

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 2024 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДДТ»
Для В.Н. Беспалова
Приказ № 670В
от «03» 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«От ритмики к танцу»
хореографического коллектива «Карамель»

Возраст обучающихся: 5- 8 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Крестина Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план 1 года обучения..... | 8 |
| Содержание учебного плана 1 года обучения..... | 9 |
| Планируемые результаты 1 года обучения | 11 |
| Методическое обеспечение 1 года обучения..... | 12 |
| Учебный план 2 года обучения..... | 14 |
| Содержание учебного плана 2 года обучения | 15 |
| Планируемые результаты 2 года обучения | 16 |
| Методическое обеспечение 2 года обучения..... | 16 |
| Учебный план 3 года обучения | 17 |
| Содержание учебного плана 3 года обучения | 18 |
| Планируемые результаты после 3 года обучения | 19 |
| Методическое обеспечение 3 года обучения..... | 20 |
| Календарный учебный график | 21 |
| Условия реализации программы..... | 21 |
| Формы аттестации и контроля | 21 |
| Оценочные материалы | 22 |
| Методическое обеспечение программы..... | 25 |
| Список литературы..... | 30 |
| Приложения | 31 |

Пояснительная записка

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр. Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» — модифицированная, художественной направленности. Программа составлена на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В. Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 4-6 лет творчества в танце).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Детские танцы — это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека и окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, с простых движений.

В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней учтены и адаптированы возможности для детей разных возрастов к основным направлениям танца и пластики, включающие: игры, ритмику, элементы народного танца, партерную гимнастику, постановку танцевальных номеров. Программа направлена на предоставление возможности обучающемуся выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей средствами хореографического искусства, эстетическое развитие обучающихся, привитие основных умений слушать музыку и навыков передачи в движении ее образного содержания.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Образовательные:

- формировать знание простых музыкальных понятий;
- изучить основные понятия и названия танцевальных движений;
- формировать навыки самостоятельного выполнения элементов партерной гимнастики;
- формировать двигательные умения и навыки;

- развить двигательные качества и умения (координацию движений, силу, выносливость);
- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку;
- формировать знания основных понятий и названий танцевальных движений народного танца;
- формировать навыки выполнения одноплановых и многоплановых перестроений;
- формировать навыки самостоятельного исполнения танцевальных комбинаций и концертных номеров;
- формировать знания и умения элементов классического и народного танца;
- развить хореографические навыки: растяжку, выворотность; чувство ритма, совершенствовать координации движений, ориентирование в пространстве;
- развивать танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать воображение и фантазию;
- формировать способность к импровизации;

Личностные:

- формировать сплоченный коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: культурного поведения;
- воспитывать художественный вкус,
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- формировать коммуникативные навыки;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к занятиям хореографией;
- развивать интерес к танцевальному искусству разных народов;
- развивать потребность в ответственности, активности, самостоятельности;
- развивать творческие способности.

Данная программа предназначена для работы с обучающимися 5 - 8 лет. Форма обучения очная. Рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Программа имеет стартовый уровень сложности на 1 году обучения, а 2, 3 годах обучения - базовый.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Наполняемость групп составляет 12-18 обучающихся.

В ходе разработки программы учитывались психофизиологические особенности детей 5-8 лет.

В этом возрасте происходят структурные изменения головного мозга, активный рост скелета, у детей очень слабые связки и большая подвижность в

суставах. Особое внимание уделяется правильной постановке корпуса рук, ног и головы. Нельзя давать физические перегрузки, так как это ведет к искривлению костей. Исполнение быстрых и мелких движений, требующих точности, вызывает у обучающихся большую сложность, так как развитие мелких мышц идет медленно.

Активно развивается самостоятельность. Педагог должен уважать обучающихся и позволять выполнение упражнений с разным уровнем самостоятельности. В этом возрасте очень развита подражательность, дети копируют поведение взрослых.

Развиваются различные группы чувств:

- нравственные чувства: товарищество, чувство коллективизма, понятие пола, понятие долга, чести;

-интеллектуальные чувства: самомнение, удовольствие от успехов, разочарование от неудач;

-эстетические чувства: способность испытывать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного.

Большое место в жизни детей продолжает занимать игра.

Нервная система развивается, но не выдерживает больших нагрузок. В этом возрасте обучающиеся отличаются неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании.

Программа 1 года обучения содержит следующие разделы

-Игры

-Ритмика

-Элементы народного танца

-Партерная гимнастика

-Постановка танцевальных номеров

На втором и третьем году обучения добавляется раздел

-Элементы классического танца

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала, усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров, усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы, года обучения, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Первый год обучения предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, элементов народного танца, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

На втором году обучения у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют

более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки. На втором году обучения происходит закрепление азоров ритмики.

На третьем году обучения дети уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок. Овладев основными элементами, обучающиеся смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках.

Основная задача классического танца первого этапа обучения- постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях, а также развитие элементарных навыков координации движений.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается, что обучающиеся будут

знать:

- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- правильное согласование движения с музыкой;
- названия основных элементов классического, партерного экзерсиса;
- правила передвижения по сценической площадке и в определенном рисунке;

уметь:

- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- координировать движения;
- исполнять упражнения классического и партерного экзерсиса;

- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- выполнять упражнения на координацию движений рук и ног;
- ориентироваться на сценической площадке;

иметь:

- навыки владения техникой и манерой исполнения детского эстрадного танца;
- потребность к формированию культуры здорового образа жизни;
- выразительность и технику выполнения движений в хореографических композициях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают знания, умения и навыки, качество которых определяется педагогической диагностикой.

В течение учебного года коллектив принимает участие в конкурсах, фестивалях. Проводится творческий отчет в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений обучаемых.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 8).

Учебный план

1-ый год обучения

Цель: Формирование первоначальных навыков танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать знание простых музыкальных понятий;
- Изучить основные понятия и названия танцевальных движений;
- Формировать навыки самостоятельного выполнения элементов партерной гимнастики;
- Сформировать двигательные умения и навыки;
- Развить двигательные качества и умения (координацию движений, силу, выносливость);
- Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку;

Личностные:

- Содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: культурного поведения;
- Формировать навыки здорового образа жизни⁴

Метапредметные:

- Развивать творческие способности (воображение и фантазия).
- Развивать мотивацию к занятиям хореографией.
- Развивать потребность в ответственности, аккуратности.

Таблица № 1

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---------------------------------|------------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2 | Игры | 2 | 10 | 12 | диагностические задания |
| 3 | Ритмика | 4 | 22 | 26 | диагностические задания |
| 4 | Элементы народного танца | 4 | 22 | 26 | диагностические задания |
| 5 | Партерная гимнастика | 5 | 25 | 30 | диагностические задания |
| 6 | Постановка танцевальных номеров | 8 | 38 | 46 | творческие задания, импровизации, конкурсы |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | отчетный концерт |
| | Итого | 25 | 119 | 144 | |

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие - 2ч

Теория – 1ч. Техника безопасности.

Практика - 1ч. Начальная диагностика.

2. Игры - 12ч

Теория - 2ч:

1. Ознакомление с правилами игры «Цветные сигналы».

2. Выработка чувства ритма. Изучение игры «Слушай хлопки»

3. Игры на общение в группе, на импровизацию

Практика - 10ч:

1. Игра «Цветные сигналы»

2. Изучение игры «Слушай хлопки», направленная на чувство ритма

3. Изучение игры «Ручеек»

4. Игра «Синички», направленная на импровизацию

5. Игры на общение в группе, на импровизацию

6. Игра «Самолетики»

3. Ритмика - 26ч

Теория - 4ч:

1. Постановка корпуса

2. Техника выполнения упражнений на середине зала с шагами, приседаниями и хлопками

3. Закрепление методики и техники ритмической разминки по кругу

Практика - 22ч.

1. Постановка корпуса

2. Ритмическая разминка по кругу

3. Разогрев головы, плеч, корпуса на середине зала

4. Упражнения на развитие чувство ритма

5. Упражнения на координацию на середине зала
6. Упражнение на середине зала «Слушай хлопки»
7. Упражнения на координацию

4. Элементы народного танца - 26ч

Теория - 4ч:

1. Знакомство с народным танцем.
2. Ознакомление с новым элементом: вынос ноги на пятку
3. Знакомство с позициями ног в народном танце
4. Изучение новых элементов народной хореографии: - «Полу присядка»
5. Изучение новых элементов народной хореографии: - «Притопы с хлопками»
6. Изучение народной хореографии.

Практика - 22ч:

1. Постановка корпуса, головы
2. Ознакомление с новым элементом: Вынос ноги на пятку
3. Знакомство с позициями ног в народном танце
4. Притопы
5. Изучение новых элементов народной хореографии: - «Полу присядка»
6. Изучение новых элементов народной хореографии: - «Притопы с хлопками»
7. Изучение народной хореографии. Прыжок «Мячик»
8. Ознакомление с новым элементом: «Елочка».
9. Отработка методики и техники упражнения «Елочка»
10. Упражнение в партере «Лесенка»
11. Изучение движения народного танца «Моталочка»
11. Вытягивание ноги в сторону и вперёд с переводом «носок-каблук»

5. Партерная гимнастика - 30ч

Теория – 5:

1. Ознакомление с новыми элементами «Корзинка», «Лягушка»
2. Ознакомление с новыми элементами «Полушпагат», «Шпагат».
3. Основные развивающие движения партерной гимнастики
4. Ознакомление с новым элементом: «Мостик»

Практика – 25:

1. Разогрев стоп, наклоны в стороны, к ноге, упражнения «Складка», «Бабочка»
2. Упражнения в партере: «Лучики», «Кораблик».
4. Упражнения в партере: «Самолетик», «Рыбка»
5. Ознакомление с новым элементом «Корзинка», «Лягушка»
6. «Полушпагат», «Шпагат».
7. Ознакомление с новым элементом: «Мостик»
8. Упражнения для спины: «Кошечка».
9. Упражнения в партере для спины
10. Упражнения в партере: «Жгут»
11. Упражнения в партере: «Лодочка»

12.Выполнение разученных упражнений партерной гимнастики на гибкость

13. Упражнения на укрепление пресса и мышц спины

14.Упражнения для разогрева плеч, стоп, шеи в партере

6.Постановка танцевальных номеров - 46ч.

Теория - 8ч:

1.Ознакомление с понятиями: «Линия», «Круг», «Колонна»

2. Знакомство с понятиями: «Колонна по одному»

3.Жанры музыки: вальс, полька, марш

4. «Сужение и расширение круга», «Колонна по два человека»

5.Перестроения из колонны по одному в пары и обратно

6. Рисунки танцев. Правила исполнения рисунков танца

7. Ориентирование в пространстве зала

8. «Звездочка»

Практика - 38ч:

1.Колонна по одному.

2.Танцевальная комбинация на середине

3.Работа над выразительностью исполнения движений. Отработка методики и техники

4.Отработка методики и техники исполнения движений.

5.Сочинение танцевальных этюдов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов

6.Перестроения и построения в танцевальном номере

7. Репетиционная работа

8.Танцевальная комбинация на середине класса с продвижением

9.Жанры музыки: вальс, полька, марш

10. Сужение и расширение круга, колонна по два человека

11.Композиционные перестроения

12. «Звездочка»

13. Перестроения из колонны по одному в пары и обратно

14.Объяснение правильного исполнения рисунков

15. Ориентирование в пространстве зала

16. «Звездочка»

17.Танцевальная импровизация

7.Итоговое занятие - 2ч

Теория - 1ч: Подведение итогов за год. Планирование на следующий год.

Практика - 1ч: Выступления обучающихся.

Планируемые результаты первого года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут

знать:

- позиции ног, рук;

-основные понятия и названия танцевальных движений и элементов;

-термины: «гибкость», «растяжка», «пластика»

уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения, танцевальные композиции;
- двигаться вперед, назад;
- определять характер музыки: веселый, грустный, спокойный
- двигаться под музыку, согласовывая движения рук и ног.

Таблица № 2

Методическое обеспечение первого года обучения

| № п/п | №разделов программ | Формы, методы | Наглядные материалы | Формы отслеживания результатов |
|--------------|---------------------------|--|--|---------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | -беседа -диалог | | наблюдение |
| 2 | Игры | метод повтора -беседа -диалог -показ и демонстрация педагогом | Список используемой литературы: 1.Интернет ресурсы сайта horeograf.com 2.Интернет-ресурсы сайта «Секреты терпсихоры». 3.А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1 4. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 2 5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» 6.Г.Федорова «Поиграем, потанцуем» 7.Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» | диагностически е задания |
| 3 | Ритмика | объяснительно-иллюстративный -метод организации самостоятельной творческой деятельности -показ и демонстрация педагогом -индивидуально-групповая работа | Список используемой литературы: 1.Интернет ресурсы сайта horeograf.com 2.Интернет-ресурсы сайта «Секреты терпсихоры» 3.Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 1 4. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 2 5. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 3 6. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 4 7. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 5 8. И. Каплунова И Новосельцева «Этот удивительный ритм | диагностически е задания |
| 4 | Элементы народного танца | -метод повтора -беседа -диалог | 1.Интернет ресурсы сайта horeograf.com 2.Интернет-ресурсы сайта «Секреты | диагностически е задания |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|--|--|
| | | -показ демонстрация педагогом | и терпсихоры» 3. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 1» 4. Ткаченко «Народные танцы», Часть 2 5. Т. Ткаченко «Народные танцы», Часть 3 6. Т. Ткаченко «Народные танцы», Часть 4 | |
| 5 | Партерная гимнастика | -метод организации самостоятельной творческой деятельности -метод повтора -показ и демонстрация преподавателем -индивидуально-групповая работа | 1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. - СПб, 1996. 2. Васильева Т. И. Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей / сост. Т. И. Васильева. - М., 1983. 3. Иванов В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов- М., 2002. 4. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. - М., 1984. | диагностические задания |
| 6 | Постановка танцевальных номеров | -метод повтора -беседа -диалог -показ и демонстрация преподавателем -объяснительно-иллюстративный метод -индивидуально-групповая работа | Видеозаписи: -«Окружной конкурс по ритмической гимнастике «Красота в движении-здоровье» -«Танцевальный клондайк. Видео версия 2006. Лучшие коллективы 2005 года» Литература: 1. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» 2. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» 3. Наталия Зарецкая и Зинаида Роот «Танцы в детском саду» 4. Л. Н. Барабаш «Хореография для самых маленьких» 5. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце» | творческие задания, импровизации, конкурсы |
| 7 | Итоговое занятие | -метод повтора -показ и демонстрация преподавателем -беседа -диалог | | отчетный концерт |

Учебный план 2-й год обучения

Цель: Освоение элементов классического, народного танца и партерного экзерсиса.

Задачи:

Образовательные:

-Изучить основные понятия и названия танцевальных движений классического танца;

-Изучить танцевальные элементы партерной гимнастики и классического танца;

-Сформировать навык выполнения перестроений;

-Сформировать умение самостоятельно исполнять несложные танцевальные движения и комбинации;

-Сформировать танцевальные способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие);

-Развить хореографические данные (чувство ритма, гибкость и координацию);

Личностные:

- Воспитать любовь к хореографическому искусству;

- Содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: культурного поведения;

- Формировать навыки здорового образа жизни;

Метапредметные:

-Развивать творческие способности (воображение и фантазия);

- Развивать мотивацию к занятиям хореографией;

- Развивать потребность в ответственности, активности.

Таблица №3

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---------------------------------|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2 | Игры | 2 | 10 | 12 | диагностические задания |
| 3 | Ритмика | 2 | 12 | 14 | диагностические задания |
| 4 | Элементы классического танца | 2 | 18 | 20 | диагностические задания |
| 5 | Элементы народного танца | 4 | 20 | 24 | диагностические задания |
| 6 | Партерная гимнастика | 5 | 25 | 30 | диагностические задания |
| 7 | Постановка танцевальных номеров | 8 | 32 | 40 | творческие задания, импровизации, конкурсы |

| | | | | | |
|---|------------------|-----------|------------|------------|------------------|
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | отчетный концерт |
| | Итого | 25 | 119 | 144 | |

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводное занятие – 2ч

Теория – 1ч. Знакомство с целями и задачами второго года обучения.

Техника безопасности.

Практика – 1ч Первичная диагностика.

2. Игры - 12 ч

Теория – 2ч Ознакомление с новыми играми.

Практика - 10ч Ребенок учиться импровизировать, общаться в группе.

3. Ритмика - 14 ч

Теория – 2ч Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика - 12ч. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Наклоны корпуса для развития гибкости, сохранения прямой спины. Ритмические упражнения на развитие координации движений. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение. Упражнения с хлопками в такт музыки, образно-звуковые действия, упражнение «Горошинки», акцентированная ходьба, поднимание и опускание рук на 4счета, на 2 счета и на каждый счет. Марш, перестроения (по большому кругу, концентрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали). Приставные шаги, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), бег ножницами, подскоки, галоп

4. Элементы классического танца – 21ч

Теория – 3ч Основные упражнения у станка и на середине класса, знакомство с техникой исполнения.

Практика – 18ч. Исполнение элементов танца: Releve, Plie, Battement tendu, Battement jete, Rond, Por de brass.

5. Элементы народного танца – 24ч

Теория – 4ч Основные элементы, правила исполнения.

Практика - 20ч Ход на носочках, прыжки, повороты. Позиции ног, рук. Правильное исполнение.

6. Партерная гимнастика – 30ч

Теория – 5ч Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика - 25ч. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка». Grand battement в партере. Усложнение упражнений, соединение в связки.

7. Постановка танцевальных номеров – 39ч

Теория – 2ч Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика - 35ч Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

8.Итоговое занятие.

Теория – 1ч: Подведение итогов за год. Планирование на следующий год.

Практика – 1ч: Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Планируемые результаты второго года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу второго года обучения обучающиеся будут

знать:

- основные понятия и названия танцевальных движений и элементов;

уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;

- правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;

-эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и танцы;

-координировать движения;

-выполнять перестроения и ориентировку в зале;

-самостоятельно исполнять элементы партерной гимнастики;

- перемещаться по залу различными видами ходьбы в различных направлениях (по большому кругу, concentрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали).

Таблица № 4

Методическое обеспечение второго года обучения

| № п/п | №разделов программ | Формы, методы | Наглядные материалы | Формы отслеживания результатов |
|--------------|---------------------------|---|---|---------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | -беседа -диалог | | наблюдение |
| 2 | Ритмика | -объяснительно-иллюстративный -метод организации самостоятельной творческой деятельности -показ и демонстрация педагогом -индивидуально-групповая работа | видеозапись: - Ритмика для детей 6-7 лет. Театр Хореографических миниатюр. «Балаганчик». Силовой урок. | диагностическ е задания |
| 3 | Партерная гимнастика | --метод организации самостоятельной творческой деятельности -метод повтора -показ и демонстрация педагогом -индивидуально- | видеозапись «Ритмика для детей 4-6 лет. Преподаватель Дмитрий Залунин». | диагностическ е задания |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|--|
| | | групповая работа | | |
| 4 | Элементы классического танца | -метод повтора -беседа -диалог -показ и демонстрация педагогом | | диагностические задания |
| 5 | Элементы народного танца | метод повтора -беседа -диалог -показ и демонстрация педагогом | - открытый урок хореографии х/к «Днепряночка» | диагностические задания |
| 6 | Игры | -метод повтора -беседа -диалог -показ и демонстрация педагогом | видеозапись: -Ярмарка подвижных игр (для детей старшей группы). Игра «Лисички», «Зверята». | творческие задания, импровизации, конкурсы |
| 7 | Постановка танцевальных номеров | -метод повтора -беседа -диалог -показ и демонстрация педагогом -объяснительно-иллюстративный метод -индивидуально-групповая работа | видеозапись -Танцевальный клондайк. Видео версия 2006. Лучшие коллективы 2005 года. | танцевальные комбинации |
| 8 | Итоговое занятие | -метод повтора -показ и демонстрация педагогом -беседа -диалог | | отчетный концерт |

Учебный план 3-й год обучения

Цель: Развитие полученных хореографических навыков, совершенствования исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания основных понятий и названий танцевальных движений народного танца;

-Формировать навыки выполнения одноплановых и многоплановых перестроений;

-Формировать навык самостоятельного исполнения танцевальных комбинаций и концертных номеров;

-Формировать знания и умения элементов классического и народного танца;

-Развить хореографические навыки: растяжку, выворотность; эмоциональную отзывчивость на музыку;

Личностные:

- Воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- Формировать коммуникативные навыки;

Метапредметные:

- Развивать творческие способности;
- Развивать мотивацию к занятиям хореографией;
- Развивать потребность в активности, самостоятельности.

Таблица №5

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|------------------------------------|------------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2 | Ритмика | 2 | 12 | 14 | диагностические задания |
| 3 | Партерная гимнастика | 5 | 25 | 30 | диагностические задания |
| 4 | Танцевальные движения по диагонали | 2 | 10 | 12 | диагностические задания |
| 5 | Элементы классического танца | 2 | 18 | 20 | диагностические задания |
| 6 | Элементы народного танца | 4 | 20 | 24 | диагностические задания |
| 7 | Постановка танцевальных номеров | 8 | 32 | 40 | творческие задания, импровизации, конкурсы |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | отчетный концерт |
| | Итого | 25 | 119 | 144 | |

Содержание учебного плана

Третий год обучения

1. Вводное занятие – 2ч

Теория – 1ч. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения.

Техника безопасности.

Практика – 1 ч. Начальная диагностика.

2. Ритмика – 14ч

Теория – 2ч. Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика – 12ч. Ритмические шаги. Наклоны. Бег с поднятыми коленями. Ход по кругу на носках. Бег с захлестом. Прыжки на месте. Шаги на пятках. Выполнение упражнений только по кругу с добавлением новых элементов. Самостоятельное исполнение.

3. Партерная гимнастика – 30ч

Теория – 5ч Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика – 25ч Выполнение упражнений. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка». Усложнение упражнений, соединение в единые комбинации. Самостоятельное исполнение.

4. Танцевальные движения по диагонали – 12ч

Теория – 2ч Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика – 12ч Исполнение движений по диагонали с бросками, вращениями, шагами и поворотами.

5. Элементы классического танца – 20 ч

Теория – 2ч Основные упражнения у станка и на середине класса, знакомство с техникой исполнения.

Практика – 18ч Исполнение элементов танца: Releve, Plie, Battement tendu, Battement jete, Rond, Por de brass.

6. Элементы народного танца – 24ч

Теория – 4ч Знакомство с новыми элементами народного танца, методики их исполнения.

Практика – 20ч Выстукивания. Прыжок «Мячик» у станка. Повороты.

7. Постановка танцевальных номеров – 40 ч

Теория – 8ч Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика – 32ч Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

8. Итоговое занятие – 2ч

Теория - 1ч: Подведение итогов за год. Планирование на следующий год.

Практика – 1ч Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Планируемые результаты третьего года обучения

В результате реализации программы предполагается, что к концу третьего года обучения обучающиеся будут

знать:

- основные понятия и названия танцевальных движений и элементов народного танцев;

уметь:

- выполнять импровизации;
- эмоционально и правильно исполнять танцевальные композиции и танцы;

- выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;

- перемещаться по залу в различных направлениях по периметру, шеренгами по 8 человек, кругами (по 2, концентрическими кругами), по диагонали, змейками;

- исполнять ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпе.

иметь:

-танцевальные данные (растяжка, выворотность, эмоциональная отзывчивость)

Методическое обеспечение третьего года обучения

Таблица № 6

Методическое обеспечение третьего года обучения

| № п/п | № разделов программ | Формы, методы | Наглядные материалы | Формы отслеживания результатов |
|-------|---------------------------------|---|--|--|
| 1 | Вводное занятие | -беседа -диалог | | наблюдение |
| 2 | Ритмика | -объяснительно-иллюстративный -метод организации самостоятельной творческой деятельности -показ и демонстрация педагогом -индивидуально-групповая работа | видеозапись: - Итоговый экзамен по предмету «Ритмика и танец» | диагностические задания |
| 3 | Партерная гимнастика | -метод организации самостоятельной творческой деятельности -метод повтора -показ и демонстрация педагогом -индивидуально-групповая работа | видеозапись: - Ритмика 5-6 лет. Открытый урок. Украина. Киев. «Ренессанс». Партерная гимнастика. | диагностические задания |
| 4 | Элементы классического танца | -метод повтора -беседа -диалог -показ и демонстрация педагогом | | диагностические задания |
| 5 | Элементы народного танца | метод повтора -беседа -диалог -показ и демонстрация педагогом | - открытый урок по ритмике и танцу. Дмитриенко А. Е. 2ой класс. «Детская школа искусств № 54» | диагностические задания |
| 6 | Игры | -метод повтора -беседа -диалог -показ и демонстрация преподавателем | видеозапись: -Подвижные игры с песенками. Развитие способностей к восприятию информации. | диагностические задания |
| 7 | Постановка танцевальных номеров | -метод повтора -беседа, диалог -показ и демонстрация педагогом -объяснительно-иллюстративный метод -индивидуально-групповая работа | видеозапись: -Конкурс танцевально-ритмических композиций для дошкольного образования учреждений Невского района Санкт-Петербурга. | творческие задания, импровизации, конкурсы |
| 8 | Итоговое занятие | -метод повтора -показ и демонстрация педагогом | | отчетный концерт |

| | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|
| | | -беседа -диалог | | |
|--|--|--------------------|--|--|

Календарный учебный график

Таблица №7

| Этапы образовательного процесса | Период, дата |
|---|---|
| Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП | Начало 1 сентября, окончание 31 мая. |
| Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней | 36 72 |
| Продолжительность каникул | зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня) |
| Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП: | |
| Начальная диагностика | сентябрь |
| Промежуточная диагностика | декабрь |
| Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля | май |
| Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля | май |

Условия реализации программы

Данная программа реализуется на базе учреждения дополнительного образования, где имеется необходимая стабильная материально-техническая база:

а) Хорошо освещенный хореографический зал с линолеумным покрытием,

- хореографические «станки»;
- зеркала;
- площадка (сцена) для показов этюдов, постановочных работ;
- магнитола;
- видеомагнитофон;
- методические пособия и разработки по данному виду творчества;

б) - видео-аудиокассеты;

- специальная танцевальная одежда и обувь.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий (приложение №6), исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения текущего контроля: начальная, промежуточная, итоговая диагностики.

Начальная диагностика осуществляется в начале года (сентябрь).

Промежуточная диагностика осуществляется в середине учебного года (декабрь), задачами являются выявить уровень освоения обучающимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается методика, техника исполнения упражнений.

Итоговая диагностика проходит в конце учебного года (май), служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: методика, техника исполнения движений, активность, уровень физической нагрузки, знание теории, артистичность.

Результаты заносятся в таблицы (приложения №1-3).

Промежуточная аттестация – совокупность результатов итоговых диагностик 1-3 годов обучения (Приложение №4).

Итоговый контроль – диагностика уровня усвоения материала по окончании изучения программы (Приложение №5).

Формы контроля:

- наблюдение за обучающимися в процессе обучения;
- итоговые занятия, отчетные концерты;
- участие в конкурсных мероприятиях разного уровня

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения

Умение координировать движения

В: хорошая координация движений

С: всегда умеет скоординировать движения

Н: плохая координация

Наличие музыкально-ритмических навыков

В: свободно и непринужденно исполняет упражнения, чувствует ритм, музыку

С: с затруднениями выполняет упражнения, не всегда слышит музыку

Н: не слышит музыку, не может выполнить упражнения

Знание понятий и названий танцевальных движений и элементов

В: знает названия и понятия танцевальных элементов и движений

С: знает названия, но испытывает затруднения в использовании понятий танцевальных элементов и движений

Н: не знает танцевальных элементов и движений

Умение выполнять танцевальные комбинации детского танца

В: правильно исполняет танцевальные комбинации

С: испытывает трудности при исполнении комбинаций

Н: не может выполнить комбинации

Знание позиций ног, рук

В: знает позиции ног и рук, легко ставит ноги и руки в нужную позицию

С: знает позиции ног и рук, не ставит ноги и руки в нужную позицию

Н: не знает позиции ног и рук, не ставит ноги и руки в нужную позицию

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения

Наличие чувства ритма

В: ритм четкий.

С: ритм умеренно четкий

Н: исполняет не ритмично

Умение самостоятельно выполнять базовые танцевальные движения

В: свободно и непринужденно исполняет упражнения

С: с затруднениями выполняет упражнения, не всегда слышит музыку

Н: не может выполнить упражнения под музыкальный материал

Умение самостоятельно исполнять элементы партерной гимнастики

В: выполняет элементы партерной гимнастики самостоятельно, без

подсказки педагога

С: выполняет элементы партерной гимнастики самостоятельно, но испытывает затруднения при выполнении некоторых элементов

Н: затрудняется в выполнении элементов партерной гимнастики, выполняет только при помощи педагога

Умение выполнять перестроения и ориентировку в зале

В: хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца

С: ориентируется в пространстве и в рисунке танца с затруднением

Н: плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца

Умение эмоционально и правильно исполнять несложные

танцевальные комбинации

В: эмоциональное и правильное исполнение танцевальных комбинаций

С: при исполнении комбинации не всегда эмоционален, путается при исполнении комбинации

Н: исполняет танцевальные комбинации без эмоциональной отдачи, не правильное исполнение комбинаций

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 года обучения

Знание основных понятий и названий танцевальных движений и элементов

В: знают названия танцевальных движений и элементов

С: затрудняются ответить на вопросы

Н: не знают названия танцевальных движений и элементов

Наличие танцевальных данных (растяжка, выворотность, эмоциональная отзывчивость)

В: хорошая выворотность, растяжка, эмоционально отзывчив

С: не совсем сформирована выворотность, но хорошая растяжка, не всегда эмоционально отзывчив

Н: плохая растяжка, выворотность, эмоционально не отзывчив

Умение выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы

В: хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца

С: ориентируется в пространстве и в рисунке танца с затруднением.

Н: плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца.

Умение исполнять ритмический рисунок

В: правильно исполняет ритмический рисунок

С: не всегда верно исполняет ритмический рисунок

Н: не верно исполняет ритмический рисунок

Умение импровизировать

В: умеет легко и непринужденно импровизировать под музыкальный материал

С: умеет импровизировать только с помощью педагога

Н: не умеет импровизировать

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль

Наличие музыкально-ритмических навыков

В: свободно и непринужденно исполняет хореографические номера и танцевальные связки, чувствует ритм, музыку

С: с некоторыми затруднениями исполняет номера и танцевальные связки, не всегда слышит музыку

Н: не слышит музыку, не может исполнить хореографические номера и танцевальные связки

Умение эмоционально и выразительно исполнять хореографические номера

В: правильное и эмоциональное исполнение программного номера,

С: исполняет номер, но не всегда эмоционален, путается при исполнении комбинаций

Н: исполняет программные номера без эмоциональной отдачи, не правильно исполняет комбинации в номере

Наличие чувства ритма, такта

В: ритм четкий, правильно слышит музыку, музыкальное исполнение

С: ритм умеренно четкий, не всегда слышит музыку, не всегда музыкально исполняет

Н: исполняет не ритмично, не слышит музыку, не музыкальное исполнение

Умение самостоятельно исполнять элементы классического танца

В: самостоятельно исполняет упражнения классического танца

С: самостоятельно исполняет упражнения классического танца, но делает небольшие ошибки

Н: не может самостоятельно исполнить упражнения классического танца

Умение самостоятельно исполнять элементы народного танца

В: самостоятельно исполняет упражнения народного танца

С: самостоятельно исполняет упражнения народного танца, но делает ошибки

Н: не может самостоятельно исполнить упражнения народного танца

Наличие выворотности и растяжки

В: хорошая растяжка и выворотность

С: хорошая растяжка, но не во всех упражнениях классического танца сохраняется выворотность

Н: плохая растяжка и выворотность

Методическое обеспечение программы

Раздел «Игры»

Подвижные игры развивают и формируют мотивационную и эмоционально-волевою готовность, так как каждая игровая ситуация общения обучающегося с другими детьми является для ребенка «школой сотрудничества», в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи, учится регулировать свое поведение.

Использование подвижных игр различной направленности на занятиях значительно повышают уровень и темп развития воспитанников. В процессе игровой образовательной танцевальной деятельности достигается высокий уровень эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного, морально- нравственного, эстетического развития. В разделе «Игры» обучающиеся знакомятся с играми, направленными на чувство ритма, на импровизацию, на работу в паре и в группе

Раздел «Ритмика»

Ритмика имеет огромное значение в системе хореографического образования обучающихся. У детей, которые занимаются ритмикой, развивается чувство ритма, музыкальная память, культура движений, музыкальное восприятие, образность и эмоциональность, умение творчески воплощать музыкально-двигательный образ, дети приобретают красивую походку и осанку, учатся координировать движения и ориентироваться в пространстве. Ритмика включает в себя различные упражнения на координацию движений, на чувство ритма. Включает в себя разминку по кругу и на середине зала.

Раздел «Партерная гимнастика»

Партерная гимнастика-комплекс специально подобранных упражнений, которые выполняются на полу, в положении сидя, лежа, на боку («Складка», «Бабочка», «Самолетик», «Корзинка», «Лягушка» и т.д.).

Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и

координацию движений. Кроме того, партерная гимнастика оказывает благотворное оздоравливающее действие на весь организм.

Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического и народного танцев.

Упражнения на полу, или партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Раздел «Элементы народного танца»

В программу включены простейшие элементы народного танца («Носок-каблук», «Припадания», «Елочка», «Лесенка», «Моталочка», «Полу-присядки» т.д.) они изучаются и отрабатываются на занятиях, впоследствии из изученных движений ставится хореографическая постановка.

С точки зрения физического развития ребенка, изучение элементов народного танца тренирует все тело, развивает его артистические способности.

Раздел «Постановка танцевальных номеров»

В разделе «Постановка танцевальных номеров» обучающиеся знакомятся с рисунками танца, знакомятся с понятиями («Линия», «Круг», «Колонна», «Колонна по одному», «Колонна по два человека» и т.д.). Учатся выполнять различные композиционные перестроения в танцевальном номере. Изучают различные танцевальные комбинации, необходимые для концертного номера.

Раздел «Элементы классического танца»

Классическая хореография — это основа хореографического искусства и образования. Ее можно назвать фундаментом всех специальных видов танца. Именно в системе классического танца были разработаны общепринятые и используемые во всех танцевальных техниках позиции рук, ног, корпуса и головы.

В процессе реализации программы «От ритмики к танцу» применяются следующие педагогические технологии:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология.

Использование данных технологий способствует укреплению мотивации на изучение хореографии, а также повышению результативности воспитательно-образовательного процесса, сохранению и укреплению здоровья обучающихся, формированию ценностных ориентиров.

Используемые методы:

- словесный (через сознание ребенка добиваться не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения);

- наглядный:

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) видеометод.

•практический;

•дидактическая игра.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап.

2. Актуализация опорных знаний.

3. Практическая работа:

а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;

б) совершенствование танцевальной техники;

в) повторение ранее пройденного.

4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Краткое описание структуры занятия:

Каждое занятие по разделу «Ритмика» включает в себя:

1. Поклон.

2. Ритмические упражнения.

3. Танцевальные движения.

4. Построения в танцевальные рисунки.

5. Поклон.

Каждое занятие по разделу «Партерная гимнастика» включает в себя:

1. Поклон.

2. Упражнения для стоп.

3. Упражнения для позвоночника.

4. Упражнения на гибкость.

5. Упражнения для развития растяжки.

6. Поклон.

Каждое занятие по разделу «Элементы классического танца» включает в себя:

1. Поклон.

2. Экзерсис у станка.

3. Работа на середине зала.

4. Поклон.

Каждое занятие по разделу «Элементы народного танца» включает в себя:

1. Поклон.

2. Упражнения по кругу

3. Упражнения у станка

4. Танцевальные движения на середине зала
5. Вращения.
6. Присядки, хлопушки
7. Поклон.

Структура занятий по разделу «Постановка танцевальных номеров»:

1. Поклон.
2. Разогрев.
3. Танцевальные комбинации.
4. Разводка и отработка концертных номеров.
5. Поклон.

Воспитательная работа направлена на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности обучающихся с целью решения задач гармоничного развития личности.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, компетентный, творческий гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, соответствующий культурным и духовным традициям многонационального народа Р Ф.

Исходя из этого, общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа в хореографическом коллективе проходит по таким модулям, как «Гражданская позиция», «ЗОЖ».

По модулю «Гражданская позиция» в течение года проходят различные тематические беседы: «День пожилого человека», «День народного единства», «День матери», «День защитника отечества». «8марта», «День космонавтики», «День Победы», Беседа-игра «Семья — это значит мы вместе!».

Воспитание детей в хореографическом коллективе основано на традициях народной культуры, патриотизма. Оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине.

«ЗОЖ» включает в себя инструкции по технике безопасности, учебно-тренировочные эвакуации, беседы по основам здорового образа жизни.

Актуальность здоровьесберегающих образовательных технологий в хореографическом обучении состоит в том, что хореография обладает мощным здоровьесберегающим потенциалом, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует сохранению и укреплению здоровья.

Модуль «Летний период»: работа по краткосрочным программам, на творческих сменах, в профильных лагерях, конкурсные мероприятия.

Воспитательная работа отражается в плане работы с детским объединением (Приложение № 7).

Основные формы работы с родителями:

- Практикум (форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций, тренировка педагогического мышления у родителей).

- Открытые занятия (цель – ознакомление родителей с новыми программами по предмету, методикой преподавания, требованиями педагога). Такие уроки позволяют избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями специфики учебной деятельности).

- Индивидуальные тематические консультации (обмен информацией, дающей реальное представление о делах ансамбля и поведении ребенка, его проблемах).

Особенно это необходимо, когда педагог набирает группу. Для того чтобы преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке, необходимо проводить индивидуальные консультации-собеседования с родителями.

-Родительское собрание (форма анализа, осмысления на основе данных педагогической деятельности и опыта воспитания).

Групповые родительские собрания – проводятся 2-5 раз в год.

Цель: обсуждение задач учебно-воспитательной работы, планирование воспитательной работы, определение путей тесного сотрудничества, рассмотрение актуальных педагогических проблем.

Собрания проводятся один раз в квартал, при необходимости их можно проводить и чаще.

Правильная работа с родителями очень важна, ведь именно они являются главной инстанцией, куда может обратиться педагог в случае проблем с ребенком. Родители во многом определяют настроение детей, вдохновение и вообще отношение к танцам.

Совместная деятельность педагога и родителей в интересах развития личности ребенка продуктивна только в том случае, если педагог и родитель смогут определить единство целей и задач в воспитании и развитии ребенка, если они станут союзниками. Нам нужно воздействовать на родителей, общаться с ними, нужно их вовлекать в учебный и творческий процесс, дружить с родителями и взаимодействовать, объяснять им о необходимости интересоваться успехами ребенка и его успеваемостью в коллективе.

Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. – СПб: Лань: Планета музыки, 2010. - 239 с. - ISBN 978-5-8114-0658-6.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. - 262 с. - ISBN 5-7836-0157-8.
3. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. - М.: Издательство: ГИТИС, 1999. - 179 с. - ISBN 5-7196-0295-X.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учебно-методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – Москва: Гном-пресс, 1998. - 58 с.- ISBN 5-89334-075-2: Б. ц.
5. Михайлова, М. А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: в помощь музыкальным руководителям, воспитателям, родителям / М. А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. - 110 с. - ISBN 5-9285-0037-8
6. Ткаченко, Т. С. Народный танец / под общей редакцией Н.И. Львова. М.: Государственное издательство: Искусство, 1954. - 680 с.
7. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Цветная. - Москва: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 - 254 с- ISBN 5-691-00814-5.

Дополнительная литература:

1. Андерсен, Боб Растяжка для каждого / пер. с англ. О.Г. Белошеев; худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО Попурри, 2002. - 224 с. - ISBN: 978-9-85-153241-0.
2. Кале-Жермен, Б. Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или как работают позвоночник, суставы и мышцы / Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 296 с. - ISBN 978-5-17-051243-0.
3. Костровицкая, В.С. Школа классического танца: учебник для хореографических уч-щ и хореографических отд-ний вузов искусств и культуры / В. Костровицкая, А. Писарев; - 3-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1986. - 260 с.
4. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера: учебное пособие для культурно-просветительских факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. - Москва: Просвещение, 1986. - 190 с.
5. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся: пер. с англ. / Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. - Москва: Физкультура и спорт; Тверь: Прометей, 2002. - 159 с. - ISBN 5-278-00569-6 (В пер.): Б. ц.

Для обучающихся:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. - 262 с. - ISBN 5-7836-0157-8.
2. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с - ISBN:978-5-222-07992-8.

Протокол итогового контроля

Ф.И.О ПДО Кретинина А.И.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу»

Х/к «Карамель»

Группа №

| Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося | Наличие музыкально-ритмических навыков | Умение эмоционально и выразительно исполнять хореографические номера | Наличие чувства ритма, такта | Умение самостоятельно исполнять элементы классического танца | Умение самостоятельно исполнять элементы народного танца | Наличие выворотности и растяжки | Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации | Итог |
|--|--|--|------------------------------|--|--|---------------------------------|--|------|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

**Диагностические задания
1 год обучения**

Задание 1

Выполнить упражнения на координацию движений под музыкальный материал:

1. Ходьба с координацией рук и ног
2. Подскоки
3. Танцевальный шаг с носка с добавлением рук
4. Маршевый шаг на месте
5. Маршевый шаг с продвижением
6. Приставной шаг

Отслеживается параметр «Умение координировать движения».

Задание 2.

Выполнить упражнения на середине зала под музыкальный материал:

1. «Притопы с хлопками»
2. «Полуприсядка»
3. Прыжок «Мячик»
4. Упражнение на середине зала «Слушай хлопки»
5. «Елочка»
6. «Лесенка»
7. «Моталочка»
8. «Носок-каблук»

Отслеживается параметр «Наличие музыкально-ритмических навыков»

Задание 3.

Диалогическим методом оценивается знание понятий и названий танцевальных движений и элементов:

1. «Полуприсядка»
2. Прыжок «Мячик»
3. «Елочка»
4. «Лесенка»
5. «Моталочка»
6. «Носок-каблук»

Отслеживается параметр «Знание понятий и названий танцевальных движений и элементов»

Задание 4.

Выполнить танцевальные комбинации детского танца:

1. Комбинация с хлопками
2. Комбинация с продвижением
3. Комбинация с прыжками

Отслеживается параметр «Умение выполнять танцевальные комбинации детского танца».

Задание 5. «Иметь навыки сценической культуры»

Диалогическим методом и методом показа оценивается знание позиций ног, рук:

- 1.1 ая,2я,3я,4я,5я позиции ног
 - 2.Подготовительное положение рук, 1ая,2ая,3я позиции рук
- Отслеживается параметр «Знание позиций ног, рук».

2 год обучения

Задание 1.

Выполнить упражнения на ритм:

1.Полупальцы, приседания

2.Прыжки

3.Повороты

4.Упражнения с хлопками в такт музыки

5. Акцентированная ходьба, поднятие и опускание рук на 4счета, на 2 счёта и на каждый счёт

Выполняется под музыкальный материал.

Отслеживается параметр «Наличие чувства ритма»

Задание 2.

Выполнить базовые танцевальные движения, выполняется под музыкальный материал:

1.Приставные шаги

2.Шаги накрест

3.Шаги с остановкой (носок у колена)

4.Бег ножницами

5.Подскоки

6.Галоп

Отслеживается параметр «Выполнение базовых танцевальных движений самостоятельно»

Задание 3.

Оценивается при исполнении партерной гимнастики

Упражнения партерной гимнастики

1. «Мостик».

2. «Лягушка»

3. «Корзиночка».

4. «Лодочка».

5. «Самолетик».

6. «Бабочка»

7. Grand battement в партере

8.Шпагаты

9. Жгуты

Отслеживается параметр «Умение самостоятельно исполнять элементы партерной гимнастики»

Задание 4.

Выполнить упражнения на перестроения и ориентировку в зале:

1.Марш, перестроения

2.Перестроение из колонны по одному в колонну по два

3. Перестроение из одной шеренги в три

4.Построение «Клином»

5. Построение по диагонали
6. Перестроения из одного круга в два, три круга
7. «Звездочка»

Отслеживается параметр «Умение выполнять перестроения и ориентировку в зале»

Задание 5.

Исполнить танцевальные комбинации на середине зала

Отслеживается параметр «Умение эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные комбинации»

3 год обучения

Задание 1.

Диалогическим методом оценивается знание основных понятий и названий танцевальных элементов и движений:

1. Releve
2. Plie
3. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Rond
6. Port de brass

Отслеживается параметр «Знание основных понятий и названий танцевальных движений и элементов».

Задание 2.

Выполнить упражнения партерной гимнастики и упражнений классического танца у станка:

а) Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

1. «Мостик»
2. «Лягушка»
3. «Корзиночка»
4. «Лодочка»
5. «Самолетик»
6. «Бабочка»
7. Grand battement в партере.

б) Усложненные упражнения классического танца, соединенные в связки:

1. Releve
2. Plie
3. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Rond
6. Port de brass

Отслеживается параметр «Танцевальные данные (растяжка, выворотность, эмоциональная отзывчивость)».

Задание 3.

Выполнить упражнения на перестроения в зале, усложненные различными видами ходьбы:

1. «Воротца»

2. «До за до»
3. «Расческа»
4. «Корзиночка»
5. «Змейка»

Отслеживается параметр «Умение выполнять перестроения (усложненные различными видами ходьбы)».

Задание 4.

Выполнить ритмические рисунки танца:

1. Линейные
2. Круговые
3. Комбинированные

Отслеживается параметр «Умение исполнять ритмический рисунок танца».

Задание 5. Импровизация

Выполнить под музыку, при проведении игровой деятельности, импровизации

Отслеживается параметр «Умение импровизировать»

Итоговый контроль

Задание 1: Выполнить упражнения народного танца:

1. Присядка, полуприсядка
2. Прыжок «Мячик»
3. «Притопы»
4. «Моталочка»
5. Дробь (одинарная, двойная)
6. «Елочка»
7. «Лесенка»
8. «Ковырялочка»
9. Припадания

Отслеживается параметр «Умение самостоятельно исполнять элементы народного танца»

Задание 2: Выполнить упражнения растяжки и упражнения классического танца у станка

Классический танец:

1. Releve
2. Demi Grand plie
3. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Rond de jambe par terre
6. Battement foundu
7. Положение ноги на sou de pied
8. Выворотные позиции ног

Растяжка в партере:

1. Шпагаты
2. Жгуты

3. «Корзинка»
4. Grand battement
5. «Лягушка»
6. «Бабочка»

Отслеживается параметр «Умение самостоятельно исполнять элементы классического танца», «Наличие выворотности и растяжки»

Задание 3: Выполнить упражнения классического танца

1. Releve
2. Demi Grand plie
3. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Rond de jambe par terre
6. Battement foundu
7. Положение ноги на sou de pied
8. Port de brass (1е, 2е, 3е, подготовительное)

Отслеживается параметр «Умение самостоятельно исполнять элементы классического танца»

Задание 4: Исполнить танцевальную комбинацию из репертуара программы

Отслеживаются параметры «Наличие музыкально-ритмических навыков», «Умение эмоционально и выразительно исполнять хореографические номера», «Наличие чувства ритма, такта».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
|-------------|-----------------|--|--------------|------------------|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

Модуль «Работа с родителями»

| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
|-------------|-----------------|--|--------------|------------------|--|
| | | | | | |

| <u>Модуль «Профорентация»</u> | | | | | |
|--|------------------------|--|---------------------|-------------------------|--|
| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <u>Модуль «Гражданская позиция»</u> | | | | | |
| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u> | | | | | |
| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u> | | | | | |
| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <u>Модуль «Летний период»</u> | | | | | |
| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

| № | Название раздела | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | | Примечания |
|--------------|------------------|--------------|--------------|---------|-------|------------|
| | | | | Планир. | Факт. | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Итого | | | | | | |