

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» 09 2024 г  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир танца»  
хореографического ансамбля «Улыбка»

Возраст обучающихся: 5- 16 лет  
Срок реализации: 10 лет  
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:  
Долгих Юлия Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	8
Содержание учебного плана.....	21
Планируемые результаты.....	40
Календарный учебный график .....	44
Условия реализации программы.....	44
Формы аттестации и контроля .....	44
Оценочные материалы .....	45
Методическое обеспечение .....	47
Список литературы.....	59
Приложение.....	60

### **Пояснительная записка**

Одной из главных задач дополнительного образования является обеспечение необходимых условий для личностного развития и укрепление здоровья. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании и является его приоритетным направлением.

Для эстетического развития личности ребёнка, огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет хореография.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества ребенка, совершенствует их. Танцы хороши тем, что не требуют форсированных нагрузок: организм начинающего танцора постепенно привыкает к более усложняющимся задачам, которые возникают на тренировках. Кроме того, занятия в быстром темпе и с большой физической нагрузкой чередуются с медленными занятиями, не требующими большого физического напряжения. Танцы прекрасно развивают координацию движений, способствуют развитию хорошей осанки и красивой походки, развивают дыхательную систему организма человека, способствуют поддержанию общего тонуса.

Благодаря систематическому хореографическому образованию дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус ребенка, его общая и танцевальная культура.

Программа на пять лет обучения была успешно реализована. На основании повышенного интереса учащихся к занятиям по хореографии и высокой мотивации продолжить обучение, содержание программы расширено 6, 7, 8, 9, 10 годами обучения.

Программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» (далее ДООП) реализуется в хореографическом ансамбле «Улыбка», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» по уровню усвоения – общеразвивающая ДООП «Мир танца» имеет 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутой.

Стартовый уровень позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее обучение по программе. Работа на стартовом уровне приводит к формированию устойчивых представлений о хореографическом творчестве.

Базовый уровень предполагает расширение информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей обучающихся.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, а именно разработку современных методик, позволяющих обеспечить организацию такой учебной деятельности, в которой доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства.

Вид программы: модифицированная.

Программа ориентирована на художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Форма организации образовательного процесса – очная

Программа систематизирует учебный материал по формированию танцевальных способностей, совершенствованию пластических умений и навыков обучающихся, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-пластический образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Программа включает следующие разделы:

- Ритмика
- Игровой стретчинг
- Основы классического танца
- Основы джазового танца
- Ансамбль.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

**Теоретической основой программы** являются современные концепции дополнительного образования детей, внешкольного воспитания (В. А. Березина, А.К. Бруднов, Г.П. Буданова, В.П. Голованов, Е. Б. Евладова, А.В), социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей (Б.В. Куприянов, О.В. Миновская).

**Идеология программы:** это педагогическое обеспечение процесса обретения ребенком гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела, совершенствую свое тело, двигательные возможности организма),
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре),
- отношение к окружающим людям (обретение в ансамбле друзей), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

**Новизна программы:** учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентация индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Особенностью данной программы является то, что в основу обучения входит несколько видов хореографии: классический, джазовый танец. Основы джазового танца включаются со 2 года обучения, основы классического танца с 3 года обучения. Программа систематизирует учебный материал по формированию танцевальных способностей, совершенствованию пластических умений и навыков учащихся, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-пластический образ, в соответствии с возрастными особенностями.

В программу включены новые разделы: «Игровой стретчинг», «Джазовый танец», «Ансамбль». Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Программа базируется на следующих педагогических идеях:

- гуманизация образования;
- личностно-ориентированный подход;
- научность;
- интеграция;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка.

**ЦЕЛЬ:** Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**ЗАДАЧИ:**

**Личностные:**

- способствовать воспитанию основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования позитивной самооценки;

- воспитывать культуру общения и здорового образа жизни;
- воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы;

***Метапредметные:***

- способствовать развитию музыкальности и выразительности исполнительской деятельности, развитию у обучающихся художественного вкуса и навыков самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля;
- способствовать развитию природных физических данных детей

***Образовательные:***

- способствовать формированию у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- приобретать опыт практической исполнительской деятельности;
- способствовать самовыражению собственных ощущений детей, используя язык хореографии;
- обучать практическим умениям и навыкам в творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» рассчитана на учащихся с 5 до 16 лет. Прием детей в группы проходит на основании медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Программа построена на основе комплексного обучения:

- танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела»;
- танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение;
- танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Возможен приём детей в течение учебного года, а так же зачисление на 2-ой и последующие года обучения на основе первичной диагностики. Диагностика проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить творческие способности, хореографические данные, музыкально – ритмические и координационные способности (музыкальность, артистичность), а также его физические, пластические данные. По итогам первичной диагностики, в зависимости от результатов, дети, поступающие в ансамбль, могут быть приняты в группы второго, третьего, четвёртого, пятого и шестого годов обучения. (Приложение №1)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» рассчитана на обучающихся с 5 до 16 лет.

Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития). Таким образом, дети формируются в группы с учетом возраста.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 5-6 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Психология и физиология 7-8-летнего ребенка отличается от возможностей школьника. В этот период ребенок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Нагрузка на позвоночник детей этого возраста сильно увеличивается. Детям приходится длительно сидеть, надолго «застывать» в одном положении, вызывая перегрузку отдельных мышц. Происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Формируются все изгибы позвоночника - шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда - его большая гибкость и подвижность, открывающая как большие возможности для правильного физического воспитания, так и отрицательные последствия (при отсутствии нормальных условий физического развития).

Дети 9—10 лет значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 6—8 лет; есть возможность развивать координацию путем освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определенный ритм движения, увеличивается выносливость и т. д. На этом возрастном этапе можно планомерно приступить к изучению классического танца.

Обучающиеся 11-16 лет проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они значительно более развиты. Ввиду этого дети в этом возрасте способны к большому обобщению и анализу своих движений.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца» – 10 лет. Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 2412 часов, продолжительность учебного года составляет 36 недель. Занятия проводятся: 1 год - 2 раза в неделю 2 -10 годы - 3 раза в неделю.

**Режим занятий:**

1-ый г.об. - 4 академических часа в неделю, 144 ч в год, академический час - 30 минутам.

2-3-4-5-6-7-8-9-10-ые г.об. - 7 академических часов в неделю, 252 ч в год, академический час - 30 минутам.

Между занятиями обязательна перемена, равная 10 минутам.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

Прием детей в группы проходит на основании медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Возможен приём детей в течение учебного года, а также зачисление на 2-ой и последующие года обучения на основе первичной диагностики. Диагностика проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить творческие способности, хореографические данные, музыкально-ритмические и координационные способности (музыкальность, артистичность), а также его физические, пластические данные. По итогам первичной диагностики, в зависимости от результатов, дети, поступающие в ансамбль, могут быть приняты в группы второго, третьего годов обучения. (Приложение №1).

Численность детей в группе 15 - 25 человек. В группы набираются дети с разницей в возрасте не более 1 года.

Организация образовательного процесса – очная.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

✓ индивидуальная: (работа с одним обучающимся) при такой форме происходит нацеленность обучения на саморазвитие, формирование навыков самообучения, самореализации, а также самовыражения. Посредством индивидуального обучения достигается развитие способностей к адекватному анализу и оценке своей познавательной деятельности, своих возможностей, способностей, развитых умений.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

**Формы учебных занятий:** репетиционное, постановочное, игра, концерт, конкурс, практическое.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание,



открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 7).

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Тематическое планирование программы позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности детей и не превышает допустимой нагрузки для каждой возрастной группы, что соответствует требованиям СанПиН.

### Учебный план

Содержание программы предусматривает изучение следующих разделов:

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	из них	
			теория	практика
	<b>1 год обучения</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Ритмика	72	14	58
3	Игровой стретчинг	72	12	60
	<b>2 год обучения</b>	<b>252</b>	<b>30</b>	<b>222</b>
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Игровой стретчинг	36	3	33
3	Ритмика	70	12	58
4	Основы джазового танца	36	6	30
5	Ансамбль	108	6	102
	<b>3 год обучения</b>	<b>252</b>	<b>19</b>	<b>233</b>
1	Вводное занятие	1	1	0

2	Игровой стретчинг	35	4	31
3	Основы классического танца	36	6	30
4	Основы джазового танца	72	4	68
5	Ансамбль	108	6	102
<b>4 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>9</b>	<b>243</b>
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Игровой стретчинг	34	1	33
3	Основы классического танца	36	6	30
4	Основы джазового танца	72	2	70
5	Ансамбль	108	3	105
<b>5 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>9</b>	<b>243</b>
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Игровой стретчинг	35	1	34
3	Основы классического танца	36	1	35
4	Основы джазового танца	72	2	70
5	Ансамбль	108	5	103
<b>6 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>9</b>	<b>243</b>
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Стретчинг	35	1	34
3	Основы классического танца	36	1	35
4	Основы джаз-танца	72	2	70
5	Ансамбль	108	5	103
<b>7 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>9</b>	<b>243</b>
1	Вводное занятие	36	1	35
2	Стретчинг			
3	Основы классического танца	72	2	70
4	Основы джазового танца	36	1	35
5	Ансамбль	108	5	103
<b>8 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>9</b>	<b>243</b>
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Стретчинг	35	1	34
3	Основы джазового танца	108	2	106
4	Ансамбль	108	5	103
<b>9 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>8</b>	<b>244</b>
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Стретчинг	35	1	34
3	Основы джазового танца	108	2	106
4	Ансамбль	108	5	103
<b>10 год обучения</b>		<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Стретчинг	35	2	33
3	Основы джазового танца	108	4	104
4	Ансамбль	108	5	103

## 1 год обучения

**Цель:** Приобщение обучающихся к хореографическому искусству (развитие творческих способностей, заложить основы правильной осанки, и дать понятие, что без музыки – нет танца).

**Задачи:**

**Личностные:**

- Формировать умения творческого самовыражения и позитивной самооценки сопереживания.

- Развивать творческий потенциал путем активизации воображения и фантазии

**Метапредметные:**

- Способствовать формированию чувства ответственности и умению взаимодействовать в коллективе;

- Формировать устойчивую мотивацию и познавательный интереса к хореографическому искусству.

**Образовательные:**

- Формировать элементарные танцевальные движения (марш, шаги, галоп);
- Формировать навыки выразительного исполнения танцевальных движений, умение владеть корпусом.
- Формировать умение определять характер музыки, темп;
- Формировать умение ориентироваться в пространстве, держать интервалы во время движения;

*Таблица 2*

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	2	0	наблюдение
1.1	<b>Ритмика</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	диагностические задания
1.2	Музыкально-ритмические упражнения	13	2	11	контрольные упражнения
1.3	Упражнения по кругу	14	2	12	контрольные упражнения
1.4	Упражнения на середине	12	2	10	контрольные упражнения
1.5	Танцевальные комбинации	10	2	8	контрольные упражнения
1.6	Постановка хореографического этюда	20	4	16	контрольные упражнения
<b>2</b>	<b>Игровой стретчинг</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	диагностические задания
2.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	12	1	11	контрольные упражнения
2.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	12	1	11	контрольные упражнения
2.3	Упражнения на развитие гибкости	12	1	11	контрольные упражнения

2.4	Игровые этюды	36	0	36	контрольные упражнения
<b>3</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	диагностические задания

## 2 год обучения

**Цель:** Закрепление азов ритмики. Расширение хореографических знаний и развитие танцевальных способностей обучающихся.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- Развивать качества личности (уважительное отношение, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- Развивать способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности.

#### **Метапредметные:**

- Умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективной хореографической постановки;
- Способствовать формированию адекватной самооценки.

#### **Образовательные:**

- Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области классического и джазового танцев.
- Формировать знания и умения при исполнении классического экзерсиса.
- Формировать знания и умения при исполнении элементов игрового стретчинга.
- Формировать знания, умения и навыки при исполнении джазового танца.
- Способствовать становлению чувства ритма, координации, танцевальной выразительности, ориентации в пространстве, исполнительских навыков в джазовом танце.
- Учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления.

*Таблица 3*

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Игровой стретчинг</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	диагностические задания
2.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	6	1	5	контрольные упражнения
2.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	6	1	5	контрольные упражнения

2.3	Упражнения на развитие гибкости	6	1	5	контрольные упражнения
2.4	Игровые этюды	18	0	18	контрольные упражнения
<b>3</b>	<b>Ритмика</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	<b>диагностические задания</b>
3.1	Музыкально-ритмические, сюжетные игры	13	2	11	контрольные упражнения
3.2	Упражнения по кругу	14	2	12	контрольные упражнения
3.3	Упражнения на середине	12	2	10	контрольные упражнения
3.4	Танцевальные комбинации	10	2	8	контрольные упражнения
3.5	Постановка хореографического этюда	21	4	17	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>диагностические задания</b>
4.1	Разминка	10	1	9	контрольные упражнения
4.2	Координация	8	2	6	контрольные упражнения
4.3	Кросс	6	1	5	контрольные упражнения
4.4	Джазовые комбинации	12	2	10	контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	<b>диагностические задания</b>
5.1	Танцевальные комбинации	32	0	32	контрольные упражнения
5.2	Репетиционно-постановочная работа	73	6	67	контрольные упражнения
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>концерт</b>
		<b>252</b>	<b>28</b>	<b>224</b>	

### 3 год обучения

**Цель:** Совершенствование исполнительского мастерства, развитие мотивации для занятий творческой деятельностью.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Формировать эстетические и нравственные чувства, художественно-творческое мышление;
- Формировать выраженную потребность в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности;
- Формировать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

**Метапредметные:**

- Формировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- Способствовать умению планировать и грамотно осуществлять учебные

действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Образовательные:**

- Формировать навыки правильного исполнения элементарных комбинаций классического танца;
- Формировать навыки правильного исполнения движений в пространстве;
- Формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- Формировать навыки правильного исполнения партерной растяжки;
- Формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений, комбинаций и хореографического номера по репертуарному плану;
- Обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;

Таблица 4

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Игровой стретчинг</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	диагностические задания
2.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	6	1	5	контрольные упражнения
2.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	6	1	5	контрольные упражнения
2.3	Упражнения на развитие гибкости	6	1	5	контрольные упражнения
2.4	Игровые этюды	17	1	16	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	диагностические задания
3.1	Танцевально-пространственные движения	10	2	8	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис у станка	16	2	14	контрольные упражнения
3.3	Экзерсис на середине зала	10	2	8	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
4.1	Разминка	24	2	22	контрольные упражнения
4.2	Джазовая растяжка	12	0	12	контрольные упражнения
4.3	Кросс	12	0	12	контрольные упражнения
4.4	Джазовые комбинации	24	2	22	контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	диагностические

					задания
5.1	Танцевальные комбинации	35	3	32	контрольные упражнения
5.2	Репетиционно- постановочная работа	70	3	67	контрольные упражнения
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>концерт</b>
		<b>252</b>	<b>21</b>	<b>231</b>	

#### 4 год обучения

**Цель:** Создание условий для формирования стойкого интереса к хореографическому творчеству и дальнейшее развитие способностей.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.
- Воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.

**Метапредметные:**

- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию;
- Развивать умение видеть себя «со стороны»

**Образовательные:**

- Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;
- формировать навыки правильного исполнения программных движений и элементарных комбинаций классического танца (на середине зала: шаги, прыжки);
- Формировать знания, умения и навыки при исполнении джазовой разминки.
- Формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений, комбинаций и хореографического номера по репертуарному плану.

Таблица 5

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>наблюдение</b>
<b>2</b>	<b>Игровой стретчинг</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>диагностические задания</b>
2.1	Растяжки	18	1	17	контрольные упражнения
2.2	Игровые этюды	16	0	16	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>диагностические задания</b>
3.1	Танцевально-пространственные движения	10	2	8	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис у станка	16	2	14	контрольные упражнения
3.3	Экзерсис на середине зала	10	2	8	контрольные



					упражнения
<b>4.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	диагностические задания
4.1	Разминка	20	1	19	контрольные упражнения
4.2	Изоляция. Координация	9	0	9	контрольные упражнения
4.3	Кросс	12	0	12	контрольные упражнения
4.4	Джазовые комбинации	31	1	30	контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>105</b>	диагностические задания
5.1	Танцевальные комбинации	35	0	35	контрольные упражнения
5.2	Репетиционно- постановочная работа	70	3	67	контрольные упражнения
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>13</b>	<b>239</b>	

### 5 год обучения

**Цель:** Расширение знаний и представлений о разных направлениях танцевального искусства.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;

- Воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей;

- Формировать потребность в здоровом образе жизни.

**Метапредметные:**

- Совершенствовать танцевальное мастерство и технику исполнения.

**Образовательные:**

- Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;

- Сформировать понятие о разноплановом растяжении мышц при исполнении элементов игрового стретчинга (растяжки).

- Способствовать правильному, техническому исполнению элементов классического танца (на середине зала)

- Формировать знания, умения и навыки при исполнении элементов джазового танца (упражнения в пространстве, кросс).

Таблица 6

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Игровой стретчинг</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	диагностические задания
2.1	Растяжки	15	1	14	контрольные упражнения

2.2	Игровые этюды	20	0	20	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	диагностические задания
3.1	Движения на середине зала	18	1	17	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис	18	0	18	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	диагностические задания
4.1	Разминка	20	1	19	контрольные упражнения
4.2	Джазовые вращения	9	0	9	контрольные упражнения
4.3	Кросс	12	0	12	контрольные упражнения
4.4	Джазовые комбинации	31	1	30	контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>105</b>	диагностические задания
5.1	Танцевальные комбинации	35	0	35	контрольные упражнения
5.2	Репетиционно- постановочная работа	70	3	67	контрольные упражнения
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	концерт
		<b>252</b>	<b>8</b>	<b>244</b>	

## 6 год обучения

**Цель:** Развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала. Способствовать умению достигать целенаправленности физических усилий, наиболее точного пластического выражения.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- Воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- Воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

#### **Метапредметные:**

- Развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.
- Сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

#### **Образовательные:**

- Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;
- Формировать умение владеть своим телом, координировать движения, развивать умение выполнять различные упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.
- Формировать знания и умения при исполнении классического экзерсиса.
- Формировать знания, умения и навыки при исполнении элементов

джазового танца (диагональ: кувырки, перекаты, проходки).

Таблица 7

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Стретчинг</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	диагностические задания
<b>2.1</b>	Растяжки	35	1	34	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	диагностические задания
3.1	Движения на середине зала	18	1	17	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис	18	0	18	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	диагностические задания
4.1	Разминка	20	1	19	контрольные упражнения
4.2	Кросс	21	0	21	контрольные упражнения
4.4	Джазовые комбинации	31	1	30	контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	диагностические задания
5.2	Танцевальные комбинации	35	2	33	контрольные упражнения
5.3	Репетиционно- постановочная работа	70	3	67	контрольные упражнения
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	концерт
		<b>252</b>	<b>10</b>	<b>242</b>	

### 7 год обучения

**Цель:** Овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца

**Задачи:**

**Личностные:**

- Воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- Создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни.

**Метапредметные:**

- Развитие мотивации, личностной успешности.
- Развивать навыки постановочной и концертной деятельности.
- Развивать творческое мышление в создании образов в хореографических композициях.

**Образовательные:**

- Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;
- Сформировать умения исполнять комбинации движений у станка и на середине зала в соответствии с требованиями и правилами классического танца.
- Способствовать освоению техники джаз-танца, афро-джаза

Таблица 8

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Стретчинг</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	диагностические задания
2.1	Растяжки	35	1	34	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	диагностические задания
3.1	Движения на середине зала	18	1	17	контрольные упражнения
3.2	Экзерсис	18	0	18	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	диагностические задания
4.1	Разминка	20	1	19	контрольные упражнения
4.2	Упражнения на середине. Кросс	21	0	21	контрольные упражнения
4.4	Танцевальные комбинации	31	1	30	контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	диагностические задания
5.2	Танцевальные комбинации	35	2	33	контрольные упражнения
5.3	Репетиционно- постановочная работа	70	3	67	контрольные упражнения
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	концерт
		<b>252</b>	<b>10</b>	<b>242</b>	

### 8 год обучения

**Цель:** Расширение знаний в области современного хореографического искусства. Активизация и развитие личности, индивидуализация и творческое пополнение деятельности.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей.

**Метапредметные:**

- Развивать умение демонстрировать на конкурсных мероприятиях свои танцевальные способности;

- Развивать познавательные интересы, на основе расширения знаний об окружающей действительности;

- Развивать умение работать над собой, оценивать действия товарищей.

**Образовательные:**

- Формировать знание основных стилей джаз-танца;

- Формировать знания, умения и навыки при исполнении элементов стретчинга, джазового танца;

- Развивать навыки оценки и самооценки творческих работ в области хореографического искусства.

Таблица 9

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Стретчинг</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	диагностические задания
2.1	Растяжки	35	1	34	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы джаз- танца</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	диагностические задания
3.1	Разминка	32	2	30	контрольные упражнения
3.2	Упражнения на середине. Кросс	44	0	44	контрольные упражнения
3.3	Джазовые комбинации	32	0	32	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	диагностические задания
4.1	Танцевальные комбинации	35	2	33	контрольные упражнения
4.2	Репетиционно- постановочная работа	70	3	67	контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	концерт
		<b>252</b>	<b>9</b>	<b>243</b>	

### 9 год обучения

**Цель:** Развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Совершенствование и усложнение форм движений, изученных ранее.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей.

**Метапредметные:**

- Развивать танцевальную полемику и воображение;

- Развивать познавательный интерес в области современного хореографического искусства.

- Развивать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне;

**Образовательные:**

- Сформировать танцевальную технику стиле джазового танца;
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Сформировать умения исполнять комбинации движений в соответствии с требованиями и правилами джазового танца.
- Формировать знания, умения и навыки при исполнении элементов стретчинга, джазового танца

Таблица 10

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Стретчинг</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	диагностические задания
2.1	Растяжки	35	1	34	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	диагностические задания
3.1	Разминка	22	2	20	контрольные упражнения
3.2	Упражнения на середине. Кросс	54	0	54	контрольные упражнения
3.3	Джазовые комбинации	32	0	32	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	диагностические задания
4.1	Танцевальные комбинации	35	2	33	контрольные упражнения
4.2	Репетиционно- постановочная работа	70	3	67	контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	концерт
		<b>252</b>	<b>9</b>	<b>243</b>	

**10 год обучения**

**Цель:** Развитие техники и манеры исполнения джазового танца. Совершенствование и усложнение форм движений, изученных ранее.

**Задачи:****Личностные:**

- Воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение компромисс, в сложных ситуациях.
- Ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства.
- Способствовать развитию стрессоустойчивости, адекватному восприятию различных ситуаций.

**Метапредметные:**

- Развивать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне;

•Развивать умения работать в команде, принимать сложные решения, идти «в ногу со временем».

**Образовательные:**

•Углубление и усовершенствование полученных знаний, умений и навыков;

•Закрепление освоения техники правильного дыхания;

•Обучение исполнению выразительно и стилистически разнообразно комбинации движений под заданное музыкальное произведение.

•Сформировать практические навыки сольной и контактной импровизации;

•Оказывать помощь в профессиональном самоопределении и дальнейшем творческом становлении.

*Таблица 11*

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Стретчинг</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	диагностические задания
2.1	Растяжки	17	1	16	контрольные упражнения
2.2	Базовые акробатические упражнения	18	1	17	контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	диагностические задания
3.1	Разминка	12	1	11	контрольные упражнения
3.2	Упражнения на середине	12	1	11	контрольные упражнения
3.3	Джазовые падения	28	1	27	контрольные упражнения
3.4	Кросс. Перемещения в пространстве	28	1	27	контрольные упражнения
3.5	Джазовые комбинации	28	0	28	контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	диагностические задания
4.1	Танцевальные комбинации	35	2	33	контрольные упражнения
4.2	Репетиционно- постановочная работа	70	3	67	контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	концерт
		<b>252</b>	<b>12</b>	<b>240</b>	

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**1. Раздел: Вводное занятие**

**Тема №1. Вводное занятие: 1ч**

*Теория -2ч*

Знакомство. Входной контроль, анкетирование. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. История возникновения танца.

## **2. Раздел: Ритмика.**

### **Тема №1. Музыкально-ритмические, сюжетные игры: 13ч**

*Теория-2ч*

Правила игр. Характер музыкального произведения. Понятие «мелодия». Характеристика музыкальных образов.

*Практика-11ч*

Музыкально-ритмические упражнения:

• «Жуки и бабочки», «Передай ритм», «Дождик», «В стране цветов», «Шагаем-пляшем».

### **Тема №2. Упражнения по кругу: 14ч**

*Теория -2ч*

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).

*Практика- 12ч*

• марш, шаг с носка, шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоким поднятием колена «Цапля», мелкий бег «Лисички», «Лягушки», «Лошадки», «Топотушки», «Мячики», «Зайчики».

### **Тема №3. Упражнения на середине зала: 12ч**

*Теория- 2ч*

Понятия: Координация движений.

*Практика- 10ч*

• «Тик так», «Незнайка», «Куклы», «Пружинки», «Ветер и ветерок».

### **Тема №4. Танцевальные комбинации: 10ч**

*Теория -2ч*

Понятие «Хореографическая комбинация». Объяснение исполняемых образов.

*Практика -8ч*

Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов.

### **Тема №5. Постановка хореографического этюда: 20ч**

*Теория-4ч*

Понятия: «Этюд». Соотнесение пространственных построений с музыкой.

*Практика-16ч*

- изучение движений,
- рисунки в танце,
- постановка этюда.

## **3. Раздел: Игровой стретчинг**

### **Тема № 1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины:12ч**

*Теория-1ч*

Гибкость суставов, эластичность мышц и связок.

*Практика-11ч*



- «Самолёт взлетает», «Лодочка», «Дуб»

**Тема № 2. Упражнения на развитие подвижности стопы: 12ч**

*Теория-1ч*

Эластичность стоп, мышечная сила.

*Практика-11ч*

- «Сорванный цветок», «Стрелочки», «Вертушка»

**Тема № 3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия: 12ч**

*Теория-1ч*

Понятие: «Мышечный корсет», эластичность мышц и связок.

*Практика-11ч*

- «Солнышко», «Дерево», «Страус», «Слон»

**Тема № 4. Игровые этюды: 36ч**

*Практика-36ч*

Постановка этюдов.

«Маленькие гномики», «Ёжик по лесу бежал», «Ветер веет - ветер веет», «Сказка о море», «Зимняя сказка», «На лесной полянке».

**4. Раздел: Итоговое занятие**

**Тема №1. Итоговое занятие: 1ч**

*Практика-1ч*

- анализ деятельности группы за год (итоговый контроль, освоение программного материала),
- открытое занятие для родителей.

**2 год обучения**

**1.Раздел: Вводное занятие**

**Тема №1. Вводное занятие: 2ч.**

*Теория -2ч*

Понятие «Игровой стретчинг». Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

**2. Раздел: Игровой стретчинг**

**Тема № 1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины: 6ч**

*Теория-1ч*

Гибкость суставов, эластичность мышц и связок.

*Практика-5ч*

• «Горка», «Бочка», «Осьминог», «Орешек», «Муравей», «Морская звезда».

**Тема № 2. Упражнения на развитие подвижности стопы: 6ч**

*Теория-1ч*

Эластичность стоп, мышечная сила.

*Практика-5ч*

• «Лошадка», «Гусеница», «Медвежонок», «Лягушонок», «Белочка», «Велосипед».

**Тема № 3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия: 6ч**

*Теория-1ч*

Понятие: «Мышечный корсет», эластичность мышц и связок.

### *Практика-5ч*

- «ласточка», «карандаш», «аист».

### **Тема № 4. Игровые этюды: 18ч**

#### *Практика-18ч*

Постановка этюдов.

- «Зверята», «Подводный мир», «Путешествие кораблика», «Путешествие снежинки».

### **3. Раздел: Ритмика**

### **Тема №1. Музыкально-ритмические, сюжетные игры: 13ч**

#### *Теория-2ч*

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

#### *Практика-11ч*

Музыкально-ритмические, сюжетные игры:

- «Утро», «В стране цветов», «Заколдованный лес», «В гостях у русалочки», «Фигура», «Веночек», «Дружные звери», «В детском мире», «На лесной полянке», «Танец природы», «Сказочные герои».

### **Тема №2. Упражнения по кругу: 14ч**

#### *Теория -2ч*

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Такт. Музыкальный жанр. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

#### *Практика- 12ч*

- шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, бег захлестом, галоп, подскоки, бег с выносом прямых ног.

### **Тема №3. Упражнения на середине зала: 12ч.**

#### *Теория- 2ч*

Понятия: Координация движений. Правая и левая рука. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Пространственные перестроения: линия, колонна, круг.

#### *Практика- 10ч*

- повороты и наклоны головы, корпуса, «Сова», «Часики», «Робот», «Кукла», «Лебедь», «Дождик», «Бабочка», «Мячики».

### **Тема №4. Танцевальные комбинации: 10ч**

#### *Теория -2ч*

Понятие «Танец». Объяснение исполняемых образов. Понятие «Хореографическая комбинация».

#### *Практика -8ч*

Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов.

### **Тема №5. Постановка хореографического этюда: 21ч**

*Теория-4ч*

Понятия: «Этюд». Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Такт и затакт.

*Практика-17ч*

- изучение движений,
- рисунки в танце,
- постановка этюда.

#### **4.Раздел: Основы джаз-танца**

##### **Тема № 1 Разминка: 10ч**

*Теория-1ч*

Знакомство с джаз-танцем. Введение в предмет. Истоки развития джаз - модерн танца. Особенности техники джаз - модерн танца. Основные термины джаз танца. Что такое джаз-танец?

*Практика-9ч*

- Поклон. Позии, положения рук и ног. Разогрев.

##### **Тема №2 Координация: 8ч**

*Теория: -2ч*

Понятие координация.

*Практика-6ч*

- Упражнения на координацию.

##### **Тема № 3. Кросс: 6ч**

*Теория: -1ч*

Правила передвижения, понятие кросс.

*Практика: -5ч*

- Упражнения в продвижении: шаги, бег, прыжки

##### **Тема № 4. Джазовые комбинации: 12ч**

*Теория-2ч*

Требование комбинации, правила исполнения движений.

*Практика-10ч*

- Танцевальные комбинации.

#### **5. Раздел: Ансамбль**

##### **Тема №1. Танцевальные комбинации: 32ч**

*Практика-32ч*

Изучение танцевальных связок.

##### **Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 73ч**

*Теория- 6ч*

Знакомство с постановочным материалом.

*Практика-67ч*

Работа над развитием художественно- творческих способностей, инициативы, артистизма, самостоятельности через разнообразные творческие задания, игровое танцевальное творчество. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

Примерный репертуар:

- «Прятки»,
- «А нам просто весело»,
- «Ясли пати».

### **Тема №3. Итоговое занятие: 3ч**

#### *Практика-3ч*

- анализ деятельности группы за год (итоговый контроль, освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

### **3 год обучения**

#### **1. Раздел: Вводное занятие**

##### **Тема №1. Вводное занятие: 1ч**

#### *Теория -1ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

#### **2. Раздел: Игровой стретчинг**

##### **Тема № 1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины: 6ч**

#### *Теория-1ч*

Понятия: расслабление и напряжение мышц.

#### *Практика-5ч*

- «Щука», «Флюгер», «Стрекоза», «Узелок», «Тростинка».

##### **Тема № 2. Упражнения на развитие подвижности стопы: 6ч**

#### *Теория-1ч*

Название и особенности движений. Напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.

#### *Практика-5ч*

- «Рыбаки», «Кран», «Стрелочка», «Бабочка», «Березка».

##### **Тема № 3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия: 6ч**

#### *Теория-1ч*

Терминология. Усовершенствование движений.

#### *Практика-5ч*

- «Гребцы» (парное), «Качалочка», «Складочка», «Мостик».

##### **Тема № 4. Игровые этюды: 17ч**

#### *Теория-1ч*

Правила исполнения. Комбинации и упражнения разучиваются в усложнённой форме.

#### *Практика-16ч*

Постановка этюдов.

- «В музее», «Хвастунишка», «Буратино», «Утро в лесу», «В школе», «Островки».

#### **3. Раздел: Основы классического танца**

##### **Тема № 1. Танцевально-пространственные движения: 10ч**

#### *Теория- 2 ч*

Терминология классического танца. Комбинации разучиваются в усложнённой форме.

*Практика -8ч*

• Бытовой и сценический шаг, мелкий бег, бег с высоким подниманием колена, подскоки, галоп.

**Тема № 2. Экзерсис у станка: 16ч**

*Теория-2ч*

Понятия: выразительность движений корпуса, координации движений.

*Практика -14ч*

• Releve по 6, 1 позиции. Demi plié лицом к станку. Grande plié лицом к станку. Battements tendu лицом к станку. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

**Тема № 3. Экзерсис на середине зала: 10 ч**

*Теория-2 ч*

Правила исполнения.

*Практика-8 ч*

• Подскоки на месте, в повороте. Трамплинные прыжки. Saute с подготовкой по 6 позиции. Упражнения на гибкость.

**4. Раздел: Основы джаз-танца**

**Тема № 1 Разминка: 24ч**

*Теория- 2ч*

Основные термины джаз-танца. Распределение напряжения и расслабления. Комбинации и упражнения разучиваются в усложнённой форме.

*Практика- 22ч*

Джазовый разогрев в партере. Roll. Roll up. Упражнения для ног Flex, point.

**Тема №2 Джазовая растяжка: 12ч**

*Практика-12ч*

Изучения упражнений на гибкость, растяжка.

**Тема № 3. Кросс: 12ч**

*Практика-12ч*

Упражнения в пространстве: шаги, прыжки, различный бег по диагонали, полуповороты.

**Тема № 4. Джазовые комбинации: 24ч**

*Теория-2ч*

Требование комбинации, правила исполнения.

*Практика-22ч*

• Танцевальные комбинации.

**5. Раздел: Ансамбль**

**Тема №1. Танцевальные комбинации: 35ч**

*Теория-3ч*

Диагностика. Прослушивание музыкального сопровождения. Разбор номеров. Демонстрация движений, музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

*Практика- 32ч*

- разогрев (по кругу, изоляция, кросс),
- экзерсис на середине зала (в стиле джаз-модерн),
- работа по диагонали (вращения, прыжки),
- стрейч – упражнения.

## **Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 70ч**

*Теория- 3ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера.

*Практика-67ч*

Закрепление и отработка выученных синхрон. Разучивание танцевальных связок хореографического номера. Построение рисунков номера.

Примерный репертуар:

- «Жади́на»,
- «Снежный миг»,
- «По следам»

## **6. Раздел: Итоговое занятие**

### **Тема № 1. Итоговое занятие: 3ч**

*Практика-3ч*

- итоговый контроль, сценическая практика.
- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

## **4 год обучения**

### **1. Раздел: Вводное занятие**

#### **Тема №1. Вводное занятие: 2ч**

*Теория – 1ч*

*Практика-1ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов.

### **2. Раздел: Игровой стретчинг**

#### **Тема №1. Растяжки: 18ч**

*Теория-1ч*

Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Динамичные и статичные позы.

*Практика-17ч*

«Волшебные яблоки», «Дерево осенью», «Клеопатра», «Под дождем», «Лесовичёк», «Два медвежонка», шпагат, полушпагат, жгут,

#### **Тема № 2 Игровые этюды: 16ч**

*Практика-16ч*

Постановка этюдов. «На берегу», «В гости к Львенку», «Морское путешествие», «Ручеёк», «Пирамиды», «Путешественники», «Лесное приключение», «Волшебные игрушки».

### **3.Раздел: Основы классического танца**

**Тема № 1. Танцевально-пространственные движения: 10ч**

*Теория- 2 ч*

Комбинации разучиваются в усложнённой форме.

*Практика -8ч*

Танцевальные шаги и бег, подскоки, полька

**Тема № 2. Экзерсис у станка: 16 ч**

*Теория-2ч*

Выразительность движений корпуса. Координации движений.

*Практика -14ч*

Relevés одной рукой за станок. Demi plié лицом к станку. Grande plié лицом к станку. Battement tendu одной рукой за станок. Battement tendu jete лицом к станку. Rond de jambe par terre лицом к станку.

**Тема № 3. Экзерсис на середине зала: 10 ч**

*Теория-2 ч*

*Правила исполнения.*

*Практика-8 ч*

Трамплинные прыжки на месте, вокруг себя. Saute. Releve. Упражнения на гибкость. Растяжка.

**4.Раздел: Основы джаз-танца**

**Тема №1. Разминка: 20ч**

*Теория-1ч*

Терминология джаз-танца. Взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release).

*Практика-19ч*

Джазовый разогрев. Упражнения стрэч-характера. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

**Тема №2. Изоляция: 9ч**

*Практика-9ч*

Изоляция: головы, шеи, плеч, диафрагма, бёдра. Контракция грудной клетки.

**Тема № 3. Кросс: 12ч**

*Практика-12ч*

Шаги. Шаги в комбинациях. Повороты. Прыжки. Гранд-Батман по диагонали. Бег в комбинациях.

**Тема № 4. Джазовые комбинации: 31 ч**

*Теория-1ч*

Понятие: пантомима. Знакомство с импровизацией.

*Практика-30ч*

Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения. Разучивание джазовых комбинаций.

**5.Раздел: Ансамбль**

**Тема №1. Танцевальные комбинации: 35ч**

*Практика-35ч*

**Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 70ч**

*Теория: - 3ч*

Текущий контроль. Диагностика. Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера.

*Практика: -67ч*

Закрепление и отработка выученных синхронов. Разучивание танцевальных связок хореографического номера. Построение рисунков номера.

Примерный репертуар:

- «Суперсосед».
- «Квампания»,
- «Мечты о полете».

### **6. Раздел: Итоговое занятие: 3ч**

*Практика-3ч*

- итоговый контроль, сценическая практика
- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

## **5 год обучения**

### **1. Раздел: Вводное занятие**

#### **Тема №1. Вводное занятие: 1ч**

*Теория -1ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

### **2. Раздел: Игровой стретчинг**

#### **Тема №1. Растяжки: 15ч**

*Теория-1ч*

Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение. Эластичность и сила мышц. Комбинации и упражнения разучиваются в усложнённой форме.

*Практика-14ч*

- упражнения на подвижность стопы,
- упражнения на развитие гибкости,
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса,
- шпагат поперечный, продольный.

#### **Тема № 2. Игровые этюды: 20ч**

*Практика-20ч*

Постановка этюдов. «Рок-н-ролл лежа», «Дельфин», «Рыба-пила», «Кручу-кручу», «Квест».

### **3. Раздел: Основы классического танца**

#### **Тема № 1. Движения на середине зала: 18ч**

*Теория-1ч*

Терминология классического танца. Ускорение темпа упражнений. Усложнение танцевальных комбинаций.

*Практика -17ч*



Бытовой и сценический шаг, полька, подскоки, галоп, Port de bras, Saute, echarpe.

**Тема № 2. Экзерсис: 18ч**

*Практика-18ч*

Demi plié. Grand plié по позициям. Battements tendu крестом. Battements jetés вперёд, в сторону. Grand battement вперёд. Rond de jambe par terre.

**4.Раздел: Основы джаз-танца**

**Тема №1. Разминка: 20ч**

*Теория-1ч*

Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация. Терминология джазового танца.

*Практика-19ч*

Джазовый разогрев. Изоляция. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

**Тема №2. Джазовые вращения: 9ч**

*Практика-9 часов*

Правила и техника поворотов и вращений. Вращения (туры, двойные туры), уровни

**Тема № 3. Кросс: 12ч**

*Практика-12ч*

Прыжки в комбинациях. Бег, прыжки. Гранд батманы.

**Тема № 4. Джазовые комбинации: 31ч**

*Теория-1ч*

Основные ритмы джаза. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

*Практика-30ч*

Джазовые комбинации.

**5.Раздел: Ансамбль**

**Тема №1. Танцевальные комбинации: 35ч**

*Практика- 35ч*

- разогрев (по кругу, изоляция, кросс).
- экзерсис на середине зала (в стиле джаз-модерн).
- работа по диагонали (вращения, прыжки)
- стрейч – упражнения.

**Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа:70ч**

*Теория- 3ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии.

*Практика-67ч*

Закрепление и отработка выученных синхрон. Разучивание танцевальных связок хореографического номера. Построение рисунков номера.

Примерный репертуар:

- «Суперсосед»,

- «Вот так разбудили»,
- «Африка»,
- «Добежим до облаков».

## **6. Раздел: Итоговое занятие: 3ч**

### **Практика-3ч**

- итоговый контроль, сценическая практика.
- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

## **6 год обучения**

### **1. Раздел: Вводное занятие**

#### **Тема №1. Вводное занятие: 1ч**

##### *Теория -1ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

### **2. Раздел: Стретчинг**

#### **Тема №1. Растяжки: 35ч**

##### *Теория-1ч*

Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение. Эластичность и сила мышц. Комбинации и упражнения разучиваются в усложнённой форме.

##### *Практика-34 ч*

- упражнения на развитие амплитуды шага,
- шпагат поперечный, продольный, джазовый шпагат,
- Растяжки в парах,
- Растяжка у станка.

### **3. Раздел: Основы классического танца**

#### **Тема № 1. Движения на середине зала: 18ч**

##### *Теория-1ч*

Терминология классического танца. Ускорение темпа упражнений. Усложнение танцевальных комбинаций.

##### *Практика -17ч*

Танцевальные шаги и бег, подскоки, галоп. Port de bras, Saute. Grande jete.

#### **Тема № 2. Экзерсис: 18 ч**

##### *Практика-18ч*

- Demi plie
- Grand plie,
- Battements tendus , jete,
- Rond de jambe par terre,
- Battements fondu,
- Grand battement.

### **4. Раздел: Основы джаз-танца**

## **Тема №1. Разминка: 20ч**

### *Теория-1ч*

Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация. Терминология джазового танца.

### *Практика-19ч*

Джазовый разогрев. Упражнения в паре на изоляцию. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Свинг.

## **Тема №2. Кросс: 21ч**

### *Практика-21 час*

Правила и техника поворотов и вращений. Вращения, колесо, кувырки, перекаты, туры, шене. Гранд Батманы. Комбинации

## **Тема №3. Джазовые комбинации: 31ч**

### *Теория-1ч*

Основные ритмы афро-джаза. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

### *Практика-30ч*

### *Джазовые комбинации*

## **5. Раздел: Ансамбль**

## **Тема №1. Танцевальные комбинации: 35ч**

### *Теория-2ч*

Текущий контроль, диагностика. Определение характера танца. Сюжет танца.

### *Практика- 33ч*

- разогрев (по кругу, изоляция, кросс).
- экзерсис на середине зала (в стиле джаз-модерн).
- работа по диагонали (вращения, прыжки)
- стрейч – упражнения.

## **Тема №2. Репетиционно - постановочная работа: 70ч**

### *Теория- 3ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии.

### *Практика-67ч*

Закрепление и отработка выученных синхронов. Разучивание танцевальных связок хореографического номера. Построение рисунков номера.

Примерный репертуар:

- «Танцевальное настроение»,
- «Веселье чертят»,
- «Виртуозы»,
- «До ре ми»

## **6. Раздел: Итоговое занятие: 3ч**

### *Практика-3ч*

- итоговый контроль, сценическая практика.

- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).

- отчетное занятие, концерт коллектива.

### **7 год обучения**

#### **1. Раздел: Вводное занятие**

##### **Тема №1. Вводное занятие: 1ч**

*Теория -1ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

#### **2. Раздел: Стретчинг**

##### **Тема №1. Растяжки: 35ч**

*Теория-1ч*

Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Комбинации и упражнения разучиваются в усложнённой форме.

*Практика-34ч*

- упражнения на развитие амплитуды шага,
- упражнения на развитие гибкости,
- шпагат поперечный, продольный, джазовый шпагат.
- Растяжки в парах,
- Растяжка у станка.

#### **3. Раздел: Основы классического танца**

##### **Тема № 1. Движения на середине зала: 18ч**

*Теория-1ч*

Терминология классического танца. Ускорение темпа упражнений. Усложнение танцевальных комбинаций.

*Практика -17ч*

Port de bras, Saute, echappe, Tour. Grande jete. Balance, Assamble. Перекидной.

##### **Тема № 2. Экзерсис: 18 ч**

*Практика-18ч*

1. Demi plie
2. Grand plie,
3. Battements tendus, jete,
4. Rond de jambe par terre,
5. Battements fondu,
6. Battement frappe,
7. Releve lent,
8. Grand battement.

#### **4. Раздел: Основы джаз-танца**

##### **Тема №1 Разминка: 20ч**

*Теория-1ч*

Основные понятия: поза коллапса, полицентрия, полиритмия, мультипликация. Терминология джазового танца.

*Практика-19ч*

Джазовый разогрев. Упражнения для позвоночника. Упражнения в партере. Свинг.

**Тема №2. Упражнения на середине. Кросс: 21ч**

*Практика-21 час*

Правила и техника поворотов и вращений. Проходки. Шаги в комбинациях. Гранд жете.

**Тема № 3. Танцевальные комбинации: 31ч**

*Теория-1ч*

Основные стили афро-джаза. Понятие импровизация.

*Практика-30ч*

Джазовые комбинации в стиле афро-джаз. Танцевальная импровизация.

**5.Раздел: Ансамбль**

**Тема №1. Танцевальные комбинации: 35ч**

*Теория-2ч*

Текущий контроль, диагностика. Определение характера танца. Сюжет танца.

*Практика- 33ч*

- разогрев (по кругу, изоляция, кросс).
- экзерсис на середине зала (в стиле джаз-модерн).
- работа по диагонали (вращения, прыжки)
- стрейч – упражнения.

**Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 70ч**

*Теория- 3ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии.

*Практика-67ч*

Закрепление и отработка выученных синхронов. Разучивание танцевальных связок хореографического номера. Построение рисунков номера.

Примерный репертуар:

- «До последнего вздоха»,
- «Черновик»,
- «В свободный полет».

**6. Раздел: Итоговое занятие: 3ч**

*Практика-3ч*

- итоговый контроль, сценическая практика.
- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

## 8 год обучения

### **1.Раздел: Вводное занятие**

#### **Тема №1. Вводное занятие: 1ч**

*Теория -1ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

### **2. Раздел: Стретчинг**

#### **Тема №1. Растяжки: 35ч**

*Теория-1ч*

Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Разнонаправленное растяжение. Эластичность и сила мышц. Комбинации и упражнения разучиваются в усложнённой форме.

*Практика-34ч*

- Двойные скручивания,
- Выпады с растяжкой рук,
- Выпады с опорой на колено,
- Складка с касанием пола,
- Уголок,
- Халасана (березка),
- Треугольник.

### **3.Раздел: Основы джаз-танца**

#### **Тема №1 Разминка: 32ч**

*Теория-2ч*

Терминология джазового танца.

*Практика-30ч*

Джазовый разогрев. Упражнения для позвоночника. Уровни. Свинговые комбинации.

#### **Тема №2. Упражнения на середине. Кросс: 44ч**

*Практика-44 час*

Правила и техника поворотов и вращений. Стойки. Шоссе. Вращения, pas de bourre, chaînés на plie, на полной стопе, пируэт en dehors, en dedans. Гранд Батманы. Гранд жете. Свинговые комбинации в партере.

#### **Тема № 3. Джазовые комбинации: 32ч**

*Практика-32ч*

Джазовые комбинации. Импрвизация

### **4.Раздел: Ансамбль**

#### **Тема №1. Танцевальные комбинации: 35ч**

*Теория-2ч*

Текущий контроль, диагностика.

*Практика- 33ч*

- разогрев (по кругу, изоляция, кросс).
- экзерсис на середине зала (в стиле джаз-модерн).
- работа по диагонали (вращения, прыжки)
- стрейч – упражнения.

## **Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 70ч**

### *Теория- 3ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

### *Практика-67ч*

Закрепление и отработка выученных синхронов. Разучивание танцевальных связок хореографического номера. Построение рисунков номера.

Примерный репертуар:

- «Поймай свой ветер»,
- «Настроение»,
- «В свободный полет»,

### **5. Раздел: Итоговое занятие: 3ч**

#### *Практика-3ч*

- итоговый контроль, сценическая практика.
- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

## **9 год обучения**

### **1.Раздел: Вводное занятие**

#### **Тема №1. Вводное занятие: 1ч**

##### *Теория -1ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

### **2. Раздел: Стретчинг**

#### **Тема №1. Растяжки: 35ч**

##### *Теория-1ч*

Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Разнонаправленное растяжение. Комбинации и упражнения разучиваются в усложнённой форме.

##### *Практика-34ч*

- Растяжка и силовой блок,
- «Растяжка» в сочетании arch корпуса,
- Пассивная растяжка,
- Динамическая растяжка.

### **3.Раздел: Основы джаз-танца**

#### **Тема №1 Разминка: 22ч**

##### *Теория-2ч*

Терминология джазового танца. Основные элементы танца джаз-модерн

##### *Практика-20ч*

Джазовый разогрев. Разогрев. Упражнения для позвоночника. Stretch. Уровни. Свинговые комбинации. Падения и подъёмы.

## **Тема №2. Упражнения на середине. Кросс: 54ч**

*Практика-54 час*

Правила и техника поворотов и вращений.

Стойки. Вращения: Hop turn, Jump turn. Проходки. Гранд Батманы. Гранд жете. Слайд. Свинговые комбинации в партере.

## **Тема № 3. Джазовые комбинации: 32ч**

*Практика-32ч*

Джазовые комбинации в стиле джаз – модерн. Импровизация.

### **4.Раздел: Ансамбль**

#### **Тема №1. Танцевальные комбинации: - 35ч.**

*Теория-2ч*

Текущий контроль, диагностика.

*Практика- 33ч*

- разогрев (по кругу, изоляция, кросс).
- экзерсис на середине зала (в стиле джаз-модерн).
- работа по диагонали (вращения, прыжки)
- стрейч – упражнения.

#### **Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 70ч**

*Теория- 3ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

*Практика-67ч*

Закрепление и отработка выученных синхронов. Разучивание танцевальных связок хореографического номера. Построение рисунков номера.

Примерный репертуар:

- «Поймай свой ветер»,
- «В свободный полет»,
- «Поговори со мной».

### **5. Раздел: Итоговое занятие: 3ч**

*Практика-3ч*

- итоговый контроль, сценическая практика.
- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

## **10 год обучения**

### **1.Раздел: Вводное занятие**

#### **Тема №1. Вводное занятие: 1ч**

*Теория -1ч*

Ознакомление с планом работы на учебный год, решение организационных вопросов. Цели и задачи предмета.

### **2. Раздел: Стретчинг**

#### **Тема №1. Растяжки: 17ч**

*Теория-1ч*



Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Разнонаправленное растяжение. Комбинации и упражнения разучиваются в усложнённой форме.

*Практика-16ч*

Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. Body roll в положении croisee сидя. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point). Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.

**Тема №2. Базовые акробатические упражнения: 18 ч**

*Теория -1 ч*

Терминология, основные понятия и принципы техники исполнения движений

*Практика-17ч*

Базовые акробатические упражнения: «Стойка-краб» с прямыми ногами и широко разведенными в сторону на одной и двух руках, «складка», кувырки в различных направлениях, шпагаты с правой и левой ноги, «циркуль», прыжок через ногу «узел», переворот в воздухе на руках всем телом, «полу-свайсп» («Бочка»). Комплекс специальных упражнений, связанных равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекаты, сальто). Стойка на голове, стойка на руках. парные упражнения, поддержки.

**3.Раздел: Основы джаз-танца**

**Тема №1 Разминка: 12ч**

*Теория- 1ч*

Терминология джазового танца. Основные элементы танца джаз-модерн

*Практика- 11ч*

Джазовая разминка: Warm up с усложненными комбинациями движений, с удвоенной вибрацией тела и передвижений в пространстве.

**Тема №2. Упражнения на середине: 12ч**

*Теория-1ч*

Правила и техника выполнения

*Практика- 11ч*

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

**Тема №3. Джазовые падения: 28ч**

*Теория –1ч*

Методика и виды падений

*Практика – 27ч*

Падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу, с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения вперед на спину: из «стоя»

через глубокое приседание с помощью рук. Из «стоя» через колени с помощью рук. Roll вперед через плечи (их любого положения). Падения в сторону: из «стоя» через колени и бедро, из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

#### **Тема № 4. Кросс. Перемещение в пространстве: 28ч**

*Теория- 1 ч*

Правила и техника поворотов и вращений.

*Практика- 27ч*

Лабильные вращения. Туры. Кроссовые комбинации. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Вращения по кругу и со сменой уровня. Штопорные вращения. Прыжки с различными арками в воздухе, с раскачиванием тела, с имитацией животных (олень, обезьяна и т. д.), усложняются вращения с добавлением в прыжок с поворотом.

#### **Тема № 5. Джазовые комбинации: 28ч**

*Практика- 28ч*

Джазовые комбинации в стиле джаз – модерн. Импровизация: контактные импровизации, парные импровизации, сольные импровизации, массовые импровизации. Импровизации на ощущения пространства.

#### **4.Раздел: Ансамбль**

#### **Тема №1. Танцевальные комбинации: 35ч**

*Теория-2ч*

Текущий контроль, диагностика.

*Практика- 33ч*

1. разогрев (по кругу, изоляция, кросс).
2. экзерсис на середине зала (в стиле джаз-модерн).
3. работа по диагонали (вращения, прыжки)
4. стрейч – упражнения.

#### **Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа:70ч**

*Теория- 3ч*

Прослушивание музыкального сопровождения, разбор хореографического номера. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

*Практика-67ч*

Закрепление и отработка выученных синхронов. Разучивание танцевальных связок хореографического номера. Построение рисунков номера.

Примерный репертуар:

- «Жизнь-цепочка мгновений»,
- «Поймай свой ветер»,
- «Поговори со мной».

#### **5. Раздел: Итоговое занятие: 3ч**

*Практика-3ч*

- итоговый контроль, сценическая практика.
- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах).
- отчетное занятие, концерт коллектива.

## Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Мир танца» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

К концу **1 года обучения** обучающиеся должны сформировать достаточный запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально - ритмических навыков. Должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков, а также:

### *Личностные:*

#### **Иметь:**

- умения творческого самовыражения и позитивной самооценки;
- творческий потенциал путем активизации воображения и фантазии.

### *Метапредметные:*

#### **Иметь**

- чувство ответственности и умение взаимодействовать в коллективе;
- устойчивую мотивацию и познавательный интерес к хореографическому искусству.

### *Образовательные:*

#### **Знать:**

- элементарные танцевальные движения (марш, шаги, галоп);

#### **Иметь:**

- навыки выразительного исполнения танцевальных движений,

#### **Уметь:**

- определять характер музыки, темп;
- ориентироваться в пространстве, держать интервалы во время движения.

К концу **2 года обучения** обучающиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, а также:

### *Личностные:*

#### **Иметь:**

- качества личности (уважительное отношение, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности.

### *Метапредметные:*

#### **Уметь:**

- соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективной хореографической постановки,
- сформировать адекватную самооценку

### *Образовательные:*

#### **Знать:**

- терминологию в области классического и джазового танцев.

#### **Уметь:**

•выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления.

- исполнять движения классического экзерсиса,
- исполнять движения джазового танца,
- исполнять элементы игрового стретчинга.

**Иметь:**

•чувства ритма, координацию, танцевальную выразительность, ориентацию в пространстве, исполнительские навыки в джазовом танце.

К концу **3 года обучения** обучающиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, а также:

**Личностные:**

**Иметь:**

- эстетические и нравственные чувства, художественно-творческое мышление;
- выраженную потребность в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности;
- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

**Метапредметные:**

**Уметь:**

- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Образовательные:**

**Уметь:**

- правильно исполнить элементарные комбинаций классического танца;
- правильно исполнить движения в пространстве;
- правильно исполнить движения партерной растяжки;
- выполнять танцевальные движения, комбинаций и хореографические номера по репертуарному плану;
- совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

**Знать:**

•различные виды музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

К концу **4 года обучения** дети должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, а также:

**Личностные:**

**Иметь:**

- представления об организации постановочной и концертной деятельности

- чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу

**Метапредметные:****Уметь:**

- импровизировать на заданную тему

- видеть себя «со стороны»

**Образовательные:****Уметь:**

- исполнять программные движения и элементарные комбинации классического танца (на середине зала: шаги, прыжки)

- исполнять джазовую разминку

- исполнять танцевальные движения, комбинации и хореографические номера по репертуарному плану

- применять теоретические знания в области танцевальных техник.

К концу **5 года обучения** дети должны раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также:

**Личностные:****Иметь:**

- настойчивость в достижениях поставленных целей

- потребность в здоровом образе жизни

- ориентиры на активное познание мира и участие в жизни общества

**Метапредметные:****Обладать:**

- танцевальным мастерством и техникой исполнения

**Уметь:**

- применять теоретические знания в области танцевальных техник

**Образовательные:****Уметь:**

- исполнять элементы игрового стретчинга (растяжку)

- исполнять элементы классического танца (на середине зала)

- исполнять элементы джазового танца (упражнения в пространстве, кросс).

К концу **6 года обучения** дети должны раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а так же:

**Личностные:****Иметь:**

- чувства выдержки, активности и лидерства в коллективе

- чуткое и доброе отношение друг к другу

**Метапредметные:****Иметь:**

- физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость

•навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами

**Образовательные:**

**Уметь:**

•владеть своим телом, координировать движения, выполнять различные упражнения на развитие отдельных мышц и подвижности суставов

•исполнять классический экзерсис

•исполнять элементы джазового танца (диагональ: кувырки, перекаты, проходки).

К концу **7 года обучения** дети должны раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также:

**Личностные:**

**Иметь:**

•качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду

**Уметь:**

•адаптироваться к современной жизни

**Метапредметные:**

**Иметь:**

•мотивацию, личностную успешность

•навыки постановочной и концертной деятельности

•творческое мышление в создании образов в хореографических композициях

**Образовательные:**

**Уметь:**

•исполнять комбинации движений у станка и на середине зала классического танца.

**Знать:**

•техники джазового, афро – джазового танцев

К концу **8 года обучения** дети должны раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также:

**Личностные:**

**Иметь:**

•настойчивость в достижениях поставленных целей

**Метапредметные:**

**Иметь:**

•познавательные интересы, на основе расширенных знаний об окружающей среде

**Уметь:**

•демонстрировать на конкурсных мероприятиях свои танцевальные способности

•оценивать действия товарищей

**Образовательные:**

**Уметь:**

- исполнять элементы стретчинга, джазового танца
- оценивать творческие работы в области хореографического искусства

**Знать:**

- стили джазового танца.

К концу **9 года обучения** дети должны раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также:

**Личностные:**

**Иметь:**

- настойчивость в достижениях поставленных целей

**Метапредметные:**

**Иметь:**

- воображение и танцевальную полемику
- познавательный интерес в области современного хореографического искусства.

искусства.

**Уметь:**

- демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне

**Образовательные:**

**Уметь:**

- исполнять комбинации джазового танца
- исполнять элементы игрового стретчинга
- выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

танцевальных и пластических средств.

**Знать:**

- танцевальную технику джазового танца

К концу **10 года обучения** дети должны овладеть техническими навыками основ танца джаз-модерн, навыками образного мышления выразительности в танце, а также:

**Личностные:**

**Иметь:**

- ориентир на успех, совершенствование исполнительского мастерства

**Обладать:**

- стрессоустойчивостью

**Уметь:**

- сотрудничать, находить нужное решение в сложных ситуациях

**Метапредметные:**

**Уметь:**

- демонстрировать на фестивалях, смотрах свои танцевальные способности на более профессиональном уровне

- работать в команде, принимать сложные решения

**Образовательные:**

**Уметь:**

- выразительно и стилистически исполнять комбинации движений под заданное музыкальное произведение

- импровизировать (сольно, контактно)
- помочь в профессиональном самоопределении и дальнейшем творческом становлении

**Знать:**

- техники правильного дыхания.

Таблица 12

**Календарный учебный график**

<b>Продолжительность учебного года</b>	<b>Продолжительность каникул</b>
Продолжительность учебного года составляет не менее 36 недель. Количество учебных дней: 1 год обучения – 72 2,3,4,5,6,7,8,9,10 годы обучения – 126 <b>Начало учебного года:</b> 1 сентября или на следующий за ним первый рабочий день (если 1 сентября приходится на выходной день). Для групп первого года обучения – с 15 сентября (с 1 по 15 сентября – комплектование групп). <b>Окончание учебного года:</b> 31 мая	В Учреждении устанавливаются каникулы: ✓ зимние - 12 дней (с 30 декабря по 10 января); ✓ летние - 13-14 недель (1 июня-31 августа).

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

- Оборудованный зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Специальная форма для занятий.
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).
- Сценические костюмы для концертных номеров.
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

**Информационное обеспечение:**

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий по современному танцу;
- видеоматериалы.

**Формы аттестации и контроля**

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий (приложение №13), исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-12).



Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

### **Оценочные материалы**

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и индивидуального развития ребенка.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Мир танца» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

- уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

**Текущий контроль** для детей дошкольного возраста включает в себя:

- **Начальная диагностика**-диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся. Предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический ансамбль «Улыбка». Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

- **Промежуточная диагностика** - проводится в середине учебного года (декабрь) для оценки достигнутого, проверки знаний и навыков. Формы

проверки результатов обучения детей - открытые занятия, выступления на концертах.

• **Итоговая диагностика** - проводится ежегодно в конце учебного года (май). Данная диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

**Текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация** для обучающихся школьного возраста включает в себя:

• **Начальная диагностика:**

направлена на отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной общеразвивающей программы.

• **Промежуточная диагностика** (проводится ежегодно в конце первого полугодия) Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей - открытые занятия, выступления на концертах. Осуществляется на протяжении всего учебного процесса, с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план, выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

• **Итоговая диагностика** (проводится в конце учебного года) -май

Цель: определение уровня усвоения программного материала, отслеживание динамики индивидуального развития и творческих способностей за год обучения. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях).

**Промежуточная аттестация** – итоговая диагностика 2-10 годов обучения.

**Итоговый контроль** – проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Таблица 13

**Критерии оценки**

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
высокий	высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, края, России
средний	полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки
низкий	освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий

**Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимо качественное обучение, высокопрофессиональный преподавательский состав (педагог-

руководитель, педагог-репетитор, концертмейстер), наличие необходимых условий для проведения учебных, репетиционных занятий. Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка. Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития.

Задача педагога – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

В основу содержания программы положены ведущие принципы, актуальные для образования:

- **Принцип полноты и целостности** хореографического образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам танцевальной деятельности, их органическая взаимосвязь;

- **Принцип деятельностного подхода**, предусматривающий признаки ведущей роли обучения детей танцевальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (танцевальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личных новообразований;

- **Принцип культуросообразности**, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений танцевального искусства.

- **Принцип доступности и индивидуализации** (предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей и в связи с этим – определение посильных для него заданий).

- **Принцип постепенного повышения требований** (заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок).

- **Принцип систематичности** (имеется ввиду непрерывности и регулярности занятий).

- **Принцип сознательности и активности** (предполагает обучение, опирающееся на сознательном и заинтересованном отношении воспитанника к своим действиям)

- **Принцип повторяемости** (заключается в повторении вырабатываемых двигательных навыков).

Используемые педагогические **технологии:**

- **Информационно-коммуникационная технология.** Формирование навыков работы с информацией из различных современных источников, используя современные информационные технологии (видеохостинги, мультимедийные библиотеки, сетевые сообщества и пр). Все это способствует развитию творческого мышления и устойчивой мотивации к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению

недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

• **Технология игрового обучения.** Основной целью данной технологии является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологии являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность. Активизируются восприятия детьми музыки через движение и помогают выявить их музыкальные способности. Создаются условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, условия для положительного психоэмоционального состояния детей.

• **Технология здоровье сберегающего обучения.** В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

• **Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности обучения и воспитательной работы важно использовать технологию проблемного обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Суть проблемного обучения состоит в том, что педагог не сообщает знаний в готовом виде, но ставит перед обучающимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения.

• **Технология проектной деятельности.** Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по современному танцу, расширить кругозор детей, создать постановку самостоятельно, выражая свои мысли и способности. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания.

Организация занятий по обучению основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

### **1.Метод показа.**

Показ движений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

## **2.Музыкальное сопровождение.**

На занятиях дети учатся чувствовать музыку, приобретают согласованность движений с музыкой.

## **3.Метод импровизации.**

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения, такого, которое подсказывает музыка.

## **4. Метод иллюстрированной наглядности.**

Занятия вовсе не исчерпываются только задачами – физической и музыкальной тренировками. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

## **5. Игровой метод.**

Суть этого метода в том, что подбирается для детей такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовки детей.

## **6. Концентрический метод.**

Заключается в том, что по мере усвоения определенных движений вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

### ***Раздел: Ритмика***

(реализуется на 1-2 годах обучения)

Является неотъемлемой частью начального образования в хореографии.

Цель – активизировать восприятие обучающимися музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности.

Ритмические задания развивают музыкальность, координацию движений, активизируют внимание, требуют внутренней собранности. На занятиях ритмикой используется игровой метод как ведущий, так как игра доставляет детям большое удовольствие, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. Выполняя ритмические движения, имеющие игровой характер, дети учатся различать темп, особенности ритма и сочетать свои движения с музыкой. Знакомство учеников с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение, ритмические рисунки, хлопки, притопы на основе детского музыкального материала, сказок, песен, считалок, закличек и т.д. Овладение навыками координации движений, развитие «мышечного чувства». Оздоровление детей через систему движений и правильного дыхания.

#### Задачи:

- Развитие музыкальности, чувства ритма, внимания, памяти, формирование музыкально-двигательных навыков,
- Развитие координации тела, ориентировки в пространстве,
- Усвоение простых танцевальных движений,
- Совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.

## ***Игровой стретчинг (Стретчинг)*** (реализуется на 1-10 годах обучения)

**Игровой стретчинг** – это этюды «мини танцы» на достижение определённого навыка и эмоциональной выразительности. Это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Причем все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела, и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Самоманипулирование телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого, дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы. Упражнения направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность.

**Цели:** формирование первоначальных профессиональных навыков (осанка, выворотность ног, натянутость стопы, мягкость рук, постановка корпуса), развитие суставно-мышечного аппарата, выработка пластичности, развитие эмоциональной раскрепощённости детей, приобщение детей к искусству, содействие формирования у них высоких художественных потребностей и вкусов.

### **Задачи:**

- обучение различным видам имитационных движений игрового стретчинга,
- обучение точности выполнения движений, передачи характерных особенностей образов,
- развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости;
- развитие психических качеств: внимание, память, воображение,
- развитие умственные способности,
- воспитание нравственных качеств, коммуникабельности,
- мотивация детей к занятиям,
- укрепление костно-мышечной системы,
- создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей.

### ***Основы классического танца***

(реализуется на 3-7 году обучения)

Классический танец является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин. Материал по классическому танцу является самым необходимым. Он служит средством для приобретения танцевальных навыков и общей культуры движения. Занятия классическим танцем дает развитие танцевальной техники, шага, прыжка, гибкости, выворотности, музыкальности, помогает обучающимся постоянно находиться в танцевальной форме.

Цели: развитие личности обучающегося; социальная адаптация; - формирование духовно-нравственных ценностей; -укрепление здоровья; - подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности; -воспитание трудолюбия; воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

### ***Основы Джазового танца***

(реализуется на 2-10 годах обучения)

Достоинство джазового танца в его полной свободе. Он раскрепощает не только физически, но и психологически, и помогает человеку наиболее полно выразить себя и раскрыться как личность. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта — это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение. Джаз-танец включает в себя динамику и статику – 2 типа движений, по-разному влияющих на тело человека. Танец развивает не только кисть руки, а практически все группы мышц, усиливает циркуляцию крови, кислородное питание мозга, наряду с этим у детей развивается аналитическое и пространственное мышление, улучшается самочувствие, укрепляется здоровье.

Динамика развивает выносливость, силу и объем мышцы, а статика растягивает мышцы, позвоночник, обеспечивает массаж внутренних органов, позволяет уменьшить болевые ощущения после нагрузки и объем мышцы, не уменьшая ее силу. Только гармоничное сочетание обоих типов движения приведет к гармоничному развитию растущего организма. Также как

гармоничное сочетание физической и умственной работы приведет к гармоничному развитию личности.

### **Ансамбль**

(реализуется на 2-10 годах обучения)

Основное обучение в хореографическом ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования. Главное в ансамбле – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Основной вид деятельности ансамбля - репетиционная работа, концертная деятельность.

Данный раздел включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

**Структура каждого занятия включает в себя:**

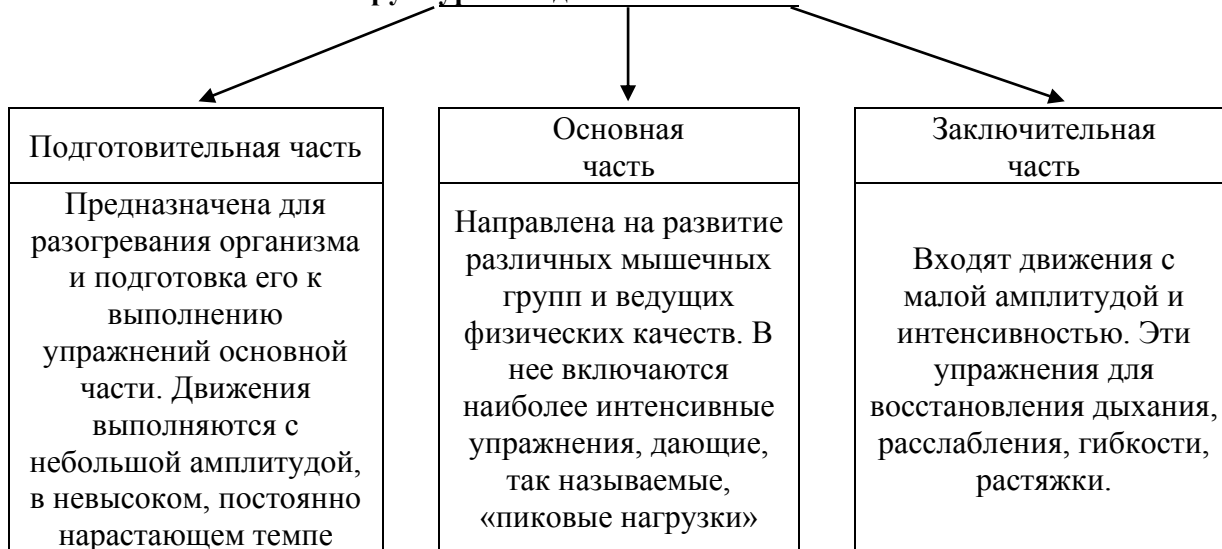


Таблица 14

#### Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Форма организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	<b>Вводное занятие</b>	групповые		плеер	наблюдение
2	<b>Ритмика</b>				
2.1	Музыкально-ритмические, сюжетные игры	Групповые, парные		плеер	контрольные упражнения
2.2	Упражнения по кругу	групповые		плеер	контрольные



					упражнения
2.3	Упражнения на середине	групповые		плеер	контрольные упражнения
2.4	Танцевальные комбинации	Групповые, парные		плеер	контрольные упражнения
2.5	Постановка хореографического этюда	групповые		плеер	контрольные упражнения
<b>3</b>	<b>Основы классического танца</b>				
3.1	Вводное занятие	групповые		плеер	наблюдение
3.2	Танцевально-пространственные движения	групповые		плеер	контрольные упражнения
3.3	Экзерсис у станка	групповые		плеер	контрольные упражнения
3.4	Экзерсис на середине зала	групповые		плеер	контрольные упражнения
<b>4</b>	<b>Основы народного танца</b>				
4.1	Танцевальные движения по кругу	групповые		плеер	контрольные упражнения
4.2	Экзерсис на середине зала	групповые		плеер	контрольные упражнения
4.3	Постановка хореографического этюда	групповые		плеер	наблюдение
<b>5</b>	<b>Основы джазового танца</b>				
5.1	Разминка	групповые		плеер	контрольные упражнения
5.2	Изоляция. Координация	групповые		плеер	контрольные упражнения
5.3	Кросс	групповые		плеер	контрольные упражнения
5.4	Джазовая растяжка	Групповые, парные		плеер	контрольные упражнения
5.5	Джазовые вращения	групповые		плеер	контрольные упражнения
5.6	Упражнения в пространстве	групповые		плеер	контрольные упражнения
5.7	Упражнения на середине зала. Диагональ.	групповые		плеер	контрольные упражнения
5.8	Джазовые комбинации	групповые		плеер	контрольные упражнения
<b>6</b>	<b>Игровой стретчинг</b>				
6.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	групповые		плеер	контрольные упражнения
6.2	Упражнения на	групповые		плеер	контрольные

	развитие подвижности стопы				упражнения
6.3	Упражнения на развитие гибкости	Групповые, парные		плеер	контрольные упражнения
6.4	Растяжки	Групповые, парные		плеер	контрольные упражнения
6.5	Игровые этюды	Групповые, парные		плеер	наблюдение
<b>7</b>	<b>Ансамбль</b>				
7.1	Растяжки	Групповые, парные		плеер	контрольные упражнения
7.2	Танцевальные комбинации	Групповые, парные		плеер	Контрольные упражнения
7.3	Репетиционно-постановочная работа	групповые		плеер	участие в конкурсах, наблюдение
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	групповые		плеер	отчетный концерт

Воспитательная работа в коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием обучающихся и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских,

общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением обучающихся в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Необходимо заинтересовать обучающихся, использовать в работе возможности каждого, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности. Но подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка). Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»

-Модуль «Здоровый образ жизни»

-Модуль «Летний период».

Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 14).

Диагностика результатов ведётся лично педагогом. Форма оценки результата обучающихся очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное - побудить обучающихся к сознательному самосовершенствованию. Воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития

Программой предусмотрено отслеживание результативности в следующих формах:

- собеседование, выполнение практических заданий (осуществляется педагогом);
- концертная деятельность;
- открытые и итоговые занятия (уровень приобретенных знаний, умений и навыков в области хореографии).

## Список литературы

### Для педагога

#### Основная литература:

• Барышникова, Т. Албука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ / Т. Барышникова. - СПб: Люкси, Респекс, 1996. – 256 с. - – ISBN 5-7836-0157-8.

• Ваганова, А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература - СПб: Издательство Лань, 2000. —192 с. - ISBN 5-8114-0223-6.

• Никитин, В.Ю., Модерн - джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю. Никитин. - М.: ИД Один из лучших, 2004 - 414 с., ил.

• Никитин, В.Ю., Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - Издательство: ГИТИС, 2000. – 440 с. - ISBN 5-7196-0286-0.

#### Дополнительная литература:

• Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - 2-е изд., стер. - СПб.6 Издательство Лань; Изд. Планета музыки, 2011. – 128 с. - ISBN 978-5-8114-0767-5.

• Колодницкий, Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учебно - методическое пособие для педагогов / Г.А. Колодницкий. - М.: Издательство Гном-Пресс, 1998 - 58 с. - ISBN 5-89334-075-2: Б. ц.

• Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г. Прибылов. - М.: АО Талерия, 1999. – 64с.

• Шипилина, И. А. Хореография в спорте: учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / И. А. Шипилина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 209 с. - ISBN 5-222-05295-8.

#### •Для детей

#### Информационные базы данных, ссылки на сетевые ресурсы:

1. Сообщество: Хореографу в помощь <http://dancehelp.ru/catalog/> (дата обращения 23.04.2024)

2. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp> (дата обращения 23.04.2024)

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/> (дата обращения 23.04.2024)

4. Все для хореографов и танцоров, методические пособия, программы <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 23.04.2024)

5. Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/> (дата обращения 23.04.2024)

## *ПРИЛОЖЕНИЕ*





Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

х/а «Улыбка»

Год обучения 2

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика						
Оцениваемый параметр	Умение выполнять упражнения игрового стретчинга	Умение выполнять упражнения на координацию	Умение выполнять ритмические движения согласно характеру музыки	Умение выполнять основные элементы разминки в стиле джаз танца	Умение исполнять танцевальный репертуар	Умение работать с партнером	Итого	Умение выполнять упражнения игрового стретчинга	Умение выполнять упражнения на координацию	Умение выполнять ритмические движения согласно характеру музыки	Умение выполнять основные элементы разминки в стиле джаз танца	Умение исполнять танцевальный репертуар	Умение работать с партнером	Итого	Умение выполнять упражнения игрового стретчинга	Умение выполнять упражнения на координацию	Умение выполнять ритмические движения согласно характеру музыки	Умение выполнять основные элементы разминки в стиле джаз танца	Умение исполнять танцевальный репертуар	Умение работать с партнером	Итого
Ф.И обучающегося																					

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_





Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

х/а «Улыбка»

Год обучения 4

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика								Промежуточная диагностика								Итоговая диагностика							
Оцениваемый параметр	Умение выполнять изоляцию и контракции	Умение выполнять Экзерсис на середине	Умение выполнять комбинации в пространстве, кросс	Умение выполнять прыжки	Умение выполнять упражнения stretch- характера	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	коллективизм	Итого	Умение выполнять изоляцию и контракции	Умение выполнять Экзерсис на середине	Умение выполнять комбинации в пространстве, кросс	Умение выполнять прыжки	Умение выполнять упражнения stretch- характера	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Коллективизм	Итого	Умение выполнять изоляцию и контракции	Умение выполнять Экзерсис на середине	Умение выполнять комбинации в пространстве, кросс	Умение выполнять прыжки	Умение выполнять упражнения stretch- характера	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Коллективизм	Итого
Ф.И обучающегося																								

Всего \_\_\_\_ обучающихся.  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

Ф.И.О ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

х/а «Улыбка»

Год обучения 5

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Оцениваемый параметр	Умение выполнять танцевальные комбинации на середине зала	Умение выполнять классический экзерсис	Умение выполнять вращения в продвижении	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Умение достигать поставленной цели	Итого	Умение выполнять танцевальные комбинации на середине зала	Умение выполнять классический экзерсис	Умение выполнять вращения в продвижении	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Умение достигать поставленной цели	Итого	Умение выполнять танцевальные комбинации на середине зала	Умение выполнять классический экзерсис	Умение выполнять вращения в продвижении	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Умение достигать поставленной цели	Итого
Ф.И обучающегося																		

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

х/а «Улыбка»

Год обучения 6

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Оцениваемый параметр	Умение выполнять передвижения в пространстве	Умение выполнять джазовую разминку	Умение выполнять элементарные акробатические элементы	Умение выполнять джазовые комбинации в стиле афро- джаз	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Итого	Умение выполнять передвижения в пространстве	Умение выполнять джазовую разминку	Умение выполнять элементарные акробатические элементы	Умение выполнять джазовые комбинации в стиле афро- джаз	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Итого	Умение выполнять передвижения в пространстве	Умение выполнять джазовую разминку	Умение выполнять элементарные акробатические элементы	Умение выполнять джазовые комбинации в стиле афро- джаз	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Итого
Ф.И обучающегося																		

Всего \_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

х/а «Улыбка»

Год обучения 7

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Оцениваемый параметр	Умение выполнять упражнения для позвоночника	Умение выполнять экзерсис классического танца	Умение выполнять джазовые комбинации на середине	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Инициативность и личная ответственность	Итого	Умение выполнять упражнения для позвоночника	Умение выполнять экзерсис классического танца	Умение выполнять джазовые комбинации на середине	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Инициативность и личная ответственность	Итого	Умение выполнять упражнения для позвоночника	Умение выполнять экзерсис классического танца	Умение выполнять джазовые комбинации на середине	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Инициативность и личная ответственность	Итого
Ф.И обучающегося																		

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

х/а «Улыбка»

Год обучения 8

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика								
	Оцениваемый параметр	Умение выполнять комбинации и упражнения стретчинга	Умение выполнять кроссовые комбинации	Умение выполнять импровизации	Умение выполнять комбинации в партнере	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Межличностные отношения	Итого	Умение выполнять комбинации и упражнения стретчинга	Умение выполнять кроссовые комбинации	Умение выполнять импровизации	Умение выполнять комбинации в партнере	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Межличностные отношения	Итого	Умение выполнять комбинации и упражнения стретчинга	Умение выполнять кроссовые комбинации	Умение выполнять импровизации	Умение выполнять комбинации в партнере	Умение исполнять хореографические номера по репертуарному плану	Межличностные отношения	Итого	
Ф.И обучающегося																							

Всего \_\_\_\_ обучающихся.  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

х/а «Улыбка»

Год обучения 9

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика								Промежуточная диагностика								Итоговая диагностика							
Оцениваемый параметр	Умение выполнять джазовый разогрев	Умение выполнять джазовые упражнения на середине	Умение выполнять уровни	Умение выполнять повороты в воздухе	Умение исполнять хореографические композиции по	Умение достигать поставленной цели	Итого	Умение выполнять джазовый разогрев	Умение выполнять джазовые упражнения на середине	Умение выполнять уровни	Умение выполнять повороты в воздухе	Умение исполнять хореографические композиции по	Умение достигать поставленной цели	Итого	Умение выполнять джазовый разогрев	Умение выполнять джазовые упражнения на середине	Умение выполнять уровни	Умение выполнять повороты в воздухе	Умение исполнять хореографические композиции по	Умение достигать поставленной цели	Итого			
Ф.И обучающегося																								

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

х/а «Улыбка»

Год обучения 10

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Оцениваемый параметр	Умение выполнять джазовую разминку	Умение выполнять упражнения на середине зала	Умение выполнять джазовые падения	Умение исполнять хореографические композиции по репертуарному плану	Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне	Итого	Умение выполнять джазовую разминку	Умение выполнять упражнения на середине зала	Умение выполнять джазовые падения	Умение исполнять хореографические композиции по репертуарному плану	Умение демонстрировать танцевальные способности на	Итого	Умение выполнять джазовую разминку	Умение выполнять упражнения на середине зала	Умение выполнять джазовые падения	Умение исполнять хореографические композиции по репертуарному плану	Умение демонстрировать танцевальные способности на	Итого
Ф.И обучающегося																		

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 Подпись педагога \_\_\_\_\_



Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО Долгих Ю.Л.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

х/а «Улыбка»

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения ФИ обучающегося	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения	Итого

Всего \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам промежуточной аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Протокол итогового контроля**

**ФИО ПДО Долгих Ю.Л.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»**

**х/а «Улыбка» Группа № \_\_\_\_\_**

**Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_ Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_**

<b>Оцениваемый параметр</b>	Умение выполнять базовые акробатические упражнения	Умение выполнять кросс, перемещения в пространстве	Умение выполнять джазовые комбинации	Умение выполнять импровизации	Умение исполнять хореографическое Номера, работать в ансамбле	Владение навыками самостоятельности и самоконтроля	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	<b>Итог</b>
<b>Ф.И обучающегося</b>								

Всего обучающихся \_\_\_\_\_ . Из них по результатам итогового контроля:

- высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.
- средний уровень \_\_\_\_\_ чел.
- низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии \_\_\_\_\_

---



---



---

**Диагностические задания, критерии и уровни оценивания  
1 года обучения (приложение №1):**

**Задание 1:**

Выполнить упражнения: марш, шаги на полупальцах, «Цапля», «Лошадки», «Мячики», «Жуки и бабочки», «Шагаем-пляшем» (отслеживается параметр «Умение исполнять элементарные танцевальные движения, умений согласовывать движения тела, ориентировки в пространстве»).

*Таблица 14*

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
элементарные танцевальные движения выполнены технически правильно, ориентируется в пространстве	выполняет элементарные танцевальные движения без ошибок, умеет выполнять простейшие рисунки в пространстве.	допускает неточности в исполнении элементарных танцевальных движений, не умеет ориентироваться в пространстве

**Задание 2:**

Повторить за педагогом ритмический рисунок с помощью хлопков и притопов под музыкальное сопровождение, воспроизводит на хлопках разнообразные ритмические рисунки самостоятельно, под предложенное на выбор музыкальное произведение (отслеживается параметр «Умение выполнять ритмический рисунок на основе хлопков и притопов»).

*Таблица 15*

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
воспроизводит ритмический рисунок без ошибок	допускает 2-3 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка;	неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**Задание 3:**

Сыграть в игры на выбор «Маленькие гномики», «Сказка о море», «На лесной полянке» (отслеживается параметр «Умение передавать эмоциональный образ в музыкальных играх, самостоятельно использовать музыкально-двигательную активность, подбирая выразительные движения»).

*Таблица 16*

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
обладает хорошими навыками образной игры, знает и хорошо исполняет пластические этюды, игры.	обладает навыками образной игры, умеет исполнять пластические этюды.	слабо проявляет навыки образной игры, слабо знает и исполняет пластические этюды.

**Задание 4:**

Выполнить упражнения: «Самолет взлетает», «Стрелочки», «Страус», «Лодочка» (отслеживается параметр «Умение исполнять упражнения в партере»).

*Таблица 17*

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
упражнения в партере выполняет технически правильно, развита пластичность.	умеет выполнять упражнения в партере, пластика присутствует	выполняет упражнения в партере, но допускает не точности

#### Задание 5:

Выполнить музыкально - ритмические упражнения: «Гопотушки», «Передай ритм», «Дождик», «Ветер ветерок» (отслеживается параметр «Умение выполнять движения согласно характеру и темпу музыки»).

Таблица 18

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, чувствует характер музыки.	чувствует общий ритм музыки, движения не всегда соответствуют характеру музыки; умеет концентрировать внимание	слабо развит музыкальный и ритмический слух, движения не соответствуют характеру музыки, рассеянное внимание.

#### Задание 6:

Методом наблюдения на занятиях отслеживается параметр «Фантазия и воображение»).

Таблица 19

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
Достаточно хорошо развита способность фантазировать. Отличается оригинальностью создания предлагаемых образов в процессе творческой деятельности.	Не достаточно развита способность фантазировать. Не всегда создаваемый образ может быть интересен. При частичной помощи педагога, или коллективной творческой деятельности может предложить интересные идеи и оригинально мыслить.	Создаваемые образы не воспринимаются. Почти отсутствует способность фантазировать, представлять идеи, создавать образы.

#### Задание 7:

Методом наблюдения на занятиях отслеживается параметр «Мотивация и познавательный интерес к танцу»).

Таблица 20

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
Достаточно высокий уровень мотивации к занятиям. Сформирован устойчивый интерес к занятиям по хореографии. Всегда присутствует мотивирующая сила ситуации успеха, осознает значимость занятий для развития личности.	Не в полной мере сформирован устойчивый интерес к занятиям. Ситуативно проявляет интерес к танцу. Не вполне достаточно осознает значимость самой деятельности. При частичной помощи формируется осознание важности изучаемого материала для собственного развития	Низкий уровень мотивации к занятиям. Отсутствует достаточно осознает значимость самой инициативность. Деятельность на занятиях происходит без удовольствия и интереса.

### Задание 1:

Выполнить упражнения: «Бочка», «Ласточка», «Лягушонок», «Муравей», «Карандаш» (отслеживается параметр «Умение исполнять упражнения игрового стретчинга»).

Таблица 21

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает последовательность комплекса упражнений, выполняет технический точно	знает последовательность комплекса упражнений, выполняет с ошибками	не знает последовательность комплекса упражнений, не четко исполняет упражнения

### Задание 2:

Выполнить комплекс упражнений (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения на координацию»).

Таблица 22

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
уверенно и технически точно выполняет упражнения на координацию движений	уверенно выполняет комплекс упражнений на координацию	выполняет комплекс упражнений на координацию, но допускает неточности

### Задание 3:

Выполнить упражнения: шаги с высоким подниманием колена, бег захлестом, подскоки (отслеживается параметр «Умение исполнять ритмические движения согласно характеру музыки»)

Таблица 23

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
четко согласовывает и выполняет свои действия с музыкальным ритмом, сознательно воспринимает мелодию, внимательно вслушивается в интонации музыкальной темы	уверенно согласовывает и выполняет свои действия с музыкальным ритмом, сознательно воспринимает мелодию, умеет, вслушивается в интонации музыкальной темы	неуверенно согласовывает и выполняет свои действия с музыкальным ритмом

### Задание 4:

Исполнить движения: упражнения для головы, для рук, корпуса, ног (отслеживается параметр «Умение исполнять основные элементы разминки в стиле джаз-танец»).

Таблица 24

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает последовательность движений разминки, и технически точно выполняет элементы разминки	знает последовательность и выполняет движения разминки	выполняет движения разминки, допускает ошибки, не знает последовательности

### Задание 5:

Исполнить программный танцевальный номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальный репертуар»).

Таблица 25

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает и умеет исполнять программный танец, согласно танцевальному репертуару 2 года обучения.	знает, но не четко исполняет программный танец, согласно танцевальному репертуару 2 года обучения	не знает программный танец, согласно танцевальному репертуару 2 года обучения

**Задание 6:**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Умение работать с партнером»).

Таблица 26

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
В полной мере ощущает своего партнера. Движения согласованы как с партнером, так и в целом с ансамблем. Умеет выполнять в танце, как общие цели, так и конкретные для данного исполнителя.	Не всегда может соизмерять расстояние с партнером, иногда движения не согласованы с партнером. По напоминанию педагога, исполняет движение правильно, согласно общим или индивидуальным задачам исполнителя.	Очень слабо развито чувство партнера. Только по напоминанию педагога может правильно выполнять согласованные движения.

**3 год обучения, (приложение №3, 10)**

**Задание 1:**

Выполнить упражнения: «Бабочка», «Складочка», «Гребцы (парное)», «Кран», «Мостик» (отслеживается параметр «Умение выполнять партерную растяжку»).

Таблица 27

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
умеет, знает и четко выполняет элементы партерной растяжки, развита гибкость, пластичность	умеет выполнять, знает элементы партерной растяжки, допускает не точности, развита гибкость, пластичность	слабо выполняет элементы партерной растяжки, нет пластичности, гибкости

**Задание 2:**

Выполнить движения: бытовой шаг, мелкий бег, галоп, усложненные комбинации на середине зала (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевально-пространственные движения классического танца»).

Таблица 28

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает терминологию, знает, умеет технично выполняет сложные комбинаций.	знает терминологию, знает, умеет выполнять усложненные комбинации, но допускает ошибки	не знает терминологию, слабо умеет выполнять усложненные комбинации

#### Задание 3:

Выполнить упражнения: Releve по 6 и 1 позиции, Demi plié, Grande plié, Battements tendu лицом к станку (отслеживается параметр «Умение исполнять классический экзерсис у станка»).

Таблица 29

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает и умеет исполнять классический экзерсис. Выполняет и знает «позы»	знает и умеет исполнять классический экзерсис. Обладает навыками исполнения «поз», но путает их между собой	слабо исполняет и знает классический экзерсис. Не различает «позы»

#### Задание 4:

Выполнить упражнения: движения рук, ног, головы, комбинации без продвижения (отслеживается параметр «Умение исполнять движения на координацию»).

Таблица 30

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
хорошо развита координация тела и движения. Свободно справляется со сложными координированными движениями. Двигается уверенно, красиво	правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения	не умеет координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеет принципом «противодвижения»

#### Задание 5:

Выполнить упражнения, кросс: шаги, прыжки, бег, (отслеживается параметр «Умение исполнять упражнения в пространстве, кросс»).

Таблица 31

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
хорошо ориентируется в пространстве, знает и умеет технически точно выполнять упражнения в пространстве	ориентируется в пространстве, знает и умеет выполнять упражнения в пространстве, но с ошибками	плохо ориентируется в пространстве, не знает технику выполнения упражнений в пространстве

#### Задание 6:

Исполнить программный танцевальный номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальный репертуар»).

Таблица 32

### Критерии и уровни оценки

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, согласно танцевальному репертуару 3 года обучения	знает, но не четко исполняет программный танец, согласно танцевальному репертуару 3 года обучения	не знает программный танец, согласно танцевальному репертуару 3 года обучения

### **Задание 7:**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Умение коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы»).

*Таблица 33*

#### **Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
Достаточно высокий уровень развиты навыка совместной деятельности и сотрудничества как на занятиях, так и вне занятий. Присутствует понимание совместной работы (коллективной деятельности) и чувство личной ответственности за общий результат.	Не вполне достаточно развиты навыки коллективной деятельности, как на занятиях, так и вне занятий.	Не развиты навыки совместной работы. Преимущественно при посторонней помощи приходит понимание ответственности за общий результат в процессе коллективной деятельности

### **Задание 8:**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Инициативность, личная ответственность»).

*Таблица 34*

#### **Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
Высокий уровень личной ответственности. Самостоятельный творческий подход к решению любой из задач как на занятиях, так и вне занятий, личная заинтересованность в успешном решении без участия других. Стремление к самореализации, умение самостоятельно ставить цель и успешно её решать, используя многообразие вариантов.	Не вполне достаточный уровень личной ответственности. При частичной посторонней помощи возможно проявление заинтересованности в решении задач как на занятиях, так и вне занятий. Стремление к самореализации ситуативное. Не вполне достаточная личная ответственность.	Низкая личная ответственность. Недостаточная как на занятиях, так и вне занятий. познавательная активность и личная ответственность. Действует только по напоминанию в решении определенных задач.

## **4 год обучения, (приложение №4, 10)**

### **Задание 1:**

Выполнить движения: изоляция головы, плеч, диафрагма (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения на изоляцию и контракцию грудной клетки»).



**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает и умеет технически точно выполнять упражнения	знает и умеет выполнять упражнения, допускает ошибки	не знает технику выполнения упражнений

**Задание 2:**

Выполнить упражнения: простейшие комбинации на основе классического танца, трамплинные прыжки, упражнения на гибкость, Releve, Saute (отслеживается параметр «Умение исполнять экзерсис на середине»).

Таблица 36

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает последовательность движений, терминологию, умеет технично выполнять упражнения	знает терминологию, последовательность, умеет выполнять упражнения, но допускает ошибки	не знает терминологию, последовательность, слабо выполняет упражнения

**Задание 3:**

Выполнить упражнения: различные шаги в комбинациях, бег в комбинациях, батманы в комбинациях по диагонали (отслеживается параметр «Умение выполнять комбинации в пространстве, кросс»).

Таблица 37

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
обладает высоким техническим уровнем исполнения	Исполняет комбинации, ориентируется в пространстве	Исполняет комбинации, плохо ориентируется в пространстве

**Задание 4:**

Выполнить упражнения: с двух ног на две (jump) с одной ноги на другую, с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну (отслеживается параметр «Умение выполнять прыжки»).

Таблица 38

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает технику исполнения, технически точно исполняет	знает технику исполнения, но допускает ошибки при исполнении	знает технику исполнения, но не может исполнить

**Задание 5:**

Выполнить упражнения: Упражнения растяжки в положении лежа. Упражнения для развития подвижности позвоночника. (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения stretch-характера»).

Таблица 39

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
умеет, знает и четко выполняет растяжку, развита гибкость, пластичность	умеет выполнять растяжку, допускает не точности, развита гибкость, пластичность	слабо выполняет растяжку, нет пластичности, гибкости

**Задание 6:**

Исполнить программный танцевальный номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальный репертуар»).

Таблица 40

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

**Задание 7:**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Коллективизм»).

Таблица 41

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
Достаточно высокий уровень развиты навыка совместной деятельности и сотрудничества как на занятиях, так и вне занятий. Присутствует понимание коллективной деятельности и чувство личной ответственности за общий результат.	Не вполне достаточно развиты навыки коллективной деятельности, как на занятиях, так и вне занятий.	Не развиты навыки совместной работы. Преимущественно при посторонней помощи приходит понимание ответственности за общий результат в процессе коллективной деятельности

**5 год обучения, (Приложение №5, 10)**

**Задание 1:**

Выполнить упражнения: комбинации на основе движений джазового танца, усложненные комбинации основ классического танца (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные комбинации на середине зала»).

Таблица 42

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных комбинаций	исполняет танцевальные комбинации	слабо исполняет танцевальные комбинации

**Задание 2:**

Выполнить упражнения: Demi plié, Grande plié, Battements tendu, Battements jete вперед, в сторону. Grande battement (отслеживается «Умение исполнять классический экзерсис»).

Таблица 43

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает и умеет технически точно исполнять классический экзерсис	знает и умеет исполнять классический экзерсис	слабо знает и исполняет классический экзерсис

#### Задание 3:

Выполнить упражнения: туры, двойные туры, повороты на различных уровнях, кроссовые комбинации (отслеживается параметр «Умение выполнять вращения в передвижении»).

Таблица 44

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
обладает высоким техническим уровнем исполнения	исполняет комбинации, ориентируется в пространстве	слабо исполняет комбинации, плохо ориентируется в пространстве

#### Задание 4:

Исполнить программный танцевальный номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальный репертуар»).

Таблица 45

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

#### Задание 5:

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Умение достигать поставленных целей»).

Таблица 46

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
Достаточно высокий уровень умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями	Не вполне достаточно развиты навыки умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями	Не развиты навыки умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями

## 6 год обучения, (приложение №6, 10)

#### Задание 1:

Выполнить упражнения: кроссовые комбинации по диагоналям (отслеживается параметр «Умение выполнять передвижение в пространстве»).

Таблица 47

### Критерии и уровни оценки

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
обладает высоким техническим уровнем исполнения	исполняет комбинации, ориентируется в пространстве	слабо исполняет комбинации, плохо ориентируется в пространстве

### **Задание 2:**

Выполнить упражнения: разогрев с элементами джаз - модерн танца (отслеживается параметр «Умение выполнять джазовую разминку»).

*Таблица 48*

#### **Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
обладает высоким техническим уровнем исполнения	исполняет комбинации	слабо исполняет комбинации

### **Задание 3:**

Выполнить упражнения: колесо, кувырки вперед- назад, перекаты, мостик (отслеживается параметр «Умение выполнять элементарные акробатические элементы»).

*Таблица 49*

#### **Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
обладает высоким техническим уровнем исполнения	исполняет комбинации, ориентируется в пространстве	слабо исполняет комбинации, плохо ориентируется в пространстве

### **Задание 4:**

Выполнить упражнения: танцевальные комбинации на основе материала афро-джаза (отслеживается параметр «Умение выполнять джазовые комбинации в стиле афро-джаз»).

*Таблица 50*

#### **Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
обладает высоким техническим уровнем исполнения, знает стили современного танца	исполняет комбинации, знает стили современного танца	слабо исполняет комбинации, не знает стили современного танца

### **Задание 5:**

Исполнить программный танцевальный номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальный репертуар»).

*Таблица 51*

#### **Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

### Задание 1:

Выполнить упражнения: наклоны торса, изгибы торса, спирали, body roll («Волна») contraction, release, high release (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения для позвоночника»).

Таблица 52

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
обладает высоким техническим уровнем исполнения упражнений, знает терминологию и технику выполнения	знает и умеет выполнять упражнения, владеет терминологией, но допускает ошибки в технике	выполняет упражнения, знает терминологию, не знает технику выполнения

### Задание 2:

Выполнить упражнения: Demi plié, Grande plié, Battements tendu, jete, Grande battement, Ronde de jambe par terre, Battements fondu, Releve lent, Grand battement (отслеживается параметр «Умение исполнять классический экзерсис»).

Таблица 53

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает и умеет технически точно исполнять классический экзерсис, владеет терминологией	знает и умеет исполнять классический экзерсис, знает терминологию, но путает названия движений	слабо знает и исполняет классический экзерсис, не знает терминологию

### Задание 3:

Выполнить упражнения: комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги и смену уровней и т. д. (отслеживается параметр «Умение исполнять джазовые комбинации на середине зала»).

Таблица 54

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных комбинаций, согласовывает движения с музыкой	исполняет танцевальные комбинации, согласовывает движения с музыкой	слабо исполняет танцевальные комбинаций, слабо развита координация

### Задание 4:

Исполнить программный танцевальный номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальный репертуар»).

Таблица 55

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

### Задание 5:

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Инициативность, личная ответственность»).

Таблица 56

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
Высокий уровень познавательного интереса, умственных способностей и личной ответственности. Самостоятельный творческий подход к решению любой из задач как на занятиях, так и вне занятий, личная заинтересованность в успешном решении без участия других. Стремление к самореализации	Не вполне достаточно развиты навыки умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями	Низкая личная заинтересованность стремление самореализации. Недостаточная познавательная активность и личная ответственность. Низкий уровень умственных способностей. Действует только по напоминанию разработанной инструкции в решении определенных

### 8 год обучения, (приложение №8, 10)

#### Задание 1:

Выполнить упражнения: двойные скручивания, выпады с растяжкой, складка, уголок, Халасана, треугольник (отслеживается параметр «Умение исполнять джазовые комбинации и упражнения стретчинга»).

Таблица 57

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
умеет, знает технику выполнения, развита гибкость, пластичность	умеет выполнять, знает технику, допускает не точности, развита гибкость, пластичность	слабо выполняет растяжку, не знает технику выполнения, нет пластичности, гибкости

#### Задание 2:

Выполнить упражнения: шаги: grand battements во всех направлениях на 90%, pas de bourge, chaînés на plie, на полной стопе, пируэт en dehors, en dedans (отслеживается параметр «Умение исполнять кроссовые комбинации по диагоналям»).

Таблица 58

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
обладает высоким техническим уровнем исполнения	Исполняет комбинации, ориентируется в пространстве	слабо исполняет комбинации, плохо ориентируется в пространстве

#### Задание 3:

Выполнить: на выбор под музыкальное сопровождение контактные импровизации, импровизации на ощущения пространства (отслеживается параметр «Умение импровизировать и составлять этюды»).

Таблица 59

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
обладает высоким уровнем импровизации, различает танцевальный стили и направления, самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала	различает танцевальные стили и направления, составляет этюды и импровизирует при помощи педагога	не различает танцевальные стили и направления, не может самостоятельно составлять этюды, не обладает импровизацией.

#### Задание 4:

Выполнить упражнения: танцевальные усложненные комбинации с использованием всех изученных элементов и стилевых особенностей джаз - модерн танца (отслеживается параметр «Умение исполнять комбинации в партере»).

*Таблица 60*

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
обладает высоким техническим уровнем исполнения, знает стили современного танца	Исполняет комбинации, знает стили современного танца	слабо исполняет комбинации, не различает стили современного танца

#### Задание 5:

Исполнить программный танцевальный номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальный репертуар»).

*Таблица 61*

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

#### Задание 6:

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Умение выстраивать межличностные отношения»).

*Таблица 62*

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
Достаточно высокий уровень межличностных отношений. Хорошо развиты навыки совместной деятельности и сотрудничества как на занятиях, так и вне занятий. Умеет самостоятельно выстраивать взаимодействие сверстниками и партнерами по танцу. Присутствует	Не вполне достаточно развиты навыки совместной работы, не в полной мере умеет выстраивать взаимодействие со сверстниками как на занятиях, так и вне занятий. При частичной посторонней помощи приходит понимание ответственности за	Редко самостоятельно может выстроить межличностные отношения со сверстниками. Недостаточно развиты навыки совместной работы. Преимущественно при посторонней помощи приходит понимание ответственности за общий

понимание совместной работы (коллективного труда) и чувство личной ответственности за общий результат.	успешность общего дела, приобретаются навыки сотрудничества.	результат.
--	--	------------

### 9 год обучения, (приложение №9, 10)

#### Задание 1:

Выполнить упражнения: warm up (отслеживается параметр «Умение исполнять джазовый разогрев»).

Таблица 63

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

#### Задание 2:

Выполнить упражнения: Demi u Grand pliée, Battement tendu и Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Rond de jambe en Pair, Grand battement, flat back, упражнения свингового характера (отслеживается параметр «Умение исполнять джазовые упражнения на середине зала»).

Таблица 64

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, хорошо исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

#### Задание 3:

Выполнить упражнения: в различных уровнях упражнения на изоляцию, упражнения со сменой уровней, быстрый переход из одного уровня в другой (отслеживается параметр «Умение выполнять уровни»).

Таблица 65

#### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения, развита координация	знает терминологию, последовательность упражнений, хорошо исполняет комбинации, развита координация	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации, не развита координация

#### Задание 4:

Выполнить упражнения: Нор turn – поворот в прыжке с одной ноги на другую, в прыжке с опорной на опорную, Jump turn – поворот в прыжке с двух ног на две (отслеживается параметр «Умение исполнять повороты в воздухе (в прыжках)»).



Таблица 66

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает технику исполнения, технически точно исполняет	знает технику исполнения, но допускает ошибки при исполнении	слабо знает технику исполнения, не может исполнить

**Задание 5:**

Исполнить программный танцевальный номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальный репертуар»).

Таблица 67

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

**Задание 6:**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Умение достигать поставленных целей»).

Таблица 68

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
Достаточно высокий уровень умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями	Не вполне достаточно развиты навыки умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями	Не развиты навыки умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными целями

**10 год обучения, (приложение №11, 12)****Задание 1:**

Выполнить упражнения: Warm up с усложненными комбинациями движений, с удвоенной вибрации тела и передвижений в пространстве (отслеживается параметр «Умение выполнять джазовую разминку»).

Таблица 69

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 2:**

Выполнить упражнения: развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения на середине зала»).

Таблица 70

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает терминологию, последовательность упражнений, обладает высоким техническим уровнем исполнения	знает терминологию, последовательность упражнений, хорошо исполняет комбинации	знает терминологию, путает последовательность упражнений, слабо исполняет комбинации

**Задание 3:**

Выполнить упражнения: падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу, с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед; падения вперед на спину: из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук. Из «стоя» через колени с помощью рук; Roll вперед через плечи (их любого положения); падения в сторону: из «стоя» через колени и бедро. из «стоя» с толчком бедра при помощи рук (отслеживается параметр «Умение выполнять джазовые падения»).

Таблица 71

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает технику исполнения, технически точно исполняет	знает технику исполнения, но допускает ошибки при исполнении	знает технику исполнения, не может исполнить

**Задание 4:**

Исполнить программный танцевальный номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальный репертуар»).

Таблица 72

**Критерии и уровни оценки**

<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

**Задание 5:**

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Умение демонстрировать танцевальные способности на профессиональном уровне на фестивалях»).

Таблица 73

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
Всегда знает рисунок танца, и его композиционное построение, ориентируется на середину зала, независимо от размеров сценической площадки. Является ориентиром для других исполнителей, в незнакомых сценических условиях может принять нестандартные решения для сохранения просматриваемой композиции.	Не всегда уверен в новых сценических условиях. Может ориентироваться в новых сценических условиях только по напоминанию педагога. При неоднократном повторе композиции, самостоятельно ориентируется на сцене.	Ориентируется в новых сценических условиях только по подсказке педагога. Теряется при любых новых изменениях сценической площадки. Обычно следит за другими исполнителями, при полном отсутствии самостоятельной ориентации.

### Итоговый контроль (приложение №11)

#### Задание 1:

Выполнить упражнения: кувырки в различных направлениях, прыжок через ногу «Узел», перевороты в воздухе, падения, перекаты, стойка на руках, поддержки (отслеживается параметр «Умение выполнять базовые акробатические упражнения»).

Таблица 74

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает технику исполнения, технически точно исполняет	знает технику исполнения, но допускает ошибки при исполнении	знает технику исполнения, не может исполнить

#### Задание 2:

Выполнить упражнения: лабильные вращения; туры; кроссовые комбинации; соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации; вращения по кругу и со сменой уровня; штопорные вращения; прыжки с различными арками в воздухе, с раскачиванием тела, с имитацией животных (олень, обезьяна и т. д.), гранд батманы (отслеживается параметр «Умение выполнять передвижения в пространстве, кросс»).

Таблица 75

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
обладает высоким техническим уровнем исполнения, ориентируется в пространстве	знает технику исполнения, но допускает ошибки при исполнении, исполняет комбинации, ориентируется в пространстве	знает технику исполнения, слабо исполняет комбинации, плохо ориентируется в пространстве

#### Задание 3:

Выполнить упражнения: развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков; импровизации на ощущения пространства (отслеживается параметр «Умение выполнять джазовые комбинации»).

Таблица 76

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
обладает высоким уровнем импровизации; различает танцевальный стили и направления; самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала	различает танцевальные стили и направления; составляет этюды и импровизирует при помощи педагога	не различает танцевальные стили и направления; не может самостоятельно составлять этюды; не обладает импровизацией.

#### Задание 4:

Выполнить упражнения: контактные импровизации, парные импровизации, сольные импровизации, массовые импровизации под заданное музыкальное произведение (отслеживается параметр «Умение импровизировать»).

*Таблица 77*

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
обладает высоким уровнем импровизации; различает танцевальный стили и направления; самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала	Различает танцевальные стили и направления; составляет этюды и импровизирует при помощи педагога	не различает танцевальные стили и направления. не может самостоятельно составлять этюды; не обладает импровизацией

#### Задание 5:

Исполнить программный танцевальный номер во время репетиционно-постановочной работы в ансамбле (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальный репертуар»).

*Таблица 78*

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
знает и умеет технически точно исполнять программный танец, передает характер и сюжетную линию танца, имеет творческие достижения на уровне города, края, России	знает, но не четко исполняет программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	знает программный танец, не передает характер и сюжетную линию танца

#### Задание 6:

Методом наблюдения на занятиях, конкурсах, фестивалях и концертной деятельности отслеживается параметр «Самостоятельность и самоконтроль»).

*Таблица 79*

### Критерии и уровни оценки

высокий	средний	низкий
Обладает в полном объеме уровнем знаний о способах деятельности на занятиях и вне занятий, умеет применять их. Проявляет устойчивый интерес к процессу деятельности на занятиях, и, вне занятий, вполне	Недостаточно в полном объеме обладает уровнем знаний о способах деятельности на занятиях и вне занятий, не вполне достаточно умеет применять их. Ситуативно проявляет интерес процессу	Недостаточно обладает уровнем знаний о способах деятельности на занятиях (классического танца) и вне занятий, редко умеет применять их. Не в полном объеме проявляет интерес к процессу деятельности на

<p>достаточно проявляет интерес к самостоятельной деятельности. Всегда сам выполняет поставленные задачи</p>	<p>деятельности на занятиях, и, вне занятий, при частичной посторонней помощи проявляет интерес к самостоятельной деятельности. Не всегда в полном объеме выполняет поставленные задачи.</p>	<p>занятиях, и, вне занятий. Редко проявляет интерес к самостоятельной работе. Преимущественно посторонней помощью выполняет поставленные задачи.</p>
--	--	---

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

\_\_\_\_\_ (название детского объединения)

\_\_\_\_\_ (название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_
- в неделю \_\_\_\_\_
- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечания
---	------------------	--------------	--------------	------	------------

				Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

---

педагога дополнительного образования

---

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

**Модуль «Ключевые дела учреждения»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Модуль «Работа с родителями»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Модуль «Профорентация»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения	Кол-во детей	Кол-во	Отметка о выполнении
-------------	-----------------	------------------	--------------	--------	----------------------



		(очно/заочно/дистанционно)		родителей	(дата/подпись)

**Модуль «Гражданская позиция»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Модуль «Конкурсная деятельность»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Модуль «Здоровый образ жизни»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Модуль «Летний период»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)