

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» 09 2024 г  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Юный хореограф»  
художественной направленности  
хореографического ансамбля «Мечта»

Возраст обучающихся 16 - 17 лет  
Срок реализации - 1 год  
Уровень освоения: продвинутый

Автор-составитель:  
Лукина Марина Моисеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

## Пояснительная записка

Хореография – это искусство формирования танцевальных постановок, в которых каждый жест и позиция несут уникальный смысл и способствуют созданию целостного впечатления от произведения. От эпохи древности, когда первопроходцы танца исполняли фольклорные танцы, до современности с её разнообразием танцевальных стилей, включая современный балет, хореография остаётся неизменной частью культурного наследия. Классический балет с его строгими правилами и выразительностью открыл двери для многих инновационных танцевальных направлений.

Основы хореографии формируют ключевой фундамент для понимания танцевального искусства в его разнообразии. Они охватывают изучение множества техник, от классического балета до уличных танцев. Главная цель хореографии заключается в том, чтобы донести до зрителя красоту и силу танцевальных движений, и те эмоции, которые они передают.

Для того чтобы полноценно овладеть языком танца, необходимо глубоко погрузиться в его мир. Хореография — это не просто набор движений, это способ коммуникации, требующий от исполнителя как физической подготовки, так и глубоких знаний культуры танца.

Каждый человек слышал название профессии хореограф. Но далеко не все знают, чем точно занимается этот специалист, каковы его обязанности, где можно получить подобную специальность. Хореограф – специалист, который занимается постановкой групповых и индивидуальных танцев. Представители этой профессии могут преподавать в детских и взрослых танцевальных школах, работать в театре или на телевидении, участвовать в постановках различных шоу и прочее. Стоит учитывать, что профессия хореографа – это тяжелый труд. Специалист должен постоянно развиваться, поддерживать отличную физическую форму, ему приходится общаться с самыми разными людьми и с каждым нужно находить общий язык. Профессия подразумевает серьезные познания в области педагогики и психологии, а также умение применять свои знания на практике. Для хореографа важны и познания в области анатомии и медицины. Специалист должен бережно относиться к здоровью своих подопечных, важно уметь дозировать нагрузки, обеспечить бережную растяжку, контролировать состояние танцоров на тренировках.

Чтобы стать хорошим и востребованным хореографом, нужно не просто получить соответствующее образование, важно обладать следующими личностными качествами:

- отличная физическая форма (надо не только объяснять, как двигаться во время исполнения, но и самому демонстрировать движения, шаги, переходы);
- артистизм и пластичность;
- художественный вкус;
- творческое мышление (хореографу придется придумывать постановки, тщательно продумывать каждую деталь, делать композиции яркими и запоминающимися).

Обучение на хореографа предлагают многие музыкальные училища и академии танца. Для поступающих обязательен творческий конкурс, необходимо как минимум продемонстрировать собственное умение танцевать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный хореограф» является продолжением программы «Хореография» (10 лет обучения) и предназначена для обучающихся 16 – 17 лет:

- успешно прошедших курс обучения по данной программе в хореографическом ансамбле «Мечта» МБУ ДО «Дом детского творчества»;
- результативно проявивших себя в концертной деятельности и на конкурсах разного уровня (городских, краевых и т.д.);
- инициативных, стремящихся к реализации самостоятельных проектов.

Тип программы — модифицированная, направленность — художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный хореограф» включает 2 раздела: «Совершенствование хореографических знаний и умений» и «Основы работы хореографа».

Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП имеет продвинутый уровень сложности. На продвинутом уровне формируются умения: исполнить классическую вариацию на пальцах, провести занятие по классическому танцу с детьми младшей или средней группы, отрепетировать комбинации или хореографическую постановку с младшей или средней группой ансамбля.

Программа строится для обучающегося, с учетом возможностей, которыми обладает обучающийся; с учетом потенциальных способностей, которые необходимо развивать, совершенствовать, обогащать.

Предложенная программа позволит детям не только углубленно работать в выбранном направлении, но и даст возможности профессионального самоопределения в будущем.

#### **Актуальность программы**

Данная программа актуальна в связи с тем, что предоставляет подростку возможности по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей в формировании общей культуры обучающихся, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого продукта, презентации результатов его деятельности на различных уровнях.

#### **Новизна программы**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования:

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- бережное сохранение и приумножение таких качеств, как инициативность, фантазия, самобытность.

**Практическая значимость программы** состоит в систематическом применении продолжительных, умеренных по интенсивности упражнений с регулируемой физической нагрузкой, способствующих укреплению здоровья. За время обучения обучающиеся расширяют и углубляют базовые знания по основам классической хореографии, современных постановок, овладеют подходом к решению творческих задач, приобретут практические навыки публичных сценических выступлений.

**Цель программы:** раскрытие индивидуальных хореографических возможностей и способностей подростка.

**Задачи:**

***образовательные:***

- углубленно изучить творчество выдающихся представителей хореографического жанра, стилей и направлений;
- совершенствовать хореографические знания, умения, навыки;
- приобрести навыки передачи специальных хореографических знаний и умений младшим обучающимся.

***развивающие:***

- развивать навыки проявления творческой инициативы, самостоятельности в подготовке новых хореографических номеров;
- развивать аналитическое мышление в процессе работы над репертуаром;
- развивать эмоциональную отзывчивость подростков.

***воспитательные:***

- воспитывать эстетический вкус и художественные потребности подростков через их собственную творческую деятельность;
- формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и приобретать опыт общения;
- помочь в адаптации к современной жизни с помощью приобретённых знаний, умений, навыков.

Реализация указанных задач обеспечивается их направленностью на практическую деятельность обучающегося. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации обучающегося (создание хореографических композиций, выступление на фестивалях, концертах, конкурсах).

В ходе разработки программы учитывались психофизиологические особенности детей данной возрастной категории. Физиологическое развитие подростков завершается, и начинается стадия физиологической зрелости. В этом возрасте можно давать полную нагрузку на организм.

Это возраст формирования собственных взглядов, самоопределения. Подростки видят проявление своей самостоятельности в делах и поступках, важной сферой проявления самостоятельности считают отстаивание собственного мнения, взглядов, оценок. Встает проблема выбора профессии,

самоутверждения в обществе, потребность в общении, желание быть особенным, замеченным.

С учётом этих особенностей отбирается учебный материал, а также выбираются формы и методы проведения занятий.

Срок реализации – 1год. Общее количество часов за период обучения составляет 72 часа. Срок обучения с 01.09 по 31.05.

Занятия проводятся индивидуально. Это позволяет наиболее успешно овладевать материалом и познакомить обучающихся с профессией «хореограф».

Продолжительность курса программы (нагрузка рассчитана на одного обучающегося) - 2 часа в неделю, 72ч в год, академический час- 40 минут.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

Программа «Юный хореограф» реализуется в хореографическом ансамбле «Мечта». При приеме в хореографический коллектив предоставляется медицинская справка о состоянии здоровья обучающегося.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ индивидуальная работа (для создания сольных партий или сольных номеров).

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, рефлексия и др.

**При разработке программы «Хореография» учитывались следующие нормативно-правовые документы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №3 от 23.03.2022, приказом № 20 от 23.03.2022).

Тематическое планирование программы позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности детей и не превышает допустимой нагрузки для каждой возрастной группы, что соответствует требованиям СанПиН.

Тематическое планирование программы позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности детей и не превышает допустимой нагрузки для каждой возрастной группы, что соответствует требованиям СанПиН.

## 2. Учебный план

№ n/n	Название раздела	Количество часов		
		Всего	из них	
			теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Совершенствование хореографических знаний и умений</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>
2.1	Творчество выдающихся представителей хореографического жанра.	2	2	0
2.2	Классический экзерсис у станка	12	-	12
2.3	Классический экзерсис на середине	14	-	14
2.4	Работа над проектом	20	-	20
<b>3</b>	<b>Основы работы хореографа</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
3.1	Подготовка и проведение занятия	10	2	8
3.2	Репетиционная работа	10	2	8
<b>4</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

## 3. Содержание учебного плана

### Раздел №1 Вводное занятие

#### *Теория-2ч*

Знакомство с разделами программы. Выбор тематики индивидуальных занятий.

### Раздел №2 «Совершенствование хореографических знаний и умений»

Тема 1. Творчество выдающихся представителей хореографического жанра.

#### *Теория -2ч*

Углубленное изучение творчества выдающихся представителей хореографического жанра: классический танец – Майя Плесецкая; современный танец – Айсидора Дункан; балетмейстер-постановщик – Джордж Баланчин.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

#### *Практика-12ч.*

Изучение упражнений классического экзерсиса у станка: усложненные комбинации -

- demi и grand pile;
- battement tendu, battement jete;
- rond de jambe par terre;
- battement fondu;
- battement frappe, petit battement;
- rond de jambe en l'air;
- releve lent, battement développé;

- grand battement.

Тема 3. Классический экзерсис на середине

*Практика-14ч.*

Изучение упражнений классического экзерсиса на середине:

- ADAGIO;

- прыжки (sissonne ouverte, grand pas de chat, jeté entrelacé);

- заноски (pas échappé battu, sissonne fermée battu);

- вращения.

**Тема № 3.3 Танцевальные комбинации из репертуара – 36 часа**

Тема 4. Работа над проектом

*Практика-20ч.*

Разучивание хореографических движений и комбинаций выбранной классической вариации. Работа над художественным образом танца, выразительностью танцевальных движений и жестов.

**Раздел №3 «Основы работы хореографа»**

Тема 1. Подготовка и проведение занятия

*Теория -2ч.*

Составление алгоритма проведения занятия.

*Практика -8ч.*

Проведение занятия с младшей группой.

Отработка движений. Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций.

Тема 2. Репетиционная работа

*Теория -2ч.*

Составление алгоритма проведения репетиции.

*Практика -8ч.*

Проведение репетиции с младшей группой.

Работа над художественным образом танца, выразительностью танцевальных движений и жестов.

**Раздел №4. Итоговое занятие**

*Практика -1ч.*

Концерт или презентация проекта (по выбору обучающегося).

**4.Планируемые результаты**

Главным результатом программы является проявление творческой инициативы с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Успехи обучающегося оцениваются во время участия в концертах, конкурсах, фестивалях.

К концу обучения обучающийся **должен:**

- знать творчество ведущих представителей жанра,
- уметь провести занятие и репетицию с младшей группой,
- уметь через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

## 5. Календарный учебный график

Таблица № 12

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72 – индивидуальные занятия
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

## 6. Условия реализации программы

### Материально-техническая база:

1. Наличие хореографического зала, сценическая площадка по мере необходимости.

2. Оборудование хореографического зала: станки, зеркала, не скользкий пол, раздевалка, костюмерная.

3. Техническое оснащение: MP3 плеер, звуковые колонки, фотоаппарат, видеокамера, ноутбук, флеш-накопители.

4. Оформление концертных номеров:

- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром
- сценическая и репетиционная обувь.

5. Учебно-методический комплект:

- методическая подборка аудио и видео материалов.
- справочная литература для детей и педагога по классическому танцу.

6. Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий по классическому танцу, джаз танцу с элементами танца модерн;
- видеоматериалы.

## 7. Формы контроля

- Формы контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролям (Приложения №1-2).

•Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

## **8. Оценочные материалы**

### **Механизм и методы контроля за реализацией программы**

Система контроля знаний, умений и навыков является одним из важнейших звеньев учебного процесса. Процесс обучения не может быть полноценным без учёта того, как обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают информацию, как применяют знания на практике.

Благодаря применению различных видов контроля педагог руководит познавательной и практической деятельностью каждого обучающегося, направляет ее в нужное русло. Что способствует закреплению знаний, умений и навыков, обучающихся их систематизации, содействуют повышению интереса к учению, приучают к регулярному труду и дисциплине, стимулируют познавательную деятельность, определяют мотивы учебного труда, охватывают все стороны учебной деятельности обучающихся при изучении учебного материала, каждый узловый вопрос программы.

#### **Текущий контроль:**

- Начальная диагностика – проводится в начале учебного года (сентябрь);
- Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года (декабрь);
- Итоговая диагностика – проводится в конце учебного года (май).

Начальная диагностика проводится в начале учебного года в форме выполнения диагностических заданий.

*Цель начальной диагностики:* диагностика начального уровня хореографических данных обучающихся.

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года в форме выполнения диагностических заданий.

*Цель промежуточной диагностики:* диагностика промежуточного уровня развития хореографических данных обучающихся.

Итоговая диагностика проводится в конце года путем выполнения диагностических заданий.

*Цель итоговой диагностики:* диагностика итогового уровня хореографических данных обучающихся на данном году обучения

Для отслеживания результатов предусмотрена система диагностики, которая включает в себя:

#### **•итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится в форме сдачи сольного номера (отчет по проекту или выступление на концерте). В области хореографии оцениваются следующие показатели: техника исполнения классических па, знание и умение передать образ в данной вариации.

Итоговый контроль позволяет отследить соответствие результатов с поставленными целями, оценить динамику развития диагностируемых качеств.

*Цель итогового контроля:* определение уровня усвоения программного материала по программе.

Результаты проводимой диагностики фиксируются в таблицах результативности, результат вносится в таблицы по текущему и итоговому контролю (Приложение №1-2)

### **Диагностические материалы**

**Задание 1.** Диалогическим методом оценивается знание техники исполнения движений классического танца и последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине зала (отслеживается параметр «Знание техники исполнения движений классического танца, последовательности элементов экзерсиса у станка и на середине зала»).

**Задание 2.** Исполнить движения классического танца (отслеживается параметр «Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца»).

**Задание 3.** Диалогическим методом оценивается знание методов построения занятия (отслеживается параметр «Знание методов построения занятия»).

**Задание 4.** Провести занятие и репетицию танцевального номера с младшей или средней группой (отслеживается параметр «Умение провести занятие и репетицию танцевального номера»).

**Задание 5.** Исполнить классический танец – Проект «Вариацию из балета» (отслеживается параметр «Умение показать манеру и технику исполнения выбранной вариации»).

### **9.Методическое обеспечение программы**

Обучение по программе строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие. А также используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности детей.

Программа реализуется на основе использования личностно-ориентированной технологии.

Организация занятий по данной программе обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

#### **1.Метод показа.**

Показ упражнений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

#### **2. Словесный метод (метод объяснения).**

Теоретическое обоснование исполнения движений.

#### **3. Импровизационный метод.**

На занятиях учащиеся имеют возможность импровизировать, т.е. свободно действовать в рамках данного упражнения или творческого задания.

#### **Методика проведения занятий:**

Занятия проводятся 1-2 раза в неделю индивидуально. Основная форма организации – учебное занятие. Допускается проведение сводных репетиций с обучающимися, занимающимися по программе «Хореография» для создания

хореографических постановок. Программа является вариативной, при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, количества учебного времени и т.д.

В программе делается акцент на развитие самостоятельности, инициативы и творчества.

Раздел 1. Методика организации педагогического процесса на занятиях по хореографии

1. Введение.

1.1. Основные понятия и задачи педагогики в культурно-просветительной работе.

1.2. Организационные формы обучения хореографии.

1.3. Особенности педагогического руководства.

1.4. Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся.

1.5. Методы и принципы в процессе воспитания на занятиях хореографии.

Раздел 2. Теоретические аспекты обучения хореографическим дисциплинам

2.1. Процесс обучения. Принципы дидактики в хореографии.

2.2. Основные методы обучения хореографии.

2.3. Основные типы и структура урока.

2.4. УМК педагога-хореографа.

2.5. Методика преподавания хореографических дисциплин теоретического цикла.

2.6. Музыкальное оформление на уроках хореографических дисциплин.

**Структура занятия:**

- организационная часть занятия; - актуализация опыта и опорных знаний обучающихся;

- мотивация учебной деятельности обучаемых;

- сообщение темы, цели и задач занятия;

- восприятие нового учебного материала;

- осмысление учебного материала;

- обобщение и систематизация знаний;

- подведение итогов;

- задание на дом.

Структура занятия контроль

Структура занятия совершенствования знаний, умений и навыков. Это занятия по закреплению изучаемого материала, повторения изученного, формирования умений и навыков.

Основные задачи занятия:

- систематизация и обобщение новых знаний;

- повторение и закрепление ранее усвоенных знаний;

- применение знаний на практике с целью углубления и расширения знаний;

- формирование, совершенствование знаний, умений и навыков.

Виды этого типа занятий: самостоятельная работа, экскурсия, семинар, практическое занятие. Организация учебной деятельности на занятиях

предполагает одновременно с повторением и применением знаний в несколько измененной ситуации и систематизацию знаний и навыков, их совершенствование.

Воспитательная работа продолжается на концертах. Концерт воспитывает творческую дисциплину, собранность, ответственность, уважение к сцене, зрителю.

После занятий, репетиций и концертов проводятся творческие разборы.

Основным условием реализации программы является качественное обучение, которое зависит не только от высокопрофессионального педагога, но и от необходимых условий для проведения учебных, репетиционных занятий и концертной деятельности.

Каждый раздел программы имеет свои особенности в желании постигать тайны искусства танца.

Раздел «Совершенствование хореографических знаний и умений» направлен на хореографическое развитие обучающегося.

Содержание раздела «Основы работы хореографа» состоит в умении подготовить и провести занятие, репетицию.

Таблица 3

Тема	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
<b>Вводное занятие</b>	индивидуальная	словесный			Наблюдение
<b>Совершенствование хореографических знаний и умений</b>					
Творчество выдающихся представителей хореографического жанра.	индивидуальная	показа, словесный	Видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
Хореографические стили и направления	индивидуальная	показа, словесный	Аудио материал	ПК, плеер	Диагностические задания
<b>Основы работы хореографа</b>					
Подготовка и проведение занятия	групповая, индивидуальная	показа, словесный импровизационный, концентрический	Аудио материал	ПК, плеер	Диагностические задания, наблюдение
Репетиционная работа	групповая, индивидуальная	показа, словесный импровизационный, концентрический	Аудио материал	ПК, плеер	Диагностические задания
<b>Итоговое мероприятие</b>	групповая	показа, словесный	Аудио материалы	ПК, плеер	Диагностические задания

## Воспитательная работа

Воспитание - ключевое звено процесса обучения. Целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: обучающимися, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования.

В основе воспитательной работы лежат следующие ведущие идеи:

- воспитание, обучение и развитие являются равноценными составляющими образования;

- воспитание понимается как преобразующая деятельность педагогов-воспитателей, пронизывает учебный процесс, направлено на изменение сознания, мировоззрения, психологии, ценностных ориентации, знаний и способов деятельности личности;

- приоритет отдается гуманизации учебно-воспитательного процесса (создание условий для самореализации, самоопределения личности ребенка в пространстве современной культуры, создание гуманитарной среды, способствующей раскрытию творческого потенциала личности, формированию ценностных ориентации и нравственных качеств с последующей их актуализацией в будущей профессиональной и общественной деятельности);

- содержание обучения становится инструментом воспитания, служит одновременно достижению дидактических и воспитательных целей, способствует формированию системных знаний, а через них — системы убеждений, взглядов (только то, что хорошо понято, активно усвоено, побуждает к рефлексии, оценочным суждениям, трансформируясь в новые качества личности).

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Проориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы

детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 3)

## Список литературы

### Для педагога

#### Основная литература:

1. Ваганова, А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - издание 6. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература - СПб: издательство «Лань», 2000. —192 с. - ISBN 5-8114-0223-6
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 765 с. - ISBN 978-5-8114-1615-8.
3. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. -128 с. - ISBN 978-5-8295-0366-6
4. Назаренко, Л.Д. Развитие двигательных-координационных качеств как фактор оздоровления детей и подростков / Л.Д. Назаренко. - Москва: Теория и практика физ. культуры, 2001. - 331 с. - ISBN 5-93512-010-0.
5. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. - Москва: Астрель, 2007. – 504 с.– ISBN 5-271-14973-0.

#### Дополнительная литература:

1. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания: учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 112 с.
2. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: учебное пособие для культурно-просветительских факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. - Москва: Просвещение, 1986. - 192 с.

#### Для обучающихся

1. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. - Москва: Один из лучших, - 2006. - 253 с.
2. Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие /А.В. Мелехов. - Екатеринбург,2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8295-0366-6.
3. Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров. – Москва: Первина, 1922. – 63 с.

#### Электронный ресурс:

1. Багуто, Н. В. Организация работы и творческой деятельности хореографического коллектива / Н. В. Багуто //Академия развития творчества – Талант [сайт]. – 2024. - URL:<https://www.art-talant.org/publikacii/24410-organizaciya-tvorcheskoy-deyatelnosti-detskogo-horeograficheskogo-kollektiva> (дата обращения: 06.06.2024 ).
2. Ахметова, О.Г. Организации творческой деятельности хореографического коллектива: автореферат выпускной квалификационной работы 51.03.02 // О.Г. Ахметова; науч. Рук. Н.А. Иванова; ФГБОУВО СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского Институт искусств [сайт – 2018.].URL:[http://elibrary.sgu.ru/VKR/2018/51-03-02\\_011.pdf](http://elibrary.sgu.ru/VKR/2018/51-03-02_011.pdf) (дата обращения: 06.06.2024).

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

**ФИО ПДО Лукина М.М.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный хореограф»**

**Х/А «Мечта»**

**Год обучения 1**

**Группа № \_\_\_\_\_**

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
<b>Оцениваемый параметр</b>	Знание техники исполнения движений классического танца, последовательности элементов эскерсиса у станка и на середине зала	Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца	Знание методов построения занятия	Умение провести занятие и репетицию танцевального номера	Умение показать манеру и технику исполнения выбранной вариации	Итого	Знание техники исполнения движений классического танца, последовательности элементов эскерсиса у станка и на середине зала	Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца	Знание методов построения занятия	Умение провести занятие и репетицию танцевального номера	Умение показать манеру и технику исполнения выбранной вариации	Итого	Знание техники исполнения движений классического танца, последовательности элементов эскерсиса у станка и на середине зала	Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца	Знание методов построения занятия	Умение провести занятие и репетицию танцевального номера	Умение показать манеру и технику исполнения выбранной вариации	Итого
	<b>Ф.И обучающегося</b>																	

Всего \_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

### *Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы*

Н - низкий уровень; С – средний уровень; В – высокий уровень

Знание техники исполнения движений классического танца, последовательности элементов экзерсиса у станка и на середине зала

В- знает технику исполнения движений классического танца, последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине зала

С - знает, но путается в технике исполнения движений классического танца, последовательности элементов экзерсиса у станка и на середине зала

Н - не знает технику исполнения движений классического танца, последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине зала

Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца

В - умеет показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца

С - умеет показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца, но допускает ошибки

Н - не умеет показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца

*Знание методов построения занятия*

В - знает методы построения занятия

С - путается в методах построения занятия

Н - не знает методы построения занятия

*Умение подготовить и провести занятие и репетицию танцевального номера*

В - умеет подготовить и провести занятие и репетицию

С - умеет подготовить и провести часть занятия и репетицию

Н - не умеет подготовить и провести занятие и репетицию

*Умение показать манеру и технику исполнения выбранной вариации*

В - умеет показать манеру и технику исполнения выбранной вариации

С – умеет показать манеру и технику исполнения выбранной вариации, но допускает ошибки

Н- не умеет показать манеру и технику исполнения выбранной вариации

**Протокол итогового контроля**

**ФИО ПДО** Лукина М.М.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** «Юный хореограф»

**Х/А «Мечта» Группа №** \_\_\_\_\_

**Дата проведения итогового контроля** \_\_\_\_\_ **Форма проведения итогового контроля** \_\_\_\_\_

<b>Оцениваемый параметр</b>  <b>Ф.И обучающегося</b>	Знание техники исполнения движений классического танца, последовательности элементов экзерсиса у станка и на середине зала	Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца	Знание методов построения занятия	Умение провести занятие и репетицию танцевального номера	Умение показать манеру и технику исполнения выбранной вариации	<b>Итог</b>

Всего обучающихся \_\_\_\_\_. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

---



---



---



---

Подписи членов комиссии

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

---

педагога дополнительного образования

---

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

**Модуль «Ключевые дела учреждения»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Модуль «Работа с родителями»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

--	--	--	--	--	--

**Модуль «Профорентация»**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

**Модуль «Гражданская позиция»**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

**Модуль «Конкурсная деятельность»**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

**Модуль «Здоровый образ жизни»**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

**Модуль «Летний период»**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

---

(название детского объединения)

---

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_
- в неделю \_\_\_\_\_
- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_ часов \_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				План.	Факт.	
<b>Итого</b>						

