

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуй, играя»
хореографического ансамбля «Энергия»

Возраст обучающихся: 5 - 8 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:
Молочнова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Сидельникова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования,

г. Бийск, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	9
3. Содержание учебного плана	11
4. Планируемые результаты.....	14
5. Календарный учебный график	16
6. Условия реализации	17
7. Формы аттестации и контроля	18
8. Оценочные материалы	18
9. Методическое обеспечение программы.....	23
10. Список литературы.....	29
11. Приложения.....	31

1. Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В настоящее время среди детей остро стоит проблема гиподинамии - дефицита движений, созданная программа по хореографии, восполняет этот пробел, способствуя развитию грации, осанки и красоты тела.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй, играя» реализуется в хореографическом ансамбле «Энергия» и имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей, предусматривает возможность творческого развития. Активность детей, их жизнерадостность находят выражение в танцах, в развитии творческого воображения, фантазии.

Программа «Танцуй, играя» является модифицированной. Включает в себя следующие разделы: «Ритмика», «Детский игровой стрейчинг», «Ансамбль».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй, играя» на 1 году обучения имеет стартовый уровень сложности, а на 2 году обучения - базовый уровень сложности.

На стартовом уровне сложности осваиваются разделы «Ритмика» и «Детский игровой стрейчинг». На этом этапе обучения происходит формирование танцевальных данных детей и музыкальности с помощью игр.

На базовом уровне осваиваются разделы: «Ритмика», «Детский игровой стрейчинг», «Ансамбль». На этом этапе обучения происходит формирование музыкального восприятия через движение, освоение знаний, умений и навыков по всем разделам программы, формирование умения ориентироваться в пространстве во время танцевальных движений и хореографических постановок.

Актуальность программы

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены таким образом, что каждый обучающийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, что дает возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно.

Отличительная особенность программы заключается в том, что содержание программы является основополагающим и стартовым рывком для развития физических и музыкальных навыков детей 5-8 лет.

В программе представлены различные разделы: «Ритмика», где основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Предполагается, что освоение

основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по разделу «Ритмика» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Раздел программы «Игровой стретчинг» - не менее важен для развития начальных данных детей. Это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Благодаря стретчингу увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность. Стретчинг повышает общую двигательную активность. Упражнения стретчинга направлены на формирование правильной осанки. Кроме этого, развивается эластичность мышц, воспитывается выносливость и старательность.

Новизна программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному развитию обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Практическая значимость программы

Изучение эстрадного танца предусматривают максимальное развитие возможностей тела обучающегося, учат концентрации, расслаблению, правильному дыханию, даёт возможность увеличить подвижность ребенка, гибкость, репертуар привычных движений. Так же занятия по эстрадному танцу помогают формированию таких качеств как, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, инициативность, уверенность в себе, способствуют формированию музыкального вкуса и приобщению ребёнка к миру искусства.

Это наиболее выгодное направление для всестороннего и гармоничного развития обучающегося.

Цель программы: Развитие творческого потенциала средствами музыкального ритма и творческой двигательной активности с использованием элементов игрового стрейчинга.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формировать навыки правильного выполнения упражнений в партере;
- ✓ Развивать музыкально-слуховые способности детей;
- ✓ Формировать музыкальный вкус;
- ✓ Формировать навыки правильного исполнения позиций ног и рук, постановки корпуса;
- ✓ Развивать у детей способность ориентироваться в пространстве;
- ✓ Формировать знания и умения выполнения танцевальных движений, комбинаций и хореографического номеров.

Метапредметные:

- ✓ Развивать мотивацию к процессу движения под музыку;
- ✓ Обучать детей приемам самостоятельной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Личностные:

- ✓ Формировать культуру поведения и общения;
- ✓ Формировать умение работать в группе.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);
- ✓ Воспитывать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- ✓ Воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

ДООП «Танцуй, играя» адресована детям 5-8 лет.

Психологические особенности возраста (5-8 лет):

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В этот возрастной период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно. В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями,

которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в хореографическом ансамбле.

Возраст 7–8 лет - один из переломных этапов в развитии ребенка. Формирование новой позиции меняет самосознание, а это, в свою очередь, приводит к переоценке ценностей. Маленький школьник с увлечением играет и будет играть еще долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни. Ребенок начинает скрывать свои переживания, пытается не показать, что ему плохо; внешне он уже не такой, как внутренне, хотя на протяжении младшего школьного возраста еще будут сохраняться открытость, стремление выплеснуть все эмоции на сверстников, на близких взрослых, сделать то, что хочется. Кризисным проявлением разделения внешней и внутренней жизни детей обычно становятся кривлянье, манерничанье, искусственная натянутость поведения. Эти внешние особенности, так же, как и склонность к капризам, эмоциональным реакциям, конфликтам, начинают исчезать по мере выхода из кризиса и вступления в новый возраст.

У детей 6–8 лет интенсивно идет развитие скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры. Не завершивший свое развитие опорно-двигательный аппарат ребенка испытывает большие нагрузки, когда в период учебы приходится в течение долгого времени удерживать статическую позу.

Продолжительность курса программы рассчитана на 2 года обучения, общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 360 часов, а именно 1 год обучения 144 часа в год, второй год обучения 216 часов в год.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе: 12 – 16 человек. Срок обучения с 15.09 по 31.05 на 1 году обучения и с 01.09 по 31.05 на 2 году обучения.

Набор детей в группы без специального отбора, с 5-6 летнего возраста. Также дети со специальной подготовкой. При приеме в хореографический ансамбль «Энергия» необходима медицинская справка об общем состоянии здоровья ребенка. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен: для детей 5 – 7 лет – 30 мин, 8 лет – 40 мин.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

При приеме в хореографический коллектив необходимо медицинская справка о состоянии здоровья ребенка. Численность детей в группе 12-16 человек. В группы набираются дети с разницей в возрасте не более 2 лет.

Организация образовательного процесса – очная.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, отчетный концерт, показ детских достижений, рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,

-создать обучающих ресурсы и задания;

-систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Тематическое планирование программы позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности детей и не превышает допустимой нагрузки для каждой возрастной группы, что соответствует требованиям СанПиН.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 6).

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности.

При разработке программы «Хореография» учитывались нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

2. Учебный план 1 год обучения

Цель: Развитие танцевальных данных детей с помощью игр.

Задачи:

Образовательные:

✓ Формировать навыки правильного выполнения упражнений в партере: «Черепашка», «Змея», «Книга», танцевальных комбинаций, игр и имитационных движений;

✓ Формировать музыкальный вкус с помощью игр и игровых движений «Неваляшки», «Мячики», «Мартышки»;

✓ Развивать музыкально-слуховые способности детей (акцент, ритмический рисунок и т.д.) с помощью игр и игровых упражнений.

Метапредметные:

✓ Развивать мотивацию к занятию танцевальным искусством;

✓ Воспитывать организованность, внимание к танцевальному виду деятельности.

Личностные:

✓ Формировать культуру поведения и общения;

✓ Формировать умение работать в группе.

Воспитательные

✓ Воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2	Ритмика	70	4	66	диагностические задания
2.1	Организационная работа	4	2	2	наблюдение
2.2	Ритмические упражнения	12	-	12	контрольные упражнения
2.3	Упражнения по кругу	10	-	10	контрольные упражнения
2.4	Упражнения на середине зала	20	-	20	контрольные упражнения
2.5	Танцевальные комбинации	24	2	22	танцевальная комбинация
3	Детский игровой стрейчинг	70	6	64	диагностические задания
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	14	2	12	контрольные упражнения
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	12	2	10	контрольные упражнения
3.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	14	2	12	контрольные упражнения
3.4	Игровые этюды	30	-	30	контрольные

					упражнения
4	Итоговое занятие	2		2	концерт
	ИТОГО	144	12	132	

2 год обучения

Цель: Формирование музыкального восприятия через движение от простого к сложному, творчески отображая музыкальные впечатления

Задачи:

Образовательные:

✓ Формировать навыки правильного исполнения позиций ног и рук, постановки корпуса;

✓ Формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений, комбинаций и хореографического номера по репертуарному плану;

✓ Развивать у детей способность ориентироваться в пространстве во время танцевальных движений и хореографических постановок (линия, круг, 2 круга, змейка, колонна, шеренга);

Метапредметные:

✓ Развивать потребность в активности, аккуратности;

Личностные:

✓ Способствовать формированию адекватной самооценки;

Воспитательные:

✓ Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

✓ Воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2	Ритмика	70	12	58	диагностические задания
2.1	Организационная работа	2	2	-	наблюдение
2.2	Ритмические упражнения по кругу	18	4	14	контрольные упражнения
2.3	Упражнения на середине зала	22	4	18	контрольные упражнения
2.4	Танцевальные комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков	28	2	26	танцевальная комбинация
3	Детский игровой стретчинг	72	-	72	диагностические задания
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	18	-	18	контрольные упражнения
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	18	-	18	контрольные упражнения
3.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	18	-	18	контрольные упражнения
3.4	Игровые этюды	18	-	18	этюды
4	Ансамбль	70	2	68	диагностические задания

4.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальная комбинация
4.2	Разводка номеров	24	-	24	танец
4.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
5	Итоговое занятие	2		2	концерт
	ИТОГО	216	16	200	

3. Содержание учебного плана

1 год обучения – 144 часа

Раздел 1. «Вводное занятие» - 2 часа

Теория – 2 часа

Тема: Знакомство с классом, педагогом. История возникновения танца.

Раздел 2. «Ритмика» - 70 часа

Подраздел № 1. Организационная работа – 4 часа

Теория – 2 часа

Тема: Темпы музыки.

Практика – 2 часа

Тема: Прослушивание и разбор музыки. Определение темпа музыки: быстрый, медленный, умеренный.

Подраздел № 2. Ритмические упражнения – 12 часов

Практика- 12 часов

Тема: Хлопки и притопы с ритмическим рисунком. Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов. Передача ритмическими хлопками ярко выраженных ритмических акцентов.

Подраздел № 3. Упражнения по кругу – 10 часов

Практика -10 часов

Тема: Упражнения по кругу: шаги с носка, шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоким поднятием колена, марш, легкий бег, «Мартышки», «Уточка», «Цыплята», «Лошадки».

Подраздел № 4. Упражнения на середине зала – 20 часа

Практика- 20 часа

Тема: Упражнения на середине зала: повороты и наклоны головы, наклоны вправо, влево, «Неваляшки», «Мячики», «Куколки», «Незнайка», «На полянке», «Цветочек», прыжки.

Подраздел № 5. Танцевальные комбинации – 24 часов

Теория – 2 часа

Тема: Понятие «танец в паре». Объяснение исполняемых образов: «Петушки», «Пингвинчики».

Практика -22 часа

Тема: Разучивание танцевальных комбинаций: «Пингвинчики», «Звонкие ладошки», «Поссорились-помирились».

Раздел 3. «Детский игровой стрейчинг» - 70 часов

Подраздел № 1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 14 часов

Теория –2 часа

Тема: Понятие «Игровой стретчинг».

Понятия: осанка, мышцы тела, суставно-мышечный аппарат.

Практика- 14 часов

Тема: Выполнение упражнений: «Черепаша», «Змея», «Кобра», «Кораблик», «Книжка», «Флажок», «Стрекоза», «Кошка»

Подраздел № 2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 12 часов

Теория – 2 часа

Тема: Понятия: «выворотность», гибкость.

Практика- 10 часов

Тема: Выполнение упражнений: «Бабочка», «Лошадка», «Гусеница», «Лягушка»

Подраздел № 3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия – 14 часов

Понятия: равновесие, координация движений.

Практика -12 часов

Тема: Упражнение на развитие гибкости, равновесия: «Аист», «Петушок», «Ласточка».

Подраздел № 4. Игровые этюды – 30 часов

Теория – 2 часа

Тема:

Практика – 28 часов

Тема: Постановка этюдов: «Птичий двор», «Гномики».

Раздел 4. «Итоговое занятие» – 2 часа

Практика -2 часа

Тема: Диагностические задания. Отчетный концерт
2 года обучения – 216 часов

Раздел 1. Вводное занятие – 2 час

Теория – 2 час

Тема: Ознакомление с планом работы на учебный год.

Раздел 2. «Ритмика» - 70 часа

Подраздел №1. Организационная работа – 2 часа

Теория – 4 часа

Тема: Знакомство. Правила поведения на занятиях, форма. Понятие о музыкальном вступлении.

Подраздел №2. Ритмические упражнения по кругу – 18 часов

Теория – 4 часа

Тема: Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Такт. Музыкальный жанр. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

Практика- 14 часов

Тема: Ритмические упражнения по кругу: марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, «Лошадки», «Топотушки», «Снежки», бег захлестом, бег с выносом прямых ног, галоп, подскоки, «Обезьянка»

Подраздел №3. Упражнения на середине зала - 22 часа

Теория- 4 часа

Тема: Понятия: правая и левая рука. Координация движений. Пространственные перестроения: линия, колонна, круг.

Практика- 18 часов

Тема: Упражнения на середине зала: повороты и наклоны головы, корпуса, «Часики», «Стрелочка», «Робот», «Кукла», «Дождик», «Мячики», Передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Построения, перестроения (линия, круг, 2 круга, змейка, колонна, шеренга). Прыжки в парах.

Подраздел №4. Танцевальные комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков – 28 часов

Теория – 2 часа

Тема: Понятие «Танец в паре». Объяснение исполняемых образов. Понятие «Хореографическая комбинация».

Практика – 26 часов

Тема: Хлопки и притопы с ритмическим рисунком. Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов. Передача ритмическими хлопками ярко выраженных ритмических акцентов.

Раздел 3. «Детский игровой стретчинг» - 72 часа

Подраздел № 1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 18 часов

Практика – 18 часов

Тема: Выполнение упражнений: «Горка», «Осьминог», «Морская звезда», «Березка», «Пенек»

Подраздел № 2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 18 часов

Практика – 18 часов

Тема: Выполнение упражнений: «Лошадка» - усложненное упражнение, «Гусеница» - усложненное упражнение, «Белочка».

Подраздел № 3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия – 18 часов

Практика – 18 часов

Тема: Выполнение упражнений: «Ласточка», «Цапля», «Орел», «Крыло». «Лягушонок».

Подраздел № 4. Игровые этюды – 18 часов

Практика – 18 часов

Тема: Постановка этюдов: «Буратино», «Утро в лесу».

Раздел 4. «Ансамбль» -70 часов

Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часа

Теория – 2 часа

Тема: Что такое рисунок танца?

Практика – 22 часов

Тема: Изучение отдельных движений. Танцевальные связки

Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часов

Практика – 22 часов

Тема: Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа

Практика- 24 часа

Тема: Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца.

Раздел 5. «Итоговое занятие» (концерт) – 2 часа

Практика – 2 часа

Тема: Демонстрация знаний, умений, навыков.

4.Планируемые результаты

1-й год обучения

Образовательные:

Знать:

- правильное исполнение упражнений в партере: «Черепаша», «Змея», «Книга»;
- правильное исполнение упражнений в партере: «Неваляшки», «Мячики», «Мартышки»;
- движения на середине зала: марш, подскоки;
- комбинацию в паре с хлопками;
- комбинацию с притопами;
- понятие стрейчинг;
- игры, правила игр.

Уметь:

- выполнять упражнения на середине зала;
- выполнять имитационные движения;
- выполнять танцевальные комбинации;
- передавать хлопками простейший ритмический рисунок;
- передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, тихо);
- вовремя начинать движения под музыку и заканчивать;
- передавать образ в музыкальных играх;
- выполнять игровые движения под музыку.

Метапредметные

Иметь:

- мотивацию к занятию танцевальным искусством;
- навыки организованности,

Развивать:

- внимание к танцевальному виду деятельности;

Уметь:

- входить в контакт с педагогом и детьми.

Личностные

Иметь:

- первоначальные навыки;
- культуры поведения и общения;

Уметь:

- работать в группе.

2-ой год обучения

Образовательные

Знать

- темп музыкальный: быстрый, медленный, умеренный;
- позиции ног 1, 2, 3, 6;
- постановку корпуса;
- комбинацию с подскоками, галопом и хлопками;
- соотношение названий с упражнениями;
- последовательность выполнения упражнений;
- что такое рисунок танца.

Уметь

- исполнять упражнения на укрепление осанки, мышц спины, на развитие подвижности стопы, гибкости и равновесия;
- передавать хлопками определенный ритмический рисунок;
- выполнять упражнения на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время танцевальных движений и хореографических постановок (линия, круг, 2 круга, змейка, колонна, шеренга);
- исполнять хореографический номер;
- выполнять комбинации хореографического номера.

Метапредметные

Иметь:

- потребность в активности, аккуратности;
- чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Личностные

Иметь:

- адекватную самооценку;
- потребность в здоровом образе жизни.

По программе

Образовательные

Знать

- правильное исполнение упражнений в партере;
- правильное исполнение позиций ног и рук, постановку корпуса;
- темпы музыки, акцент и ритмические рисунки;
- что такое рисунок танца и свое место в номере

Уметь

- выполнять упражнения на середине зала;
- исполнять танцевальные комбинации из различных движений;
- ориентироваться в пространстве во время танцевальных движений и хореографических постановок (линия, круг, 2 круга, змейка, колонна, шеренга);
- выполнять движения в партере.

Метапредметные

Уметь:

- выполнять движения под музыку;
- передавать образ в музыкальных играх;

Иметь:

- потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);

Личностные

Иметь первоначальные навыки

- культуры поведения и общения;
- адекватной самооценки
- доброжелательного отношения к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);
- потребности в здоровом образе жизни.

Уметь:

- работать в группе.

5. Календарный учебный график

Таблица 3

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72 – 1 год обучения, 108 -2 год обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографическая форма для обучающихся, в том числе специальная обувь – защита для стопы.
- Костюмы для концертных номеров.
- Наличие учебного класса (хореографический зал), сценическая площадка не менее двух раз в месяц.
- Оборудование класса (зала): станки, зеркала, палубный пол, раздевалки (не менее двух), костюмерная.
- Техническое оснащение: плеер, фортепиано, фотоаппарат, видеокамера.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий по эстраднему танцу;
- видеоматериалы.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

•

7. Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролям (Приложения № 1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выполнение контрольных упражнений, диагностических заданий, демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

8. Оценочные материалы

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Текущий контроль

Для детей дошкольного возраста включает в себя:

- Начальная диагностика-диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся.

Предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический ансамбль «Энергия». Данные задания позволяют выявить их

природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

- Промежуточная диагностика- проводится в середине учебного года (декабрь) для оценки достигнутого, проверки знаний и навыков. Формы проверки результатов обучения детей - открытые занятия, выступления на концертах.

- Итоговая диагностика- проводится ежегодно в конце учебного года (май). Данная диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Результаты заносятся в таблицы (Приложения №1-2).

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Для детей школьного возраста включает в себя

- начальная диагностика - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся, проводится в начале (сентябрь) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей - открытые занятия, проводятся в середине (декабрь) каждого года обучения.

- итоговая диагностика- проводится в конце года (май). Формы проверки результатов обучения детей – открытые занятия, выступления на концертах, конкурсах (Приложения № 1-2).

Промежуточная аттестация:

Итоговая диагностика 2 года обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года (Приложения № 3).

Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы.

Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложения №4).

Уровни оценки

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
Высокий	Ребенок выполняет технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере
Средний	Исполнено ребенком технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно
Низкий	Сделано с грубыми техническими ошибками, небрежно

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения

Умение выполнять упражнения в партере

В: знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает и выполняет технику исполнения движений

С: знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает, но не выполняет технику исполнения упражнений

Н: знает последовательность упражнений в партере, не выполняет их под музыку, не знает и не выполняет технику исполнения упражнений

Умение выполнять шаги и бега по кругу

В: знает и выполняет шаги и бег под музыку и технически правильно

С: знает и выполняет шаги и бег под музыку, но с ошибками в техническом исполнении

Н: знает, но не выполняет под музыку

Умение выполнять танцевальные комбинации в ритм музыки

В: исполняет танцевальные комбинации точно в ритм музыки

С: исполняет танцевальные комбинации не всегда под музыку, не всегда начинает и заканчивает

Н: исполняет танцевальные комбинации, но попадая под музыку

Умение начинать и заканчивать движения под музыку

В: точно начинает и заканчивает движения под музыку

С: не всегда точно начинает и заканчивает движения под музыку

Н: не точно начинает и заканчивает движения под музыку

Умение передать образ в музыкальных играх и движениях

В: умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов, владеет образным мышлением

С: умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов, но стесняется

Н: не умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов.

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

В: изобразил себя в группе, танцующим

С: изобразил себя: а) танцующим в одиночестве; б) в группе, но пассивно присутствующим

Н: изобразил себя одиноко присутствующим

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения

Знание позиции ног и рук

В: знает и умеет выполнять позиции рук и ног

С: знает, но путает название рук и ног

Н: знает, но не умеет выполнять позиции рук и ног

Умение исполнять танцевальные комбинации

В: знает последовательность и технику исполнения танцевальных комбинаций

С: знает последовательность, но ошибается технике исполнения танцевальных комбинаций

Н: знает последовательность, но не может исполнить танцевальные комбинации

Знание последовательности и названий упражнений

В: знает последовательность и название упражнений

С: знает название, но ошибается в последовательности упражнений

Н: не знает последовательность и названия упражнений

Умение выполнять упражнения в разных темпах музыки

В: знает разные темпы музыки и выполняет соответственно упражнения

С: знает разные темпы музыки, но ошибается в выполнении упражнений

Н: не знает темпы музыки или не знает упражнений

Умение ориентироваться в пространстве

В: знает и умеет ориентироваться в зале, следовать рисунку

С: знает и умеет ориентироваться в зале, но путает рисунки

Н: не умеет ориентироваться в зале, путает направления и рисунки

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

В: изобразил себя в группе, танцующим

С: изобразил себя: а) танцующим в одиночестве; б) в группе, но пассивно присутствующим

Н: изобразил себя одиноко присутствующим

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль

Умение передавать образ в музыкальных играх

В: четко изображает заданный образ под музыку в ходе игры или движения

С: не совсем справляется с передачей образа

Н: плохо изображает заданный образ под музыку в ходе игры или движения

Умение выполнять упражнения на середине зала:

В: хорошо выполняет все упражнения, выученные на середине зала

С: не совсем справляется или частично не может выполнить выученное ранее

Н: не может выполнять упражнения и не может воспроизвести выученное ранее

Умение исполнять танцевальные комбинации из различных движений

В: запоминает и выполняет все танцевальные комбинации

С: путается в исполнении комбинаций или некоторых движениях

Н: не может выполнить комбинации или движения

Умение выполнять движения по кругу, квадрату, линиям, змейкой

В: легко ориентируется в зале и выполняет все движения по заданной траектории

С: легко выполняет движения, но не может завести по определенной траектории

Н: не может завести по заданной траектории и плохо выполняет движения

Умение выполнять движения в партере

В: знает и умеет выполнять последовательно движения, прилагает усилия

С: знает и умеет выполнять последовательно движения, но не прилагает усилия

Н: не знает последовательность и не старается выполнять

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

В: изобразил себя в группе, танцующим

С: изобразил себя: а) танцующим в одиночестве; б) в группе, но пассивно присутствующим

Н: изобразил себя одиноко присутствующим

Диагностические задания

1 год обучения:

Задание 1. Выполнить упражнения: «Черепашка», «Змея», «Кобра», «Кораблик», «Книжка» (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения в партере»).

Задание 2. Выполнить упражнения «Мартышки», «Уточка», «Цыплята», «Лошадки» (отслеживается параметр «Умение выполнять шаги и бега по кругу»).

Задание 3. Выполнить движения «Неваляшки», «Мячики», «Куколочки», «Незнайка», «На полянке», «Цветочек» (отслеживается параметр «Умение передавать образ в музыкальных играх и движениях, выполнять танцевальные комбинации в ритм музыки»).

Задание 4. Исполнить танцевальные комбинации, состоящие из хлопков и притопов с ритмическим рисунком (отслеживается параметр «Умение начинать и заканчивать движения под музыку»).

Задание 5. Нарисовать рисунок «Я на занятиях танцами» (отслеживается параметр «Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами»).

2 год обучения:

Задание 1. Выполнить хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов; хореографические комбинации и танцевальные связки из хореографической постановки репертуарного плана (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные комбинации (с

подскоками, галопом, хлопками, ковырялочкой, притопом) в танцевальных номерах»).

Задание 2. Выполнить этюды: «Буратино», «Утро в лесу» (отслеживается параметр «Знание позиции ног и рук, постановки корпуса»).

Задание 3. Выполнить пространственные перестроения: линия, колонна, круг, «Горка», «Осьминог», «Морская звезда» (отслеживаются параметры «Умение: выполнять упражнения в разных темпах музыки, образно-подражательные движения», «Умение ориентироваться в пространстве»).

Задание 4. Диалогическим методом определяются знание последовательности и названий упражнений (отслеживается параметр «Знание последовательности и названий упражнений»).

Задание 5. Нарисовать рисунок «Я на занятиях танцами» (отслеживается параметр «Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами»).

Диагностические задания итогового контроля:

Задание 1. Выполнить движения «Часики», «Стрелочка», «Робот», «Кукла», «Дождик», «Мячики», Ласточка, Цапля, Бабочка, Гусеница (отслеживается правильное выполнение упражнений на середине зала)

Задание 2. Показать образ на заданную тему, передать характер музыки или усиление характера движения (отслеживается параметр «Умение передавать образ в музыкальных играх»).

Задание 3. Перестроиться во время танцевального номера или комбинации по кругу, квадрату, линиям, «змейкой» (отслеживается параметр «Умение выполнять движения по кругу, квадрату, линиям, «змейкой»)

Задание 4. Выполнить упражнения: «Горка», «Осьминог», «Морская звезда», «Бабочка», «Лошадка», «Гусеница», помогает отследить растяжку, силу мышц, натянутость стопы, гибкость, устойчивость (отслеживается параметр «Умением выполнять движения в партере»).

Задание 5. Исполнить заданные танцевальные комбинации, хореографический номер (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные комбинации из различных движений»).

Задание 6. Нарисовать рисунок «Я на занятиях танцами» (отслеживается параметр «Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами»).

9.Методическое обеспечение программы

В разработке раздела «Ритмика» используется техника Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», в основе игрового стрейчинга лежит методика Е.В. Сулим «Занятия по физкультуре в детском саду: игровой стрейчинг».

Реализация программы «Танцуй, играя» предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип непрерывности;
- принцип творчества и успеха.

В процессе реализации программы «Танцуй, играя» применяются

технологии:

- игровые;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;

Использование игровых технологий позволяет проследить, как традиционные упражнения приобретают одушевлённые формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

Личностно-ориентированная технология позволяет на основе субъектного опыта ребенка заложить в обучающихся механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие необходимые для становления самобытного личностного образа.

Здоровьесберегающие технологии позволяют организовать работу с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; создать условия ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивацию на здоровый образ жизни; формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

Методы:

- словесный;

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

- наглядный:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) видео метод.

- практический;
- дидактическая игра;

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

- чистого показа;

- контроля.

Раздел «Ритмика»

Раздел «Ритмика» является составной частью содержания программы 1 и 2 года обучения. Раздел рассчитан: 1 год – 72 часа, 2 год - 72 часа.

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм).

Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Раздел «Детский игровой стрейчинг»

Раздел «Детский игровой стрейчинг» является составной частью содержания программы 1, 2 годов обучения. Раздел рассчитан: 1 год - 68 часов, 2 год - 36 часов.

Игровой стрейчинг – это творческая деятельность, при которой учащиеся живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стрейчинга. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стрейчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Упражнения стрейчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровой ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. С подражания образу начинается познание техники танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Образно-подражательные движения развивают творческую, двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание и т.д.

Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Сочетание динамических и статических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим средством развития физических качеств: силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Начинать занятия с детьми игровым стрейчингом лучше всего со старшего дошкольного возраста. К 5 годам у ребенка формируется наглядно-образное мышление, что позволяет с наибольшей эффективностью выполнять имитационные движения, наиболее точно и эмоционально выразительно.

Раздел «Ансамбль»

Раздел «Ансамбль» является составной частью содержания программы 2 года обучения. Раздел рассчитана 32 часа.

В этот раздел входит разучивание танцевальных и концертных номеров. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- прослушивание музыки и ее анализ;
- разучивание танцевальных движений, элементов танца;

- разучивание переходов и рисунка танца.

Репетиционная работа над танцем состоит из:

- работы над техникой исполнения танцевальных движений, отдельных фигур танца и танца в целом;
- работы над артистичностью исполнения танца, умения передать настроение и художественный образ в танце.

Первоначально дети знакомятся с основными принципами исполнения движений ансамбля:

- выдерживание линий рисунка;
- одновременное исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений.

На первом этапе разучиваются отдельные движения танца, затем танцевальные комбинации, связки. Впоследствии комбинации разводятся по рисунку, создается концертный номер.

Все результаты фиксируются в сводных таблицах на каждый год обучения.

Основные формы организации образовательного процесса

по программе «Танцуй, играя»:

- учебное занятие;
- репетиция;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- информационные;
- видеосалон.

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Практическая работа:
 - а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;
 - б) совершенствование танцевальной техники;
 - в) повторение ранее пройденного;
4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Краткое описание структуры занятия:

Каждое занятие по разделу «Ритмика» включают в себя:

1. Поклон
2. Партерный экзерсис
3. Экзерсис на середине зала
6. Танцевальные комбинации
7. Поклон

Каждое занятие по разделу «Детский игровой стретчинг» включают в себя:

1. Поклон

2. Партерный экзерсис
3. Упражнения на гибкость
4. Экзерсис на середине зала
5. Поклон

Каждое занятие по разделу «Ансамбль»

включает в себя:

1. Поклон
2. Разминка
3. Растяжка
4. Танцевальные комбинации
5. Разводка и отработка концертных номеров (постановочная и репетиционная работа).

Таблица 5

Методическое обеспечение

№ /п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	Ритмика	индивидуально-групповая, групповая	Иллюстрации	Плеер, ПК	Диагностические задания
2	Детский игровой стретчинг	Индивидуально-групповая, групповая	Иллюстрации	Плеер, ПК	Диагностические задания
3	Ансамбль	индивидуально-групповая, групповая		ПК, плеер	Концерт

Воспитательная работа

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое.

Исходя из этого общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа в ансамбле - неотъемлемая часть целостного образовательного процесса, способствующая созданию положительных эмоций; побуждающая обучающихся к развитию творческих способностей; творческой самостоятельности. Воспитывать у обучающихся выдержку, внимание, чувства дружелюбия и взаимовыручки, ответственности; формировать уважительное отношение обучающихся друг к другу. А также работа, направленная на приобщение обучающихся к традициям и ценностям нашего государства, края, города, правилам и нормам поведения в обществе, решение проблем адаптации обучающегося в социуме. Помощь в профессиональной ориентации, формирование у обучающихся понятия о приоритете здорового образа жизни.

Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе, такие как художественное, эстетическое, патриотическое и физическое и включает в себя несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период».

Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования, социальными институтами.

Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 5).

Список литературы:

для педагога:

Основная литература:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - Москва: Рольф- 1996. - 272 с. - ISBN 5-7836-0157-8
2. Казакевич, Н.В. Сайкина, Е.Г., Фирилева, Ж.Е. Ритмическая гимнастика: методическое пособие / Н.В. Казакевич, Е.Г. Сайкина, Ж.Е. Фирилева. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2001. - 322 с.
3. Сироткина, И.В. Свободное движение и пластический танец в России: / И.В. Сироткина. - Москва: Новое литературное обозрение, 2011. - 319 с.: ил. - ISBN 978-5-86793-924-3
4. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. - Москва: Просвещение, 1986. - 45 с.
5. Сосина, В. Ю. Ритмическая гимнастика: Альбом: практическое руководство / В. Ю. Сосина, Э. М. Фабиан. - Киев: Рад. шк., 1990. - 254 с.- ISBN 5-330-01305-4.
6. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать /Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва: Владос, 2003. – 254с. - ISBN 5-691-00814-5.
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-Фи-Дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей: учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2007. - 352 с. - ISBN 5-89814-068-9.

Дополнительная литература:

1. Бодраченко, И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-лет / И.В. Бодраченко. - Москва: Айрис –пресс, 2009. – 144с. - ISBN 978-5-8112-3734-0.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт-Петербург: Петербургский центр творческой педагогики, 2015. - 196 с. - ISBN 978-5-9901725-2-4.
3. Ротерс, Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учебное пособие для учащихся педуч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура» / Т.Т. Ротерс. - Москва, Просвещение, 1989. - 175 с. - ISBN 5-09-000893-0.
4. Фирилева, Ж.Е. Фитнес-данс: лечебно-профилактический танец: учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2007. – 376 с. - ISBN 978-5-89814-368-8.

Электронные ресурсы:

1. <http://dancehelp.ru/?gclid=CMak2sDhprUCFWN2cAodanMALw>

для детей:

1. Бекина, С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с. - ISBN В пер.
2. Балет. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.

3. Бодраченко, И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-лет / И.В. Бодраченко. -Москва: Айрис –пресс, 2009. – 144с. - ISBN 978-5-8112-3734-0.

Приложения

Текущий контроль

ФИО ПДО Сидельникова О.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй, играя»

Х/а «Энергия», Год обучения 2, Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика									
Оцениваемый параметр	Знание позиции ног и рук	Умение исполнять танцевальные комбинации	Знание последовательности и названий упражнений	Умение выполнять упражнения в разных темпах музыки	Умение ориентироваться в пространстве	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание позиции ног и рук	Умение исполнять танцевальные комбинации	Знание последовательности и названий упражнений	Умение выполнять упражнения в разных темпах музыки	Умение ориентироваться в пространстве	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание позиции ног и рук	Умение исполнять танцевальные комбинации	Знание последовательности и названий упражнений	Умение выполнять упражнения в разных темпах музыки	Умение ориентироваться в пространстве	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	
Ф.И обучающегося																						

Всего _____ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____ / Сидельникова О.С.

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО Сидельникова О.С.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй, играя»Х/а «Энергия»

Группа № _____

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	Итог
ФИ обучающегося			

Всего ____ обучающихся. Из них по результатам промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____ / Сидельникова О.С.

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Сидельникова О.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй, играя»

Х/а «Энергия», Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Умение выполнять движения на середине зала	Умение передавать образ в музыкальных играх	Умение исполнять танцевальные комбинации из различных движений	Умение выполнять движения по кругу, квадрату, линиям, змейкой	Умение выполнять движения в партере	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Раздел «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Раздел «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

--

<u>Раздел «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Раздел «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Раздел «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Раздел «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____

- в неделю _____

- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						