

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная ритмика»
хореографического ансамбля «Мечта»

Возраст обучающихся: 5- 8 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:
Лукина Марина Моисеевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	8
3. Содержание учебного плана	12
4. Планируемые результаты.....	18
5. Календарный учебный график	19
6. Условия реализации программы	19
7. Формы аттестации и контроля	20
8. Оценочные материалы	20
9. Методическое обеспечение	24
10. Список литературы.....	32
11. Приложения.....	33

1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействовать на мировоззрение ребенка. Обучение хореографии – это всегда диалог с педагогом и с музыкой, когда обучающийся совсем еще маленький, но все равно, от его настойчивости, целеустремленности и желания постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Работать с детьми, учить их танцевать, значит отдавать им свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» (далее ДООП) реализуется в хореографическом ансамбле «Мечта», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. Уровень сложности ДООП «Танцевальная ритмика»: стартовый на 1 году обучения, базовый на 2,3 годах обучения. На этом этапе обучения происходит формирование устойчивого интереса к танцевальному творчеству, развитие природных физических данных, приобретение первоначального опыта исполнительской деятельности.

Программа «Танцевальная ритмика» является модифицированной. Включает в себя следующие разделы: «Ритмика», «Детский игровой стрейчинг», «Ансамбль», «Основы джаз - танца», «Основы классического танца».

Новизна программы

В данной программе представлен более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения детей ритмики и танцу. Ритмика на основе хореографии является более интересной для детей дошкольного и младшего школьного возраста, легче осваивается ими и приводит к хорошим устойчивым результатам.

Актуальность программы

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение занятий по хореографии.

Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики общей физической подготовки. Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У обучающегося формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе обучения дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Благодаря занятиям

танцами обучающиеся становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Практическая значимость программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на основе Ритмики, используя ее синтетичность (хореографические, танцевальные упражнения, музыкальное сопровождение, игровая форма обучения) можно достичь максимальной пользы для здоровья и эмоционального настроения обучающегося.

Отличительная особенность программы

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся. В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого обучающегося.

Цель программы: Создание условия для приобщения обучающихся к танцевальному искусству, содействия всестороннему развитию личности средствами танцевально-игровой ритмики, формирования навыка свободного движения в соответствии с особенностями музыки и умения согласовывать свои движения с музыкой.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию умения передавать характер музыки в движениях, двигаться ритмично;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- формировать умения точно соотносить движения с музыкой;
- содействовать развитию пластичности, плавности, ритмичности движений;
- развивать слуховое внимание;
- формировать умение различать тихую и громкую музыку;

Личностные:

- формировать культуру поведения и общения;
- формировать умения работать в ансамбле;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к занятию танцевальным искусством;
- формировать потребность в организованности, самостоятельности, трудолюбии, аккуратности.

Адресована программа детям 5-8 лет. Начинать занятия с детьми по данной программе лучше всего со старшего дошкольного возраста. К 5 годам у ребенка формируется наглядно-образное мышление, что позволяет с наибольшей эффективностью выполнять танцевально-ритмические движения, наиболее точно и эмоционально выразительно. Разделы программы для каждого года обучения соответствуют данным возрастным особенностям детей. Процесс обучения танцу основывается на возрастных особенностях, каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения, и индивидуальные способности, т. к. каждый обучающийся имеет определенный уровень физического развития.

Срок реализации – 3 года, общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 504 часа, на 1 и 2 году обучения по 144 часов в год, а на 3 году обучения – 216 часов. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен: для детей 5 – 8 лет – 30 мин. Форма обучения – очная.

Набор детей в группы без специального отбора, с 5-6 летнего возраста. Также обучающиеся с хореографическими данными могут быть зачислены на 2-3 год обучения.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

При приеме в хореографический ансамбль «Мечта» необходима медицинская справка об общем состоянии здоровья обучающегося. Количество обучающихся в группе: 12 –16 человек.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия одновременно между всеми детьми (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание,

открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 8).

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы

Пройдя все этапы обучения дети должны:

знать:

- основные элементы классического танца,
- основные элементы джаз-танца,
- знать навыки культурного поведения,

уметь:

- ориентировки в пространстве,
- точно соотносить движения с музыкой,
- танцевать в ансамбле,
- исполнять движения в характере музыки,
- через танец выразить заданный образ.

развивать:

- слуховое внимание.

иметь представление:

- об учебных дисциплинах: «Ритмика», «Детский игровой стрейчинг»,

- коллективной деятельности,
- соблюдения адекватного для своего организма режима двигательной активности.

Метапредметные результаты освоения программы

- развитая мотивация к занятию танцевальным искусством;
- сформированность основ становления эстетически развитой личности;
- развитые: организованность, активность, ответственность, трудолюбие.

Личностные результаты освоения программы

- знание культуры поведения и общения;
- умение творчески мыслить, работать в группе;
- потребность в познавательном интересе и внимании к танцевальному виду деятельности.

2. Учебный план

1 год обучения

Цель: Создание условий для развития танцевальных данных с помощью танцевальных, игровых упражнений и движений.

Задачи:

Личностные:

- формировать культуру поведения и общения;
- формировать умение работать в группе;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к занятию танцевальным искусством;
- воспитать организованность, внимание к танцевальному виду деятельности;

Образовательные:

- формировать необходимые двигательные навыки (ритмические, танцевальные),
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, целостность выполнения движений.
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать умение при двух актовом вступлении вовремя начать и закончить движение;
- формировать умение исполнения игровых этюдов;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои движения для выражения характера музыки.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2	Ритмика	70	4	66	диагностические задания
2.1	Ритмические упражнения	12	2	10	диагностические задания

2.2	Упражнения в пространстве	12	2	10	диагностические задания
2.3	Упражнения по кругу	12	-	12	диагностические задания
2.4	Упражнения на середине зала	12	-	12	диагностические задания
2.5	Танцевальные комбинации	22	-	22	танцевальные комбинации
3	Детский игровой стрейчинг	70	4	64	диагностические задания
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	14	2	12	диагностические задания
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	12	2	10	диагностические задания
3.3	Упражнения на развитие гибкости	14	-	14	диагностические задания
3.4	Игровые этюды	30	-	30	игра
4	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
4.1	Итоговое занятие	2		2	отчетный концерт
	ИТОГО	144	8	136	

2 год обучения

Цель: Создание условий для формирования и развития музыкально-ритмических движений.

Задачи:

Личностные:

- формировать эмоционально-положительное отношение к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным упражнениям;

Метапредметные:

- формировать потребность в организованности, активности, внимании.

Образовательные:

- формировать и совершенствовать музыкально-двигательные движения;
- обогащать новыми средствами выразительными;
- формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить и закрепить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память;
- формировать умение слушать, воспринимать и оценивать музыку.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Ритмика	70	6	64	диагностические задания
2.1	Ритмические упражнения по кругу	14	-	14	диагностические задания
2.2	Упражнения в пространстве	12	2	10	диагностические задания
2.3	Упражнения на середине зала	12	-	12	диагностические задания
2.4	Танцевальные комбинации	12	-	12	танцевальные комбинации
2.5	Игровые этюды	20	4	16	этюды
3.	Детский игровой стретчинг	36	4	32	диагностические задания
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	12	2	10	диагностические задания
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	12	-	12	диагностические задания
3.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	12	2	10	диагностические задания
4.	Ансамбль	34	2	32	диагностические задания
4.1	Проучивание движений и танцевальных комбинаций из номера	12	2	10	танцевальные комбинации
4.2	Постановка номера	10	-	10	танцевальные комбинации
4.3	Отработка номера	10	-	10	танцевальные номера
4.4	Сценическая работа	2		2	отчетный концерт
5	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
5.1	Итоговое занятие	2		2	отчетный концерт
	ИТОГО	144	15	129	

3 год обучения

Цель: Создание условий для развития музыкально-ритмической координации,

выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений.

Задачи:

Личностные:

- формировать основы становления эстетически развитой личности;

Метапредметные:

- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

- формировать чувство ответственности, трудолюбия;

Образовательные:

- совершенствовать музыкально-двигательное движение, усложняя полученные ранее навыки и знания;

- формировать знания основных терминов и позиций классического танца;

- формировать знания правил постановки корпуса, рук и ног в джазовом танце;

- формировать умения исполнять классический экзерсис лицом к станку и на середине зала;

- формировать навыки выполнения прыжков.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2	Ритмика	34	8	26	диагностические задания
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	10	4	6	диагностические задания
2.2	Музыкальные размеры.	12	2	10	диагностические задания
2.3	Динамические оттенки	12	2	10	диагностические задания
3	Детский игровой стретчинг	36	6	30	диагностические задания
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	12	2	10	диагностические задания
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	12	2	10	диагностические задания
3.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	12	2	10	диагностические задания
4	Основы классического танца	36	8	28	диагностические задания
4.1	Понятие классический танец. Позиции рук и ног.	6	4	2	диагностические задания
4.2	Упражнения у станка	12	2	10	диагностические задания
4.3	Упражнения на середине зала	12	2	10	диагностические задания
4.4	Танцевальные комбинации	6	-	6	танцевальные комбинации
5	Основы джаз - танца	36	4	32	диагностические задания

5.1	Истоки джаза-танца	2	2	-	опрос
5.2	Основные движения разминки	20	-	20	диагностические задания
5.3	Основные термины джаз-танца.	2	2	-	диагностические задания
5.4	Простейшие джазовые движения	12	-	12	диагностические задания
6	Ансамбль	70	4	68	диагностические задания
6.1	Разучивание движений и комбинаций	20	2	18	танцевальные комбинации
6.2	Постановка номеров	20	2	18	танцевальные комбинации
6.3	Отработка номеров	20	-	20	танцевальные номера
6.4	Сценическая работа	6	-	6	диагностические задания, концерты, конкурсы
6.5	Видеосалон	4	-	4	беседа
7	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
	ИТОГО	216	18	198	

3. Содержание учебного плана

1-й год обучения

I. Раздел «Вводное занятие» – 2 часа

Тема №1.1 Организационные вопросы – 2 час

Теория - 2 час

Знакомство с хореографическим залом, педагогом. Инструктаж по технике безопасности.

II. Раздел «Ритмика» - 70 часов

Тема № 2.1. Ритмические упражнения – 12 час

Теория - 2 час

Прослушивание музыки. Определение темпа музыки: быстрый, медленный, умеренный.

Практика -10 час

Хлопки и притопы с ритмическим рисунком. Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов.

Тема № 2.2. Упражнения в пространстве – 12 час

Теория - 2 час

Знакомство с понятиями: круг, квадрат, линия.

Практика - 10 час

Построение и перестроение (круг, два круга, линии). Перестроение из линии в круг; из линии в два круга; из круга в два круга.

Тема № 2.3. Упражнения по кругу – 12 час

Практика -12 час

Упражнения по кругу: шаги с носка, шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоким поднятием колена, марш, легкий бег.

Тема № 2.4. Упражнения на середине зала – 12 час

Практика - 12 час

Упражнения на середине зала: повороты и наклоны головы, наклоны корпуса вправо, влево, «Лошадка», «Мячики», «Незнайка», «Роботы».

Тема № 2.5. Танцевальные комбинации – 22 час

Практика - 22 час

Разучивание танцевальных комбинаций: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы», изучение танцевальных движений, танцевальные рисунки, постановка номера на отчетный концерт.

III. Раздел «Детский игровой стретчинг» - 70 часов

Тема № 3.1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 14 час

Теория-2час

Понятие «Игровой стретчинг».

Практика- 12час

Выполнение упражнений: «Змея», «Коробочка», «Кораблик», «Книжка», «Солнышко».

Тема № 3.2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 12 час

Теория-2 час

Понятия: «вытянутая» и «сокращенная» стопа.

Практика-10 час

Выполнение упражнений: «вытянутая» и «сокращенная» стопа.

Тема № 3.3. Упражнения на развитие гибкости –14 час

Практика-14 час

Упражнение на развитие гибкости: «Бабочка», «Неваляшка», «Гусеница».

Тема № 3.4. Игровые этюды – 30 час

Практика – 30 час

Постановка этюдов: «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы».

IV. Раздел «Итоговое занятие» – 2 часа

Тема № 4.1 Открытое занятие для родителей - 2 час

Практика – 2 час

Демонстрация знаний, умений, навыков.

2-й год обучения

I. Раздел «Вводное занятие» -2 часа

Тема 1.1 Организационные вопросы -2 час

Теория – 2 час

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

II. Раздел «Ритмика» - 70 часов

Тема № 2.1. Ритмические упражнения по кругу – 14 час

Практика -14 час

Хлопки и притопы с усложненным ритмическим рисунком.
Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов.
Передача ритмическими хлопками ритмических акцентов.

Тема № 2.2. Упражнения в пространстве – 12 час

Теория - 2 час

Знакомство с понятиями: два круга, две линии, «змейка».

Практика - 10 час

Построение и перестроение (два круга, линии). Перестроение из линии в круг и два круга; из линии в две линии; «Змейка».

Тема № 2.3. Упражнения на середине зала – 12 час

Практика - 12 час

Упражнения по кругу: шаги «носочки-пяточки», топотушки, бег колено вверх и в низ, подскоки, галоп, шаг «польки».

Тема № 2.4. Танцевальные комбинации – 12 час

Практика - 12 час.

Упражнения на середине зала: ковырялочка, перескоки, галоп с притопом.
Танцевальные комбинации: «Часики», «Мячики» по парам, «Буратино».

Тема № 2.5. Игровые этюды – 20 час

Теория - 4 час.

Понятие «танец в паре». Объяснение исполняемых образов: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик».

Практика - 16 час.

Разучивание игровые этюдов: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик».

III. Раздел «Детский игровой стретчинг» - 36 час

Тема № 3.1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 12 час

Теория-2 час

Понятия: осанка, мышцы тела.

Практика- 10 час

Выполнение упражнений: «Кобра», «Корзинка», «Волна», «Березка», «Шпагат».

Тема № 3.2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 12 час

Практика-12 час

Выполнение упражнений: усложненные комбинации с вытянутой и сокращенной стопой.

Тема № 3.3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия – 12 час

Теория-2 час

Понятия – «равновесие».

Практика-10 час

Упражнение на развитие гибкости, равновесия: «Аист», «Петушок», «Ласточка», «Колечко».

IV. Раздел «Ансамбль» - 34 часов

Тема 4.1. Разучивание движений и комбинаций – 12 час

Теория-2 час

Понятия: «ансамбль».

Практика – 10 час

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

Тема 4.2. Постановка танца – 10 час

Практика – 10 час

Разработка композиции хореографической постановкой.

Тема 4.3. Отработка танца – 10 час

Практика – 10 час

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники

исполнения.

Тема 4.4. Сценическая работа – 2 час

Практика – 2 час

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах.

V. Раздел «Итоговое занятие» – 2 часа

Тема № 5.1 Итоговое мероприятие – 2 час

Практика - 2 час

Выступления на концерте.

Содержание учебного плана

3 год обучения

I. Раздел «Вводное занятие» - 2 часа

Тема 1.1 Организационные вопросы.

Теория – 2 час

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

II. Раздел «Ритмика» - 34 часов

Тема №2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности – 10 час

Теория - 4 час

Прослушивание музыкальных композиций. Определение характера музыки.

Практика - 6 час

Движения в характере, заданном музыкой.

Тема № 2.2. Музыкальные размеры. – 12 час

Теория - 2 час

Прослушивание музыкальных композиций на 2/4, 3/4, 4/4.

Практика - 10 час

Определение музыкальных размеров – 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) – хлопками, притопами, взмахами.

Тема № 3.2. Динамические оттенки – 12 час

Теория - 2 час

Виды динамических оттенков, их роль и значение в музыке и танце.

Практика - 10 час

Определение динамических оттенков: пиано (piano) – тихо, форте (forte) – громко, фортиссимо (fortissimo) - очень громко, меццо пиано (mezzopiano) - средне тихо, меццо форте (mezzoforte) - средне громко. Движения в характере, заданном музыкой.

II. Раздел «Детский игровой стретчинг» - 36 часов

Тема № 3.1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 12

час

Теория-2 час

Понятие: суставно-мышечный аппарат.

Практика- 10 час

Выполнение упражнений: «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок».

Тема № 3.2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 12 час

Теория-2 час

Понятия: «выворотность».

Практика-10 час

Выполнение упражнений на развитие выворотности и подвижности стопы: «Бабочка»

Тема № 3.3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия, координации движения – 12 час

Теория-2 час

Понятие – «координация движений».

Практика-10 час

Упражнение на развитие гибкости, равновесия, координации движения: «Кузнечик», «Страус», «Ванька – встанька», «Морская звезда», «Стрекоза».

IV. Раздел «Основы классического танца» - 36 часов

Тема № 4.1 Понятие классический танец. - 6 час

Теория – 4 час

Понятие классический танец, из истории возникновения танца. Позиции рук и ног.

Практика – 2 час

Изучение позиций рук и ног.

Тема № 4.2 Упражнения у станка. - 12 час

Теория – 2 час

Правила постановки корпуса лицом к станку. Основные термины классического танца.

Практика – 10 час

Изучение упражнений у станка:

–постановка корпуса

–releve двумя руками за станок

–demi pliedвумя руками за станок

–battement tendu вперед, в сторону двумя руками за станок

–saute с подготовкой двумя руками за станок

Тема № 4.3 Упражнения на середине зала - 12 час

Теория – 2 час

Правила исполнения упражнений классического танца на середине зала.

Практика – 10 час

Изучение упражнений на середине:

–маленькие прыжки на с двух ног на две.

–1-е port de bras

–saute с подготовкой

–paschasse по 3 позиции

–танцевальный бег по 1-й позиции

Тема № 4.4 Танцевальные комбинации - 6 час

Практика – 6 час

Изучение танцевальных комбинаций.

V. Раздел «Основы джаз-танца» - 36 часов

Тема № 5.1. Истоки джаз-танца – 2 час

Теория-2 час

Истоки джаз-танца - общие сведения.

Тема № 5.2. Основные движения разминки – 20 час

Практика-20 час

Проучивание основных положений рук, ног, корпуса в джазовом танце.

Исполнение движений разминки: поклон, упражнения для стопы, упражнения для корпуса, упражнения для рук, упражнения для головы.

Тема № 5.3. Основные термины джаз-танца – 2 час

Теория-2 час

Изучение основных терминов джаз-танца.

Тема № 5.4 Простейшие джазовые движения- 12 часов

Практика 12 час

Проучивание джазовых движений.

VI. Раздел «Ансамбль» – 70 часов

Тема 6.1 Разучивание движений и комбинаций – 20 час

Теория-2 час

Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций из номеров

Практика – 18 час

Проучивание движений и танцевальных комбинаций из номеров

Тема 6.2 Постановка танца – 20 час

Теория-2 час

Образ и рисунки танца

Практика – 18 час

Работа над хореографической постановкой.

Тема 6.3 Отработка танца – 20 час

Практика – 20 час

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники исполнения.

Тема 6.4 Сценическая работа – 6 час

Практика – 6 час

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах

Тема 6.5 Видеосалон – 4 час

Практика – 4 час

Просмотр видеоматериала.

VII. Раздел «Итоговое занятие» -2 часа
Тема № 7.1 Итоговое мероприятие –2час
Практика - 2 час

Выступления на концерте.

4. Планируемые результаты
1-й год обучения

Знать:

- темп музыки: быстрый, медленный, умеренный;
- понятиями: круг, квадрат, линия;
- постановку корпуса на середине зала.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки;
- при двух тактовом вступлении вовремя начать и закончить движение;
- исполнять ритмические и танцевальные движения;
- исполнять шаги и бег по кругу;
- исполнять игровые этюды: «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы»;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

2-й год обучения

Знать:

- средства выразительности в танце;
- вытянутую и сокращенную стопу;
- рисунки танца: два круга, две линия, «змейка»;
- понятие: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре».

Уметь:

- исполнять движения на музыкально-ритмическую координацию
- исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»;
- выполнять построение и перестроение в линии и круги;
- исполнить упражнения на укрепление осанки, мышц спины;
- исполнить упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия;
- простейшие танцевальные комбинации;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

3 год обучения

Знать:

- постановку корпуса лицом к станку;
- основные термины классического танца;
- позиции рук и ног, правильную группировку пальцев рук классического танца;
- правила постановки корпуса, рук и ног в джазовом танце;

Уметь:

- исполнять классический экзерсис лицом к станку и на середине зала;

- держать выворотность стопы, правильную осанку;
- выполнять маленькие прыжки с двух ног на две;
- исполнить движения джазовой разминки;
- выполнять танцевальные комбинации классического и джазового танца;
- основные движения танца из репертуара ансамбля.

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся

- развивая, мотивация к занятию танцевальным искусством;
- сформированность основ становления эстетически развитой личности;
- развитые: организованность, активность, ответственность, трудолюбие.

Результаты воспитания обучающихся

- знание культуры поведения и общения;
- умение творчески мыслить, работать в группе;
- потребность в познавательном интересе и внимании к танцевальному виду деятельности.

5. Календарный учебный график

Таблица № 4

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72 – 1,2, годы обучения 108- 3 год обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

6. Условия реализации программы

Материально-техническая база:

1. Наличие хореографического зала, сценическая площадка по мере необходимости.
2. Оборудование хореографического зала: станки, зеркала, не скользкий пол, раздевалка, костюмерная.
3. Техническое оснащение: MP3 плеер, звуковые колонки, фотоаппарат, видеокамера, ноутбук, флеш-накопители.
4. Оформление концертных номеров.
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром
 - сценическая и репетиционная обувь.

5. Учебно-методический комплект:

- методическая подборка аудио и видео материалов.
- справочная литература для детей и педагога по классическому танцу.

6. Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий по народному танцу, джаз танцу с элементами танца модерн;
- видеоматериалы.

Формы аттестации и контроля

• Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий (Приложение №6), исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

• Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).

• Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль: начальная диагностика; промежуточная диагностика; итоговая диагностика.

Диагностика проводится с использованием метода наблюдения на учебных и открытых занятиях.

Промежуточная аттестация – итоговая диагностика детей школьного возраста, 2-3 годов обучения.

Итоговый контроль – проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Проводятся с использованием метода наблюдения на отчетном концерте, при необходимости просмотр видеозаписи отчетного концерта.

Учитываются выступления на концертных площадках и результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Результаты диагностик фиксируются в сводных таблицах (Приложение №1-4).

Диагностирование по вышеперечисленным видам контроля и аттестации проводится с использованием диагностических заданий (Приложение № 5).

Уровни оценки

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
Высокий	Ребенок выполняет технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере
Средний	Исполнено ребенком технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно
Низкий	Сделано с грубыми техническими ошибками, небрежно

Все результаты фиксируются в сводных таблицах на каждый год обучения.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения

Умение исполнять ритмические упражнения с хлопками и притопами

В – четко исполняет ритмические упражнения с хлопками и притопами

С – исполняет ритмические упражнения с хлопками и притопами, но делает ошибки

Н – не может исполнить ритмические упражнения с хлопками и притопами

Умение выполнять пространственные перестроения: линия, колонна, круг

В: четко выполняет пространственные перестроения: линия, колонна, круг

С: выполняет с ошибками пространственные перестроения: линия, колонна, круг

Н: не может выполнить пространственные перестроения: линия, колонна, круг

Умение выполнять упражнения по кругу и на середине зала

В: четко выполняет упражнения по кругу и на середине зала

С: выполняет с ошибками упражнения по кругу и на середине зала

Н: не выполняет упражнения по кругу и на середине зала

Умение исполнять танцевальные комбинации

В: четко исполняет танцевальные комбинации: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы»

С: исполняет с ошибками танцевальные комбинации: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы»

Н: не может исполнить танцевальные комбинации: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы»

Умение выполнять упражнения детского игрового стретчинга

В: четко выполняет упражнения детского игрового стретчинга

С: выполняет с ошибками упражнения детского игрового стретчинга

Н: не может исполнить упражнения детского игрового стретчинга

Умение исполнять игровые этюды

В: четко исполняет игровые этюды: «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы»

С: исполняет с ошибками игровые этюды: «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы»

Н: не может исполнить игровые этюды: «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы».

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения

Умение исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля

В: умеет исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля

С: знает, но путается при исполнении основных движений танца из репертуара ансамбля

Н: не умеет исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля

Знание рисунков танца: два круга, две линия, «змейка»

В: знает рисунки танца: два круга, две линия, «змейка»

С: знает рисунки танца: два круга, две линия, «змейка», но ошибается

Н: не знает рисунки танца: два круга, две линия, «змейка»

Умение исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»

В: умеет исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»

С: умеет исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик» с ошибками

Н: не умеет исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»

Знание основных понятий: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре»

В: знает основные понятия: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре»

С: путает основные понятия: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре»

Н: не знает основные понятия: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре»

Умение исполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия

В: умеет исполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия

С: умеет исполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия с ошибками

Н: не умеет исполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия

Умение выполнить простейшие танцевальные комбинации

В: умеет выполнить простейшие танцевальные комбинации

С: умеет выполнить простейшие танцевальные комбинации, но путается

Н: не умеет выполнить простейшие танцевальные комбинации

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 года обучения

Знание основных терминов классического танца:

В: знает основные термины классического танца

С: путает основные термины классического танца

Н: не знает основные термины классического танца

Умение выполнить классический экзерсис лицом к станку и на середине зала

В: умеет исполнять классический экзерсис лицом к станку и на середине зала

С: выполняет с ошибками исполнять классический экзерсис лицом к станку и на середине зала

Н: не умеет исполнять классический экзерсис лицом к станку и на середине зала

Умение выполнять упражнения «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок»

В: выполняет упражнения «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок»

С: выполняет упражнения «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок» с ошибками

Н: не может выполнить «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок»

Умение правильно исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля

В: умеет правильно исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля

С: путается при исполнении основных движений танца из репертуара ансамбля

Н: не умеет исполнить основные движения танца из репертуара ансамбля

Умение выполнять танцевальные комбинации классического и джазового танца

В: умеет правильно выполнять танцевальные комбинации классического и джазового танца

С: путается при выполнении танцевальных комбинаций классического и джазового танца

Н: не умеет выполнять танцевальные комбинации классического и джазового танца

Знание основных терминов джаз-танца

В: знает основные термины джаз-танца

С: путает основные термины джаз-танца

Н: не знает основные термины джаз-танца

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итогового контроля

Знать основные элементы классического танца

В: знает основные элементы классического танца

С: путает основные элементы классического танца

Н: не знает основные элементы классического танца

Умение исполнять движения в характере музыки

В: умеет исполнять движения в характере музыки

С: умеет исполнять движения в характере музыки, но не совсем точно

Н: не умеет исполнять движения в характере музыки

Умение через танец выразить заданный образ

В: умеет через танец выразить заданный образ

С: умеет с небольшими недочетами через танец выразить заданный образ

Н: не умеет через танец выразить заданный образ

Знать основные элементы джаз-танца

В: знает основные элементы джаз-танца

С: знает основные элементы джаз-танца

Н: не знает основные элементы джаз-танца

Умение танцевать в ансамбле

В: умеет танцевать в ансамбле

С: умеет танцевать в ансамбле, но недостаточно правильно

Н: не умеет танцевать в ансамбле

Иметь навыки культурного поведения

В: имеет навыки культурного поведения

С: имеет, но не все навыки культурного поведения

Н: не знает навыки культурного поведения.

7. Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы «Танцевальная ритмика» внедряются элементы **технологий**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- игровая технология;
- технология развивающего обучения.

Использование данных технологий позволяет облегчить процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям.

Использование игровой технологии позволяет сделать традиционные упражнения понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность.

Использование технологии развивающего обучения позволяет включить обучающихся в творческую деятельность, развивает самоконтроль и самооценку.

В основе учебных разделов по хореографии, теоретический базис - школа классического танца Л.Я. Вагановой.

Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей и включает методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности -

словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль. Занятия с детьми строятся таким образом, чтобы учитывать учебные цели, задачи эстетического воспитания и личностного развития. Используются приемы обучения в зависимости от специфики учебного материала, уровня подготовки детей. Занятия проводятся в традиционной форме, а также используются такие формы, как концерты, конкурсы, праздники, репетиции.

Обучение по программе строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие. Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

Используемые методы:

1.Метод показа.

Показ упражнений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

2.Словесный метод (метод объяснения).

Теоретическое знакомство детей с хореографическим искусством, с историей хореографии. С известными танцорами.

3. Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободы действия в рамках данного упражнения.

4. Игровой метод.

Суть этого метода в том, что подбирается для детей такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовки детей.

5. Концентрический метод.

Заключается в том, что по мере усвоения определенных упражнений, вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

Основные формы организации образовательного процесса:

- учебное занятие;
- игра;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс или фестиваль;
- видеосалон.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности детей.

Каждый раздел программы имеет свои особенности:

Раздел «Ритмика»

Раздел «Ритмика» является составной частью содержания программы 1 и 2 года обучения. Раздел рассчитан на 72 часа.

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Раздел «Детский игровой стрейчинг»

Раздел «Детский игровой стрейчинг» является составной частью содержания программы 1, 2, 3 годов обучения. Раздел рассчитан: 1 год - 72 часа, 2 и 3 год - 36 часов.

Игровой стрейчинг – это реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стрейчинга. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стрейчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Упражнения стрейчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровой ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. С подражания образу начинается познание техники танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Образно-подражательные движения развивают творческую, двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, внимание и т.д.

Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Сочетание динамических и статических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человек и является лучшим средством развития физических качеств: силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Раздел «Основы джаз - танца»

Раздел «Основы джаз-танца» является составной частью содержания программы 3 года обучения. Раздел рассчитан на 72 часа.

Джаз-танец — это форма танца, которая изменяется и приносит новое, интересное и популярное. В его основе лежит ритм. Но если в других видах

танца ритм отличается движениями ног и рук, то в джазе корпус становится источником ритма. Принцип дыхания превращается в способ движения: «вдох» - расширение, растяжение, большая поза; «выдох» - расслабление, сжатие, маленькая поза. Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца.

Методика построения занятия основана на изучении отдельных движений и их сочетаний. По мере усвоения материала занятие усложняется технически, ритмически. В заключительной части изучаются танцевальные комбинации. В этот раздел входит знакомство с историей возникновения джаза.

Раздел «Основы классического танца»

Раздел «Основы классического танца» является составной частью содержания программы 3 года обучения. Раздел рассчитан на 36 часов.

Этот раздел сочетает тренировочные упражнения - экзерсис у станка и на середине зала, танцевальную лексику классического танца. В основе программы лежит система классического танца А.Я. Вагановой. Подбор классических упражнений отличается последовательностью и системностью, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног. Классический танец воспитывает культуру тела, правильную осанку, развивает выворотность ног, гибкость и координацию движений, помогает усвоить основные правила хореографии.

Классический экзерсис – главное средство в обучении обучающихся в развитии его двигательного аппарата. Классический экзерсис так же дает возможность увеличить подвижность суставов и выработать способность производить изолированные движения отдельных звеньев тела, пластичности и выразительности рук в танце.

Раздел «Ансамбль»

Раздел «Ансамбль» является составной частью содержания программы 2,3 годов обучения. Раздел рассчитан: 2 год - 36 часов, 3 год – 72 часа.

В этот раздел входит разучивание танцевальных и концертных номеров.

Первоначально дети знакомятся с основными принципами исполнения движений ансамбля:

- выдерживание линий рисунка;
- одновременное исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений.

На первом этапе разучиваются отдельные движения танца, затем танцевальные комбинации, связки. Впоследствии комбинации разводятся по рисунку, создается концертный номер.

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- прослушивание музыки;
- разучивание танцевальных движений, элементов танца;
- разучивание переходов и рисунка танца.

Репетиционная работа над танцем состоит из:

- работы над техникой исполнения танцевальных движений, отдельных фигур танца и танца в целом;
- работы над артистичностью исполнения танца, умения передать настроение и художественный образ в танце.

Структура занятий.

Обучение делится на 2 этапа: подготовительный и основной.

На подготовительном этапе (1год обучения) обучающиеся осваивают разделы «Ритмика» и «Детский игровой стрейчинг»,

Основной этап занятия 2-3-й год обучения.

2-й год состоит из разделов -«Ритмика» и «Детский игровой стрейчинг», «Ансамбль».

На3-й год обучения –вводится изучение разделов - «Основы классического танца» и «Джаз-танец». Занятия проводятся группой или по подгруппам (в зависимости от смены в школе).

Занятия по разделу «Ансамбль» проходят в воскресные дни или вечернее время, когда вся группа или несколько групп соединяются для постановки концертных номеров.

Каждое занятие по разделу «Ритмика» включают в себя:

1. Поклон
2. Упражнения по кругу
3. Упражнения на середине зала
6. Танцевальные комбинации
7. Поклон

Каждое занятие по разделу «Детский игровой стретчинг» включают в себя:

1. Поклон
2. Упражнения в партере
3. Упражнения на гибкость
4. Экзерсис на середине зала
5. Поклон

Каждое занятие по разделу «Основы классического танца» включают в себя:

1. Поклон
2. Экзерсис у палки
3. Экзерсис на середине зала
4. Танцевальные комбинации
5. Поклон

Структура занятий по разделу «Основы джаз танца»:

1. Поклон
2. Разминка
3. Танцевальные комбинации
4. Поклон

Каждое занятие по разделу «Ансамбль» включает в себя:

1. Поклон

2. Разминка
3. Танцевальные комбинации
4. Разводка и отработка концертных номеров.

Паузы в репетиции (отдых) заполняются беседами о характере танца, идее, музыке.

Таблица 4

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	Вводное занятие				
1.1	Организационная работа	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	наблюдение
2	Ритмика				
2.1	Ритмические упражнения	групповая	аудиоматериалы	MP3 плеер	Диагностические задания
2.2	Упражнения в пространстве	групповая	аудиоматериалы	MP3 плеер	Диагностические задания
2.3	Упражнения по кругу	групповая	аудиоматериалы	MP3 плеер	Диагностические задания
2.4	Упражнения на середине зала	групповая	аудиоматериалы	MP3 плеер	Диагностические задания
2.5	Танцевальные комбинации	групповая	аудиоматериалы, видеоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
2.6	Постановка хореографического этюда	групповая	аудио, видеоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
3	Детский игровой стретчинг				
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	групповая	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
3.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
3.4	Игровые этюды	групповая, индивидуальная	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания

5	Ансамбль				
5.1	Проучивание движений и танцевальных комбинаций из номера	групповая	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
5.2	Постановка танца	групповая, индивидуальная	аудио-видеоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
5.3	Отработка танца	групповая индивидуальная	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
5.4	Сценическая работа	групповая индивидуальная	аудиоматериалы	флешка	Диагностические задания
5.5	Видеосалон	групповая	видеоматериалы	ПК	Диагностические задания
6	Основы классического танца				
6.1	Понятие классический танец. Позиции рук и ног.	групповая	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
6.2	Упражнения у станка	групповая	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
6.3	Упражнения на середине зала	групповая	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
6.4	Танцевальные комбинации	групповая	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
7	Основы джаз-танца				
7.1	Истоки джаз-танца	групповая	видеоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
7.2	Основные движения разминки	групповая	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
7.3	Основные термины джаз-танца.	групповая	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
7.4	Простейшие джазовые движения	групповая	аудиоматериалы	ПК, MP3 плеер	Диагностические задания
8	Итоговое занятие				
8.1	Итоговое занятие	групповая	аудиоматериалы	MP3 плеер, флешка	Концерт

Воспитательная работа

Воспитание - ключевое звено процесса обучения. Целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;

•создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: обучающимися, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования.

В основе воспитательной работы лежат следующие ведущие идеи:

▪воспитание, обучение и развитие являются равноценными составляющими образования;

•цели воспитания - ожидаемые позитивные изменения в коллективе и личности, осуществляемые в процессе реализации системы совместных действий детей, педагогов и родителей;

•воспитание понимается как преобразующая деятельность педагогов-воспитателей, пронизывает учебный процесс, направлено на изменение сознания, мировоззрения, психологии, ценностных ориентации, знаний и способов деятельности личности;

•приоритет отдается гуманизации учебно-воспитательного процесса (создание условий для самореализации, самоопределения личности ребенка в пространстве современной культуры, создание гуманитарной среды, способствующей раскрытию творческого потенциала личности, формированию ценностных ориентации и нравственных качеств с последующей их актуализацией в будущей профессиональной и общественной деятельности);

•содержание обучения становится инструментом воспитания, служит одновременно достижению дидактических и воспитательных целей, способствует формированию системных знаний, а через них — системы убеждений, взглядов (только то, что хорошо понято, активно усвоено, побуждает к рефлексии, оценочным суждениям, трансформируясь в новые качества личности).

Воспитательная работа включает несколько модулей:

-Модуль «Ключевые дела детского объединения»

-Модуль «Работа с родителями»

-Модуль «Проориентация»

-Модуль «Гражданская позиция»

-Модуль «Конкурсная деятельность»

-Модуль «Здоровый образ жизни»

-Модуль «Летний период».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 7)

8. Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец / И.Э. Бриске. - Челябинск, 1993. – 180 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262 с. - ISBN 5-7836-0157-8.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
4. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. - Ярославль: Акад. развития, 2000. - 110 с. - ISBN 5-9285-0037-8.
5. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - Москва: Дрофа, 1998. - 102 с. - ISBN 5-7107-1853-X

Электронные ресурсы:

1. Танцевальные перестроения <https://www.youtube.com/watch?v=MLGbn19jhU4> (дата обращения 24.04.2024)

Для детей:

1. Бекина, С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с. - ISBN В пер.
2. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу: муз. репертуар к танцам, движениям, этюдам и спектаклям: пособие для муз. рук. ДОУ. - Москва: Гном и Д, 2003. - 78 с. - ISBN 5-296-00293-8.
3. Лисицкая, Т. С. Ритм +пластика / Татьяна Лисицкая; Худож. А. Литвиненко; Фот. Р. Максимов. - Москва: Физкультура и спорт, 1987. - 158 с. - ISBN (В пер.).
4. Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. - 3-е изд. - Москва: Сов. композитор, 1988. - 175 с. - ISBN 5-85285-076-4.

Текущий контроль

ФИО ПДО _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика»

X/a«Мечта» Год обучения 1

Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика							
	Оцениваемый параметр	Умение исполнять ритмические упражнения с хлопками и притопами	Умение выполнять пространственные перестроения: линия, колонна, круг	Умение выполнять упражнения по кругу и на середине зала «Лягушки»	Умение исполнять танцевальные комбинации	Умение выполнять упражнения детского игрового стретчинга	Умение исполнять игровые этюды	Итого	Умение исполнять ритмические упражнения с хлопками и притопами	Умение выполнять пространственные перестроения: линия, колонна, круг	Умение выполнять упражнения по кругу и на середине зала «Лягушки»	Умение исполнять танцевальные комбинации	Умение выполнять упражнения детского игрового стретчинга	Умение исполнять игровые этюды	Итого	Умение исполнять ритмические упражнения с хлопками и притопами	Умение выполнять пространственные перестроения: линия, колонна, круг	Умение выполнять упражнения по кругу и на середине зала «Лягушки»	Умение исполнять танцевальные комбинации	Умение выполнять упражнения детского игрового стретчинга	Умение исполнять игровые этюды	Итого
Ф.И обучающегося																						

Текущий контроль

ФИО ПДО Лукина М.М.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ганцевальная ритмика»

X/a «Мечта» Год обучения 2

Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика						
Оцениваемый параметр	Умение исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля	Знание рисунков танца: два круга, две линии, «змейка»	Умение исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»	Знание основных понятий: осанка, мышцы тела, равновесие, «танец в паре»	Умение исполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия	Умение выполнить простейшие танцевальные комбинации	Итого	Умение исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля	Знание рисунков танца: два круга, две линии, «змейка»	Умение исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»	Знание основных понятий: осанка, мышцы тела, равновесие «танец в паре»	Умение исполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия	Умение выполнить простейшие танцевальные комбинации	Итого	Умение исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля	Знание рисунков танца: два круга, две линии, «змейка»	Умение исполнять игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик»	Знание основных понятий: осанка, мышцы тела, равновесие «танец в паре»	Умение исполнять упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия	Умение выполнить простейшие танцевальные комбинации	Итого
	Ф.И обучающегося																				

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО Лукина М.М.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика»

Х/а «Мечта»

Группа № _____

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итог
ФИ обучающегося				

Всего _____, из них
высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел.
низкий уровень _____ чел.
Дата _____ Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика»

X/a «Мечта» Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр	Знать основные элементы классического танца	Умение исполнять движения в характере музыки	Умение через танец выразить заданный образ	Знать основные элементы джаз-танца	Умение танцевать в ансамбле	Иметь навыки культурного поведения	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог
Ф.И обучающегося								

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

Диагностические материалы

1 год обучения:

Задание 1. Выполнить хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные комбинации с подскоками, хлопками, притопом»);

Задание 2. Выполнить: этюды «Птичий двор», «Лепесток», «Муравьи и тараканы»; пространственные перестроения: линия, колонна, круг.

Задание 3. Выполнить танцевальные комбинации: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы» (отслеживаются параметры «Умение: выполнять упражнения в разных темпах музыки, образно-подражательные движения», «Умение ориентироваться в пространстве»);

Задание 4. Диалогическим методом отслеживаем параметр «Знание последовательности и названий упражнений»

2 год обучения:

Задание 1. Выполнить основные движения танца из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Умение исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля»);

Задание 2. Выполнить игровые этюды: «Неваляшки», «Лягушки», «Паровозик» (отслеживается параметр «Умение исполнять игровые этюды»);

Задание 3. Выполнить упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости, равновесия (отслеживаются параметр «Умение: выполнять заданные упражнения»);

Задание 4. Выполнить перестроения: два круга, две линия, «змейка» (отслеживается параметр «Знание рисунков танца: два круга, две линия, «змейка».

3 год обучения:

Задание 1. Исполнить артистично танец из репертуара ансамбля (отслеживаются параметры «умение артистично исполнить танец из репертуара ансамбля»);

Задание 2. Выполнить экзерсис у станка и на середине зала (отслеживается параметр «Знание классических комбинаций у станка и на середине и умение выполнять заданные упражнения»);

Задание 3. Выполнить упражнения: «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Велосипед», «Уголок» (отслеживается параметр «Умение выполнять заданные упражнения»).

Задание 4. Диалогическим методом проверяется «Знание основных терминов классического и джаз-танца».

Итоговый контроль

Задание 1. Диалогическим методом оценивается знание основных элементов классического и джаз-танца (отслеживается параметр «Знать последовательность элементов классического и джаз-танца»).

Задание 2. Исполнить танец из репертуара ансамбля, выразив заданный образ (отслеживается параметр «Умение через танец выразить заданный образ»).

Задание 3. Исполнить танец из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Умение танцевать в ансамбле»).

Задание 4. Исполнить движения в характере музыки (отслеживается параметр «Умение исполнять движения в характере музыки»).

Задание 5. Методом наблюдения отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Приложение №8

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий _____ часов _____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						