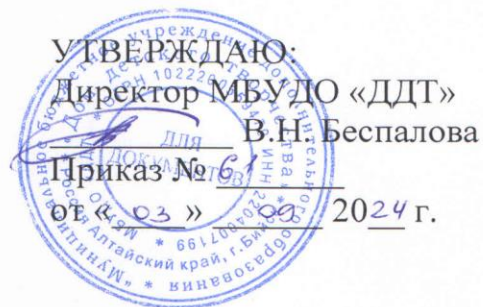


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга танца»
хореографического коллектива «Карамель»

Возраст обучающихся: 11- 14 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Крестина Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план 1 год обучения.....	9
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	10
Планируемые результаты 1 года обучения.....	12
Методическое обеспечение 1 года обучения.....	12
Учебный план 2 год обучения.....	13
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	14
Планируемые результаты 2 года обучения.....	16
Методическое обеспечение 2 года обучения.....	17
Учебный план 3 год обучения.....	17
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	18
Планируемые результаты 3 года обучения.....	21
Методическое обеспечение 3 года обучения.....	22
Календарный учебный график	22
Условия реализации программы	22
Формы аттестации и контроля	23
Оценочные материалы	23
Методическое обеспечение программы.....	27
Список литературы.....	30
Приложения.....	32

Пояснительная записка

Современный танец – это область в хореографическом искусстве, в которой по-новому соединились движения и музыка. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Современный танец возник относительно недавно, но успел довольно быстро развиваться. Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» (далее ДООП) модифицированная, реализуется в хореографическом коллективе «Карамель». ДООП имеет художественную направленность, по уровню усвоения – общеразвивающая, по уровню сложности – базовая.

На этом этапе обучения происходит формирование развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового образа жизни.

Актуальность программы состоит в том, что она приобщает обучающихся к современной музыке и хореографии, способствует гармоничному развитию каждого обучающегося, помогает решать вопросы, связанные с формированием творческих способностей, удовлетворением индивидуальных потребностей в художественном совершенствовании, а также в организации свободного времени.

В процессе занятий хореографией обучающийся приобретет навыки владения своим телом; более углубленно познакомится с джаз танцем; получит возможность для самовыражения; научится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности для совершенствования хореографического мастерства и своего характера; познает способы сосуществования в коллективе. Программа способствует всестороннему развитию детей.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению для особого развития физических способностей: (шаг, прыжок, гибкость, пластичность, музыкальных данных (музыкальность). Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности, выразительности в движении, и достижению ясности в осознании движения. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого обучающегося помощником. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе, наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира. Сами принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый обучающийся получает полную возможность

творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности.

В основе программы лежат методики: Никитина В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце» и «Modern Jazz танец. История. Методика. Практика».

Цель: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся через освоение джаз танца.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать навыки владения техникой и манерами исполнения джаз танца;
- Познакомить с историей джаз-танца;
- Формировать знания хореографической терминологии и лексики джаз-танца;
- Формировать умения выполнять усложненные рисунки в комбинациях и хореографических номерах;
- Выработать комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению джаз танцем;
- Владеть основами композиционного рисунка в хореографии;
- Формировать чувство выразительность и стиль танца.

Метапредметные:

- Развивать природные способности обучающегося (координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения мышечную силу, гибкость, выносливость).
- Развивать образное мышление и желание импровизировать;
- Развивать: аналитическое и пространственное мышление, образное мышление, музыкальные способности, зрительную память и специфические виды памяти (моторную, слуховую и образную), коммуникативные качества.

Личностные:

- Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного исполнения танцевальных образов.
- Формировать умение позитивной самооценки танцевальных и творческих способностей;
- Формировать навыки самостоятельной работы в зале и на сцене;
- Формировать умение анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- Сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» предназначена для обучающихся 11 - 14 лет, прошедшие обучение по программе «Хореография» (3 года обучения) или имеющие

начальные хореографические умения и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Возрастные особенности обучающихся 11-14 лет

Возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Дети 11-13 лет стремятся (пока еще робко) к личностному общению с педагогом. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети данного возраста занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно.

Ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Знание возрастных физиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения двигательным действиям, для разработки двигательных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания работы.

Дети в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Срок реализации программы - 3 года, общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 648 часов, по 216 часов в год. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку. При приеме в хореографический коллектив необходимо медицинская справка о состоянии здоровья ребенка

Форма обучения – очная, групповая. Группы численностью 14 – 17 человек.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемного и творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в парах.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,

-создать обучающих ресурсы и задания;

-систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

В результате реализации программы по обучению детей хореографии подростки обретают в творческом коллективе и общественно значимой деятельности важные человеческие ценности и нравственные ориентиры. Занимаясь хореографией, подростки осознают себя частью различных социальных общностей (неформальной группы, творческого коллектива, культурного мира города), делают выбор своего положения в этих общностях и усваивают способы его достижения. У подростков закладываются основы жизненных представлений и вкусов, рождаются привычка и любовь к творческому труду, стиль поведения и общения. Творческий коллектив и занятия хореографией становятся для подростков школой жизни.

Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Занятия хореографией в дополнительном образовании не предполагают профессиональную подготовку детей, поэтому обучение данному виду деятельности может осуществляться практически в любом возрасте. Главным требованием к обучающимся является в первую очередь желание, подкреплённое осознанным выбором и трудолюбием.

Принципы обучения:

- движения от простого к сложному;
- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Программа «Радуга танца» включает в себя разделы:

- партерная гимнастика;
- джаз-танец;
- постановочно-репетиционная работа.

Повышенное внимание уделяется упражнениям джаз танца на середине зала с добавлением танцевальных элементов, а также партерной гимнастике и упражнений в пространстве (кросс). Овладев основными элементами, обучающиеся смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках.

Формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы предполагается, что обучающиеся будут:

Знать:

- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- принципы освоения танцевальных движений;
- терминологию джаз танца;
- основные элементы и движения джазового танца;
- основы композиционного рисунка;
- основы постановочной и концертной деятельности.

Уметь:

- выполнять упражнения на координацию движений рук и ног, свинговые упражнения;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- двигаться в технике джазового танца;
- исполнять основные элементы и движения джаз танца;
- ориентироваться на сценической площадке.

Иметь:

- навыки владения техникой и манерой исполнения джаз танца;
- сформированную культуру здорового образа жизни;

- выразительность и технику выполнения движений в хореографических композициях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают знания, умения и навыки, качество которых определяется педагогической диагностикой.

В течение учебного года коллектив принимает участие в конкурсах, фестивалях. Проводится творческий отчет в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений обучаемых.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 11).

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе

включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Учебный план 1 год обучения

Цель: Формирование практических навыков в области джаз танца.

Задачи:

Образовательные:

- Выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению джаз танцем;
- Формировать знания основных танцевальных движений и элементов;
- Формировать навыки самостоятельного использования полученных теоретических и практических знаний;
- Познакомить с историей джаз-танца;
- Сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Личностные:

- Формировать стремление к здоровому образу жизни;
- Сформировать навыки творческой деятельности;
- Развивать индивидуальные творческие способности;
- Развивать навыки танцевального исполнения в ансамбле.

Метапредметные:

- Развивать мотивацию к занятию хореографией через изучение джаз танца;
- Формировать чувство ответственности и аккуратности;
- Наличие навыков танцевального восприятия.

Таблица 1

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение
2	Партерная гимнастика	8	42	50	диагностические задания
3	Джаз танец	8	104	112	диагностические

					задания, импровизации, отчетные концерты, конкурсы
4	Репетиционно-постановочная работа	7	43	50	импровизации, отчетные концерты, конкурсы
5	Итоговое занятие	1	1	2	отчетные концерты, беседа
	Итого	25	191	216	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.)

Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности в ДДТ, на занятиях.

Практика (1ч.)

Начальная диагностика.

2. Партерная гимнастика (50ч.)

Теория (8ч.)

Методика и техника исполнения упражнений партерной гимнастики

Практика (42ч.)

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.
2. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
3. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
4. Изолированная работа мышц в положении лежа.
5. Изолированная работа мышц в положении сидя.
6. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
7. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
8. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
9. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
10. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
11. Выходы на маленькие мостики.
12. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
13. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
14. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
15. Выход на большой мостик из положения стоя;
16. Стойка на лопатках «березка»;
17. Кувырки вперед, назад;
18. Перекаты.

3. Джаз танец (112ч)

Теория (8ч.)

1. Знакомство с теорией джаз танца.
2. Этапы развития джазовых стилей
3. Стилиевое многообразии джазовой музыки
4. Изоляция, контракция.

Практика (104ч.)

1. Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения
2. Разогрев на середине зала
3. Flat back вперед: - на прямых ногах, - на plie
4. Изоляция (голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки – более сложный ритмический рисунок, одновременная работа разных частей тела)
5. «Волны» в различных направлениях.
6. Комбинация – plie
7. Комбинация – battement tendu
8. Комбинация – battement tendu jete
9. Комбинация – rond de jambe par terre en dehors en dedans
10. Комбинация – grand battement
11. Джазовые ходы
12. Джазовые повороты
13. Туры
14. Танцевальные комбинации на середине
15. Танцевальные комбинации в продвижении в пространстве
16. Танцевальные комбинации в паре
17. Танцевальные комбинации с предметом

4. Репетиционно-постановочная работа (50ч.)

Теория (7ч.)

1. Правила исполнения основных ходов и движений в танцевальном номере
2. Рисунки танцев.
3. Перестроения в танцевальной комбинации.
4. Методика исполнения танцевальных комбинаций на середине зала
5. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков
6. Прослушивание музыкального сопровождения
7. Разбор хореографического номера
8. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

Практика (43ч)

1. Основные ходы и движения в танцевальном номере
2. Рисунки танца, перестроения в танцевальном номере
3. Перестроения в танцевальной комбинации. Работа в паре
4. Работа над выразительностью исполнения движений
5. Исполнение синхронов, переходов и рисунков в танцевальном номере
6. Работа в паре с предметом
7. Танцевальные связки в стиле джаз
8. Закрепление и отработка выученных синхронов
9. Точность исполнения фигур и перестроений в танце

10. Комбинации в различном темпе и ритме

9. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (1ч.)

Подведение итогов за год.

Практика (1ч.)

Выступления обучающихся.

Отчетный концерт. Итоговая диагностика.

Планируемые результаты 1-ого года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут

Знать:

- знать терминологию джаз танца;
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- названия основных элементов и упражнений джаз-танца;
- различные танцевальные движения.

Уметь:

- выполнять упражнения на середине зала в стиле джаз;
- исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане;
- уметь исполнять самостоятельно комплекс партерной гимнастики;
- владеть координацией движений;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий и находить способы их исправления;
- свободно передвигаться в пространстве, применять джазовые позиции в партере и на середине зала;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- выполнять различные перестроения в хореографическом номере;
- умение творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

Таблица 2

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	Наблюдение
2	Партерная гимнастика	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	диагностические задания, импровизации, отчетные концерты, конкурсы
3	Джаз танец	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	импровизации, отчетные концерты, конкурсы
4	Репетиционно-постановочная работа	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	отчетные концерты, беседа

5	Итоговое занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	диагностические задания, отчетный концерт
---	------------------	--------------------	---------	---

Учебный план 2-й год обучения

Цель: Совершенствование техники и манеры исполнения джаз-танца.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умения выполнять упражнения партера и ориентироваться в пространстве;
- Формировать знания основных терминов и элементов джаза, названий движений, правила их исполнения;
- Формировать знания и умения исполнения основных комбинации джаз танца на середине с усложнением танцевальных элементов;
- Формировать умения выполнять усложненные рисунки в комбинациях и хореографических номерах;
- Формировать умения исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане;
- Формировать навыки владения техникой и манерой исполнения джаз танца.

Личностные:

- Способствовать воспитанию трудолюбия, интереса к танцевальному искусству;
- Способствовать развитию чувства коллективизма;
- Формировать навыки самостоятельной работы в зале и на сцене;
- Формировать умение анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные

- Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству;
- Развивать творческие способности;
- Уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- Формировать чувство ответственности, активности и аккуратности.

Таблица 3

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение
2	Партерная гимнастика	8	42	50	диагностические задания
3	Джаз танец	8	84	92	диагностические задания, импровизации, отчетные концерты, конкурсы
4	Репетиционно-постановочная работа	8	62	70	импровизации, отчетные концерты, конкурсы

5	Итоговое занятие	1	1	2	отчетные концерты, беседа
	Итого	26	190	216	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.)

Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности в ДДТ, на занятиях.

Практика (1ч.)

Начальная диагностика.

2. Партерная гимнастика (50ч.)

Теория (8ч.)

Методика и техника исполнения упражнений партерной гимнастики

Практика (42ч.)

1. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
2. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
3. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
4. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
5. Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
6. Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.
7. Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.
8. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
9. Упражнения stretch-характера в положении сидя
10. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
11. Перекаты
12. Упражнения на пресс
13. Контракция

3. Джаз танец (92ч)

Теория (8ч.)

Методика выполнения упражнений:

1. Flat back на прямых ногах, на plie, на полупальцах;
2. Arch
3. Roll down
4. Roll up
5. Deep body bend
6. Шаги (pas de bourre)
7. Шаги (pass chasse)
8. Прыжки (Jump по 1, 2 параллельным и out позициям)
9. Трамплинные прыжки
10. Комбинация – plie с добавлением танцевальных элементов;
11. Комбинация – battement tendu с добавлением танцевальных элементов;

12. Комбинация – battement tendu jete с добавлением танцевальных элементов;

13. Комбинация – Rond de jambe par terre en dehors en dedans с усложнением;

14. Rond de jambe en l'air

15. Battement developpe;

16. Комбинация – Grand battement с усложнением;

17. Разогревы на середине с координацией рук, ног.

Практика (84ч.)

1. Flat back на прямых ногах, на plie, на полупальцах;

2. Arch

3. Roll down

4. Roll up

5. Deep body bend

6. Шаги (pas de bourre)

7. Шаги (pass chasse)

8. Прыжки (Jump по 1, 2 параллельным и out позициям)

9. Трамплинные прыжки

9. Комбинация – plie с добавлением танцевальных элементов;

10. Комбинация – battement tendu с добавлением танцевальных элементов;

11. Комбинация – battement tendu jete с добавлением танцевальных элементов;

12. Комбинация – Rond de jambe par terre en dehors en dedans с усложнением;

13. Rond de jambe en l'air

14. Battement developpe;

15. Комбинация – Grand battement с усложнением;

16. Джазовые ходы

17. Джазовые повороты

18. Танцевальные комбинации на середине

19. Танцевальные комбинации в продвижении в пространстве

20. Танцевальные комбинации в паре.

4. Репетиционно-постановочная работа (70ч.)

Теория (8ч.)

1. Правила исполнения основных ходов и движений в танцевальном номере

2. Рисунки танцев.

3. Перестроения в танцевальной комбинации.

4. Методика исполнения танцевальных комбинаций на середине зала

5. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков

6. Прослушивание музыкального сопровождения

7. Разбор хореографического номера

8. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

Практика (62ч)

- 1.Сочинение танцевальной комбинации на середине зала в стиле джаз
- 2.Основные ходы и движения в танцевальном номере
3. Рисунки танца, перестроения в танцевальном номере
- 4.Перестроения в танцевальной комбинации. Работа в паре
- 5.Работа над выразительностью исполнения движений
- 6.Исполнение синхронов, переходов и рисунков в танцевальном номере
7. Работа в паре с предметом
8. Танцевальные связки в стиле джаз
9. Закрепление и отработка выученных синхронов
- 10.Точность исполнения фигур и перестроений в танце
- 11.Комбинации в различном темпе и ритме
12. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года;
13. Точность исполнения фигур.

9.Итоговое занятие (2ч.)

Теория (1ч.)

Подведение итогов за год.

Практика (1ч.)

Выступления обучающихся.

Отчетный концерт. Итоговая диагностика.

Планируемые результаты

2-й год обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу 2-го года обучения обучающиеся будут

Знать:

Понятия:

1. Arch
2. Roll down
3. Roll up
4. Deep body bend
5. Шаги (pas de bourre)
- 6.Шаги (pass chasse)
7. Прыжки (Jump по 1, 2 параллельным и out позициям)
- 9.Трамплинные прыжки

Знать основные комбинации джаз-танца на середине с усложнением танцевальных элементов:

1. Комбинация – plie;
 - 2.Комбинация – battement tendu;
 - 3.Комбинация – battement tendu jete;
 - 4.Комбинация – Rond de jambe par terre en dehors en dedans;
 5. Rond de jambe en lair
 6. Battement developpe;
- терминологию джаз-танца.

Уметь:

- исполнять комбинации и упражнения джаз-танца на середине зала самостоятельно;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять усложненные рисунки в комбинациях и хореографических номерах;
- видеть свои ошибки, уметь их исправлять с помощью педагога.

иметь:

- навыки владения техникой и манерой исполнения джаз танца;
- навыки выразительности и техники исполнения движений в хореографических композициях.

Таблица 4

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	наблюдение
2	Партерная гимнастика	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	диагностические задания
3	Джаз танец	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	диагностические задания, импровизации, отчетные концерты, конкурсы
4	Репетиционно-постановочная работа	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	импровизации, отчетные концерты, конкурсы
5	Итоговое занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	отчетные концерты, беседа

Учебный план**3-й год обучения**

Цель: Раскрытие творческих способностей, гармоничное развитие и успешной личностной реализации посредством обучения джазовому танцу.

Задачи:*Образовательные:*

- научить:
 - необходимым двигательным умениям и навыкам в области джазового танца;
 - самостоятельно работать над ошибками.
- дать представление о технике джазового танца;
- формировать навыки владения техникой и манерой исполнения джаз танца;

- формировать умения исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане.

Личностные:

- воспитать стремление к здоровому образу жизни, чувство ответственности и дисциплину;
 - формировать самостоятельность, целеустремленность, инициативность, терпение и силу воли для достижения результатов;
 - воспитать осознанное отношение к ценностям культуры;
 - формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

Метапредметные

- развивать физические качества и специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения;
- развивать: аналитическое и пространственное мышление, образное мышление, музыкальные способности, зрительную память и специфические виды памяти (моторную, слуховую и образную), коммуникативные качества;
- развивать эмоциональную выразительность, общий уровень культуры;
- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку.

Таблица 5

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение
2	Партерная гимнастика	8	42	50	диагностические задания
3	Джаз танец	8	84	92	диагностические задания, импровизации, отчетные концерты, конкурсы
4	Репетиционно-постановочная работа	8	62	70	импровизации, отчетные концерты, конкурсы
5	Итоговое занятие	1	1	2	отчетные концерты, беседа
	Итого	26	190	216	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория(1ч.)

Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности в ДДТ, на занятиях.

Практика(1ч.)

Начальная диагностика.

2. Партерная гимнастика (50ч.)

Теория (8ч.)

Методика и техника исполнения релаксирующей гимнастики и стретчинга, статической гимнастики и стретчинга.

Практика (42ч.)

1. Релаксирующая гимнастика
2. Релаксирующий стрейчинг
3. Статическая гимнастика
4. Статический стрейчинг

3. Джаз танец (92)

Теория (8ч.)

Методика выполнения упражнений:

- Curve (изгиб)
- Contraction (вперед, side). Deep contraction. Side contraction / Боковое сжатие
- Release, high release (из положения внизу. волной, с перегибом назад)
- Flat back (вперед, в диагонали, с разворотом корпуса, с уходом в выпад, переходы в диагонали через bounce и ровно)
- Deep body bend (глубокий наклон на 120°)
- Bounce (через flatback), Drop, Deep body bend
- Bounce. Трамплинное покачивание.
- Drop
- Side stretch
- Roll down и roll up
- Swing - Свинг (раскачивание) - руки поочередно из 5 позиции, с головой, со стороной и коленями, вниз с коленями и корпусом

Практика (84ч.)

1. Разогрев, разминка (WARM UP)
 2. Упражнения на изоляцию. Позиции рук, ног, корпуса.
 3. Упражнения на позвоночник и растяжку. Положения корпуса.
- Curve (изгиб)
 - Contraction (вперед, side). Deep contraction. Side contraction / Боковое сжатие
 - Release, high release (из положения внизу. волной, с перегибом назад)
 - Flat back (вперед, в диагонали, с разворотом корпуса, с уходом в выпад, переходы в диагонали через bounce и ровно)
 - Deep body bend (глубокий наклон на 120°)
 - Bounce (через flatback), Drop, Deep body bend
 - Bounce. Трамплинное покачивание.
 - Drop
 - Side stretch
 - Roll down и roll up
 - Swing - Свинг (раскачивание) - руки поочередно из 5 позиции, с головой, со стороной и коленями, вниз с коленями и корпусом
 - Поза коллапса

4. Тренировочные комбинации

5. Батманы, кики, затяжки

6. Повороты

7. Прыжки

8. Кроссы

9. Знать основные комбинации джаз-танца на середине с усложнением танцевальных элементов:

1. Комбинация – plie;

2. Комбинация – battement tendu;

3. Комбинация – battement tendu jete;

4. Комбинация – Rond de jambe par terre en dehors en dedans;

5. Rond de jambe en l'air

6. Battement developpe.

4. Репетиционно-постановочная работа (70ч.)

Теория (8ч.)

1. Правила исполнения основных ходов и движений в танцевальном номере

2. Рисунки танцев.

3. Перестроения в танцевальной комбинации.

4. Методика исполнения танцевальных комбинаций на середине зала

5. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков

6. Прослушивание музыкального сопровождения

7. Разбор хореографического номера

8. Видео просмотр выступлений коллективов современной хореографии

Практика (62ч)

1. Основные ходы и движения в танцевальном номере

2. Рисунки танца, перестроения в танцевальном номере

3. Перестроения в танцевальной комбинации. Работа в паре

4. Работа над выразительностью исполнения движений

5. Исполнение синхронов, переходов и рисунков в танцевальном номере

6. Работа в паре с предметом

7. Танцевальные связки в стиле джаз

8. Закрепление и отработка выученных синхронов

9. Точность исполнения фигур и перестроений в танце

10. Комбинации в различном темпе и ритме

11. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года;

12. Точность исполнения фигур;

9. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (1ч.)

Подведение итогов за год.

Практика (1ч.)

Выступления обучающихся.

Отчетный концерт. Итоговая диагностика.

Планируемые результаты 3-й год обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу 3-го года обучения обучающиеся будут

знать:

-понятия:

- Curve (изгиб)
- Contraction (вперед, side). Deep contraction. Side contraction / Боковое сжатие

сжатие

- Release, (из положения внизу. волной, с перегибом назад)
- Flat back (вперед, в диагонали, с разворотом корпуса, с уходом в выпад, переходы в диагонали через bounce и ровно)
- Deep body bend (глубокий наклон на 120°)
- Bounce (через flatback), Drop, Deep body bend
- Bounce. Трамплинное покачивание.
- Drop
- Side stretch
- Roll down и roll up
- Swing - Свинг (раскачивание) - руки поочередно из 5 позиции, с головой, со стороной и коленями, вниз с коленями и корпусом
- Поза коллапса

Уметь самостоятельно исполнять основные комбинации джаз-танца на середине с усложнением танцевальных элементов:

1. Комбинация – plie;
 2. Комбинация – battement tendu;
 3. Комбинация – battement tendu jete;
 4. Комбинация – Rond de jambe par terre en dehors en dedans;
 5. Rond de jambe en l'air
 6. Battement developpe;
- терминологию джаз танца.

уметь:

- исполнять комбинации и упражнения джаз танца на середине зала и в партере самостоятельно с эмоциональной отдачей;
- выполнять усложненные рисунки в комбинациях и хореографических номерах;
- видеть свои ошибки, уметь их исправлять без помощи педагога.

иметь:

- навыки владения техникой и манерой исполнения джаз танца;
- навыки выразительности, эмоциональности и техники исполнения движений в хореографических композициях.

Таблица 6

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	наблюдение
2	Партерная гимнастика	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	диагностические задания
3	Джаз танец	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	диагностические задания, импровизации, отчетные концерты, конкурсы
4	Репетиционно-постановочная работа	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	импровизации, отчетные концерты, конкурсы
5	Итоговое занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук	отчетные концерты, беседа

Календарный учебный график

Таблица 7

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 108
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и эстетическим требованиям.

Учебный кабинет должен быть оборудован:

- зеркалами;
- станком;
- стеллажами с наглядными пособиями для обучающихся;

- шкафами для хранения сценических костюмов.

Для реализации программы необходимы:

- танцевальная обувь.
- танцевальная форма.
- ноутбук, колонки.
- видео и аудиозаписи.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий (Приложение №), исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: сводные таблицы по текущему и итоговому контролям, промежуточной аттестации (Приложения № 1-5).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, выполнение диагностических заданий (Приложения 6-9), открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают знания, умения и навыки, качество которых определяется педагогической диагностикой.

В течение учебного года коллектив принимает участие в конкурсах, фестивалях. Проводится творческий отчет в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений обучаемых.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Текущий контроль включает в себя:

•Начальная диагностика - диагностика начального уровня хореографических способностей, обучающихся (сентябрь). Предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический коллектива «Карамель».

•Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года (декабрь) для оценки достигнутого, проверки знаний и навыков. Формы проверки результатов обучения детей – диагностические задания, выступления на концертах.

•Итоговая диагностика - проводится ежегодно в конце учебного года (май). Данная диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Результаты диагностик заносятся в таблицы. (Приложения № 1-3)

Промежуточная аттестация – совокупность результатов итоговых диагностик 1-3 годов обучения (Приложение №4)

Итоговый контроль – проводится по окончании программы.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за период изучения программного материала. Результативностью обучения также является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях) (Приложение № 5).

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1-го года обучения

Знание терминологии джаз танца

В: обладает высокими знаниями, владеет терминологией

С: имеет знания хореографической терминологии, но иногда путает понятия

Н: не знает хореографическую лексику

Умение самостоятельно выполнять партерную гимнастику

В: выполняет партерную гимнастику самостоятельно под музыку, есть чувство музыкальности, не испытывает трудности

С: выполняет самостоятельно, но испытывает затруднения при выполнении некоторых упражнений, есть чувство музыкальности

Н: выполняет упражнения с помощью педагога, нет музыкального слуха

Умение самостоятельно исполнять упражнения джаз танца на середине зала

В: выполняет упражнения самостоятельно под музыку, есть чувство музыкальности, не испытывает трудности

С: выполняет самостоятельно, но испытывает затруднения при выполнении некоторых упражнений, но есть чувство музыкальности

Н: выполняет упражнения с помощью педагога, нет музыкального слуха

Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения

В: хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца, имеет хорошую координацию

С: ориентируется в пространстве и в рисунке танца, но не все упражнения может скоординировать

Н: плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца, имеет плохую координацию

Умение самостоятельно исполнять концертные номера

В: чувствует характер музыки, энергично исполняет танец, артистичен

С: не всегда понимает характер музыки, исполняет танец, но не всегда проявляет эмоции

Н: не понимает характер музыки, исполняет танец без эмоциональной отдачи, не артистичен

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения

Умение самостоятельно выполнять упражнения джаз танца:

В: выполняет упражнения самостоятельно под музыку, есть чувство музыкальности, не испытывает трудности

С: выполняет самостоятельно, но испытывает затруднения при выполнении некоторых упражнений, но есть чувство музыкальности

Н: выполняет упражнения с помощью педагога, нет музыкального слуха

Знание терминологии джаз танца

В: обладает высокими знаниями, владеет терминологией

С: имеет знания терминологии джаз танца, но иногда путает названия

Н: не знает хореографическую терминологию джаз танца

Умение выполнять усложненные элементы джаз танца в комбинациях на середине зала

В: выполняет усложненные элементы джаз танца

С: путается при выполнении усложненных элементов джаз танца

Н: не может выполнить усложненные элементы джаз танца

Умение выполнять перестроения, усложненными танцевальными рисунками

В: хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца, легко выполняет перестроения усложненными рисунками

С: ориентируется в пространстве и в рисунке танца, но путается при выполнении перестроений усложненными танцевальными рисунками

Н: плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца, плохо выполняет перестроения

Наличие физических данных (гибкость, выворотность, постановка корпуса)

В: имеет хорошие физические данные

С: недостаточно развиты физические данные, не всегда держит постановку корпуса

Н: плохо развита гибкость, выворотность, постановка корпуса

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 года обучения

Знание терминологии джаз танца

В: обладает высокими знаниями, владеет терминологией

С: имеет знания терминологии джаз танца, но иногда путает названия

Н: не знает хореографическую терминологию джаз танца

Умение выполнять усложненные элементы джаз танца в комбинациях на середине зала

В: выполняет усложненные элементы джаз танца

С: путается при выполнении усложненных элементов джаз танца

Н: не может выполнить усложненные элементы джаз танца

Наличие физических данных (шаг, прыжок, выворотность)

В: имеет хорошие физические данные (высокий прыжок, красивый шаг, хорошая выворотность)

С: недостаточно развиты физические данные, не высокий прыжок, не всегда держит выворотные позиции ног

Н: плохо развита выворотность, плохой шаг, низкий прыжок

Умение эмоционально выполнять хореографические номера.

Чувствовать характер и манеру танца

В: умеет передавать эмоции и характер танца

С: не всегда передает эмоции и манеру танца

Н: плохо развита эмоциональность. Не умеет передавать характер и манеру танца

Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения

В: хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца, имеет хорошую координацию

С: ориентируется в пространстве и в рисунке танца, но не все упражнения может скоординировать

Н: плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца, имеет плохую координацию

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по итоговому контролю

Знание терминологии джаз танца

В: обладает высокими знаниями, владеет терминологией

С: имеет знания терминологии джаз танца, но иногда путает названия

Н: не знает хореографическую терминологию джаз танца

Умение выполнять комбинации джаз танца на середине зала технично, музыкально

В: выполняет комбинации джаз танца самостоятельно, музыкально

С: путается при выполнении комбинаций джаз танца, не всегда выполняет музыкально

Н: не может выполнить комбинации джаз танца, не музыкален

Наличие физических данных (шаг, прыжок, выворотность, гибкость, постановка корпуса)

В: имеет хорошие физические данные (высокий прыжок, красивый шаг, хорошая выворотность, гибкость, постановка корпуса)

С: недостаточно развиты физические данные, не высокий прыжок, не всегда держит постановку корпуса, не всегда держит выворотные позиции ног

Н: плохо развита выворотность, гибкость, плохой шаг, низкий прыжок, не всегда держит постановку корпуса

Умение эмоционально выполнять хореографические номера, чувствовать характер и манеру танца

В: умеет передавать эмоции и характер танца

С: не всегда передает эмоции и манеру танца

Н: плохо развита эмоциональность, не умеет передавать характер и манеру танца

Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения

В: хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца, имеет хорошую координацию

С: ориентируется в пространстве и в рисунке танца, но не все упражнения может скоординировать

Н плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца, имеет плохую координацию.

Методическое обеспечение программы

Реализацию данной программы предполагается осуществлять на основе следующих принципов:

1) *Принципы постепенного и последовательного повышения нагрузок.*

Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок.

2) *Систематичность.* Все занятия происходят регулярно.

3) *Наглядность.* Показ руководителем разучиваемых движений.

4) *Доступность.* Движения разучиваются от простого к сложному, с учетом степени подготовленности обучающегося.

5) *Закрепление навыков.* Выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

6) *Индивидуализация.* Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

В процессе реализации программы «Радуга танца» применяются следующие педагогические технологии:

•здоровьесберегающие технологии;

•сотрудничества.

Использование данных технологий способствует укреплению мотивации на изучение хореографии, а также повышению результативности воспитательно-образовательного процесса, сохранению и укреплению здоровья обучающихся, формированию ценностных ориентиров.

Используемые методы:

- словесный (через сознание ребенка добиваться не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения);

- наглядный:

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;

- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

- г) видеометод.

- практический;

- дидактическая игра.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала джаз танца.

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.

2. Актуализация опорных знаний.

3. Практическая работа:

- а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;

- б) совершенствование танцевальной техники;

- в) повторение ранее пройденного.

4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Краткое описание структуры занятия:

Каждое занятие по разделу «Партерная гимнастика» включает в себя:

1. Поклон.

2. Упражнения в партере

3. Упражнения в паре

4. Силовая гимнастика

5. Гимнастика у станка

6. Поклон.

Каждое занятие по разделу «Джаз танцу» включает в себя:

1. Поклон

2. Разогрев

3. Упражнения на середине зала

4. Танцевальные комбинации

5. Кросс

6. Поклон

Каждое занятие по разделу «Репетиционно-постановочная работа» включает в себя:

1. Поклон.

2. Изучение танцевальных комбинаций.

4. Разводка концертных номеров.
5. Отработка сценического номера
5. Поклон.

Воспитательная работа

Воспитательная работа направлена на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности обучающихся с целью решения задач гармоничного развития личности.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, компетентный, творческий гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, соответствующий культурным и духовным традициям многонационального народа Р Ф.

Исходя из этого, общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа в хореографическом коллективе проходит по таким модулям, как «Гражданская позиция», «Профориентация», «ЗОЖ».

По модулю «Гражданская позиция» в течение года проходят различные тематические беседы: «День пожилого человека», «День народного единства», «День матери», «День защитника отечества». «8 марта», «День космонавтики», «День Победы», Беседа-игра «Семья — это значит мы вместе!».

Воспитание детей в хореографическом коллективе основано на традициях народной культуры, патриотизма. Оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине.

По модулю «Профориентация» в течение года проходят индивидуальные беседы с обучающимися старшего школьного возраста.

Профориентация – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы, которая представляет собой систему психолого-педагогических мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождения профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Модуль «ЗОЖ» включает в себя инструкции по технике безопасности, учебно-тренировочные эвакуации, беседы по основам здорового образа жизни.

Актуальность здоровьесберегающих образовательных технологий в хореографическом обучении состоит в том, что хореография обладает мощным здоровьесберегающим потенциалом, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует сохранению и укреплению здоровья.

Модуль «Летний период»: работа по краткосрочным программам, на творческих сменах, в профильных лагерях, конкурсные мероприятия.

Воспитательная работа отражается в плане работы с детским объединением (Приложение № 10).

Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособие для студентов и преподавателей ин-тов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л.Д. Ивлева. - Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. каф. хореографии, 2012. – 86 с. -. ISBN 978-5-94839-364-3.
2. Никитин, В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин. - Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-94778-328-5.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. – Москва; ИД Один из лучших, 2006. – 158 с. - ISBN: 5-9900797-1-0.
4. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2011. – 438 с. - ISBN 5-7196-0286-0.
5. Тобаас, М. Растягивайся и расслабляйся: пер. с англ. / Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. - Москва: Физкультура и спорт; Тверь: Прометей, 2002. - 159 с. - ISBN 5-278-00569-6 (В пер.): Б. ц.
6. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 412 с. - ISBN (В пер.).

Дополнительная литература:

1. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца: учебное пособие по курсу: Современные направления хореографии, для студентов хореографических отделений институтов искусств и культуры. / Г.В. Бурцева, А.П. Байкова. - министерство культуры РФ, Алтайский государственный институт искусств и культуры, Барнаул, 1998. - 83 с. - ISBN 5-931340-97-1.
2. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с. - ISBN 5-691-01277-0.
3. Клейтон, П. Джаз. Притворись его знатоком / Питер Клейтон, Питер Гэммонд; - СПб.: Амфора, 2000. - 102 с. - ISBN 5-8301-0201-3.
4. Лыкова, В.Я. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/ В.Я. Лыкова. //Дополнительное образование и воспитание. -2014.- №11. - С. 49-52.
5. Сидоров, В. Современный танец / В. Сидоров. - М., Первина, 2012. – 63 с.
6. Смирнов, И.В. Композиция и постановка танца: программа для институтов культуры / И.В. Смирнов. - М., 2012. – 85 с.
7. Фокин, М. Против течения / М. Фокин. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отд-ние, 1981. - 510 с.
8. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2012. – 60 с. - ISBN 978-5-87317-570-5.

9. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. О. Е. Лебедева. - Москва: Владос, 2003. - 254 с. - ISBN 5-691-00487-5 (в пер.).

Для обучающихся:

1.Александрова, Н. Джаз-танец: пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 187 с. - ISBN 978-5-8114-1361-4.

2. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998. – С. 218

3.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения / В.Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001. – С. 220

Текущий контроль

ФИО ПДО Кретинина А.И

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца»

х/к «Карамель»

Год обучения 1 Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика						Итого	Промежуточная диагностика						Итого	Итоговая диагностика					
	Оцениваемый параметр	Знание терминологии джаз танца	Умение самостоятельно выполнять партерную гимнастику	Умение самостоятельно исполнять упражнения джаз танца на середине зала	Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения	Умение самостоятельно исполнять концертные номера		Знание терминологии джаз танца	Умение самостоятельно выполнять партерную гимнастику	Умение самостоятельно исполнять упражнения джаз танца на середине зала	Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения	Умение самостоятельно исполнять концертные номера	Знание терминологии джаз танца		Умение самостоятельно выполнять партерную гимнастику	Умение самостоятельно исполнять упражнения джаз танца на середине зала	Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения	Умение самостоятельно исполнять концертные номера		
Ф.И обучающегося																				

Всего ___ обучающихся.
 высокий уровень _____ чел. _____ %
 средний уровень _____ чел. _____ %
 низкий уровень _____ чел. _____ %
 Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Кретинина А.И

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца»

х/к «Карамель»

Год обучения 2 Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
	Оцениваемый параметр	Умение самостоятельно выполнять упражнения джаз-танца	Знание терминологии джаз-танца	Умение выполнять усложненные элементы джаз-танца в комбинациях на середине зала	Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения	Наличие физических данных (гибкость, сила, выносливость)	Итого	Умение самостоятельно выполнять упражнения джаз-танца	Знание терминологии джаз-танца	Умение выполнять усложненные элементы джаз-танца в комбинациях на середине зала	Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения	Наличие физических данных (гибкость, сила, выносливость)	Итого	Умение самостоятельно выполнять упражнения джаз-танца	Знание терминологии джаз-танца	Умение выполнять усложненные элементы джаз-танца в комбинациях на середине зала	Умение выполнять перестроения, усложненными танцевальными рисунками	Наличие физических данных (гибкость, сила, выносливость)
Ф.И обучающегося																		

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО Аношина А. В

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в страну хореографии»

х/к «Карамель»

Группа № _____

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итог
ФИ обучающегося				

Всего ____ обучающихся. Из них по результатам промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Кретинина А.И

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца»

х/к «Карамель» Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Знание терминологии джаз-танца	Умение выполнять комбинации джаз-танца на середине зала	Наличие физических данных	Умение эмоционально выполнять хореографические номера, чувствовать характер и манеру танца	Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения	Итог

Всего обучающихся _____ . Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Диагностические задания 1-го года обучения

Задание 1.

Диалогическим методом проверяется знание теории, умение отвечать на вопросы. Что означают понятия в джаз танце:

1. Flat back вперед: - на прямых ногах, - на plie
2. Изоляция (голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки – более сложный ритмический рисунок, одновременная работа разных частей тела)
3. «Волны» в различных направлениях.

Отслеживается параметр «Знание терминологии джаз танца»

Задание 2. Выполнить самостоятельно упражнения партерной гимнастики под музыкальный материал:

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.
2. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
3. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
4. Изолированная работа мышц в положении лежа.
5. Изолированная работа мышц в положении сидя.
6. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
7. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
8. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
9. По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
10. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
11. Выходы на маленькие мостики.
12. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
13. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
14. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
15. Выход на большой мостик из положения стоя;
16. Стойка на лопатках «березка»;
17. Кувырки вперед, назад;
18. Перекаты.

Отслеживается параметр «Умение самостоятельно выполнять упражнения партерной гимнастики»

Задание 3 Самостоятельно исполнить упражнения джаз танца на середине зала:

1. Комбинация – plie
2. Комбинация – battement tendu
3. Комбинация – battement tendu jete
4. Комбинация – Rond de jambe par terre en dehors en dedans
5. Комбинация – Grand battement

Отслеживается параметр «Умение самостоятельно исполнять упражнения джаз танца на середине зала»

Задание 4.

Выполнить упражнения на перестроение и ориентировку в зале:

1.Исполнение коллективно - порядковых движений

2.Выполнение упражнений по джаз танцу в программном танце в продвижении по диагонали, в паре, в партере

3. Различные виды перестроений:

-Линейные – линия, ряд, колона, шеренга, диагональ

-Круговые – круг, круг в круге, полукруг, «восьмерка»

-Комбинированные

Отслеживается параметр: «Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения»

Задание 5 Выполнить танцевальные этюды, танцевальные комбинации. программные танцы в стиле джаз.

Отслеживается параметр «Умение самостоятельно исполнять концертные номера»

Диагностические задания 2-го года обучения

Задание 1. Самостоятельно исполнить упражнения джаз танца:

1. Flat back на прямых ногах, на plie, на полупальцах;
2. Arch
3. Roll down
4. Roll up
5. Deep body bend
6. Шаги (pas de bourre)
7. Шаги (pass chasse)
8. Прыжки (Jump по 1, 2 параллельным и out позициям)

Отслеживается параметр «Умение самостоятельно выполнять упражнения джаз танца»

Задание 2.

Диалогическим методом проверяется знание теории, умение отвечать на вопросы. Что означают понятия в джаз танце:

1. Flat back на прямых ногах, на plie, на полупальцах;
2. Arch
3. Roll down
4. Roll up
5. Deep body bend
6. Шаги (pas de bourre)
7. Шаги (pass chasse)

Отслеживается параметр «Знание терминологии джаз танца»

Задание 3.

Выполнить самостоятельно усложненные элементы джаз-танца в комбинациях на середине зала:

1. Комбинация – plie с добавлением танцевальных элементов;
2. Комбинация – battement tendu с добавлением танцевальных элементов;
3. Комбинация – battement tendu jete с добавлением танцевальных элементов;
4. Комбинация – Rond de jambe par terre en dehors en dedans с усложнением;
5. Rond de jambe en lair
6. Battement developpe;
7. Комбинация – Grand battement с усложнением;
8. Разогревы на середине с координацией рук, ног.

Отслеживается параметр «Умение выполнять усложненные элементы джаз-танца в комбинациях на середине зала.»

Задание 4.

Выполнить упражнения на перестроение и ориентировку в зале:

1. Исполнение коллективно - порядковых движений
2. Выполнение упражнений по джаз-модерн танцу в программном танце в продвижении по диагонали, в паре, в партере

3. Различные виды перестроений.

4. Джазовые ходы

5. Джазовые повороты

6. Танцевальные комбинации в продвижении в пространстве

Отслеживается параметр: «Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения»

Задание 5.

Отслеживается при выполнении партерной гимнастики:

1. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.

2. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

3. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

4. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

5. Grand battement вперед, из положения, лежа на спине.

6. Grand battement в сторону из положения, лежа на боку.

7. Grand battement в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

8. Упражнения stretch-характера в положении лежа.

Отслеживается параметр «Наличие физических данных (гибкость, выворотность, постановка корпуса)»

Диагностические задания 3-го года обучения

Задание 1.

Диалогическим методом проверяется знание теории, умение отвечать на вопросы. Что означают понятия в джаз танце:

- Curve (Изгиб)
- Contraction (вперед, side). Deep contraction. Side contraction / Боковое сжатие
- Release, high release (из положения внизу. волной, с перегибом назад)
- Flat back (вперед, в диагонали, с разворотом корпуса, с уходом в выпад, переходы в диагонали через bounce и ровно)
- Deep body bend (глубокий наклон на 120°)
- Bounce (через flatback), Drop, Deep body bend
- Bounce. Трамплинное покачивание.
- Drop
- Side stretch
- Roll down и roll up
- Swing - Свинг (раскачивание)

Отслеживается параметр «Знание терминологии джаз танца»

Задание 2.

Самостоятельно выполнять усложненные элементы джаз танца в комбинациях на середине зала.

1. Комбинация – plie;
2. Комбинация – battement tendu;
3. Комбинация – battement tendu jete;
4. Комбинация – Rond de jambe par terre en dehors en dedans;
5. Rond de jambe en l'air
6. Battement developpe;

Отслеживается параметр «Умение выполнять усложненные элементы джаз-танца в комбинациях на середине зала»

Задание 3.

Отслеживается при выполнении кросса по диагонали:

1. Тренировочные комбинации по диагонали
2. Батманы, кики, затяжки
3. Повороты
4. Прыжки

Отслеживается параметр «Наличие физических данных (шаг, прыжок, выворотность»

Задание 4.

Отслеживается при выполнении программного танца:

1. Выполнение упражнений по джаз танцу в программном танце в продвижении по диагонали, в паре, в партере
2. Различные виды перестроений.

Отслеживается параметр: «Умение выполнять хореографические номера, чувствовать характер и манеру танца»

Задание 5.

Отслеживается при выполнении программных номеров, танцевальных комбинаций.

1. Различные виды перестроений.
2. Джазовые ходы
3. Джазовые повороты
4. Танцевальные комбинации в продвижении в пространстве
5. Парные комбинации

Отслеживается параметр «Умение выполнять хореографические номера, чувствовать характер и манеру танца»

Диагностические задания итогового контроля

Задание 1.

Диалогическим методом проверяется знание теории, умение отвечать на вопросы. Что означают понятия в джаз танце

• Contraction (вперед, side). Deep contraction. Side contraction / Боковое сжатие

• Release, high release (из положения внизу. волной, с перегибом назад)

• Flat back (вперед, в диагонали, с разворотом корпуса, с уходом в выпад, переходы в диагонали через bounce и ровно)

• Deep body bend (глубокий наклон на 120°)

• Bounce (через flatback), Drop, Deep body bend

• Bounce. Трамплинное покачивание.

• Drop

• Side stretch

• Roll down и roll up

• Swing - Свинг (раскачивание) 1. Flat back на прямых ногах, на plie, на полупальцах;

• Arch

• Roll down

• Roll up

• Deep body bend

• Шаги (pas de bourre)

• Шаги (pass chasse)

• Прыжки (Jump по 1, 2 параллельным и out позициям)

Отслеживается параметр «Знание терминологии джаз танца»

Задание 2.

Самостоятельно выполнять комбинации джаз-танца на середине зала.

1. Комбинация – plie;

2. Комбинация – battement tendu;

3. Комбинация – battement tendu jete;

4. Комбинация – Rond de jambe par terre en dehors en dedans;

5. Rond de jambe en l'air

6. Battement developpe;

Отслеживается параметр «Умение выполнять усложненные элементы джаз танца в комбинациях на середине зала»

Задание 3.

Отслеживается при выполнении упражнений в партере:

1. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.

2. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

3. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

4. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

5. Grand battement вперед, из положения, лежа на спине.

6. Grand battement в сторону из положения, лежа на боку.
 7. Grand battement в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.
 8. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
 9. Изолированная работа мышц в положении лежа.
 10. Изолированная работа мышц в положении сидя.
 11. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
 12. Выходы на маленькие мостики.
 13. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
 14. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
- Отслеживается параметр «Наличие физических данных»

Задание 4.

Отслеживается при выполнении программного танца:

1. Выполнение упражнений по джаз-танцу в программном танце в продвижении по диагонали, в паре, в партере

2. Различные виды перестроений в хореографическом номере.

Отслеживается параметр: «Умение эмоционально выполнять хореографические номера, чувствовать характер и манеру танца»

Задание 5.

Отслеживается параметр «Умение выполнять программные номера, танцевальные комбинации».

1. Различные виды перестроений.

2. Джазовые ходы

3. Джазовые повороты

4. Танцевальные комбинации в продвижении в пространстве

5. Парные комбинации

Отслеживается параметр «Умение использовать основные рисунки и направления движений, координировать движения»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						