

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 03 » 09 2024 г  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДДТ»

В.Н. Беспалова

Приказ № 67

от « 03 » 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Основы современного танца»  
хореографического ансамбля «Улыбка»

Возраст обучающихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 7 лет  
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:  
Долгих Юлия Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	13
Содержание учебного плана.....	24
Планируемые результаты.....	36
Календарный учебный график .....	41
Условия реализации .....	41
Формы аттестации и контроля .....	41
Оценочные материалы .....	42
Методическое обеспечение .....	43
Список литературы.....	49
Приложение.....	51

### **Пояснительная записка**

XX век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. «В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец – искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, взятые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм обучающегося привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Занятия улучшают душевное состояние обучающегося, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального зала в другие сферы деятельности детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца» имеет художественную направленность. Она предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык хореографического искусства. Обучающийся становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать, и познавать окружающий мир.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются хореографические умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры,

одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области современной хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей, а также уровню их подготовки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца» (далее ДООП) реализуется в хореографическом ансамбле «Улыбка», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца» по уровню усвоения – общеразвивающая ДООП «Основы современного танца» имеет 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень позволяет вызвать интерес у обучающихся к современной хореографии и мотивирует на дальнейшее обучение по программе. Работа на стартовом уровне приводит к формированию устойчивых представлений о современном хореографическом творчестве.

Базовый уровень предполагает расширение информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей обучающихся.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, а именно разработку современных методик, позволяющих обеспечить организацию такой учебной деятельности, в которой доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства.

Вид программы: модифицированная.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Программа включает следующие разделы:

- Основы джаз–танца
- Основы современного танца
- Ансамбль.

### **Новизна программы:**

состоит в сочетании изучения современного танца с такими направлениями как: джаз – танец, джаз – модерн танец, contemporary, афро-джаз танец. В основе обучения программы лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Современный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из различных направлений современной хореографии. Особенность современного танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, что позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия современным танцем доступны обучающимся с разным уровнем подготовки, так как постепенно развивает физические способности, раскрывает индивидуальность каждого танцовщика, выявляет его уникальность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в

- поиске новых форм, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров, концертов).

Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.

- оздоровительной направленности.

При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку.

- доступности и индивидуализации.

Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, его интересы и возможности.

- гуманизации.

Кроме того, педагогическую целесообразность ДООП «Основы современного танца» можно отметить и в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальной работы ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.

### **Теоретической основой программы**

Анализируя педагогические методы мастеров современного танца (Александр Абубакирович Мунтагиров, Тамара Пертовна Цветкова, Оксана Анатольевна Бойко, Лариса Александрова, Ксения Петренко, Каори Ито, Свен Нимаер, Кори Экшн, Тим Плегге, Стефани Томансен, Джулиан Диспланте, Габриэль Франциско), разработана ДООП «Основы современного танца», в

которой представлен синтез импровизации и современной хореографии. Программа опирается на технологии и идеи танца модерн, которые сложились в творчестве Марты Грэхем, Чарльза Вейдмана, Доррис Хамфри, Хосе Лимона, современная концепция и технология модерн-джаз танца (В.Ю. Никитин).

**Актуальность:**

программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

**Идеология программы** может быть сформулирована так: педагогическое обеспечение процесса обретения обучающимся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма),
- отношение к культуре (знакомство с современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре),
- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения с обучающимися в репетиционном и концертном процессе).

**Отличительной особенностью программы** является деятельный подход.

Коллективная танцевальная деятельность — это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Кроме того, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности.

Данная программа ориентирует обучающихся на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа базируется на следующих педагогических идеях:

- гуманизация образования;
- личностно-ориентированный подход;
- научность;

• осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности обучающегося.

Сами принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый обучающийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в хореографии, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности подростка.

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся представления о современном танце и его специфике, овладение основами исполнения современного танца.

**Задачи:**

**Личностные:**

- воспитывать целеустремленность, выдержку, дисциплинированность и ответственность как за себя лично, так и за общий результат;
- ориентировать обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства.
- способствовать развитию стрессоустойчивости, адекватному восприятию различных ситуаций.

**Метапредметные:**

- развивать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне;
- развивать художественный вкус и навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля;

**Образовательные:**

- формировать выносливость, концентрация, внимание, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- обучать элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.
- обучать выразительно и стилистически разнообразно исполнять комбинации движений под заданное музыкальное произведение;
- сформировать практические навыки сольной и контактной импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца» предназначена обучающимся 6-16 лет. Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития). Таким образом, дети формируются в группы с учетом возраста.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо- физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для

нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном (сжатие рук, покусывание губ) и эмоциональном беспокойстве; во внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не потеряли той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. обучающиеся занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. С 11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Обучающиеся 14-16 лет проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они значительно более развиты. Ввиду этого дети в этом возрасте способны к большому обобщению и анализу своих движений. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы современного танца» – 7 лет. Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 1764 часа, продолжительность учебного года составляет 36 недель.

**Режим занятий:**

1-ый г.об. - 7 академических часа в неделю, 252 ч в год, академический час – 30 минутам.

2-3-4-5-6-7-ые г. об. - 7 академических часов в неделю, 252 ч в год, академический час - 40 минутам.

Между занятиями обязательна перемена, равная 10 минутам.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

Прием детей в группы проходит на основании медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Программа построена на основе комплексного обучения:

– танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела»;

– танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение;

– танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Численность детей в группе 10 - 25 человек.

Организация образовательного процесса – очная.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

✓ индивидуальная: (работа с одним обучающимся) при такой форме происходит нацеленность обучения на саморазвитие, формирование навыков самообучения, самореализации, а также самовыражения. Посредством индивидуального обучения достигается развитие способностей к адекватному анализу и оценке своей познавательной деятельности, своих возможностей, способностей, развитых умений.

Состав учебных групп - постоянный.

**Формы учебных занятий**, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, самостоятельная работа, репетиционное, постановочное, игра, концерт, конкурс, практическое.

**Формы контроля**: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых и усложненных движений, творческое задание, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,

-создать обучающих ресурсы и задания;

-систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 5).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца» разработана согласно требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства Р Ф от 28 декабря 2021 г. № 3894-р «Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года» (с изменениями и дополнениями) (для физкультурно-спортивной направленности);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

### **Планируемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Основы современного танца» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

#### ***Личностные:***

##### **Иметь:**

- качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- выраженную потребность в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности.

##### **Уметь:**

- адаптироваться к современной жизни;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно – творческих результатов.

#### ***Метапредметные:***

##### **Иметь:**

- мотивацию, личностную успешность

##### **Уметь:**

- демонстрировать на фестивалях и конкурсах свои танцевальные способности на профессиональном уровне.

#### ***Образовательные:***

##### **Уметь:**

- исполнять базовые и усложненные элементы и движения в техниках современного танца;
- выразительно и стилистически исполнять комбинации движений под заданное музыкальное произведение;
- импровизировать (сольно, контактно);
- создавать сложные танцевальные комбинации и этюды на основе изученных и самостоятельно придуманных движений;
- исполнять танцевальный репертуар и демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях

##### **Знать:**

- терминологию и технику исполнения джаз- модерн танца;
- терминологию и технику исполнения афро – джаза;
- терминологию и технику исполнения джазового танца;
- терминологию и технику исполнения contemporary;

- законы хореографической выразительности в танцевальной импровизации.

### Учебный план

Содержание программы предусматривает изучение следующих разделов:

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	из них	
			теория	практика
<b>1 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>18</b>	<b>234</b>
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Основы джазового танца	70	5	65
3	Основы современного танца	70	3	67
4	Ансамбль	108	8	100
5	Итоговое занятие	2	0	2
<b>2 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Основы джазового танца	70	2	68
3	Основы современного танца	70	2	68
4	Ансамбль	108	6	102
5	Итоговое занятие	2	0	2
<b>3 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Основы джазового танца	70	2	68
3	Основы современного танца	70	2	68
4	Ансамбль	108	6	102
5	Итоговое занятие	2	0	2
<b>4 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Основы джазового танца	70	2	68
3	Основы современного танца	70	2	68
4	Ансамбль	108	6	102
5	Итоговое занятие	2	0	2
<b>5 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Основы джазового танца	70	2	68
3	Основы современного танца	70	2	68
4	Ансамбль	108	6	102
5	Итоговое занятие	2	0	2
<b>6 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Основы джазового танца	70	2	68
3	Основы современного танца	70	2	68
4	Ансамбль	108	6	102

5	Итоговое занятие	2	0	2
<b>7 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Основы джазового танца	70	2	68
3	Основы современного танца	70	2	68
4	Ансамбль	108	6	102
5	Итоговое занятие	2	0	2

### 1 год

**Цель:** Создание условий для овладения первичными навыками исполнения современного танца.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей.

**Метапредметные:**

- Развивать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне;

**Образовательные:**

- Формировать навыки правильного исполнения упражнений на изоляцию;
- Формировать навыки правильного исполнения упражнений на координацию;
- Обучить правильной постановки рук, ног, корпуса и головы джаз- танца;
- Способствовать становлению чувства ритма, координации, танцевальной выразительности, ориентации в пространстве.
- Формировать навыки импровизации на заданную тему;
- Формировать знания, умения и навыки при исполнении основных направлений современного танца;
- Формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений, комбинаций и хореографического номера по репертуарному плану.

Таблица 2

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы джазового танца</b>	<b>70</b>	<b>5</b>	<b>65</b>	диагностические задания
2.1	Разогрев	20	1	19	контрольные упражнения
2.2	Позиции рук, ног	8	1	7	контрольные упражнения
2.3	Изоляция	10	1	9	контрольные упражнения
2.4	Движения на координацию	14	1	13	контрольные упражнения
2.5	Танцевальная импровизация	18	1	17	танцевальные комбинации

<b>3.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>70</b>	<b>3</b>	<b>67</b>	диагностические задания
3.1	Warm up	20	1	19	контрольные упражнения
3.2	Кросс. Передвижения в пространстве	20	1	19	контрольные упражнения
3.3	Танцевальные комбинации	30	1	29	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	диагностические задания
3.1	Танцевальные комбинации	36	2	34	танцевальные комбинации
3.2	Репетиционно- постановочная работа	72	6	66	танцевальные номера
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>18</b>	<b>234</b>	

## 2 год обучения

**Цель:** Создание условий для развития у обучающихся танцевальных способностей, ознакомление их с особенностями современной хореографии.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- Развивать качества личности: уважительное отношение, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие;
- Развивать способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности.

#### **Метапредметные:**

- Умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективной хореографической постановки;
- Способствовать формированию адекватной самооценки.

#### **Образовательные:**

- Формировать навыки правильного исполнения разогрева в партере;
- Формировать навыки правильного исполнения экзерсиса на середине зала;
- Способствовать становлению чувства ритма, координации, танцевальной выразительности, ориентации в пространстве, исполнительских навыков в джазовом и современном танце.
  - Учить различать понятия Contraction, Realese;
  - Формировать навыки импровизирования через образ.
  - Формировать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне.

Таблица 3

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы джазового танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Разогрев	14	-	14	контрольные упражнения
2.2	Изоляция	10	-	10	контрольные упражнения
2.3	Движения на координацию	10	-	10	контрольные упражнения
2.4	Передвижения в пространстве	16	2	14	контрольные упражнения
2.5	Танцевальная импровизация, комбинации.	20	-	20	танцевальные комбинации
<b>3.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
3.1	Warm up	12	-	12	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	контрольные упражнения
3.3	Кросс. Передвижения в пространстве	14	-	14	контрольные упражнения
3.4	Танцевальные комбинации	16	-	16	контрольные упражнения
3.5	Импровизация. Партнеринг	16	-	16	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	диагностические задания
3.1	Танцевальные комбинации	36	-	36	танцевальные комбинации
3.2	Репетиционно-постановочная работа	72	6	66	танцевальные номера
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>	

### 3 год обучения

**Цель:** Развитие техники и манеры исполнения джазового танца.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Формировать эстетические и нравственные чувства, художественно-творческое мышление;
- Формировать выраженную потребность в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности;
- Формировать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

### ***Метапредметные:***

- Формировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- Способствовать умению планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

### ***Образовательные:***

- Формировать навыки правильного исполнения разогрева в технике джазового танца;

- Формировать навыки правильного исполнения warm up в технике современного танца;

- Формировать навыки правильного исполнения партерной растяжки;

- Формировать навыки правильного исполнения движений в технике афро – джаз;

- Формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений, комбинаций и хореографического номера по репертуарному плану;

- Формировать умение импровизировать в различных заданных темах;

- Формировать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне.

*Таблица 4*

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы джазового танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Разогрев	10	-	10	контрольные упражнения
2.3	Джазовая растяжка	12	1	11	контрольные упражнения
2.4	Основы афро-джаза.	16	1	15	контрольные упражнения
2.5	Передвижения в пространстве	16	-	16	контрольные упражнения
2.6	Танцевальная импровизация, комбинации.	16	-	16	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
3.1	Warm up	10	-	10	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	контрольные упражнения
3.3	Уровни	10	2	8	контрольные упражнения
3.4	Кросс. Передвижения в пространстве	12	-	12	контрольные упражнения

3.5	Танцевальные комбинации	12	-	12	контрольные упражнения
3.6	Импровизация. Партнеринг	12	-	12	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	диагностические задания
3.1	Танцевальные комбинации	36	-	36	танцевальные комбинации
3.2	Репетиционно-постановочная работа	72	6	66	танцевальные номера
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>	

#### 4 год обучения

**Цель:** Овладение исполнительским мастерством в области техник современного танца.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.

- Воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.

**Метапредметные:**

- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию;

- Развивать умение видеть себя «со стороны»

**Образовательные:**

- Формировать навыки правильного исполнения прыжков в технике джазового танца;

- Формировать навыки правильного исполнения упражнений в партере используя технику contraction, realease;

- Формировать навыки правильного исполнения экзерсиса на середине зала в технике современного танца;

- Формировать навыки импровизирования;

- Формировать навыки правильного исполнения передвижений в пространстве;

- Формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений, комбинаций и хореографического номера по репертуарному плану;

- Формировать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне.

Таблица 5

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы джазового танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Разогрев	12	-	12	контрольные упражнения
2.2	Партер	14	1	13	
2.3	Прыжки	12	1	11	
2.4	Кросс. Передвижения в пространстве	16	-	16	контрольные упражнения
2.5	Танцевальная импровизация, комбинации.	16	-	16	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
3.1	Warm up	10	-	10	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис на середине зала	10	-	10	контрольные упражнения
3.3	Уровни	8	1	7	контрольные упражнения
3.4	Кросс. Передвижения в пространстве	10	-	10	контрольные упражнения
3.5	Танцевальные комбинации	10	-	10	контрольные упражнения
3.6	Техника работы с полом	10	1	9	контрольные упражнения
3.7	Импровизация. Партнеринг	12	-	12	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	диагностические задания
3.1	Танцевальные комбинации	36	-	36	танцевальные комбинации
3.2	Репетиционно-постановочная работа	72	6	66	танцевальные номера
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>	

### 5 год обучения

**Цель:** Расширение знаний и представлений о разных направлениях современного танца.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
- Воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей;
- Формировать потребность в здоровом образе жизни.

### **Метапредметные:**

- Совершенствовать танцевальное мастерство и технику исполнения.

### **Образовательные:**

- Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;
- Способствовать правильному, техническому исполнению разогревы джазового танца;
- Способствовать правильному, техническому исполнению комбинаций в партере;
- Способствовать техническому исполнению вращений, падений, перекатов в динамике;
- Формировать умения использования уровней;
- Формировать умения импровизировать с использованием разных скоростей в современном танце;
- Формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений, комбинаций и хореографического номера по репертуарному плану;
- Формировать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне.

Таблица 6

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы джазового танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Разогрев	12	-	12	контрольные упражнения
2.2	Партер	14	1	13	контрольные упражнения
2.3	Прыжки	12	1	11	контрольные упражнения
2.4	Кросс. Передвижения в пространстве	16	-	16	контрольные упражнения
2.5	Танцевальная импровизация, комбинации.	16	-	16	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
3.1	Warm up	8	-	8	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис на середине зала	10	-	10	контрольные упражнения
3.3	Уровни	10	1	9	контрольные упражнения
3.4	Техника работы с полом	10	-	10	контрольные упражнения
3.5	Кросс. Передвижения в пространстве	10	-	10	контрольные упражнения

3.6	Танцевальные комбинации	10	1	9	контрольные упражнения
3.7	Импровизация. Партнеринг	12	-	12	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	диагностические задания
3.1	Танцевальные комбинации	36	-	36	танцевальные комбинации
3.2	Репетиционно-постановочная работа	72	6	66	танцевальные номера
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>	

### 6 год обучения

**Цель:** Развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала. Способствовать умению достигать целенаправленности физических усилий, наиболее точного пластического выражения.

#### **Задачи:**

##### *Личностные:*

- Воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- Воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

##### *Метапредметные:*

- Развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.
- Сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

##### *Образовательные:*

- Формировать умение правильно, техническому исполнению работать с полом;
- Способствовать правильному, техническому исполнению комбинаций в стиле contemporary dance;
- Формировать умения работать в парах;
- Формировать умения, правильному исполнению при работе с весом;
- Способствовать правильному, техническому исполнению элементов джазового танца (кросс: вращения, туры, кроссовые комбинации);
- Формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений, комбинаций и хореографического номера по репертуарному плану;
- Формировать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне.

Таблица 7

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы джазового танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Разогрев	12	-	12	контрольные упражнения
2.2	Партер	14	1	13	контрольные упражнения
2.3	Прыжки	12	1	11	контрольные упражнения
2.4	Кросс. Передвижения в пространстве	16	-	16	контрольные упражнения
2.5	Танцевальная импровизация, комбинации.	16	-	16	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
3.1	Warm up	10	-	10	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис на середине зала	12	1	11	контрольные упражнения
3.3	Техника работы с полом	12	-	12	контрольные упражнения
3.4	Кросс. Передвижения в пространстве	12	-	12	контрольные упражнения
3.5	Танцевальные комбинации	12	-	12	контрольные упражнения
3.6	Импровизация. Партнеринг	12	-	12	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	диагностические задания
3.1	Танцевальные комбинации	36	-	36	танцевальные комбинации
3.2	Репетиционно-постановочная работа	72	6	66	танцевальные номера
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>	

### 7 год обучения

**Цель:** Овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца

**Задачи:**

**Личностные:**

• Воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- Создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни.

**Метапредметные:**

- Развитие мотивации, личностной успешности.
- Развивать навыки постановочной и концертной деятельности.
- Развивать творческое мышление в создании образов в хореографических композициях.

**Образовательные:**

- Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;

- Сформировать умения исполнять смешанным видам разогрева на основе джазового танца;

Сформировать умения исполнять проходки, прыжковые комбинации в кроссе;

- Сформировать умения составлять комбинации на основе техники Flying Low;

- Сформировать умения исполнять комбинации в сочетании с партнерингом, использованием различных ракурсов, изменения уровней;

- Способствовать правильному, техническому исполнению комбинаций в стиле contemporary;

- Формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений, комбинаций и хореографического номера по репертуарному плану;

- Формировать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне.

Таблица 8

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы джазового танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Разогрев	12	-	12	контрольные упражнения
2.2	Партер	14	1	13	контрольные упражнения
2.3	Прыжки	12	1	11	контрольные упражнения
2.4	Кросс. Передвижения в пространстве	16	-	16	контрольные упражнения
2.5	Танцевальная импровизация, комбинации.	16	-	16	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
3.1	Warm up	10	-	10	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис на середине зала	12	1	11	контрольные упражнения

3.3	Техника работы с полом	12	-	12	контрольные упражнения
3.4	Кросс. Передвижения в пространстве	12	-	12	контрольные упражнения
3.5	Танцевальные комбинации	12	-	12	контрольные упражнения
3.6	Импровизация. Партнеринг	12	-	12	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	диагностические задания
3.1	Танцевальные комбинации	36	-	36	танцевальные комбинации
3.2	Репетиционно-постановочная работа	72	6	66	танцевальные номера
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>	

## Содержание учебного плана 1 учебный год

### **1. Раздел: Вводное занятие: 2ч**

#### *Теория -2ч*

Знакомство. Начальная диагностика, анкетирование. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды.

### **2. Раздел: Основы джазового танца: 70ч**

#### **Тема №1. Разогрев: 20ч**

##### *Теория-1ч*

История рождения джазового танца. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

##### *Практика- 19 ч*

Поклон. Упражнения стрэтч-характера. Наклоны и твисты торса. Спирали и изгибы торса. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения для разогрева позвоночника.

#### **Тема № 2. Позииции рук, ног: 8ч**

##### *Теория-1 ч*

Терминология, основные позиции ног, рук, движения рук.

##### *Практика-7 ч*

Изучение позиций рук и ног в джазовом танце

#### **Тема № 3. Изоляция: 10ч**

##### *Теория: - 1ч*

Терминология, знакомство с техникой выполнения упражнений.

##### *Практика - 9ч*

Изолированная работа головы, плеч, рук, грудной клетки, пэлвис. Изолированная работа ног, стоп (flex – point).

#### **Тема № 4. Движения на координацию: 14ч**

##### *Теория: 1 ч*

Термин «Координация». Равновесие – непосредственная часть в хореографии.

##### *Практика- 13ч*

Упражнения на координацию рук и ног. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция. Упражнения на равновесие. Игра на равновесие.

**Тема № 5. Танцевальная импровизация: 18ч**

*Теория -1ч*

Особенности в импровизации.

*Практика-17 ч*

Работа над свободой пластики тела. Импровизация с музыкой, ритмом. Импровизация с пространством класса.

**3. Раздел: Основы современного танца: 70ч**

**Тема № 1. Warm up: 20ч**

*Теория: 1ч*

История развития современного танца. Основные направления современного танца.

*Практика: 19ч*

Положение рук в танце модерн. Release (расширение, распространение). Contractions (сосредоточение)

**Тема № 2. Кросс. Передвижения в пространстве: 20ч**

*Теория: 1ч*

Правила передвижения, понятие кросс.

*Практика: 19ч*

Различные виды шагов: -шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад. Шаги по квадрату.

**Тема № 3. Танцевальные комбинации: 30ч**

*Теория: 1ч*

Требование комбинации, правила исполнения движений.

*Практика: 29ч*

Танцевальные комбинации.

**4. Раздел: Ансамбль. 108ч**

**Тема № 1. Танцевальные комбинации: 36ч**

*Теория-2 ч*

Текущий контроль, диагностика.

*Практика- 34ч*

Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 72ч.**

*Теория- 6ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

*Практика - 66ч*

Построение рисунков номера. Закрепление и отработка выученных синхронов.

**5. Раздел: Итоговое занятие: 2ч**

*Практика-2ч*

- итоговый контроль, сценическая практика.
- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).

- отчетное занятие, концерт коллектива.

## 2 год обучения

### **1. Раздел: Вводное занятие: 2ч**

#### **Тема №1. Вводное занятие: 2ч.**

*Теория -2ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

### **2. Раздел: Основы джазового танца: 70ч**

#### **Тема № 1. Разогрев: 14ч**

*Практика-14ч*

Разогрев в партере. Contraction, release. Roll down и Roll up вперед и в сторону.

#### **Тема № 2. Изоляция: 10ч**

*Практика - 10ч*

Изолированная работа головы сидя. Изолированная работа плеч сидя. Изолированная работа рук сидя. Изолированная работа грудной клетки сидя. Изолированная работа ног, стоп сидя.

#### **Тема № 4. Движения на координацию: 10ч**

*Практика- 10ч*

Упражнения на координацию рук и ног. Игра на равновесие.

#### **Тема № 4. Передвижения в пространстве: 16ч**

*Теория -2ч*

Правила передвижения, понятие кросс.

*Практика-14ч*

Упражнения в продвижении: шаги, бег, прыжки

#### **Тема №5. Танцевальная импровизация, комбинации: 20ч**

*Практика-20ч*

Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка). Импровизация в пространстве. Импровизация через образ.

### **3. Раздел: Основы современного танца: 70ч**

#### **Тема № 1. Warm up: 12ч**

*Практика: 12ч*

Roll down, roll up. Flat back. Arch. Твисты и спирали торса. Упражнения на contraction и release в положении сидя.

#### **Тема № 2. Экзерсис на середине зала: 12ч**

*Теория: 2ч*

Терминология, правила исполнения.

*Практика: 10ч*

Скручивание позвоночника и расслабление верхней части тела от головы до тазобедренного сустава. Смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов. Наклоны корпуса на 45-90° с координацией движений ног. Использование положений в партере для упражнений stretch-характера.

#### **Тема № 3. Кросс. Передвижения в пространстве: 14ч**

*Практика: 14ч*

Упражнения в пространстве: шаги, прыжки, различный бег по диагонали, полуповороты.

**Тема № 4. Танцевальные комбинации: 16ч**

*Практика: 16ч*

Танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

**Тема № 5. Импровизация. Партнеринг.**

*Практика: 16ч*

Импровизация с музыкой.

**4. Раздел: Ансамбль: 108ч**

**Тема № 1. Танцевальные комбинации: 36ч**

**Практика- 36ч**

Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 72ч.**

*Теория- 6ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

*Практика - 66ч*

Построение рисунков номера. Закрепление и отработка выученных синхронов.

**5. Раздел: Итоговое занятие: 2ч**

*Практика-2ч*

- итоговый контроль, сценическая практика
- анализ деятельности группы за год (итоговый контроль, освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

**3 год обучения**

**1. Раздел: Вводное занятие: 2ч**

**Тема №1. Вводное занятие: 2ч**

*Теория -2ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

**2. Раздел: Основы джазового танца: 70ч**

**Тема № 1. Разогрев: 10ч**

*Практика-10ч*

Разогрев с усложнением и добавлением Swing.

**Тема № 2. Джазовая растяжка: 12ч**

*Теория-1ч*

Правила исполнения. Напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.

*Практика-11ч*

Изучение упражнений на гибкость, растяжка.

**Тема № 3. Основы афро – джаза: 16ч**

*Теория-1ч*

Техника исполнения движений.

*Практика-15ч*

Изучение техники движений танца афро-джаз. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации.

**Тема № 4. Передвижения в пространстве: 16ч**

*Практика-16ч*

Работа над умением ориентироваться в пространстве: деление зала по точкам. - Комбинации шагов, соединенные с статичными позами. Комбинации прыжков в диагональ.

**Тема №5. Танцевальная импровизация, комбинации:16**

*Практика-16ч*

Упражнение «Воображение состояние – явление – образ-отклик тела». Упражнение «Опора и её текучесть». Импровизация с предметом.

**3. Раздел: Основы современного танца: 72ч**

**Тема № 1 Warm up: 10ч**

*Практика- 10ч*

Warm up с усложненными комбинациями движений.

**Тема №2 Экзерсис на середине зала: 14ч**

*Практика-14ч*

Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Работа с весом тела.

**Тема № 3. Уровни: 10ч**

*Теория-2ч*

Особенности исполнения движений разных уровней.

*Практика-8ч*

Уровни: (верхний, средний, нижний) на коленях, сидя, лежа, стоя, на четвереньках. Смена уровней.

**Тема № 4. Кросс. Передвижения в пространстве: 12ч**

*Практика-12ч*

Прыжки. Вращения. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

**Тема № 5. Танцевальные комбинации: 12ч**

*Практика- 12ч*

Танцевальные комбинации на основные элементы современного танца.

**Тема № 6. Импровизация. Партнеринг:12ч**

*Практика- 12ч*

Контактная импровизация. Упражнение «Продолжи движение в дуэте». Этюды на контакт: с предметом, партнёром.

**4. Раздел: Ансамбль. 108ч**

**Тема № 1. Танцевальные комбинации: 36ч**

*Практика- 36ч*

Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 72ч.**

*Теория- 6ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

*Практика - 66ч*

Построение рисунков номера. Закрепление и отработка выученных синхронов.

**5. Раздел: Итоговое занятие: 3ч**

*Практика-3ч*

- итоговый контроль, сценическая практика
- анализ деятельности группы за год (итоговый контроль, освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

**4год обучения**

**1. Раздел: Вводное занятие: 2ч**

**Тема №1. Вводное занятие: 2ч**

*Теория -2ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

**2. Раздел: Основы джазового танца: 70ч**

**Тема № 1. Разогрев: 12ч**

*Практика-12ч*

Разогрев с усложнением. Упражнения для позвоночника. Изгибы и спирали.

**Тема № 2. Партер: 14ч**

*Теория-1ч*

Правила исполнения основных позиций и положений в parter.

*Практика-13ч*

Перекаты из положения: сидя группировки, через «лягушку». Поза «зародыша». Прямые повороты на полу (бревно). Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release. Спираль.

**Тема № 3. Прыжки: 12ч**

*Теория-1ч*

Техника исполнения движений.

*Практика-11ч*

Прыжки: «ножницы», «пистолетик». Прыжки в парах. Комбинации прыжков.

**Тема № 4. Кросс. Передвижения в пространстве: 16ч**

*Практика-16ч*

Правила и техника поворотов и вращений. Вращения, кувырки, перекаты, туры, шене. Гранд Батманы. Слайды. Книжка. Комбинации по диагоналям.

**Тема №5. Танцевальная импровизация, комбинации:16ч**

*Практика-16ч*

Контактная импровизация, контакт в дуэте: физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением). Эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра»). Центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание». Танец от разных частей тела.

**3. Раздел: Основы современного танца: 70ч**

**Тема № 1 Warm up: 10ч**

*Практика- 10ч*

Warm up с усложненными комбинациями движений. Свинговые комбинации с использованием уровней.

## **Тема №2 Экзерсис на середине зала: 10ч**

*Практика-10ч*

Plie с различными движениями рук. Battement tendus et Battement tendus jete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions). Rond de jamb par terre с подготовкой к турам. Grand Battement Jete с шагами по квадрату.

## **Тема № 3. Уровни: 8ч**

*Теория-1ч*

Особенности исполнения движений разных уровней.

*Практика-7ч*

Соединение в комбинации движений. Использование падений и подъемов во время комбинации. Перемещение из одного уровня в другой. Игра «Фотоальбом».

## **Тема № 4. Кросс. Передвижения в пространстве: 10ч**

*Практика-10ч*

Проходки. Шаги в комбинациях. Гранд жете. Комбинации шагов, соединенных с вращениями. Смена направлений в комбинации шагов. Вращения по кругу и со сменой уровней.

## **Тема № 5. Танцевальные комбинации: 10ч**

*Практика- 10ч*

Танцевальные комбинации на основе движений современного танца.

## **Тема № 6. Техника работы с полом: 10ч**

*Теория: -1ч*

Техника низкого полета.

*Практика- 9ч*

Ходы «на четырех лапах», «Обезьянка», «Собачка», «Рыбка». Комбинации в партере.

## **Тема № 7. Импровизация. Партнеринг:12ч**

*Практика- 12ч*

Продолжение изучения техник импровизации Составление этюдов «Поток» (связь движений). Контактная импровизация. Разнообразные приемы поддержки в дуэте. Этюды «5 ритмов» (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).

## **4. Раздел: Ансамбль. 108ч**

### **Тема № 1. Танцевальные комбинации: 36ч**

*Практика- 36ч*

Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

### **Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 72ч.**

*Теория- 6ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

*Практика - 66ч*

Построение рисунков номера. Закрепление и отработка выученных синхронов.

### **5.Раздел: Итоговое занятие: 2ч**

*Практика-2ч*

- итоговый контроль, сценическая практика
- анализ деятельности группы за год (итоговый контроль, освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

## **5 год обучения**

### **1. Раздел: Вводное занятие: 2ч**

#### **Тема №1. Вводное занятие: 2ч**

*Теория -2ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

### **2. Раздел: Основы джазового танца: 70ч**

#### **Тема № 1. Разогрев: 12ч**

*Практика-12ч*

Разогрев с усложнением, с удвоенной вибрацией тела и передвижений в пространстве.

#### **Тема № 2. Партер: 14ч**

*Теория-1ч*

Правила исполнения основных позиций и положений в parter.

*Практика-13ч*

Гимнастические элементы. Построение и разучивание комбинаций в партере.

#### **Тема № 3. Прыжки: 12ч**

*Теория-1ч*

Техника исполнения движений.

*Практика-11ч*

Прыжки в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Прыжки с различными арками в воздухе, с раскачиванием тела, с имитацией животных (олень, обезьяна и т. д.), усложняются вращения с добавлением в прыжок с поворотом.

#### **Тема № 4. Кросс. Передвижения в пространстве: 16ч**

*Практика-16ч*

Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Лабильные вращения. Туры. Кроссовые комбинации. Вращения по кругу и со сменой уровня. Штопорные вращения.

#### **Тема №5. Танцевальная импровизация, комбинации: 16ч**

*Практика-16ч*

Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений). Контактная импровизация: композиция в контакте (взгляд, пауза, звук). Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы). Этюд «Сдвиг», «Не делать старое», «Перфоманс».

### **3. Раздел: Основы современного танца: 70ч**

#### **Тема № 1 Warm up: 10ч**

*Практика- 10ч*

Warm up с усложненными комбинациями движений.

#### **Тема №2 Экзерсис на середине зала: 10ч**

*Практика-10ч*

Plie с различными движениями рук. Battement tendu. Battement tendu jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Rond de jamb par terre с «противоходом» рук. Grand Battement Jete (45, 90, 180). Flat back в сторону. Flat back вперед в сочетании с работой рук. Body roll (волны).

### **Тема № 3. Уровни: 10ч**

*Теория-1ч*

Методика и виды падений.

*Практика-9ч*

Падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу, с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения вперед на спину: из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук. Из «стоя» через колени с помощью рук. Roll вперед через плечи (их любого положения). Падения в сторону: из «стоя» через колени и бедро, из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

### **Тема № 4. Техника работы с полом:10ч**

*Практика- 10ч*

Упражнения в партере: изучение положения суставов, твисты, растяжки, нетрадиционные способы передвижения-кувырки, перекаты, колеса, стойки. Переходы из верхнего уровня в партер в сочетании с прыжками, spiral.

### **Тема № 5. Кросс. Передвижения в пространстве: 10ч**

*Практика-10ч*

Техника прыжка и динамика перемещения в пространстве. Работа над всевозможными вращениями, падениями и перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении, в зависимости от заданного материала.

### **Тема № 6 Танцевальные комбинации: 10ч**

*Теория:1ч*

Требование комбинации, правила исполнения.

*Практика- 10ч*

Танцевальные комбинации на основе движений современного танца. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

### **Тема № 7. Импровизация. Партнеринг:12ч**

*Практика- 12ч*

Импровизация с использованием разных скоростей танца. Импровизация в партере, в среднем и высоком уровне. Упражнение «Я в пространстве», Упражнение «Мы в пространстве».

### **4. Раздел: Ансамбль. 108ч**

#### **Тема № 1. Танцевальные комбинации: 36ч**

*Практика- 36ч*

Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

#### **Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 72ч.**

*Теория- 6ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

*Практика - 66ч*

Построение рисунков номера. Закрепление и отработка выученных синхронов.

**5.Раздел: Итоговое занятие: 2ч**

*Практика-2ч*

- итоговый контроль, сценическая практика
- анализ деятельности группы за год (итоговый контроль, освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

**бгод обучения**

**1.Раздел: Вводное занятие: 2ч**

**Тема №1. Вводное занятие: 2ч**

*Теория -2ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

**2.Раздел: Основы джазового танца: 70ч**

**Тема № 1. Разогрев: 12ч**

*Практика-12ч*

Разогрев в усложнённой форме. Растяжка и силовой блок.

**Тема № 2. Партер: 14ч**

*Теория-1ч*

Правила исполнения основных позиций и положений в parter.

*Практика-13ч*

Упражнения в партере с различной скоростью (медленно, средний темп и быстрый) а также изменение амплитуды для передвижения в пространстве. Силовые и упражнения стрейч- характера.

**Тема № 3. Прыжки: 12ч**

*Теория-1ч*

Техника исполнения движений.

*Практика-11ч*

Прыжки в технике современного танца. Прыжки в контакте с партнером. Прыжки в контакте с группой.

**Тема № 4. Кросс. Передвижения в пространстве: 16ч**

*Практика-16ч*

Вращения из релаксационного раскрытия до контракции по 6 позиции. Пируэты с корпусом. Шене по диагонали с выпрыжкой и перекатом. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Туры. Кроссовые комбинации.

**Тема №5. Танцевальная импровизация, комбинации: 16ч**

*Практика-16ч*

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Главное требование комбинации – её танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали, различных видов шагов, движений изолированных центров, вращений. Комбинации в партере, связанные с положением в contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с передвижением на полу типа перекатов,

кувырков и т.п. По мере усвоения усложняется как технически, так и ритмически.

### **3. Раздел: Основы современного танца: 70ч**

#### **Тема № 1 Warm up: 10ч**

*Практика-10ч*

Warm up с особым упором на динамику, присущую техники Каннингема.

#### **Тема №2 Экзерсис на середине зала: 12ч**

*Теория: - 1ч*

Принципы техники Каннингема.

*Практика-11ч*

Комбинации, на основе изученных принципов техники Каннингема. Комбинация в стиле contemporary dance.

#### **Тема № 3. Техника работы с полом:12ч**

*Практика- 12ч*

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release).

#### **Тема № 4. Кросс. Передвижения в пространстве: 12ч**

*Практика-12ч*

Стойки. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с партнерингом, с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

#### **Тема № 5. Танцевальные комбинации: 12ч**

*Практика- 12ч*

Танцевальные комбинации на основе движений современного танца. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

#### **Тема № 6. Импровизация. Партнеринг:12ч**

*Практика- 12ч*

Точечная работа в парах, работа с весом, поддержки в партере, поддержки стоя на двух ногах.

### **4. Раздел: Ансамбль. 108ч**

#### **Тема № 1. Танцевальные комбинации: 36ч**

*Практика- 36ч*

Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

#### **Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 72ч.**

*Теория- 6ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

*Практика - 66ч*

Построение рисунков номера. Закрепление и отработка выученных синхронov.

### **5. Раздел: Итоговое занятие: 2ч**

*Практика-2ч*

• итоговый контроль, сценическая практика

- анализ деятельности группы за год (итоговый контроль, освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).

- отчетное занятие, концерт коллектива.

### **7 год обучения**

#### **1. Раздел: Вводное занятие: 2ч**

##### **Тема №1. Вводное занятие: 2ч**

*Теория - 2ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

#### **2. Раздел: Основы джазового танца: 70ч**

##### **Тема № 1. Разогрев: 12ч**

*Практика-12ч*

Разогрев на полу. Смешанные виды разогрева. Разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения.

##### **Тема № 2. Партер: 14ч**

*Теория-1ч*

Правила исполнения основных позиций и положений в parter.

*Практика-13ч*

Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Перекаты по полу в различных комбинациях.

##### **Тема № 3. Прыжки: 12ч**

*Теория-1ч*

Техника исполнения движений.

*Практика-11ч*

Прыжковые комбинация в кроссе.

##### **Тема № 4. Кросс. Передвижения в пространстве: 16ч**

*Практика-16ч*

Комбинации прыжков, проходок и шагов. Вариабельность прыжков, проходок и шагов за счет изменения ритма, иной координации рук и центров.

##### **Тема №5. Танцевальная импровизация, комбинации: 16ч**

*Практика-16ч*

Танцевальная комбинация. Законы хореографической выразительности. Составление лексической фразы из нескольких групп движений и ее соединение с использованием расположения в пространстве, пауз и изменением скорости движения.

#### **3. Раздел: Основы современного танца: 70ч**

##### **Тема № 1 Warm up: 10ч**

*Практика-10ч*

Warm up в стиле contemporary dance.

##### **Тема №2 Экзерсис на середине зала: 12ч**

*Теория: - 1ч*

Техника contemporary dance.

*Практика-11ч*

Комбинации в стиле contemporary dance.

##### **Тема № 3. Техника работы с полом: 12ч**

*Практика- 12ч*

Составление комбинаций на основе техники «Flying Low» – техника работы с полом и над полом.

**Тема № 4. Кросс. Передвижения в пространстве: 12ч**

*Практика-12ч*

Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с партнерингом, с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

**Тема № 5. Танцевальные комбинации: 12ч**

*Практика- 12ч*

Танцевальные комбинации в различных стилях современного танца.

**Тема № 6. Импровизация. Партнеринг:12ч**

*Практика- 12ч*

Импровизация в стиле contemporary dance, на основе выражения своих мыслей и чувств.

**4. Раздел: Ансамбль. 108ч**

**Тема № 1. Танцевальные комбинации: 36ч**

*Практика- 36ч*

Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 72ч.**

*Теория- 6ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

*Практика - 66ч*

Построение рисунков номера. Закрепление и отработка выученных синхронов.

**5. Раздел: Итоговое занятие: 3ч**

*Практика-3ч*

- итоговый контроль, сценическая практика
- анализ деятельности группы за год (итоговый контроль, освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

**Планируемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Основы современного танца» к концу **1 года обучения** обучающиеся должны раскрыть свои потенциальные способности, овладеть техническими навыками основ современного танца, а также:

**Личностные:**

**Иметь:**

- ориентир на успех, совершенствование исполнительского мастерства.

**Обладать:**

- стрессоустойчивостью, адекватному восприятию различных ситуаций.

**Уметь:**

- сотрудничать, находить нужное решение в сложных ситуациях

***Метапредметные:***

**Уметь:**

- демонстрировать на конкурсных мероприятиях свои танцевальные способности на более профессиональном уровне;
- работать в команде, принимать сложные решения.

***Образовательные:***

**Знать:**

- позиции рук, ног джазового танца;
- основные направления современного танца;
- терминологию джазового танца;
- упражнения на изоляцию;
- упражнения на координацию.

**Уметь:**

- ориентироваться в пространстве;
- выразительно и стилистически исполнять комбинации движений под заданное музыкальное произведение;
- импровизировать;

**Иметь:**

- практические навыки импровизации.

К концу **2 года обучения**, обучающиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, а также:

***Личностные:***

**Иметь:**

- качества личности (уважительное отношение, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности.

***Метапредметные:***

**Уметь:**

- соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективной хореографической постановки,
- сформировать адекватную самооценку

***Образовательные:***

**Знать:**

- терминологию джазового танца;
- терминологию современного танца

**Уметь:**

- различать понятия Contraction, Realese,
- исполнять разогрев партере,
- импровизировать через образ,
- исполнять экзерсис на середине зала,
- исполнять хореографические номера по репертуарному плану;

**Иметь:**

- чувства ритма, координацию, танцевальную выразительность, ориентацию в пространстве, исполнительские навыки в джазовом и современном танце.

К концу **3 года обучения**, обучающиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, а также:

**Личностные:****Иметь:**

- эстетические и нравственные чувства, художественно-творческое мышление;

- выраженную потребность в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности;

- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

**Метапредметные:****Уметь:**

- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Образовательные:****Уметь:**

- правильно исполнить разогрев в технике джазового танца;
- правильно исполнить warm up в технике современного танца,
- правильно исполнить упражнения на гибкость;
- правильно исполнить движения в технике афро - джаз;
- выполнять танцевальные движения, комбинаций и хореографические номера по репертуарному плану;

**Знать:**

- различные виды импровизации,
- танцевальные комбинации на основные элементы современного танца.

К концу **4 года обучения** дети должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, а также:

**Личностные:****Иметь:**

- представления об организации постановочной и концертной деятельности

- чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу

**Метапредметные:****Уметь:**

- импровизировать на заданную тему

- видеть себя «со стороны»

**Образовательные:**

**Уметь:**

- исполнять упражнения в партере используя технику contraction, realese,
- исполнять экзерсис на середине зала в технике современного танца,
- исполнять хореографические номера по репертуарному плану
- применять теоретические знания в области современных танцевальных

техник.

- применять техники импровизаций.

**Знать:**

- технику исполнения прыжков джазового танца,
- Приемы поддержек при исполнении упражнений,
- Различать особенности движений разных уровней.
- Техники низкого полета

К концу **5 года обучения** дети должны раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также:

**Личностные:****Иметь:**

- настойчивость в достижениях поставленных целей
- потребность в здоровом образе жизни
- ориентиры на активное познание мира и участие в жизни общества

**Метапредметные:****Обладать:**

- танцевальным мастерством и техникой исполнения

**Уметь:**

- применять теоретические знания в области танцевальных техник

**Образовательные:****Уметь:**

- исполнять технически разогрев джазового танца,
- исполнять комбинации в партере,
- исполнять в динамике вращения, падения, перекаты,
- исполнять хореографические номера по репертуарному плану,
- импровизировать с использованием разных скоростей

**Знать:**

- Кроссовые комбинации,
- Уровни
- Последовательность экзерсиса на середине зала,
- Методику и виды падений,
- Технику прыжка

К концу **6 года обучения** дети должны раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также:

**Личностные:****Иметь:**

- чувства выдержки, активности и лидерства в коллективе
- чуткое и доброе отношение друг к другу

***Метапредметные:***

**Иметь:**

- физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость
- навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами

***Образовательные:***

**Уметь:**

- исполнять упражнения в партере с различной скоростью,
- исполнить танцевальные комбинации на основе материала современного танца contemporary dance,
- работать в парах;
- исполнять элементы джазового танца (кросс: вращения, туры, кроссовые комбинации).
- исполнять хореографические номера по репертуарному плану,

**Знать:**

- принципы техники Кеннингема,
- технику работы с полом,
- Кроссовые комбинации,
- Точечную работу в парах

К концу 7 года обучения дети должны раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также:

***Личностные:***

**Иметь:**

- качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду

**Уметь:**

- адаптироваться к современной жизни

***Метапредметные:***

**Иметь:**

- мотивацию, личностную успешность
- навыки постановочной и концертной деятельности
- творческое мышление в создании образов в хореографических композициях

***Образовательные:***

**Уметь:**

- исполнять смешанные виды разогрева на основе джазового танца,
- исполнить проходки, прыжковые комбинации в кроссе,
- составлять комбинации на основе техники Flying Low,
- исполнять комбинации в сочетании с партнерингом, использованием различных ракурсов, изменения уровней.
- исполнять комбинации в стиле contemporary,
- исполнять хореографические номера по репертуарному плану,

**Знать:**

- технику исполнения в партере,
- Технику исполнения прыжков,
- Законы хореографической выразительности в танцевальной импровизации,
- Технику исполнения contemporary

### Календарный учебный график

Таблица №9

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 126
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

### Условия реализации программы

#### • Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованный зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Специальная форма для занятий.
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).
- Сценические костюмы для концертных номеров.
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов современной хореографии.

#### Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий по современному танцу;
- видеоматериалы.

### Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-9).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

### **Оценочные материалы**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (декабрь), итоговая диагностика (май).

Диагностика обучающихся хореографического ансамбля «Улыбка» по дополнительной образовательной программе «Основы современного танца» осуществляется следующим образом. При поступлении в объединение подросток диагностируется по показателям:

- физического развития: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация.

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

- уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

### **Текущий контроль включает в себя:**

- **Начальная диагностика** - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся. Предназначена для индивидуальной диагностики детей.

- **Промежуточная и итоговая диагностики** - направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

**Промежуточная аттестация** - совокупность результатов итоговой диагностики 1-6 годов обучения.

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе.

### Критерии оценки

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
высокий	высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, края, России
средний	полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки
низкий	освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий

### Методическое обеспечение программы

При проведении и организации занятий по современному танцу необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;

- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Задача педагога – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

В основу содержания ДООП «Основы современного танца» положены ведущие принципы, актуальные для образования:

- последовательность и доступность** обучения предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей и в связи с этим – определение посильных для него заданий;

- принцип интереса** предполагает обучение, опирающееся на сознательном и заинтересованном отношении воспитанника к своим действиям;

- принцип систематичности и последовательности** соблюдается за счет регулярности занятий, содержания репетиций, комплексирования знаний, умений и навыков по результатам физической подготовки;

- принцип воспитывающего обучения**, направленного на приобретение знаний, умений и навыков;

- принцип гуманизации** предполагает утверждение непреходящих общечеловеческих ценностей, внимание к событиям культуры, науки и искусства;

- принцип эстетического восприятия**, действительности на основе познаний искусства хореографии;

- принцип творческого воплощения** созданных образов;

- принцип повышения исполнительского мастерства.**

Используемые педагогические *технологии*:

- Информационно-коммуникационная технология.** Формирование навыков работы с информацией из различных современных источников, используя современные информационные технологии (видеохостинги, мультимедийные библиотеки, сетевые сообщества и пр). Все это способствует развитию творческого мышления и устойчивой мотивации к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке

хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

**Технология здоровьесберегающего обучения.** В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

**Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности обучения и воспитательной работы важно использовать технологию проблемного обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Суть проблемного обучения состоит в том, что педагог не сообщает знаний в готовом виде, но ставит перед обучающимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения.

**Технология проектной деятельности.** Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по современному танцу, расширить кругозор детей, создать постановку самостоятельно, выражая свои мысли и способности. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- **метод словесной передачи учебной информации** (рассказ, объяснения, беседа и др.);

- **методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации** (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

- **методы передачи учебной информации посредством практических действий** практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.

• **словесные пояснения и показ иллюстраций** обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

• **проблемно-поисковые методы обучения.** Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

• **поисковые методы** в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

• **методы эмоционального восприятия.** Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

• **методы контроля обучения** (участие в конкурсах, концертах, открытое занятие, диагностика)

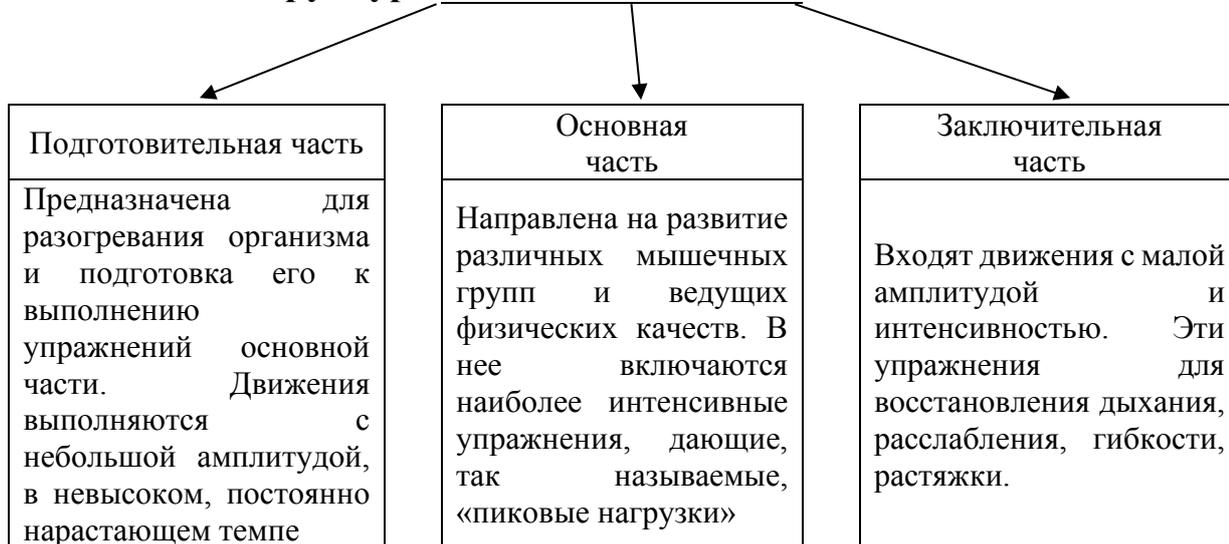
• **музыкальное сопровождение.**

На занятиях дети учатся чувствовать музыку, приобретают согласованность движений с музыкой.

• **метод импровизации.**

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения, такого, которое подсказывает музыка.

### Структура каждого занятия включает в себя:



## Методическое обеспечение программы

Название раздела	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
<b>Вводное занятие</b>					наблюдение
Вводное занятие	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения		плеер	наблюдение
<b>Основы джазового танца</b>					диагностические задания
Разогрев	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения,		плеер	контрольные упражнения
Позиции рук, ног	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения,	карточки	плеер	контрольные упражнения
Изоляция	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения,		плеер	контрольные упражнения
Движения на координацию	Групповые, парные	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения		плеер	контрольные упражнения
Упражнения для позвоночника	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения,		плеер	контрольные упражнения
Кросс. Передвижения в пространстве	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения		плеер	контрольные упражнения
Танцевальная импровизация, комбинации	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения, игровой	карточки с заданиями	плеер	контрольные упражнения

<b>Основы современного танца</b>					диагностические задания
Warm up	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения		плеер	контрольные упражнения
Экзерсис на середине зала	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения		плеер	контрольные упражнения
Уровни	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения		плеер	контрольные упражнения
Техника работы с полом	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения		плеер	контрольные упражнения
Кросс. Передвижения в пространстве	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения		плеер	контрольные упражнения
Танцевальные комбинации	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения		плеер	контрольные упражнения
Импровизация. Партнеринг	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения, игровой		плеер	контрольные упражнения
<b>Ансамбль</b>					диагностические задания
Танцевальные комбинации	Групповые, парные	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения, игровой, импровизации		плеер	контрольные упражнения
Репетиционно-постановочная работа	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения,		плеер	участие в конкурсах, наблюдение

		игровой, импровизации			
<b>Итоговое занятие</b>					диагностические задания
Итоговое занятие	групповые	Практический, музыкального сопровождения, импровизации		плеер	отчетный концерт

### ***Воспитательная работа***

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность обучающегося, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

Воспитательная работа в коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Общей целью воспитания является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает обучающемуся адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает психологическую уверенность перед публичными показами (конкурсы, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профорientация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период».

Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 11).

Диагностика результатов ведётся лично педагогом. Форма оценки результата обучающихся очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное - побудить обучающихся к сознательному самосовершенствованию. Воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития

Программой предусмотрено отслеживание результативности в следующих формах:

- собеседование, выполнение практических заданий (осуществляется педагогом);
- концертная деятельность;
- открытые и итоговые занятия (уровень приобретенных знаний, умений и навыков в области хореографии).

## Список литературы

### Для педагога

#### Основная литература:

- Барышникова Т. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ / Т. Барышникова. - СПб: Люкси, Респекс, 1996. – 256 с. – ISBN 5-7836-0157-8
- Ваганова А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература - СПб: Издательство Лань, 2000. —192 с. - ISBN 5-8114-0223-6
- Вернигора О.Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки института, квалификация (степень) выпускника – бакалавр / сост. О. Н. Вернигора; Алтайский гос. ин-т культуры, Хореограф. фак., Каф. хореографии. - 2-е изд. - Барнаул: АГИК, 2017. - 223 с. - Библиогр.:
- Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие / Л.Д Ивлева. - Челябинск, ЧГАКИ, 2006. – 104 с. - ISBN 5-7196-0708-0
- Никитин В.Ю., Модерн - джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю. Никитин. - М.: ИД Один из лучших, 2004 - 414 с., ил.
- Никитин В.Ю., Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - Издательство: ГИТИС, 2000. – 440 с. - ISBN 5-7196-0286-0

#### Дополнительная литература:

- Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - 2-е изд., стер. - СПб.6 Издательство Лань; Изд. Планета музыки, 2011. – 128 с., ил.

### *Для детей*

#### Информационные базы данных, ссылки на сетевые ресурсы:

1. <http://dancehelp.ru/catalog/>
2. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>  
(дата обращения 07.05.2024)
3. Все для хореографов и танцоров, методические пособия, программы <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 07.05.2024)

## *ПРИЛОЖЕНИЕ*

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца»

Х/а «Улыбка»

Год обучения 1

Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика										Промежуточная диагностика										Итоговая диагностика									
Оцениваемый параметр  Ф.И обучающегося	Умение выполнять упражнения на изоляцию	Умение выполнять упражнения на координацию	Умение выполнять основные направления современного танца	Умение выполнять постановку рук, ног, корпуса и головы джаз танца	Умение импровизировать на заданную тему	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение достигать поставленных целей	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять упражнения на изоляцию	Умение выполнять упражнения на координацию	Умение выполнять основные направления современного танца	Умение выполнять постановку рук, ног, корпуса и головы джаз танца	Умение импровизировать на заданную тему	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение достигать поставленных целей	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять упражнения на изоляцию	Умение выполнять упражнения на координацию	Умение выполнять основные направления современного танца	Умение выполнять постановку рук, ног, корпуса и головы джаз танца	Умение импровизировать на заданную тему	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение достигать поставленных целей	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого			

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца»

X/a «Улыбка»

Год обучения 2

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика										Промежуточная диагностика										Итоговая диагностика									
Оцениваемый параметр	Умение выполнять разогрев в партере	Умение выполнять экзерсис на середине зала	Умение выполнять упражнения в технике contraction, realese	Умение импровизировать через образ	Умение выполнять упражнения на координацию и ориентацию в пространстве на основе джазового и современного танца	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение соотносить свои действия с действиями партнера	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на	Итого	Умение выполнять разогрев в партере	Умение выполнять экзерсис на середине зала	Умение выполнять упражнения в технике contraction, realese	Умение импровизировать через образ	Умение выполнять упражнения на координацию и ориентацию в пространстве	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение соотносить свои действия с действиями партнера	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять разогрев в партере	Умение выполнять экзерсис на середине зала	Умение выполнять упражнения в технике contraction, realese	Умение импровизировать через образ	Умение выполнять упражнения на координацию и ориентацию в пространстве на основе джазового и современного танца	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение соотносить свои действия с действиями партнера	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого			
	Ф.И обучающегося																													

Всего \_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца»

Х/а «Улыбка»

Год обучения 3

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика									Промежуточная диагностика									Итоговая диагностика								
Оцениваемый параметр	Умение выполнять разогрев в технике джазового танца	Умение выполнять warm up в технике современного танца	Умение выполнять партнерную растяжку	Умение выполнять движения в технике афро - джаз	Умение импровизировать в различных заданных темах	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение навыков коллективной деятельности в процессе совместной работы	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять разогрев в технике джазового танца	Умение выполнять warm up в технике современного танца	Умение выполнять партнерную растяжку	Умение выполнять движения в технике афро - джаз	Умение импровизировать в различных заданных темах	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение навыков коллективной деятельности в процессе совместной работы	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять разогрев в технике джазового танца	Умение выполнять warm up в технике современного танца	Умение выполнять партнерную растяжку	Умение выполнять движения в технике афро - джаз	Умение импровизировать в различных заданных темах	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение навыков коллективной деятельности в процессе совместной работы	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца»

X/a «Улыбка»

Год обучения 4

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика								Промежуточная диагностика								Итоговая диагностика									
	Оцениваемый параметр	Умение выполнять упражнения в партере используя технику contraction release	Умение выполнять экзерсис на середине зала в технике современного танца	Умение выполнять различные техники импровизации	Умение выполнять прыжки джазового танца	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение выполнять кросс. Передвижения в пространстве	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять упражнения в партере используя технику contraction release	Умение выполнять экзерсис на середине зала в технике современного танца	Умение выполнять различные техники импровизации	Умение выполнять прыжки джазового танца	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение выполнять кросс. Передвижения в пространстве	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять упражнения в партере используя технику contraction release	Умение выполнять экзерсис на середине зала в технике современного танца	Умение выполнять различные техники импровизации	Умение выполнять прыжки джазового танца	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение выполнять кросс. Передвижения в пространстве	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	
Ф.И обучающегося																										

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца»

Х/а «Улыбка»

Год обучения 5

Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика									
	Умение выполнять технически разогревы джазового танца	Умение выполнять технически комбинации в партере	Умение выполнять технически вращения, падения, перекаты в динамике	Умение импровизировать с использованием различных скоростей в современном танце	Умение выполнять уровни	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять технически разогревы джазового танца	Умение выполнять технически комбинации в партере	Умение выполнять технически вращения, падения, перекаты в динамике	Умение импровизировать с использованием различных скоростей в современном танце	Умение выполнять уровни	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять технически разогревы джазового танца	Умение выполнять технически комбинации в партере	Умение выполнять технически вращения, падения, перекаты в динамике	Умение импровизировать с использованием различных скоростей в современном танце	Умение выполнять уровни	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого
Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося																								

Всего \_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца»

X/a «Улыбка»

Год обучения 6

Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика								Промежуточная диагностика								Итоговая диагностика							
Оцениваемый параметр	Умение выполнять технику работы с полом	Умение выполнять комбинации в стиле contemporary dance	Умение работать в парах, партнеринг	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение выполнять элементы джазового танца (кросс: вращения, туры, кроссовые комбинации)	Умение выполнять танцевальные комбинации в технике современного танца	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять технику работы с полом	Умение выполнять комбинации в стиле contemporary dance	Умение работать в парах, партнеринг	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение выполнять элементы джазового танца (кросс: вращения, туры, кроссовые комбинации)	Умение выполнять танцевальные комбинации в технике современного танца	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять технику работы с полом	Умение выполнять комбинации в стиле contemporary dance	Умение работать в парах, партнеринг	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение выполнять элементы джазового танца (кросс: вращения, туры, кроссовые комбинации)	Умение выполнять танцевальные комбинации в технике современного танца	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого

Всего \_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца»

Х/а «Улыбка»

Год обучения 7

Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика								Промежуточная диагностика								Итоговая диагностика							
Оцениваемый параметр	Умение выполнять смешанные виды разогрева на основе джазового танца	Умение выполнять проходки, прыжковые комбинации в кроссе	Умение составлять комбинации на основе техники Flying Low	Умение выполнять технически комбинации и в стиле contemporary	Умение выполнять комбинации в сочетании с партнерингом	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять смешанные виды разогрева на основе джазового танца	Умение выполнять проходки, прыжковые комбинации в кроссе	Умение составлять комбинации на основе техники Flying Low	Умение выполнять технически комбинации и в стиле contemporary	Умение выполнять комбинации в сочетании с партнерингом	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого	Умение выполнять смешанные виды разогрева на основе джазового танца	Умение выполнять проходки, прыжковые комбинации в кроссе	Умение составлять комбинации на основе техники Flying Low	Умение выполнять технически комбинации и в стиле contemporary	Умение выполнять комбинации в сочетании с партнерингом	Умение выполнять танцевально-постановочную работу	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Итого
Ф.И обучающегося																								

Всего \_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца»  
 х/а «Улыбка»

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения ФИ обучающегося	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	Итог

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам промежуточной аттестации:  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 Подпись педагога \_\_\_\_\_

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца»

Х/а «Улыбка» Группа № \_\_\_\_\_

Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_

Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_

Оцениваемый параметр  Ф.И обучающегося	Умение выполнять упражнения в технике джазового танца	Умение выполнять упражнения в технике contemporary	Умение выполнять кроссовые комбинации, вращения, падения, перекаты в динамике	Умение выполнять упражнения в партере (работа с полом)	Умение выполнять различные техники импровизации	Умение выполнять танцевальные постановочную работу	Умение достигать поставленных целей	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях	Владение навыками самостоятельности и самоконтроля	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего обучающихся \_\_\_\_\_. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Диагностические задания, критерии и уровни оценивания  
1 год обучения**

**Задание 1.**

Выполнить упражнения: изоляция головы, плеч, рук, ног, стоп (flex – point), грудной клетки, пэлвис. (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения на изоляцию»).

*Таблица 1*

<b>Критерии и уровни оценки</b>		
Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 2.**

Выполнить упражнения: координация рук и ног, движения руками по схеме А, Б, В – II позиция (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения на координацию»).

*Таблица 2*

<b>Критерии и уровни оценки</b>		
Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 3.**

Выполнить упражнения: Release, Contractions (отслеживается параметр «Умение выполнять основные направления современного танца»).

*Таблица 3*

<b>Критерии и уровни оценки</b>		
Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 4.**

Выполнить упражнения: основные позиции ног, рук, движения рук джазового танца (отслеживается параметр «Умение выполнять постановку рук, ног, корпуса и головы джаз танца»).

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 5.**

Выполнить упражнения: импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса (отслеживается параметр «Умение импровизировать на заданную тему»).

Таблица 5

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
обладает высоким уровнем импровизации, различает танцевальный стили и направления, самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	различает танцевальные стили и направления, пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	не различает танцевальные стили и направления, не может самостоятельно составлять этюды, не обладает импровизацией.

**Задание 6.**

Исполнить танцевальную комбинацию, фрагмент танцевального номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевально-постановочную работу»)

Таблица 6

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	не знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

**Задание 7.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Умение достигать поставленных целей»)

Таблица 7

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
имеет высокий уровень умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями	имеет недостаточно развитые навыки умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями	не развиты навыки умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями

### Задание 8.

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр («Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях»).

Таблица 8

<b>Критерии и уровни оценки</b>		
<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает рисунок танца, и его композиционное построение, ориентируется на середину зала, независимо от размеров сценической площадки. Является ориентиром для других исполнителей, в незнакомых сценических условиях может принять нестандартные решения для сохранения просматриваемой композиции.	не всегда уверен в новых сценических условиях, может ориентироваться в новых сценических условиях только по напоминанию педагога, при неоднократном повторе композиции, самостоятельно ориентируется на сцене.	ориентируется в новых сценических условиях только по подсказке педагога, теряется при любых новых изменениях сценической площадки, обычно следит за другими исполнителями, при полном отсутствии самостоятельной ориентации.

### 2 год обучения

#### Задание 1.

Выполнить упражнения: Contraction, release, Roll down и Roll up вперед и в сторону (отслеживается параметр «Умение выполнять разогрев в партере»).

Таблица 9

<b>Критерии и уровни оценки</b>		
<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

#### Задание 2.

Выполнить упражнения: скручивание позвоночника и расслабление верхней части тела от головы до тазобедренного сустава, смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов, наклоны корпуса на 45-90° с координацией движений ног, использование положений в партере для упражнений stretch-характера (отслеживается параметр «Умение выполнять экзерсис на середине зала»).

Таблица 10

<b>Критерии и уровни оценки</b>		
<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

### Задание 3.

Выполнить упражнения: на contraction и release в положении сидя, твисты и спирали торса (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения в технике contraction, realese»).

Таблица 11

#### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

### Задание 4.

Выполнить упражнения: импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка), импровизация в пространстве, через образ, этюды на взаимодействие (отслеживается параметр «Умение импровизировать через образ»).

Таблица 12

#### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
обладает высоким уровнем импровизации, различает танцевальный стили и направления, самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	различает танцевальные стили и направления, пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	не различает танцевальные стили и направления, не может самостоятельно составлять этюды, не обладает импровизацией.

### Задание 5.

Выполнить упражнения: шаги, прыжки, различный бег по диагонали, полуповороты (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения на координацию и ориентацию в пространстве на основе джазового и современного танца»).

Таблица 13

#### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

### Задание 6.

Исполнить танцевальную комбинацию, фрагмент танцевального номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевально-постановочную работу»)

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	не знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

**Задание 7.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр («Умение соотносить свои действия с действиями партнера»)

Таблица 15

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
имеет высокий уровень умения планировать, контролировать и соотносить свои действия с действиями партнера	имеет недостаточно развитые навыки и умения планировать, контролировать и соотносить свои действия с действиями партнера	не развиты навыки уровня умения планировать, контролировать и соотносить свои действия с действиями партнера

**Задание 8.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр («Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях»).

Таблица 16

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает рисунок танца, и его композиционное построение, ориентируется на середину зала, независимо от размеров сценической площадки, является ориентиром для других исполнителей, в незнакомых сценических условиях может принять нестандартные решения для сохранения просматриваемой композиции.	не всегда уверен в новых сценических условиях. Может ориентироваться в новых сценических условиях только по напоминанию педагога, при неоднократном повторе композиции, самостоятельно ориентируется на сцене.	ориентируется в новых сценических условиях только по подсказке педагога, теряет при любых новых изменениях сценической площадки, обычно следит за другими исполнителями, при полном отсутствии самостоятельной ориентации.

### 3 год обучения

#### Задание 1.

Выполнить упражнения: разогрев с усложнением и добавлением Swing (отслеживается параметр «Умение выполнять разогрев в технике джазового танца»).

Таблица 17

#### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

#### Задание 2.

Выполнить упражнения: Warm up с усложненными комбинациями движений (отслеживается параметр «Умение выполнять warm up в технике современного танца»).

Таблица 18

#### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

#### Задание 3.

Выполнить упражнения: на гибкость, растяжка (отслеживается параметр «Умение выполнять партерную растяжку»).

Таблица 19

#### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

#### Задание 4.

Исполнить танцевальные комбинации в стиле афро-джаз (отслеживается параметр «Умение выполнять движения в технике афро-джаз»).

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность комбинаций, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 5.**

Выполнить упражнения: «Воображение состояние – явление – образ-отклик тела», «Опора и её текучесть» (отслеживается параметр «Умение импровизировать в различных заданных темах»).

Таблица 21

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
обладает высоким уровнем импровизации, различает танцевальный стили и направления, самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	различает танцевальные стили и направления, пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	не различает танцевальные стили и направления, не может самостоятельно составлять этюды, не обладает импровизацией.

**Задание 6.**

Исполнить танцевальную комбинацию, фрагмент танцевального номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевально-постановочную работу»)

Таблица 22

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	не знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

**Задание 7.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр («Умение навыков коллективной деятельности в процессе совместной работы»)

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
имеет высокий уровень умения планировать, контролировать и соотносить свои действия с действиями коллектива	имеет недостаточно развитые навыки и умения планировать, контролировать и соотносить свои действия с действиями коллектива	не развиты навыки уровня умения планировать, контролировать и соотносить свои действия с действиями коллектива

**Задание 8.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр («Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях»).

Таблица 24

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает рисунок танца, и его композиционное построение, ориентируется на середину зала, независимо от размеров сценической площадки, является ориентиром для других исполнителей, в незнакомых сценических условиях может принять нестандартные решения для сохранения просматриваемой композиции.	не всегда в новых сценических условиях. Может ориентироваться в новых сценических условиях только по напоминанию педагога. При неоднократном повторе композиции, самостоятельно ориентируется на сцене.	ориентируется в новых сценических условиях только по подсказке педагога, теряет при любых новых изменениях сценической площадки, обычно следит за другими исполнителями, при полном отсутствии самостоятельной ориентации.

**4 год обучения****Задание 1.**

Выполнить упражнения: перекаты из положения: сидя группировки, через «лягушку», поза «зародыша», прямые повороты на полу (бревно), упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release, спирали. (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения в партере используя технику contraction release»).

Таблица 25

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

## Задание 2.

Выполнить упражнения: Plie с различными движениями рук. Battement tendus, Battement tendus jete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions), Rond de jamb par terre с подготовкой к турам, Grand Battement Jete с шагами по квадрату (отслеживается параметр «Умение выполнять экзерсис на середине зала в технике современного танца»).

Таблица 26

### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

## Задание 3.

Выполнить упражнения: контактная импровизация, контакт в дуэте: физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением), эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра), центр веса тела в поддержке, приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание», танец от разных частей тела (отслеживается параметр «Умение выполнять различные техники импровизации»).

Таблица 27

### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
обладает высоким уровнем импровизации, различает танцевальный стили и направления, самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	различает танцевальные стили и направления, пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	не различает танцевальные стили и направления, не может самостоятельно составлять этюды, не обладает импровизацией.

## Задание 4.

Выполнить упражнения: прыжки «ножницы», «пистолетик», прыжки в парах, комбинации прыжков. (отслеживается параметр «Умение выполнять прыжки джазового танца»).

Таблица 28

### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения и комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения и комбинации

## Задание 5.

Выполнить упражнения: Вращения, кувырки, перекаты, туры, шене; гранд батманы, слайды, Книжка, комбинации по диагоналям (отслеживается параметр «Умение выполнять кросс. Передвижения в пространстве»).

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения и комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения и комбинации

**Задание 6.**

Исполнить танцевальную комбинацию, фрагмент танцевального номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевально-постановочную работу»)

Таблица 30

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	не знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

**Задание 7.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр («Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях»).

Таблица 31

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает рисунок танца, и его композиционное построение, ориентируется на середину зала, независимо от размеров сценической площадки. Является ориентиром для других исполнителей, в незнакомых сценических условиях может принять нестандартные решения для сохранения просматриваемой композиции.	не всегда уверен в новых сценических условиях. Может ориентироваться в новых сценических условиях только по напоминанию педагога, при неоднократном повторе композиции, самостоятельно ориентируется на сцене.	ориентируется в новых сценических условиях только по подсказке педагога., теряется при любых новых изменениях сценической площадки, обычно следит за другими исполнителями, при полном отсутствии самостоятельной ориентации.

**5 год обучения****Задание 1.**

Выполнить упражнения: Разогрев с усложнением, с удвоенной вибрацией тела и передвижений в пространстве (отслеживается параметр «Умение выполнять технически разогревы джазового танца»).

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

**Задание 2.**

Выполнить упражнения: гимнастические элементы, комбинации в партере (отслеживается параметр «Умение выполнять технически комбинации в партере»).

Таблица 33

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения и комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения и комбинации

**Задание 3.**

Выполнить упражнения: прыжки в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции, прыжки с различными арками в воздухе, с раскачиванием тела, с имитацией животных (олень, обезьяна и т. д.), лабильные вращения, туры, кроссовые комбинации, вращения по кругу и со сменой уровня, штопорные вращения (отслеживается параметр «Умение выполнять технически вращения, падения, перекаты в динамике»).

Таблица 34

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения и комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения и комбинации

**Задание 4.**

Выполнить упражнения: этюд «Поток», «Перетекание», «Сдвиг», «Не делать старое», «Перфоманс»; импровизация с использованием разных скоростей танца, импровизация в партере, в среднем и высоком уровне; упражнения «Я в пространстве», «Мы в пространстве» (отслеживается параметр «Умение импровизировать с использованием различных скоростей в современном танце»).

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
обладает высоким уровнем импровизации, различает танцевальный стили и направления, самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	различает танцевальные стили и направления, пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	не различает танцевальные стили и направления, не может самостоятельно составлять этюды, не обладает импровизацией.

**Задание 5.**

Выполнить упражнения: Падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу, с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед, падения вперед на спину: из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук, из позиции «стоя» через колени с помощью рук, Roll вперед через плечи (их любого положения), падения в сторону: из позиции «стоя» через колени и бедро, из «стоя» с толчком бедра при помощи рук (отслеживается параметр «Умение выполнить уровни»).

Таблица 36

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения и комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения и комбинации

**Задание 6.**

Исполнить танцевальную комбинацию, фрагмент танцевального номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевально-постановочную работу»)

Таблица 37

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	не знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

**Задание 7.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр («Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях»).

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает рисунок танца, и его композиционное построение, ориентируется на середину зала, независимо от размеров сценической площадки, является ориентиром для других исполнителей, в незнакомых сценических условиях может принять нестандартные решения для сохранения просматриваемой композиции.	не всегда уверен в новых сценических условиях, может ориентироваться в новых сценических условиях только по напоминанию педагога, при неоднократном повторе композиции, самостоятельно ориентируется на сцене.	ориентируется в новых сценических условиях только по подсказке педагога, теряет при любых новых изменениях сценической площадки, обычно следит за другими исполнителями, при полном отсутствии самостоятельной ориентации.

**6 год обучения****Задание 1.**

Выполнить развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release) (отслеживается параметр «Умение выполнять технику работы с полом»).

Таблица 39

**Критерии и уровни оценки**

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
знает терминологию, последовательность комбинаций, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 2.**

Выполнить комбинации, на основе принципов техники Каннингема, в стиле contemporary dance. (отслеживается параметр «Умение выполнять комбинации в стиле contemporary dance»).

Таблица 40

**Критерии и уровни оценки**

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
знает терминологию, последовательность выполнения комбинаций, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 3.**

Выполнить упражнения: точечная работа в парах, работа с весом, поддержки в партере, поддержки стоя на двух ногах. (отслеживается параметр «Умение работать в парах, партнеринг»).

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

**Задание 4.**

Выполнить упражнения: вращения из релаксационного раскрытия до контракции по 6 позиции. Пируэты с корпусом. Шене по диагонали с выпрыжкой и перекатом, вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса, туры, кроссовые комбинации. (отслеживается параметр «Умение выполнять элементы джазового танца (кросс: вращения, туры, кроссовые комбинации)»).

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений и комбинаций, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения и комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения и комбинации

**Задание 5.**

Исполнить танцевальные комбинации на основе движений современного танца, составить комбинации из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации. (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевальные комбинации в технике современного танца»).

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность комбинаций, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 6.**

Исполнить танцевальную комбинацию, фрагмент танцевального номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевально-постановочную работу»)

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	не знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

**Задание 7.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр («Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях»).

Таблица 45

**Критерии и уровни оценки**

высокий	средний	низкий
знает рисунок танца, и его композиционное построение, ориентируется на середину зала, независимо от размеров сценической площадки, является ориентиром для других исполнителей, в незнакомых сценических условиях может принять нестандартные решения для сохранения просматриваемой композиции.	ее всегда уверен в новых сценических условиях, может ориентироваться в новых сценических условиях только по напоминанию педагога, при неоднократном повторе композиции, самостоятельно ориентируется на сцене.	ориентируется в новых сценических условиях только по подсказке педагога, теряется при любых новых изменениях сценической площадки, обычно следит за другими исполнителями, при полном отсутствии самостоятельной ориентации.

**7 год обучения****Задание 1.**

Выполнить упражнения: разогрев на полу, смешанные виды разогрева, разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения. (отслеживается параметр «Умение выполнять смешанные виды разогрева на основе джазового танца»).

Таблица 46

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, выполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо выполняет упражнения

**Задание 2.**

Выполнить упражнения: Комбинации прыжков, проходок и шагов, вариабельность прыжков, проходок и шагов за счет изменения ритма, иной координации рук и центров (отслеживается параметр «Умение выполнять проходки, прыжковые комбинации в кроссе»).

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, выполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо выполняет упражнения

**Задание 3.**

Составить комбинации на основе техники «Flying Low» (отслеживается параметр «Умение составлять комбинации на основе техники Flying Low»).

Таблица 48

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность комбинаций, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 4.**

Выполнить комбинации в стиле contemporary dance (отслеживается параметр «Умение выполнять технически комбинации и в стиле contemporary»)

Таблица 49

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность комбинаций, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 5.**

Выполнить комбинации в сочетании с партнерингом, с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса (отслеживается параметр «Умение выполнять комбинации в сочетании с партнерингом»).

Таблица 50

**Критерии и уровни оценки**

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность комбинаций, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

### Задание 6.

исполнить танцевальную комбинацию, фрагмент танцевального номера во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевально-постановочную работу»)

Таблица 51

#### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	не знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

### Задание 7.

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр («Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях»).

Таблица 52

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает рисунок танца, и его композиционное построение, ориентируется на середину зала, независимо от размеров сценической площадки, является ориентиром для других исполнителей, в незнакомых сценических условиях может принять нестандартные решения для сохранения просматриваемой композиции.	не всегда уверен в новых сценических условиях, может ориентироваться в новых сценических условиях только по напоминанию педагога, при неоднократном повторе композиции, самостоятельно ориентируется на сцене.	ориентируется в новых сценических условиях только по подсказке педагога, теряет при любых новых изменениях сценической площадки, обычно следит за другими исполнителями, при полном отсутствии самостоятельной ориентации.

### Итоговый контроль

#### Задание 1.

Выполнить упражнения: смешанные виды разогрева (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения в технике джазового танца»)

Таблица 53

#### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет упражнения

## Задание 2.

Выполнить упражнения: Warm up в стиле contemporary dance, комбинация в стиле contemporary dance (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения в технике contemporary»).

Таблица 54

### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений,	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо выполняет упражнения и комбинации

## Задание 3.

Выполнить упражнения: прыжки, перемещения в пространстве, вращениями, падения и перекаты, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении, проходки, шаги в комбинациях, гранд жете; комбинации шагов, соединенных с вращениями, вращения по кругу и со сменой уровней. (отслеживается параметр «Умение выполнять кроссовые комбинации, вращения, падения, перекаты в динамике»).

Таблица 55

### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, выполняет упражнения и комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо выполняет упражнения и комбинации

## Задание 4.

Выполнить упражнения: ходы «на четырех лапах», «Обезьянка», «Собачка», «Рыбка»; комбинации в партере, переходы из верхнего уровня в партер в сочетании с прыжками, spiral; развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release). (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения в партере (работа с полом)»)

Таблица 56

### Критерии и уровни оценки

Высокий	Средний	Низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, выполняет упражнения	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо выполняет упражнения

## Задание 5.

Выполнить упражнения: импровизация в стиле contemporary dance, импровизация с использованием разных скоростей танца, в партере, в среднем и высоком уровне; упражнения «Я в пространстве», «Мы в пространстве». Контактная

импровизация: композиция в контакте (взгляд, пауза, звук), этюд «5 ритмов», (отслеживается параметр «Умение выполнять различные техники импровизации»).

Таблица 57

<b>Критерии и уровни оценки</b>		
Высокий	Средний	Низкий
обладает высоким уровнем импровизации, различает танцевальный стили и направления, самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	различает танцевальные стили и направления, пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	не различает танцевальные стили и направления, не может самостоятельно составлять этюды, не обладает импровизацией.

**Задание 6.**

Исполнить танцевальную комбинацию, фрагмент танцевального номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевально-постановочную работу»)

Таблица 58

<b>Критерии и уровни оценки</b>		
Высокий	Средний	Низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	не знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

**Задание 7.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Умение достигать поставленных целей»).

Таблица 59

<b>Критерии и уровни оценки</b>		
<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
имеет высокий уровень умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями	не достаточно развиты навыки умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями	не развиты навыки умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями

**Задание 8.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр («Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях»).

## Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает рисунок танца, и его композиционное построение, ориентируется на середину зала, независимо от размеров сценической площадки, является ориентиром для других исполнителей, в незнакомых сценических условиях может принять нестандартные решения для сохранения просматриваемой композиции.	не всегда уверен в новых сценических условиях, может ориентироваться в новых сценических условиях только по напоминанию педагога, при неоднократном повторе композиции, самостоятельно ориентируется на сцене.	ориентируется в новых сценических условиях только по подсказке педагога, теряет при любых новых изменениях сценической площадки, обычно следит за другими исполнителями, при полном отсутствии самостоятельной ориентации.

**Задание 9.**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Самостоятельность и самоконтроль»).

## Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
обладает в полном объеме уровнем знаний о способах деятельности на занятиях и вне занятий, умеет применять их, проявляет устойчивый интерес к процессу деятельности на занятиях, и, вне занятий, вполне достаточно проявляет интерес к самостоятельной деятельности, всегда сам выполняет поставленные задачи	недостаточно в полном объеме обладает уровнем знаний о способах деятельности на занятиях и вне занятий, не вполне достаточно умеет применять их;; ситуативно проявляет интерес процессу деятельности на занятиях, и, вне занятий, при частичной посторонней помощи проявляет интерес к самостоятельной деятельности; не всегда в полном объеме выполняет поставленные задачи.	недостаточно обладает уровнем знаний о способах деятельности на занятиях и вне занятий, редко умеет применять их; не в полном объеме проявляет интерес к процессу деятельности на занятиях, и, вне занятий, редко проявляет интерес к самостоятельной работе, преимущественно с посторонней помощью выполняет поставленные задачи..

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

\_\_\_\_\_

педагога дополнительного образования

\_\_\_\_\_

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

**Раздел «Ключевые дела учреждения»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Раздел «Работа с родителями»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Раздел «Профорентация»**

--	--	--	--	--	--

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<b><u>Раздел «Гражданская позиция»</u></b>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<b><u>Раздел «Конкурсная деятельность»</u></b>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<b><u>Раздел «Здоровый образ жизни»</u></b>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<b><u>Модуль «Летний период»</u></b>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании

педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

\_\_\_\_\_  
(название детского объединения)

\_\_\_\_\_  
(название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_
- в неделю \_\_\_\_\_
- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_ часов \_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во	Дата	Примечания
---	------------------	--------------	--------	------	------------

			часов	Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

**Раздел «Ключевые дела учреждения»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Раздел «Работа с родителями»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Раздел «Профорентация»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<b><u>Раздел «Гражданская позиция»</u></b>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<b><u>Раздел «Конкурсная деятельность»</u></b>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<b><u>Раздел «Здоровый образ жизни»</u></b>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

\_\_\_\_\_  
(название детского объединения)

\_\_\_\_\_  
(название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_
- в неделю \_\_\_\_\_
- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечания
---	------------------	--------------	--------------	------	------------

				Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						

