Д/О « Фантазеры »

Год обучения третий

Группы №

Вид диагностики	Начальная диагностика			Итого	Промежуточная диагностика				Итого	Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)				Итого
	Оцениваемый параметр	Знания основных понятий и терминологий в ИЗО и ДПИ. Знание материалов и теории.	Знание и умение использовать начальные сведения о законах композиции. Гармония цвета в соответствии и с используемым материалом		итог	Знания основных понятий и терминологий в ИЗО и ДПИ. Знание материалов и теории.	Знание и умение использовать начальные сведения о законах композиции. Гармония цвета в соответствии и с используемым материалом	Умение работать с художественным материалом, применяемым в изученных техниках.		итог	Знания основных понятий и терминологий в ИЗО и ДПИ. Знание материалов и теории.	Знание и умение использовать начальные сведения о законах композиции. Гармония цвета в соответствии и с используемым материалом	Умение работать с художественным материалом, применяемым в изученных техниках.	
Ф.И обучающегося														
				Н- С- В-					Н- С- В-					Н С В-

В - высокий уровень ЗУН; С – средний уровень ЗУН; Н – низкий уровень ЗУН

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Рыбалко Лариса Юрьевна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Фантазеры**»

Д/О «**»Фантазеры»**»Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля: тестирование

Группа _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Знание видов и жанров ИЗО и ДПИ их классификацию, основные их отличия. Знание специальной терминологии	Создание творческих работ на основе собственного замысла. Передача художественного образа с помощью изученных техник ДПИ и ИЗО	Умение самостоятельно подбирать художественные материалы, использовать в соответствии с выбранной техникой и исполнять на практике в творческой работе	Умение анализировать результаты собственной деятельности и других обучающихся. Высказывать свое мнение, делать выводы	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации (итог промежуточной аттестации)	Итог (выставляется в протокол)

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

Педагогическая диагностика

к дополнительной образовательной программе «Фантазеры»

Цель проведения диагностики – определить уровень знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях изодетельностью и декоративно –прикладным творчеством.

Диагностика проводится в 3 этапа: 1 этап – начальный (в начале учебного года, сентябрь), 2 – промежуточный (в середине учебного года, декабрь), 3 этап – итоговый (в конце учебного года, май)

Уровни овладения ЗУНами делятся на высокий, средний и низкий.

1-й год обучения

При проведении диагностики проверяются следующие показатели:

- Знания основных понятий и терминологий в ИЗО и ДПИ. Знание материалов и техники исполнения.
- Знание и умение использовать начальные сведения о законах композиции. Гармония цвета в соответствии с используемым материалом ;
- Умение работать с художественным материалом применяемым в изученных техниках.

1. Знания основных понятий и терминологий в ИЗО и ДПИ. Знание материалов и теории.

Проводится на всех этапах диагностики.

Оценка:

Низкий уровень – не может назвать основные понятия и не знает материалы, не может работать в предлагаемых техниках исполнения.

Средний уровень – есть незначительные искажения

Высокий уровень – знает основные понятия и терминологию в ИЗО И ДПИ, знает и может работать материалами в предлагаемых техниках.

Задание: Ответить на вопросы

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

2. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

3. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

4. Изображение лица человека это –...

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

5. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- а) искусство украшать предметы;
- б) изображение природы;
- в) изображение человека.

6. Один из видов изобразительного искусства, главным выразительным средством которого, являются - цвет, мазок, пятно, цветовой и световой контраст?

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

Анализ результата тестирования:

Высокий уровень:

Без особых затруднений ребенок способен ответить на вопросы: 6 вопросов 100% **-В**

Средний уровень:

Испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы: 3, 4 вопроса 50% **-С**

Низкий уровень:

Не может без помощи педагога ответить на вопросы: 1, 2 вопроса 30 и ниже % **-Н**

2. Знание и умение использовать начальные сведения о законах композиции.

Гармония цвета в соответствии с используемым материалом;

Проводится на всех этапах диагностики.

Оценка:

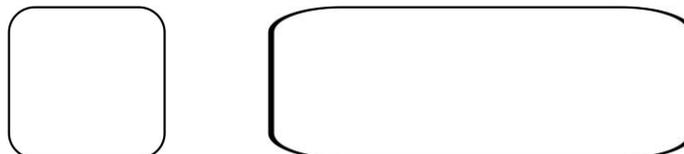
Низкий уровень – не может построить композицию в определенном колорите, не может определить цветовое решение самостоятельно, с применением определенного художественного материала.

Средний уровень – есть незначительные ошибки

Высокий уровень – может построить композицию в определенном колорите, определить цветовое решение самостоятельно, с применением определенного художественного материала.

Задание: Построить орнаментальную композицию (в круге, квадрате, полосе) в холодном, теплом или контрастном колорите (материал по желанию: графический, или живописный).

В орнаменте, как и во всех видах творчества, очень важную роль играет **колорит**. Это гармоническое сочетание цветов и их оттенков. Все цвета в орнаменте должны чередоваться в каком-то определенном порядке. Всякое изменение его расцветки будет отражаться на композиции в целом.



3. Умение работать с художественным материалом, применяемым в изученных техниках.

Проводится на втором и третьем этапах диагностики.

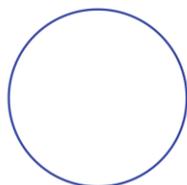
Оценка:

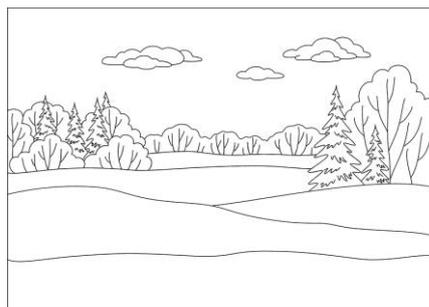
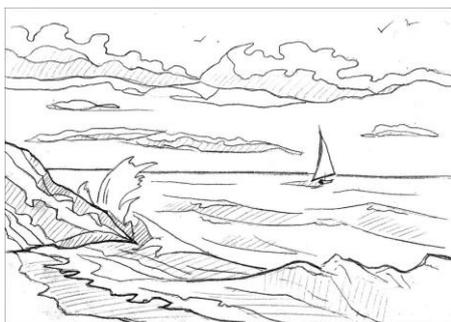
Низкий уровень – не знает название художественного материала и назначение инструментов. Не может применять полученные знания в творческой деятельности

Средний уровень – есть незначительные искажения

Высокий уровень – может назвать художественный материал, знает назначение инструментов. Применяет знания в творческой деятельности

Задание: Выполнить зарисовку пейзажа – настроения: (радостный, праздничный, мрачный, тоскливый). Техника исполнения по желанию; графит, пастель, гуашь, акварель.





ФИ ребенка	Строение композиции на плоскости с соблюдением пропорций. Знание цветоведения. (знание элементов, мотивов).	Знание и умение применять художественный материал Аккуратность. Качество выполненной работы	Завершенность работы. Индивидуальность, манеры автора. Степень самостоятельности.	Результат В,С,Н
Задание 1				
Орнамент				
Задание 2				
пейзаж				

Знания и умения обучающихся первого года обучения:

Имеют представление:

- о роли человеческой деятельности утилитарного и эстетического характера;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами и материалами.

Знают:

- последовательность выполнения изделий в различных техниках;
- виды материалов и их свойств;
- названия ручных инструментов, их назначение и применение, правила техники безопасности при работе с ними.

Имеют опыт:

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы и инструменты по их назначению;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы, стеки, булавки);
- работать с: картоном, бумагой, нитками, клеем, тканью, пряжей, веревками и др;
- рационально использовать материалы;

Приобретают общетрудовые умения:

- Рационально организовывать рабочее место в соответствии с используемыми материалами
- Проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок и сравнивая с ними готовое изделие.

2-й год обучения

При проведении диагностики проверяются следующие показатели:

- Знание основных видов и жанров ИЗО и ДПИ. Знание изученной терминологии.
- Строение композиции на плоскости и на объеме с соблюдением пропорций;
- Умение самостоятельно создавать творческую работу в художественных техниках, с учетом полученных знаний в области композиции и цветоведения. Умение анализировать результат собственной деятельности и других обучающихся.

1. Знание основных видов и жанров ИЗО и ДПИ. Знание изученной терминологии.

Проводится на всех этапах диагностики.

Оценка:

Низкий уровень – не знает виды и жанры ИЗО и ДПИ, не использует термины.

Средний уровень – есть незначительные искажения

Высокий уровень – знает виды и жанры ИЗО и ДПИ, может составить композицию, с использованием пропорций, ритма, стиля, цвета. Правильно использует изученные термины и правила.

Задание: Ответить на вопросы.

1. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

2. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

3. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

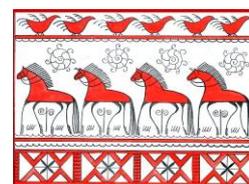
- а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

4. Какие виды росписи декоративно – прикладного искусства изображены на рисунках?

- а) _____ б) _____ в) _____ г) _____



5.



Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов в зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

6. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов

- б) икона
- в) скульптура
- г) городской пейзаж

7. Основные выразительные средства графики?

- А) линия, пятно, тон, точка, контур
- Б) цвет, колорит, тон, светотень, фактура, контраст
- В) форма, пропорции, ритм, цвет, масштаб, силуэт, симметрия, фактура. Ритмическая основа композиции, цветовые ритмы, орнамент.

8. Колорит является выразительным средством

- А) Графики Б) Живописи В) Декоративно-прикладного искусства Г) Скульптуры

9. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря

- а) импрессионисты; б)маринисты; в)анималисты.

10. Важнейшим принципом формирования орнамента является...

- А) Рисунок Б) ритм В) Образ Г) Настроение

11. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| а) Изображение человека | Архитектура |
| б) Изображение природы | Натюрморт |
| в) Проекты зданий | Портрет |
| г) Изображение «неживой природы» | Пейзаж |
| д) Украшение предметов | Скульптура |
| е) Лепка человека и животных | Декор |

12. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных:

- а) исторический
- б) моринестический
- в) анималистический
- г) аллегорический

Анализ результата тестирования:

Высокий уровень:

Без особых затруднений ребенок способен ответить на вопросы: 12 вопросов 100% **-В**

Средний уровень:

Испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы: до 6 вопросов 50% **-С**

Низкий уровень:

Не может без помощи педагога ответить на вопросы: 5 и менее вопросов 30% и ниже % **-Н**

2. Стрoение композиции на плоскости и на объеме с соблюдением пропорций;

Проводится на всех этапах диагностики.

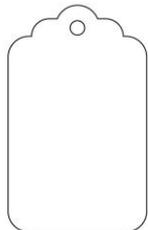
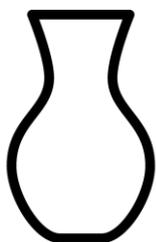
Оценка:

Низкий уровень – не может композиционно выявить форму на плоскости и на предмете, не рационально использует заданное пространство.

Средний уровень – есть незначительные искажения

Высокий уровень – может построить художественный образ и на плоскости и на объеме, соблюдает пропорции на плоскости и в объеме.

Задание: Создание композиции любой из знакомой росписи на разных формах -заготовках.



3. Умение самостоятельно создавать творческую работу в художественных техниках, с учетом полученных знаний в области композиции и цветоведения. Умение анализировать результат собственной деятельности и других обучающихся.

Проводится на втором и третьем этапах диагностики.

Оценка:

Низкий уровень – не умеет самостоятельно создавать творческую работу в художественных техниках, с учетом полученных знаний в области композиции и цветоведения. Не может анализировать результат собственной деятельности и других воспитанников.

Средний уровень – есть незначительные искажения в познании.

Высокий уровень – Умеет самостоятельно создавать творческую работу в художественных техниках, с учетом полученных знаний в области композиции и цветоведения. Умеет анализировать результат собственной деятельности и других воспитанников.

Задание: «Коллаж –абстракция» составить цветовую композицию по определенному заданию. В холодной гамме. В теплой гамме. В сближенных цветах, в контрастных оттенках. С применением разного материала.

ФИ ребенка	Строение композиции на плоскости с соблюдением пропорций. Знание цветоведения. (знание элементов, мотивов).	Знание и умение применять художественный материал Аккуратность. Качество выполненной работы	Завершенность работы. Индивидуальность, манеры автора. Степень самостоятельности.	Результат В,С,Н
Задание 1				
Роспись по выбору				
Задание 2				
Коллаж - абстракция				

Знания и умения обучающихся второго года обучения:

Имеют представление:

- О понятиях: эскиз, технология.
- О понятии композиция
- О гармоничном сочетании цветов

Знают:

- Условные обозначения, символы
- Последовательность выполнения изделий, предусмотренных программой

Имеют опыт:

- Выполнять практическую работу с опорой на схему
- Качественно выполнять операции и приемы по изготовлению изделий предусмотренных программой

Приобретают общетрудовые умения

- Самостоятельно рационально организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы
 - Самостоятельно экономно размечать несколько деталей на заготовке
 - Самостоятельно контролировать точность и аккуратность выполненной работы
 - С помощью педагога проводить коллективное обсуждение предложенных педагогом или возникающих в ходе работы учебных проблем
- Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, творческих способностей и в сохранении интереса к занятиям.

Приложение №5

3-й год обучения

При проведении диагностики проверяются следующие показатели:

- Знание видов и жанров ИЗО и ДПИ их классификацию, основные их отличия. Знание специальной терминологии;
- Создание творческих работ на основе собственного замысла. Передача художественного образа с помощью изученных техник ДПИ и ИЗО.;
- Умение самостоятельно подбирать художественные материалы, использовать в соответствии с выбранной техникой и исполнять на практике в творческой работе;
- Умение анализировать результат собственной деятельности и других обучающихся. Высказывать свое мнение, делает выводы.

1. Знание видов и жанров ИЗО и ДПИ их классификацию, основные их отличия.

Знание специальной терминологии.

Проводится на всех этапах диагностики.

Оценка:

Низкий уровень – не может определить и назвать вид искусства, не может определить классификацию (пластический, временной, пространственно-временной вид искусства), не может определить и назвать вид творчества. Не может определить и назвать их отличия.

Средний уровень – есть незначительные искажения

Высокий уровень – может определить и назвать вид искусства, определить классификацию (пластический, временной, пространственно-временной вид искусства) может определить и назвать вид творчества. Может определить и назвать их отличия.

Задание: Ответить на вопросы.

1. Какие виды искусства относятся к пластическим или пространственным?

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец

2. Какие виды искусства относятся к временным?

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец

3. Какие виды искусства относятся к пространственно-временным?

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец

4. Что такое композиция в искусстве?

- А) сумма приёмов
- Б) обработка произведения
- В) построение

5. Что относится к декоративно-прикладному искусству?

- А) античная культура
- Б) фольклор
- В) народные промыслы

6. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) эскиза
- б) иллюстрации
- в) наброска
- г) рисунка

7. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты
- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы

8. Перспектива – это

- А) Изображение пространства
- Б) Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения
- И) Линия положения глаза человека, наблюдающего всё видимое из определенного места

9. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

10. Коллаж – это ...

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

11. Переходы светлого и темного тона в изображении, передающие освещенность объемной формы:

- а) светотень; б) колорит; в) эскиз.

12. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом
- б) определить положение хозяина в обществе
- в) расписать вещь для красоты

Анализ результата тестирования:

Высокий уровень:

Без особых затруднений ребенок способен ответить на вопросы: 12 вопросов 100% -В

Средний уровень:

Испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы: до 6 вопросов 50% -С

Низкий уровень:

Не может без помощи педагога ответить на вопросы: 5 и менее вопросов 30% и ниже % -

Н

2 Создание творческих работ на основе собственного замысла. Передача художественного образа с помощью изученных техник ДПИ и ИЗО.

Проводится на всех этапах диагностики.

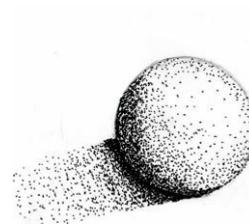
Оценка:

Низкий уровень – не может выполнить творческую работу на основе собственного замысла. Не может создать художественный образ с помощью изученных техник ДПИ и ИЗО, неверно использует предоставленный материал.

Средний уровень – есть незначительные искажения

Высокий уровень – Выполняет творческую работу на основе собственного замысла. Передает художественный образ с помощью изученных техник ДПИ и ИЗО. Верно использует предоставленный материал.

Задание: выполнить натюрморт в технике направления пуантилизма, с передачей светотени. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета.



3. Умение самостоятельно подбирать художественные материалы, использовать в соответствии с выбранной техникой и исполнять на практике в творческой работе.

Проводится на втором и третьем, этапах диагностики.

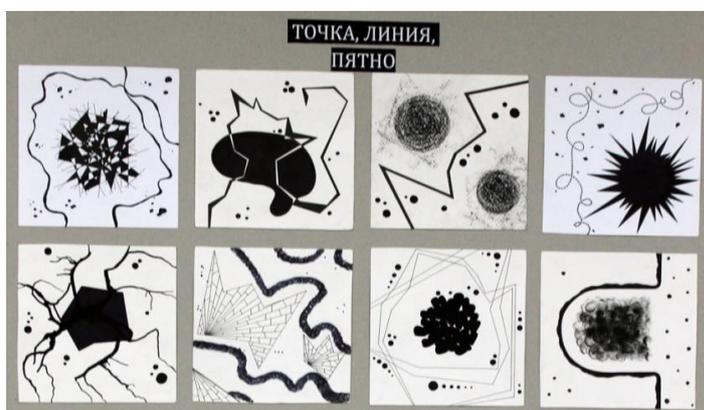
Оценка:

Низкий уровень – не знает приемы использования техник выполнения заданий, не может самостоятельно подобрать художественный материал.

Средний уровень – есть определенные недочеты

Высокий уровень – на основе полученных ранее знаний находит самостоятельно конкретные способы выполнения задания, определяет технику выполнения творческого задания, подбирает художественные материалы.

Задание: «Композиция, как ритм пятен». Составить композицию с применением точек, линий, пятен, ритма.



4. Умение анализировать результат собственной деятельности и других обучающихся. Высказывать свое мнение, делать выводы.

Проводится на втором и третьем этапах диагностики.

Оценка:

Низкий уровень – не может анализировать самостоятельно результат своей деятельности и других обучающихся. Не высказывает свое мнение, не делает выводы.

Средний уровень – с помощью наводящих вопросов может анализировать, может сделать вывод.

Высокий уровень – может анализировать самостоятельно результат своей деятельности и других обучающихся. Высказывает свое мнение, делает выводы.

Задание: Изготовление несложного подарка –сувенира, из предложенного материала (цветная бумага, картон, природный, бросовый материал).



ФИ ребенка	Строение композиции на плоскости с соблюдением пропорций. Знание цветоведения. (знание элементов, мотивов).	Знание и умение применять художественный материал Аккуратность. Качество выполненной работы	Завершенность работы. Индивидуальность, манеры автора. Степень самостоятельности.	Результат В,С,Н
Задание 1 Натюрморт «пуантилизм»				
Задание 2 «Ритм пятен»				
Задание 3 Изготовление подарка				

Знания и умения обучающихся третьего года обучения:***Имеют представление:***

- О понятиях: чертеж, эскиз, технология, технологические операции
- О понятии композиция
- О гармоничном сочетании цветов

Знают:

- Условные обозначения, символы
- Последовательность выполнения изделий, предусмотренных программой

Имеют опыт:

- Выполнять разметку с помощью контрольно-измерительных инструментов
- Выполнять практическую работу с опорой на инструкционную карту, схему, чертеж

- Качественно выполнять операции и приемы по изготовлению изделий предусмотренных программой

Приобретают общетрудовые умения

- Самостоятельно рационально организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы
- Самостоятельно экономно размечать несколько деталей на заготовке
- Самостоятельно контролировать точность и аккуратность выполненной работы
- С помощью педагога и самостоятельно проводить обсуждение предложенных педагогом или возникающих в ходе работы учебных проблем.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, творческих способностей и в сохранении интереса к занятиям.

Приложение №6

Тест итогового контроля для выпускников.

1. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

2. Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

3. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

4. Работа, выполненная с натуры – это:

- А) этюд
- Б) эскиз

5. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- А) рефлекс
- Б) локальный цвет
- В) полутона

6. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:

- А) «Маринами»
- Б) «Светланами»
- В) «Еленами»

7. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура
- В) графика- правильный ответ
- Г) скульптура

8. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта.

- А) декоративно-прикладное искусство- правильный ответ
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

9. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

- А) композицией
- Б) резьбой
- В) орнаментом- правильный ответ
- Г) росписью

10. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.

- А) скульптура- правильный ответ
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

11. Жанр, в котором изображают животных называют.

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж
- Г) анималистический жанр- правильный ответ

12. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

- А) свет;
- Б) рефлекс;
- В) полутень;
- Г) блик;
- Д) собственная тень.

Анализ результата тестирования:

Высокий уровень:

Без особых затруднений ребенок способен ответить на вопросы: 12 вопросов 100% -В

Средний уровень:

Испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы: до 6 вопросов 50% -С

Низкий уровень:

Не может без помощи педагога ответить на вопросы: 5 и менее вопросов 30% и ниже % -Н

Приложение № 7

Анкетирование.

На начало учебного года. (1год обучения)

1. Фамилия, Имя обучающегося, дата рождения, класс.
2. Домашний адрес, телефон.
3. Ф.И.О матери, отца, место работы родителей.
4. Ф.И.О классного руководителя, домашний телефон.
5. Почему вы решили записаться в данное объединение.
6. Что вы умеете? (рисовать красками, карандашами, лепить и т.д.).
7. Напишите, какие объединения посещали ранее?
8. Есть ли у вас навыки и умения в техниках: рисунок, живопись; лепка; работа с бумагой; роспись?
9. Чему вы хотели научиться, посещая занятия в объединении?
10. Разрешат ли вам родители посещать объединение, если вы будете, плохо учиться?
11. Как вы думаете, пригодятся ли знания, полученные в объединение в будущем?
12. Напишите культурно-массовые мероприятия, которые бы вы хотели, чтоб прошли в объединении в течение учебного года? (экскурсии, беседы – назови темы).
13. Пожелания, рекомендации педагогу объединения.

На начало учебного года. (2,3 год обучения)

1. Фамилия, имя обучающегося, дата рождения, класс.
2. Домашний адрес, телефон.
3. ФИО матери, отца, место работы родителей.
4. ФИО классного руководителя, домашний телефон.
5. Почему вы решили записаться в данное объединение?
6. Что вы умеете? (рисовать, лепить, конструировать, выполнять макеты, техники ДПИ?).
7. Напишите, какие объединения посещали ранее?
8. Есть ли у вас навыки и умения в творчестве?
9. Чему вы хотели научиться, посещая занятия д/о «Фантазеры»?
10. Подчеркните тот вид искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ), которое вам больше интересно, и вы хотели бы его выполнить.
11. Разрешат ли вам родители посещать объединение, если вы будете плохо учиться?
12. Как вы думаете, пригодятся ли знания, полученные в объединении в будущем?
13. Напишите массовые мероприятия (экскурсии, беседы – назови темы) которые бы вы хотели, чтоб прошли в объединении в течение учебного года.
15. Пожелания, рекомендации педагогу объединения.