

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДДТ»
В.Н. Беспалова
Приказ № 61
от « 03 » 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир танца»
хореографического коллектива «Атмосфера»

Возраст обучающихся: 5- 15 лет
Срок реализации: 7 лет
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Жукова Алина Витальевна,
педагог дополнительного образования,
Использование:
Рыжкова Ксения Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план 1 года обучения.....	8
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	9
Планируемые результаты 1 года обучения	10
Методическое обеспечение первого года обучения.....	11
Учебный план 2 года обучения.....	12
Содержание учебного плана 2 года обучения	12
Планируемые результаты 2 года обучения	13
Методическое обеспечение 2 года обучения.....	14
Учебный план 3 года обучения	15
Содержание учебного плана 3 года обучения	15
Планируемые результаты после 3 года обучения	17
Методическое обеспечение 3 года обучения.....	18
Учебный план 4 года обучения	18
Содержание учебного плана 4 года обучения	19
Планируемые результаты после 4 года обучения	21
Методическое обеспечение 4 года обучения.....	21
Учебный план 5 года обучения	22
Содержание учебного плана 5 года обучения	23
Планируемые результаты после 5 года обучения	24
Методическое обеспечение 5 года обучения.....	25
Учебный план 6 года обучения	25
Содержание учебного плана 6 года обучения	26
Планируемые результаты после 6 года обучения	29
Методическое обеспечение 6 года обучения.....	30
Учебный план 7 года обучения	31
Содержание учебного плана 7 года обучения	31
Планируемые результаты после 7 года обучения	35
Методическое обеспечение 7 года обучения.....	36
Календарный учебный график	36
Условия реализации	37
Оценочные материалы	38
Методическое обеспечение программы	49
Список литературы.....	55
Приложения	56

Пояснительная записка

Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания, влияя на развитие эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя тело физически, воспитывая через музыку духовно, помогает обучающимся обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию и постоянному развитию, позволяет создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей самореализации личности.

Занятия хореографией развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку; силу, ловкость, выносливость, координацию движений, устраняют недостатки физического развития, положительно влияют на психическое здоровье обучаемых, способствуют преодолению комплексов, помогают сформировать ценностные межличностные отношения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» (далее ДООП) реализуется в хореографическом ансамбле «Гравитация», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» реализуется в хореографическом коллективе «Атмосфера», имеет базовый уровень сложности. На этом этапе обучения происходит формирование знания основных хореографических терминов, умения правильно держать осанку, подбородок и руки, развитой координации и музыкальности, коммуникативных навыков, умения оценивать правильность исполнения движений.

Программа включает в себя следующие разделы: «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений», «Партерная гимнастика», «Танцевальные этюды», «Танцевальные игры», «Постановочная работа», «Репетиционная работа».

Тип программы: модифицированная. В основе программы лежат методики: Ж.Е. Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-ДАНС» танцевально-игровая гимнастика для детей; А.Я. Вагановой «Основы классического танца»; Н.П. Базаровой, В.П. Мей «Азбука классического танца»; В.Ю. Никитина «Модерн-джаз танец».

Актуальность программы обусловлена тем, что она представляет собой синтез ритмики, классической и современной хореографии, партерной гимнастики, основ актёрского мастерства и импровизации в танце, что способствует формированию и развитию творческих способностей обучаемых, открытию широких перспектив для самоопределения и самореализации, укреплению здоровья обучающихся.

Данная программа направлена на развитие физического, интеллектуального, нравственного уровня обучающихся, на освоение и накопление теоретических знаний и практических умений в области хореографического искусства.

Цель программы:

Создание условий для овладения техникой и манерами исполнения классического, modern и jazz-modern танцев с элементами свободной пластики в образно-ассоциативной, эмоциональной форме.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать навыки (Овладение техникой и манерами) исполнения jazz-modern, классического и modern.
- Способствовать самовыражению собственных ощущений обучающихся, используя язык хореографии;
- Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- Формировать культуру здорового образа жизни;

Развивающие:

- Обеспечивать необходимые условия для личностного развития и укрепления здоровья обучающихся;
- Удовлетворить индивидуальные потребности, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии.
- Развить творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- Обеспечить духовно-нравственное и трудовое воспитание обучающихся.

Адресована программа обучающимся 5-15 лет.

Психофизиологические особенности возраста (5-15 лет)

Возрастные особенности детей дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 5-6 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Психология и физиология 7-8-летнего ребенка отличается от возможностей 9-16 летнего школьника. В этот период ребенок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Нагрузка на позвоночник детей этого возраста сильно увеличивается. Детям приходится длительно сидеть, надолго "застывать" в одном положении, вызывая перегрузку отдельных мышц. Происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Формируются все изгибы позвоночника - шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда - его

большая гибкость и подвижность, открывающая как большие возможности для правильного физического воспитания, так и отрицательные последствия (при отсутствии нормальных условий физического развития).

Обучение детей 5-6, 6-8-летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые в свою очередь путем обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные координации, которые осваиваются на основе комбинации движений классического, народного и исторического танца. В процессе занятий следует сочетать движения новые, повторяемые и хорошо выученные, что позволяет чередовать концентрацию внимания с разрядкой напряжения.

Дети 9—10 лет значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 6—8 лет; есть возможность развивать координацию путем освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определенный ритм движения, увеличивается выносливость и т. д. На этом возрастном этапе можно планомерно приступать к изучению классического и народного танца.

Если у детей 6—8 лет существенное значение в ориентировке принадлежит зрению, то к 9—10 годам повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве. К этому времени дети получают достаточные навыки в различных движениях для того, чтобы свободно передвигаться, ощущая тело в ходе мышечной работы.

При наличии выученных классических движений, танцевальных шагов и некоторых движений-связок, а также движений народного танца можно создать разнообразный репертуар. У детей этого возраста значительно увеличивается способность к обобщению, вследствие чего можно вводить образы положительных и отрицательных героев, из животного мира, сказочных персонажей и т. д.

Обучающиеся 11-15 лет проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они значительно более развиты. Ввиду этого дети в этом возрасте способны к большому обобщению и анализу своих движений.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Срок реализации – 7 лет. Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 1440 часов, по 216 часов в год на 2-7 годах обучения, на 1 году обучения – 144 часа. Занятия проходят 2-3 раза в неделю по 2 часа. Дети формируются в группы с учетом возраста, количественный состав группы от 15 человек. Возможно деление группы на подгруппы.

Форма обучения очная.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

При приеме в хореографический коллектив необходимо медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, концерт, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

При разработке образовательной программы «Волшебный мир танца» учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной

грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Планируемые результаты:

• Владение техникой и манерой исполнения jazz-modern, классического и modern танцев с элементами свободной пластики в образно-ассоциативной, эмоциональной форме на высоком техническом уровне;

• Выполнение акробатических элементов;

• Владение навыками выразительности и артистичности;

• Сформированная культура здорового образа жизни;

• Духовно-нравственное, трудовое воспитание обучающихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают знания, умения и навыки, качество которых определяется педагогической диагностикой.

В течение учебного года коллектив принимает участие в конкурсах, фестивалях. Проводится творческий отчет в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений обучаемых.

Воспитательная работа отражена в плане работы с детским объединением (Приложение № 10).

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 11).

Учебный план

1-й год обучения

Цель: Создание условий для формирования базовых практических навыков в области ритмики и партерной гимнастики.

Задачи:

Образовательные:

• Освоить понятия «опорная» и «работающая» нога, «натянутость и сокращение» стопы.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков;

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию чувства ритма и коллективизма

Таблица 1

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	наблюдение
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	6	44	50	диагностические задания
3.	Партерная гимнастика.	4	26	30	диагностические задания
4.	Танцевальные этюды.	2	8	10	диагностические задания
5.	Танцевальные игры.	2	18	20	диагностические задания
6.	Постановочная работа.	2	8	10	танцевальные комбинации
7.	Репетиционная работа.	2	18	20	танцевальные комбинации
8.	Итоговое занятие.	-	2	2	концерт
Итого:		20	124	144	

Содержание учебного плана

1-ый год обучения

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория. Хореография как вид искусства. Правила поведения в хореографическом зале.

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. 50 ч.

Теория. Ознакомление с хореографическими терминами.

Практика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки и элементов танцевальных движений.

Упражнения танцевальной азбуки:

- постановка корпуса.

- упражнения для головы: наклоны (вперед, назад, в стороны).

- упражнения для плеч: спокойные подъемы вверх и опускания вниз.

- упражнения для рук; кистей; пальцев («волны»; «фонарики»; «хлопки»).

Танцевальные движения:

- шаги: «с вытянутого носка»; «хороводный»; на пятках; на внутренней и на внешней стороне; «приставной».

- бег: с подъемом коленей вверх; «захлест»; «подскоки».

- притопы: удар одной ногой в пол; поочередные удары правой и левой ногой.

- прыжки по VI позиции.

- «елочка».

- «галоп».

- повороты.

- упражнения с мячом.

Построения: «круг»; «линия»; «две линии».

3. Партерная гимнастика. 30 ч.

Теория. Влияние партерной гимнастики на строение и развитие тела танцора. Основные понятия по теме.

Практика. Элементы партерной гимнастики.

- упражнения для стоп: вытянуть и сократить стопы по VI позиции; круговые движения стопами.

- упражнения для развития гибкости: «кошечка»; «обезьянка».

- упражнения для позвоночника: «складочка»; «самолет»; «лодочка».

- упражнения для развития растяжки: «лягушка» (сидя, лежа на спине, лежа на животе); лежа на спине, поднять ноги на 45 °, 90 ° (в потолок) и опустить, руки раскрыты в стороны, ладонями вниз; «полушпагат».

4. Танцевальные этюды. 10 ч.

Практика.

- составление хореографических этюдов на основе изученных танцевальных элементов.

- сочинение учащимися танцевальных этюдов.

5. Танцевальные игры. 20 ч.

Теория. Ознакомление учащихся с правилами игр.

Практика. Применение игр на занятиях.

6. Постановочная работа. 10 ч.

Практика. Постановка танцев на основе проученного материала.

7. Репетиционная работа. 20 ч.

Практика. Разучивание и отработка танцев согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

8. Итоговое занятие. 2 ч.

Практика. Праздник «Маленькие звезды».

Планируемые результаты 1-ого года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут

Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов.

уметь:

• реагировать на начало музыкальной фразы и её окончание; ритмично исполнять марш и бег под музыку; выполнять «хлопки» в ладоши; вращения кистей рук; «притопы» ногами и повороты; исполнять прыжки с двух ног; владеть простейшими навыками игры с мячом.

Партерная гимнастика.

знать:

- названия основных элементов и упражнений партера.

уметь:

- выполнять тренировочные упражнения в партере.

Репетиционно-постановочная работа.

знать:

- понятия «по линии танца» и «против линии танца».

уметь:

• передвигаться по кругу; взявшись за руки; друг за другом или парами; располагаться по залу врассыпную и собираться в «круг», и в «линию».

• исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

Таблица 2

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	наблюдение
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Рисунки, иллюстрации, схемы: Ж.Е. Фирилева, Е.Р.Сайкина «СА-ФИ-ДАНС» танцевально-игровая гимнастика для детей; Т. Барышникова «Азбука хореографии».	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
3.	Партерная гимнастика.	Видеоурок: «Партерная гимнастика для детей по системе Б. Князева».	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
4.	Танцевальные этюды.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
5.	Танцевальные игры.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
6.	Постановочная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
7.	Репетиционная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
8.	Итоговое занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	концерт

Учебный план 2-й год обучения

Цель: Создание условий для освоения танцевальных элементов и движений свободной пластики, ориентировки в пространстве сценической площадки.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать овладению навыков исполнения движений в парах, в группах;

Развивающие:

- Развивать силы стопы, устойчивости;

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству, здоровому образу жизни.

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	наблюдение
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	46	50	диагностические задания
3.	Партерная гимнастика.	4	42	46	диагностические задания
4.	Танцевальные этюды.	2	18	20	диагностические задания
5.	Танцевальные игры.	2	16	18	диагностические задания
6.	Постановочная работа.	2	20	22	танцевальные комбинации
7.	Репетиционная работа.	4	52	56	танцевальные комбинации
8.	Итоговое занятие.	-	2	2	концерт
Итого:		20	196	216	

Содержание учебного плана 2-ой год обучения

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория. Хореография как учебная дисциплина. Правила поведения в хореографическом зале.

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. 50 ч.

Теория. Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.

Практика.

- постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины; положением головы; взгляда.

- упражнения для головы: «полукруг»; «круг».

- упражнения для плеч: быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз; поочередные подъемы и опускания.

- упражнения для выразительности подъема и опускания рук (в стороны, вверх).

- упражнения с предметами.

Танцевальные движения:

- шаги: на «полупальцах»; с поджатыми ногами на «полупальцах»; с ударом; «переменный»; «шаг польки».

- «притоп (тройной)».

- «ковырялочка» с «притопом».

- «гармошка».

- прыжки с поджатыми ногами.

- «колесо».

Танцевальные рисунки: «шеренга», «колонна», «звездочка», «корзинка», «улитка», «восьмерка», «змейка», «улица», «ворота», «гребень».

3. Партерная гимнастика. 46 ч.

Теория. «История возникновения танца».

Практика.

- образные движения.

- танцевальные этюды в партере.

- упражнения для позвоночника («корзиночка»; «птичка»).

- упражнения для развития растяжки (лежа на полу: *battement relevent* на 90° по I позиции вперед; *grand battement jete* по I позиции вперед; лежа на спине, *battement relevent* двух ног на 90° (в потолок); медленно развести ноги в стороны до «шпагата», собрать ноги в I позицию наверх; «полушпагат»; «шпагат»).

4. Танцевальные этюды. 20 ч.

Практика. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении и в продвижении. Слушание музыки и создание танцевальных этюдов («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»).

5. Танцевальные игры. 18 ч.

Практика. Слушание музыки, проведение игр с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Игры на развитие музыкально-ритмических навыков.

6. Постановочная работа. 22 ч.

Теория. Понятия: «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка».

Практика. Постановка танцев на основе проученного материала.

7. Репетиционная работа. 58 ч.

Практика. Разучивание и отработка танцевальной лексики, комбинаций и танцев согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

8. Итоговое занятие. 2 ч.

Практика. Мероприятие «Праздник танца».

Планируемые результаты 2-ого года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу второго года обучения учащиеся будут

Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

знать:

- терминологию танцевальной азбуки.
- правила исполнения движений в паре.

уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке.
- выполнять элементы танцевальных движений и упражнения танцевальной азбуки.

Партерная гимнастика.

знать:

- терминологию партерного экзерсиса.

уметь:

- выполнять тренировочные упражнения партера.

Репетиционно-постановочная работа.

знать:

- виды основного композиционного рисунка в хореографии.

уметь:

- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- сочинять танцевальные этюды на заданную тему.
- исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

Таблица 4

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	наблюдение
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Рисунки, иллюстрации, схемы: Т. Барышникова «Азбука хореографии»; А.А. Климов «Русский танец».	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
3.	Партерная гимнастика.	Видеоурок И. Кудриной: Гимнастика на коленях. Подготовка к работе у станка.	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
4.	Танцевальные этюды.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
5.	Танцевальные игры.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
6.	Постановочная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации

7.	Репетиционная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
8.	Итоговое занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	концерт

Учебный план 3-ий год обучения

Цель: Создание условий для формирования практических навыков исполнения основных движений jazz-modern и классического танцев.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать постановку корпуса, головы, позиций ног и рук в упражнениях у станка и на середине зала;
- Формировать культуру здорового образа жизни.
- Обогащать двигательный опыт многообразными видами движений

Развивающие:

- Развивать координацию и внимание;

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию силы и выносливости

Таблица 5

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	наблюдение
2.	Основы jazz-modern танца.	4	52	56	диагностические задания
3.	Основы классического танца.	4	50	54	диагностические задания
4.	Партерная гимнастика, stretching.	2	24	26	диагностические задания
5.	Постановочная работа.	2	24	26	танцевальные комбинации
6.	Репетиционная работа.	2	48	50	танцевальные комбинации
7.	Итоговое занятие.	-	2	2	концерт
	Итого:	16	200	216	

Содержание учебного плана 3-ий год обучения

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория. Форма для занятий в ансамбле современного танца. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы jazz-modern танца. 56 ч.

Теория. Понятия: «contraction», «release», «координация».

Практика.

Позиции рук: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.

Позиции ног (I параллельная, I-аут, I-ин, II параллельная, II-аут, IV параллельная, IV-аут, V-аут, V параллельная).

1. Warm up:

– упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в «замке» (при этом наклон вперед); ноги в *demi plie* по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.

– упражнения для позвоночника: наклоны в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).

– упражнения для ног: подъемы вперед; назад; по диагонали; в сторону.

2. Изоляция:

– голова: наклоны (вперед, назад); повороты (вправо, влево).

– плечи: подъем и опускание; чередование; движение плечами вперед, назад; *twist*.

– руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.

– грудная клетка: смещения из стороны в сторону; «квадрат».

– *pelvis*: движение из стороны в сторону; *hip lift*.

– ноги: движения стопы (*releve*); позиции ног – I параллельная, I-аут, II параллельная, II-аут.

3. Кросс. Передвижение в пространстве:

– *chasse*.

– «колесо».

– прыжки: по I параллельной позиции ног; из I во II параллельную позицию.

4. Stretch:

– работа в партере: разминка суставов; разогрев мышц и их растягивание; акробатические элементы.

3. Основы классического танца. 54 ч.

Теория. Понятия: «рабочая» и «опорная» нога, «выворотность», «гибкость», «устойчивость», «шаг». Терминология классического экзерсиса.

Практика.

1. Разогрев. Основные шаги по кругу: «бытовой» и «сценический шаг»; «переменный шаг»; «шаги на полупальцах и пятках»; «подскоки».

Постановка корпуса у станка (лицом к палке): по I, II, V, IV позиции ног; *releve* по I, II, V, IV позиции ног.

2. Экзерсис у станка (лицом к палке): *demi plie* и *grand plie* по I, II позициям ног; *battement tendu* и *battement tendu jete* по I позиции ног; *demi rond de jambe par terre* (вперед и в обратном направлении); положение ноги *sur le cou-de-pied* (впереди, сзади, «обхватное»); *battement fondu* носком в пол (в сторону, назад); *battement frappe* (носком в пол); подготовительное упражнение к *rond de jambe en l'air*; *battement relevent* на 45°; *grand battement jete* по I позиции ног (в сторону, назад).

3. Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II, V, IV позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; положение allonge.

4. Партерная гимнастика, stretching. 26 ч.

Практика.

-упражнения для стопы и голеностопного сустава: «рычаг»; «выворотность стоп»; «вращение стоп»; соединить носки и пятки, сесть на «корточки» на подъеме стоп.

-упражнения для гибкости: «складка»; «свечка»; «мостик»; поднятие корпуса на руках (лежа на животе); поднятие корпуса вместе с руками (лежа на животе).

- растяжки: «полушпагат»; «шпагат».

5. Постановочная работа. 26 ч.

Теория. Основные законы драматургии хореографического произведения.

Практика. Постановка танцев на основе проработанной хореографической лексики.

6. Репетиционная работа. 50 ч.

Практика.

Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

7. Итоговое занятие. 2 ч.

Практика. Мероприятие «Мерцание звезд».

Планируемые результаты

3-ий год обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу третьего года обучения обучающиеся будут

Основы jazz-modern танца.

знать:

- понятия: «contraction», «realese», «координация».

уметь:

- выполнять основные позиции рук и ног; кросс-передвижение в пространстве.

Основы классического танца.

знать:

- понятия: «рабочая» и «опорная» нога, «выворотность», «гибкость», «устойчивость», «шаг».

- терминологию классического экзерсиса.

уметь:

- выполнять позиции рук и ног; постановку корпуса; основные шаги.

Репетиционно-постановочная работа.

знать:

- понятия: «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «ступени кульминации», «кульминация», «развязка».

уметь:

- исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

Таблица 6

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	наблюдение
2.	Основы jazz-modern танца.	Презентации: «Основоположники стиля модерн»; «История зарождения и развития джазового танца».	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
3.	Основы классического танца.	Балеты: «Снегурочка», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Жар-птица», «Скрябинниана», «Шопенниана», «Коппелия», «Раймонда».	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
4.	Партерная гимнастика, stretching.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
5.	Постановочная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
6.	Репетиционная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
7.	Итоговое занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	концерт

Учебный план

4-ый год обучения

Цель: Создание условий для освоения техники и манеры исполнения jazz-modern, классического и hip-hop танцев.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать основные исполнительские умения и навыки;
- Формировать культуру здорового образа жизни.
- Способствовать формированию навыков импровизации в танце.

Развивающие:

- Развивать музыкальность исполнения, пластичность и физической выносливость;
- Развивать ловкость, координацию

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию волевых качеств.

Таблица 7

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	наблюдение
2.	Основы jazz-modern танца.	4	40	44	диагностические задания
3.	Основы классического танца.	4	40	44	диагностические задания
4.	Hip-hop танец.	4	28	32	диагностические задания
5.	Партерная гимнастика, stretching.	2	18	20	танцевальные комбинации
6.	Постановочная работа.	2	20	22	танцевальные комбинации
7.	Репетиционная работа.	2	48	50	танцевальные комбинации
8.	Итоговое занятие.	-	2	2	концерт
Итого:		20	196	216	

Содержание учебного плана 4-ый год обучения

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория. Танцевальная обувь для занятий в коллективе современных направлений хореографии. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы jazz-modern танца. 44 ч.

Теория. Понятия: «изоляция», «бицентриа», «полицентриа».

Практика.

Позиции рук (IV, V, VI, VII, VIII).

Положения кистей и пальцев: flex; jazz-hand; пальцы вытянуты, ладонь - продолжение руки; пальцы сжаты в кулак.

1. Warm up:

- demi и grand plie (по параллельным позициям выворотным позициям; перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное, и наоборот во время исполнения demi и grand plie); battement tendu, battement tendu jete (исполнение по параллельным позициям), rond de jambe par terre (исполнение по параллельной позиции); grand battement (по параллельным позициям; со стопой point и flex).

2. Изоляция:

- голова: «квадрат».

- плечи: shimmy.

- грудная клетка: смещения по точкам.

- pelvis: «квадрат».

3. Кросс. Передвижение в пространстве:

– шаги: flat step; catch step.

4. Stretch:

– работа в партере: разминка суставов; разогрев мышц и их растягивание; акробатические элементы.

3. Основы классического танца. 44 ч.

Теория. Терминология классического танца.

Практика.

1. Экзерсис у станка (боком к палке): demi plie и grand plie по I, II позициям ног; battement tendu и battement tendu jete по I позиции ног; rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); battement fondu и battement frappe, battement double frappe (носком в пол и на 25°); rond de jambe en l'air на 45° (лицом к палке); petit battement (лицом к палке); battement relevent на 45°; battement soutenu; battement developpe (лицом к палке - в сторону и назад); grand battement jete по I позиции ног.

2. Работа на середине зала: подготовительное, I и II, III por de bras.

4. Hip-hop танец. 32 ч.

Теория. Терминология hip-hop танца.

Практика.

1. Разминка (разогрев шейного отдела; pop looking; пружинистые шаги и прыжки; king tut; основные шаги и движения в повороте).

2. Основные движения:

–Glide.

–Волны.

–Kick.

–Swing.

–Baby freeze.

–Rondade.

3. Танцевальные комбинации.

5. Партерная гимнастика, stretching. 20 ч.

Практика.

- упражнения для стопы и голеностопного сустава: подготовка к battement tendu лежа (в стороны на 45°, вверх на 25°, лежа на животе назад на 25°); раскрытие ног в стороны (мизинцы на полу); выворачивание стоп с внутренней стороны на внешнюю сторону.

– упражнения для гибкости: «кувырок»; «свечка» с переворотом назад; «мостик» с опорой на одну руку.

– растяжки: подготовка к relevent (лежа на спине на 90°, на животе на 90°); «полушпагат»; «шпагат».

6. Постановочная работа. 22 ч.

Практика. Постановка танцев на основе проученного материала.

7. Репетиционная работа. 50 ч.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и танцев согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

8. Итоговое занятие. 2 ч.

Практика. Открытое мероприятие для родителей.

Планируемые результаты 4-го года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу четвертого года обучения обучающиеся будут

Основы jazz-modern танца.

знать:

- понятия: «изоляция», «бицентриа», «полицентриа».

уметь:

- координировать и изолировать работу всех центров; выполнять кросс-передвижение в пространстве.

Основы классического танца.

знать:

- терминологию классического танца.

уметь:

- выполнять экзерсис лицом и боком к палке.

Hip-hop танец.

знать:

- терминологию hip-hop танца.

уметь:

- выполнять танцевальные комбинации на основе проученной лексики.

Репетиционно-постановочная работа

уметь:

- исполнять танцевальные композиции согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

Таблица 8

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	наблюдение
2.	Основы jazz-modern танца.	«Экситон» Елены Барткайтис – «Многоголосье» (техника Марты Грэм).	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
3.	Основы классического танца.	Балеты: «Лебединое озеро», «Сильфида», «Чайка», «Синий бог», «Пахита», «Икар», «Драгоценности», «Дочь фараона».	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
4.	Hip-hop танец.	Кинофильмы: «Шаг вперед»; «Шаг вперед: все или ничего».	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
5.	Партерная гимнастика,		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации

	stretching.			
6.	Постановочная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
7.	Репетиционная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
8.	Итоговое занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	концерт

Учебный план 5-й год обучения

Цель: Создание условий для овладения техникой и манерой исполнения jazz-modern и классического танца.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать навыки танцевальности и пластичности.

Развивающие:

- Развивать хореографические данные: выворотность, гибкость, танцевальная координация;

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию творческой активности, ассоциативного мышления.

Таблица 9

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	наблюдение
2.	Jazz-modern танец.	4	56	60	диагностические задания
3.	Классический танец.	4	52	56	диагностические задания
4.	Партерная гимнастика, stretching.	2	20	22	диагностические задания
5.	Постановочная работа.	2	22	24	танцевальные комбинации
6.	Репетиционная работа.	2	48	50	танцевальные комбинации
7.	Итоговое занятие.	-	2	2	концерт
	Итого:	16	200	216	

Содержание учебного плана 5-ый год обучения

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория. Правила поведения в учреждении и на занятии. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

2. Jazz-modern танец. 60 ч.

Теория. Понятия: «полиритмия», «swing», «импульс».

Практика.

Положения рук (V-position, press position, jerk position).

1. Warm up:

- demi и grand plie (изменение динамики исполнения - медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4); battement tendu, battement tendu jete (переход из параллельного в выворотное положение и наоборот); rond de jambe par terre (исполнение варианта из занятия народно-сценического танца); battement fondu, battement frappe (по параллельным позициям); battement developpe, battement relevent (по параллельным позициям); grand battement (с резким наклоном корпуса параллельно полу; сидя в plie).

- упражнения для позвоночника: наклоны торса (по сторонам); twist торса; стойка на лопатках.

2. Изоляция:

- голова: «круг»; «полукруг».

- грудная клетка: «квадрат» с шагами.

- pelvis: «квадрат» с шагами.

3. Кросс. Передвижение в пространстве:

- прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну; double attitude.

4. Stretch:

- работа в партере: разминка суставов; разогрев мышц и их растягивание; акробатические элементы.

3. Классический танец. 56 ч.

Теория. Термины и понятия классического танца.

Практика.

1. Экзерсис у станка (боком к станку): demi plie и grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu (с pour le pied) и battement tendu jete (с pique) по I, V позициям ног; rond de jambe par terre (с temps releve par terre, с passe par terre, rond de jambe par terre на plie - en dehors и en dedans); battement fondu и battement frappe (double frappe) на 45°; rond de jambe en l'air на 45° (en dehors и en dedans); petit battement; battement relevent на 90°; battement soutenu с подъемом на полупальцы; battement developpe; grand battement jete (с pique) по V позиции.

2. Работа на середине зала: epaulement croisee; epaulement effacee; позы (носком в пол): croisee вперед; croisee назад; effacee вперед; effacee назад; ecartee назад; ecartee вперед; temps lie; pas de bourree (en dehors и en dedans); arabesques (первый, второй, третий, четвертый).

3. Allegro: temps leve saute по I позиции; changement de pieds; pas echange на II позицию, pas assemble; pas balance; sissone simple; pas jete.

4. Партерная гимнастика, stretching. 22 ч.

Практика.

Растяжки:

- прижатие колена к груди, лежа на спине, затем открытие ноги.
- открытие ноги в сторону, лежа на спине.
- касание ноги противоположной руки (в сторону).
- поднятие, сгибание и повышение ноги, стоя на четвереньках.
- сидя, раскрыв ноги как можно шире, наклоны к ногам и вперед.
- «джазовый шпагат»; «шпагат».

5. Постановочная работа. 24 ч.

Практика. Постановка танцев на основе проученного материала.

6. Репетиционная работа. 50 ч.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и танцев согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

7. Итоговое занятие. 2 ч.

Практика. Открытый показ.

Планируемые результаты

5-ый год обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу пятого года обучения обучающиеся будут

Jazz-modern танец.

знать:

- понятия: «полиритмия», «swing», «импульс».
- термины и понятия jazz-modern танца.

уметь:

- выполнять экзерсис на середине зала.

Классический танец.

знать:

- термины и понятия классического танца.

уметь:

- выполнять экзерсис у станка (боком к станку).

Репетиционно-постановочная работа.

уметь:

- исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	наблюдение
2.	Jazz-modern танец.	Постановки Бориса Эйфмана, Пины Бауш.	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
3.	Классический танец.	Балеты: «Эсмеральда», «Пиковая дама», «Баядерка», «Бахчисарайский фонтан», «Весна священная», «Видение розы», «Паганини».	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
4.	Партерная гимнастика, stretching.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
5.	Постановочная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
6.	Репетиционная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
7.	Итоговое занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	концерт

Учебный план 6-ой год обучения

Цель: Создание условий для совершенствования техники и манеры исполнения jazz-modern, modern и классического танца.

Задачи:

Образовательные:

- Овладеть техникой, характером, стилем и манерой исполнения данных танцевальных направлений;

- Формировать навыки выполнения акробатических элементов;

Развивающие:

- Развивать хореографические данные: сила шага и легкость прыжка.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию трудолюбия, интереса к танцевальному искусству, здоровому образу жизни.

Таблица 11

№ п/п	Названием темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	наблюдение
2.	Jazz-modern танец.	4	40	44	диагностические задания
2.1	Jazz-modern танец, Modern танец.	4	40	44	диагностические задания
3.	Классический танец.	4	40	44	диагностические задания
4.	Партерная гимнастика, stretching.	2	14	16	танцевальные комбинации
5.	Постановочная работа.	2	20	22	танцевальные комбинации
6.	Репетиционная работа.	2	40	42	танцевальные комбинации
7.	Итоговое занятие.	-	2	2	концерт
	Итого:	20	196	216	

Содержание учебного плана 6-ой год обучения

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

2. Jazz-modern танец. 44 ч.

Теория. Понятия: «шаг», «поза коллапса», основные виды уровней.

Практика.

1. Warm up:

- demi и grand plie (соединение с releve и появление такого термина, как plie-releve - сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы); battement tendu, battement tendu jete (исполнение со стопой flex; использование brush - стопа опускается на пол, а затем вытягивается в исходное положение); rond de jambe par terre (с demi plie; с подъемом на 45°); battement fondu, battement frappe (по выворотным позициям), battement developpe, battement relevent (по выворотным позициям); grand battement («складка» к опорной ноге; с прыжком в развороте и наклоном корпуса flat-back).

- упражнения для позвоночника: наклоны торса (flat back; deep body bend); «волны»; contraction; release.

2. Изоляция:

- голова: «крест»; sundari (крестом).

- плечи: «круг»; «полукруг».

- грудная клетка: «круг»; «полукруг».

- pelvis: «круг»; «полукруг».

- различные вариации основных позиций и положений рук.

- ноги: catch step; prance; kick.

3. Полицентризм и координация:

- swing головой и pelvis вперед-назад;
 - оппозиционно: голова начинает движение назад, pelvis вперед;
 - параллельные движения головой и pelvis из стороны в сторону (то же оппозиционно);
 - «полукруг» головой и pelvis (то же оппозиционно);
 - головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди – назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
 - голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
 - голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
 - голова исполняет «крест», в параллель движение pelvis (аналогично «круг», «квадрат»);
 - «крест» головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;
4. Кросс. Передвижение в пространстве:
- шаг «cha-cha-cha».
 - прыжки из I-аут по II-аут позицию ног, и с разворотом на 180°.
 - вращения: chaine.
5. Работа на середине класса:
- tours (с параллельным и выворотным passe); slide, сидя в партере.
6. Stretch:
- работа в партере: разминка суставов; разогрев мышц и их растягивание; акробатические элементы.

2.1. Jazz-modern танец. Modern танец. 44 ч.

Теория. Термины и понятия modern танца.

Практика.

1. Работа в партере:

- положения корпуса, рук, ног, головы в партере (сидя на опоре, лежа на спине, на боку на животе).
- расслабление, дыхание.
- растягивание мышц спины, позвоночника, боковых мышц, рук, ног.
- позиции ног; позиции и уровни рук; варианты открывания ног для перехода из позиции в позицию (открытые, закрытые позы); закрестная позиция.
- сжатие и высвобождение в основных позициях (сидя и лежа на спине).
- release во всех позициях; arch; curve.
- перегибы корпуса.
- параллельное положение корпуса в IV позиции.
- point; flex; zenz point; упражнения для стопы с вытягиванием ног вперед, в сторону.
- работа стопы с подниманием ноги на воздух (сидя на ягодичных мышцах; вперед, в сторону).
- скольжение на спину из положения сидя на ягодицах (ноги согнуты в коленях, стопы на полу в параллельной позиции).

– contraction сидя на коленях, сгруппировавшись; сидя в позиции second (со сгибанием ног поочередно и вместе); лежа в спиральном положении (с отрывом от пола, поднятием спины до диагонального положения).

– falls.

– «перекаты» на спине и ягодичных мышцах.

– большие броски (лежа на спине, боку, животе).

– вынимание ноги через developpe (лежа на спине, боку, животе).

– положение arabesque и attitude в партере.

2. Работа на коленях:

- plie по параллельной позиции с использованием трех уровней рук.

- arch; curve.

- falls.

3. Центральная работа:

- постановка корпуса; позиции ног; рук.

- releve на полупальцах.

- arch (с releve на полупальцах; plie); curve.

- спиральное положение корпуса.

- plie.

- rond de jambe par terre (в спиральном положении корпуса; по выворотной и параллельной позициям; в продвижении вперед и назад по выворотной позиции).

- stretch.

- battement tendu (push; с переносом тяжести на две ноги).

- tilt.

- falls.

- flat back вперед, в сторону (на прямых ногах и с исполнением plie).

- contraction из открытого положения (II выворотная позиция) в параллельную позицию, с разворотом корпуса и исполнением plie.

- маленькие позы вперед, назад.

- перенос тяжести корпуса с ноги на ногу, используя позу arabesque.

- relevent с исполнением contraction.

- developpe.

- grand battement из положения выпада.

4. Движение по пространству:

– движения по диагонали (лицом по направлению и спиной).

– triplet (без поворота, в повороте).

– проходки; «пробежки»; боковые шаги с исполнением arch и curve; боковые перемещения по диагонали, используя позу a la seconde на 45°, 90°; стремительный бег в plie, исполняя arch.

– arabesque (корпус расположен параллельно полу).

– falls; «перекаты».

– бег на месте с изменением направления.

5. Прыжки:

– на месте и с продвижением вперед по выворотным и параллельным позициям (с двух на две, с одной на другую).

– на одной ноге с отбиванием рабочей ноги flex-point.

– с двух на одну с разворотом на 90°.

– echange (из параллельной позиции во II выворотную).

– chasse (боковое; вперед).

– падения в сторону через боковое chasse.

3. Классический танец. 44 ч.

Теория. Терминология классического танца.

Практика.

1. Экзерсис у станка (введение полуповорота по направлению к палки и от палки; epaulement: croisee; effacee; маленьких поз: croisee, effacee, ecartee – заключающих упражнения): demi plie и grand plie по I, II, V, IV позициям ног; battement tendu (с pour le pied) и battement tendu jete (с pique) по V позиции ног; rond de jambe par terre (с port de bras с rond de jambe par terre на plie; plie releve с demi rond de jambe на 25° - en dehors и en dedans); на полупальцах, с plie releve на 25°: battement fondu и battement frappe (double frappe) на 45°; чередование – на всей стопе и на полупальцах: rond de jambe en l`air на 45° (temps releve на 45° - en dehors и en dedans); petit battement (на полупальцах); battement relevent на 90°; battement soutenu на 25°; battement developpe (battement developpe passe на 90°; demi rond de jambe на 90° - en dehors и en dedans); grand battement jete.

2. Работа на середине зала: поворот в V позиции на полупальцах; позы на 90° (подъем ноги приемом releve, developpe): croisee вперед; croisee назад; effacee вперед; effacee назад; ecartee назад; ecartee вперед; attitude (croisee, effacee); arabesques на 90° (первый, второй, третий, четвертый); элементарное adagio; temps lie (с перегибом корпуса); IV, V port de bras; pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону, pas de bourree без перемены ног на efface.

3. Allegro: grand changement de pieds; petit changement de pieds; pas glissade; grand и petit echange (с переменной ног); jete в маленьких позах; pas echange на одну ногу; pas assemble в позах; double assemble; pas de basque; sissone overt на 45°, 90°; sissone fermee на 45°, 90°.

4. Сценические движения: preparation; sissone в I arabesque; sissone в I arabesque в сочетании с pas de chat.

4. Партерная гимнастика, stretching. 16 ч.

Практика.

- упражнения для стопы и голеностопного сустава: flex-point.

– упражнения для гибкости: «складка»; «перекат» с ноги на ногу; скручивание в области талии; «кувырки» назад через поперечный и продольный «шпагат»; «кувырок» из IV в IV позицию ног.

– растяжки: «джазовый шпагат»; «шпагат».

5. Постановочная работа. 22 ч.

Практика. Постановка танцев на основе проученного материала.

6. Репетиционная работа. 42 ч.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

7. Итоговое занятие. 2 ч.

Практика. Творческий показ.

Планируемые результаты 6-го года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу шестого года обучения обучающиеся будут

Jazz-modern танец.

знать:

- понятия: «шаг», «поза коллапса», основные виды уровней.
- терминологию jazz-modern танца.

уметь:

- выполнять экзерсис и движения на середине зала.

Jazz-modern танец. Modern танец.

знать:

- терминологию modern танца.

уметь:

- выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в пространстве.

Классический танец.

знать:

- терминологию классического танца.

уметь:

- выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала.

Репетиционно-постановочная работа.

уметь:

- исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

Таблица 12

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	наблюдение
2.	Jazz-modern танец.	Постановки Матс Эка.	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
3.	Классический танец.	Балеты: «Иван Грозный», «Дон Кихот», «Дафнис и Хлоя», «Болеро», «Анюта», «Ангара», «Фауст», «Руслан и	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания

		Людмила».		
4.	Modern танец.	Постановки Марты Грэм, Хосе Лимона.	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
5.	Партерная гимнастика, stretching.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
6.	Постановочная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
7.	Репетиционная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
8.	Итоговое занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	концерт

Учебный план 7-ой год обучения

Цель: Создание условий для совершенствования манеры и техники исполнения jazz-modern, классического и modern танцев с элементами свободной пластики в образно-ассоциативной, эмоциональной форме.

Задачи:

Образовательные:

- Повышать техническую сторону танца;
- Сформировать навыки выразительности и артистичности;

Развивающие:

- Удовлетворить индивидуальные потребности, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии.

Воспитательные:

- Обеспечить эстетическое и трудовое воспитание обучающихся.

Таблица 13

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	наблюдение
2.	Jazz-modern танец.	4	22	26	диагностические задания
2.1.	Jazz-modern танец. Modern танец.	4	26	30	диагностические задания
3.	Классический танец.	4	24	28	диагностические задания
4.	Партерная гимнастика, stretching.	2	16	18	танцевальные комбинации
5.	Постановочная работа.	2	24	26	танцевальные комбинации
6.	Репетиционная работа.	2	82	84	танцевальные комбинации
7.	Итоговое занятие.	-	2	2	концерт
	Итого:	20	196	216	

Содержание учебного плана 7-ой год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

2. Jazz-modern танец. 26 ч.

Теория. Понятия: «beat», «off beat», «мультипликация».

Практика. 1. Warm up:

- demi и grand plie (параллельные и выворотные позиции: I, II, V, IV); battement tendu, battement tendu jete (с demi plie, с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска; с подъемом опорной пятки во время закрытия; с полуповоротами и поворотами приемом fouette); rond de jambe par terre (с подъемом ноги на 90°; со стопой flex); battement fondu, battement frappe (со стопой flex; вариант из урока народно-сценического танца), battement developpe, battement relevent (со стопой flex); grand battement (в прыжке с поджатой опорной ногой, рабочая стопа flex-point; с прыжком наверх; с tours; с attitude в повороте).

2. Кросс. Передвижение в пространстве:

- arabesque во вращении; прыжки с продвижением в пространстве; прыжки с разворотом бедра; sissone; second; «перекат».

3. Работа на середине класса:

- двойные tours (с параллельным и выворотным passe); pivot; pas tortille; slide; «подкова».

4. Stretch:

- работа в партере: разминка суставов; разогрев мышц и их растягивание; акробатические элементы.

2.1. Jazz-modern танец. Modern танец. 30 ч.

Теория. Термины и понятия modern танца.

Практика.

1. Работа в партере:

- усложнение комбинирования по всем позициям и положениям; быстрая смена поз и уровней.

- contraction по IV позиции.

- «перегибы» корпуса в IV позиции; в противоположную сторону, от вытянутой на воздух ноги.

- rond en l`air в IV позиции.

- swing (лежа на спине, ногами и руками).

2. Работа на коленях:

- plie (опускание копчика на пятки): стоя на двух коленях по I и II параллельной позиции; в положении, когда колени находятся рядом, а стопы разведены; одна нога отведена в сторону с согнутым коленом, стопа находится на полу; с наклоном корпуса.

-contraction; arch; curve: стоя на двух коленях; используя спиральное положение корпуса; стоя на одном колене, другая нога вытянута в заданное направление (вперед, в сторону, назад).

- falls: с полным расслаблением; с частичным расслаблением.

- grand battement: в сторону с опусканием на предплечье, вперед, назад.

-скольжения: на открытую ногу с опусканием на ягодичную мышцу; на бок, в противоположную, от открытой ноги сторону, с использованием руки; назад с опорой на предплечье.

-передвижения на коленях: боковое передвижение (переступая); «ползком» на одном колене (исполняется шаг стопой одной ноги, сгибаясь в колене, а другая нога подтягивается коленом); скольжение на голени обеих ног («ползком» на одном колене, но при этом нога, делающая шаг, опускается на голень оттолкнувшись при этом); «ползки» по кругу (одна нога пересекает другую над коленом); продвижение вперед (одна нога подменяет другую через rond).

-подъемы с колен: через стопы двух коленей; с одного колена с вертикально расположенным корпусом; с одного колена, выполняя release; используя спиральное положение корпуса при подъеме; «мгновенный» подъем, используя позы (arabesque, attitude); подъем через tours.

- повороты на коленях.

- спиральное сжатие.

3. Центральная работа:

- комбинирование элементов со сложной координацией.

- исполнение движений на releve.

- включая элементы en tournant; swing.

- contraction.

- demi plie (с подъемом на полупальцы, на полупальцах).

- grand plie (со сжатием по всем позициям: с выходом на полупальцы; уходя в партер).

- battements: с завершением в plie; по параллельным позициям на 45°, 90° во всех направлениях; вперед и в сторону с исполнением contraction; с наклоном корпуса к ноге, от ноги.

- battement tendu (в развороте по точкам по параллельной и выворотной позициям).

- battement tendu jete (по всем направлениям по параллельной и выворотной позициям).

- rond de jambe par terre (с четвертными поворотами по выворотной позиции; через восьмерку с шагом вперед и в сторону (выполняя contraction) по выворотной позиции).

- attitude (в сторону с выворотным положением бедра).

- fondu (обволакивающее).

- tilt (на одной ноге с перемещением в сторону).

- боковая contraction.

4. Движение по пространству:

- contraction (в позах a la seconde; arabesque).
- вращения через шаг на II позицию в plie, вытягиваясь на полупальцах.
- шаг с выносом ноги на 45°, 90° вперед, исполняя contraction (стопа flex-point).
- tours с исполнением contraction (нога на 45°, 90° впереди).
- проходки по пространству со сложной координацией.
- шаги: низкие; широкие; с arabesques, меняя направление, добавляя скручивание.
- сжатие и высвобождение с поворотами: поворот по II позиции, сжатие и высвобождение лицом по диагонали; сжатие на полуповороте, высвобождение на следующем полуповороте; закончить выпадом по IV позиции.
- повороты в сжатие: повороты с параллельным положением бедра в attitude (в стороне); arabesque-повороты в скручивании; arabesque-вращения, выполняя при этом круговую arch в curve через прием triplet, или вправо-влево.
- комбинирование перемещений с «перекатами» по полу; falls во все направления.
- изменение положения корпуса в пространстве (вертикальное, горизонтальное).
- swing в движении и по пространству.
- акробатические элементы contemporary dance.

5. Прыжки:

- комбинирование ритмическое; сложное комбинирование.
- chasse (двигаясь спиной).
- трамплинные по параллельным позициям; с поворотом на 180°, 360°.
- использование программных прыжков классического танца в контексте танца modern.
- через прием triplet, чередуя направления ног, положения корпуса; согнутые и вытянутые положения (коленей и стопы) ног; с согнутыми коленями (одно, два).
- шаги подобные glissade.
- в больших позах.
- горизонтальное положение торса во время прыжка; чередование поз и положений тела в прыжке.
- исполняя arch; curve.
- затяжные; летящие.

3. Классический танец. 28 ч.

Теория. Термины и понятия классического танца.

Практика.

1. Экзерсис у станка (введение поворота на 360° по направлению к палки и от палки epaulement: croisee; effacee; поз: croisee, efface, ecartee; полуповоротов en dehors и en dedans с подменой ноги на полупальцах; tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans; подготовки к tours из V позиции en dehors и en dedans): demi plie и grand plie; battement tendu с battement tendu jete; rond de jambe par terre (demi rond de jambe на 90° - en dehors и en

dedans); на полупальцах, с plie releve с demi rond de jambe на 25°: battement fondu (battement double fondu на 45°; pas tombe coupe) с battement frappe (double frappe; pas tombe coupe) на 90°; на полупальцах: rond de jambe en l'air на 90° с petit battement; battement soutenu на 90°; на полупальцах: battement developpe (demi rond de jambe; grand rond de jambe developpe на 90° - en dehors и en dedans, стоя на всей стопе); grand battement jete.

2. Работа на середине зала: VI por de bras; подготовка к tours из II, IV позиции en dehors и en dedans; tours из II, V позиции en dehors и en dedans; pas de bourree dessus-dessous.

3. Allegro: pas grand echappe в IV позицию в позу croisee и effacee; temps leve saute на одной ноге; petite sissone ouverte в позах; sissone fermee в позах; petit pas jete с продвижением; petite sissone tombee; pas ballonne; pas coupe; pas de chat; petit temps lie saute; echappe battu («заноски» со II позиции); tours в воздухе.

4. Партерная гимнастика, stretching. 18 ч.

Практика.

- упражнения для стопы и голеностопного сустава: flex-point; «узел».
- упражнения для гибкости: «складка»; сворачивание и растягивание корпуса.
- упражнения для пресса: качание пресса; «велосипед»; «ножницы»; «планка».
- растяжки: «джазовый шпагат»; «шпагат».

5. Постановочная работа. 26 ч.

Практика. Постановка танцев на основе проученного материала.

6. Репетиционная работа. 84 ч.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

7. Итоговое занятие. 2 ч.

Практика. Отчетный концерт.

Планируемые результаты 7-го года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу седьмого года обучения обучающиеся будут

Jazz-modern танец.

знать:

- понятия: «beat», «off beat», «мультипликация».
- терминологию jazz-modern танца.

уметь:

- выполнять экзерсис и движения на середине зала; кросс-передвижение в пространстве.

Jazz-modern танец. Modern танец.

знать:

- терминологию modern танца.

уметь:

- выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу;

движения в пространстве; прыжки.

Классический танец.

знать:

- терминологию классического танца.

уметь:

выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала; allegro.

Репетиционно-постановочная работа.

уметь:

• исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

Таблица 14

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	наблюдение
2.	Jazz-modern танец.	Постановки Пины Бауш, Мерса Каннингема.	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
3.	Классический танец.	Балеты: «Жизель», «Спартак», «Ромео и Джульетта», «Орфей и Эвридика», «Легенда о любви», «Тысяча и одна ночь», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Корсар».	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
4.	Modern танец.	Балет Марты Грэм «Хроники».	Ноутбук, видео, аудиозаписи.	диагностические задания
5.	Партерная гимнастика, stretching.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
6.	Постановочная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
7.	Репетиционная работа.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	танцевальные комбинации
8.	Итоговое занятие.		Ноутбук, видео, аудиозаписи.	концерт

Календарный учебный график

Таблица №15

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	1 сентября или на следующий за ним первый рабочий день (если 1 сентября приходится на выходной день). Для групп первого года обучения – с 15 сентября (с 1 по 15 сентября – комплектование групп)
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 1 год обучения – 72 учебных дня, 2-7 годы обучения - 108 учебных дней
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП.	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и эстетическим требованиям.

Учебный кабинет должен быть оборудован:

- зеркалами;
- станком;
- стеллажами с наглядными пособиями для обучающихся;
- шкафами для хранения сценических костюмов.

Для реализации программы необходимы:

- Танцевальная обувь.
- Танцевальная форма.
- Ноутбук, колонки.
- Видео и аудиозаписи.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;

- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Текущий контроль и аттестация обучающихся

Контроль усвоения программного материала 3-7 годов обучения осуществляется путём проведения начальных, промежуточных, итоговых диагностик и обобщающих занятий, а также при наблюдении за обучающимися в процессе общения (Приложение № 1-7).

Начальная диагностика осуществляется в начале года (сентябрь).

Начальная диагностика - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся. Предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический ансамбль «Атмосфера».

Промежуточная диагностика осуществляется в декабре, задачами являются выявить уровень освоения обучающимися программы, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической подготовки; знание теоретической и практической части.

Итоговая диагностика проходит в конце учебного года (май), служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической подготовки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Промежуточная аттестация:

Совокупность результатов итоговых диагностик 1-7 годов обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года (Приложение № 8).

По итогам реализации программы проводится *итоговый контроль* выпускников коллектива (Приложение № 9).

Формы контроля:

- дифференцированный зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого итогового занятия;

- просмотр, тестирование, отчет, которые фиксируются в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 год обучения

Умение выполнять тренировочные упражнения в партере.

В: знает последовательность тренировочных упражнений в партере, выполняет их музыкально, технически верно.

С: знает последовательность тренировочных упражнений в партере, выполняет их музыкально, допускает технические ошибки в исполнении.

Н: знает последовательность упражнений в партере, не выполняет их музыкально, технически не верно.

Умение реагировать на начало музыкальной фразы и её окончание; ритмично исполнять марш и бег под музыку; «притопы» ногами и повороты; прыжки с двух ног.

В: умеет реагировать на начало музыкальной фразы и её окончание, безошибочно выполняет марш, бег, «притопы», повороты и прыжки.

С: умеет реагировать на начало музыкальной фразы и её окончание, допускает ошибки при выполнении марша, бега, «притопов», поворотов и прыжков.

Н: не умеет реагировать на начало музыкальной фразы и её окончание, допускает ошибки при выполнении марша, бега, «притопов», поворотов и прыжков.

Умение выполнять «хлопки» в ладоши; вращения кистей рук; владеть простейшими навыками игры с мячом.

В: выполняет «хлопки», вращения кистей, владеет простейшими навыками игры.

С: выполняет «хлопки», вращения кистей, владеет простейшими навыками игры с мячом, но с техническими ошибками.

Н: выполняет «хлопки», вращения кистей, не владеет простейшими навыками игры с мячом.

Умение передвигаться по кругу; взявшись за руки; друг за другом или парами; располагаться по залу в рассыпную и собираться в «круг», и в «линию».

В: умеет ориентироваться в хореографическом зале, следовать рисунку.

С: умеет ориентироваться в хореографическом зале, но путает рисунки.

Н: не ориентируется в хореографическом зале, путает направления и рисунки.

Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

В: знает движения танца из репертуара, исполняет синхронно со всей группой.

С: знает движения танца из репертуара, исполняет не музыкально.

Н: ошибается в исполнении движений танца.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 год обучения

Умение выполнять элементы танцевальных движений и упражнения танцевальной азбуки; тренировочные упражнения в партере.

В: знает последовательность элементов танцевальных движений и упражнений танцевальной азбуки, тренировочных упражнений в партере, выполняет их музыкально, без ошибок.

С: знает последовательность элементов танцевальных движений и упражнений танцевальной азбуки, тренировочных упражнений в партере, выполняет их музыкально, допускает ошибки в техническом исполнении.

Н: знает последовательность элементов танцевальных движений и упражнений танцевальной азбуки, тренировочных упражнений в партере, не выполняет их музыкально, технически не верно.

Умение откликаться на динамические оттенки в музыке.

В: исполняет танцевальные комбинации точно в ритм музыки.

С: исполняет танцевальные комбинации не всегда под музыку, не всегда начинает и заканчивает.

Н: исполняет танцевальные комбинации, не попадая в музыку.

Умение ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

В: умеет ориентироваться в хореографическом зале, следовать рисунку.

С: умеет ориентироваться в хореографическом зале, но путает рисунки.

Н: не ориентируется в хореографическом зале, путает направления и рисунки.

Умение сочинять танцевальные этюды на заданную тему.

В: умеет сочинять и исполнять танцевальные этюды на заданную тему.

С: умеет сочинять этюды на заданную тему, но стесняется исполнять его.

Н: не умеет сочинять танцевальные этюды на заданную тему.

Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

В: знает движения танца из репертуара, исполняет синхронно со всей группой.

С: знает движения танца из репертуара, исполняет не музыкально.

Н: ошибается в исполнении движений танца.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 год обучения

Владение понятиями: «contraction», «realese», «координация» jazz-modern танца.

В: знает значение понятий.

С: путается в значении понятий.

Н: не знает значения понятий.

Умение выполнять основные позиции рук и ног; кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца.

В: умеет выполнять основные позиции рук и ног, кросс-передвижение в пространстве.

С: знает, но путает основные позиции рук и ног, движения кросс-передвижения в пространстве.

Н: знает, но не умеет выполнять основные позиции рук и ног, кросс-передвижение в пространстве.

Владение терминологией и понятиями классического танца.

В: владеет терминологией и понятиями классического танца.

С: путает термины и понятия классического танца.

Н: не знает терминов и понятий классического танца.

Умение выполнять позиции рук и ног; постановку корпуса; основные шаги классического танца.

В: умеет выполнять позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги классического танца.

С: допускает ошибки при выполнении постановки корпуса, позиций рук и ног, основных шагов классического танца.

Н: знает, но не умеет выполнять позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги классического танца.

Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

В: знает движения танца из репертуара, исполняет синхронно со всей группой.

С: знает движения танца из репертуара, исполняет не музыкально.

Н: ошибается в исполнении движений танца.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 4 год обучения

Владение понятиями: «изоляция», «бицентриа», «полицентриа». Умение координировать и изолировать работу всех центров; выполнять кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца.

В: умеет координировать и изолировать работу всех центров; выполнять кросс-передвижение в пространстве.

С: выполняет с ошибками координацию и изоляцию всех центров, кросс-передвижение в пространстве.

Н: не знает понятий, выполняет с ошибками координацию и изоляцию всех центров, кросс-передвижение в пространстве.

Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис лицом и боком к станку.

В: владеет терминологией, исполняет экзерсис у станка технически верно и музыкально.

С: владеет терминологией, исполняет экзерсис у станка технически правильно, но не музыкально.

Н: владеет терминологией, допускает ошибки в техническом исполнении экзерсиса у станка.

Владение терминологией hip-hop танца.

В: владеет терминологией hip-hop танца.

С: путает значение терминов hip-hop танца.

Н: не знает терминологии hip-hop танца.

Умение выполнять танцевальные комбинации на основе проученной лексики hip-hop танца.

В: знает и умеет выполнять танцевальные комбинации.

С: знает, выполняет танцевальные комбинации с техническими ошибками.

Н: не знает танцевальных комбинаций.

Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

В: знает движения танца из репертуара, исполняет технически верно и музыкально.

С: выполняет движения танца из репертуара не музыкально.

Н: ошибается технически в исполнении движений танца.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 5 год обучения

Владение понятиями: «полиритмия», «swing», «импульс»; терминологией jazz-modern танца.

В: владеет понятиями и терминологией.

С: знает понятия, но не владеет терминологией.

Н: не знает понятий, не владеет терминологией.

Умение выполнять классический экзерсис на середине зала.

В: исполняет экзерсис на середине зала методически верно и музыкально.

С: исполняет экзерсис на середине зала методически верно, но не музыкально.

Н: исполняет экзерсис на середине зала методически не верно.

Владение терминологией и понятиями классического танца.

В: владеет терминологией классического танца.

С: путает значение терминов классического танца.

Н: не владеет терминологией классического танца.

Умение выполнять классический экзерсис у станка (боком к станку).

В: умеет выполнять экзерсис у станка (боком к станку).

С: выполняет экзерсис у станка (боком к станку) с ошибками.

Н: не знает и не умеет выполнять экзерсис у станка (боком к станку).

Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

В: знает движения танца из репертуара, исполняет технически верно и музыкально.

С: выполняет движения танца из репертуара не музыкально.

Н: ошибается в исполнении движений танца.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 6 год обучения

Владение понятиями: «шаг», «поза коллапса», основные виды уровней; терминологией jazz-modern и modern танцев.

В: знает понятия и владеет терминологией.

С: знает понятия, но не владеет терминологией.

Н: не знает понятий, не владеет терминологией.

Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала jazz-modern танца.

В: исполняет экзерсис и движения на середине зала методично и музыкально.

С: исполняет экзерсис и движения на середине зала методично, но не музыкально.

Н: исполняет экзерсис и движения на середине зала методически не верно.

Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в пространстве modern танца.

В: исполняет работу в партере, на коленях, центральную работу, движения в пространстве методично и музыкально.

С: исполняет работу в партере, на коленях, центральную работу, движения в пространстве методично, но не музыкально.

Н: допускает ошибки в исполнении работы в партере, на коленях, центральной работы, движений в пространстве.

Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала.

В: владеет терминологией и умеет выполнять экзерсис у станка, упражнения и движения на середине зала.

С: владеет терминологией, допускает ошибки при выполнении экзерсиса у станка, упражнений и движений на середине зала.

Н: владеет терминологией, не знает экзерсиса у станка и упражнений и движений на середине зала.

Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

В: знает движения танца из репертуара, исполняет технически верно и музыкально.

С: выполняет движения танца из репертуара не музыкально.

Н: ошибается в исполнении движений танца.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 7 год обучения

Владение понятиями: «beat», «off beat», «мультипликация»; терминологией jazz-modern и modern танцев.

В: знает понятия и владеет терминологией.

С: знает понятия, но не владеет терминологией.

Н: не знает понятий, не владеет терминологией.

Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала; кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца.

В: исполняет экзерсис и движения на середине зала, кросс-передвижение в пространстве методично и музыкально.

С: исполняет экзерсис и движения на середине зала, кросс-передвижение в пространстве методично, но не музыкально.

Н: исполняет экзерсис и движения на середине зала, кросс-передвижение в пространстве методически не верно.

Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в пространстве; прыжки modern танца.

В: исполняет работу в партере, на коленях, центральную работу, движения в пространстве, прыжки методично и музыкально.

С: исполняет работу в партере, на коленях, центральную работу, движения в пространстве, прыжки методично, но не музыкально.

Н: допускает ошибки в исполнении работы в партере, на коленях, центральной работы, движений в пространстве, прыжков.

Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала; allegro.

В: владеет терминологией и умеет выполнять экзерсис у станка, упражнения и движения на середине зала, allegro.

С: владеет терминологией, допускает ошибки при выполнении экзерсиса у станка, упражнений и движений на середине зала, allegro.

Н: владеет терминологией, не знает экзерсиса у станка и упражнений и движений на середине зала, allegro.

Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.

В: знает движения танца из репертуара, исполняет технически верно и музыкально.

С: выполняет движения танца из репертуара не музыкально.

Н: ошибается в исполнении движений танца.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль

Владение понятиями: «beat», «off beat», «мультипликация»; терминологией jazz-modern и modern танцев.

В: владеет понятиями и терминологией jazz-modern и modern танцев.

С: знает понятия «beat», «off beat», «мультипликация», но не владеет терминологией.

Н: не знает понятий, не владеет терминологией.

Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала; кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца.

В: исполняет экзерсис и движения на середине зала, кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца методически верно и музыкально.

С: исполняет экзерсис и движения на середине зала, кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца методически, верно, но не музыкально.

Н: исполняет экзерсис и движения на середине зала, кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца методически не верно.

Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в пространстве; прыжки modern танца.

В: исполняет работу в партере, на коленях, центральную работу, движения в пространстве, прыжки modern танца методично и музыкально.

С: исполняет работу в партере, на коленях, центральную работу, движения в пространстве, прыжки modern танца методично, но не музыкально.

Н: при работе в партере, на коленях, центральной работе, движениях в пространстве, прыжках modern танца допускает множество ошибок в методике исполнения.

Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала; allegro.

В: владеет терминологией классического танца и умеет выполнять экзерсис у станка, упражнения и движения на середине зала, allegro.

С: владеет терминологией, допускает ошибки при выполнении классического экзерсиса у станка, упражнений и движений на середине зала, allegro.

Н: владеет терминологией, не знает методики исполнения экзерсиса у станка и упражнений и движений на середине зала, allegro.

Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане.

В: знает движения танца из репертуара, исполняет технически верно и музыкально.

С: допускает технические и музыкальные ошибки в исполнении танцевальной композиции.

Н: не знает последовательности движений и методики исполнения танца.

Диагностические задания

Первый год обучения:

Задание 1: Выполнить упражнения: «Кошечка», «Обезьянка», «Складочка», «Самолет», «Лодочка», «Лягушка» (отслеживается параметр «Умение выполнять тренировочные упражнения в партере»).

Задание 2: Исполнить танцевальный игровой этюд «Маленькие звезды» (отслеживаются параметры: «Умение реагировать на начало музыкальной фразы и её окончание; ритмично исполнять марш и бег под музыку; «притопы» ногами и повороты; прыжки с двух ног», «Умение выполнять «хлопки» в ладоши; вращения кистей рук; владеть простейшими навыками игры с мячом»).

Задание 3: Исполнить танец «Ладошка» (отслеживаются параметры: «Умение передвигаться по кругу; взявшись за руки, друг за другом или парами; располагаться по залу в рассыпную и собираться в «круг», и в «линию», «Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года»).

Второй год обучения:

Задание 1: Выполнить шаги: на «полупальцах»; с поджатыми ногами на «полупальцах»; с ударом; «переменный»; «шаг польки», «притоп (тройной)» (отслеживается параметр «Умение выполнять элементы танцевальных движений и упражнения танцевальной азбуки; тренировочные упражнения в партере»).

Задание 2: Исполнить танец «Ляли-поп» (отслеживаются параметры: «Умение откликаться на динамические оттенки в музыке», «Умение ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков», «Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года»).

Задание 3: Сочинить танцевальный этюд «Лето» (отслеживается параметр «Умение сочинять танцевальные этюды на заданную тему»).

Третий год обучения:

Задание 1: Диалогическим методом и методом показа оцениваем владение терминологией jazz-modern танца: «contraction», «realese», «координация». Выполнить позиции рук: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.

Позиции ног (I параллельная, I-аут, I-ин, II параллельная, II-аут, IV параллельная, IV-аут, V-аут, V параллельная) (отслеживаются параметры: «Владение терминологией jazz-modern танца»; «Умение выполнять основные позиции рук и ног; кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца»).

Задание 2: Выполнить battement relevent на 45°; battement soutenu; battement developpe (лицом к палке - в сторону и назад) (отслеживается параметр «Владение терминологией классического танца, умение выполнять экзерсис лицом и боком к палке»).

Задание 3: Выполнить основные шаги по кругу: «бытовой» и «сценический шаг»; «переменный шаг»; «шаги на полупальцах и пятках»; «подскоки», постановку корпуса у станка (лицом к палке): по I, II, V, IV позиции ног; releve по I, II, V, IV позиции ног (отслеживаются параметры: «Владение терминологией классического танца», «Умение выполнять позиции рук и ног; постановку корпуса; основные шаги классического танца»).

Задание 4: Исполнить танец «Зайцы» (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года»).

Четвертый год обучения:

Задание 1: Диалогическим методом и методом показа оцениваем владение терминологией jazz-modern танца: «изоляция», «бицентриция», «полицентриция». Выполнить demi и grand plie (по параллельным позициям выворотным позициям; перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное, и наоборот во время исполнения demi и grand plie); battement tendu, battement tendu jete (исполнение по параллельным позициям), rond de jambe par terre (отслеживается параметр «Владение терминологией jazz-modern танца; умение координировать и изолировать работу всех центров; выполнять кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца»).

Задание 2: Выполнить battement relevent на 45°; battement soutenu; battement developpe (лицом к палке - в сторону и назад) (отслеживается параметр «Владение терминологией классического танца, умение выполнять экзерсис лицом и боком к палке»).

Задание 3: Диалогическим методом и методом показа оцениваем владение терминологией классического танца: demi plie и grand plie; battement tendu (с pour le pied) и battement tendu jete (с pique); rond de jambe par terre (отслеживается параметр «Владение терминологией классического танца»).

Задание 4: Выполнить kick, baby freeze, rondade (отслеживаются параметры: «Владение терминологией hip-hop танца», «Умение выполнять танцевальные комбинации на основе проученной лексики hip-hop танца»).

Задание 5: Исполнить танец «Зайцы» (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года»).

Пятый год обучения:

Задание 1: Диалогическим методом и методом показа оцениваем владение терминологией jazz-modern танца: «полиритмия», «swing», «импульс» (отслеживается параметр «Владение терминологией jazz-modern танца»).

Задание 2: Выполнить grand battement jete (с pique) по V позиции (отслеживается параметр «Умение выполнять классический экзерсис на середине зала»).

Задание 3: Диалогическим методом и методом показа оцениваем владение терминологией классического танца: demi plie и grand plie; battement tendu (с pour le pied) и battement tendu jete (с pique); rond de jambe par terre (отслеживается параметр «Владение терминологией классического танца»).

Задание 4: Выполнить battement soutenu с подъемом на полупальцы; battement developpe (отслеживается параметр «владение классическим экзерсисом у станка (боком к палке)»).

Задание 5: Исполнить танец «Цейлонский чай» (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года»).

Шестой год обучения:

Задание 1: Диалогическим методом и методом показа оцениваем владение терминологией jazz-modern танца: «шаг», «поза коллапса», основные виды уровней (отслеживается параметр «Владение терминологией jazz-modern и modern танцев»).

Задание 2: Выполнить шаг «cha-cha-cha», вращения: chaine, tours (с параллельным и выворотным passe), slide, сидя в партере (отслеживается параметр «Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала jazz-modern танца»).

Задание 3: Выполнить battement tendu (push; с переносом тяжести на две ноги), tilt, falls (отслеживается параметр «Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в пространстве modern танца»).

Задание 4: Выполнить battement developpe (battement developpe passe на 90°; demi rond de jambe на 90° - en dehors и en dedans); grand battement jete (отслеживаются параметры: «Владение терминологией классического танца», «Умение выполнять экзерсис у станка, упражнения и движения на середине зала»).

Задание 5: Исполнить танцы «Цейлонский чай», «Ультра-малина» (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года»).

Седьмой год обучения:

Задание 1: Диалогическим методом и методом показа оцениваем владение терминологией jazz-modern танца: «beat», «off beat»,

«мультипликация» (отслеживается параметр «Владение терминологией jazz-modern и modern танцев»).

Задание 2: Выполнить warm up; arabesque во вращении; прыжки: с разворотом бедра; sissone; двойные tours; «подкову». (с параллельным и выворотным passe), slide, сидя в партере (отслеживается параметр «Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала; кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца»).

Задание 3: Выполнить contraction; release; arch; curve; tilt; falls; triplet; swing (отслеживается параметр «Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в пространстве, прыжки modern танца»).

Задание 4: Выполнить экзерсис у станка; tours из II, V позиции en dehors и en dedans на середине зала; прыжки: sissone ouverte в позах на 90°; sissone fermee в позах на 90°. (отслеживаются параметры: «Владение терминологией классического танца», «Умение выполнять экзерсис у станка, упражнения и движения на середине зала, allegro»).

Задание 5: Исполнить танцы «Ультра-малина», «Ой, лёли» (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года»).

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы «Волшебный мир танца» применяются технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология дифференциации;
- технология индивидуализации;
- личностно-ориентированная технология.

Использование технологий позволяет разнообразить форму подачи и закрепления учебного материала таких составляющих хореографии как музыка, ритм, танцах разных направлений, а именно:

• игровые технологии - вызывают у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание. Грамотный педагог поддерживает их инициативу, но при этом не забывает, что основное назначение игры - превратить в интересное для ребенка дело сам образовательный процесс.

• здоровьесберегающие технологии — это совокупность методов и приемов организации процесса обучения хореографии, максимально способствующих сохранению и укреплению здоровья обучающихся, направлено на гармоничное развитие личности.

•технология сотрудничества - помогает развить у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, воспитывает у обучающихся чувства толерантности, коллективизма, развивает чувство товарищества, взаимопомощи.

•информационные технологии - позволяет эффективно организовать творческую самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к занятиям хореографией, активизируют познавательную деятельность обучающихся.

Программа является модифицированной. В разработке раздела «Jazz-modern танец» в основу положена программа Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз-танец», а также используются методики техник М. Грэм, Х.Лимона, М. Каннингема, изложенные Вадимом Никитиным, - адаптированы с учетом возрастных особенностей обучающихся. В основе раздела «Классический танец», теоретический базис - школа классического танца Л.Я. Вагановой.

Методы:

•словесный;

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

•наглядный:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) видеометод.

•практический;

•дидактическая игра.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.

2. Актуализация опорных знаний.

3. Практическая работа:

а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;

б) совершенствование танцевальной техники;

в) повторение ранее пройденного.

4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Краткое описание структуры занятия:

Каждое занятие по разделу «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» включает в себя:

1. Поклон.

2. Упражнения танцевальной азбуки.
3. Танцевальные движения.
4. Построения в танцевальные рисунки.
5. Поклон.

Каждое занятие по разделу «Партерная гимнастика» включает в себя:

1. Поклон.
2. Упражнения для стоп.
3. Упражнения для позвоночника.
4. Упражнения на гибкость.
5. Упражнения для развития растяжки.
6. Поклон.

Каждое занятие по разделу «Танцевальные этюды» включает в себя:

1. Поклон.
2. Разминка.
3. Танцевальные движения.
4. Хореографические этюды на основе изученных танцевальных элементов.
5. Сочинение обучающимися танцевальных этюдов.
6. Поклон.

Каждое занятие по разделу «Танцевальные игры» включает в себя:

1. Поклон.
2. Разминка.
3. Игры с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.
4. Игры на развитие музыкально-ритмических навыков.
5. Поклон.

Каждое занятие по разделу «Основы классического танца» включает в себя:

1. Поклон.
2. Экзерсис у палки.
3. Работа на середине зала.
4. Поклон.

Каждое занятие по разделу «Основы jazz-modern танца» включает в себя:

1. Поклон.
2. Warm up.
3. Изоляция.
4. Кросс. Передвижение в пространстве.
5. Stretch.
6. Поклон.

Структура занятий по разделу «Партерная гимнастика, stretching»:

1. Поклон.
2. Упражнения для стопы и голеностопного сустава.
3. Упражнения для гибкости.
4. Растяжки.
5. Поклон.

Структура занятий по разделу «Hip-hop танец»:

1. Поклон.
2. Разминка.
3. Основные движения.
4. Танцевальные комбинации.
5. Поклон.

Структура занятий по разделу «Классический танец»:

1. Поклон.
2. Экзерсис у палки.
3. Работа на середине зала.
4. Allegro.
5. Поклон.

Структура занятий по разделу «Jazz-modern танец»:

1. Поклон.
2. Warm up.
3. Изоляция.
4. Кросс. Передвижение в пространстве.
5. Stretch.
6. Поклон.

Структура занятий по разделу «Jazz-modern танец. Modern танец»:

1. Поклон.
2. Работа в партере.
3. Работа на коленях.
4. Центральная работа.
5. Движение по пространству.
6. Прыжки.
7. Поклон.

Структура занятий по разделам «Постановочная работа» и «Репетиционная работа»:

1. Поклон.
2. Разогрев.
3. Танцевальные комбинации.
4. Разводка и отработка концертных номеров.
5. Поклон.

Воспитательная работа

Воспитательная работа направлена на приобщение обучающихся к российским духовным традиционным ценностям, нормам и правилам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного

вхождения обучающихся в социум и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими.

Современный национальный воспитательный идеал — это творческий, высоконравственный, компетентный гражданин РФ, принимающий активное участие в судьбе Отечества, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, соответствующий духовным и культурным традициям многонационального народа России.

Исходя из этого общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способностей к осуществлению ответственного выбора профиля обучения, способности к успешной социализации в обществе.

Создание детского творческого коллектива – главная цель воспитательной работы с детьми. В хореографическом искусстве важную роль в воспитании личности играет репертуар. Творческая работа над репертуаром способствует развитию таких качеств как: чувство патриотизма, постижение понятий добра и зла, справедливости и несправедливости, мужества, чувство восторга перед красотой природы, музыки. Но, главное, чему приходится учить обучающихся в повседневной жизни коллектива – это культура общения. Это культура поведения на занятиях, на улице, на сцене и в поездках. Это и культура внешнего вида, отношение к своим и чужим вещам, забота о младших. И, конечно же, это чувство коллективизма – радость от общения и коллективного переживания общих побед и неудач. Одним из важнейших элементов, которые объединяют детей, является коллективная дисциплина, проявляющаяся в добросовестном посещении занятий, в выполнении учебных требований, в соблюдении тишины и т.п. Большую роль в воспитании чувства коллективизма играет детская взаимопомощь. Очень важно учить детей подчинять свои желания нуждам коллектива, воспитывать долг личной ответственности каждого перед коллективом, что влияет на достижения высоких результатов.

Воспитательная работа в доме детского творчества проходит по следующим модулям:

- **Ключевые дела учреждения** - сюда входят мероприятия, такие как «День именинника», «День знаний», «Встреча нового года», «Масленица», «А ну- ка, девочки», различные экскурсии, посещение театров, походы в лес, в парк и на каток в каникулярное время.

- **Работа с родителями** – различные совместные мероприятия с родителями.

- **Профориентация** – тематические беседы.

- **Гражданская позиция** – тематические беседы и мероприятия «День пожилого человека», «День народного единства», «День матери», «День конституции», «День защитников отечества», «Международный женский день», «День космонавтики», «День победы».

- **Конкурсная деятельность** – участие коллектива в конкурсах различного уровня (муниципальные, краевые, региональные, федеральные, международные).

- **Здоровый образ жизни** – проведение инструктажей по технике безопасности обращения с микрофонами; безопасного поведения на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период, в транспорте и во время проведения массовых мероприятий

-**Летний период** - работа по краткосрочным программам, на творческих сменах, в профильных лагерях, конкурсные мероприятия

Воспитательная работа отражена в плане работы с детским объединением (Приложение № 10).

Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. – СПб: Издательство Лань, 2006. – 240 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1996. – 272 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб: Издательство «Лань», 2000. - 192 с.
4. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин. - М // ИД Один из лучших», 2004. - 414 с.

Дополнительная литература:

1. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учебное пособие для хореографических и культпросвет училищ / Ю.А. Бахрушин. - М.: издательство Советская Россия, 1965. – 227 с.
2. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер // – М.: изд. Радуга, 1984. – 259 с.
3. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. - Л., изд. Искусство, 1968. – 266 с.
4. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера: / И.В. Смирнов. - М.: Просвещение, 1986. – 45 с.
5. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. - 2-е изд. – Л: Музыка, 1979. – 128 с.
6. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. - М.: Искусство, 1985. - 172 с.

Для детей:

1. Сироткина, И.В. Свободное движение и пластический танец в России / И.В. Сироткина; М. - 2-е изд., испр. и доп: Новое литературное обозрение; 2011. – 319 с. - ISBN 978-5-86793-924-3.
2. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 80 с. – SBN 5-222-05688-0.

Текущий контроль

Ф.И.О ПДО Аношина А.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»

х/а «Атмосфера»

Год обучения 1, Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика						
	Оцениваемый параметр	Умение выполнять тренировочные упражнения в партере.	Умение реагировать на начало музыкальной фразы и её окончание; ритмично исполнять марш и бег под музыку; «притопы» ногами и повороты; прыжки с двух ног.	Умение выполнять «хлопки» в ладоши; вращения кистей рук; владеть простейшими навыками игры с мячом.	Умение передвигаться по кругу; взявшись за руки; друг за другом или парами; располагаться по залу вращательную и собирать в «круг», и в «линию».	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Умение выполнять тренировочные упражнения в партере.	Умение реагировать на начало музыкальной фразы и её окончание; ритмично исполнять марш и бег под музыку; «притопы» ногами и повороты; прыжки с двух ног.	Умение выполнять «хлопки» в ладоши; вращения кистей рук; владеть простейшими навыками игры с мячом.	Умение передвигаться по кругу; взявшись за руки; друг за другом или парами; располагаться по залу вращательную и собирать в «круг», и в «линию».	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Умение выполнять тренировочные упражнения в партере.	Умение реагировать на начало музыкальной фразы и её окончание; ритмично исполнять марш и бег под музыку; «притопы» ногами и повороты; прыжки с двух ног.	Умение выполнять «хлопки» в ладоши; вращения кистей рук; владеть простейшими навыками игры с мячом.	Умение передвигаться по кругу; взявшись за руки; друг за другом или парами; располагаться по залу вращательную и собирать в «круг», и в «линию».	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень ___ чел. ___ %

средний уровень ___ чел. ___ %

низкий уровень ___ чел. ___ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Аношина А.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»

х/а «Атмосфера»

Год обучения 2, Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Оцениваемый параметр	Умение выполнять элементы танцевальных движений и упражнения танцевальной азбуки; тренировочные упражнения в партере.	Умение откликаться на динамические оттенки в музыке. ритмично исполнять марш и бег под музыку	Умение ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.	Умение сочинять танцевальные этюды на заданную тему.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Умение выполнять элементы танцевальных движений и упражнения танцевальной азбуки; тренировочные упражнения в партере.	Умение откликаться на динамические оттенки в музыке. ритмично исполнять марш и бег под музыку	Умение ориентироваться в пространстве на основе круговых и	Умение сочинять танцевальные этюды на заданную тему.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Умение выполнять элементы танцевальных движений и упражнения танцевальной азбуки; тренировочные упражнения в партере.	Умение откликаться на динамические оттенки в музыке.	Умение ориентироваться в пространстве на основе круговых и	Умение сочинять танцевальные этюды на заданную тему.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого
Ф.И обучающегося																		

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень ___ чел. ___ %

средний уровень ___ чел. ___ %

низкий уровень ___ чел. ___ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Аношина А.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»

х/а «Атмосфера»

Год обучения 3, Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Ф.И обучающегося	Оцениваемый параметр						Оцениваемый параметр						Оцениваемый параметр					
	Владение понятиями: «contraction», «tealese», «координация» jazz-modern танца.	Умение выполнять основные позиции рук и ног; кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца. ритмично исполнять марш и бег под музыку	Владение терминологией и понятиями классического танца.	Умение выполнять позиции рук и ног; постановку корпуса; основные шаги классического танца.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Владение понятиями: «contraction», «tealese», «координация» jazz-modern танца.	Умение выполнять основные позиции рук и ног; кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца. ритмично исполнять марш и бег	Владение терминологией и понятиями классического танца.	Умение выполнять позиции рук и ног; постановку корпуса; основные шаги классического танца.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Владение понятиями: «contraction», «tealese», «координация» jazz-modern танца.	Умение выполнять основные позиции рук и ног; кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца. ритмично исполнять марш и бег	Владение терминологией и понятиями классического танца.	Умение выполнять позиции рук и ног; постановку корпуса; основные шаги классического танца.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Аношина А.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»

х/а «Атмосфера»

Год обучения 4, Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Оцениваемый параметр	Владение понятиями: «изоляция», «бицентризм», «полицентризм». Умение координировать и изолировать работу всех центров; выполнять кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца	Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис лицом и боком к станку ритмично исполнять марш и бег под музыку	Владение терминологией hip-hop танца.	Умение выполнять танцевальные комбинации на основе проученной лексики hip-hop танца.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Владение понятиями: «изоляция», «бицентризм», «полицентризм». Умение координировать и изолировать работу всех центров; выполнять кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца.	Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис лицом и боком к станку ритмично исполнять марш и бег под музыку	Владение терминологией hip-hop танца.	Умение выполнять танцевальные комбинации на основе проученной лексики hip-hop танца.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Владение понятиями: «изоляция», «бицентризм», «полицентризм». Умение координировать и изолировать работу всех центров; выполнять кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца.	Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис лицом и боком к станку ритмично исполнять марш и бег под музыку	Владение терминологией hip-hop танца.	Умение выполнять танцевальные комбинации на основе проученной лексики hip-hop танца.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого
Ф.И обучающегося																		

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень ___ чел. ___ %

средний уровень ___ чел. ___ %

низкий уровень ___ чел. ___ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Аношина А.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»

х/а «Атмосфера»

Год обучения 5, Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Оцениваемый параметр	Владение понятиями: «полиритмия», «swing», «импульс»; терминологией jazz-modern танца.	Умение выполнять экзерсис на середине зала jazz-modern танца.	Владение терминологией и понятиями классического танца.	Умение выполнять классический экзерсис у станка (бокком к станку).	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Владение понятиями: «полиритмия», «swing», «импульс»; терминологией jazz-modern танца.	Умение выполнять экзерсис на середине зала jazz-modern танца.	Владение терминологией и понятиями классического танца.	Умение выполнять классический экзерсис у станка (бокком к станку).	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Владение понятиями: «полиритмия», «swing», «импульс»; терминологией jazz-modern танца.	Умение выполнять экзерсис на середине зала jazz-modern танца.	Владение терминологией и понятиями классического танца.	Умение выполнять классический экзерсис у станка (бокком к станку).	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Аношина А.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»

х/а «Атмосфера», Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика						
	Оцениваемый параметр	Владение понятиями: «шаг», «поза коллапса», основные виды уровней; терминологией jazz-modern и modern танцев.	Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала jazz-modern танца. ритмично исполнять марш и бег под музыку	Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в пространстве modern танца.	Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Владение понятиями: «шаг», «поза коллапса», основные виды уровней; терминологией jazz-modern и modern танцев.	Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала jazz-modern танца. ритмично исполнять марш и бег под музыку	Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в пространстве modern танца.	Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Владение понятиями: «шаг», «поза коллапса», основные виды уровней; терминологией jazz-modern и modern танцев.	Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала jazz-modern танца. ритмично исполнять марш и бег под музыку	Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в пространстве modern танца.	Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого

Всего ___ обучающихся.
 высокий уровень _____ чел. _____ %
 средний уровень _____ чел. _____ %
 низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Аношина А.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»

х/а «Атмосфера»

Год обучения 7, Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)					
Оцениваемый параметр	Владение понятиями: «beat», «off beat», «мультипликация»; терминологией jazz-modern и modern танцев.	Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала; кросс-передвижение в прострэнстве jazz-modern танца. ритмично исполнять марш и бег под музыку.	Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в прострэнстве; прыжки modern танца.	Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала; allegro.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Владение понятиями: «beat», «off beat», «мультипликация»; терминологией jazz-modern и modern танцев.	Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала; кросс-передвижение в прострэнстве jazz-modern танца.	Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в прострэнстве; прыжки modern танца.	Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала; allegro.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого	Владение понятиями: «beat», «off beat», «мультипликация»; терминологией jazz-modern и modern танцев.	Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала; кросс-передвижение в прострэнстве jazz-modern танца.	Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в прострэнстве; прыжки modern танца.	Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала; allegro.	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года.	Итого

Всего _____ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО Аношина А.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»

х/а «Атмосфера»

Группа № _____

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	Итог
ФИ обучающегося								

Всего _____ обучающихся. Из них по результатам промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Аношина А.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»

х/а «Атмосфера», Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____

Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр	Владение понятиями: «beat», «off beat», «мультипликация»; терминологией jazz-modern и modern танцев.	Умение выполнять экзерсис и движения на середине зала; кросс-передвижение в пространстве jazz-modern танца	Умение выполнять работу в партере; на коленях; центральную работу; движения в пространстве; прыжки modern танца	Владение терминологией классического танца. Умение выполнять экзерсис у станка; упражнения и движения на середине зала; allegro	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане	Владение понятиями: «beat», «off beat», «мультипликация»; терминологией jazz-modern и modern танцев.	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог
Ф.И обучающегося								

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

<u>Модуль «Ключевые дела учреждения»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Работа с родителями»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата	Форма	Кол-во	Кол-	Отметка о

	проведения	проведения (очно/заочно/ дистанционно)	детей	во родителей	выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/ дистанционно)	Кол-во детей	Кол- во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/ дистанционно)	Кол-во детей	Кол- во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/ дистанционно)	Кол-во детей	Кол- во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/ дистанционно)	Кол-во детей	Кол- во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						